

# LEONARDO DE FIGUEROA ARTÍFICE DE LA TORRE DEL HOSPITAL DE LA CARIDAD DE SEVILLA

POR TEODORO FALCÓN MÁRQUEZ

Desde hace años diversas publicaciones han venido aportando noticias documentales acerca de los arquitectos que construyeron este edificio a lo largo de la segunda mitad del siglo XVII. Desde fines del siglo XIX se venía afirmando que sus trazas fueron realizadas por Bernardo Simón de Pineda, artífice del retablo mayor de la iglesia.<sup>1</sup> Sin embargo fue López Martínez quien documentó que su autor había sido Pedro Sánchez Falconete en 1645.<sup>2</sup> Años después Diego Angulo aportó que la construcción de los patios se llevó a cabo entre 1678 y 1682, con la realización de las columnas y fuentes que labró Francisco Rodríguez Escalona, y la colocación de las estatuas de la Fe y la Caridad, que se trajeron de Génova. Angulo atribuyó las trazas del patio a Leonardo de Figueroa.<sup>3</sup> Por su parte Valdivieso y Serrera establecieron cinco etapas en el proceso constructivo del edificio.<sup>4</sup> La primera, de 1645 a 1662, que es cuando se iniciaron las obras con trazas de Sánchez Falconete y dirección del maestro albañil Juan González. En este período, en el que se paralizaron las obras en 1659, se hicieron los cimientos y se comenzaron a levantar los muros de la iglesia. La segunda etapa, de 1662 a 1668, se hizo bajo la dirección de Juan González, entonces maestro superintendente del arzobispado. En 1667 se concluye la edificación del cuerpo

---

1. El primero en manifestarlo fue GESTOSO, J. *Sevilla Monumental y Artística*. III. Sevilla, 1892. pag. 324. De él toman la cita, entre otros, KUBLER, G. "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII". *Ars Hispaniae*. XIV. Madrid, 1957. pag. 38. BONET CORREA, A. *Andalucía Barroca*. Barcelona, 1978. pag. 51.

2. LÓPEZ MARTÍNEZ, C. "La Hermandad de la Santa Caridad y el Venerable Mañana". *Archivo Hispalense*. Tomo I (2). Sevilla, 1943. Pag. 5-6. Sobre este arquitecto ver: CRUZ ISIDORO, F. "El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete". *Arte hispalense* .nº 55. Sevilla, 1991.

3. ANGULO ÍÑIGUEZ, D. "Dos esculturas genovesas de 1682 en el Hospital de la Caridad de Sevilla. El arquitecto Leonardo de Figueroa". *Archivo Español de Arte*. nº 196. Madrid, 1976.

4. VALDIVIESO, E. Y SERRERA, J.M. *El Hospital de la Caridad de Sevilla*. Sevilla, 1980.

de la iglesia. La tercera fase, de 1668 a 1670, sigue—según estos autores—bajo la dirección de González. Es entonces cuando se construye la cabecera del templo y la sacristía, concluyéndose las obras en 1670. La cuarta etapa abarca desde 1670 a 1681. Aquí no indican quién estaba al frente de las obras. Es importante destacar que ahora se inició la construcción de los patios, para los que el maestro cantero Francisco Rodríguez Escalona realizó las quince columnas en 1678. Finalmente la quinta etapa, de 1681 a 1721, es el período en que finaliza la construcción de los patios.

Con relación a estos datos por nuestra parte hicimos las siguientes puntualizaciones.<sup>5</sup> Juan González falleció en octubre de 1667, tras una grave enfermedad. Por tanto no pudo intervenir en las tres últimas y decisivas etapas constructivas. Es posible que supervisara estas obras Esteban García, maestro mayor de la catedral y del arzobispado. Él debió dirigir la decoración del templo y sobre todo pudo ser el autor del proyecto de los patios. Bernardo Simón de Pineda y Francisco Rodríguez Escalona suelen ser habituales en su equipo. Con respecto a Leonardo de Figueroa no figura en este edificio como maestro mayor hasta 1682, hasta entonces había trabajado como oficial, por lo que no pudo hacer las trazas.

Respecto a la torre, ubicada en la cabecera de la iglesia, lado del Evangelio, la única evidencia que existía era la fecha de 1721 que consta en uno de los azulejos que la decoran. En el proyecto inicial del templo figuraba una espadaña sobre la fachada, como la que tenía la primitiva ermita de San Jorge ubicada en este solar. De esta espadaña se conserva un proyecto en el Archivo General de Simancas.<sup>6</sup> En fecha que desconocemos se construyó una torre, en otro lugar del que ocupa hoy, a la que pertenece la campana actual, realizada por Ildefonso Méndez y fechada en 1696.<sup>7</sup> La torre actual había sido atribuida a Pedro López del Valle<sup>8</sup> y a Diego Antonio Díaz.<sup>9</sup>

Nuestra aportación ahora es que la torre de esta iglesia fue proyectada por Leonardo de Figueroa, conjuntamente con Francisco Martín.<sup>10</sup> A causa de que la primitiva torre amenazaba ruina, el Hermano Mayor, Juan Bautista Cavaleri, informó en Cabildo de 12 de enero de 1721 que estos dos maestros presentaron planta y alzado de una nueva torre. Se buscó entonces un nuevo emplazamiento que es el actual. El coste previsto fue de mil ducados. A partir de entonces se pidieron limosnas para sufragar los gastos. Las obras concluyeron en octubre de ese año, siendo el coste definitivo 19.015 reales de

5. FALCÓN MÁRQUEZ, T. “Algunas puntualizaciones sobre los hospitales de los Venerables y de la Caridad”. *Laboratorio de Arte*. n.º 11. Sevilla, 1998. pag. 183-193.

6. MORALES, A.J. “La fachada de la iglesia de la Caridad, según un dibujo de 1654”. *Revista de Arte Sevillano*. n.º 3. Sevilla, 1983.

7. GESTOSO, J. ob. cit. III. pag. 326.

8. VALDIVIESO Y SERRERA. ob. cit. pag. 23.

9. FALCÓN MÁRQUEZ, T. “Arquitectura en la Baja Andalucía”. En *El Arte del Barroco. Urbanismo y arquitectura*. Historia del Arte en Andalucía. Ediciones Gever. VI. Sevilla, 1989. pag. 318.

10. Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad. Libro de Actas n.º 9 (1720-1723). Fol. 23. Cabildo de 12 de enero de 1721.

vellón.<sup>11</sup> Con respecto a Francisco Martín las escasas referencias documentales que poseemos es que en 1721, en calidad de maestro mayor de obras de este hospital, presentó un presupuesto, junto con otros maestros, para la construcción de la capilla de San Telmo, que ejecutó a la baja Leonardo de Figueroa.<sup>12</sup> Años antes, en 1712, figuraba como maestro mayor de obras inspeccionando un solar para la Cofradía del Gran Poder.<sup>13</sup>

En cuanto a la intervención aquí de Leonardo de Figueroa<sup>14</sup> podemos sacar las siguientes conclusiones. Se trata de una obra de madurez del arquitecto, cuando tenía algo más de sesenta años. Cuando se construye la torre (1721) estaba al frente de la construcción de la Capilla Sacramental de Santa Catalina y de la Capilla de San Telmo. Al año siguiente tuvo una grave enfermedad, por lo que hizo testamento en 4 de diciembre de 1722.<sup>15</sup> Se trata de la primera y única torre documentada del artista, con su caña, cuerpo de campanas y chapitel. Antes y después de esta obra construyó espadañas, como la del convento de San Pablo y campanarios, como los de San Luís y San Telmo. Hay que tener presente que en la única torre en donde figuraba su intervención, la del Salvador, había sido reconstruida por Pedro Romero entre 1687-88. La intervención de Leonardo en 1718-19, junto con sus hijos Matías y Ambrosio, fue en tareas de consolidación y decoración.<sup>16</sup>

En suma, se trata de una notable contribución al patrimonio monumental de Sevilla, en la que Figueroa siguiendo una línea que tenía trazada, realizó un modelo de torre en la que puso de manifiesto su carácter policromo, a base de cal, revestimiento de cerámica vidriada y policromada y decoración escultórica.<sup>17</sup> Este modelo de torre muy singular, por su decoración de azulejos y caprichosos remates, tal vez pudo tener como antecedente la de la iglesia de la O, construida por Pedro Romero en 1699, aunque con posterioridad se restauró y remodeló el campanario en 1756, tras el terremoto, tal vez por Pedro de Silva.<sup>18</sup> Entre los motivos iconográficos que se advierten a distancia en la torre del hospital, destaca en el banco de la fachada de poniente la

11. Cabildo de 19 de octubre de 1721. Fol. 36 vto.

12. JOS LÓPEZ, M. "La capilla de San Telmo". *Arte Hispalense*. n.º 43. Sevilla, 1986. pag. 21. FALCÓN MÁRQUEZ, T. *El palacio de San Telmo*. Sevilla, 1991. pag. 98.

13. HERRERA GARCÍA, F. "Noticias de Arquitectura" (1700-1720). *Fuentes para la Historia del Arte andaluz*. II. Sevilla, 1990. pag. 99-100.

14. Las primeras noticias biográficas y documentación de obras de este arquitecto las facilitó SANCHO CORBACHO, A. *Arquitectura barroca sevillana del siglo XVIII*. Madrid, 1952. Una nueva visión la facilita RIVAS CARMONA, J. "Leonardo de Figueroa". *Arte Hispalense*. n.º 65. Sevilla, 1994.

15. MENDIOROZ LACAMBRA, A. "Noticias de Arquitectura" (1721-1740). *Fuentes para la Historia del Arte andaluz*. VI. Sevilla, 1993. pag. 71-72.

16. GÓMEZ PIÑOL, E. *La iglesia colegial del Salvador*. Sevilla, 2000. pag. 190 y 363-364.

17. A este respecto ver: MORALES MARTÍNEZ, A. J. "Leonardo de Figueroa y el barroco policromo en Sevilla". En *Figuras e imágenes del Barroco. Estudios sobre el Barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*. Madrid, 1999. pag. 193-209.

18. FALCÓN MÁRQUEZ, T. "Arquitectura religiosa en Triana". En *Triana bajando el puente*. Biblioteca de temas sevillanos. Sevilla, 1995. pag. 110-112.

fecha de conclusión: AÑO/ DE 1721, y entre el texto la imagen de la Caridad. A su izquierda San Jorge y a la derecha Santa Inés. Sobre el arco del campanario el escudo de la Hermandad de la Santa Caridad y en el azulejo superior la Inmaculada. Uno de los cuerpos superiores del chapitel está decorado con esculturas, tal vez los cuatro Padres de la Iglesia.

## APÉNDICE DOCUMENTAL

Archivo de la Hermandad de la Santa Caridad. Libro 9 de Cabildos(1720-1723). Fol. 23. Cabildo domingo 12 de enero de 1721. (al margen: “Sobre la obra de la torre de Ntra. Iglesia”).

“Dixo nro. Hno. Mayor que auíendole notificado el estado que tenía la torre y pasado con el mtro. de obras a su reconocimiento, le auía sido precciso (por no dar lugar a más dilación) quitar la campana, por estar la torre amenazando ruina, y también auía conferido sobre su reparo con Francisco Martín y Leonardo de Figueroa, quienes no le hallaron alguno, por el batidero tan grande, que tiene en el sitio que está, por única razón con los susodichos auíos, y conferido buscar otro sitio, más a propósito para fabricar otra, y echo el reconocimiento plantearon nueba torre, según el diseño, que con pareser de dichos dos maestros exivió, que fue visto por el Cabildo y se reduce a que el sitio que ay más a propósito para nueba torre y el menor costo es un masisso de ladrillo que está como se entra, al compás o patio del Hospicio, que sirve de estrivo a la pared de la Iglesia, sobre que, mediante llegar hasta la cornisa de ella se podrá edificar torre según el diseño, que con poca diferencia tendrá de costo mill ducados, y conferido sobre los medios, o efectos, no pudiéndose costear de los pertenecientes a la manutención de los pobres, nuestro amos, y no hallando otros que aplicar a dicha fábrica, de conformidad se acordó que se desbarate la torre vieja, por la ruina que amenaza y se fabrique otra, según el pareser y planta de los dos maestros, cuio costo se solicite juntar de limosnas entre nuestro hermanos, y otras personas charitativas y para que la soliciten y nombren otros hermanos que también pidan; se nombran por diputados a los oficiales de la mesa de esta Hermandad”.

