

JUPITER, Y SEMELE.

ESTA DE ZARZUELA, QUE SE
representò a sus Magestades. *Cubillo.*

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

12

| | | | |
|----------------|-----------------------|---------------|----------------------------|
| <i>Jupiter</i> | <i>Tagarote</i> | <i>Semele</i> | <i>Vna Ninfa de Venus.</i> |
| <i>Luno</i> | <i>El Escarmiento</i> | <i>Venus</i> | <i>Progne</i> |
| <i>Anfriso</i> | <i>Filomena</i> | <i>Olimpo</i> | <i>Hipolito</i> |
| <i>Cadmo</i> | <i>Therco</i> | <i>Nebli</i> | <i>Nereidas.</i> |

Al monte, allano, a la cumbre
 Seguid la espantosa fiera,
 porque empenada Semele
 en su alcance el curso alienta.
 En vano bruto el temor
 alas a tu fuga presta.
 Seguidla todos.
Anf. Mi amor
 asegure su belleza.
Olim. Tente Anfriso.
 Que pretendes?
Anf. Acreditar mi fineza.
 Pues como di, la acreditas,
 quando en el peligro dexas
 la dama que adora: *Olim.* Siendo
 yo quien ha de socorrerla.
 Como en tu discurso cabe,
 que a otro fie la defenia
 yo de la que adoro: *Olim.* Como
 no creo que nadie deua
 locorrer la que idolatro
 de mi amor en la presencia.
 Siendo despreciado, como
 a essa ofadia, te alientas?
Olim. Porque a ser favorecido
 alpiro desta manera.
 Yo deuo a Semele agrados,
 que a su socorro me empenan,

Olim. Yo desprecios, que me obligan
 a que su agrado pretenda.
An. Yo con esperanga amo.
Olim. Yo adoro, ay de mi! sin ella
Dentro Semel. Venus Diuina socorro.
Dent. Ven. Turbada Ninfa no temas,
 y si has de temer Semele,
 teme a luno, y no a la fiera.
Sem. Fauor.
Luno al otro lado. En vano de Venus
 infeliz fauor esperas.
Sem. Socorro Venus. los dos. ay cielos!
An. Suelta Olimpo.
Olim. Anfriso suelta.
Sem. Iupiter sagrado. *An.* Mira
 tu peligro. *Olim.* Oye su quexa:
Sem. Ay de mi triste!
Han estado asiidos forcejando hasta aora
que se desbian.
An. Ya aqui
 cessaron las competencias.
Olim. Que resuelues? *An.* Que los dos
 dexando el propuesto tema,
 para otra ocasion eumplamos
 de su socorro la deua,
 ya que la neccesidad
 en la oposicion dispensa.
Olim. Vamos pues!

Anf.

Anf. Semele.

Vase,

que el peligro de Semele

O. im. Cielos, mi amor os protesta,

me obliga a esta cõueniencia. *Pa*

Sale cantando Semele, buyendo de una fiera.

Sem. Venus, socorro que del sobrelalto
 no acierto a tirar al arco la cuerda,
 y quantas flechas me presta la aljaua
 son desperdicios en vez de defensas.
 Horrorosa la fiera me impide
 la fuga, cobarde que el susto concierta,
 y de confusa, turbada, y medrosa,
 del aluedrio confundo las señas.
 Del espantoso rugido me assombran
 los ecos horribles, que tristes resueñan,
 y si los ojos desfiendo al peligro,
 a los oidos no dexo defensa.
 Ay infeliz, que de humano socorro
 desesperada entre riscos, y breñas,
 aun fuera consuelo, que el duro destino
 de mis desventuras lastima diera.
 Mas no vista mi muerte de nadie,
 a nadie escarmiento serà mi tragedia,
 ò quan desgraciadas son las deldichas,
 que quando suceden a nadie escarmieñan!
 Pero como a sufrir me resueluo
 la fuga cobarde, que el miedo aconseja
 como contra mi vida yo propia
 le usurpo el oficio de fiera a la fiera:
 Haga, pues, el esfuerço postrero
 de mi tocorrida mi resistencia,
 que si a muerte es lisonja en los males,
 deue de ser la lisonja postrera.
 De tus rayos, ò Jupiter santo,
 vne a mi mano medrosa le presta,
 que allegurando del riesgo mi vida,
 al arco confuso le sirua de flecha.
Desaparece la fiera, y queda Jupiter en su lugar.
Iup. canta. No lerà nueuo, diuina Semele,
 que con mis armas, ingrata, me hieras,
 ni lerà mucho si a el vente me matan,
 que de mis ojos mis rayos aprendan.
 El susto vence de mi tocorrida,
 la mano descansa, y aslo xa la cuerda,

no el gemido del arco confunda
quejas amantes con voces violentas.

Sem. Quien eres, ò jòuen, por quien mis assombros,
mudandò de especie no mudan de essencia,
pues en las formas de fiera, y de hombre,
hombre te admiro temiendote fiera?

Rep. Iup. Yo Semele hermosa soy,
pues que me han dado licencia
de que lo diga, confusos
tu temor, ò tu estrañeza.

Cant. Quien de auerte visto
firió a tu belleza
diuinos imperios
por humanas penas.

Rep. Sem. Sabes antes que profigas
atrenido, que violencia,
que tirania agradable
a escucharte me violenta?

Cant. Sabes que a las luzes
de mi extirpe excelsa,
son del Sol los rayos
fragiles paucas?

Representa Iupiter.

Rep. Sé hermofo encanto, q̄ Cadmo
noble fundador de Tebas
estu padre, y que del cielo
sobretu nobleza heredan.

Cant. Los rayos tu pelo,
tu luz las estrellas,
tu tez los candores,
los arcos tus cejas.

Representa Semele.

Rep. Pues como sin mi le escucho
tu ofadía, que te inquieta
coraçon ofende el culto
de mi sagrada modestia.

Cant. Si el amor no funda,
aun quando te crea
tus decentes logros,
mas que en reuerencias.

Representa Iupiter.

Rep. Como estrañas hermosuras

permiten passiones nuevas,
que es necio el comun estilo
en la singular belleza.

Cant. Y fuera delito
de mi amante ofrenda,
hazer como todos
lo que nadie hiziera.

Representa Semele.

Sem. Ay de mi! que intentas, pues
ya rendida se confieffa
a tu razon persuasiva
mi dudosa resistencia?

Cant. Con que al escucharte
hallo que la fiera;
aunque mudò forma,
no naturaleza.

Representa Iupiter.

Iup. Fiera conseguí mi amor,
diuina Semele bella,
que abandona de todos,
tu hermosura me siguiera.

Cant. No, pues, espantable
tu atencion merezca,
quien solo de humilde
quiere merecerla.

Representa Semele.

Sem. Hombre, ò fiera, q̄ me obligas
al tiempo que me violentas,
que imperio tienes? que mando?
que quando el alma deica.

Cant. Huir de tus voces
tu vista la enfrena,
tu halago la llama,
tu agrado la acerca.

Rep. Pero no nome lo digas:

Dent. Al monte, al llano, a la selua.

Repres.

Representa Semele.

Sem Y vete antes que conmigo

Estrangero galan, vean-
los que me siguen mis daños,
si saben callar las señas.

Dent. Olim. Semele.

Dentr. Anf. Semele. *Sem.* Ay triste!

Anf. Azia este lugar la fiera
sigaiò Semele. *Olim.* A esta parte
escuché su voz. *Cad.* La selua
penetrad *Sem.* Mi padre, cielos!
vete Estrangero, no quieras
que a exemplo del aluedrio
tambien la opinion se pierda.

Iup. Si de tus ojos me apartas,
como quieres que te crea?

Sem. De mi pesar te aseguro.

Iup. Como Semele me ofrezcas
la permission de boluer
a verte (aunque no ay que t e mas
estando conmigo) yo
haré por ti la fineza
de autentarme de tu vi sta,
aunque tan costosa sea.

Sem. Que importa que yo me escuse
sino es mia mi defenla?

Iup. Pues entonces sabràs.

Cadm dentro. Dioses. *Iup.* Que soy.

Cadm. Jupiter. *Iup.* De aqueila
voz no oluides el acafo,
ò creasle, ó no le creas.

Sem. Enagenado el discurso,
ni a dudar, ni a creer acierta,
y entre el creerlo, y dudarlo
elige mi conueniencia.

Crear que es cierto, pues no
pu diera tener certeza,
que se obligara Semele
de quien Jupiter no fuera.

Anf. Semele. *Olim.* Semele.

Sem. Cadmo,
Anfriso.

Salen Anfriso, y Olimpo por diferentes
puertas.

Anf. Quien, quando llega
a oir su nombre en tus labios,
su dicha a otra dicha trueca.

Olim. No yo, que aunque esla vèr
a Semele no merezca,
si està fino mi dolor
bien hallado con su quexa,
claro està que mejorando
de fortuna no quisiera
aumentar vna gloria,
el que idolatra vna pena.

Anf. Merecer yo que se acuerde
de mi, no es de mi fineza
defecto. *Olim.* Ni no alcançarlo
yo delito de mis prendas.

Anf. Yo. *Olim.* Yo.

Sem. Reparad los dos,
que os hazen las competencias
grosseros. *Los dos.* Como?

Sem. Oluidandoos
de que son en mi presencia,
pues faltando a la atencion
de mi peligro, os violenta,
mas vna ciega porfia
que vna vrbánidad discreta.

Anf. Quien os vé libre. señoras!

Olim. Quien ya os vé sin riesgo!

Sem. Penas,
con vosotras bien hallada,
de teneros no me pesa.

Anf. Solo ha de dar a entender
de su passion con las señas,
ya que no pudo lograrlo
lo que siruiendoos hiziera.

Olim. Quien os bulcò en el peli-
y fuera dél os encuentra,
lo que allà hiziera su afecto,
lo calla aqui su aduertencia.

Sem. Esia tambien es porfia,
pues de intenciones opuesta

componer. Los dos. Y os disgusta.
 Pues quereis que me diuierat
 Pues por que no os canse mas.
 Ptológuid. Las dos. Será la agena
 opinion la que sigamos,
 de oy mas en vstra presencia.
 Ay que no cuidado nro,
 Ay dulce ingrata belleza.
 De auerte hallado oluidando
 el sobresalto, contenta
 Semele el alma en abricias,
 el cuydado que lo que estas.
 Empeñada en el alcance
 de aquel bruto, en la maleça,
 desta montaña perdida
 bize de la voz defensa.
 Salen Nebli, y Tagarote.
 Señor. Tan Señor.
 Que ay Nebli. An. q ay Tagarote.
 Salen Iuno y damas.
 En Aúrea
 mi Magestad disfrazada
 le permite oy a la tierra,
 que vna zelosa pasión
 en qualquiera accion dispenfa,
 Júpiter falso! Sale Venus, y damas.
 En Cintia
 mudada dexé mi esfera,
 por que Semele halló en Venus,
 quien de Iuno la defendia.
 Puesto, que el accidental
 cuydado en el susto cessa,
 que ya el templo de Palas
 la cercania nos muestra,
 lo que para esta ocasión
 referuè aduertido en ella
 quiero explicar, oíd,
 lo que los hados ordenan.
 Que así me maltrate aquel
 hermoso enayo del dia!
 Que en tal cielo, tirania
 conjure tan cruel!

Sem. Oy de mi mucha tristeza,
 Anfriso, y Olimpo son
 traslado.
 Cad Dadme atencion.
 Los dos. Ya te atendemos, empieza.
 Cad Agenor Rey de Fenicia,
 hijo del sacro Neptuno,
 fue mi padre, en mis principios
 dignos Principes discurso,
 por ser precilo en el caso,
 de que aduertiros procuro
 anticipar las noticias,
 para aclarar los discursos.
 De Agenor nació, y de Liuia,
 su consorte, aun lo pronuncio,
 no sin sobresalto, Europa,
 cuya beldad fue trasumpto
 del soberano peníl,
 sino es que fuese dibuxo
 de Europa el cielo, pues mal
 pudiera juzgar ninguno,
 viendo a Europa, y viendo al cielo,
 tan igualmente en el sumo
 grado de la perfeccion,
 qual de qual era trasumpto,
 sino los diferenciara
 de los oidos el vno,
 que vno era cielo eloquente,
 quando otro era cielo mudo.
 Tan hermosa; pero como
 en su perfeccion me ocupo,
 quando su desgracia esta
 trocandome los impulsos.
 Si no es, que sea aduertencia
 del acato, a quien no arguyo,
 dexarme pintar la suma
 perfeccion del cielo luyo,
 porque su hermosura diga
 de su desgracia lo sumo.
 mas por abreuiar, que largos
 proemios hazen conitos
 los auisos, lumaré;

de sus desdichas el curso,
diziendo solo que vn dia
funesto a los hados suyos,
atendida de sus damas,
se entregò toda al descuydo,
del mar la acercò a la orilla,
como otras vezes el vfo,
donde del suyo, y mi padre
la diuertia el orgullo
agradable por copioso
de tanto lunado bruto.
Como en partidas esquadras
chupaua a la yerua el jugo,
de entre los otros mas manso,
ò a lo menos mas astuto,
vn blanco, vn hermoso toro,
(que ay hermosura en los brutos)
a Europa se acercò, y como
en indicio de tributo,
que a lo bello pagar quiso
aquella vez lo sañudo,
besò la cobarde mano,
assegurandole cultos
mugidos, que por humildes
passaron plaça de arrulos.
Menos confusa la mano
sobre la melena puso
al toro Europa, y a poco
rato, ya olvidado el susto
de vna guirnalda de Flores,
la frente adornò al robusto
galan, que Rey le juraua
de todo el Imperio bruto.
Viendole manso, apurar
quito el sufrimiento suyo,
y sobre la tosca espalda
acomodò el bello bulto.
Con lento passo el cruel
maquinador del insulto,
en los primeros engaños
assegurò los segundos.
Primero en corta distancia

luego en mas, luego en mas, luego
hazer parecer acafo
el que era traidor estudio.
Llegò al mar con la engañada
Europa, que en el seguto
de las experiencias nada
le acordaua el infortunio;
pero apenas del salobre
elemento, el oportuno
sagrado le acogió, quando
dandole al cristal ceruleo,
mares de riquada plata
levantando a los impulsos,
de pies, y manos bolaua,
pez sin tocar los diluuios,
aue sin ajar las ondas,
pues de los ojos confuso,
el conocimiento dando
a las distancias el vfo,
el hurto, y ladron miraua,
sin ver, ni ladron, ni hurto.
Llegò la nueua infeliz
a la Corte, y necio el vulgo,
adiuinando (que esta es
la facultad de los muchos)
a deidad diuina dieron
desta tirania el triunfo,
(que de la baxa ignorancia
no están los Dioses seguros.)
Aborreciendo Agenor
esta málícia, propulo
no creer la forma del daño,
por no malquistar el culto.
Mucha prudencia fue, mucha
constancia, valor fue mucho,
que en vn duelo de honor sepa
ser corteses los disgustos.
Manteniendo, pues, su siempre
cuerda presuncion, dispuso,
que yo en busca de mi hermano,
a los terminos del mundo
examine las remotas

distancias, los senos cultos,
 con advertencia, de que
 sino la encuentro, no cumplo
 con su precepto, y me expongo
 de su enojo a los impulsos,
 sin que esto crueldad en él
 de a llamarle, pues juzgo,
 que por castigar la infame
 daga que al cielo se opuso,
 quiso Agenor, promulgando
 su enojo, segun presumo,
 dar a entender que era facil
 de su precepto el asunto,
 porque alli él, sino la hallo
 se entendiò, sino la busco,
 de fenicia, pues gustoso
 a cumplir el absoluto
 mandato, parti asistido
 de numeroso concurso.

Y no lo digo, porque
 fui acompañado de muchos,
 sine porque valeroso,
 vn corto escuadron me cupo
 de hombres todo, y esta frate
 con experiencia la uso,
 de saber que ay hombres, que
 no tienen mas que los bultos.
 En mi peregrinacion
 ocupé el dos vezes jasto
 termino, que en correr gasta
 el quarto planeta Rubio.

La cristalina campaña
 de los hermosos carbunclos,
 quien repartiendo luzes
 dexa por sus sostitutos.
 Cantado en fin de sembrar
 de mis fatigas el fruto,
 delgraciado tan de valde,
 que no cogia ninguno
 de los humanos remedios
 acordé dexar el curso,
 y para hallar los divinos;

loso raculos consulto.
 Fue la respuesta en efecto,
 hablándome el bronce duro
 del oráculo en la voz,
 que dexasse el importuno
 cansancio de vn imposible,
 que está solo en lo que busco.
 Y no solo que le dexé,
 si no que siguiendo el rumbo
 destos distritos, a donde
 aun no domada del yugo,
 vna blanca res enquentre,
 fabrique para refugio
 de mis fortunas Ciudad,
 a quien de leyes, y vnos,
 obedeciendo el auiso,
 parti, y aplazo no mucho,
 hallada la seña, quise
 aprouchar el indulto.
 Ayudado, la Ciudad
 fabrique, y el como escuso
 referir, porque no ponga
 duda en la forma el discurso.
 Ya poblada en fin, sabiendo
 que era mi acreedor el luno
 fauor de Palas, en tantos
 piadosos honores suyos,
 ara le erigi decente,
 que haga reuerente culto
 a su adoracion, en este
 monte, que es sombra del mundo.
 Però apenas sus altares
 vieron los primeros humos
 de mis sacrificios, solo
 por necesarios, no injustos,
 quando la voz del a Diota
 diò a la admiracion asuntos,
 diziendo, Cadmo el primero
 dichoto sucesor tuyo,
 será la hermolá Semele,
 de quien vn Dios sera triunfo,
 y por quien aumento aguardan

de los Dioses absolutos
el sacro, el diuino coro
de sus hados al influxo.

Y adierte, que la elección
del feliz consorte fuyo,
toca al cielo, de mis voces
aguarda el fauor futuro.

Esto el oraculo dixo.
de la Diosa, y yo que junto
estos presentes sucesos
con los passados anuncios,
viendo de quanta importancia
serà no alterar el gusto
de los Dioses, y tambien
viendo Principes Augustos
de Macedonia, y Arcadia,
quanto me serà oportuno,
que de los dos a qualquiera
elija la fuerte juntos.

De Palas o traigo al Templo,
o de los lauros puros
del oraculo a quien toque
la ventura, o el disgusto,
el premio, o el delengañio,
la pena, o el disimulo,
la deigracia, o la lisonja,
el vallallaje, o el triunfo,
con aduertencia, de que
a entrambos os a lleguro,
que a qualquiera de los dos
la da el Cielo, con mi gusto.

Anf. Quien serà piadosos cielos apar.
el venturoso, ay amor!
porque añades vn temor
a quien muere de vnos zelos.

Olim. Qual Dioses el elegido ap.
serà, fortuna violenta,
porque otro rielgoie aumenta
a mis zelos, y a su oluido.

Sem. Muda soberana Diosa
te elpera mi confiança.

Cad. Pues de que es esta mudança,

Sem. Señor yo.

Venus. Semele hermosa a Semele
disi mula tu dolor.

Sem. Sabes tu mi dolor?

Ven. Si. *Iun.* Y yo tambien, ay de mi
aunque muero. ap. *Semel.* Y que

Los dos. Amor.

Cad. Como del cielo al mandato,
tu desatencion se opuso.

Sem. Yo no el precepto rehufo
señor, sino le dilato,
que si a la deuda en efecto
el oraculo me obliga,
mientras tu voz no lo diga
en nada falto al precepto.

A ella Cad. Y en fin llegado a ent
qual es conueniente mas
de los dos, dime, que haràs?

Sem. Padecer. *Cad.* Que?

Sem. Obedecer. *Caam.* ¿dezis los

Anf. Conforme
yo con el gusto del Cielo,
aunque sé que ha de tocarme
el desaire del desprecio,
por victima, aunque infeliz,
le ofreceré el sufrimiento.

Olim. Que mas recelar pudiera
mi devalido desen,
quando tan aventajado
en todo Anfriso te veo?
Pero adierte, que aunque
el dichoso, como el pero,
quando enuidioso me dexe
tu glorioso vencimiento,
no me dexarà ofendido,
que en los generosos pechos
no passa la enuidia nunca
de decentes sentimientos!

Ay Semele, que mal sufre
mi temor mis cumplimientos.
Caam. Mucho me alegrio de
tan cortales, como atentos,

en el fin de la esperança,
 que es donde suele auer riesgo.
Ans. Competi yo a Olimpo fue
 procurar su luzimiento,
 que siempre està mas ayroso
 el que vence compitiendo.
 Ay que mal Semele hijo
 la desdicha que recelo!
Tag. Bien los vés tan cortesanos,
 pues por la parte de adentro,
 cada vno con cada vno
 estreinta gatos, y perros.
Neb. Y andarán a mordiscones
 sobre qualquiera requiebro,
 aunque de puro roido
 no trayga mas que los huesos.
Cad. Puesto que confor:mes todos
 del templo las puertas vemos,
 porque a los sacros oidos
 sea mas decente el ruego,
 en sonoras voces llegue
 nuestra pretension primero.
Descubre el Templo de Palas.
Mus. a 3. Oy Palas diuina,
 iguales afectos,
 en dos coraçones
 aspiran a vn premio.
 Mas ay que no es cierto,
 que viuan dos almas
 con vnos deseos;
 porq̄ suele ser fuego en algunas
 lo q̄ en otras almas suele ser yelo.
Ans. Yo que me yelo lo diga.
Neb. Digalo yo que me quemó.
 q̄ en unas almas esfuego de nieue
 lo que es en otras nieue de fuego.
Cad. Venid Principes a ser
 dichoso, vno con el premio,
 y otro con el delengañó.
Ans. Palasa tu Altar ofrezco,
 porque me toque la fuerte,
 para reuerente obsequio

el temor mio, pues solo
 puedo ofrecer lo que tengo.
Olim. Y yo a tus aras Diuinas
 si preferido me veo
 de tu atencion, porque nunca
 falte lumbré a tus trofeos,
 ofrezco la eternidad
 de mi caamorado fuego.
Sem. Ay Altrea, que si toma
 oy resolucion el cielo,
 de enagenar mi aluedrio
 mis esperanças murieron!
Iun. Esto es lo que yo procuro.
Sem. Que dizes? *Iun.* Que tu mal siéto.
Cad. Dexa a éstas puertas sagradas
 la tristeza que en ti veo,
 que en los diuinos lugares
 no entran humanos afectos.
Neb. Dime, tu no entras?
Tag. No. *Neb.* Porque di?
Tag. Porque no quiero,
 que a mi me quepa la fuerte,
 que si nunca ha sido bueno
 casarle, que será quando
 està el mundo tan estrecho?
Neb. No dizes mal, yo tampoco
 voy, porque lo propio temo.
Ven. Entra Semele sin susto.
Sem. Como Cintia hermosa puedo?
Ven. Cree de mi, que te asegura
 quien sabe que vés sin riesgo.
Iun. Ha Venus aleue! *ap.*
Ven. Iuno no ha de lograr sus intētos
Sem. Tu sola me alientas.
Ven. Fia tu cuydado de mi afecto.
Cad. Bolued, pues las sacras puertas
 tocamos, al dulce acento.
Mus. Oy Palas Diuina
 iguales afectos,
 en dos coraçones
 aspiran a vn premio.
 Mas ay que no es cierto, &c. *Entr.*

Tag. Vamos a saber si ay algo
mientras entran allà dentro,
que dar que hazer a los dientes.

Neb. Tagarote, me conuengo
que ha mucho rato que estàn
vagamundos los gargueros,
mas dime primero. **Tag.** Que?

Neb. Esto de cantar es bueno
vnos, y hablar otros. **Tag.** Si.

Neb. Y porque se haze? **Tag.** Por esso.

Neb. Concluyòme tu razon.

Tag. Mira no seas de aquellos,
que por dainosa entender
que tienen conocimiento
de todo, todo io culpan
con la lengua de los gertos,
siendo su caudal, en quanto
al fabio conocimiento,
tan corto, que aun no conocen
que son grandes majaderos.

Neb. No censuraré otra vez. **Vanse.**

Tag. Assi parecerás cuerdo. **Vase.**

Ven. Oye Iuno. **Iun.** Que me quieres?

Ven. Escucha. **Iun.** Di.

Ven. Que supuesto

que humanas, aunque diuinas,
con diferentes afectos
nos miramos, como humanas
nuestras acciones tratemos:
no culpo yo que zelosa
solicites de empeños
de vna passion, a quien corto
viene el encarecimiento;
pero culpo, que vengarte
quieras de quien solo ha puesto
en ofenderte vn delcuido,
que es cuydado de no hazerlo,
que culpa tiene Semele
de que la vielle el supremo
lòbe; ni que culpa tuuo
de que la adoraste luego,
si recelándole bruto.

le viò trocar por lo fiero
lo galan que mas deuìò,
que librarle de lo bello?
y si se inclinò, tan facil
es no incurrir en el riesgo,
la inclinacion combatida
de hermosura, y de respeto?
quien tiene oidos, y escucha,
aunque el modo sea violento,
quando despues no haze agrado
las que hizo ofensas primero?
tan lexos de los oidos
estàn las almas: tan lexos
de las almas la piedad;
que no oyga los rendimientos?
quitarale a sus sentidos
el vso tu poder cuerdo,
mas siendo sensible, quien
se puede librar del ruego?
Iupiter, Iuno te agrauia,
no Semele, los despechos
contra la causa conspira;
pero no contra el efecto.

Iun. Corrida de auerte cido,
aun mas que admirada Venus,
oluidarme de mi propia
para responderte quiero.
No es Iuno quien te responde
sino su passion, que puesto
que no puede separarse
de mi fer mi sentimiento,
si como deydad te sufro,
como humana le preuengo.
Zelos son, Venus, mis males,
no mas te los encarezco,
porque para exagerarlos
basta dezir que son zelos.
Sen. etc, aunque lòbe ingrato
fue primer causa, es objeto
de mis males, pues mis males
de su hermosura nacieron.
Que tenga culpa no arguyò,

pues para mi sentimiento
 sobra todo su delito,
 aun quando pueda ser menos,
 que a la violencia rendida
 oyese, culpar no puedo.
 Mas como puedo dexar
 de sentirlo, si lo siento,
 que Iupiter se inclinasse
 a su hermosura, fue acierto
 de su buen gusto, mas no
 escusa de mi tormento:
 en ella al ver legalan,
 oírle rendido, y tierno
 no sea culpa, pero en mi
 como no ha de ser delvelo?
 En sin Semele me quita
 a Iupiter, no nos demos
 a la piedad, la razon
 no pierda sus priuilegios.
 Es bien que vn mortal, aqui
 del sagrado valimiento
 de mi deydad, auassalle
 lo que hizo el destino essento?
 como esferas consentis
 mi vlt rage? *Ven.* Iuno, que es esta?
 Ouidarme de que hablaua
 como humana en mis afectos;
 lo que es mas verisimil
 al dezirlos, no pudiendo
 como humana reprimirlos,
 passarse el dolor violento
 a no caber en mi labio,
 de no caber en mi pecho.
 Y puesto que inobedientes,
 o que xolos, o soberuios,
 mis sentimientos passaron
 la lignea del sufrimiento,
 dada primero al partido
 de los tuaues remedios,
 sollicitaré a mi ofensa
 aliuio; pero si efecto
 no succieren, preuenciones,

aduertencias, y consejos
 conuocaré en mi vengança,
 quando no me ayude el ciclo,
 de Iupiter persuadido,
 las furias del triste seno,
 las guardas del centro obscuro,
 para que en mi desempeño,
 vengandome de Semele,
 pues de Iupiter no puedo,
 hagan su amor infelize
 a tu proteccion opuestos.

Ven. Yo la libraré de ti.

Iun. Mas no podrás de mis zelos.

Ven. Veranlo tus desperdicios.

Iun. Dexame intentar primero

que el escarmiento la auise,

y si esto no vale, *Venus*

entonces verás quan vanas

todas tus defensas fueron. *Vase.*

Ven. Iupiter. *Sale Iup.* *Venus* diuina,

ya es de tu grandeza empeño

librar de Iuno a Semele.

Ven. Mucho me empeña tu afecto,

que esta zelosa? *Iup.* Mis hados

cruales mi amor dixerón.

Ven. Haz, que el Oraculo, pues

sordo a la voz, mudo al ruego.

no responda, y haz tambien,

que de horror poblado el Téplo,

como en señal de ofendida

Palas, pues puedes hazerlo.

Abandone el sacrificio,

para que obligados desto,

todos del Templo se salgan,

y en la obscuridad embueltos,

perdidos, pueda Semele

llegar donde le preuengo

al uergue, que la asegure.

Iup. Madre de amor, quando es nueuo

que yo tu dictamen siga

en la piedad, que te d. uo?

Ven. Que aguardas pues?

Inp. No perder

la ocasion solo pretendo. *Vanse.*
Cubrese el teatro, y oyese tempestad de
truenos, y terremoto.

Dentr. Cadm. Mudo el Oraculo niega
 los promendos agueros,
 y el enojo de los Dioses
 dicen las iras del cielo,
 piedad Palas. *Sale Ta.* Biẽ hizimos
 en no auer entrado dentro.

Sale Neb. Todo el Tẽplo se arruina
 al parecer, y ya negro
 el bello rostro del dia,
 no es hermano a lo que vemos
 de las luzes. *Tag.* Será primo
 como todos los morenos.

1. *Dent.* Que pafimo! 2. Que horror!

3. Que affombro!

Dent. Iun. No te ha de valer, ò Venus!
 la astucia.

Dent. Ven. Vn amor amparo.

Dent. Iun. Y yo castigo vnos zelos.

1. Al monte,
 a la poblacion.

Tag. Guiados todos del miedo,
 nadie se acuerda de nadie.

Neb. El temor es vn grossero.

Van saliendo, y topan vnos con otros.

Anf. Semele! *Cadm. Semele!*

Sem. Cadmo! *Neb. Te bulas!*

Tag. A lindo tiempo
 juegas Nebu. *Neb. Tagarote,*
 si tuete de estarte quedo.

Cad. De todos dexado, apenas
 a mouer los pies acierto. *Vase.*

Anf. Como de Semele nõ
 son mi norte los luzeros? *Vas.*

Olim. Pues Semele no me alumbra,
 sin duda està su luz lexos. *Vase.*

Neb. Otra Tagarote. *Vase.*

Tag. Otra,
 yo escorro. *Vase.*

Neb. Yo escapo.

Sem. Cielos,

entre tantas confusiones
 solo mis males encuentro,
 quien me advertirá de tantos
 affombros?

Dentr. Iun. El Escarmiento.

Descubrese la casa del Escarmiento.

Sem. Al tiempo que los oidos
 cobraron noticia, vieron
 los ojos entre los tristes
 estoruos del ayre ciego,
 vn lumpruoto Palacio,
 cuya puerta es padron fiero
 de tragedias, deligneadas
 en marinoles, y en hazeros.
 Allí el blanco feno dà
 a dos alpides sangrientos
 vna muger, a quien llama
 Cleopatra el mudo leterico.
 Allí de vn puñal los filcs
 rasgan el hermoso pecho
 de otra ia feliz, a quien Dido
 llaman carãteres negros.
 Allí, al parecer, llorando
 en vn peñ. seco soberuio,
 de otra belleza ofendida
 dize Olimpa el nombre impreffo
 Allí vna Ciudad se abrafa,
 y solo entre tanto incendio,
 distingue la vista el nombre
 de Elena a la llama essenta.
 Que es esto? donde llegõ
 hados mi infelize vida?
 quien me advertirá a affigida
 de donde he llegado?

Sale el Escarmiento de barba. Yo.

Cant. Tu que ni aluergue pisafle
 por decreto superior,
 no del acato guiada,
 sino de la preuencion,
 sabe que ac ti ofendida

ca a la deydad de vn Dios,
 cuya piadosa vengança
 muda en auiso el rigor.
 Y sabe porque no ignores
 don se llegaste, que yo
 soy de amor el escarmiento,
 si ay escarmiento de amor.
 Libra infeliz tu aluedrio
 de los hados al furor,
 que a ti el tielgo te amenaza;
 pero a t i aluedrio no.
 No vna ciega fantasia
 haga otra ciega passion,
 que con libertad son muchas
 para ceguedades dos.
 De mi acento no desprecies
 en el auiso el fauor,
 que no creer el peligro
 escautiuar la razon.
 Y porque Semele veas
 quanto de tu parte estoy,
 de mis conceptos te quiero
 hazer representacion.
 Mira como Progne alli
 de Tereo burlador
 se quexa, y a Filomena,
 que huye alli de su traycion.
 Mira a Hipolito su esposo;
 pero para que mejor
 tu escarmiento te escarmiente,

Escarm. cant. No creas, no, de la Ninfa de Venus
 la engañosa voz,
 que entre halagos mentidos abriga
 tu perdicion.

Repiten a 4. No creas, no, su acento traydor.

Ninf. cant. No creas, no, del cobarde Escarmiento
 la falsa intencion,
 que parece su auiso aduertencia,
 y es solo temor.

A 4. No creas, no, su acento traydor.

Escarm. Hazed formas ofensidas
 del tirano adulador,
 de vuestras tristes tragedias

paffe a las fuyas mi voz.
Sem. De medrosa, y de turbada
 nada conociendo estoy
 en mi aluedrio, que paffe
 de vna ciega confusion. *Vase.*

Sale la Ninfa de Venus.

Cant. Venus Semele te alienta,
 porque el cobarde temor
 no pueda en tu fantasia
 mas que la noble passion.
 Del escarmiento vltrajada
 no creas la triste voz,
 que el infelice no cuida
 mas que de ser compasion.
 Estos que representarte
 pretende a la vista oy,
 primero fueron dichosos
 si ora infelizes son.
 En los lamentos que vieres
 haga tu cuerda eleccion,
 memoria de los halagos,
 y descuidos del temor.
 Si vna deydad te amenaza
 considera en tu fauor,
 en dos de amor, y piedad
 cuidado, y obligacion.
 Venuste a sistsite, no temas,
 que yo por ella veloz,
 de su clemencia embiada,
 vengo a ser tu proteccion.

visible demonstracion,
Ninf. Para vencer hazed Ninfas,
 que del iusto a la ilusion,

en vuestros halagos siga
al escarmiento la voz.

Sem. Vna deydad te amenaza,
y otra te ampara, di amor

a quien ofendes: *Dent.* *Iun.* A mi:

Sem. Y quien te defiende: *De.* *Ven.* Yo

Sem. De Astrea, y de Cintia, cielos,
son aquella, y esta voz.

Iun. Teme mi enojo. *Ve.* No temas.

Iun. Profiga la confusion:

Dent. *Hip.* Filomena, Filomena:

Sem. De vna en otra admiracion,
bagando el discurlto solo,
se para en la suspension.

Filom. Hipolito.

*Salen cantando en estilo recitativo Te-
reo, y Filomena, y en todo el passo de la
casa del escarmiento desde aqui cantan
todos, menos Semele:*

Ter. Filomena:

suspende el passo veloz,
y no ocasiones ingrata,
mas sustos a mi pansion;
de quien huyes: *Filom.* Ay de mi!

Tercio. De quien aguardas fauor
si en mi constancia te siguen
poder, y resolucion:

Fil. Dexame cruel. *Ter.* No puedo.

Fil. Cielos, mirad mi afliccion,
oid mis queexas: *Ter.* De quien
te queexas: *Fil.* De tu rigor.

Ter. Si de algo te has de quejar:
sea de tu perfeccion,
Filomena, aunque te ofende:
te solicita el amor,
de vna libertad, rendida
que pretende ser prision.

Filom. Amor llamas al deseo
torpe, que en teniendo estoy,
como si el amor no fuera
rendida veneracion:

Ter. Ofendidos los halagos,

de especie mudan. *Fil.* Traydor,
esto es en el que desca,
pero en el que adora no.

Ter. Yo en sumra te amo rendido.

Fil. Tu me aborreces atroz:

Ter. Yo te adoro: *Fil.* Tu me ofendes

Ter. Aguarda. *Fil.* Cielos, fauor.

Ter. Yo haré que oirte no puedan.

Eco con la confusion
de tus acentos sus voces,
estorua. *Fil.* Fauor.

Coro de Mus. Fauor. *Fi.* Piedad, cielos

Mus. Piedad, cielos.

Fil. Ay de mi fauor:

Mus. Fauor. *Vanse.*

Coro de escar. Teme, teme el estrago

Coro de la ninf. No le temas, no.

Escarm. Porque es aduertencia.

Ninf. Porque es ilusion.

Escar. Teme, teme el auiso.

Ninf. Burla, burla el temor.

Dent. *Fil.* Hipolito.

Dentr. *Hip.* Filomena:

Sale Hip. Azia esta parte su voz:
escuché, mas que del mayor
co n indicios de furor
me violenta, y me suspende:
todo confusiones soy.

Sale Pr. Hipolito. *Hip.* Prognebo
cuyo acento al asunto dió
mal pronunciado, al preciso
discurso de mi dolor,
pues juzgo que tu te queexas
de lo que me muero yo,

como, di, sola: *Prog.* Tu herma

Hip. Di mi Rey, para que no
si acato oluido la sangre,

oluide la obligacion.

Prog. Del talamo, ay de mi triste!

inmidades rompió,
y dexandome acreditar
su alcuosa pretension.

Filomena. *Hip.* No profigas,
Prog. Huyendo. *Hip.* Profigue.
Prog. Dio a su libertad sus plantas,
 y el Rey *Hip.* Suspende la voz,
 que si has de dezir, que aleue
 a Filomena siguió
 el Rey, llamandole Rey
 contra su veneracion,
 sino me puedo quejar,
 no quiero saberlo yo.

Sale Filomena con la lengua cortada.
 Pero por donde, ay de mi!
 motivo de vna passion,
 que te procuró buscar,
 y de hallarte le pesó?
Prog. Hermana, de mi te apartas?
 bien hazes, que en mi valor
 es delito la constancia,
 y pues tu mal viendo estoy
 en el mio, ay infelize!
 yo vengaré el de las dos. *Vase.*

Hip. No me respondes? no puedes?
Haze señas Filomena.
 ay de mi infelize! *Fil.* No.
Hip. Estás herida en la lengua? *Fi.* Si.
Hip. Quien, ay triste te hirió?
Tu. *Es cupe sangre.*
Hip. Lo que dizes repara,
 sangre escupes? *Fil.* Tu.
Hip. Dolor,
 luego para vna desdicha
 faltatía explicacion
 mi sangre? *Fil.* Te, Te, Te.
 Cielos,
 Tereo? *Fil.* Te, Tereo.

Quítale el puñal.
 Que con mi azero pretendes
 si yo tan difunto estoy,
 que solo tengo de viuo
 atarda respiracion?
Hazele señas que se vaya.

que me buelua dizes? *Fil.* Si.
Hip. Mueta y o contigo. *Fil.* No.
Hip. Quien de mi te aparta? *Fil.* El.
Hip. Y quié me ha de vengar. *Fi.* Yo.
Haze señas con el puñal.
Hip. No me has de ver quado mates
 a Tereo? *Fil.* Tereo.

Vase, y repite la musica.
 1. *Coro.* Teme, teme el estrago.
 2. *Coro.* No le temas, no.
 1. Porque es advertencia.
 2. Porque es ilusion.

Aclara el teatro.
 1. Teme, teme el auiso.
 2. Burla, burla el temor.
Sem. Cielos el ailombro, ay de mi!
 pero no la confusion,
 que en tan mucha admiracion
 es la razon frenesi;
 Turbada de la amenaza
 mi estrañeza se compite,
 y lo que el susto permite
 el temor me lo embarça.
 Si quiero huir el destino,
 que aquí me auisa el rigor,
 me impide, no sé si amor,
 del escarmiento el camino.
 Mas como, cielos, pudiera
 en tan rara admiracion,
 asegurar me passion,
 que passion de amor no fuera?
 Vença su afable deydad
 mi temor, ni a shados fieros,
 quien de estos tristes agueros
 me asegura?

*Descubrese la casa de Venus, y ella en un
 trono de denae baxara a acompañada
 de damas.*

Ven. Mi piedad.
Sem. Cintia, como tu hermosura
 se siguió a tantos temores?
Ven. Como en aliuios, ni horrores

es la duracion segura.

Sem. Confusa en mi assombro, mas
dudas a espanto doy,
donde Cintia hermosa estoy:

Ven. Donde segura estarás.

Sem. Dime si los tristes daños
que acabo de ver mintieron:

Ven. Verdad en aquellos fueron

Sem. Y en mi q̄serán: *Ven.* Engaños.

Sem. Como si eres Cintia oy
de los riesgos me aseguras:

Ven. Como para tus venturas
parezco la que no soy.

Mus. De la madre del amor
este es el piadoso aluerque,
siempre esento a los peligros,
esento a los riesgos siempre,
que a que los afectos
mudando de especie,
los males olvidan,
y acuerdan los bienes.

Ven. Yo porque cesen tus dudas,
soy venturosa Semele,
Venus, no tu admiracion
en mis disfrazes tropiece,
pues no es la primera vez,
que estas mudanças confiente
mi grandeza generosa
a los que culto me ofrecen.

Ella, y Mus. Que ay transformaciones
de amor en las leyes,
que aunque son mudanças,
primores parecen.

Ven. En Cintia de otra deydad,
que solicita ofenderte,
disfraçada a efecto noble,
me obligo a que te valiesse
tu peligro, solicita
la que disculpada ofendes,
y la que piadosa obligas
tu seguridad pretende.

Ella, y Mus. Con q̄ a vn tiempo mismo
en entrambas tienes,

vna que te libra,
y otra que te ofende.

Ven. Iuno de Iobe zelosa
tirantias te promete,
yo de Iobe persuadida,
con tu belleza clemente
su razon olido, pues
fuera mi piedad aleue,
si obligandote al peligro
en él no te socorriessse.

Ella, y Mus. Que es duelo forçoso
demis altiezes,
no faltar a riesgo
que por mi se tiene.

Ven. Y pues del passado assombro
libre el aluedrio tienes,
y a mi en tu fauor, no oluides
lo que a tu fortuna deues.
De vn Dios la soberania,
por ti disfraz indecente,
viste, sufriendo de humano
las auassalladas leyes.

Ella, y Mus. No, pues rigurosa
a ruegos te niegues,
que sobre Divinos
saben ser contesés.

Ven. Yo no te violo, to a que hagas
lo que decente no fuere,
que no son facilidades
agrados que no trácien den
de nobles piedades, y es
delito, de quicn aduierde
no expressar las circunstancias
porque dudar no se puede.

Ella, y Musica.

Que en estas acciones
ay cosas que deuen,
vnas no ignorarle,
y otras no saberle.

Ven. Y porque veas, que aun no
te persuado, y que puedes
sobre mi aduocencia hazer
lo que juzgues conueniente,

fantantificas ilusiones
 deshazed los aparentes
 engaños, porque la hallen
 los que buscan a Semele.
Malase el teatro de bosque, y vanse las Ninfas.

Ella, y Mus. Buelua el Sol al dia,
 las sombras se auyente,
 porque tu hermosura,
 quien la busca enquentre.

Sem. Venus Diuina. Ven. Con quien
 hablas: el error adierte,
 que yo soy Cintia, señora.

Sem. Puestu agora: mas no es este
 el Templo de Palas, donde
 se ocultò tan facilmente
 la tropelia de tantos,
 ya piadosos, ya crueles
 auilos, como rigores,
 y piedades me prometen:

Cintia. Vey. Señora. Sem. Di tu,
 aunque en lugar diferente
 al parecer, no dixiste
 que eras Venus: *Ven.* Si temienten
 tuas señas, porque a otras
 credito das facilmente:

Sem. Porque puestos los deseos
 de parte de lo que quieren,
 quando gustos los hallan,
 talvez los engaños leen.

Ven. Pues si en lo que te engañaste
 hallaste lo que apetezes.

Sem. Que tu aduertencia me dize?

Ven. Que creas lo que quisieres;
 pero aunque deste contejo
 en lo que te digo adierte,

sigas el dictamen, mira,

que a otro ninguno te entregues,

que mio no sea, pues

te perderàs si lo hizieres.

Sem. Dexame olvidar a sombras.

Ven. Si haré, mas no oluides este.

Dent. Semele Ven. De auerte visto
 llegan ya todos alegres.
*Salen Cadmo, Anrifo, Olimpo, Tagaro -
 te, y Nebli.*

Cad. Mal si a mis braços no diera
 el gusto, hija, de verte
 a la obligacion de padre,
 cumpliera las tiernas leyes.

Sem. Tu esclaua soy. *Ca.* Di mi aliuio,

Sem. Nada mis penas diuierde. *aparte*

Anf. No, que el Sol boluid a dar luzes
 creo diuina Semele,
 quando al ver que en ti faltaron,
 reconozco, que en ti bueluen.

Olim. Ciego sin tus rayos bellos
 te busqué, pero fieles
 tus estrellas me guiaron
 a que con tu luz acierre.

Sem. Yo agradezco; pero cielos,
 que ni a agradecer acierte,
 que ofensa a mi passion hazen,
 mis atenciones corteses: *ap.*

Anf. Nunca de ueros creyò
 tanto mi dichosa suerte,
 como aora. *Olim.* No juzgò
 mi fé, que tanto os deuiesse.

Sem. Que me deueis vos; ni vos?

Anf. Cortar el acento a esse,
 que agradecimiento noble
 quiso ser, que a quien se deue,
 quanto el alma alienta, y quanto
 la vida en su ser contiene
 de nada en vn solo afecto
 le haze la deuda presente,
 que es restitucion no mas,
 lo que da diua parece.

Olim. Yo os deuo, que al pronuncias
 agradecimiento, cesse
 vuestra voz, como quien sabe,
 que en nada seruiros puede,
 quien de vna vez alma, y vida
 os entregò reuerente.

Tag. Muy conuenidos están.
Tag. No véis, que el concierto es esse?
Cad. Ceslen las cortesanas,
y vamos. *Tag.* Nada me muele
tanto, como esto, que sabe
el Poeta impertinente,
si las que cortesanas
llama, serán pesadeces?
Neb. Pues aun es mucho peor,
quando el Gracioso hablar suele,
dezir, que estremado está,
aunque simple gracia tiene,
que sabes hombre del diablo,
si en vez de lumbre dà nieue
tu gracia, no digas tu
lo que ha dezir la gente?
Tag. Véis esso, algunos lo dicen,
porque hallan quien se lo cree.
Cad. Vamos, donde el rendimiento,
en torno de las paredes
del templo, ofendido diga,
que no la intencion le ofende,
sino la desgracia, pues
en tanto, que no terene
el enojo de la Diosa,
con obstinacion rebelde,
en la constancia reueluo,
no diferenciar de aluergue.
Aqui Oraculo diuino,
me han de hallar del sol ardiente
los rayos, aqui las lluias
de los erizados meses,
la fiesta aqui de los Julios,
la escarcha de los Diziembres,
por ver si acaso de alguna
ofensa, que ignoro vence,
la humildad del ceño horrible,
que recela en ti mi suerte.
An. Justo es, que asistamos quantos
interesados en esse
logro, nos vé la esperança.
Olim. Preciso es, que quantos pendē

de essa fortuna figamos
tu parecer. *An.* No decente a Seme
estancia te labraràn
nuestros afectos corteses,
en esta montaña inculta;
pero veràs de rebeldes
troncos poblacion, a quien
le deua el descanto leyes,
y si el agrado recibes.
Deidad de quien te la ofrece,
puede ser, que en rudos troncos
no menos posidos echés,
que dispensa en el obsequio,
quien del culto no se ofende.
Sem. Ya que por mi no la estime,
por mi padre os agradece
mi cuydado la atencion.
Olim. Aun es mucho fauor esse,
ay Seme le que me matas! *Vase*
Anf. Ay que te adoro Seme! *Vase*
Neb. Desto de irse a ser peones
estos Principes, que sientes
Tagarote? *Tag.* Que peor
fucra irse a ser cordeles. *Vase*
Cad. Siguenme hija, que hasta tanto
que esta fortuna se enuencen,
Deidad te han de venerar
estas montañas agrestes. *Vase*
Sem. Sola otra vez he quedado.
Sale Iup. Taupoco mi amor te due
que ni aun mi memoria te haze
compañia? *Sem.* Que me quieres,
allunto de vna amenaza,
en quien viendo estoy mi muerte
tan dulcemente, que acuto,
aqui n de ti me defiende?
que me quieres? *Iu.* Que te quieres?
Sem. Ten lastima, aqui ñ no puede,
aunque mas lo solicita
de su passion defenderse.
Iup. Que vna nouedad me admire,
no deue estraneza hazerte, *buc.*

bueno es que te quejes tu
quando toy yo quien se muere.

Canta. Ten bella Semele
piedad a los males;

que por ti te tienen;

Rep. Si tiranas preuenciones
de mi afecto te diuieren,

si tu temor ocasiona,

quien de mi amor te defiende?

Canta. Di que culpa tienen
mis ansias rendidas,

mis penas corteses.

Rep. El escusarte de escucharme
con resistencias rebeldes,

y por tu atencion saltar

de tanta deuda a las leyes.

Canta. Fuera en ti decente,

que en fin el recato

disculpas merece.

Rep. Pero entregrata, y suspensa,

consentir que te dixesse

mi cuidado, y con vn riesgo

tan raras defenderte.

Canta. Este termino aleue,

que parece engaño,

y es lo que parece.

Rep. Oye, ay de mi! que disculpas

hallará mi amor decentes,

dime quien eres tu propio,

y no a otro acaso lo dexes.

Canta. Porque al cometerle

halle mi delito,

disculpa en quien eres.

Rep. Si te escuché como humano,

facilidad fue indecente

de la mucha obligacion,

que mi modestia me tiene.

Canta. Mas creyendo al verte,

que eras deidad, como

puede defenderme.

Rep. Quien sin infamar el culto,

puede negarle a quien tiene

el dominio de las almas,

contra la opinion prudente?

Canta. De que modo puede

hazer cortesial

de aquello que deue.

Rep. Y pues solo para darte

el alma, que ya tu tienes,

quien eres saber deseo,

no tu cariño me niegues?

Canta. Vn fauor tan leue,

de quien mis disculpas,

y tus logros penden.

Iup. Iupiter Semele hermosa

soy, aunque el traje desmiente

mi autoridad soberana.

Canta. *Sem.* Que importa que dexes

la soberania,

si el credito tienes.

Rep. Ya assegurada en tus labios

mis rendimientos te creen,

que persuades como Iobe.

Canta. *Iup.* Pero aun no te deuen

los creditos mios,

que mis ansias premies;

pero aguarda, quien a luno

avisó, tirana suerte!

de mi amor? *Sem.* Que te disgusta?

Iup. Nada, pero llega gente,

y no quisiera por ti,

que aqui me hallasen. *Sem.* Detente,

que es Astrea la que llega.

Iup. Mal el disfraz comprehendes

Sem. Que dizes? *Iup.* Nada?

en passándola?

Astrea bolueré a verte. *Vase*

Salé luno. Lograréle pues hallé

modo, que aun tiempo me vègue

de los dos, pues desprecio

mis aduertencias Semele?

Señora, pues como tola?

permiteme, que me queje,

al ver que de mi rezelas

lo que solo á mi me deues

fiar. *Sem.* Pues yo, que te oculto?

Iun. Digalo el lance presente,
donde el galan estrangero
está, con quien te vi en esse
sitio, de amor tan rendida,
como su gala merece.

Por vida tuya presumes,
que vn amor lograr se puede,
sin quien le ayude a creer,
no es mejor si ha de saberse
fiarle de quien le calle,
que no de quien le rebelde?

Estas licencias señora
tómé, para que te cueste
menos conmigo el recato,
pues advertida hazer puedes
hablando, quenta de que
me dizes lo que otras vezes,
y sin el primer rezelo,

no ay porque nada me niegues,
digote quien es. *Sem.* Astrea,
mas porque negar pretende
mi labio vn delito, que
tan grandes disculpas tiene,
y mas a Astrea? *Iun.* Que dudas,
todas no somos mugeres?

Sem. Si Astrea, aunque algunas vezes
creí yo, que no lo fuesse.

Iun. En algo de esso incurri
yo mas de algunas vezes,
peró á lo que importa vamos,
mira que tiempo te pierde.

Sem. Pues mira, Jupiter obúsus que

Iun. Quien es?

Sem. Jupiter es el que en este

lugar viste, que obligarme
solicita. *Iun.* Solo puede,
quien sabe que ha vengarse,
escucharlo que le ofende.

Sem. Jupiter en fin? *Iun.* No pases
adelante desta suerte,

mis venganças aseguro.

Sem. Porque lo demas no quieres
saber en lo que te fia
mi amor?

Iun. Porque si pretendes
en lo demas como en esto,
ocultarte de mi, deue
mi atencion no porfiar
en saber lo que no quieres.

Sem. Como, que me oculto? *Iun.* T
no dizes bella Semele,
que este es Jupiter? *Sem.* Así
él me dixo. *Iun.* Y tu crees,
que de su diuinidad
olvidado, los terrestres
sitios ocupe la suma

Deidad, que a todas precede?

Sem. Ay de mi luego es engaños

Iun. No sé; pero lo parece.

Sem. Como, si él lo afirma?

Iun. Como
no se pone en quien pretende
vn logro tan soberino,
fingir para engrandecerse.

Sem. Ay Astrea, que me maras!

Iun. Si salir de dudas quieres,
y vn remedio te daré
con que podrás facilmente.

Sem. Por que Astrea le dilatas?

Iun. Ay infeliz, que a tu muerte
te vas acercando! *Sem.* Acaba.

Iun. Mira, quando buelua a verte
le has de porfiar, que en premio
del afecto que te deue,
para aliuia presumpcion
de tu amor, en la decente
forma diuina, que rayos
divulga, que luzes vierte
en la Magestad soberuia,
que a luno tu esposa suele
visitar, a verte baxe,
y porque negarte puede

este fauor, por extraño,
 vsado tan pocas vezes,
 antes que nada le pidas,
 como quien solo pretende
 vn agallajo, sin que
 pueda conocer qual fuesse.
 Le has de obligar a que jure,
 por el lago de la siempre
 respetada de los Dioses,
 Laguna Estigia, de hazerte
 dichosa en el cumplimiento
 del fauor que le pidieres:
 y luego que jure, pues
 nada el que ama negar suele,
 le has de obligar, que en la forma
 ya dicha, esta noche a verte
 venga, que acortar los plaços
 a la duda es conueniente.
 Asi podré assegurar me,
 que discreta eres,
 que el medio es famoso. *Iu.* Y como?
 Y dificultad no tiene
 a parecer. *Iu.* No señora,
 quien a lo diuino ofende *apar.*
 en lo diuino peligrá.
 Pues para que te comience
 la seguridad que en Joda
 me atormenta, que me dexes
 que la importa. *Iu.* Ay infelize! *ap.*
 mi duda es obedecerte,
 de quien me ofende aleuosa *ap.*
 me ha de vengar quien me ofende.
Vase, y sale Iupiter.
 Cuidadoto mi temor
 guardando a que te fuesse,
 quien nos estorua, ay de mi!
 que no se que el alma teme:
 baxo a que me alienen
 de tantos passados
 auores presentes.
 Yo Iupiter no me escuso
 amante a fauorecerte;

pero basta que mi cuydado
 vna fineza te queste.

Cant. No podré creerte,
 ni lo que me dizes,
 ni lo que me quieres.

Iup. Que puede auer bello hechizo,
 que yo a tu hermosura niegue,
 juro por el respetoso
 lago del sagrado aluergue.

Cant. De darte si quieres
 los bellos celajes,
 que el dia guarnecen.

Sem. Y juras al propio lago,
 que a lo que yo te pidiete
 no te escusarás?

Iup. Si juro,
 aun q el temor me atormenta. *ap.*

Se. Y a esta mi intencion lograda, *ap.*
 pues solo quiero deuerte,
 que con toda la hermosura,
 que en tu eterno alcaçar tienes.

Cant. Iupiter a verme
 quando el Sol espire
 a mi vmbra te acerques.

Iup. Ay infelize de mi,
 y ay de ti inteliz!

Sem. Que sientes?

Iup. Que en lo que pediste (a Iuno)
 me obligues a obedecerte.

Cant. Pues jure imprudente
 las piadolas aguas,
 ya desde oy crueles.

Sem. Si por excusarte buscas
 disculpas que me a medrenten,

Iup. Y que me saltara a mi
 si yo escusarme pudiese?

Cant a Sem. Pues nada receles,
 ven, aunque mis ojos
 mirandote cieguen.

Iup. Quien, cielos, te vió en tã rara *ap.*
 pena! *Sem.* Quien en tan alegre *ap.*
 esperança te vió cielos!

Iup.

Iup. Quien tuuo tan triste suerte! *ap.*

Canta Semele. Vén noche.

Canta Iupiter. No llegues.

Sem. Para ser mi dicha.

Iup. Para ser mi muerte. *Vanse*

Tag. y Neb. Aora señor Tagarote,
tratemos de murmurar
esto que hemos de esperar.

Tag. Lindo plato de gigote.

Neb. Su amo de vsted, y el mio,
Principes de la pasión
dos grandes menguados son.

Tag. Mire Nebli que está frio,
y si lo quiere saber,
sepa enmendando el caudal,
que para dezir bien mal,
mucha gracia es menester.

Los taticos arrobos,
si parecer mentecato
no quiere, dexé que es plato
muy discreto para bobos.

Neb. Pues puedeirme negar,
que vno, y otro don Quijote
enamorado al trote,
vinieron de allende el mar,
y que están en conclusion
sirviendo sin merecer,
de tirados en poder
de esta dama Faraon,
mas cruel, que treinta tias,
mas fiera que cien Nerones,
a quien no ablandan vnciones,
de dos ruegos, zacarias,
pueden negarme par Dios?

Salen Anfriso, y Olimpo.

Los dos. Que hazeis? *Neb.* Me oyeron?

Tag. No entiendo.

Neb. A qui estauamos diciendo,
dos mil males de los dos.

Anf. Que te dixó Aurora, di?

Tag. Que Semele me bíae
estaua, de que la Diosa

pudiesse elegirme a ti.

Olim. Que de Semele has oido?

Neb. Que lo lo por no temer
lo que el diablo puede hazer,
quisiera no auer nacido.

Anf. No es nueuo en mi su rigor.

Olim. Hecho estoy a su crueldad.

Anf. Palas diuina piedad.

Olim. Diuina Palas fauor.

Dentro coro de Musica.

Mus. Amor tus dulces arpones
son glorias de mi tormento,
y aunque me matan tus iras,
por tus crueldades me muero.

Olim. Pues como Semele Anfriso
consiste blandos acentos
de amor *An.* Lo que a ti te admira
es lo propio que no entiendo.

Tag. De sus damas alsistida,
sin duda a gozar el fresco
denoche tan apacible,
se encamina àzia este puesto.

Anf. Deuanos si te parece
la fineza de no vernos,
porque acato no seamos
a su diuersion molestos.

Olim. Si es fineza, no ay razon,
para que en mi sea menos,
que en ti, y así retirados,
es bien que no la estoruemos.

Neb. Y los dos?

Tag. Los dos cada vno
a roncar a su apolento,
que los picaros no saben,
de musicas, ni ferenos. *Vanse*

Salen Damas, Musica, y Semele.

Sem. Cada mouimiento manto,
que haze en las hojas el viento
remora de mis oidos,
es iman de mis deseos.
Algo apartados bolued
a dar al ayre los ecos,

para que mas agradable
 llegue a mi oido el acento,
 y cantidad de amor, asi
 consigo el logro que espero.
Entraje cantando las coplas siguientes.

Tirano amor, peligro lisongero,
 que de las amenazas hazes premios,
 suspende los rigores de tu zeño,
 que no cabe en las vidas tanto incendio.

Cant a Semele.

Llega diuino el perado,
 dulce agradable veneno,
 que peligra la esperança
 en la dilacion del premio.

Ya que vencidas las luzes
 del Sol, cobardes huyeron,
 tus reflexos restituyan
 las luzes que obscurecieron.

Intro Iup. Ay infeliz hermolura!

que apresurando tu riesgo,
 aun no te deuen los males
 la dilacion por remedio.

Sem. Porque a mis ojos niegas

Iupiter Supremo
 detas hermolas luzes,
 los dulces rayos bellos?

Que tus voces blandas
 me cucho los acentos,
 porque das al oido

de los ojos el premio?

Iupiter en un carro de fuego con
el rayo en la mano.

Por dilatar Semele
 de tu estrago violento,
 y demi! la desdicha,

que ya es forçosa. *Sem. Cielos,*

que me abraço, me abraço,

que me quemó, me quemó,

que te acerques tirano

de tanto lisongero,

que resistir las lumbres

de tus rayos no puedo.

Muf. Si la libertad rendida
 es sacrificio a tu imperio,
 porque con las libertades
 castigas los rendimientos?

Esto se repite.

cielos predad, socorro.

Iup. Favor, clemencia cielos,
 que ocasionò la propia
 desdicha, que padezco,
 huiré de su vista.

Sem. No me dexes feuero,
 que si muero al mirarte,
 quando por verte muero,
 no saben mis desdichas,
 qual es mayor tormento?

Iup. Pluuiesse a los diuinos
 soberanos preceptos,
 que yo romper pudiera
 los sacros juramentos,
 aunque de amante injusto,
 peligrara en los riesgos
 condenado a no verte,
 por no ver tus tormentos.

Se. Ay de mi! pues me matas, detiene!
 por vltimo consuelo,
 permite, que en tus braços
 rinda el postrer aliento.

Iup. No infeliz apresures
 tu muerte, y mis lamentos,
 si el fuego es tu ruina,
 porque buscas el fuego?

Sem. Porque ya que se abraße,
 como mortal el cuerpo,
 viua contigo vnido
 el espíritu eterno.

Anfiso, Olimpo, Cadmo,
 estos victimos ecos,
 que mi tragedia auisan,

os acerquen los vientos,
y pues la blanda carcel
que branta al yugo tierno,

Tirano amor peligro lisongero,
que de las amenazas hazes premios,
suspende los rigores de tu ceño,
que no cabe en las vidas tanto incendio.

Cubrese Semele con un bastidor.

Iup. Ya luno rigurosa
te vengaste del bello,
del emulo diuino,
que afrentò tus trofeos.
Mas no podràs tirana
estoruar los respetos,
que a tus cenizas dulces
enamorado ofrezco.
Diuinas Semidiosas
de los verdes Imperios;
a las nobles reliquias,
labrad decente Templo.
Y por mi que insensible
las desdichas me hizieron,
llore el dia eclipsado
su triste estrago bello,
de horror la luz se vista,
no respiren los vientos,
la tierra se estremezca,
delencaxesse el ciclo,
y de oy mas enemigo
de todos los salsiegos,
tirano amor! &c.

Vase en el carro en que baxò.

Sale Cadmo.

Cad. Azia aqui las tristes voces
se escucharon.

de a mor rendida el alma,
diga el dolor postrero.

Queda muerto en los brazos de Iupiter.

Anf. Aqui ciclos.

Olim. Se oyeron los ecos tristes,
aqui se escuchò el lamento.

Anf. Semele.

Olim. Semele. *Cad.* Hija.

Den. Iun. No la busqueis, q̄ del furor
de Iupiter fulminada,
es ya Semele escarmiento.

Cad. Que escuchais desdichas!

Anf. Ansias,
como sufris tanto riesgo!

Olim. Penas, como dolor tanto
cabe en poco sufrimiento!

Cad. Rigurosos hados mios.

Anf. Amor falso. *Oli.* Amor feudo.

Cad. Muera yo a vuestros rigores.

Anf. Porque cruel!

Olim. Porque fiero!

Anf. Premiaсте así mis finezas!

Olim. Pagaсте así mis deleos!

Musica, y todos.

Tirano amor, peligro lisongero.

Tag. Esto se acabò Nebli.

Neb. Pues Tagarote bolemos
a los nidos, porque tenga
venturoso fin con esto
de Iupiter, y Semele;
el infelize tuceso.