

NOTICIAS DE LOS PLATEROS DE LA CATEDRAL DE LIMA (1664-1799)

POR RAFAEL RAMOS SOSA

Este trabajo, continuación del publicado en el número anterior de esta misma revista, recoge la relación de los plateros, algunos inéditos, que laboraron para la Catedral de Lima en la segunda mitad del XVII y todo el XVIII, así como las obras que realizaron. El cargo de maestro platero de la Catedral parece que tuvo períodos de alza y baja. En cambio con el paso de siglo si que hubo una subida en el sueldo anual que percibía desempeñando las mismas funciones.

This article continues the one which was published in the previous number of this review. It also continues the chart of the silversmiths –some still unpublished– who worked for Lima Cathedral in the second half of the XVII century and over the XVIII, including their works carried out. The post of the Cathedral's master silversmith seems to have passed through periods of ups and downs. On the other hand, performing the same functions his annual revenue raised with the turn of the century.

Anteriormente dimos a conocer una relación de plateros y sus trabajos para el templo mayor de la Ciudad de los Reyes, entre 1614 y 1663. A la luz de la documentación delimitamos las funciones y salario del maestro platero de la Catedral, así como las obras realizadas. También aparecieron otros artífices que eventualmente ejecutaron piezas para la Catedral o bien realizaron las tasaciones y contraste de estos trabajos ¹.

1. RAMOS SOSA, Rafael: "Los plateros de la Catedral de Lima (1614-1663)", en *Laboratorio de Arte*, n.º 5, tomo I, pp. 295-304, Sevilla, 1992. Han aparecido recientes trabajos sobre la platería en Lima y el Perú como el de HEREDIA MORENO, M.ª C.: "Ordenanzas de la platería limeña del año 1778", en *Laboratorio de Arte*, n.º 5, tomo II, pp. 57-76, Sevilla, 1992; SANZ SERRANO, M.ª J.: "Platería peruana en Sevilla y su provincia", *ibid.*, pp. 101-121.

Cifniéndonos al marco cronológico de este segundo artículo, el cargo de maestro platero de la Catedral fue desempeñado por el Capitán Pedro Ortiz Vizcaíno, entre el 11 de junio de 1656 y el 12 de diciembre de 1667. Desde esta fecha hasta 1681 no sabemos quién lo ocupó. A continuación el cargo fue tomado por el platero Juan de Ybarrola hasta el 16 de junio de 1690. Posteriormente no parece que hubiera expresamente un maestro platero de la Catedral como tal, pues ni lo cita la documentación ni los pagos atestiguan que sean por salarios de meses o años. Desde 1723 vuelven a aparecer artífices con este cargo. El sueldo anual de ciento veinte pesos en el siglo XVII, ascendió en el XVIII a trescientos pesos. También veremos los plateros contratados para trabajos concretos con mayor o menor continuidad, así como algunos contrastes. En cambio desaparecen los tasadores de estas obras que fueron frecuentes en el período tratado en el artículo anterior.

Pasamos directamente a reseñar los plateros y sus trabajos más destacados en la segunda mitad del siglo XVII y durante todo el siglo XVIII. Las noticias de este siglo son más escasas pero es todo lo que ha arrojado la documentación consultada ².

2. Hemos localizado interesantes noticias de algunos plateros reseñados en nuestro primer artículo. Uno de ellos es Miguel Bonifaz del que encontramos su testamento en el Archivo Arzobispal de Lima (AAL), sección Testamentos, Leg. 18-2. En el dice ser platero de mazonería, natural de la villa de Alcañiz en el reino de Aragón, hijo de Gabriel Bonifaz y Antonia de Royán. Deseaba ser enterrado con el hábito de San Francisco en la capilla de La Piedad del convento de la Merced, cofradía de la que era hermano veinticuatro. Su albacea y tenedora de bienes fue su mujer legítima Isabel Fernández de Granda. Tuvo siete hijos: Margarita, Ursula (esposa de Pedro de Noguera), Mariana, Isabel, Antonia (monja del monasterio de la Concepción), Fray José (dominico) y fray Miguel (mercedario). Vivía en la calle de la Platería. Entre sus deudores se citan plateros como Domingo de Luna, Juan de Umanes y Antonio Sánchez. Murió el 8 de marzo de 1639. Otro importante platero de la Ciudad de los Reyes del que hemos encontrado su testamento es Diego de Requena, el viejo (AAL, Testamentos, 71-6). Testó el 27 de septiembre de 1666. Parece que poseía un gran patrimonio. Vivía en la calle de la Platería y declaró ser natural de Albacete, de la Mancha, marquesado de Villena, hijo de Alonso de Requena y Ana Serrano. Deseaba ser enterrado en la capilla de San Eloy del convento de San Agustín con el hábito de San Francisco, habiendo sido hermano de la cofradía de los plateros más de sesenta y cinco años. También fue mayordomo de la cofradía del Santísimo Sacramento de la Catedral. Contrajo matrimonio tres veces: la primera con Catalina Galbán, hacia 1600 y de la que tuvo cinco hijos, las segundas nupcias fueron con Polonia de Vera, tal vez hacia 1621, de las que nacieron dos hijos y el tercer matrimonio fue con Juana Suárez Donis, tal vez hacia 1643, del que no hubo hijos. Debió de fallecer entre el 27 de septiembre y el 13 de octubre de 1666. Aunque no citamos en nuestro anterior artículo al platero Pedro Negrillo, damos la noticia de su testamento realizado en Lima, el 12 de abril de 1632. Declara ser natural de Madrid, hijo de Alonso Negrillo y Juana de Meneses. Casó con una hija del pintor italiano Angelino Medoro, Eugenia Angelina Medoro, de la que tuvo ocho hijos. Murió el 14 de abril de 1632; cfr. Archivo General de la Nación, protocolos de Juan de Valenzuela, n.º 1960, f. 861. Por último reseñamos el asiento de aprendiz de platero del muchacho Cayetano Vélez, de 18 años, con el platero de oro Bonifacio González, cfr. AGN, Protocolos de Marcelo Alvarez de Ron, n.º 40, ff. 437v-438, 24 de abril de 1708.

Casas, Capitán Juan José de las (1721)

A este maestro platero se le pagaron doscientos veinticinco pesos por diversos trabajos el 1 de mayo de 1721 ³.

Días Gordillo, Sebastián (maestro platero) (1692-1710)

El pago más antiguo que conocemos corresponde al 18 de abril de 1692 en el que se le dan veintiún pesos por limpiar y aderezar plata de la Catedral, otro pago parecido es en 1693. El siguiente es el 24 de marzo de 1700, donde se le nombra sólo con el primer apellido, aunque suponemos que es la misma persona. Esta vez se le libraron trescientos tres pesos y seis reales, ciento setenta pesos de limpiar la plata para la Semana Santa y el resto por el material y factura de ocho pequeños candeleros para el coro. Hasta 1703 recibe emolumentos por limpiar y reparar la plata con motivo de las distintas festividades: Semana Santa, exequias de Carlos II, Corpus, Purísima, etc. Continuaron estos mismos pagos entre 1705 y el 23 de abril de 1710 ⁴.

González, José (1723-1728)

El 13 de agosto de 1723 se pagaron ciento un pesos al platero Juan José González, que suponemos que será el mismo que José González. A este último, el 1 de noviembre de este mismo año se le nombró platero de la Catedral “con salario de trescientos pesos por los aderezos de la plata labrada y limpia de ella. A su costa ha de hacer todas las piezas que fueren necesarias como no pasen de dos marcos”. Se mantuvo en el cargo hasta fines de abril de 1728 ⁵.

González, Miguel (platero) (1666)

Puede que sea el mismo Pedro González y que aparezca equivocado el nombre, pues sólo hemos registrado un pago de cuarenta pesos por limpiar y armar el “rizo” de plata para las festividades del Corpus y la Concepción de 1666. Además, otros ocho pesos por limpiar el “arco y cajuela” de la custodia en el mismo año ⁶.

3. Archivo de la Catedral de Lima (ACL), serie F, Libros de Cuentas de Fábrica, n.º 13, ff. 120-121.

4. *Ibid.*, n.º 8, ff. 127v, 225 y 225v; n.º 11, ff. 341, 342; n.º 13, f. 120.

5. *Ibid.*, n.º 13, ff. 120, 121, 121v; n.º 14, ff. 69 y 69v.

6. AAL, Fábrica, IV-23, f. 29.

González, Pedro (maestro platero) (1654-1665)

Ya lo vimos como contraste de la Ciudad en 1654. Durante los años en que Ortiz Vizcaíno ocupó el puesto de maestro platero de la Catedral, él hizo trabajos para el Cabildo. Así por ejemplo se encargaba de limpiar, armar y desarmar el “rizo de plata” para la octava del Corpus de los años 1658 a 1665, por veinte pesos cada vez. En alguna ocasión puso el “rizo” para la fiesta de la Inmaculada. Obra singular que se le encargó fueron “dos arcos de plata de la Madre de Dios y San Juan Bautista”, entre 1661 y 1662 por unos mil doscientos pesos. Estas imágenes con sus ráfagas de plata se colocaban en el altar mayor el día del Corpus y su Octava acompañando el “rizo” donde se colocaba al Santísimo Sacramento. En 1663 continuaba siendo “contraste de este reino” ⁷.

González del Moral, Andrés (1710-1734)

Se le nombró maestro platero de la Catedral el 2 de octubre de 1728, con sueldo anual de trescientos pesos hasta la misma fecha de 1734 ⁸.

González de los Reyes, Pedro (maestro platero) (1697-1700)

Pudo ser el platero que sustituyó a Sebastián de los Ríos, pues se le comienzan a hacer pagos por su trabajo el dieciocho de diciembre de 1697, cuando recibe cuatrocientos veinte pesos y dos reales por diferentes obras como el aderezo y limpieza de los cuatro hachones grandes de plata, hacer dos cetros nuevos, arreglo de las coronas de la Virgen y el Niño Jesús, así como la diadema y pluma de San Juan Evangelista. Además de otras piezas tales como incensarios, ciriales, blandones, vinajeras, etc. Entre 1697 y 1700 recibió pagos por limpiar y poner a punto la plata de la Catedral en diferentes festividades: Semana Santa, Corpus “chiquito” y Purísima. En ningún lugar se dice expresamente que ocupara el cargo de maestro platero de la Catedral ⁹.

Maticorena, Juan de (1697)

Ver Sebastián de los Ríos.

7. ACL, Serie F, n.º 6, ff. 481, 522, 552, 584, 604, 616, 618, 621, 624; n.º 7, ff. 213, 246, 247. AAL, Fábrica, IV-23, f. 28v.

8. ACL, Serie F, n.º 14, ff. 69-69v. Recibió un pago aislado el 29 de diciembre de 1710 de ciento veinticuatro pesos y cuatro reales por limpiar y aderezar la plata. *Ibid*, n.º 13, ff. 120-121.

9. *Ibid*, n.º 8, ff. 126v, 127, 127v; n.º 12, ff. 222, 223, 225-227.

Medrano, Simón (1767)

En este año se le abonaron a este platero dieciséis pesos y seis reales por el importe de dos mecheros y dos candilejas que realizó ¹⁰.

Morillo, (¿A... María?) (1799)

A este maestro platero se le libraron veintinueve pesos y cuatro reales por la “compostura y limpieza” de varias piezas de plata labrada ¹¹.

Ortiz Vizcaíno, Capitán Pedro (maestro platero) (1656-1667)

Ya lo citamos en el artículo anterior como platero de la Catedral desde el 11 de junio de 1656. Además de recibir su salario anual de ciento veinte pesos, hizo otros trabajos. El 12 de diciembre de 1658 se le abonaron ciento ochenta y siete pesos y cinco reales por una serie de obras como rehacer tres incensarios añadiéndole más plata, y una nueva vara para el celador, etc. También este mismo año doró de nuevo la cruz del cabildo que salía en las procesiones. Continuó reparando piezas y realizando otras a lo largo de los años 1658, 1659 y 1660. En este último año presentó una memoria pormenorizada al Cabildo de lo que había costado “la lámpara grande” que se había hecho para el altar mayor de la Catedral. Esta pieza pesó doscientos quince marcos y siete onzas y media, cobrando mil seiscientos sesenta y siete pesos y siete reales. Continuó como platero de la Catedral y realizando trabajos extraordinarios como en 1662 que rehace la lámpara grande citada y se le abonan trescientos veintiocho pesos. En 1663, entre otros trabajos, ejecutó piezas importantes como hacer de nuevo a partir de los antiguos, seis blandones grandes de plata. Fueron tasados por el contraste de la ciudad Pedro González. Las seis piezas pesaron, sin las almas de hierro, ciento ochenta y ocho marcos y seis onzas, cobrando en total por el trabajo y plata añadida ochocientos ochenta y cinco pesos y dos reales, con fecha del 12 de mayo de 1663. Continuó siendo el maestro platero de la Catedral al menos hasta el 12 de diciembre de 1667 ¹².

Palomino, Antonio (maestro platero) (1703-1704)

Sólo conocemos dos trabajos de este artífice para la Catedral consistente en limpiar y arreglar la plata del templo. Uno el 6 de diciembre de 1703 en que se le

10. *Ibid*, n.º 16, con foliación rota.

11. *Ibid*, n.º 17, f. 141v.

12. *Ibid*, n.º 6, ff. 465, 490, 496, 497, 528, 529, 545, 547, 558, 569, 610, 612, 628, 629; n.º 7, ff. 146-149, 212, 213, 244 y 262. AAL, Fábrica, IV-23, sin numeración de folios, ff. 28 y 28v.

abonan ciento ochenta y siete pesos. Otro el 28 de marzo de 1704 por valor de ciento trece pesos ¹³.

Ramírez, Cristóbal (Contraste de la Ciudad) (1685-1687)

Ver Juan de Ybarrola ¹⁴.

Ríos, Sebastián de los (maestro platero) (1690-1697)

La primera noticia de este artífice corresponde al 20 de noviembre de 1690 en que se ordena pagarle cuarenta y cinco pesos por limpiar y arreglar los blandones grandes de plata y otras piezas. El 13 de mayo de 1691 le pagaron cincuenta pesos por limpiar, montar y blanquear el rizo de plata para ponerlo en el monumento pascual que ese año se colocó en la capilla de Santo Toribio. En 1693 le abonan doce pesos por “blanqueo y aliño” de la plata del templo para el Jueves Santo. En estos años hay pagos de trabajos de platería pero no sabemos a qué platero se le hicieron. El 12 de febrero de 1693 se le abonaron trescientos sesenta y siete pesos y tres reales, de los que trescientos cuarenta y ocho pesos y tres reales fueron por un “rizo de plata que se le compró para poner la custodia del Santísimo Sacramento”. Pesó esta pieza veintisiete marcos y siete onzas, a doce pesos y medio cada marco. Los diecinueve pesos restantes fueron de un cajón y candado para guardar la alhaja. Al año siguiente cobró cuatrocientos setenta y cinco pesos por aderezar los cuatro hacheros grandes de plata y otros objetos de culto en los que añadió veintisiete marcos de plata.

El 1 de marzo de 1697 recibió setecientos ochenta y cinco pesos y dos reales por la nueva hechura de la cruz alta de plata dorada para las festividades de la Catedral. La realizó con metal viejo. Junto a la cruz efectuó también la vara de la manga de la cruz, con un peso total de las dos piezas de cuarenta y seis marcos y onza y media. Por último sabemos que en la platería de Sebastián de los Ríos se realizó un nuevo cetro de plata para el celador de la Catedral por valor de veintiún pesos y tres reales, pero parece que el tal Ríos había fallecido, pues el pago se hace, hacia el 15 de febrero de 1698, a Juan de Maticorena “que corre con la platería que fue de Sebastián de los Ríos”. En ningún momento se le nombra como maestro platero de la Catedral ¹⁵.

13. ACL, Serie F, n.º 8, ff. 225 y v.

14. También hizo de contraste y extendió varios recibos como tal de otras obras de Juan de Ybarrola en 1685, cfr. ACL, Serie F, n.º 9, ff. 323-327.

15. *Ibid.*, n.º 8, ff. 84v, 85, 126v, 127; n.º 10, ff. 196; n.º 11, ff. 340, 505 y 506; n.º 12, ff. 228, 229.

Riveros, Miguel (1735-1736)

“Por auto del Ilustrísimo Sr. Arzobispo y Deán y Cabildo de 11 de enero de 1735 se nombró a Miguel Riveros, maestro platero, para que aderece y limpie la plata labrada del servicio y culto de esta Santa Iglesia dos veces cada año y haga las obras nuevas que se ofrecieran, habiéndosele de pagar las piezas que hiciere de nuevo que exceden de dos marcos de peso, por cuyo trabajo se le señaló el salario de trescientos pesos en cada un año con calidad de que otorgue fianza de quinientos pesos y de que no se le entreguen más marcos de plata cuando haga obras nuevas que las que corresponden a dichos quinientos pesos”. Recibió pagos hasta el 11 de julio de 1736 ¹⁶.

Rodríguez Lucena, José (1711-1720)

Según nuestras noticias este maestro platero aparece recibiendo un pago de noventa y tres pesos el 19 de septiembre de 1711. Hasta 1720 recibe trece libramientos más de diferentes cantidades, por trabajos de limpieza y reparación de la plata de la Catedral. Así por ejemplo el 23 de diciembre de 1712 se le paga ciento veinticinco pesos por hacer una cruz de plata dorada y arreglar otras piezas. El 7 de agosto de 1714 se le abonaron veintidós pesos por hacer y dorar unas vinajeras ¹⁷.

Salazar, José de (1710)

De esta persona no tenemos certeza de que sea platero pues no lo dice la documentación, pero el 19 de julio de 1710 recibió dieciocho pesos por limpiar la plata para el octavario del Corpus Christi. Poco después, el 24 de septiembre del mismo año se le abonaron veinticinco pesos por el mismo trabajo con ocasión de la entrada del virrey ¹⁸.

Tapia, Diego de (Contraste de la Ciudad) (1696)

Parece que en 1696 se hizo inventario y tasación de los bienes de la Catedral, pues el 22 de mayo de este año se pagaron doce pesos al alférez Diego de Tapia, por el peso que hizo de todas las alhajas de oro y plata del Templo. Otros

16. *Ibid.*, n.º 14, f. 120; n.º 15, f. 104.

17. *Ibid.*, n.º 13, ff. 120-121 y 128.

18. *Ibid.*, ff. 120-121.

gastos fueron un peso a un negro que asistió al pesaje durante dos tardes y veinte pesos por el libro de marca mayor para hacer el inventario ¹⁹.

Urrutia, Pedro de (1766-1771)

El platero Pedro de Urrutia recibió hasta once pagos en estos años por limpiar la plata y otras piezas. Así por ejemplo en 1766 limpió la plata, las andas de Santo Toribio y una lámpara por veintiséis pesos. En 1767 cobró siete pesos por la plata que aumentó y la hechura del “Santo Cristo nuevo” que hizo para el altar mayor. El 13 de enero de 1769 se le libraron ciento cuarenta y un pesos y cinco reales por hacer unos atriles nuevos más la plata que hizo falta ²⁰.

Vergara, Miguel de (maestro platero) (1690)

Se le pagaron el 9 de febrero de 1690 treinta y dos pesos por limpiar, blanquear y aderezar los cuatro hachones grandes de plata. Este dinero se debía pagar de lo que se pagaría a Juan de Ybarrola, maestro platero de la Catedral, que se encontraba fuera de la ciudad en el momento de hacerse el trabajo ²¹.

Ybarrola, Juan de (maestro platero) (1681-1690)

El sueldo anual del maestro platero de la Catedral se redujo de ciento veinte pesos a cien. Juan de Ybarrola lo fue al menos desde el 14 de mayo de 1681, con pagos sucesivos, hasta el 16 de junio de 1690, con este nuevo salario. Entre las diferentes obras como platero de la Catedral debió de modificar la lámpara del altar mayor que ejecutó Pedro Ortiz Vizcaíno, añadiéndole nuevo metal según tasación de Cristóbal Ramírez, contraste de la Ciudad, el 23 de junio de 1687 y cobrando cuatrocientos cincuenta y ocho pesos y seis reales. Hizo otra serie de trabajos menores de limpieza, reparo y ejecución de nuevas piezas. En 1689 debió de ausentarse de Lima, aunque parece que no fue por mucho tiempo ²².

19. *Ibid*, n.º 11, f. 602.

20. *Ibid*, n.º 16, sin foliar (rota), facturas n.º 151, 176 y 185 entre otras.

21. *Ibid*, n.º 8, ff. 84; n.º 10, f. 194.

22. *Ibid*, n.º 8, ff. 84, 126; n.º 9, ff. 213, 214, 322, 328-333; n.º 10, ff. 193, 194, 195.

**CUADRO CRONOLÓGICO DE LOS PLATEROS
DE LA CATEDRAL DE LIMA (1664-1799)**

Maestros plateros de la Catedral	Otros plateros que trabajan para la Catedral	Contraste
Pedro Ortiz Vizcaíno 11-6-1656/12-12-1667	Pedro González 1658-1665 Miguel González 1666	Pedro González 29-12-1654/1663
Juan de Ybarrola 14-5-1681/16-6-1690	Sebastián de los Ríos 20-11-1690/1-3-1697 Juan de Maticorena 28-2-1697	Cristóbal Ramírez 1685/20-6-1687
José González 1-11-1723/abril-1728 Andrés González del Moral 2-10-1728/2-10-1734 Miguel Riveros 11-1-1735/11-7-1736	Pedro González de los Reyes 1697-1700 Sebastián Días Gordillo 1692-1710 Antonio Palomino 1703-1704 José de Salazar 1710 Andrés González del Moral 29-12-1710 José Rodríguez Lucena 19-9-1711/8-1-1720 Juan José de las Casas 1-5-1721 Juan José González 13-8-1723 Pedro de Urrutia 1766-1771 Simón Medrano 1767 A... María Morillo 1799	Diego de Tapia 22-5-1696