

# COMEDIA

## FAMOSA,

LA POLITICA DE AMOR.

DE MATHIAS JANER, Y PERARNAV

PERSONAS QUE HABLAN EN ELLA.

*Amphion*, Principe de Acaya.  
*Lidoro*, Principe de Egnido.  
*Adelfo*, Principe de Epiro.  
*Aristeo*, Rey de Chipre.  
*Folemón*, Sacerdote de Venus.  
*Tropèl*, Gracioso.  
*Floro*. *Lisipo*.

*Cinthia*, Infanta de Chipre.  
*Astrea*.  
*Sirene*.  
*Laura*.  
*Venus*.  
*Cupido*. *Musica*.  
*Acompañamiento*.

### JORNADA PRIMERA.

*Musf.* **V**enid, venid de Venus  
 bellas Sacerdotizas,  
 à dár la enorabuena  
 à la beldad de Cinthia,  
 que oy compañera vuestra,  
 substituyendo à Libia,  
 venerandola Chipre Semi-Diosa,  
 fu culto la consagra Proto-Ninfa.  
*Suena ruido de tempestad*, y dizen  
 dentro.

- 1. Què pánico ! 2. Què horror!
- 3. Què asombro! 4. Què presagio!
- 5. Què desdicha!

*Otros*. 1. Aferra. 2. Lajarcia rompe.  
 3. Socorro, Cielos! 4. Rompida  
 la mayor, Piloto, amayna.

*Amp.* Echa la Lancha, y las vidas  
 se salven, pues no ay defensa,  
 que tanta furia resista.

*Salen Lidoro*, y *Floro*.  
*Lid.* Fiera tempestad! *Flo.* Notables  
 pero un Baxèl ( que desdicha!)  
 se va à pique. *Lid.* Y à el velamen  
 perdido, y rota la quilla,  
 corriendo va tal tormenta,  
 que, à la indomita fatiga,  
 besa la gabia las hondas,  
 y el buque à toldilla aspira:  
 mas què aguardo à socorrerlos?  
*Sigueme*, *Floro*. *Flo.* Imagina,  
 que imposible es ::

*Lid.* Què dirás?  
*Flor.* Que su socorro configas,  
 pues ya sumergidos todos,  
 solo à dos Jovenes vida  
 dà la fortuna, que aviendo  
 la Lancha asido con dicha,  
 bogan de fuerte, que ya  
 salvos llegan à la orilla.

*De.* Clemencia, Cielos divino!

*A* *Sal*

*Salte como del mar Amphion.*

*Amp.* Favor, Dioses! *Lid.* Ya vencida la ira de esta infatigable fiera, indómitamente esquivá, en tierra estás, Joven, donde mi piedad :: pero qué mira mi dicha! *Amp.* Salve, ó tu playa, serena mansión benigna, que á un infeliz :: mas qué veol no es este Lidoro, dichas?

*Salte Trop.* Salve, ó tu borracha tierra, que contra la carestía de Baco, mi Dios, no encuentro salutación mas propinqua.

*Amp.* Lidoro? *Lid.* Amphion? sean la lengua los brazos, que de la vida te den el parabien. *Amp.* Guarde la tuya el Cielo. Qué clima, Lidoro, es este? qué tierra? qué estado? que aunque no atina, á causa de mi pasada desdicha, mi Geographie, que region sea; también el rumbo de mi partida me niega, que esta sea Egnido, tu patria.

*Lid.* Es verdad, pues la Isla es esta, en que á Venus culto sus moradores dedican.

*Amp.* Luego es Chipre? Ay infeliz!

*Lid.* De qué te asombra? *T.* De oírta, porque es lo mismo dezir Chipre, para él, q horca, ú pyra.

*Amp.* Calla necio. *Tro.* Mal podré, sin que este Señor permita, que comamos, y mudemos ropa; mira mi camisa, quien, por la sal que la mece, haze á la ambre mil cosquillas.

*Amp.* Calla, y no me apures. *T.* Pienfas, segun de comer te olvidas, que soy Canaleon; pues sabe,

q aunque hincha el ayre, no ahita.

*Lid.* Teneys, hidalgo, razon.

Con él, Floro, á esta alqueria vé, y cayda de su regalo

*Flo.* Vamos. *Tr.* Vuegarced me digas, si en la alqueria ay taberna.

*Flor.* No la ay; pero no se asija, que no faltará de Baco la providencia. *Trop.* Y cumplida

*Flo.* Si. *Tr.* Pues vamonos dizien los Tetis maera, y Baco viva. *V. ans.*

*Lid.* Pues solos, Amphion, estamos, que mal por desentendida de tu temor mi amistad

se dieta, pues sé que á tu ira la vida rindió Danteo;

pero antes que en mi percibas de una amistad verdadera

el desempeño, y te infista al que he de rogarte, espero

que tus fortunas me digas.

*Amp.* Tan raras son, que no sé si acertaré á referirlas.

Dezirme que desde Acaya, patria infeliz, por ser mia,

fui á los Olimpicos Juegos de Troya, cuya luzida

palestra fué celebrada la mas noble, mas invicta

Academia de el ingenio, y de el valor, no es noticia

para tí; y pues que lo sabes, passo á contarte la impia

constelacion de mi estrella, siempre en mis desdichas fixa.

Llegué á la vista de Troya, y así que mi planta pisa

la siempre fragante, ferúl, sonora falda de el Yda;

oygo de cercanos ecos en distintas vozerias

de boreal, y venatorio combate las dos fatigas,

que con las trompas de caça  
 tanta cadencia en la grita  
 de canes, y de ventores  
 unian, que en la atractiva  
 sonoridad, lisonjeavan  
 la caça, y la monteria.  
 Yo viendo que de mi arribo  
 al primer passo me brinda  
 para un olimpico ensayo  
 alguna fiera, se alitta  
 mi atencion á la esperada  
 execucion de su ruina.  
 Espero el lance, y apenas  
 de un Sacre la presumida  
 persecucion á una garça  
 ví en el ayre, advertí que iba  
 en el alcance de entrambos,  
 ayrosamente divina,  
 una hermosa Caçadora,  
 que, armado el arco, rendia  
 con sola el ansia de el triunfo  
 en cada amago mil vidas.  
 De el peregrino donayre  
 arrebatado, á seguirla  
 me atrevo, diziendo á voz:  
 espera, dulce enemiga  
 de las fieras, y no errante:  
 quieras de irracional vida  
 llevar el precio, pudiendo  
 mas noblemente tus iras  
 emplear el tiro en quien darte  
 sepa de la herida albricias.  
 A mi obsequiosa advertencia  
 sorda su beldad, fatiga  
 de el boreal curso el alcance,  
 con tal teson, que de vista  
 á poco trecho perderla  
 pudo el ansia de seguirla:  
 Pero trepando de el monte  
 las margenes que confinan  
 con la espessura de un bosque,  
 de cuya tenáz, sombria,  
 frondosa poblacion. es

el Xanto ritueña linea,  
 conduzido, no sé, si  
 de mi desgracia, ó mi dicha  
 el passo á su orilla, advierto;  
 que al pie de un laurel afirma  
 sobre polo de esmeralda  
 su Cielo Dafne divina.  
 De Caçadora depuestas  
 las coloridas insignias,  
 que á trechos de nacar fueron  
 eco de plausibles ruinas,  
 sin mas armas que el *repara*,  
 que su respeto infundia,  
 fiava á cancelos de nieve  
 la clausura de dos niñas.  
 De el sosiego de su sueño  
 absorta el alma, dezia:  
 como es possible que duerma  
 tan sin miedo una homicida?  
 Sin duda deve de ser  
 Deydad, pues sin susto fia  
 ca su respeto el resguardo;  
 pero qual sea, noticia  
 no encuentro, pues si presumo  
 que es Diana, no lo acredita  
 vér que en su tarea lleva  
 monteros en vez de Ninfas;  
 y si Venus, me lo niega  
 el vér que en essa fatiga,  
 lo precioso de su saña  
 emplea en especie indigna?  
 Pues quien aqueffa Deydad,  
 ò muger serà? dezia  
 entre si el corazon; y á ellas:  
 Muger, ò Deydad, que vaidas  
 miro en tí las soberanas  
 formas de humana, y divina,  
 què quieres de mí? Si guardas,  
 por impossible, la dicha  
 de tu favor en tus mesmas  
 ingraticudes esquivas,  
 como combidas á albagos,  
 quando con el ceño brindas?

Que importa el que aduladora  
 alhagues, si martirizas,  
 con la lisonja que afectas,  
 la feé, que te sacrifica.  
 Esse fofegado, ayroso  
 extasis, que de tu vida  
 dulce parentesis, forma  
 neutralidades que hechizan,  
 es de mi defafofiego  
 pirata cruel que fulmina  
 al mar de mis inquietudes  
 los riesgos desde la orilla.  
 No profigan tus traiciones  
 en dar la muerte escondidas,  
 que es de tus ojos aleve  
 descredito, que se vistan  
 con el velo de la parca,  
 siendo la luz de la vida:  
 y assi, tirana, despierta;  
 mas no, duermes, que si vistas  
 ciegan assi tus pestañas,  
 que harán miradas tus niñas?  
 Que? Mi pecho le articule,  
 pues assi que despedidas  
 fueron de el labio mis quejas,  
 despertando mi enemiga,  
 parleramente sus ojos,  
 como travieffos, dezian.

*Musi.* Alerta, alerta, humanos,  
 que oy nueva tiranía  
 conduze en sus mansiones  
 Amor, que si en delicias  
 manifiesta luzientes libertades,  
 rayos cautela q̄alvedrios quitan.

*Amp.* O! que anticipado el eco,  
 antes que el acento, explica,  
 que solo es lo bello instable.  
 quando á mas rigor se anima.

*Lid.* Profigue, que quando acafo  
 fuena la dulce armonía,  
 nada ay q̄ te asuste. *Amp.* Si ay,  
 y antes que lo coníga  
 tu labio, sabré inquirir

quien tan à tiempo publica.  
*Repite la musica: alerta, &c. y que.*  
*rriendo Amphion irse, Lidoro*  
*le deueno.*

*Lid.* Espera, que de este acafo  
 yo te daré la noticia.

*Amp.* Es tal (ay de mí) Lidoro;  
 mi pena, que aun de las mismas  
 casualidades presumen  
 Oráculos mis desdichas.

*Lid.* Acramante, aqueffe monte  
 que al Sol la frente examina,  
 de Venus el sacro Templo  
 sustenta en su cumbre altiva,  
 de cuyo Claustro el Sagrado  
 Coro entonando sus Niñas,  
 al licito galanteo  
 su aseyte tiernas dedican,  
 hasta que de sus amores  
 dan à Himeneo primicias.  
 De sus hermosuras à una,  
 que las preside, apellidan  
 Gran Sacerdotiza, cargo  
 que aviendo dexado Lbia,  
 por tomar estado, el Rey  
 quiere que exercite Cinthia,  
 por no sè yo que razones  
 de estado, que no averigua  
 nadie, siendo assi que nunca  
 se viò de Infanta exercida  
 essa dignidad: en fin,  
 à ser Gran Sacerdotiza  
 de Venus vfana ascierende  
 al Templo oy Cinthia, seguida  
 de todas las Niñas que  
 bazaron à recibirla,  
 deziendo de sus cadentes  
 clausulas la melodía  
 que te suspendió, al compàs  
 de albogue, timpano, y lyra.  
*Repite la musica á lo lexos: Alerta &c.*  
*Amp.* Yà buelve la suavidad.  
*Lid.* Y la armoniosa quadrilla  
 acom

acompañada de el Rey,  
y la Corte, se encamina  
à aquella quinta, que al pie  
de Acrante se divide,  
en cuyo jardin, de Venus  
yaze una estatua, à quien finas  
adoraciones ensayan  
quantos el monte fatigan,  
bien como à estacion primera  
de el culto de amor: sabida  
la ceremonia, no puedes  
ignorar que esta vezina  
senda han de pisar; y assi antes  
que aqui lleguen, te retira  
à que no te vean. *Amp.* Donde

te hallarè? *Lid.* Con tal que figas  
algo à lo lexos mis passos,  
y hagas en la cristalina  
margin, alto, de un arroyo,  
nos hallarèmos. *Amp.* Pues mira  
que allà espero: à Dios. *Vase.*

*Lid.* A Dios.  
Escondido en la pagiza,  
suave muralla, que texe  
tanta aroma, y zelozia  
de el Quadro es, en q̄ la estatua  
se coloca; verè à Cinthia.  
Amor, concede, si quiera,  
tregua esta vez à tus iras. *Vase.*  
*Repetiendo la musica:* Alerta, &c.

*Salen el Rey, Pelemon, Cinthia con una ofrenda, que  
serà en una vandeja dos tortelas, y todas las Da-  
mas, y demàs acompañamiento.*

*Rey.* Sagradas Ninfas bellas,  
de el Sol de Venus placidas estrellas,  
oid porque oy à Libia Cinthia hermosa:  
en el coro sucede de la Diosa,  
el qual ha de regir, hasta que sea  
de Himenèo feliz la sacra tea  
quien encienda en la hoguera de un desseo  
en casto laço el conyugal trofeo.

*Lidoro al paño.* Desde aquellos cancelos,  
verde muralla de inclitos laureles,  
à Cinthia azecharè.

*Amphion à la parte contraria.*

*Amp.* A este sitio vengo,  
à pesar de el peligro que en el tengo,  
à ver si de una duda, que me pasma,  
configo la evidencia. O es fantasma  
de el sentido la idèa,  
ò aquella Ninfa (ay Cielos!) es Astrea:  
como su aleve tirania pudo  
aver parado en Chipre? pues lo dudo,  
hasta que lugar tenga,  
mejor es que al recato me prevenga.

*Rey.* Oy pues à su conquista  
de Epiro Adelfo Principe se alista,  
de mi llamado; estando persuadido

Lidoro , excelso Principe de Egnido,  
 por infancia de el vulgo al proprio empleo;  
 yo viendo mi desseo  
 frustrado ( porque es justo  
 muchas vezes seguir de el pueblo el gusto )  
 de mi parte cediendo,  
 conseguí que cediesse , proponiendo,  
 que de nuestra discordia medio sea  
 que ella su eleccion haga ; y porque vea  
 Chipre , y el mundo , como en su alvedrio  
 la dexo , la desvio  
 de mi poder , porque , depositado  
 su dictamen , no quede censurado  
 mi valor , que ha podido  
 aconsejarla lo que he pretendido.

*Amp.* Por mas que ver intente  
 à Cinthia , no es possible , porque en frente  
 estando el Rey , me priva :::  
 mas esto que me importa?

*Han de estar como dizen los versos.*

*Lid.* Ay bella , esquivada,  
 ay dulce influencia hermosa!  
 que ayrosa estás ; mas ay , que desdenosa!

*Rey.* Y así , yà que mi gusto  
 à partido se dió , no será justo  
 que mi venganza ceda,  
 y heredandola yà quien me suceda,  
 he discurredo , porque eterna dure,  
 que aquel , à quien elija Cinthia , jure  
 de aquesta ofrenda sobre la ceniza,  
 que víctima oy à Venus solemniza,  
 antes que de su mano  
 toque el cristal , que ha de vengar :::

*Cint.* Tirano  
 corazon , que me anuncias ?

*Rey.* No sé como tan lento lo pronuncias;  
 rigor ; la infeliz muerte  
 ( besubio el corazon incendios vierte )  
 de Danèo , tomando  
 las armas contra Amphion.

*Amp.* Que estoy notando,  
 desdichas ! à buen puerto  
 mi estrella me guía. *Lid.* A gran dicha advierto,

*Aparte;*

que Amphion aqueſto no oyga.

*Cin.* Ay de mi triſte!

yà , infeliz hado , mi deſdicha oiſte.

*Aſtea.* Quanto , aunque eres aieve,

à compacion tu rieſgo , Amphion , me mueve:

*Caſelo à Cinthia la ofrenda.*

*Rey.* Que es eſto, Cinthia, la ofrenda  
apenas tomas , al viento  
la das , ſabiendo que es de ella  
acrehedor el incendio ?

*Cin.* Si , yo , Señor , quando.

*Polem.* Cobra

con ella , Cinthia , el aliento,

*Dale vna dama la ofrenda.*

pues quando en braços de Marte  
miras à Cupido tierno,  
ſabe que lidiando fuele  
perder el temor lo bello.

*Rey.* Alienta , pues , que à peſar  
de quantas ( ò yà por feudo,  
ò por amiſtad ) de Acaya  
alianças tiene el Imperio,  
haràu mis armas que Amphion ::

*Den.* Viva.

*Rey.* Qué he eſcuchado Cielos!

*Ci* Quéoygo, dichas? mis venturas *ap.*  
aſſeguran eſtos ecos.

*Den.* viva Adelfo.

*Rey.* Alentad , anſias. (acento

*Cin.* Dichas, morid. *Rey* Que eſte  
Iris ya de mis temores,  
frustra feliz mis recelos.

*Cin.* Que à eſtas voces, mis fatigas *ap.*  
buelven à ocuparme el pecho.

*Den.* 1. El ancla aterra. 2. A la playa.

*Otros.* Viva Adelfo.

*Den.* *Adel.* Aqueſte obſequio  
trocando , dezid conmigo  
voſotros : viva Ariſteo.

*Lid.* Ya amor , eſtrañava que  
tardaſen tanto mis zelos.

*Sale un criado*

*Cria.* Ya de eſta ſalva , Señor,

*aparte.*

avras oido los ecos.

*Rey.* Si Aſtoſo , y fuerça es q̄ vaya  
luego à recibir à Adelfo.

*Cria.* Eſcuſado es , porque ya  
noticioſo de el feſtejo  
de Cinthia , llega à eſte ſitio.

*Amp.* Ay infeliz ! Que harè, Cielos?  
que con eſta novedad,  
y el voto de el Rey , arriezgo  
vida , y honor , ſi me encueneran.  
Fuerça es que de el arroyuelo  
vaya à eſperar en el margen  
à lidoro.

*Vaſe.*

*Den.* Viva Adelfo:

*Den.* *Adel.* Dezid todos, como dicho  
oſtengo: *Con los ſuyos.* Viva Ariſteo  
*Sale con acompañamiento.*

*Adel.* Dichosamente à eſtas plantas  
deſvanecido vn aſecto ::

*Rey.* Tened, Principe , que nunca  
recibo à Heroes tan ſupremos  
fino con los braços ; ved,  
que eſta es Cinthia ::

*Adel.* Aſſombro bello!

*Rey.* En cuyo olocauſto harèis  
mas feliz el rendimiento.

*Adel.* Dexad , deſpues que mi labio:  
*Arrodillaſe à Cinthia.*

reconozca de ſu Imperio,  
hipocrita de la nieve,  
el diſſimulado incendio ::

*Cin.* Levantad. *Ad* q̄ deſagrado! *Lev.*  
Mas Amor , diſſimulemos. *ap.*  
Que admire tan nunca viſta  
accion de vna Deidad , viendo,  
que à quien le compete el culto  
querays permitir el ruego.

*Siren.* Ya de novio echada eſtà

la necesidad. *Lid.* Sufrimiento, como es (ay de mí!) posible, que ya lo seas con zelos?

*Rey.* Sabed, Adelfo, que oy Cinthia Sacerdotiza en el Templo entra de Amor (cuya causa sabéis) para cuyo efecto esta víctima conduce la obligación de su empleo al Sacrificio; y pues vos llegasteis à tan buen tiempo, logre su suerte el iustre acompañamiento vuestro.

*Lid.* Ya no puedo sufrir mas. *Sal.* Tened, esperad. *Rey.* Qué es esto? Quien osadamente :: *Lid.* No con tan riguroso ceño destruir vna esperança quieras, invisto Aristeo, que si erró en tomar por norte el ayre, que en fin es centro de mal fundadas locuras, sabrà castigarla el mismo: Lidoro soy, que de Egaido, mejor que mi nacimiento, Principe heredero llaman sin numero mis trofeos.

*Adel.* Aquí Lidoro? que nunca *ap.* consiga amar solo vn pecho!

*Cin.* Otro enfado! *aparte.*

*Adel.* Mas si logro el favor de el Rey, que temo?

*Lid.* Llamado, en fin, de tu corte, entrar quise de secreto, omitiendo faustos, pues percibi que estubo necio fuera llegar obfentando quien viene desmereciendo. Hecha esta saiva, expresando que escuchar pude en azecho de estos laureles, las varias formas con que el casamiento ha condicionado, quando

oygo que llamas à Adelfo, para que affita à la entrada de Cinthia, fuera desprecio de mi vrbanidad, si al mismo favor no aspirara; y puesto que es innegable, permite, despues que sus plantas beso, que en su seguimiento logre la vanidad de escudero.

*Rey.* Favor es, que concedido à Adelfo, negar no os puedo: Mucho me da que pensar. *ap.* aver entrado secreto, quando favorable tiene à su pretencion el pueblo; pero aqui de mi cordura. Despues de dezir, ò excelsos Principes, quan vuestro arribo agradecido celebro, permitid que la precisa ansia con que à Cinthia al Templo voy acompañando, sup'a la falta de el cumplimiento.

*Adel.* A vuestros ordenes solo por ley tengo. *Lid.* Obedeceros es mi obligación. *Rey.* Pues vaya la musica repitiendo: el suave metro; y vosotros dezid con festivo acento: que Adelfo, y Lidoro vivan.

*Adel. y Lid.* A su salva id añadiendo vosotros, que eternos siglos vivan Cinthia, y Aristeo.

*Vnos.* Vivan Aristeo, y Cinthia

*Otros.* Vivan Lidoro, y Adelfo:

*Cin.* Desdén. *Adel.* Fortuna.

*Lid.* Esperança.

*Cin.* A prevenir mis desprecios.

*Adel.* A vencer à mi contrario:

*Lid.* A esperar divinos ceños.

*Vnos.* Vivan Adelfo, y Lidoro:

*Otros.* Vivan Cinthia, y Aristeo:

*Entranse, repitiendo la musica.*

*Alas:*



*Alerta, &c. y sale Amphion.*

*Amp.* Viván Aleixo, y Lidoro,  
vivan Ciachia, y Aristeo,  
alternados ecos dicen,  
quando esta margen, gimiendo,  
aun mas que el arroyo, inunda  
su espacio lo que lamento.  
Mucho Lidoro se tarda:  
sin duda siguió resuelto  
su dulce imán, y no en vano  
lo imagino, quando :: pero  
Tropel viene allí. *Salte Tropel.*

*Trop.* Tan loco  
vengo, Señor, de contento,  
que temo, si à mi te acercas,  
que la locura te pego.

*Amp.* Sin duda vienes borracho.

*Trop.* Vengo, Señor ::

*Amp.* Yà lo advierto.

*Trop.* Que vengo de la ambre digo  
tan desierto :: *Amp.* Yà lo creo,  
que de tu cuydado :: *Trop.* Sabes,  
que siempre el como es primero.

*Amp.* No con tus necias locuras  
me vengas, ò vive el Cielo,  
que si me apuras, mis iras  
me has de pagar.

*Trop.* Yà me has muerto  
con la amenaza. *Amp.* Ay de mi!  
*Salte Lidoro.*

*Li.* Aviendo à Cinthia en el Templo  
dexado, vengo al arroyo  
à hallar à Amphion: si se ha buuelto?  
mas no, que aqui está. Yà, Amphion,  
noto mi tardanza, pero  
perdona, que fué forzoso,  
aviendo llegado Adelfo ::

*Amp.* Yà lo sè. *Lid.* Pues si lo sabes,  
oye el empeño. *Amp.* Primero  
atiendome vn rato. Apenas  
me dexaste, quando atento  
à la cadente armonia,  
que en sin agravia gressero  
sus ecos quien para oírla

no vá enagenando ( puesto  
que yà le sobran sentidos )  
por el oído, el aliento;  
azechando entre vnos fauces,  
percebir pude, aunque lexos;  
tal novedad, que à inquirirla  
pudo obligarme. En silencio  
dexo lo que averiguar  
supe, y voy à que el intento  
aviendo sabido, que  
à Chipre te truxo, siendo  
Cinthia tu adorado assumpto;  
y oído el voto severo  
de Aristeo; aunque pudiera;  
sobresaltado al empeño,  
atajarle, con bolver  
la espalda al peligro, intento  
la suspension al resguardo,  
hasta saber en que puedo  
servirte en Chipre. *Lid.* Antes que  
te informe el empeño, quiero  
dezirte, que si presumes,  
que puede aquel juramento  
mas que mi amistad, te engañas,  
pues quando ( lo que no espero )  
lograra à Cinthia, anudara  
el laço sin el pretexto:  
con que salvada la que  
fuera objecion al intento,  
atiende el mio. Vna dama,  
q̃ à Irene, tu hermana va tiempo  
sirvió, en el Templo reside  
Sacerdotiza de Venus.

*Amp.* Dime, no se llama Astrea?

*Lid.* Es así. *Amp.* Vè prosiguiendo.

*Trop.* Astrea aqui? Vive Dios,  
que à mi tercera buelvo.

*Lid.* Dime antes si fué de aquella  
admiracion tuya :: *Amp.* Luego  
te lo diré. *Lid.* Pues prosigo.  
Esta, pues, Amphion, aviendo  
criada sido en tu casa ::

*Amp.* Avràs, Lidoro, resuelto,

que la hablé de parte tuya, para que en tu galanteo te asista con Cinthia : no es así? *Lid.* Es verdad. *Amp.* Pues en esto bien sabe mi amistad quanto deseará servirme ; pero ay vna dificultad, que no previno tu ingenio.

*Lid.* Qual ?

*Amp.* Que viendo Astrea à Cinthia agraviada de mi esfuerzo, si es leal , no solo la entrada al favor negará , pero dirá quien soy. *Tro.* Y es muy claro, pues la muger el secreto siempre aborrece , por verle con calidades de fuego.

*Lid.* Et inconveniente , en fin, hallas , así que te ruego ?

*Amp.* Si ; pero espera , que ya le halla el discurso remedio. Yo amé vn tiempo à Astrea, y ella compadecida à-lo tierno de mis amantes suspiros, dexó ingratitud , y ceño; quando cansado de verme dichoso , amor , al empleo de mis dichas mezclar supo la rara pencion de zelos; que el que bien adora , nunca amar sabe bien sin ellos. Si dados , ò si tenidos fueron , como en el reencuentro ultimo de amor, perdí la memoria , no me acuerdo; que esperavamos zelosos, solo es lo que dezir puedo, satisfacciones , que para olvidar , puse en silencio. Esto supuesto , Lidoro, para ganarla he resuelto fingir que à Chipre he venido à fantasearla : luego

lo creará , que no ay muger tan temeraria , que viendo de quien se confesó amante; sin pedirle , vn rendimiento, no dexé el rigor ; y así, rendida al engaño : *Trop.* Bueno. *Amp.* Podré obligarla à que esté de tu parte. *Trop.* Bueno.

*Lid.* El Cielo *Amp.* sin duda , Amphion, de tus males mis bienes va disponiendo.

*Trop.* Buen consuelo.

*Amp.* Pues , Lidoro, quando se passa vn intento à temerario , no ay mas prevencion que el emprenderlos à fingir voy. *Vas.*

*Lid.* Sacra Madre de Amor , à vencer à vn pecho, que al temple de tus ardores se está eternizando azero, me lleva el destino ; si estan imposible el trofeo, como de sus esquivanzas señala el desdèn severo, acuerdale que de ingratas iras se ven en tu Templo de hogueras mal consumidas mil escarmientos de yelo. *Vas.*

*Trop.* Esto está hecho; ay, pobre Astrea, sabe que tambien sabemos parecer Ninfas los Ninfos; mas remitome al exemplo. *Vas.*

*Sal.* Cinthia furiosa , y Astrea Sirene , y Laura deteniendola.

*Cint.* Dexadme todas. *Asi.* No ayrada conmigo estés. *Lau.* Considera, Señora. *Sir.* Advierte *Ci.* Grossera estés , Laura ; que pesada, Sirene , estés ; que enfadosa; Astrea : nadie me siga, digo otra vez. *Asi.* que-fatiga te atormenta ? *Lau.* No furiosa *dele*

desprecies nuestro cariño.

*Sir.* Que lai ima! *Asf.* Que desgracia!

*Lau.* Hemos perdido tu gracia?

*Sir.* Mira que ajando tu aliño  
väs, y eres de Chipre rosa.

*Cint.* Soy vn Etna, vn rayo foy;  
pero, Cielos, donde estoy?

Laura bella? Astrea hermosa?

Sirene mia? aqui estays?

*Asf.* Que tienes?

*Sir, y Lau.* Que te amedrenta?

*Cint.* Yo os lo dirè: vna tormenta,  
que no quiero que sepays.

*Sir.* Secreto à mi? quando fui  
de tus pensamientos: *Cint.* Que?

*Sir.* El archivo. *Cint.* Yà lo sé;  
mas esto no es para ti.

*Lau.* La dicha, que no ha logrado  
Sirene, alçarçirè yo.

*Lau.* Meno: tu, Laura, que aun no  
tu lealtad he examinado.

*Lau.* Eflo dizes? *Cint.* No lo escuchas?  
que necia! *Asf.* Si à las dos no

lo fias, acafo yo

lo conseguire? *Cint.* Mal luchas,

Astrea, con mi silencio,

para rendirlo ambiciosa;

solo por lo licenciota

de ellas no te diferencio.

*Lau.* Yà que de nadie el tormento  
fias, por si te entretiene,

quieres que cante Sirene?

*Cint.* No, que de la ansia que siento

el dolor no ha de aliviar;

mas porque no digays que

todo os lo niego, la ofrè;

Sirene empieza à cantar.

*Can. Sir.* Llorando ausente à Medoro.

Angelica hermosa estè.

*Cint.* Què hazes? no te he dicho yà

que no cantes? quando lloro,

tu te diviertes? que enfado

es el vuestrol.

*Sir.* Pues que mandas?

*Cint.* Que te vayas. *Sir.* En bolandas  
lo harè. *Vase.*

*Asf.* Si de tu cuydado

notieia no merecemos,

y tanto enfado te damos;

por ver si asfi te obligamos;

tambiea las dos nos irèmos.

*Cint.* No, Astrea; quedate aqui  
vete, Laura. *Lau.* De muy buena

gana lo harè: de que pena ap:  
tan importuna salì! *Vase.*

*Cint.* Tu sola de mis calladas

ansias fabràs el destino,

Astrea, que aunque previno

tenerte las sepultadas

mi silencio, arrepentida

de mi desconfianza, quiero

tratarlas contigo. *Asf.* Infero

que aciertas, pues referida

siempre vna pena es menor.

*Cint.* Pues atiendeme. *Asf.* Si harè?

*Cint.* Te admiraràs? *Asf.* Yo, de què?

*Cint.* De mi escandalo? *Asf.* Es amor?

*Cint.* Si amiga. *Asf.* Què admiracion

me ha de hazer passion que yà es

costumbre de el siglo? *Cint.* Pues

oye, que es mas que passion.

Bien sabes que à la palestra

olimpica, acompañada (gas;

de mi hermano: *Asf.* No profl:

que à la luz, que sule escasa

de el Templo, vn bulto diviso,

y à lo que la vista alcanza,

hombre parece. *Ci* A estas horas?

*Asf.* No es novedad, si reparas,

que siendo Viernes oy, dia

consagrado à Venus, dada

licencia es para festejos

de noche, y aun nos señala

el rito, que hasta al jardin

tiene vn devoto la entrada:

mas no importa, que à desviarte

nè, pues tambien se manda  
por la ley, que aquel q̄ efforta,  
diziendole que embaraza,  
come otra ienda *Cin.* Mejor  
ferà, que dando à mi Alcazar  
buelta, le esperes, y luego  
que llegue aqui, selo manda. *Vc.*  
*Sale Ampion.*

*Am.* Que necio (ay de mi! el q̄ busca  
remedio à agenas desgracias,  
teniendo en las fuyas tanto  
que sentir! O soberana  
ley de amittad! que no harà  
vn noble, viendote infuusta?  
pues quando pidiendo obligas,  
rogando infelize, mandas:  
mas como yo de vn dolor  
ageno me quexo? basta,  
que ya amittad, y desdicha  
nombradas, mi quexa acallan.  
De quadro en quadro he llegado,  
fuentes discurriendo varias,  
à estas azuzenas, que  
con estas rosas, y abahaca,  
dulce maridage haziendo  
de nieve, esmeralda, y nacar,  
para lisonjear à Amor,  
van figurando estremadas  
el suave yugo de Venus,  
al tierno arrullo de el Aura.  
O! si à Astrea hallar pudiera  
aqui; mas, desseo, aguarda,  
que oygo passos. *Ast.* Ya se acerca:  
quien vâ? *Amp.* Quien es?

*Ast.* Quien os manda,  
por no andar con cumplimientos,  
y suplicas (pues me basta  
ser algo mas que muger  
para el precepto) que no haga  
empçio de proseguir  
adelante vuestra planta.

*Amp.* No harè; pero permitièdme  
que antes celebre la gracia

con q̄ mandays. *Ast.* Que la tenga  
poco os importarà, ú nada;  
y a si os retirad, y si algo  
buçays, tomad la contraria  
fenda, porque toda està  
aquesta citancia ocupada.

*Amp.* Bien quisiera obedeceros;  
pero la ayrosa arrogancia  
con que lo dezis me obliga  
(Cielos, yo conozco esta habla)  
à que segundo precepto  
os cueste. *Ast.* Si vna palabra  
mas me cuesta esta obediencia,  
pienso que os està cara.

*Am.* Como? *Ast.* Assi. Ninfas de Venus,  
el claustro dexad. *Amp.* Aguarda,  
Señora, y repara que  
no te ofendo, quando:: *Ast.* A nada  
atiendo. *Amp.* No es esta voz  
de Astrea? Si. *Ast.* Y veid::

*Amp.* Calla,  
Astrea. *Ast.* Que oygo? *A.* El acento  
suspende, y no naga culpada  
à vna fineza, que solo  
porque te sirve, te agravia.

*Ast.* Ya esto es otro empeno. Quien  
eres, traydor? *Amp.* No te valgas  
(aqui entra el fingir) de agenas  
sañas, si ofenderme tratas,  
pues todas aquellas sobran,  
donde las de tu ira bastan.

*Ast.* Aquesta voz es de Ampion, *ap.*  
ó yo deliro. *Amp.* Que tratas?

*Ast.* Mas como en Chipre se pudo  
atrever? empressa ofada!

*Amp.* Que piensas?

*Ast.* Discurro si eres::

*Amp.* Quien? *Ast.* El mas alevè::

*Amp.* Aguarda,

que no soy fino el mas fino  
corazon que te idolatra.

*Ast.* Y esto es verdad? *Amp.* Si Se orz

*Ast.* Pues no eres el que pensava?  
*Amp.*

*Amp.* Que no me conoce? *Ast.* Tan indiferente está el alma, que aunque tu acento no ignoro, espantando tus palabras, sé que eres Amphion; mas dudo que seas lo que relatas.

Pero dime, como en Chipre te atreves? *Amp.* Que mal reparas! pues amante yo, y tu hermosa, que peligro me acovarda?

*Cin.* al paño. Aviendo dado la buelta por el Claustro, azia estas matas de murta à Astrea à hallar buelvo, que yà sin duda halló traza para echar de aqui aquel hombre; mas si el viento no me engaña, voces oygo, y aun discurro que es Astrea, si, la que habla. Quien será la otra? mas ay que es hombre, si lo repara mi vista à la escasa luz de la Luna: à aleve, falsa, traydora! Sin áuda que es el mismo, y por esso andava, para salirle al encuentro, tan cuydadosi, y con ansia de echarle, antes que conmigo su inadvertencia encontrara: pero detrás de estos Myrtos quiero oír disimulada su platica.

*Escondese.*

*Amp.* Que aun dudando estás mi fe? *Ast.* Si essa es falsa, que realidad pensar puede la que dos vezes engañas?

*Cin.* Esto son zelos. *Amp.* Pues quando por tí viene à Chipre va alma, que arriesgando honor, y vida, vida, y honor :: *Ast.* Calla, calla; no con mentidas finezas dotes, villano, tu infamia; si por Cinthia vienes ::

*Cin.* Que oygo!

*Ast.* Como me atreves? Si à sus aras, indigna victima, pienzas hazer sacrificio tu ansia, como fementidamente (ñas à entrambas siages? *Am.* Té engañado que yo ni à Cinthia he querido, ni miento. *Cin.* Effen mas? yà passa esto à otro empeño: quien, Cielos, será este ingrato, que à tanta vanidad ( que rabia! ) llega su presumida arrogancia, que confesando que à Chipre por ella vino, me ultraja con tal desprecio? Que Adelfo, ò Lidoro es, cosa es clara, pues no ay sugetos en Chipre, sino son los dos, que valgan tanto; que Astrea les pida zelos de mi. Muy bien anda mi vanidad: vive el Cielo, que yà à costa de su fama he de vengar mis injurias; no porque de zelos ( que ansia! ) sienta la ira, ( quando solo ardo de Amphion en la llama ) sino que aya quien grossero, quando conquistarme trata, para que el trofeo acierte, pruebe en otra las hazañas. Así ha de ser.

*Vase.*

*Amp.* Considera, que son tus zelos sin causa. *Den.* *Cin.* Sacerdotizas de Venus; venid donde vuestra sania castigue :: *Amp.* Que es esto?

*Cin.* A quien vuestro termino profana. *Ast.* Voz es de Cinthia (ay de mi) la que oygo. *Amp.* mi retrada te asegure acra *Ast.* Effen no.

*Amp.* Pues qué he de hazer? *Ast.* Estas ramas.

*te escondan, mientras q al claustro*

la defecha hago. *Am.* Y si me hallan?  
*Asf.* No harán. *Des. Cin.* Socorred: :  
*Asf.* Que yo  
 dirè que de aquellas tapias  
 te ví arrojar. *Cin.* El jardin  
 presto. *Am.* Mejor ferà: : *Asf.* Anada  
 repugnes, hasta que buelva  
 à ver si tu acento basta  
 à satisfacerme. *Vase.*

*Amp.* Cielos,  
 quien me ha metido aqui en tanta  
 confusion? quando por mas  
 que yà à *Astrea* satisfaga,  
 nada alivio, no siendo ella  
 por quien suspiro: O mal aya  
 vida en quien cada impulso es  
 vispera de vna desgracia!

*Escondese, y salen Cinthia, Sirene,  
 y Laura con Linternas.*

*Cin.* Mientras de el jardin discurre  
 la mas retirada estancia  
 sola, y oculta, porque,  
 mejor que el estruendo, alcanza  
 qualquiera averiguacion  
 el silencio, retiradas  
 aqui os quedad, y estas Luzes  
 teniendo escondidas, hasta  
 que os llame, à nada movays  
 las plantas. *Vase.*

*Siren.* Quien serà, Laura,  
 el que tan tierno su empleo  
 buscando vâ à oscuras? *Lau.* Calla,  
 que aqui buelve *Cinthia*.  
*Haze Cinthia lo que dicen los  
 versos.*

*Sir* Y yâ  
 apenas llegò, se aparta  
 de esta calle. *Lau.* Azia la fuente  
 yâ de *Cupido*.

*Amp.* al paño. Yâ tarda  
*Astrea*: Si se ha olvidado  
 que estoy aqui?  
*Sale Cinthia con passo lento.*

*Cin.* Averiguada  
 tengo la parte que oculta  
 el delito, y no se engaña  
 mi pensamiento, porque  
 alguien aqui se recata.

*Vâ saliendo Amphion.*

*Amp.* Passos oygo; yâ sin duda  
 bolviò *Astrea*. *Cin.* Quien vâ

*Amp.* Calla,  
 silencio ten, que parece  
 que huellas secretas :: *Cin.* Laura  
*Sirene*, alumbrad.

*Amp.* Quien voces  
 aqui dà? *Cin.* Quien puede darlas,  
 y aun castigo al que atrevido,  
 este sagrado profana.

*Llegan las dos. (vase)*

*Amp.* Quien eres tu? mas que voel

*Cin.* Soy quien :: El Cielo me valga!  
 que estoy viendo! Hombre

*Amp.* Muger.

que me quieres? *Cin.* q̄ me pasmas

*Am.* Dexame. *Cin.* No, no te llegues

*Amp.* Quita. *Cin.* Huye.

*Los 2.* Ay de mi! aparta.

*Amp.* Tu aqui? *Cin.* Tu aqui?

*Amp.* Como. *Cin.* Quando.

*Amp.* Sin mi esroy! *Cin.* Estoy sin alma!

*Siren.* Laura? *Lau.* Sirene?

*Sir.* Que es esto?

*Lau.* Yo, que se? *Sir.* *Cinthia* turbada!

Afè que à buena hora estamos  
 para suspensiones: mi ama,  
 que tienes? *Lau* *Cinthia*?

*Sir.* Señora?

*Amp.* *Cinthia* dixo?

*Cin.* Que lo estrañas?

*Amp.* Ay infeliz! q̄ aora es quando  
 fuera dicha la ignorancia.

Tu eres *Cinthia*? *Cin.* *Cinthia* soy.

*Am.* Qué infauusta noticia! *Cin.* Basta  
 que si antes morí por ella,  
 aqui el postre la me mata.

Dexadme , amgas , que ya fallefco. *Sir.* Hasto oido , Laura?

Que la dexemos no dize?

*An.* Afí-lo entiendo : Que gracia Sirene , es esta , que abogue de el Reo el Fiscal la caufa?

*Sir.* Vamonos pues , Laura.

*An.* Vamos.

*Vanse.*

*Cint.* Dónde vays ?

*Amp.* A qué las llamas ?

*Cint.* A que te maten. *Amp.* Ocioso ferà , divina tirana,

que lo que hizieron tus ojos repitan aquí fus armas;

mas no importa , llama pues à que me dén muerte , ingrata,

pues si piadosa te quiero , que mas piedad ? pues me labras

con folo vn efrago toda mi felicidad : què aguardas ?

no te aconsejo lo mismo que defleas ? si reparas

en la crueldad , ya te dixè que no lo es , pues à quien caufa

tanto vna vida infelize , nunca es la muerte defgracia:

perote advierto :: *Cin.* Suspende , alevè , el acento , calla ,

que si fingiendo prefume fatifacermè tu cauta

traicion , fe engaña , pues sè , que sentimientos que enlaçan

con el furor de la quexa el tino de la elegancia ,

fobre lifonjas delinean el fingimiento que labras ,

pues llegando à fer capiz de explicaciones vna aña ,

la feña de bien sentida es confequencia de falfa:

y afí vete , ingrato , donde jamas te vea , pues basta , para temer tus traiciones ,

haber :: mas jufto es que nada fepas que sè , que no quiero , que aun yendote , por hazaña lledes de tu engaño el que pienses que me sobrefalta: vete pues , què te detienes?

*Amp.* Ya me irè ; pero , tirana , quiero que primero fepas , que sè que de ti me aparta ( ay infelz ! ) no tu injufta quexa , fino tu mudança : à Dios , pues. *Cin.* Tente.

*Amp.* Que quieres ?

*Cint.* Que si acumularme tratas tu misma infamia , es en vano ; quando sè :: *Amp.* Que fables , falfa ?

*Cint.* Que à Aftea amas.

*Amp.* Sabe amor quanto la aborrece el alma.

*Cint.* Y el dezirla , quando zelos de mi te pidio : te engañas , que yo , ni he querido à Cinthia ; ni te miento , es defpreciarla ? Que prefto eftàs convencido ; ( la mas quando à vn traydor no acal :

vèr que à fu cautela frustra la razon. *Amp.* La mia es tanta ;

que à no eftàr infelizmente por mi mal equivocada ,

vieras que de tus fofpechas triumphara ; mas si me falta dicha que me la acredite ,

que mucho que no me valga !

*Cint.* Luego prefumes tener difculpa ? *Amp.* La que me ampara

contra la aparente , injufta fofpecha de tu ignorancia.

*Cint.* Pues yo evidencias percibo ?

*Amp.* Son apariencias infaufas de mi defdicha. *Cin.* De Aftea no oi quexis , à que davas fatifacciones ? *Amp.* Que importa , si ellas todas fueron falfa ?

*Cint.* Y el dezirla que por ella veniste, ¿ qué fuè? *Am.* Engañarla.

*Cint.* Eſto ſabes? Arte bello. de ſatisſacer; bizarra ſciencia en ſin, para acallar ſoſpechas, contar infamias: y con eſte exemplar, dime, te creerè? dilo. *Am.* Si atajas el eco à mi razon, como quieres que te ſatisfaga?

*Jot.* Pues quien te ha dicho q̄ quiero ſatisſaccion? que te vayas ſolo quiero yà. *Am.* Mira antes me has de oir. *Cint.* Es eſcuſada diligencia (ay de mi!) en quien no ha de creer. *Am.* En ſin no baſta el ruego? *Cint.* Nada me obliga.

*Am.* Y el llanto? *Cint.* Menos.

*Am.* Si nada baſta para que à verdades, ingrata, atiendas de el alma, à Dios, que yà en mi ruindad: fuera, ſi mas te rogara.

*Cint.* Qué dizes?

*Am.* Que no ſoy hombre de tan ruín eſtilo, que haga empeño, de que por fueça me favorezca vna dama: portal, en ſin, te venero; (amor, yà à deſpecho paſſas) *ap.* pero de dama ajuſtando el fuero al reſon de ingrata, cumpliendo con tu reſpecto, y mi agravio, ſolo hallan, (cia: aqueſta ſalva el ſombbrero, *Reveren.* y eſte deſquite la eſpalda. *Tendofe.*

*Cint.* A ſementido! y que preſto obedeces: oye, aguarda..

*Am.* Es à mi? *Cint.* A vos.

*Am.* Qué quereys?

*Cint.* O peſe à mi amor! mal aya *ap.* la infame naturaleza de la muger! quando te ajan:

mas, es quando mas aprecias! Pero que digo? Arrogancia mia, alienta. *Am.* Que quereys digo. *Cint.* Que os vays.

*Am.* Eſcuſada advertencia es, pues vey: como es obedece mi planta; mas no el corazon. *apart.*

*Cint.* En ſin, que ſi te atendiera, hallaras di culpa à tantas ofenſas?

*Am.* Atiendela. Ya mi inſaulta *ap.* advertidad ceſò, pues logro ſu atencion..

*Cint.* Aguarda, q̄ alguien viene. *Am.* De cancel ſirvanme pues eſtas ramas.

*Cint.* No, espera, que mas de dos bultos diſiſo en las varias floridas calles. *Am.* Pues que intentas, Señora, que haga?

*Cint.* Quando te hallè con *Aſtreas*; à mi acento alborotadas algunas *Nanſas*, quien duda que al eco otras diſpertaran, con que curiosas, aun mas que zelofas, cierto es que andan por el jardin, para ſer teſtigos de lo que paſſa: y aſſi que te buelvas pienſo ſerà mejor; pero aguarda, que has de bolver antes que amanezca. *Am.* No harè, faltas

*Cint.* Pues à Dios. *Am.* A Dios, pues *Cint.* Oye:

bolveràs? *Am.* Digalo el alma: y te hallarè? *Cint.* No es poſſible que yo aqui falte. *Am.* Pues haſta que amanezca, *Cinthia*, à Dios.

*Cint.* A Dios, *Amphion*, haſta el Alva:



## JORNADA SEGUNDA.

*Sale Astrea.*

*Ast.* En la confusion de anoche  
 aviendo alterado el Claustro  
 la voz de Cinthia, no solo  
 la ocasion de el desengaño  
 de Amphion perder pude, pero  
 sin duda que imaginando  
 desden mi falta, a no verme  
 mas se avrà (ay de mi) ausentado.

*Sale Cinthia por la parte contraria.*

*Cin.* A buscar satisfacciones  
 vengo, amor: que bien sonaron  
 para amorosos oídos  
 los ecos de el desengaño!

*Ast.* Mas, si me dixo que à solo  
 verme vino à Chipre, es claro  
 que avrà dado al sufrimiento  
 alguna espera, y mas quando  
 avrà con el alboroto,  
 pues necio no es, disculpado  
 mi falta; pero azia aqui alguien  
 la planta vè destinando.

*Cin.* Si avrà Amphion llegado? pero  
 azia esta parte oygo passos:  
 si serà el? *Ast.* Extraña dicha,  
 si es Amphion.

*Cin.* Azia estos quadros  
 se acerca el rumor. Quien es?

*Ast.* Quien llega? mas, Cielo santo,  
 Cinthia es. *Cin.* Pero esta es Astrea.

*Ast.* Cinthia bella, tan temprano  
 baxas al jardín? *Cin.* Lo mismo  
 iva à dezirte. No acaso aparte.  
 aqui vino, pues sin duda  
 viene à su amante buscando.

*Ast.* De ellance de anoche es cierto ap.  
 que intenta averiguar algo.

*Cin.* Irème; no llegue, pues,  
 à percibir mi cuidado.

*Ast.* Bolverème; no imagine

que fui complice en el caso?

*Cin.* Pero no, que si Amphion viene,  
 culparà à mi amor de ingrato.

*Ast.* Mas no, que si viene Amphion;  
 dirà que mi afecto es falso.

*Cin.* Mas si me quedo, y effotra  
 no se retira, no alcanço  
 mi designio. *Ast.* Mas si es que;  
 quedandose Cinthia, aguardo,  
 la doy que sospechar. *Cin.* Si  
 la despido, es darla passo  
 à alguna malicia, y siendo  
 error dexarla en el campo  
 de mis zelos, no discurre  
 industria:: pero vna alcanço;  
 que siendo Iris de estas dudas;  
 lo ha de ser de mis cuidados;  
 pues no aviendo de venir  
 Amphion hasta el alva, en tanto;  
 tiempo queda para el pronto  
 concepto que he fabricado;  
 pues dandola de mi afecto  
 noticia, quando ignorando  
 està el que se que me ofende;  
 saliendo mi amor al passo  
 de sus zelos::: pero en fin,  
 la misma industria dirà:  
 ello ha de ser. Dime, tienes;  
 Astrea aqui que hazer algo  
 sola? *Ast.* No. Malicia lleva

la pregunta: pues acaso  
 baxè al jardín solamente  
 de el sitio, Cinthia, gozando;  
 y assi, si en algo servirte  
 puedo, tu precepto aguardo

*Cin.* Bien està; dime, te acuerdas;  
 que remora de mis labios  
 vn hombre al anochecer  
 me obligò à dexar el quadro:

*Ast.* Qué oygo?

*Cin.* De quien centinela,  
 quedaste à atajarle el passo?

*Ast.* Si, *Cin.* Pues oy; pero advierten:

*Ast.* Profigue, dilo. *Cin.* Que quanto ha de ignorar: *Ast.* Quien?  
*Ast.* aqui supiere. tu oído, *Cin.* Tu labio.

De la Olímpica lucha la noticia,  
 que en la Frigia sonó, troyana gracia,  
 donde iguales la Sciencia, y la Milicia,  
 lidiò el discurso, y arguyó la audacia,  
 eco hizo en Chipre, y tal, que la codicia:  
 de su laureada lid, por mi desgracia,  
 movió à Dantèo, y el ( desdicha fiera! )  
 previno que consigo à Troya fuera.

En el termino pues, que discurría.  
 el plaço de la lid, cursè de Diana,  
 Montera, y Caçadora, la armonía  
 de su casta fatiga, en cuya vsana  
 guerra no cruzava ala, ni corria  
 testa, que al pulso, que mi flecha gana,  
 de pluma, ù piel irracional centella,  
 no coronara el traste de mi huella.

En la falda de el Yda, de el desseo  
 florida embidia, catre de la Aurora,  
 que siendo de el Abril el Colisèo,  
 primera Dama representa Flora,  
 de quien Galan, de el Mayo es el asseo,  
 Graciosa el Alva, Primavera Autora,  
 siendo papeles de su Compañia,  
 hermosura, fragancia, y armonia:

Atigando de vn Ciervo la ligera  
 planta, que en classe de esmeralda pisa,  
 tan veloz el tesòn de su carrera,  
 que la senda borrava con la prisa;  
 assaltando vna Garza de la esfera  
 bolcanes de oro, lid mejor me avisa;  
 con que dexando el curso por el buelo,  
 al Zenit se remonta mi desvelo.

Destinole el anago de vna flecha,  
 mas como la ventaja me llevaba;  
 de çàr à prueba de fulgores hecha;  
 pues Aguila se encumbra, no cegava;  
 cegò mi orgullo, y mi altivèz desecha,  
 al ver que de mi harpòn la feè burlava;  
 como en ayre fundava la victoria,  
 el viento castigó mi vanagloria.

Sola de el Xanto me adverti en la orilla;

el animo (ay de mi!) tan fatigado,  
que assi que me prevengo à discurrilla,  
buscando à mis monteros, de cansado  
el aliento no pudo, antes me humilla  
tanto el tropèl, que solo mi cuydado,  
mulliendome de aromas Mausoleo,  
al extasis me rinde de Morfeo.

Rendime al sueño en fin, quando confusa

apenas dispertè, à mis plantas veo  
à vn Joven, que acufando de Aretusa  
mi terquedad se lamentava Alfeo;  
yo ingrata, à fulminarle de Medusa  
la ira voy; mas frustrase el deseo,  
pues desquiciado el pulso de el amago,  
inquiriendo el rigor, hallè el alhago.

Al tiempo (ay infelize!) que llegando

Dantè, la batida prosiguiendo;  
viendo à mis pies à vn hombre suspirando,  
y à mi sus ansias (ay de mi!) gimiendo,  
sin que pidiera zelos, porque quando  
son de honor, no se piden; atendiendo  
al riesgo de su fama, ofèdo, y fiero,  
librè la queza à idiomas de el azero.

Sacò el fuyo mi amante, y empeñados

à matar, ù à morir, con bizarria  
lidiavan tan valientes, que los hados  
indecisos, igual suerte corria;  
y al tiempo que dudavan mis cuydados;  
à que defensa el alma asistiria;  
la duda resolviò (lance inhumano!)  
vertèr la ira en purpura mi hermano.

No hizo punto aqui el hado, pues impio

para hazer immortal de Chipre el duelo,  
quiso que fuesse de vn Montero mio  
conocido mi bien, pues dixo: (ay Cielo!)  
Amphion de Acaya fuè quien bolviò el brio  
de Dantè infeliz caduco yelo:

con que viendo su riesgo Amphion, procura  
guarecerse de el monte en la espessura.

Dezirte como à Chipre lleguè, al caso

nada haze aqui: solo dezirte quiero,  
quando sabes, Astrea, que me abraço,  
que no es este tormento, no, mas fiero

por mas que en cada aliento doy vn passo  
à la muerte, mi mal es mas severo,  
quanto vâ de vn amor que ignora zelos;  
al que infelize curfa sus desvelos.

**A**tiende, y lo verâs: quando à noche iva  
à referirte lo que te he contado,  
yâ sabes que à mi voz remora altiva  
fuè de vn hombre la planta, cuyo ofado  
atreuimiento me obligò en la viva  
aprehension que me puso su cuydado  
à dâr la buelta al Templo, y sola, Astrea;  
te quedaste à impedirle su tarâ.

**N**o se si le encontraste; ( aqui es forçoso  
dissimular lo que averiguè de ella)  
dí en fin, la buelta al Claustro, y cuydadofo  
bolvió el pecho à buscarte, y al que huella  
mi pie el jardin, al rayo tenebrofo,  
que avara dava, y triste cada estrella,  
oí, y ví hurtos de amor; el passo tuerçes;  
y à castigar su arrojò la ira esfuerço.

apar.

**L**lamè à mis Ninfas para que al castigo  
vinieran, pero nadie me responde;  
à despertaras voy, buelvo, y configo  
el sacrilego haitar, à quien esconde  
essa tropa de fauces, y refugio  
haziendo al rayo de vna luz, en donde  
intento castigar su vida a'leve,  
la mia (ay triste!) se quedò de nieve.

**A**mphion era el traydor: aqui al dezirlo,  
de yelo estatua el alma se trasmuda;  
la lengua apenas sabe referirlo,  
porque al formar la voz, se queda muda;  
solo sentirlo el pecho, sin sentirlo,  
sabe en tanto delirio, porque duda,  
quando para sentir se falta alieuro,  
si el alma apenas atomo es de él viento?

**D**ezirte lo que falta, considera  
que nada importa aqui; solo te encargo,  
Astrea, quando ignoro la que fiera  
zelos me dà, que tu, Argos de el letargo  
de la noche has de ser en esta esfera  
de flores à inquirirlo: esto à tu cargo  
estâ, y estâ tu vida ( no te asustes)  
en saberlo, y callarlo; has lo que gusses.

Vase.

**AB.** Avrà valor en vn pecho  
para sufrir tan infausto  
rigor : en quien las desdichas  
agotaron de los hados,  
para apurar mi paciencia,  
el resto de sus estragos.  
Cinthia zelosa de mi  
sin saberlo, me ha hecho cargo;  
para evidenciar sus zelos,  
de lince de sus cuydados.  
Què harè, Cielos? què? à pesar  
de su imperio, y de mi daño,  
apurar si Amor con vna  
ceniza darà vn milagro. *Vale.*

*Sale Amphion.*

**Amp.** Con que distinto deseo,  
con que diverso cuydado  
à este jardin el afecto  
conduzco mas que los passos!  
pero si de agenos males  
solicitando el reparo,  
y aun descuydado de el fiero  
influxo de desdichado,  
me introduze inadvertido  
tercero ayer de mi daño,  
y oy :: pero tente, discursos!  
que al passo que articulando  
vàs vn agasajo proprio,  
nombras vn ageno agravio.  
O que de contrariedades  
la novedad de vn acaso,  
para separar mis dichas,  
introduze à mis reparos!  
Que sea Cinthia la hermosa  
tirania, cuyo estrago  
mi libertad llora, y que  
dieffe yo muerte à su hermano,  
juzgandole (ay de mi triste!)  
competidor de mi agrado,  
no me dà pena, no, pues  
quando en el Tribunal Sacro  
de Amor mi desdicha lleve  
de mi delito el infausto

processo, verà que tengo  
la ignorancia por descargo:  
pero que aviendome el pecho  
fiado mi amigo; yo ingrato  
à su fè :: pero què digo?  
miente mi voz, que vn engaño;  
quando la amistad me acuse,  
me indulta, pues nunca vn trato  
tiene su fuerça, si fixa  
sobre algun error el pacto:  
pero mas espacio quiere  
el argumento; y yà que Argo;  
de el dia, viene de el Alva  
dandole albricias el llanto,  
siendo citada estacion  
de Cinthia, y siglo deseado  
de mi amor, vamos, amor;  
à provar si vn desengaño,  
assi como recibido  
es dulce, lo serà dado.  
Aquesta senda parece  
què es la que conduze el passo  
à la fuente de Amor: si  
me està Cinthia esperando?

*Sale Astrea.*

**AB.** Si vendrà Amphion? pero vn buli  
que viene azia mi reparo,  
y es èl: yo falgo; pero otro  
se vâ à esta parte acercando,  
y pues la ocasion me estorva,  
recatarme en estos ramos  
intento, hasta que Amphion quede  
aqui solo, y por si acaso  
me viese efforro, con este  
cambray el rostro me tapo.

*Tapase, y esconde.*

**Amp.** Discurrir el jardin pienso  
hasta encontrarla.

**Sale Lidoro.** El cuydado  
de saber si con Astrea  
Amphion empecò aquel trato;  
me trae à estos jardines; pero  
alli està, sino me engaño.

Amphion?

*Amp.* Lidoro ? Ay de mi ! *apar.*  
que ocasion he malogrado!

*Ast.* A lo que advierto, los dos  
se juntan ; lo que tratando  
están averiguar quiero,  
que quizá me importará algo.

*Amp.* Lidoro :: *Ast.* Lidoro dixo.

*Amp.* Bien se ve quan desconfiado  
te trae mi amistad , supuesto,  
que aviendo tratado entrambos,  
que hablara à Astrea ::

*Ast.* Saber  
conviene yà aqueſto : oygamos,  
corazon ; no se que temo.

*Amp.* Fingiendo q̄ à Chipre el pasmo  
de tu beldad me conduxo ::

*Ast.* Que oygo , penas ! A tirano!

*Amp.* A rendirla de aquel muerto  
ardor el incendio falso,  
à fin de obligarla à que  
de parte de tus cuydados  
para con Cinthia ::

*Ast.* Pero esto ::

*Amp.* Te favorezca: *Ast.* Lo estraño.

*Amp.* Como hallandome ( ay de mi ! )  
en lance de executarlo,  
no percibes :: : *Lid.* Mal pudiera  
olvidar lo que obligado  
me tienes ; pero teniendo  
algun recelo , me traxo  
à ser centinela tuya,  
si es que algun riesgo ::

*Amp.* Yo basto

para vencer quantos vibre  
el influxo de los astros;  
y así , buelverte , que aviendo  
cumplido :: *Ast.* À infiel!

*Amp.* Con tu encargo,  
te buscaré. *Lid.* Yà me voy,  
mas con condicion , que à quanto  
te sucediere he de estar  
à la mira.

*Vase.* *Ast.* A ingrato!

*Amp.* Bien de ingrato  
podrás acusarme , ó noble,  
severo , inviolable , urbano  
fuero de la amistad , viendo  
que à tanta confianza pago  
tan alevoso , tan vil,  
enorme , è infiel ; pero quando  
midieres con este afecto  
la gravedad de aquel cargo,  
no dudo que à mi disculpa  
pondrás tu razon de estado:  
pero dexando , como otra  
vez dixes , para otro espacio  
estas dudas , mi destino  
profiga con su cuydado.

*Ast.* Yà que se ha ido Lidoro;  
y solo ha quedado , salgo  
à que rebienten mis zelos  
todo el bolcàn de sus rayos.

*Amp.* Pero vna Ninfa , à quien tienen  
cubierto el rostro estos ramos,  
entre acelerada , è inmoble,  
està brujuleando el passo.  
Cinthia será , que algo incierta  
de mi asistencia , reparo  
pone en salir.

*Sale Astrea.* Yà me tienes,  
bello rapaz , en tu campo. *Lleganse.*

*Amp.* Bien se ve que de la Aurora  
foys el mas fino traslado;  
pero mal dixes : la misma  
Aurora foys , si reparo;  
que à mi esperanza nocturna  
rompe la sombra su espacio:  
perdonad , si Sol no os dixes,  
que aunque lo foys , como avaro  
days el esplendor , no es mucho  
que equivocasse mi labio  
los rayos de el Sol , de el Alva  
apagados en el llanto:  
y así , hermosa Cinthia , corre  
de el rostro el velo , que ::

*Amp.*

*Amp.* Emulo de luz, confunde lo que va de viso à rayo.

*Ast.* Por Cinthia me tiene: ay mas evidente defengaño!

*Amp.* Y ved que aquella aplazada satisfaccion vengo à daros.

*Ast.* Fingir me conviene aqui *aparte.* ser ella. Pues di, tirano, infiel, fementido, como si à Astrea aderas, con falso alhago, de la Sirena estàs imitando el canto?

*Amp.* Si à aquella sospecha buelves, no avrà en mil siglos espacio con que el defengaño veas.

*Ast.* Luego Cinthia mintió, quando *ap.* me dixo que no sabia quien zelos la dava: al vasoapurè todo el veneno.

*Amp.* Yà te dixè que fuè engaño quanto à Astrea dixè; y agora, por lo que à noche quedamos::

*Ast.* Yà esto mas lo raufica. *ap.*

*Amp.* Vengo à dezifrarle::

*Ast.* A espacio, espera. *Amp.* Que?

*Ast.* No profigas, que ha de ser mas cortefano el duelo, pues nunca yo con desigualdad batallo: *descubre.* profigue. *Amp.* Valgame el Cielo!

*Ast.* Què emmudeces?

*Amp.* Si, yo, quando, Astrea. *Ast.* Que sienes? pues que te affusta? No turbado el aliento, bulbuciente la lengua, suspenso el labio, para esforçar el acento, vayas alentando el pasmo.

Di à que vienes: sabe què si de Lidoro empeñado estàs, para que con Cinthia le favorezca mi amparo;

para saber à quien amas tengo yo de ella el encargo. Di pues, en que puedo yà servirte, que pues alcanço la evidencia de tu empeño, à la de mi empeño vamos.

*Amp.* Ella quanto yo à Lidoro *ap* aora dixè avrà escuchado: fuerça es, amor, que profiga el fingimiento, pues quando llegue à averiguar que adoro à Cinthia, zelosa, es claro que ha de perderme: ay, amor, permite que mienta vn rato. Por mas que tan falsa intentes burlarte, yà avràs notado, que si yo à Cinthia quisiera, no hiziera aquel agafajo à Lidoro. *Ast.* Pues aqueffo es:: *Amp.* Que?

*Ast.* Ser traydor à entrambos.

*Amp.* Mira que zelosa, Astrea, no percibes lo que te amo.

*Ast.* Pues el dezir à Lidoro que fingieras:: pero en vano el tiempo en averiguar tu aleve mudança gasto.

*Haze que se va, y desienese.*

*Amp.* Espera, oye.

*Ast.* Pero à Cinthia *aparte:* miro alli, y que va llegando azia aqui sospecho: O quien vn modo hallara tan raro, que equivocado, con ella le malquistara el engaño; mas yà se me ofrece. *Amphion:*

*Amp.* Si piensas::

*Ast.* Calla, que estanto aunque me mientes, lo que tus satisfacciones amo, que como vn rato te ausentes; à causa que de aqui alcanço vn estorvo, vendré á oirlas:

*Amp.* Pues sea! de tu mandato  
la execucion mi obediencia. *Vase.*

*Aff.* Solo me falta, que cauto  
el rostro de Cinthia, sea  
quien mas cautele mi engaño:  
assi serà. *Tapase el rostro.*

*Sa<sup>e</sup> Cinthia.* Pues yà Astrea  
se avrà retirado, salgo  
à ver si Amphion vino.

*Aff.* Cinthia? *Mudando la voz.*

*Cint.* Pero quien?

*Aff.* Dexa el espanto;  
Sirene foy, que advertirte  
quiero, que si tu cuydado,  
averiguar vn delito  
quiere, como recatado  
tengas el rostro, podrà,  
si aqui esperas, apuzarlo.  
Mucho empeño es el que figo: *apa.*  
mas que es lo que temo, si amo?

*Cint.* Aguarda. *Aff.* No puedo. *Vase.*

*Cint.* Fuelle.

O ¡valgame amor, que quando  
vine para vna delicia,  
llego para vn sobressalto,  
pues quien duda que el temor  
de esta serà aver hallado  
à Amphion; pero sea yà  
lo que fuere, me recato  
con este cendal, pues nunca  
me puede en qualquier acaso  
dañar el emboço.

*Solo. Amp.* Apenas  
descubrí: que en estos quadros;  
sola assistias, llegué:  
à que sepas quan errado  
và tu discurso, quan ciegos  
estàn tus zelos, ajando  
de vn oprimido alvedrio  
ei culto, que lastimado,  
sièl se consume en la ardiente  
fragua voraz de su llanto.

*Aff.* al paño. *Ansiola* à ver el efecto

que hizo mi discurso, salgo:  
logrose mi industria. *Cin.* Si esse  
retorico, cortesano,  
alto, elegante concepto  
exordio es de el defengaño,  
ve à la narracion, que la  
confirmacion luego entrando  
en sus pruebas, ver deseo,  
como discreto, y bizarro  
con su llave de oro acierta  
el epilogo à cerrarlo:  
profigue. *Amp.* Primero es fuerza  
suplicarte, que no avaro,  
divina Cinthia, tu rostro :::  
que dixel: que aora el labio  
se equivocara! que mucho,  
si es el lenguaje :: *Aff.* A villano!

*Amp.* De el alma!

*Aff.* Que pronto acude  
el acento azia tu agrado!  
mas su equivocacion mesma  
serà su estrago. *Amp.* Si acaso  
la voz, el pecho: *Cin.* Què tienes  
no tu suspension alcanço;  
profigue, que si mi emboço  
motiva tu sobressalto,  
yà me descubro. *descubrese*

*Amp.* Que miro!!

Cinthia aqui, quando (que raro  
truceo!) pensè con Astrea  
hablar? mas yà estoy notando  
que vna para mi dichosa  
casualidad lo ha trazado.

Feliz el error, que supo  
curar, sin pensar, el daño.

*Aff.* Ay mas desdicha! que apenas  
iva à despeñarse, el hado  
contra mi cautela quiso  
dàr à su riesgo el atajo!  
pero enseñada de Cinthia,  
assi mi vengança trazo *Entrando*  
Ninfas de Venus: ::

*Cint.* Profigue;



pero que acento tirano  
me turba! *Ast.* Ved que vn delito  
profana el termino sacro  
de el jardin; acudid presto ::

*Cint.* Qué pena!

*Ast.* A cerrar el Claustro.

*Cint.* Esta es Sirene: ó mal aya  
su zelo! Huye Amphion.

*Amp.* El passo

immovil, no acierta: como  
puedo dexarte? *Cint.* Faltando  
tu, no ay riesgo; vete. *Am.* Sea  
mi asylo de el Templo el Atrio. *va.*

*Sale Lidoro, y al ver à Cinthia se  
detiene en el paño.*

*Lid.* El eco de aquella voz  
me avisa que algun infausto  
riesgo en Amphion:: pero Cinthia  
está aquí.

*Sale Adelfo, y haze lo mismo.*

*Adel.* Mi desvelado

afecto apenas el coto  
de este fragante pedaço  
ibleo hollò, persuadido  
de mis suspiros, reparo  
que el rumor de vna voz:: pero  
aquí está la Infanta.

*Lid.* Ofado,

audaz, intrepido incendio,  
logra esta ocasion.

*Adel.* No al p fmo

tu noble destino rindas,  
suave ardor, ni aquí el estrafño  
lance que el amor te ofrece,  
le des perdicies. *Salen.*

*Lid.* Llamado

de este rumor, por si puede  
mi aiento ser noble amparo  
en tu asistencia:: qué veo!

*Adel.* De aqueffe estruendo incitado,  
por si mi vida merece  
ser de la tuya resguardo  
feliz:: que miro!

*Lid.* aquí Adelfo?

*Adel.* Lidoro aquí? *Cint.* Como ofados,  
para vengar vn insulto,  
cometeys vn desacato?

Quando de este sacro albergue  
de algun delito ultrajado  
fuera el respeto, mis Ninfas  
bastaran à castigarlo,  
y no vuestro atrevimiento,  
alevemente profano,  
con el color de el socorro  
ha de piatar el agravio.

*Lid.* Si mi intencion::

*Adel.* Si mi intento::

*Los 2.* Señoras::

*Cint.* Dexad entrambos

luego de aqueste distrito  
de Flora el ameno espacio,  
ò el impulso de esta flecha  
lo lograrà; pero el arco  
perdi. *Caese el arco, y ambos lo cogen*

*Adel.* No importa:: *Lid.* No implicar::

*Adel.* Que para bolverle ::

*Lid.* Quando

para restituírle :: *Los 2.* Tienes  
quien se desvanee esclavo.

*Adel.* Soldad: *Lid.* Soldad: :

*Adel.* Que mi dicha ::

*Lid.* Que mi suerte ::

*Los 2.* Ha de lograrlo.

*Cint.* Pues como segunda vez  
estays mi respeto ajando?

Soltadle; pero mis voces  
llamen quien vengue el agravio:

Astrea, Sirene, Laura,

Fenisa, Clori. *Den. Lau.* Llamando  
esta Cinthia.

*Amp.* al paño. Aquel acento

de Cinthia es, y yà el recato  
poco respeto es, si fustro  
la dilacion à su amparo;  
pero Lidoro, y Adelfo  
(que miro!) asidos de vn arco

Da

para

para que acuda à la ira,  
me estàn à zelos llamando.

*Adel.* Suelta, digo, *Lid.* No es possible;  
sueltele tu. *Adel.* Ya es en vano.

*Cint.* Pues ved q̄ aun para mas ceño  
quedò este azerado rayo.

*Amp.* Que esto mi colera sufra!  
ya no ay paciencia. *Villanos, Sale*  
soltad, que solo es de quien  
supiere de mi cobrarlo.

*Vase, llevandose el arco.*

*Adel.* A tal arrogancia nunca  
cedió mi valor. *Vase.*

*Lid.* Elado

al vér de Amphion el arrojò  
quedè, y por mas que reparo  
su intento, yà es á mi honor  
indispensable aprovarlo. *Vase.*

*Cint.* Tened, alevos.

*Salen Astrea, Sirene, Laura, y*  
*Ninfas.*

*Lau.* Señora?

*Ast.* Cinthia? *Sir.* Què es esto?

*Cin.* No sè;

tu lo preguntas, si fuè  
tu acento quien antes de aora  
el alboroto causò?

*Sir.* Yo no te entiendo.

*Ast.* Yo sí; *aparte.*

mas dissimular aqui  
me conviene. Apenas yo  
tu vos oí, à saber vengo,  
que cuydado, que ansia, ó susto  
te altera, te dà disgusto?

*Lau.* Que tienes?

*Cint.* No se que tengo. *(vna.)*  
Dame esse arco: toma un arco à  
corazon,

ya estoy en tí, que no en vano  
quedò el harpòn en mi mano.

*Sale el Rey con gente.*

*Rey.* Pues contra quien el harpòn?

*Cint.* Contra quien fiero; alevoso,

poco atento à mi decoro: en  
mas ved que Adelfo, y Lidoro  
vàn à reñir. *Rey.* Yà es forçoso  
que su ira mi enojo vierta:  
seguidme. *Vase con los demas.*

*Cint.* No sè ( ay de mi! )  
si acertò mi frenesi;  
mas quando vn delirio acierta  
*Vase.*

*Sir.* Astrea, sabes de qué  
vino el disgusto? *Ast.* Si oíste  
que dixo Cinthia que fuíste  
tu quien lo causaste, afe  
que es tu pregunta graciosa.

*Sir.* Vive Dios, que todas days  
en apurarme. Si estays  
en que yo pude à la Diosa  
agraviar: *Ast.* Dexa esto, que aora  
seguir à Cinthia es preciso. *Vase.*

*Sir.* Ni aun esta escucharme quita.  
*Lau.* Vamos, Sirene. *Vase.*

*Sir.* Traydora  
desdicha de mi destino  
que molesta me persigues,  
dexame yà, no me obligues  
al vltimo desatino. *Vase.*

*Salen Amphion, y Adelfo riñendo.*

*Adel.* Traydor, el arco, ó la vida  
has de dexar. *Amp.* Empeño es  
sobervio, y difícil. *Adel.* Brio  
notable te assiste: bien  
se dexa vér quan tu pulso  
alentado lidia. *Amp.* En que?

*Adel.* En la ventaja de aqu essa  
soberana prenda. *Amp.* Tèni  
que aunque es sofisticò juizio  
nunca en la lid estilè  
mas ventaja que el aliento;  
y pues me basta, sea pues  
deposito para darle  
al que vença, esse laurel.

*Cuelga el arco en un laurel.*  
Buélve à reñir, y veràs

si el pulso es menos.

*Sale Lidoro.* Tened

los azeros. *Amp.* Quita, aparta, Lidoro. *Lid.* Que es lo que hazer intentas yà? quita tu, que aviendo llegado, no es tuyo el empeño. *Amp.* Es tan mio, que mas no lo puede ser: oye por aora esta respuesta, que yà despues verás lo que para otra noticia te toca hazer.

*Lid.* Estàs loco? ay tal porfia!

*Amp.* Riñe, Adelfo. *Lid.* Pero aquel no es el arco? *Amp.* Dexa::

*Adel.* Suelta::

*Amp.* Que puesto donde le vès::

*Adel.* Que depositado en este tronco, quien llegue à vencer le encontrará. *Amp.* A que le halle el vencedor le dexé.

*Lid.* Pues yo no entré en este pacto, y yà que segunda vez logra mi brio esta prenda, èl la sabrá defender. *Toma el arco.*

Adelfo, en mi mano està; este Cavallero es quien amigo quiso tomarse el duelo; accion, que cortès agradezco, pero noble no admito; y assi ambos ved, que à tí te toca reñir; à Adelfo. y à tí te toca ceder. à *Amphion.*

*Adel.* Quando se empeñò mi brio el arco à cobrar de quien le tenga, viendole en vos, assi cumplo.

*Yà à reñir con Lidoro, y Amphion se interpone.*

*Amp.* Yo fui el que te obligò, Adelfo, à lidiar, tomando el arco; luego es tu obligacion::

*Adel.* Quien pensare

que mi obligacion no se, se engaña; sé que à cobrar me empené el arco, luego es quien le tenga mi enemigo; dexad que riña, antes que de obligaciones es diga quan poco, ó nada sabeys. Cielos, quien este sobervio aparté; ferà? *Lid.* De que puede ser aparté; la locura que le ha dado à Amphion?

*Amp.* Vive mi altivez::

yà del sufrimiento el resto aparté; miro. *Lid.* Esto delirio es. (ensa

*Amp.* Que infame es quien de mi pi- tal ignorancia, y si es que imaginays que pretexto me falta para perder la vida en asunto heroico de esse arco; (ay de mi!) sabed; q̄ por su dueño:: *Lid.* Ay mas raro frenes! *Amp.* Yo:: *Den.* Allí se vén. *Rey den.* Seguidme.

*Amp.* Yà no es posible profeguir, que llega el Rèy con gente. *Adel.* Por si ha dexado de vernos, fueçà à los tres ferà que nos retiremos al bosque. *Lid.* y *Amp.* Vamos! *Sale el Rey con gente.*

*Rey.* Tened

las plantas. *Adel.* Empeño grave!

*Lid.* Fiero acaso! *Amp.* Lance cruèl!

*Rey.* Y sepa como con armas

osados os atreveys

el sacro respeto de esta

inmunidad à ofender?

Pero yà esse arco, Lidoro;

me ha respondido que suè

sin duda asunto de vuestra

colera indigna. *Lid.* Sabed,

que es de nuestra competencia.

tan noble el enojo, que  
si ira en nosotros, respeto  
de quien le motiva es.

*Rey.* No porque essa atencion medie,  
*Lidoro*, dexa de ser  
vltirage de *Venus* dar  
tal escandalo, y yo haré  
que *Polemôn*, como *Sacro*  
*Ministro* de nuestra ley,  
juzgue el delito. *Adel.* Ninguno  
delinquido ha de los tres.

*Rey* Como tres? luego esse *Joven*  
entrò en el duelo? *Amp.* Si entré,  
y aun para otra ocasion dexo  
el concluirle. *Quiero irse.*

*Rey.* Tened,  
prendedle; pero que raro  
*Suena terremoto, y obscurecese*  
*el teatro.*

estallido! que sañuda,  
formidable influencia el puro  
rosicler de el Sol sepulta!

*Amp.* Fiero eclipse!

*Adel.* Raro aflombro!

*Lid.* Que obscuridad nos vsurpa  
el dia? *Den.* Fuego.

*Otra voz.* Que el Templo  
se abraza? *Rey.* Pero que escucha  
mi peñac!

*Den. Cin.* *Venus.* Clemencial!

*Rey.* De *Cinthia* es la voz; acuda  
mi amor à su amparo. *Vase.*

*Den.* Fuego.  
*Lid.* Como no apresura  
el mio à perder, por ella  
toda vna vida que es fuya? *Vase.*

*Den. Asp.* Piedad, Amor!

*Adel.* Ya apereibo  
mi afecto, *Cinthia*, en tu ayuda. *Va.*

*Amp.* Tente, incendio, y si mi vida  
no desmerece tu furia,  
por la de *Cinthia*, tu ceño  
voraz en ella executa. *Vase.*

*Sale Sirens.*

*Sir.* Si eres, Amor, Dios de el fuego,  
librame de sus injurias,  
no consentas, pues no ignoras  
que llevo tu venda angusta,  
que me penetren tus rayos,  
quando me abrasan tus puntas. *Va.*

*Sale Laura.*

*Lau.* Si siendo de incendios Madre,  
fué, *Venus*, nieve tu cuna,  
olvidatè que eres llama,  
y piensa que eres espuma. *Vase.*

*Den.* Piedad, Amor! Favor, *Venus!*

3. Clemencia, Deidades puras!

4. Cielos, que me abraza!

*Sale Tropil.* Ay como  
Amor mas sabio que nunca  
con las niñas de tu madre  
consulta las travessarás!  
Señor *Cupidillo*, mire  
Vu girced que se perfuma;  
cuydado, que si se enciende  
el harpòn, avia aletuya;  
pero que veo! allí mi Amo,  
Enéas de vna hermosura,  
despeñandose con ella,  
al riesgo apenas la vsurpa,  
rodando aza aqui, de el monte  
el verde termino cruza.

*Caen como despeñados Amphion,*  
*Cinthia, en parte que no*  
*embarazan.*

*Am.* Valgame el Cielo! *Cin.* Ay de mi

*Amp.* *Cinthia* bella, mi fin cupia  
tu riesgo: dichoso quien  
dà por tu vida la suya.

*Quedan como desmayados.*

*Trop.* Sin duda los dos han muerto  
pues quedan à noche obscura  
A Señor? y à no respira;  
pero vna joya que alumbra  
mas que el Sol, esse Angelito  
atac en el pecho: que duda  
mi

mi tentacion? y pues otro  
con ella se honrara, justa  
razon serà, que no pierda  
tan honrada coyuntura.

*Quitale una joya.*

*Cint.* Ay de mi! *Tr.* Mas vive Baco,  
que se quexa, luego puísa;  
ay! que si me hallan con ella,  
me dan ducientos.

*Lid. Den.* Pues triunfas:  
de el hado, alienta.

*Trop.* Otro diablo:  
vive Dios, que me la hurtan:  
Ay mas infeliz ladron  
que yo? *Ast.* Ay de mi!

*Trop.* Yà apresura:  
el passo; toma, demonio:  
*Vase arrojando la joya,*

*y Sale Lidoro con Astrea en brazos.*

*Ast.* Cielos, favor!

*Lid.* Yà en tu ayuda:

tienes, ó Ninfa, vencido:  
el que à la fortuna burlas,  
pues à pesar de su saña  
esquiva, el aliento ocupas.

*Ast.* Ay de mí! *Lid.* Pero el desmayo:  
buelve à practicar disunta.

Si serà Cinthia esta Ninfa?  
pero ya en vano procura  
mi ceguedad conocerla,  
pues sin el humo que enturbia:  
el visual sentido, el fiero,  
mortal eclipse que enluta  
la faz de el Sol, subelleza  
infaustamente me oculta.

Ay Cielos! que si ella no es,  
malogro aqui la fortuna.

de socorrerla; si voy  
à procurarla, no ay duda:  
que la impiedad de saltar  
à esta, de ruin me imputa.

O quien de poder à entrambas:  
socorrer hallara inductual!

pero aqui vn hombre se acerca:  
ya es menos, amor, mi angustia.

*Sale Polemón.*

*Pol.* Valgame tu amparo, Venus!  
felo esta vez de tus puras,  
Sagradas Sacerdotizas,  
y para serlo de alguna,  
al Templo de Amor mi siempre  
religioso afecto suba, *haze que se vâ:*

*Lid.* Cavallero, ó quien seays,  
la vida de esta hermosura  
fio de vos, mientras voy  
otra à librar, dadla ayuda.

*Toma Polemón à Astrea.*

*Pol.* A mi cargo està.

*Al irse.* Lidoro tropieça con la joya,  
y la coge.

*Lid.* Ay de mi!

tropezè al pie de esta murta;

pero el azar vn joyel  
me diò, y que serà no ay duda:  
de esta Ninfa, que al passar  
aqui::: mas como me turba  
vn leve acaso? yà, Cinthia,  
và el corazon en tu busca. *Vase.*

*Pol.* Señora? ni aun el desmayo  
con vn suspiro la ayuda.

Quien serà esta Ninfa? pero  
que necio mi afan procura  
vna evidencia, si el tino  
negras ignorancias sulca!  
mas sea quien fuera, yà  
procurar su amparo es justa  
obligacion. Como, Cielos,  
harè que se restituya

en su sentido? Aqui cerca;  
que suavemente murmura  
pienso vna fuente. Esta blanca:  
gasa que su pecho oculta,  
que aun à pesar de las pardas  
sombra, quiere Amor q' luzca,  
para recoger el agua,  
la falta de vaso supla.

*Quitala un cendal del pecho,  
Reclinola en esta peña,  
y voy por ella.  
Vase, dexandola como dize; y  
buelve Astrea.*

*Ast.* Sañuda  
persecucion de mi infausta  
estrella, no tus injustas  
iras en vna infeliz :::  
mas què veo! Que ventura,  
que dicha, que suerte, ó que  
nueva luz, Cielos, aiumbra  
vida, que yà ví en el torpe  
vnbral de la sepultura?  
Si albricias, ò yà benigna  
estrella, que te dè guttas,  
dime à quien debo el aliento,  
porque à fineza tan suma,  
suma satisfaccion ::: pero  
que solitaria, que muda  
estancia es aquesta? nada  
en todo su espacio abulta,  
que horror no sea; aqui solo  
vn abismo se figura.  
Por donde irè al Templo? alli  
advierto vna fenda: alumbra,  
Amor, mis passos.

*Vase, y buelve Cinthia.*

*Cint.* Piedad,  
Divina Venus! oculta  
la saña ten; mas que miro!  
donde estoy? cómo esta obscura,  
funebre estancia ( que horror! )  
asisto, quando ( que angustia! )  
en braços de Amphion mi vida  
gozava adorada vna.  
Amphion, mi bien, donde estas?  
*Sale Polemón.*

*Pol.* Yá estoy, Señora, en tu ayuda:  
b olvió en sí; q dicha! *Cint.* Quien  
eres, hombre? *Pol.* Quien te busca  
para aliviarte, y rendirte,  
en abricias de que triunfas

de tu desdicha, vna vida;  
de quien yá eres absoluta.  
*Cint.* Polemón?

*Pol.* Sí; pero aquesta  
voz no es de Cinthia? que duda  
placer? ella es. Cinthia hermosa,  
como te sientes? *Cint.* Difunta:  
y es verdad, pues sin Amphion  
de nada mi vida gusta.  
Dime, donde está el galan  
Joven, que de la sañuda  
voracidad generoso  
me libertò. *Pol.* A tu hermosa  
apenas dexò en mis braços,  
trepó de el monte la inculta  
maleza, para sacar  
à otra de desventura.

*Cint.* Que, que dizes? ay de mi!  
Quien duda (ay triste!) quien duda  
que viendo que no era Astrea,  
( à aleve! ) fuè en busca suya?

*Rey. Den.* Seguidme, que alli sa-  
he oído. *Pol.* El Rey en tu bati-  
discurre el monte.

*Salen el Rey, Lidoro, Adelfo,  
y gente con luzes.*

*Rey.* Hija mia,  
dame los braços, en cuya  
dulce vnion, la enorabuena  
recibe que no pronuncia  
mi gozo. *Cin.* Señor, de ver-  
dox gracias à mi fortuna.

*Salé Trop.* El cuydado de mi Au-  
ò la curiosidad, cuya  
politica en mi es mas propia  
que no la ansia lacayuna,  
al puestto me trae de aquella  
tentacion; pero que bulla  
aqui ay? *Adel.* Que de b-  
no lograsse la ventura!

*Lid.* Que yo malograsse, amor,  
focorrerla! ò pena suma!  
mas que se avrà hecho la

librè de la llama aduſta?

**Rey.** Polemón, llega à mis braços,  
que tal favor tal coyunda  
merece. **Pol.** Señor, advierte  
que yerras, ſi en mi excutas  
el noble agradecimiento,  
pues no fui quien de la impura  
ſaña de el incendio à Ciathia  
ſacó. **Rey.** Pues quien fuè?

**Pol.** Ninguna  
noticia ſè; ſolo puedo  
dezirte, que con la anguſtia  
de vn paraſiſmo, mis braços  
apenas la diò por tumba  
vn hombre, ſubiendo al Templo;  
me dixo antes de ſu fuga:  
Cavallero, ó quica ſeays,  
la vida de eſta hermoſura  
ſio de vos, mientras voy  
otra à librar, dadla ayuda.

**Lid.** Amor ella fuè; que necio  
fui en no conocerla! **Rey.** Auguſta  
Cipria Deidad, pues noticia  
ninguna ay para tí oculta,  
damela de quien :: **Lid.** Espera,  
que aqueſte de eſtrellas rubias,  
y diamantes guarnecido  
joyel, cuyo arte dibuxa  
de amor las hazañas, pues  
Cupido de oro ſe ilustra,  
te informe, diſſimulando  
mi vanidad, lo que dudas.

**Trop.** Vive Dios, que eſte ſe hallò  
la joya, y con ella vſurpa  
el merito à Amphion: quien viò  
tiranía mas injuſta?  
Voto à Dios :: mas quien me mete  
à que me den vna zurra?

**Rey.** Que mas ſeña de tu heroyco  
valor, y para que luzca  
en los anales de Chipre,  
invicto Principe, acudan  
mis braços :: **Cin.** Aguarda: Amor,

como eſte alevoſo funda  
con vna faccion agena  
hazer la victoria ſuya?

**Rey.** Qué intentas?

**Cin.** Pretendo que antes  
(perdona el que te interrumpa)  
que à tan leve informe :: pero

*Repara en Amphion,*

vn cadaver à quien bruta  
tumba el monte: mas què mirol

*Ella, y Amphion.* Ay de mi!  
*Deſmayoſe Cinthia, y buelue Amphion.*

**Rey.** Cinthia? O! injuſta  
influencia de el hado, di,  
que te ha hecho la hermoſura?

**Pol.** Què aſſombro! apenas renace  
vna vida, otra caduca.

**Rey.** Cinthia? **Pol.** Señora?

**Rey.** Què pena!

**Trop.** Ay, con que donayre ajuitan  
eſtos Señores ::

**Lid. y Adel.** Què anſia!

**Trop.** El requiem, y el alcluya:  
mas mi amo es quien reſucita.

**Amp.** Donde (ay de mi) eſtoy, fortuna?

O es frenchi de la idèa,

ò es ſombra que me figura

la inſauſta imaginacion

de mi tragedia, ú ocupan

el Rey, Lidoro, y Adelfo

eſta eſtancia: y Cinthia! O dura

eſtrella! que ven mis anſias!

para que es la vida! O! nunca

de la embriaguez de vn letargo

rompiera la torpe, obſcuro

carcel, ſi à mas inſelíz

prifion buelven mis anguſtias!

**Rey.** Hija? **Pol.** Infanta?

**Lid. y Adel.** Que dolor!

**Bolviendo Cin.** Ay de mi!

**Rey.** Pero yà alumbra

ſus ojos. **Trop.** Miren vſtedes

que eſto es el dengue en las chufas;

E.

Cin.

- Cint.* Sin alma Amphion, y yo viva? *Sale Lisipo.* Dame los pies.
- Amp.* Vivo yo, y Cinthia difunta? *Rey.* Pues Lisipo,
- Cint.* Mas que veo! dolor, tente.
- Amp.* Mas que miro! espera, angustia.
- Cin.* Que es vivo.
- Amp.* Que vive. *Los. 2.* Pero, que falso, ò placer, me adulas!!
- Cint.* Si para otro amor despierta.
- Amp.* Si para otro amor madrugá.
- Rey.* Como te sientes? *Cin.* Mas blando, señor, el corazon pulsa.
- Amp.* El mio no, que aora es: quando late con mas furia.
- Den. Ast.* Azia alli ay luzes, seguidme.
- Rey.* Quien este acento articula?
- Sale Astrea con todas las Ninfas.*
- Ast.* Llegad conmigo. En hora dichosa sea, Cinthia, de tu aurora: el recobrado alvor, y de tu vida bella à Venus estando agradecida, las gracias dando à ella, los pies te pido.
- Cin.* Toma, Astrea bella, los brazos, que es mas justo, en albricias de el gusto de verte de el incendio restaurada. Miéte el deseo, q̄antes abraçada quisiera verte.
- Ast.* O quien verte pudiera *aparte* ceniza.
- Todas.* Con fé; todas; verdadera: te rindenuestro obsequio reverete: el mismo parabien.
- Cin.* Mil siglos cuente el tiempo vuestra edad.
- Rey.* Yá que os contempló (Templo) libres à todas, mientras que de el se restauren las ruinas, à la corte venid!
- Todas.* Que determinas?
- Rey.* Que vuestro rito alli:?
- Den. Lisipo.* Raro portentol! (viento?)
- Rey.* Pero q̄alegry acento rompe el
- quieres aquesto? *Lis.* La mas nueva admiracion que los siglos en sus edades acuerdan;
- Aclarecese el teatro.*
- ù digalo ver que el Sol tanto mi noticia aprueva, que vencedor de las sombras antes que mi voz, lo cuenta.
- Pol.* Raro prodigio! *Tod.* Que dice
- Rey.* Yá tanta emulacion fiera venciendo brillante, sigue su acostumbra tarà.
- Prosigue tu, veamos si ambas admiraciones concuerdan.
- Lisip.* Apenas despavoridas sola la fabrica excelsa de el Templo, Señor, dexaron las Ninfas, sin que vna fuera pasto infeliz de las llamas, quando la voraz, sedienta, saña que nos intimava imposible la defensa, cesò, y de fuerte, que en to su espacio, Señor, no queda no solo ceniza, pero memoria que pudo averla.
- Todos.* Extraño caso! *Rey.* Gran dicho ha sido. *Cint.* Mejor dixeras desdicha. *Pol.* Como, si intad el Templo de Venus bella quedò? *Cin.* El lo declare, pero si la amenaza se queda amago, quando en el riesgo nadie peligra, muy cierta razon es, que quando escusa que lo incensible perezca, lo infausto de su ira solo cevarse en lo humano intenta: luego quien dudá que avrá quien entre vosotras fiera sacrilegamente vltraja



la inmundad siempre excelsa  
 de mi Didad? ella viva:::

**Rey.** Tén, q̄ no es para aora aquesta  
 demostracion. **Cin.** O rencor! ap.  
 quanto mi colera ciega  
 quisiera en algun delito  
 poder acusar à Astrea.  
 Besubio es el pecho. **Sir.** Laura,  
 oyes esto? **Ast.** O quanto, fiera  
 hipocrita de su zelo,  
 eres quien mas le atropella. *aparte.*

**Rey.** Sossiegate, Cinthia, y pues  
 Polemón de tan supremas  
 materias fuè quien dichoso  
 grangear supò las respuestas  
 de los Oraculos, su  
 sabia deprecacion cuerda  
 sabrà apurar el infausto  
 caso que nos amedrenta.

**Cin.** Ay de mi! que no lo dixè  
 para tanta diligencia. *aparte.*

**Rey.** Y Vosotras, pues sin riesgo  
 el Coro Venus os dexa,  
 id à obsequiarla las gracias,  
 de cuyo jubilo sea,  
 Cinthia tu Alcazar mansion,  
 que hasta que Polemón sepa  
 el pretexto de la saña  
 de Amor, no es bien que la huella  
 humana planta en su Templo  
 imprima: y yà que me es fuerza  
 dexar este sitio; para  
 mañana dilato aquella  
 satisfaccion de la vida  
 de Cinthia.

**Amp.** Qué escucho, penas!  
 satisfaccion de la vida  
 de Cinthia?

**Rey.** Que aquí suspensa  
 quedò à causa de el desmayo,  
 y à causa tambien de verla  
 suspendida de ella. **Amp.** No es  
 possible que aquesso cuenda.

**Rey.** Tu Polemón:

**Pol.** Señor. **Rey.** Vn

instante no te detengas  
 en tu diligencia. **Sol.** Solo  
 esperaba tu licencia.

**Rey.** Aguarda, que antes sirviendo  
 has de ir à Cinthia: contienidas. *ap.*  
 escuso assi.

**Cin.** A Dios, Señor.

**Rey.** Cinthia, à Dios.

**Cin.** Venid. No, adversa *aparte.*

fortuna mia, aprefures  
 à mas desdichas tu rueda;  
 y yà que me malogaste  
 dos vezes aquella tierna  
 satisfaccion, no tu curso  
 infaustamente obscurezca,  
 quando de mi restaurado  
 ser se arguya la fineza,  
 con las sombras de la duda,  
 las luzes de la evidencia. *Vase.*

**Astrea.** Por mas que no aprovechò  
 de mi engaño la cautela,  
 no han de darse aun por vencidas  
 mi colera, y mi fiera.

*Vase con las demás, y Polemón.*

**Rey.** Vosotros à aquesse Joven,  
 que poco ha en la lid funesta  
 de la parca iba luchando,  
 cuya vida, es cosa cierta,  
 que para otras circunstancias  
 quizà los hados reservan,  
 llevad pressò.

**Tro.** Qué es lo que oygo!

pressò? zape, Tropel, buela;  
 y no à que sepan aguardes  
 que eres su criado, y te metan  
 enjaula, donde gilguero,  
 les cantes lo que no sepas. *Vase.*

**I.** Venid. **Lid.** Tened: Si mi ruego  
 vale el que de ti merezca  
 que por fiador mi Persona  
 ca su abono::: **Rey.** Basta, y sea,

pues gustays , vuestro cuydado.  
quien de él me dé cuenta.

*Lid.* Queda  
en la mía el responderos  
de é.

*Rey.* Pero es bien que os advierta : 2.

*Lid.* Que, Señor? *Rey.* Que si de el arco  
quedò aquella lid suspenfa,  
hasta que me le entreguéis,

*Señalando á Amphion.*

haga aquella fña treguas.

*Vase con los suyos.* ( *ibia* )

*Adel.* Que aviendo amor, yo de *Cin*;  
malogrado la suprema  
felicidad de ampararla,  
Lidoro la consiguiera !

O embidia ! pero de que  
me quexo? quando me queda  
con el pretexto de el arco  
vn desahogo á la pena.

*Vase.*

*Amp.* Que sean de vn infeliz  
las desdichas experiencia,  
rigor es , pero en fin es,  
tolerable en lo que enseñan;  
mas que à vn desdichado le hagan  
immortal, es la mas fiera,  
mas atroz , mas inhumana  
fiereza de las fierezas.

*Lid.* Amphion, has visto en el largo,  
computo que vna edad cuenta,  
mayor compuesto de raras,  
exquisitas estrañezas,  
como en el corto resumen  
sucede de esta novela?

*Amp.* Ay, Lidoro, y que de pocos  
te pasmas ! bien ver se dexa,  
quan poco experimentado  
te tiene el siglo; pues piensa,  
que por mas que viste tantas  
invenciones en aquesta  
de tus sucesos, y mios  
extravagante tragedia,  
tan tales lances, Lidoro,

para resumir te quedan,  
que aun practicandolos, no es  
posible que los entiendas. *Vase.*

*Lid.* Que aun practicandolos, no es  
posible que los entiendas?  
Valgame Amor ! O lo que vn  
ignorado enigma altera !  
mas que me altera , ni turba?  
si por mas que vi suspenfa  
à Cinthia en la averiguada  
restauracion de su mesma  
vida , testigo es Amor,  
que sabe vencer sospechas.

### JORNADA TERCERA.

*Tocan dentro, y Salen el Rey, Lidoro,  
Adelfo y Polemón con acompañamiento  
por vna parte, y por otra Cinthia,  
y todas las Ninfas.*

*Rey.* Aquesta de Cinthia bella  
sacra morada , que el Sol  
venera , como à crisol  
de luzes , puesto que estrellá  
se queda , si aqui entra, clijo,  
donde publique tu acento  
lo que el sagrado portento  
de el Oraculo te dixo,  
pues advierto, Polemón,  
que fuera de el Templo , es é  
estancia la mas dispuesta  
para la publicacion  
de vn soberano decreto,  
cuyo dictamen temido,  
aun antes de ser oido,  
es de el humano respeto.  
En fin como à espacio sacro,  
que de venus , y Cupido,  
interino , ha merecido  
vno , y otro simulacro,  
quando no es justo que fixe  
nadie en el Templo las plantas  
hasta que de dudas tantas

dés la evidencia, dirige  
mi obsequio por lugar justo:  
empieça, pues. *Cin.* Ay de mi! ap.  
aun mas que el decreto, aqui  
temo de el decreto el susto.

*Pol.* Oid, que assi respondió  
el Oraculo à mi ruego.

Dixo, pues: Yà Polemòn;  
configuieron tus lamentos  
de la piedad de Cupido,  
el que sepas que el incendio  
que os amenaçò castigo,  
fuè de su divino ceño  
solo vn aviso, que à Cinthia  
señala con fin adverso:

*Cin.* Ay de mi! *Pol.* Que si à los ritos  
de Amor no ajusta el afecto,  
prevertiendo de su rara  
politica el vsuàl fuero,  
lo que en el Templo fuè amago,  
sera en su error escarmiento.

Y para que libre corra  
los terminos de el incendio,  
que llama feliz promulga  
el ritual ardor, prevengo  
à Chipre, desde el Rey, hasta:  
el mas infimo plebeyo,  
que la eleccion que ella misma  
construya à su casamiento,  
nadie derogue; pues quando  
toma Cupido à su empeño  
justificarla, sabrà  
dàr al error, ò al acierto  
castigo, ò premio, que diga  
quanto es Amor justiciero.

*Cin.* No en vano rezelè, amor,  
la noticia de el decreto!  
pero que temo, si juntos  
me dàs el mal, y el remedio?

*Rey.* Ya que à decretos divinos  
solo al humano respeto  
teca obedecer, dexando  
el que nos señale el tiempo:

sucessos que a cuenta corren  
de Cinthia; justo es que demos  
fin à la plastica, que  
queddò ayer::: pero antes que esto  
averigucinos, en donde  
tienes, Lidoro, aquel preso?

*Salte Amphion.*

*Amph.* Yà està à tus plantas aun mas  
rendido que prisionero.

*Cin.* Amphion preso? yà sin duda  
sabe quien es Anisco.

*Rey.* Quien eres hombre? ã en tres  
ocasiones que te advierto  
raro, tan vario me assombra;  
que en la primera sobervio,  
sin aliento en la segunda,  
y rendido aora, no acierto  
à considerar si altivo  
me precipitas, ú adverso  
me lastimas, pues en los  
contradictorios efectos  
de infeliz, y temerario,  
odio, y lastima te tengo.

*Cin.* Alienta, alma, que aun no sabe  
quien es.

*Ass.* Que le ignora es cierto;

*Cin.* Mas como preso?

*Ass.* Mas como

le miro aqui prisionero?

*Rey.* Quien eres? di. *Ass.* Aquello yo,  
como à quien desde mis tiernos  
años conozco, dezirlo

podrè. *Ci.* Què es lo q' oigo, Cielos!  
à nombrarle vâ ( ay de mi! )

para vengarse. *Am.* Que preso;  
aleve tirana, hallastè  
desquite à mi fingimiento!

Advierete, Aftrea, que yo,  
si viene aqui: yo estoy muerto.

*Rey.* Prosigue. *Ass.* Antes que lo diga;  
quero informaros primero,  
que por muerte de mi padre  
queddè en abrigo de Aurelio

mi Tio, que General  
 siendo de Acaya, previendo,  
 que acudir no era possible  
 á mi criança, su empleo  
 fingiendo, en servicio quiso  
 ponerme del rene. *Am.* Aquello ap.  
 se yo muy bien, y ojalá  
 que no lo supiera. *Ast.* Dexo  
 que esta casò con Astolfo  
 de Lidia, y yo queriendo  
 seguiria por causas que  
 quiero dexar en silencio;  
 voy á que secretamente  
 informado de el pretexto  
 mi Tio de no seguirla,  
 rezelando algunos riesgos,  
 me embió á Chipre, en tiempo q̄  
 era Antecessor supremo  
 de Polemón, Licio hermano  
 de Aurelio, y con tal secreto,  
 que sia pensarlo, me hallé  
 Sacerdotiza de Venus.  
 Aora profugo: De Amphion,  
 Príncipe de Acaya excelso  
 Embaxador ha llegado  
 á Chipre; su nombre es Lelio,  
 Cavallero en fin, á quien  
 esmaltan su nacimiento  
 las mas illustres familias  
 de Acaya; y aunque secreto  
 llegó, no tanto, que yo  
 no pudiera conocerlo,  
 como aqui en mi pueril  
 edad frequenté. *Am.* Que es esto,  
 dichas! quando su vengança  
 esperé, con fingimientos  
 me alienta? *Ast.* Pensaste, aleve,  
*Aparte con Amphion.*  
 que son tan viles mis zelos  
 como tu? *Cin.* Nunca creí  
 tal cordura de su ceño.

*Lid.* Bien finge Astrea, mas finge  
 de manera que le ha puesto

en lance, que no se como  
 tendrá salida su ingenio.  
*Ast.* O! si al ver esta fineza  
 me aborreciera Amphion menos.  
*Rey.* Deid el intento. *Amp.* Escucha.  
*Cin.* Que dirá?  
*Lid.* Que avrá resuelto?  
*Amp.* Yo no sé lo que me finja.  
*Rey.* No proseguis? *Ast.* Tambien esto  
 diré yo. *Rey.* Quien á ti, Astrea,  
 te mete en ello? *Ast.* Saberlo,  
 y ver que turbado, no  
 acierta á dezirlo; y puesto  
 que yá empecé, digo que es  
 de Amphion: *Amp.* Que dirá? *ap.*  
*Ast.* El intento,  
 pedir por esposa á Cinthia;  
*Amp.* Astrea ha perdido el ceño. *ap.*  
*Cin.* Que escucho! *Lid.* Que oygo!  
*Adel.* Que noto!  
*Lid.* y *Adel.* A Cinthia?  
*Amp.* Ay mayor enredo!  
*Ast.* Que abrevie assi la elección *ap.*  
 Cinthia, obligaré á Aristeo.  
*Rey.* A esso venis?  
*Amp.* Forçoso es *apar.*  
 alentar el fingimiento.  
 Si Señor. *Rey.* Aquello dizes?  
 vano, atrevido grossero;  
 á Cinthia? sin duda fuera  
 estás de tu juicio: que esto  
 se atreva torpe á dezir  
 tu vil labio? Vive el Cielo,  
 que á mi furor :: mas que digo?  
 ni aun de el digno os confidero,  
 que nobles coleras solo  
 lidian con illustres pector.  
*Am.* Que aquesto mi orgullo sufra! *ap.*  
 mas ay, amor, que yá advierto,  
 que aqui ha de lidiar, aun mas  
 que el corage, el sufrimiento.  
*Adel.* Ser este hombre Embaxador *ap.*  
 de quien aspira al supremo  
 fa:

favor de Cinthia, y amigo  
de Lidoro, no lo entiendo:  
cautela ay aqui; mas yo  
fabrè à todo estár atento.

Rey. Cinthia? Cin. Señor?

Rey. Pues yà oíste,

que Amor à tu arbitrio ha puesto  
la eleccion de Esposo, queda  
con esso à tu cargo el premio  
de tu socorro. Lidoro  
me dió esta joya, concepto  
politico que de Amor  
supo el Artífice diestro  
con diamantes, y rubies,  
vnos à otros interpuestos,  
en frassè de oro expresar  
alianças de fuego, y yelo:

Dale la joya.

Y advirtiendote que el arco  
està en su poder, me ausento  
à que de el premio en el modo  
no yerres con mi respeto.

Cin. Fia el acierto de mi.

Rey. No es fino que con Adelfo ap.  
ausentandome, yà que  
le quitó el hado el obsequio  
de socorrerla, otro lance  
no cause segundo empeño.  
Venid, Adelfo, que hablaros  
en vn negocio pretendo.

Adel. Yà os figo: mas con impulso ap.  
violento, quando aqui veo,  
que por affunto fatal  
dexo (ay de mi!) de mis zelos  
à mi enemigo.

Rey. A Dios, Cinthia.

Cin. El te guarde.

Adel. Yo voy muerto;

Vase el Rey con Adelfo, y los suyos.

Amp. Solo à la proposicion  
ha respondido su ceño;  
que poco caso en fin hizo  
de mi; mas quando le han hecho

de vn desvalido? Cin. Qué harè, ap.  
amor, q̄ quando à Amphion debo  
la vida, viendo que se haze  
Lidoro de el favor dueño,  
no sè, aunque mas lo discurra,  
como el agradecimiento  
empieçe; pero èl saldrà,  
si al otro se la agradezco.  
En fin, que à vuestro socorro  
debo, Lidoro, el aliento?

Lid. Nada me debeys, Señora,  
que si à mi dicha la debo  
el acierto de libraros,  
yo soy quien antes :::

Amp. Que es esso  
de librarla vos? Lid. Pues quien  
contradezir à mi acento  
podrà? Am. Mi razon ni agravia,  
ni furor :: Lid. O à q̄ mal tiempo  
le buelve à Amphion el delirio!

Amp. Mi ira, mi rabia, mi ceño ::  
pero ay de mi! perdonad,  
Sçhora, mi atrevimiento  
que si la colera pudo  
llevarme aqui, es que no puedo  
sufrir que vna injuria salga  
con su traydor fingimiento;  
pues si lo que respirays,  
debeys :: Cin. A quien?

Amp. A mi esfuerço.

Cin. Pues como vos ::: à Lidoro.

Lid. No hàgays, no,  
caso de lo que estays viendo,  
porque como de vn fatal  
influxo su entendimiento  
suele estár predominado,  
sin duda que padeciendo  
nuevo delirio, harà à falta  
de razon, estos estremos (estàs

Amp. Qué dizes hombre? aun no  
con vna tralcion contento;  
fino que intentas que aqui  
sufra de loco el desprecio?

*Lid.* Y à no pensar que eres loco, estuviera yo tan cuerdo?

*Am.* Amor me valga! Que engaño *ap.* aqui ay, es manifesto, porque darla yo la vida, y ver que Lidoro ( fiero lance!) dueño de el focorro se haze, quando de su excelso valor nunca fuè creíble baxeza tal, solo puedo presumir que algun engaño està padeciendo; pero que necio confuelo, quando ella lo està consintiendo.

*Pol.* Que fuè quien te socorrió Lidoro, Cinthia, es tan cierto; como que para ser de otra reparo noble su esfuerço, depositò en mi piadoso amparo à tu desaliento; ú aqueste cendal, que ampo desprendido de tu pecho, tuvo de bucaro impulso, para que copa de el terço cristal de vn arroyo, fuera su nieve aliento à tu yelo, lo diga; bien que llegó, aunque tarde, à tan buen tiempo, que siendo el efecto ocioso, llegó à obstar el afecto.

*Lid.* Y si lo dudas, que mas seña que el joyel. *Cin.* Confieso que es mia esta joya: aver;

*Mira el lienço, que avrá sacado Polemón.*

pero no es mio este lienço.

*Ass.* Mio si, por lo que ya *ap.* se que Lidoro de el fuego me sacò, y que al Sacerdote entregandome, de el pecho me quitò, por lo que ha dicho, Polemón el lienço, y buelto mi aliento en si, me ausenté

de alli, y Polemón bolviendo encontrò à Cinthia, de cuyo trueco se originò el yerro que miro; mas callarànlo mis zelos, pues con aqueflo, satisfagole à Lidoro

la vida, y de Amphion me vengo.

*Lid.* Ved, que Polemón lo dice.

*Amp.* Ved, q̄ se engaña. *Cin.* Teneos *ap.*

Y a mas de lo que quisiera se vâ declarando esto, y es fuerça, fino lo atajo, que se origine otro empeño; pues si declaro que Amphion me diò la vida, le aliento ( viendose favorecido ) à mas sobervia, y le pierdo; y si consiento que fue Lidoro, le desespero,

y aun por ser poco sufrido; à mayor lance le arriesgo; pero assi podrá la industria atajarlo, Cavalleros, que atrevimiento es, que quando aqui de nadie me veo obligada, ( disimula ) à Polemón inventey mercimientos tan impossibles, que casi acertar à concederlos no puede el acaso; y para que veays el engaño vuestro, sabed que à Venus la vida debo solamente: aqueflo baste para que supulte vuestra contienda el silencio,

de suerte: *Amp.* y *Lid.* Que oygo!

*Cin.* Que si otra vez repetida la veo, antes que el valor la arguya, la decidirà mi ceño.

Dadme, aquel arco, Lidoro.

*Lid.* Bolveroslo fuè mi intento. *disf.*

Mas no por esto concludida *ap.*

que:

queda la lid con Adelfo.

*Cint.* Pues para que no penseys,  
que es por escusar el premio  
lo que os intimo, la joya  
es tuya, y el arco es vuestro:

*Dà la joya à Lidoro, y el arco  
à Amphion.* —

De aquesta manera escuso *aparte*  
con dos favores un riesgo.

*Amp.* O ! como le dás, ingrata,  
*Aparte con ella.*

lo mejor.

*Cint.* No adviertes, necio,

*Aparte con él.*

que quando te doy el arco;

yo con la flecha me quedo?

Astrea, Sirene, Ninfas,

conmigo venid al Templo;

Polemón, acompañadme;

y nadie en mi seguimiento

venga. O pensamiento quantas

cosas que dezirte tengo! *Kase.*

*Ast.* Quiera Amor q̄ no aya sido *ap.*  
mi ruina mi pensamiento.

*Sir.* Laura mia, que de cosas  
para mormurar tenemos!

*Lau.* Y aun pretexto para muchas:

*Pol.* Mandarme Cinthia el silencio,

y favorecer à entrambos?

vive Dios, que no lo entiendo.

*Vanse, quedando Amphion, y  
y Lidoro.*

*Lid.* Quanto en amor embaraça!

Reñir aquel duelo Amphion,

y continuar la ficcion

de Astrea, por cuya cruz,

à mucho empeño le advierto,

no me admira, si contemplo,

que fuè de amistad exemplo

aquello, y esto de acierto;

por lo que faco que avrà

à Astrea hablado de mi;

y el fingimiento que oi

de la embaxada, serà  
concierto de ambos, porque  
nadie lo que trata entienda  
en Chipre; mas que pretenda  
sobervio, contra mi feè,  
la fineza de el socorro  
de Cinthia, que mereciò  
mi amor, me pasma, y de no  
averle muerto, me corro:  
pero si al delirio atiendo,  
que padecer suele, culpa  
no ay en él, pues le disculpa  
el mismo defecto, siendo  
su juicio solo el culpado,  
de quien vengarme no puedo:  
que esto passe à mi desnudo!

*Amp.* Ay pecho mas desdichado!  
Cinthia no ignorando (à ingrata!)  
que yo de su vida dueño  
foy solo: :: *Lid* Amphion?

*Amp.* Fuerte empeño, *apar.*  
si aqueste averiguar trata  
lo que aun no es tiempo q̄ sepa:

*Lid.* Assi conseguir intento *apar.*  
su delignio. *Amp.* Que tu acento  
me quiere?

*Lid.* Que si el que quepa  
en mi amistad es possible  
tu pena: :: *Amp.* No, no profigas;  
que no es dable à mis fatigas  
dezir ansia, que invencible  
la haze va ahogo: (ay de mi!)  
Vive Dios, que si me apura, *ap.*  
ha de probar la locura  
que de mi piensa. *Lid.* No assi  
te echas, Amphion, al pesar;  
no quiero mas persuadirte,  
y assi para divertirte,  
acabame de contar  
de tu historia aquel successo,  
que interrumpido quedò.

*Amp.* Esto si. *Lid.* Yò conseguì *apar.*  
mi paciencia algo: con esto

con clara evidencia toco,  
 quan bien acertó el que dixo,  
 que el humor, aunque prolixo,  
 se le ha de seguir à vn loco.

*Salen Tropol, y Floro al paño.*

*Trop.* Señor Floro, que se hizo  
 vsted, que sin verse, ni oírse  
 en la segunda jornada,  
 me dió susto? *Flor.* Eso me dize-  
 à mi? *Trop.* Pues à quien?

*Flor.* Al Poeta,  
 que no supo introducirme;  
 pero aqui estàn nuestros Amos.

*Trop.* Pues oygamos lo que dizen.

*Amp.* Digo, Lidoro, que hallando  
 dormida à la hermosa Esphinge  
 de mi sosiego :: parece,  
 q̄ aqui quedamos. *Lid.* Prosigue.

*Amp.* Parleramente sus ojos,  
 como traviesos :: permite,  
 que dexandola en su sueño,  
 antes que despierte, pise  
 de mi desgraciada historia  
 el fin; porque, que terrible  
 ruina será, que despierta  
 vea à quien dormida rinde!  
 Y assi yendo à que por ella  
 maté al Principe de Chipre,  
 salgo de Troya, y passando  
 à Esmirna, donde reside  
 Libio, mi primo, su puerto  
 en vn vaso me recibe,  
 ligero buque, que el mar  
 Ionio rompiendo, dirige,  
 errando el destino, el curso  
 al Archipiélago :: *Lid.* Y Chipre  
 te recibe tan infauista,  
 que yendo el baxel à pique,  
 apenas te abriga puerto,  
 quando te amenaza Syrtis.

*Trop.* Si, mas falta decir que antes  
 nos purgamos con salitre.

*Lid.* No sé si esto es. *Amp.* O q̄ sucinta.

narratte mi pena triste!

*Lid.* Quando noté que abreviando  
 ivas el suceso, quise.

con lo que alcanço, acortarte  
 el ansia que en tí reside.

Mas yà que de tus fortunas  
 percibo el fin; en desquite  
 de mi voluntad, que fina  
 siempre, Amphion, es tuya, dime  
 que ay de mi amor? en que estado  
 le tienes? que à Astrea viste,  
 yà se vé, y assi :: *Amp.* Dime antes  
 si te acuerdas que te dize,  
 Lidoro, (ay demi!) que tales  
 empeños se te aperciben,  
 que aun manejandolos, no es  
 que los entiendas possible?

*Lid.* Bien me acuerdo,

*Amp.* Yà te acuerdas? (ques)

*Lid.* Si. *Am.* Pues quando los practicó  
 si bien con la confusion,  
 (que essa ofrezco decidirte)  
 escuchandolos de mi,  
 veràs que tambien percibes  
 los de Astrea, que en fin son  
 tan vnos, que no es possible,  
 quando, Lidoro, aqui callo  
 vnos, que otros averigues.

*Lid.* O! que enigmatico estàs,  
 Amphion; pero dime, dime:  
 como en el duelo de el arco,  
 siendo mio :: *Amp.* No examiné  
 esso tampoco, porque es  
 circunstancia la que pides,  
 que como éssoras, es fuerza  
 que á tu noticia la prive.

*Trop.* Que vâ que esto para, Floro  
 en riña? *Flor.* Si alli ay embite,  
 el resto te harè. *Tro.* Serà  
 resto de pocos ardites.

*Lid.* Luego tambien, segun esso,  
 en callarme estaràs firme  
 la causa de el temerario



pretexto de presumirte  
dueño de la libertad  
de Cinthia? *Amp.* No en esto finge  
mi labio. *Lid.* Luego aun estás  
en que de su vida fuiste  
resguardo? *Amp.* Como que para  
ferro tu, vn error te ciñe,  
q̄ no alcançó. *Flor.* Quieres verlo?

*Tro.* Aver, veamos.

*Flor.* Pues belitre,  
saca la espada. *Tro.* Detente.

*Flor.* Acaba yá. *Tro.* Peregiles.

*Amp.* Que es aqueſſo? *Salen.*

*Trop.* Vn cuento es, que  
como tres cincoſon quince,  
à no eſtâr tu :: *Flor.* Pues q̄ fuera?

*Tro.* Te avia de quitar ::

*Flor.* Pues ſigue.

*Lid.* Callad, bufoneſ. *Tro.* Es Floro  
vn cobarde, y yá ſufrille  
no puedo; deſafiéle,  
y que no ha de reñir diſe:  
por vida de :: *Flo.* Ay mijadero  
mayor? *Amp.* Villanoſ:

*Tro.* Que chiſte!

*Amp.* Pues como aqui os atreveys  
à entrar? *Tro.* Como à nadie exime  
la ley de Amor à eſtas horas  
aqui la entrada: permite ::

*Lid.* Callad. Dexemos, Amphion,  
tema que yá no es poſſible  
diſerir, haſta que algun  
engaño el tiempo averigue:  
y dexando para quando  
te parezca, el decidirme  
tus enigmas; por conſuelo,  
ſi quiera, de mi inſufrible  
llama, eſſe arco, que de nueſtra  
paz Cinthia eſtableció Iriſ,  
me dá.

*Amp.* Solo haſta aqui pudo *apar.*  
contenerſe mi iracſible  
furor. *Lid.* Qué pienſaſ?

*Amp.* Me admira,  
vêr que tan vil me imagines,  
que pienſeſ que pueda el arco  
mi vanidad reſtituirte.

*Lid.* Pues à que tu vanidad  
puede aſpirar?

*Amp.* No me obligueſ  
à que :: mas dexarlo eſ fuerza  
para quando ſea felice.

*Trop.* Primero ſerè yo Papa.

*Flor.* Papa natas yá lo fuiſte.

*Lid.* Pues yo, para que no llegueſ  
à ſerlo, ſabrè impedirte  
el buelo.

*Cint.* al paño. Apenas el Templo  
dexé, buelvo :: mas ay triſte;  
que miro! Amphion, y Lidoro  
en amago (ay inſelize!)  
eſtân de reñir. *Amp.* Eſpera,  
que quando vna vez admite  
mi valor :: *Cint.* Saldrè; pero antes  
quiero oír lo que le diſe.

*Amp.* Empeño tal, contenerſe  
no eſ dable, haſta que le quite  
la ſatiſſaccion el ceño;  
y aſſi antes que aqui le mire  
forçado à lidiar, y no  
para ſatiſfazer, libre,  
dando vna tregua al enojo;  
tengo á bien que te noticie  
lo que te callè, à ſin que  
honor no me eſcrupulize,  
el que pudieras penſar,  
ſi mas dichoſo, me rindes,  
que ſolamente el azero,  
y no la razon me aſſiſte.

*Cint.* Oye, corazón. *Lid.* Pues yá  
te eſtoy atento; proſigue.

*Amp.* Apenas libre de vn rieſgo,  
hallé otro mayor en Chipre;  
que pues mi hiſtoria no ignoras,  
y yá de Ariſteo oíſte  
el juramento, el peligró

que te refiero percibes::

*Cint.* Ellos se conocen: que rara novedad! *Amp.* Que quise hazer cara al riesgo sabes, Lidoro, para servirte, mintiendo à Astræa, à fin que fingiendo que à Chipre vine por su hermosura, pudiera obligarla sin melindre, à que de tus esperanças tercera, y seguro lince, al interès de adorada, se redujera apacible.

*Tro.* Fuè esso quererla hazer vieja antes de tiempo. *Cint.* Apercibe, alma, la atencion, que yà te alborozas lo que oiste.

*Adelfo*, al paño.

*Adel.* Para nada el Rey me quiso mas que para repetirme quanto:: pero aqui aun Lidoro, y el Embaxador assien: que ocasion para acabar con ambos: amor me anime.

*Amp.* Empeñeme à lo que en fin es fuerça yà arrepentirme, pues no ignorando que Cinthia era quien:::

*Salé Adelfo.* Yà que os consigue juntos mi colera, deme esta ocasion el desquite de aquel agravio.

*Cint.* Que Adelfo venga aora à interrumpirle! mas yà discurro lo que iba à dezir; y pues felice mi amor, aunque casual, claro el defengaño consigue, en albricias de èl, à Amphion, assi he de librar. *Lid.* Limite un rato el rencor, Adelfo, tu brio, hasta que examine:::

*Adel.* Qué ay que examinar?

*Salé Cint.* Tencos.

*Adel.* Como, Señora, es possible, que yà el intento de quantos de el Sol el Alcazar miden, para aspirar à dichosos, no deshaga vn infelize?

*Cint.* Como esto toca à la suerte; no pues tu locura quite la jurisdicción al hado.

*Adel.* Yo no entiendo mas fútiles dogmas, que los que con pluma de azero el valor escribe, y siempre à estos me refiero.

*Trop.* Assi el Alcoràn lo dize.

*Lid.* Y yà es preciso que yo todos los demás olvide. (no

*Amp.* Tened, que es fuerça q̄ algo aqui mi reparo os dicte, que os importan. *Lid.* y *Ad.* A mi

*Amp.* Si.

*Los 2.* Como sea presto, profigad.

*Cint.* Que les dirà?

*Amp.* Mi silencio

salga vna vez de súfrible, y yà lo que no configa la dicha, el valor desquite. Yà os acordays que en aquel duelo de esta prenda, que aqui se repite, fuè el Rey quien con el tropèl de sus guardias me atajò lo que aora quiero advertir, y que tambien à deziros, quando aqui Adelfo llegó, iba, Lidoro; y supuesto que Cinthia no es embaraço, pues tambien la importa, no yà de enigmas compuesto, Lidoro; Adelfo, sin ser de dogmas circuido, dàr satisfacción à vn dudar, à Lidoro y noticia à vn ofender; à Adelfo de fuerça, que aunque aqui

Asintós duda y agravio,  
de vn solo acento, mi labio  
es darà la selucion.

Por el dueño de el trofeo,  
que astro de amor idolastro,  
en el florido teatro  
de el Yda matè á Dantèo,

*Adel.* Luego eres Amphion?

*Lid.* Luego es

Cinthia tu dama?

*Cin.* Que ha dicho!

*Amp.* Aquí verás si es capricho  
negarte el arco; aquí ves  
si, Adelfo, mi obligacion  
ignoro, quando mi brio  
pone à la vida vn delvìo,  
por no desviar la opinionì.

*Adel.* Ni yo la mia, que es yà  
matarte.

*Lid.* Y yo, aunque te miro  
disculpado, solo aspiro  
à lo que Adelfo. *Amp.* Ojalà  
fuerays mil, y aun fuerays pocos  
para mis iras. *Cint.* Aleves,  
tened, suspended las armas:

*Riñen desbaratados.*

Ninfas, venid à que vengue  
vuestro ceño vna ofadìa.

*Den.* Siren. Cinthia dà voces?

*Cin.* Valientes

venid con arcos, y flechas  
à darles muerte.

*Salen* Astrea, Sirene, y Laura.  
todas las que pudieren.

*Ast.* Qué tienes?

mas que miro!

*Lau. y Sir.* Quien te agravia?  
mas yà vemos quien te ofende:  
mueran los traydores. *Tro.* Como  
del Seor Cupido las huestes  
se animan; si estas sin armas  
nos despachurran rebeldes,  
que haràn, siendo ballesteras?

*Salen el Rey, Pelemon, y gente.*

*Rey.* Que es aquefio?

*Cint.* Trance fuerte!

*Rey.* Pues como aqui repetida  
miro vna ofensa? parece,  
que en vez de venir amantes;  
aveys venido à hazer este  
Olimpo campo de Palas,  
siendo de Venus albergue:  
pero para que yà tantos  
continuos agravios cesfen,  
empieça tu à remediarlos.  
*Cinthia.* *Cint.* Como?

*Rey.* Con que dexes  
el Claustro por el Palacio,  
y el rito por el aseyte;  
y que haziendo la eleccion  
de esposo, desencadenes  
de tanto enlazado orgullo  
el vil eslabon de verte  
obligada à ruegos, que ajan  
el rumbo à tus esquivèzes.

*Cint.* Ved, Señor. *Rey.* Nada me digas.  
Tu para q̄ Cinthia acierte, à Polo.  
à Venus: *Pol.* Yà te he entendido:  
ella la asista clemente. *Vase.*

*Rey.* Yà sabes que quando Amor  
puso à tu arbitrio tu suerte,  
nadà me queda mas que  
de el juramento refuerze  
el voto de que el que elijas  
ha de fer el que me venigues.  
Esta es la respuesta, Lelio,  
de tu embaxada imprudente.

*Amp.* Jamàs esperè de ti  
mayor agafajo que esse.

*Rey.* Declarate, Cinthia, y Chiprè:  
sepa yà quien me sucede.

*Cint.* Yà en fin, fortuna, llegaste:  
à ponerme en el mas fuerte  
consilio de amor, sin que  
mas apelacion espere  
que morir yà: que harè en tran-

tan raro? Cielos, valedme!  
 que à tantas dudas, ya no ay  
 ingenio que me las fuerde;  
 pero à espacio, alma, que ya,  
 segun la idea me ofrece  
 de estraña salida el mas  
 raro impulso, que encadene  
 de sutilezas de amor  
 la fabrica de mis bienes,  
 he hallado arbitrio con que  
 sea Amphion mio, de suerte,  
 que à pesar de el juramento  
 nadie à quitarme pruebe.  
 Ya sabeys, pues nadie ignora  
 de el Oraculo las leyes,  
 como estableció Cupido  
 que yo, à mi gusto eligiesse  
 esposo, con condicion,  
 que nadie se me opusiesse;  
 pero salvando el que yo  
 no eligiera indignamente,  
 pronuació, que si à los ritos  
 suyos mi eleccion hiziesse  
 agravio, y contra la rara  
 politica con que suele  
 tratàr afectos amantes  
 errara el destino, fuesse  
 mi mismo error escarmiento  
 de mi dictamen rebelde.  
 Estas condiciones ya  
 referidas, porque acierte  
 en la eleccion, es forçoso,  
 regulando las especies  
 de su politica, y ritos,  
 cotejar con las que tiene  
 fuera de el vfo, las que  
 ya por costumbre convencen:  
 pero antes que las difina,  
 de los que mi mano adquieren  
 fuerza es tambien que los nobles  
 merecimientos coteje.  
 Adelfo, dueño de Epiro,  
 à cuyas illustres fienes

deudor el Laurel de Chipre  
 inmensas victorias debe,  
 por su valor, por su afecto,  
 y por su lustre, merece,  
 no digo mi mano, pero  
 la de la mas excelente  
 beldad à sus celebradas  
 prendas fuera triunfo leve.  
 Lidoro, Principe invicto  
 de Egnido, sino le excede,  
 le iguala, pues quando à Adelfo  
 Chipre el Cetro le confiesse,  
 tambien à Lidoro es justo,  
 que mi vida no le niegue  
 su alicato; por lo que iguales  
 derecho en mi mano tienen.  
 Amphion, que ya declarado  
 por su Embaxador, pretende  
 competir con sus Altezas,  
 es quien ni aun mis esquivar  
 merece, que es dezir quanto  
 dezir mis rencores pueden.  
 Luego conocidos de ambos  
 los meritos, quando de este  
 queda probada tambien  
 la fama que le compete;  
 voy à cotejar de amor  
 aquellas que dixen especies  
 de su politica, y ritos,  
 que aunque comunes parecen,  
 padecer por exquisitas  
 ignorados rumbos suelen.  
 Que Amor suele extravagante  
 trocar afectos, sucede  
 en las mayores passiones,  
 quando equivocando fuertes,  
 y meritos, nul amantes  
 le llaman Deidad leve;  
 y no con ofensa suya,  
 pues es en su gala siempre  
 politica de sus flechas,  
 que quando sus rayos hieren,  
 al objeto de quien vibra

el oro, el vil plomo fleche;  
de suerte que equivocando  
los cariños, y desdenes,  
el que mas adora, logra  
por triunfo las esquivazes;  
figuiendose à esto, que quando  
quien mas ama mas merece,  
ha de ser mas infeliz

el que mas meritos tiene.  
Digalo Cliee, que amante  
de Apolo, de quien no pierde  
los ojos, desprecios llora,  
por Leucotèe, y Climene.

Jupiter olvidò à Juno,  
por Danae, Europa, y Semèle:  
y hasta Venus por el bello  
Adonis à Marte ofende,  
de que es testigo la rosa,

pues quando Adonis fenecce,  
en purpura, de sus zelos  
el desagravio le vierte:  
de suerte, que con aquestos  
exemplares bien se infiere;  
que siempre consigue mas  
aquel que mas desmerece:

Con que aviendo de elegir  
sin saltar à la corriente  
politica de el Amor,  
quando de Venus aprende  
mi empeño la ingratitud,  
ser alevosa me ofrece  
su estilo; con que forçoso,  
quando he de quitar la suerte  
al merito, que Amphion logra  
la mano que desmerece.

*Amp.* Que escucho!

*Adel.* y *Lid.* Que oygo!

*Rey.* Que dizes?

*Amphion?*

*Cin.* El que està presente,  
que Embaxador de si mismo  
es el que por él pretende.

*Adel.* Aquesto ha sido traicion.

Señor, y no la consiente  
mi pundonor. *Lid.* Y tampoco  
el mio. *Rey.* No el oponerse,  
Principes, vuestro furor  
à tanta Deidad intente.  
Decreto inviolable ha sido  
de Venus, que el que eligiese  
Cinthia, se jurasse; si es  
error el que veys, no debe  
nuestra razon apurarlos;  
y pues no intento oponerme  
yo à la eleccion, siendo en ella  
tan interessado, cesse  
vuestra repugnancia, y vive  
Amor, que el que osado hiziere  
agravio de lo que Venus  
permite, hallarà, rebelde  
al decreto, contra si  
puestas en arma mis huestes.

Dezid todos, que Amphion viva!

*Todos.* Viva, pues Venus lo quiere,

*Amp.* Quien pensara que en muger  
tan sutil modo cupiese!

*Trop.* Quien supiere quan cierto es  
que son diablos las mugeres.

*Lid.* Esto los hados permiten!

*Adel.* Esto mis iras consienten!

*Re.* Dale Amphion, la mano à Cinthia!

*Amp.* Si en el merecer se advierte:

desmerecida la dicha,  
feliz quien no te merece:

Esta es mi mano. *Cin.* Y es esta  
la mia; pero detente. *terremoto?*  
que este fiero horror el suave  
pronubo laço suspende.

*Adel.* Que estraño assebro!

*Lid.* Que raro  
portento!

*Mugeres:* Que pasmo es este!

*Rey.* Sin duda que Febo errando  
el curso, à la luz sucedèn  
con las sombras de la noche  
los velos de el Occidente

*Amp.* No es sino que como Amor  
todas mis dichas previerte,  
al ver que la mayor logro,  
el mayor estorvo tece.

*Rey.* No es sino q̄ ha errado Cinthia,  
y por satisfaccion quiere  
la ira de Venus, que todos  
en su vengança escarmienten:  
pero por ver si nos oye,  
como afablemente suele,  
todos conmigo dezid,  
invocandola clemente:

Piedad, ò madre de Amor!

*Tod.* Piedad, ò madre de Amor!

*Rey.* Clamencia, Cupido!

*Sals Polemòn.* Cessen

vuestros lamentos, que yà  
nada vuestro llanto puede,  
échado el resto à las iras,  
con la que yà no os atiende.

*Rey.* Que traes, Polemòn? *Cin.* Que ha  
de traer, sino mi muerte?

*Pol.* Atiende, Cinthia, tu riesgo,  
atiende tambien tu insulto,  
y oíd todos lo que en nombre  
de nuestra Diosa os promulgo.  
En aqueſte Alcazar, que  
de antiguo Templo el caduco  
desmoronado edificio  
nos acuerda que hubo culto,  
entré à rogar el acierto  
de Cinthia, y al que pronuncio  
la invocacion, desquiciados  
los exes de el polo, escucho  
de el nunca oído estallido  
el tempestuoso murmureo.  
Yo previniendo que sacra  
de error de Cinthia el influxo,  
para el reparo de tanto  
estrage, à implorar procuro  
de yerros de amor la suave  
tranquilidad de el indulto:  
Mas Venus ayradá dice:

No ay piedad para perjuros  
delitos, Cinthia perezca,  
llore Chipre mi disgusto:

pero entre mi ruego, y su ira  
mediando vn neutral recurso,  
pronunciò vn medio, que fuese  
ni todo castigo sumo,  
ni todo suma clemencia,

que entre placer, è infortunio;  
viviese de Chipre el gozo,  
muriendo de Cinthia el gusto.

Èſte fuè, que declarando  
de Cinthia el dictamen nulo;

de que politica fuese  
de Amor, malograr el triunfo  
el merito ( quando en esta

contradiccion tratar supo  
de alevosa à su Deidad,

per calificar el rumbo  
que llevava para fer  
de Amphion, siendo asſi que trun

de prevenida malicia  
tan cauteloso el discurso,

que no ignorando que fuè  
Amphion quien la libró asturo  
de el fuego, de cuya incierta

noticia vimos confuso  
el examen, que aſtano lo

tengo por divino anancio,  
( que para otra ocasion dexo  
la informacion que os escuso

negandole el favor, quiso  
darſele con tema injusto )

munda, reprobando indigna  
la eleccion, que elija à vne  
de los dos que ha despreciado;

ò sea à su error sepulcro  
la llama, en satisfaccion  
de el rito de Amor augusto.

*Trop.* Zipe, si cabo la tirau  
de purpura para luto,  
no doy vn Sastre por ella;

mas si esto es juego de truco

con que se cubra de barra,  
dà con la trenera al humo.

*Pol.* Ahora discurre contigo,  
Cinchia, sobre aqueste assunto,  
lo que tu arbitrio te dicte;  
mas te advierto, segun juzgo,  
que tienes para pensarlo  
de espacio pocos minutos *Vase.*

*Rey.* No dudo, hija fermentada,  
que elegiràs por seguro  
d' stamen: *Cin.* Ay infelize!

*Rey.* Antes que la pyra, el nudo.  
Venid, dexadla que à solas  
lo consulte su discurso:

*Vase con el acompañamiento.*

*Asi.* Por mas que discorra que es  
su infelicidad mi gusto,  
no acierto à pensarla dicha,

quando la miro infortunio. *Vase.*

*Sir.* Laura, que discurre de esto?

*Lau.* Nada, Sirene; discurre,  
que sé que es: pecado hazer: *Vase.*

*Sir.* Que?

*Lau.* Temerarios discursos. *Vanse.*

*Trep.* Pues todos escurren, voy  
à desvanecer el susto,  
que tuve al pensar à mi Amo  
novio. *Vase.*

*Amp.* De que sirve, ò duro  
pesar, despertar de vn riesgo,  
si à mas peligros madrugó!

*Lid.* Porque en segunda eleccion  
no fatigues el discurso  
con sylogismos sutiles

que despues te salgan nulos,  
te aviso que no la tienes;

porque si la eleccion juzgo  
que se compone de dos

interesados, ò muchos,  
quando vno solo pretende,

no ay eleccion, pues seguro  
està, por mas que regule

mil meritos tu discurso.

que despues de diferidos,  
serà de el que solo el triunfo.

Este es Adelfo, que yo  
mal hiziera, si mi orgullo

segetara à otro desayre,  
que aunque de Amor en el vfo;

desdenados sufrimientos  
apueban el disimulo,

no le consenten vn desprecio;  
y hombres como yo no es justo

que esperen, quando probaron  
vn desayre, otro segundo. *Vase.*

*Adel.* Aunque de Lidoro el tema  
tan caificado arguyo,

que b en pudiera en mi quexa  
està sin pretexto injusto,

la invencible ansia de el alma  
no le permite el orgullo,

pues, aun mas que tus desprecios,  
sabe sufrir tus repudios.

Tu vida, y mi vida tienen  
en tu alvedrio el recurso:

mirame bien por mi bien,  
y miraràs per el tuyo. *Vase.*

*Cin.* Ni esta constancia me alaga,  
ni aquel desprecio me pudo

con sus injurias grofseras  
irritar; pero que mucho;

si aunque el coraçon viviendo  
estè de los infortunios,

cómo aunque es pesar, es corto;  
poco dolor le presumo.

Digalo el que el alma triste  
alimenta en el confuso

babèl de desdichas, pues  
quando àl ver à Amphion, el gusto

alborcaçando los ojos,  
debiera brindarle arrullos,

al ver que le pierdo, el noble  
deseo en la pena frustró.

Que inmovil està!

*Amp.* Ay de mi!

Destino infelize, sañado

curso de el hado ; traydora  
 persecucion de vn influxo,  
 que me quereis ? Yá no estoy  
 rendido , y fugeto al duro  
 combate de vuestras sañas?  
 pues de que sirven impulsos  
 de la estacada à lo fragil,  
 si està yá rendido el muro?  
 Mas ay infeliz , que miro!  
 En el espacio que mudo  
 consultando el pecho el fiero  
 tesón de mi mal estuyo,  
 solo con Cinthia ( ay de mi! )  
 me han dexado.

*Cin.* Yá de el susto  
 conualeciente , que alienta  
 me parece.

*Amp.* Trance duro !

*Cint.* O vil pena !

*Amp.* Que tormento !

*Cin.* Ansia fatal !

*Amp.* Dolor sumo !

*Cin.* Al verle ageno , no acierto  
 à hablarle.

*Amp.* Al ver que la pudo  
 perder mi desdicha , no hallo  
 senda al labio.

*Cint.* Mas porque huyo ?

*Amp.* Pero porque me retiro ?

*Cin.* Si en el dolor que fluctuo.

*Amp.* Si en las que naufrago penas.

*Cin.* Es mi puerto.

*Amp.* Es mi refugio. *lleganse.*

*Cin.* Amphion? *Amp.* Cinthia?

Echizo mio,  
 de Venus bello trafunto,  
 que hermosa estis !

*Cint.* Aora en esto  
 reparas ?

*Amp.* Pues quando pudo  
 perceber vna atencion  
 de vna perfeccion lo sumo,  
 mas que quando que la pierde

vè. *Cin.* Que dizes ? no el injuri  
 valdõn de mi azar pronuncia  
 dexame.

*Amp.* Pues si te injurio,  
 à Dios , perdido requiebro,

*Cin.* A Dios , malogrado arrullo,  
 mas no te ausentes , espera.

*Amp.* Que me quieres ?

*Cin.* Que en fin euyo  
 en mi desdicha el perderce ?

*Amp.* Siempre mi cariõ es tuyo.

*Cin.* Pugs no me le quita el fiero  
 decreto ? *Amp.* No mi infortuna  
 me acuerdes.

*Cin.* Pues si te agravio,  
 à Dios , adorado asuato  
 de mis penas.

*Amp.* A Dios , bello,  
 suave , idolotrado influxo  
 de amor ; mas detente , aguarda

*Cin.* Que me mandas ?

*Amp.* Que en fin huyo  
 de lograte Adelfo ? *Cin.* Antes  
 dare la vida al sañado  
 aspid de la llama. *Amp.* No,  
 que vale essa vida vn mundo.

*Cin.* Pues quieres q̄ à Adelfo quiera

*Amp.* Tampoco , que es muy injuri  
 dolor , verte agena. *Cin.* Pues  
 que he de hazer ?

*Amp.* No lo discurre,  
 que es este de muerte , y zelos  
 argumento tan confuso,  
 que no sè si te deseara  
 con barbaro , infiel insulto;  
 antes que el Talamo :: ay Dios  
 que al ir à dezir sepulcro,  
 al pismo de pronunciarlo,  
 me yela el acento el susto!  
 No sè si antes :: *Cin.* No lo digas  
 que yá tu razon presumo;  
 y por que veas quan noble  
 mi afecto se iguala al ruyo,  
 figue



figuete, y lo que te adoro  
vards en lo que executo. *Vase.*

*Amp.* Que he de ver i sine q' apenas  
à la flet de Amor vi el fruto;  
el oración de mi estrella  
fetal machitaste supo. *Vase.*

*Al son de desempladas caxas: y ser-  
dinas, salen por una parte el Rey,  
Polevón, Lidoro, Adeiso, y todos  
los hombres, y por la contraria Cin-  
shia con las demás mugeres; avien-  
do dicho los quatro primeros ver-  
sos, sale Amphion.*

*Lid.* Aunque sè que vengò en vano,  
faltar à este acto no puedo.

*Ast.* Muera, ú viva Cinchia, quedo  
despreciada: à Amphion tirano!

*Rey.* Corred el velo à esse Altar.

*Cint.* Morir para morir, trance es horrible;  
morir de amor, es infernal amago;  
muriendo tiene fin qualquier estrago;  
mas mariendo de amor, dura insufrible;

Dolor que acaba, casi es apacible,  
puès siempre es de el penar el fin alhago;  
mas pena que immortal se mira, que hago;  
si digo que es el potro mas terrible?

Nada; pues, nada en quantos padeceres  
el hado influye, y la desdicha abarca,  
ay que pueda igualar à su tormento:

Luego si à ella, Amor, igual no infieres,  
siendo mas tolerable mal la parca,  
convalecer en su segur intento.

Monarquía amorosa  
de Venus; bella, y noble  
quadrilla de sus Ninfas,  
que en el Coro de el Dios de los amores  
ensayais de Himenéo  
el cariñoso, acorde,  
apetecible arrullo,  
que à vn tiempo se disputa, y desconoce;  
Magnanimo Arisco:

*Aparte en un Altar el Símbolo  
de Venus, y delante una  
hoguera.*

*Rey.* Yà està, Cinthia, tu distamen  
en el último certamen  
de aborrecer, y de amar.  
Si la vida amas, se espera  
de Himenéo:

*Cin.* Ay infeliz!

*Rey.* El blando yugo feliz;  
si la aborreces, la hogera:  
escoge pues. *Cin.* Trance fuerte!

*Amp.* Rara penal!

*Cint.* Que dolor!

*Adel.* Su vida està en que mi amor  
premie. *Am.* De qualquiera fuerte  
feneceo en tan cruel batalla:  
vil desdicha! pena ingrata!  
si vive, porque me mata;  
si muere, por i mitalla.

Serenísimos Soles,  
 que en Egipto, en Epiro,  
 y en Acaya gozays los timbres nobles  
 de invencibles, pues nunca  
 vencidos, vencedores  
 siempre, en estatuas tantas  
 os construye la fama admiraciones:  
 Moradores de Chipre,  
 que en la region mas noble  
 gozays la siempre fértil,  
 embidiada estacion de todo el Orbe:  
 Cielos, Sol, Luna, Estrellas,  
 Mares, Campañas, Montes,  
 Aves, Fieras, y Peces,  
 elementos en fin, plantas, y flores:  
 oíd de el mas amante  
 coraçon, el mas noble  
 afecto que en su obsequio  
 esculpieron los marmoles, y bronzes:  
 De Venus decretado  
 esta, que à mis errores  
 satisfaga mi vida,  
 ó sea en disgustado nudo indocil  
 de mi beldad trofeo  
 mi odio, y que en disforme  
 lazo mienta vn alhago,  
 que aspid de el alma, el corazon devore;  
 però antes que mi pecho  
 se dedique à tan torpe  
 valdón, y de mi amante  
 profane el culto, essa voraz de ardores  
 hoguera me sepulte.

*Và à arrojar se à la hoguera, y desienela  
 Amphion.*

*Amp.* Tente, y no me malogres  
 la obligada fineza  
 de morir antes que su luz te goze!

*Cint.* No la vida me tengas.

*Amp.* No la muerte me estorves.

*Cint.* Y mi amor. *Amp.* Y mi afecto.

*Los 2.* Consuma à sus desdichas en vn choque!

*Amp.* Y assi. *Cint.* Y assi.

*Can. Den. Venus resie.* Tened, no apresurados

inquirays el castigo, perdonados.

*Rey.* Que dulce, sonoro acento  
en eco trinado; acorde,  
suspendiendo las fatigas,  
fatiga las suspensiones?

*Cin.* A tan impensada dicha  
el alma alentada, rompe  
de la mordaza de el susto  
el fatigado desorden.

*Amp.* Ya en vano, si es dicha mia,  
pienso creerla, pues quando oye  
el ansia vn alivio, es quando  
aspid traydor el informe  
en adulados placeres  
plausible veneno esconde.

*Musica.*

*Dá buelta la estatua, y aparece en su lugar  
Venus, y canta.*

*Venus recit.* Tened, no apresurados  
inquirays el castigo, perdonados.

*Arca.* Oid de la rara  
politica avara  
el vfo immortal  
que anuncio de Amor;  
quando son sus tiros  
para los suspiros  
de quien sufre leal  
examen de ardor,

*Recit.* No, Cinthia, la politica acertaste  
de Amor, quando traydora la llamaste;  
pues no siempre en el vfo de sus tiros  
intenta Amor que pierdan los suspiros  
el merito de el llanto,  
quando es el suyo tal, que si al espanto  
cueluze a quien ha herido,  
espera acobilar de su gemido  
la confianza en la paja.

*Esconde Venus, y aparece la estatua, y sale Cupido  
por encima de la boveda, y canta.  
que sean un tiempo anales de las acciones,*

*Cupido, recit.* Y es que he visto que la tuya ordena

*Rey.* Ya otra vez la suavidad  
se oye. *Amp.* No de estas voces  
creays el mentido acento,  
que son encantos traydores,  
que con festivos engaños  
el gusto ahagan que rompen;  
y antes que à mi fantasia  
burlen, sea esse disforme  
bolcan à mi rabia:::

*Cin.* Espera.

*Amp.* Dexame.

*Cin.* No me desdoras  
accion que es tan mia. *Am.* Y tú  
no el apropiarmela estorves.

*Cin.* Quita. *Amp.* Aparta.

310

en la espèra de ruina,  
antes que ser infiel, morir de ira,  
tus pesares conchuyo  
con darte à Amphion, que yà desde aqui es tuyo.

*Copia.* Quedaudo establecido,  
que de Amor los harpones  
por politica observan,  
quando sus flechas rompen  
con mas iras vn pecho,  
fer su tiro crisol de corazones.

*Cini.* Rara dicha!

*Amp.* Aun yo la dudo.

*Cini.* Si vès que Amor la dispense,  
que temes?

*Amp.* Que es dicha mia,  
y basta. *Rey.* No la malogres;  
ante que la desconfiança  
te haga delito; y pues oyes  
con el permitido laço,  
que amor el voto me pone  
de el juramento anulado,  
el temor dexa.

*Amp.* Que toque  
yo el timpano!

*Cin. Po.* mi figios

con dicha, mi bien, la logres.

*Lia.* A tal prodigio, mis iras  
disfuntar no lo escogen.

*Adel.* Envidia alere, suframos.

*As.* Paciencia y zelos.

*Trop.* Señores,

aqui dando el Poeta fin  
à tantos defectos, logre,  
por primo de ser viros,  
perdon de sus yerros torpes.

*Amp.* Y bolviendo à la armonia,  
digamos todos conformes  
de Cupido en alabança  
que de el Amor los harpones.

*Todos con la Musica.*

Por politica observan,  
quando sus flechas rompen  
con mas iras vn pecho,  
fer su tiro crisol de corazones.

E I N.

Handwritten numbers and scribbles at the bottom of the page, including a large 'E I N.' and various numerical figures like 847, 34, 3384, 2591, 2879, and 23271.