

EL CANÓNIGO JUSTINO DE NEVE Y LA IGLESIA DE SANTA MARÍA LA BLANCA DE SEVILLA

THE CANON JUSTINO DE NEVE AND THE CHURCH OF SANTA MARÍA LA BLANCA IN SEVILLE

POR TEODORO FALCÓN
Universidad de Sevilla, España

El estudio ofrece datos inéditos del canónigo Justino de Neve, alusivos a su biografía, y a la de su familia, además de la activa participación que tuvo en la reconstrucción del templo de Santa María la Blanca. Finalmente se documentan las dos casas en las que vivió.

Palabras clave: Neve, Murillo, Santa María la Blanca, arquitectura barroca sevillana

The study offers unpublished information of the canon Justino de Neve, which alludes to his biography and his family's, besides the active participation that he had in the reconstruction of the temple of Santa María la Blanca. Finally both houses in which he lived are documented

Keywords: Neve, Murillo, Santa María la Blanca, baroque architecture in Seville

La iglesia de Santa María la Blanca es uno de los templos más representativos de la arquitectura barroca sevillana del siglo XVII.¹ Su reconstrucción se llevó a cabo entre 1662 y 1665 bajo la dirección del arquitecto Juan González, maestro mayor del arzobispado y superintendente de la catedral. Se trata de una iglesia columnaria, con soportes de columnas rojas, con betas blancas, que proceden de una cantera del Torcal de Antequera.² En su repertorio artístico participó notablemente Murillo, quien en 1650 había realizado el lienzo de la “Última Cena” para la Hermandad sacramental. Quince años después, en 1665, con ocasión del reestreno del templo, hizo cuatro lienzos más. Dos para ser colocados en los lunetos existentes bajo el casquete semiesférico. Representan: “El sueño del patricio Juan y su esposa” y “La visita al pontífice Liberio” (ambos en el Museo del Prado). Los otros dos lienzos, que se colocaron en los testereros

1 PONZ, A. *Viage de España*. Madrid, 1780. Tomo IX, p. 85-86. GESTOSO Y PÉREZ, J. *Sevilla Monumental y Artística*. III. Sevilla, 1892. p. 313. FALCÓN MÁRQUEZ, T. “La iglesia de Santa María la Blanca”. *Laboratorio de Arte*. nº 1. Sevilla, 1988

2 ARENILLAS, J.A. *Del clasicismo al barroco. Arquitectura sevillana del siglo XVII*. Sevilla, 2005. p. 202

de las naves laterales, representan: “La Inmaculada Concepción” (Museo del Louvre) y “El triunfo de la Fe” (o Iglesia triunfante), que se conserva en la colección británica de lord Faringdon (Buscot Park, Reino Unido).³

Justino de Neve y Chaves (1625-1685) fue una de las grandes personalidades en la Iglesia sevillana, y en el marco socioeconómico de la ciudad en la segunda mitad del siglo XVII, rasgo éste no advertido hasta ahora. Llegó a ser canónigo de la catedral, presidente de las capillas, impulsor de la reconstrucción de la iglesia de Santa María la Blanca, fundador del Hospital de los Venerables Sacerdotes, Juez de Cruzada y diputado para las fiestas de la canonización de San Fernando. Fue, asimismo, el artífice del restablecimiento de las hermandades de las Doncellas, de la catedral, y de la cátedra de San Pedro, en Santa María la Blanca.⁴ Nació en Sevilla en 1635, siendo bautizado en la iglesia parroquial de San Bartolomé el 6 de septiembre de ese año.⁵ Era hijo de Juan de Neve, natural de Sevilla, y de Sebastiana de Chaves y Castilla, natural de Málaga. Sus abuelos paternos fueron Miguel de Neve, natural de Herentals, ducado de Brabante (provincia de Amberes), y Francisca Pérez Franco, natural de Sevilla. Sus abuelos maternos fueron: Justino de Chaves, Teniente Mayor de la ciudad de Sevilla, y Francisca Arana y Castilla, natural de Málaga. Por tanto, el nombre del futuro canónigo se tomó de su abuelo materno. Su vinculación con la catedral de Sevilla se inició en 1646, cuando se le concedió la coadjutoría de un canonicato.⁶

Su estrecho contacto con la iglesia de Santa María la Blanca se inició en 1657, cuando ingresa en la Hermandad sacramental el 16 de septiembre. Veinte años después figura como Hermano Mayor.⁷ Implicado en las diversas hermandades establecidas en este templo, en 20 de junio de 1660 también se inscribió como miembro de la Hermandad

3 TORRE FARFÁN, F. de la. *Fiesta que celebró la iglesia parroquial de Santa María la Blanca*. Sevilla, 1666. MONTOTO, S. *Bartolomé Esteban Murillo*. Sevilla, 1923. ANGULO ÍÑIGUEZ, D. *Murillo*. Tres tomos. Madrid, 1981

4 ARANDA, G. *Vida del siervo de Dios...el venerable Padre Fernando de Contreras*. Sevilla, 1692. ORTÍZ DE ZÚÑIGA, D. *Anales eclesiásticos y seculares...* V, 306, 307,314-316,340-341,395-397. ARANA DE VALFLORA, F. *Compendio histórico descriptivo...* Sevilla, 1789. ANGULO, D. *Murillo*, I, 465

5 Archivo de la parroquia de San Bartolomé de Sevilla (A. P. S. B. S.). Libro 3º de Bautismos (1622-1671). Fol. 41 vto.: (al margen, Justino). “En Sevilla sábado seis de septiembre de mil y seiscientos y veinte y cinco años, yo Juan Bautista de Medina, cura de esta iglesia de Sr. San Bartolomé desta dicha ciudad bapticé a Justino, hijo de Juan de Neve y de doña Sebastiana de Chaves, su legítima mujer; fue su padrino don Josephe de Chaves, vecino desta collación, fuele amonestado su parentesco espiritual y obligaciones. Fecho ut supra. Juan Bautista de Medina”

6 Archivo de la catedral de Sevilla (A. C. S.). Sección I. Letra J, nº 50. Limpieza de sangre de Justino de Neve y Chaves

7 Archivo parroquial de San Nicolás (A.P.S.N.). Aquí se han depositado los fondos documentales de la iglesia de Santa María la Blanca. Libro donde se asientan los hermanos de la Cofradía del Santísimo, que comienza en 1650. Fol. 5 vto. Ídem. Libro de Cargo y Data de las Cofradías, que se inicia en 1675. Fol. 8 vto.

del Lavatorio y Ntra. Sra. del Pópulo.⁸ Participó de forma decisiva en la construcción del nuevo templo, que se llevó a cabo en dos fases. La primera en 1660, cuando se construyó la capilla mayor. Diego Gómez, que había construido la primitiva capilla sacramental y la bautismal en el templo anterior, entre 1642 y 1646, había fallecido en 1659. Por tanto la capilla mayor debió ser edificada por Pedro Sánchez Falconete (1587-1666), quien antes, en 1651, había realizado la espadaña, que se respetó.⁹ El retablo mayor se hizo también en 1660. La primera de las escasas noticias que tenemos de él indica que en 23 de julio de 1657, Justino de Neve, en calidad de Visitador de Capillas, notifica al Cabildo catedral que había recaudado limosnas para su realización, al mismo tiempo que autorizaba la venta del retablo primitivo.¹⁰ Que estaba acabado en 1660 lo avala Torre Farfán, cuando manifiesta que del templo anterior solo se conservaba esta capilla, por ser de moderna fábrica.¹¹

La segunda fase constructiva del templo se llevó a cabo, como decíamos, entre 1662 y 1665 bajo la dirección de Juan González. En 23 de julio de 1663 Neve contrató con el maestro cantero Gabriel de Mena la realización de las diez columnas, cuyo coste ascendió a 500 ducados¹². El contrato de la construcción de las cubiertas se había rubricado en 8 de julio del año anterior, entre el arquitecto y el canónigo, y su coste se evaluó en 15.000 reales. Las yeserías y el enlucido del templo se aplazaron para más adelante. La primera noticia sobre estas yeserías data de 1662. En el Cabildo catedral celebrado el 19 de junio, Justino de Neve notificaba que los feligreses de este templo “querían labrar los techos de dicha iglesia de bóveda de yeso a su costa, siendo aprobado”.¹³ De ellas nos ocuparemos en otro trabajo.

Amigo personal de Murillo, del que fue vecino y su albacea testamentario, el pintor lo retrató en 1665. Es el mismo año en el que el artista hizo los otros cuatro lienzos para el templo. En el testamento del canónigo, suscrito en 29 de mayo de 1685, Neve indica que “un retrato mío, de cuerpo entero, pintura de don Bartolomé Morillo, se entregue al Sr. Administrador que es o fuere de la dicha casa (Hospital de los Venerables Sacerdotes), para que lo ponga en la parte que le pareciere”.¹⁴ El retrato formaba parte de los quince lienzos de Murillo que Neve tenía en su colección. Como consta en el mismo lienzo, lo realizó en 1665, cuando el canónigo tenía 40 años. Viste sotana y luce bigote y perilla. Se halla sedente en un sillón, mirando al espectador, y en su

8 A.P.S.N. Libro de Recepción de Hermanos de la Cofradía del Pópulo, que se inicia en 1630. Fol. 49 vto.

9 Para este arquitecto véase: CRUZ ISIDORO, F. “El arquitecto sevillano Pedro Sánchez Falconete”. *Arte Hispalense*, nº 55. Sevilla, 1991. Ídem. *Arquitectura sevillana del siglo XVII. Maestros mayores de la catedral y del concejo hispalense*. Sevilla,

10 A.C.S. Libro de Actas capitulares nº 64. Fol. 40

11 TORRE FARFÁN, F. de la. ob. cit. p. 3

12 ARENILLAS, J.A. ob. cit. 177

13 A.C.S. Libro de Actas Capitulares nº 64. Fol. 38 vto.

14 Archivo Histórico provincial de Sevilla (A.H.P.S.). Legajo 13.030. Oficio 19. Escribano: Sebastián de Santa María Ybarra. Fol. 1.241. El retrato se conserva en la Galería Nacional de Londres

mano izquierda tiene un breviario, con algunos dedos haciendo de registro. A sus pies le mira una perrita de color pardo y blanco, con cascabeles y un lazo rojo. Sobre la mesa, con tapete, hay un reloj, un libro y una campanilla. En el fondo de la estancia hay dos pilares de orden toscano, sobre los que corre una cortina roja, lugares comunes de los fondos arquitectónicos en la pintura española del siglo XVII. La referencia iconográfica de los pilares procede del libro I de Arquitectura de Palladio, edición española de 1616.

En el pilar de la izquierda hay un texto con la fecha del lienzo, la firma del artista y la edad del retratado. Sobre esta cartela se hallan los blasones de los apellidos familiares. A la izquierda figura el de Neve. En un campo de plata, una faja de azur cargada de una estrella de oro y acompañada de tres rosas de gules, dos en jefe y una en punta.¹⁵ A la derecha se halla el escudo materno de Chaves. De oro, con cinco llaves de azur puestas en sotuer, y bordura de gules, con ocho sotueres de oro.¹⁶ En el extremo izquierdo del lienzo hay un balcón, con antepecho de balaustres, que permite atisbar un jardín, un tanto idealizado. Tal vez el retrato está realizado en la casa familiar en la collación de San Bartolomé. Uno de los testimonios de amistad que hubo entre el canónigo y el pintor, es el hecho de que en 1679, años después de la muerte de doña Sebastiana de Chaves, madre de Justino, Murillo tasó y apreció los cuadros que ella tenía en su casa de San Bartolomé. La colección constaba de 25 lienzos, que fueron evaluados en 5.187 reales.¹⁷

Justino vivió sucesivamente en dos casas: una familiar, y otra propiedad del Cabildo catedral, que le correspondía como canónigo. La vivienda familiar, como hemos dicho, radicaba en la feligresía de San Bartolomé. Como es frecuente en los padrones parroquiales, el número de la finca no corresponde con el de la calle. Así en la década de 1660 figura la familia residiendo en las casas nº 6, 8, 14, 40 y 41. Para ubicarla se especifica que se halla “en la plaza de San Bartolomé,¹⁸ o “de la puerta pequeña de la iglesia hasta la calle (o plazuela) del Tiro.¹⁹ Esta calle o plazuela corresponde en la actualidad a la c/Virgen de la Alegría, situada entre la c/San Bartolomé y c/Céspedes. En este barrio fue vecino de Miguel Mañara²⁰ y de Murillo, que vivía entonces en

15 GARCÍA CARRAFFA, A. y A. *Enciclopedia heráldica...*Madrid, 1948. LXII, p.22. Escudo 135

16 Ídem. XXVIII. Madrid, 1927, p. 65. Escudo 25

17 A.H.P.S. Leg. 13.012. Fol. 662-664: “Cuerpo de hacienda de los bienes que quedaron por fin y muerte de D^a Sebastiana de Chaves y Castilla”. En cuanto a la herencia que le correspondió a Justino, además de la legítima, y de parte de varias fincas rústicas y urbanas, que se repartieron entre sus herederos, destacaremos que le correspondió un escritorio japonés y una imagen de la Virgen, de marfil (nº 29 del Inventario), que fue evaluada por el maestro escultor José Núñez en 220 reales

18 Archivo Parroquial de San Bartolomé (A.P.S.B.). Padrón de 1664

19 Ídem. Padrones de 1663 y 1667, entre otros

20 Ídem. En el padrón de 1663 consta que este personaje vivía también en la plazuela de la iglesia. Recordemos que se trata de la casa-palacio que perteneció a los Almansa, en la actual c/ Levías nº 27. Hoy una de las sedes de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

la c/San Jerónimo.²¹ En esta casa vivió Justino con sus padres y hermanos, hasta al menos 1669. Su madre, ya viuda, había fallecido en 1664.²² Hay que tener presente que todos los miembros de esta familia, salvo Justino, se enterraron en el convento de San Francisco. Según Ortiz de Zúñiga la capilla colateral del Evangelio de este cenobio “es de los caballeros de apellido Neve, originarios del ducado de Brabante”.²³

La otra vivienda en la que vivió Justino en sus últimos años se halla en la calle “de los Encisos” (Ximénez de Enciso). Se le cita como una gran mansión propiedad del Cabildo catedral, que tenía en arrendamiento vitalicio, y en la que había realizado gastos de mejora por valor de 14.000 ducados, según consta en la escritura de arrendamiento que suscribió ante Pedro Gálvez en 2 y 3 de marzo de 1679.²⁴ En ella vivía con Antonio Payno, José de Neve, Josefa de Molina y Neve, Juan de Neve, María Ramírez, Isabel María y Miguel González.²⁵ Hemos localizado esta casa en c/Ximénez de Enciso, nº 28, esquina a c/Cruces. El inmueble se halla prácticamente equidistante de los dos edificios por el que tanto hizo Justino: la iglesia de Santa María la Blanca y el Hospital de los Venerables. En la actualidad lo ocupan tres instituciones: el Hotel Alcántara, el Centro Cultural “Casa de la Memoria” y la “Residencia Sopeña”, para atender personas con problemas de alcohol y sin hogar.

Se trata de una casa entre medianeras, de dos plantas, que tiene su origen en el siglo XV, con reformas posteriores en los siglos XVI, XVII y XVIII. Su portada es manierista; recuerda la de la iglesia conventual de San Buenaventura y la del palacio de Altamira; por tanto, de hacia 1620-30. En la portada hay un azulejo con el blasón del Cabildo catedral: la Giralda entre jarras de azucenas. Desplazado hacia la izquierda de la caspuerta se halla el patio, de dos plantas. La inferior muestra arcos semicirculares peraltados, en tres de sus frentes, enmarcados con alfices, con decoración manierista propia del primer tercio del siglo XVII. Apean sobre columnas de mármol blanco, labradas en un taller genovés hacia 1530-40.²⁶ La planta alta es cerrada, con balcones. Sobre la fachada se eleva un torreón. En ella luce un rótulo de época de Pablo de Olavide, en la que pone “calle Encissos”. El arriendo por parte de Justino de esta casa era de por vida, por la que pagaba en 1679 la cantidad de 53.000 maravedíes más gallinas.²⁷

21 Ahora es la calle San Clemente, que comienza en c/Verde y desemboca en la Plaza de Zurradores, siendo perpendicular a c/García Pérez y a Pasaje Zamora. En el padrón de 1663 consta que vivía en la finca nº 106 de la parroquia

22 A.P.S.B. Libro 1º de Defunciones (1604-1679). Fol. 267. (al margen: Sebastiana de Chaves): “En trece días del mes de febrero de 1664 años se llevó a enterrar de esta parroquia de San Bartolomé al convento de San Francisco, casa grande, el cuerpo de Dª Sebastiana de Chaves, díjole la misa corpore in sepulcro”

23 ORTIZ DE ZÚÑIGA, D. *Anales eclesiásticos y seculares...* V, 18

24 A.H.P.S. Leg. 13030. Fol. 1238 y siguientes

25 Archivo Parroquial de Santa Cruz (A.P.S.C.). Padrón de 1685. Casa 90

26 Para este prototipo de casas véase nuestros libros: *El palacio de las Dueñas y las casas-palacio sevillanas del siglo XVI*. Sevilla, 2003 y *La casa de Jerónimo Pinelo, sede de las Reales Academias Sevillanas de Buenas Letras y de Bellas Artes*. Sevilla, 2006

27 A.H.P.S. Leg. 13.012. Fol. 436. El apeo y deslinde de la finca en fol. 439-440 vto.

En esta casa falleció en 14 de junio de 1685, oficiando la misa de cuerpo presente en Santa María la Blanca el Dr. Guisado.²⁸ La oración fúnebre en las honras de la catedral fue oficiada por fray Miguel de Pineda, prior de San Agustín, siendo su texto publicado a expensas del canónigo don Juan de Loaysa.²⁹ En la amplia leyenda que figura en la lápida sobre su tumba, situada en el Trascoro de la catedral, y escrita en latín, uno de los datos biográficos que destacaremos es que se dice que edificó la iglesia de Santa María la Blanca. Del mismo modo en la oración fúnebre se alude al “erario preciosísimo” que el finado destinó a la reconstrucción de ese templo.

Si nos planteamos de dónde procede la fortuna de Justino para pagar los gastos de la construcción de Santa María la Blanca, la rehabilitación de su casa en c/Ximénez de Enciso y las numerosas limosnas que dio, diremos que su fortuna es el resultado de una serie de ingresos de herencias familiares, además de lo que percibía como canónigo, todo lo cual se incrementaba por una serie de negocios inmobiliarios y de otro tipo, entre los que se halla la venta de esclavos. En primer lugar fue beneficiario de negocios inmobiliarios por la herencia de su padre. Cuando falleció su madre, aunque no fue el único heredero en el repartimiento de sus bienes, lo que se llevó a cabo en 1679, percibió parte de la serie de lienzos, del mobiliario y de fincas rústicas y urbanas en Alcalá de Guadaíra y en Utrera.³⁰

Mayor fue su dedicación al negocio inmobiliario, arrendando casas, principalmente en las feligresías de San Bartolomé, Santa María la Blanca y Santa Cruz. Así en 1663 alquiló a Juan de Iturriain “una casa, collación de San Bartolomé, junto a la iglesia de Santa María la Blanca”, por importe de 2.000 reales de vellón.³¹ Al año siguiente, como patrono del patronato y obra pía fundado por su padre, alquiló unas casas principales “fronteras del Horno de las Brujas, en el rincón como se sube a calle Abades”, al príncipe Maximiliano, por valor de 2.600 reales de vellón cada año.³² Seguramente se trata de Maximilian Enrich de Baviera (1621-1688), quien fue Príncipe-Obispo de Lieja (1650-1688). En agosto de 1679 arrendó a Bartolomé de Villavicencio “unas casas principales, con su jardín y agua de pie, nuevas y acabadas de labrar en la collación de Santa Cruz”.³³ Se trata, sin duda, de la casa del Cabildo catedral, en c/Ximénez de Enciso, que él había rehabilitado a su costa y en donde con posterioridad residió y murió. De los numerosos contratos de arrendamiento de fincas que hizo, citaremos también los que hizo con Ángel Durazio, Juan de Tres Palacios, Fernando Ruíz Barranco, Diego Bravo de Laguna y Ricardo Verde, entre otros.³⁴ Por otra parte percibía ingresos como

28 A.P.S.N. Libro de Entierros de Santa María la Blanca de 1637 a 1713. Fol. 207. A.C.S. Libro de Actas capitulares de 1685. Fol. 69

29 Biblioteca Universitaria de Sevilla (B.U.S.). Ref.: A 110/040 y A 113/052 (4)

30 A.H.P.S. Leg. 13.012. Fol. 664-814 vto.

31 A.H.P.S. Leg. 12.968. Fol. 529

32 A.H.P.S. Leg. 12.969. Fol. 1.072 y siguientes

33 A.H.P.S. Leg. 13.013. Fol. 994-994 vto.

34 A.H.P.S. Leg. 13.010. Fol. 1.136. Ídem. Leg. 13.014. Fol. 1.063. Ídem. Leg. 1.300. Fol. 106. Ídem. Leg. 13.007. Fol. 448. Ídem. Leg. 13.010. Fol. 595 y 1.136

canónigo del Cabildo catedral. Además de su salario, recibía cantidades en especie, que conocemos a través de cartas de pago. Así en 1679, procedente de la población de El Arahál (Sevilla) recibió del duque de Osuna: “280 fanegas y 6 almudes de trigo al año, por la prebenda de canónigo”.³⁵ Como decíamos, también resulta sorprendente que otra fuente de ingresos que tuvo fue la venta de esclavos. En 1678 vendió uno a Melchor Moreno,³⁶ y otro a Brisio Prato.³⁷ Por otra parte concedía carta de libertad a Leonor María, berberisca.³⁸ Al año siguiente vendió a Francisco de Medina, racionero de la catedral, a Leonor María, mulata clara, de 24 años, que tenía “una señal de hierro en la nariz, lado derecho”. Son solo algunos ejemplos.³⁹

En su testamento, fechado en 29 de mayo de 1685, Justino expresa el deseo de que su cuerpo se lleve a la iglesia de Santa María la Blanca y se expusiera delante de la imagen de la Virgen de las Nieves.⁴⁰ Para su entierro tenía reservado un lugar en el Trascoro de la catedral entre las sepulturas de los canónigos Luís Corbet y Marcelino del Castillo. En el documento tiene presente no solo a sus hermanos, sino a sobrinos y miembros de su séquito y cuerpo de casa. El primero de sus hermanos era Gabriel, que residió sucesivamente en las feligresías de San Nicolás y de San Bartolomé.⁴¹ Falleció en julio de 1678, siendo enterrado en la iglesia del convento de San Francisco.⁴² Había testado el 5 de julio de ese año ante el escribano Pedro de Gálvez. Su hermano Justino consta como albacea y tutor y curador de sus hijos menores.⁴³ Para un hijo de Gabriel, también llamado Justino de Neve, solicitó el canónigo en su testamento, al cardenal don Jaime Palafox, que lo admitiese en su familia y a su servicio “atento a quedar pobre y desamparado”.⁴⁴

El segundo hermano de Justino era Rafael, quien entró como Hermano y Alcalde de la Cofradía del Santísimo de Santa María la Blanca en 11 de julio de 1655, contribuyendo con dos arrobas de aceite anuales para la lámpara del Santísimo.⁴⁵ Tuvo también Justino dos hermanas, que fueron monjas de clausura: Francisca de Paula, dominica del convento de Madre de Dios, y María Josefa, agustina de San Leandro. Ambas se

35 A.H.P.S. Leg. 13.013. Fol. 1.12

36 A.H.P.S. Leg. 13.011. Fol. 565

37 Ídem. Fol. 1.296

38 Ídem. Fol. 337

39 A.H.P.S. Leg. 18.559. Fol. 411 y Leg. 13.012. Libro 1º de 1679

40 A.H.P.S. Leg. 13.030. Oficio 19. Escribanía de Sebastián de Santa María Ybarra. Fol. 1.238-1245 vto.

41 A.P.S.N. En el padrón de 1673 consta que vivía en San Nicolás, en la casa nº 22, con Justina de Chaves, Manuel de Neve, José de Neve, Isabel María, Sebastiana de Neve, Francisco de Ostos y Giraldo, mulato. En el padrón del año siguiente consta que reside en la casa nº 21

42 A.P.S.B. Libro 1º de Defunciones (1604-1679). Fol. 322 vto.

43 A.H.P.S. Leg. 13.012. Fol. 220 y 283. Ídem. Leg. 13.017. Ídem. Leg. 18.559. Fol. 1.200 y 1.312

44 A.H.P.S. Leg. 13030. Fol. 1.239

45 A.P.S.N. Libro donde se asientan los Hermanos...que comienza en 1650. Fol. 60

beneficiaron también del legado testamentario de su madre, Sebastiana de Chaves⁴⁶ y el de su hermano Justino. El canónigo dejó en herencia a María Josefa: “un Niño Jesús de Nápoles, que tengo en mi oratorio, compañero de otro que tiene ella en su celda, y un Santo Cristo con su sitialito de terciopelo, que tengo en la cabecera de mi cama”.⁴⁷ Es posible que se trate del crucificado que en la actualidad preside el Coro bajo de la iglesia de este monasterio. También ingresó en el convento de Madre de Dios su sobrina Sebastiana de Neve, hija de Gabriel, quien falleció en 1678.⁴⁸

En la actualidad se prepara una Exposición sobre Neve y Murillo en el Museo del Prado, para el verano de 2012. En otoño de ese año la muestra se llevará a la Fundación FOCUS de Sevilla. Finalmente, a comienzos de 2013 se expondrá en la Dulwich Picture Gallery de Londres.

Fecha de recepción: 30 de septiembre de 2010.

Fecha de aceptación: 21 de enero de 2011.

46 A.H.P.S. Leg. 13.012. Fol. 774

47 A.H.P.S. Leg. 13.030. Fol. 1.241 y 1.243 vto. Justino dio en 1679 como dote al convento 1.200 ducados. A.H.P.S. Leg. 13.013. Fol. 1.118

48 CABEZAS, Juan. *Oración fúnebre en las honras de la señora sórora Sebastiana de Neve, religiosa del convento de Madre de Dios, predicolo Sebastián de Betancur y Abreo, del Orden de Predicadores*. Sevilla, 1678. B.U.S. Ref.: 112/119 (2) y 113/046 (11)



Iglesia de Santa María la Blanca.



Retrato de Neve, por Murillo.



Fachada y patio de la casa de Neve.