

Como tu a. exornas al N. y.

157

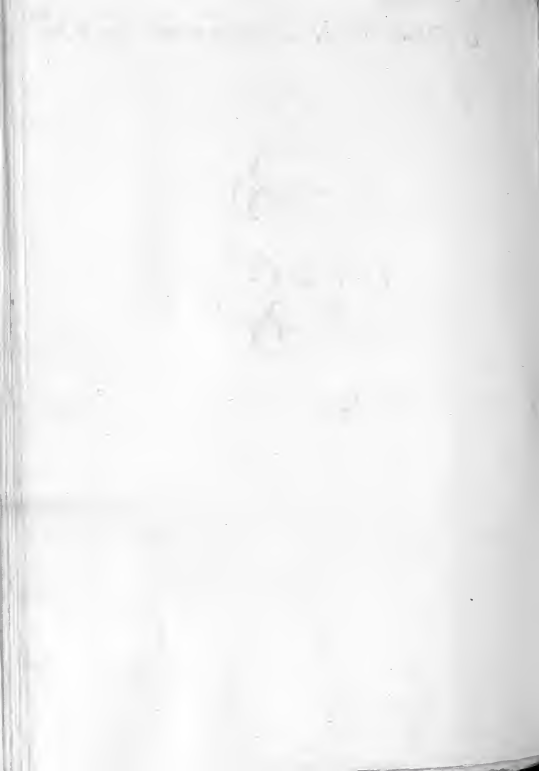
muestra clemencia de tu p. H

el to. 1.º

Con esto, adonde: Interin el to. 4.º salen p. la viz.  
Dama y Doncella de gala; y por último El conde, Ten.  
y el conde.

Contra: El mismo amor de la re.  
El venturoso día  
en q. dea. f. i. n. a. u. n. a.  
de. m. a. x. i. m. e. e. n. i. c. a.  
p. u. e. s. t. a. a. n. i. s. t. a. s. e. n. t. a. n.  
el cumplimiento f. i. x. o. e. l. l. i. b. r. o.

Contra: Amada, querida,  
¿quero necio de la pena mía,  
¿por qué me haces en esta vida de mi vida,  
¿de vivir de un alma que me  
se contra mano al alma,  
el premio de cada mi amor,  
¿a. l. o. r. h. a. c. o. n. t. a. d. o. l. o. s. i. n. s. t. a. n. t. e. s. ;  
¿. a. m. o. r. c. o. n. t. a. d. e. c. i. e. n. t. e. (no te, t. e. n. t. e.)  
de mi amargo tormento,  
disp. u. s. q. o. y. e. n. p. o. e. m. i. c. o. n. t. e. n. t. o,  
p. u. e. s. t. e. e. a. o. n. b. a. l. a. n. o. d. i. c. h. o.  
m. i. s. t. a. v. e. n. d. i. d. o. e. n. c. a. v. o. q. t. u. e. y. o. n. e.  
¿. e. n. t. e. n. d. i. d. o. q. u. e. n. o. m. i. o,



... como ...  
... por lang. ...

7 = como, amigos, vos ...  
ala ... de ...  
quando al ...  
... ? ...  
para una ...

Clem = ...  
... ?  
...  
...  
... ?

...  
Clem = ...  
...  
tan precipitadamente,  
q. sin ...  
...  
...  
... .

Clem = ...  
...  
... ! ...  
...  
...  
...

à quem fua companhia malvedia  
oues me em mi caxão nolemente.  
omz fôrô q' tu seas, solamente  
à quem ame constante)  
mi se fôrô Rinda, fôrô amante;  
so soy la q' blasona q' contio  
quanto fua expere, fôrô comigo,  
pues logo sentira ora,  
si hta aqui fu tu amante, : ex tu Espora;  
à mi, fortuna. fôrô aca deida),  
pues me hare, ex feliz toda mi vida).

Cond = Mi corazón es tuyo.

Pro = El mio te fuo por dueño tuyo.

Fer = Oh dichosos amantes! este dia  
todo fuo de sea y alegría.

Vixã = Madre ha llorado.

Pro = Vamos à Reivirã: el deseado  
momento se ya, q' expere animosa.

Con = Ella à encontrando viene casadora.

Con à Reivirã à Clemencia, q' se te auto y casadora.

Pro = Os dois se refrecho: 11

Cle = Epi tu, Rindia, q' mi pecho (la abraza)  
te evidencie lo mucho q' te estimo.  
Mi complacencia envano la Espirito:  
os penosos cuidados  
q' ambos haveis sufrido, ya acabados

y vaxeis, y loxado el fiel dexo  
 con las dexas antexhas & himenos.  
 No por vña bondad, feliz he sido.  
 = Estar venos a serlo yo, q. he conve-  
 tal madre, y tal Cipora.  
 = El cielo haga este enlace venturoso.  
 Pero quando aqui ha entrado?  
 = Exmitime, Señora, q. portado  
 fuxa ourtoro alarde & sexvros;  
 = Despuex con amox pare a dexros  
 q. vaxeis brevemente  
 al Maxiscal & chatre, q. impaciente  
 su paternal amox ver no podia  
 q. y sus nupcias celebre Novia,  
 siendo su hija amada,  
 sin presencia: marcha a celxado  
 aia Aubigni tomo, y q. le siguiexa  
 su exexito mando, p. q. suca  
 (p. en con Varon lo adviexa)  
 mayor el Noocilo & eta muerxe,  
 el aplauso, esplendor, y la alegria,  
 en este aviso puer a mi me embia  
 por q. dexros pueda  
 q. a muy poca distancia & aqui que va.  
 = Mi padre an aumentax q. uere mi gusto.  
 = Yo el mio muerxe, sexa su to.

de = Oh, si yo conseguiera  
q. mi Padre á estas bodas condescendiera!  
q. entonces fuera igual con noble anelo  
en todos la alegría, y el consuelo.

nos = á estancia prevenida  
ocupemos á noxa: Ya cumplida  
mi Esperanza se ve: Ya soy dichosa.

mi = tu mandas mi alvedrio, amada Esperanza.

de = Vamos pues; y esperemos  
en ella á vñio padre, por q. demos  
con el sugado xito repetido  
complemento á este enlace de estado.

de = Vamos todos contentos,  
ocupando los ayres los acentos  
segunda vez á las noxas: oes  
diciendo armoniosas y veloces.

Mas... El mismo amor celebre &c.

Entranse todos clemencia en medio de Rosalia  
y el conde; buelve la cara Texvill, y viendo  
á Roger triste y pensativo llegar á el.

Tex = Roger vos suspendido?  
vos tan triste, confuso y distraido?  
Que os obliga á un extremo semejante?

Rog = Ver q. mi sentimiento no es bastante!

para darme la muerte,  
la vida aborreciendo en mal tan fuerte,  
porq. solo en la muerte alivio espero  
del dolor q. en la vida sufro fiero.

Ex = Confieso no es entiendo.

Res = Pues yo, amigo Ferrill, vivo muriendo,  
supuesto q. es morir desesperado  
q. llega a vivir enamorado.

La ingrata Rocalia

es el fomento de la pena mia;  
dos años ha q. fino y fiel la adoro,  
y quando sus desprecios siento y lloro  
p. en confieso abismo

olvidado por ella & mi mismo,  
oy con celos aumenta mis desvelos  
Pues como he de vivir, si tengo celos!  
¿So me queda esperar,  
otro Recurso mi dolor no alcanza  
q. el morir, pues lo quiere an la muerte  
q. todo mal se acaba con la muerte.

Ex = (mal tpo has guardado  
reclaxado Roger; ya en el estado  
q. el asunto se mira, no soy parte  
como amigo a servirte, ni ayudarte)  
i. no da xte remedio muy sensible,  
mas remediar tu mal es imposible.

noy = Ahí, noble Ferrill, lo considero  
y el dolor se acrecienta con q. muero  
al ver tan complacida  
ala flexa homicida Emirida;  
Repetiendo otra vez en dulce, acento  
para q. se duplique mi tormento.

Mus. = El mismo amor celebre O.

Interin el 4.º se entran los 2: se describe  
alun tarpo magnificamente adornado. 3.º  
con desperdicios; y en el las damas, Clemencia,  
Loralia, y Conde y convidado. Valen Ferrill,  
Nogon antes de concluir el quatro, q. se suspen-  
se alas voces siguientes.

3.º voz = Muera, quita.

Cle = Suspendeos

para averionax la causa  
de estas voces q. se enciellan.

Con = Si fuera mi dicha tanta,  
q. mi padre (ay Dios!) llegare!

Cl = Para todos fuera estrana  
complacencia.

Cond = Yo el proximo  
ere el q. quito vaya  
a saberlo.

v.º. Ribet = Permi tidme

(con todos)



le = ¿Que ven mis ansias!  
Llegad, la Ribet; mis brazos  
con impaciencia os aguardan.

Ribet = ¿Y mi padre?

Ribet = ¿Cuanto siento  
traer noticia tan infuista! (ap.)

Clem = Decid.

Ribet = El me despachó,  
señora con esta carta,  
luego q. en el campo e' h'í  
se concluyó la batalla.

Clem = Dádome la carta.

Ribet = Preven  
tu valor y tu constancia (ap.)

Clem = Alegrate hija querida: El Rey acaba  
de ganar una batalla gloriosa q. al prin-  
cipio se creyó perdida, por q. nros bata-  
llones emperaban á desmoronarse; mas  
apenas vieron al Monarca cubierto  
de sangre e los enemigos, cada uno de nros  
soldados se transformó en un Heros: es  
haber contribuido á esta victoria q. tan  
importante al honor de la Francia: Pre-  
ciosa guardarte el maximal á la herre,  
pues el Rey acaba de asegurar me q. es  
uno de los Reales á mi Maq. te mando

por tanto, q. no permitas q. se formalice  
con la mña: Recomiendote mi  
vieto tubigni; dile q. es francés, y que  
su abuelo es de mont de Estiaques. El  
Rey me honró con ese gobierno, y espero  
q. tu cumplas por mí, manteniendo á su  
Maj. era Clara hña q. nombre quien  
me suceda, pues en lo mas fuerte ella  
se pierga, Kavi una herida mortal sin  
morir a la vez, y despues a haver com-  
batido a la vista del Rey de Venecia, expuso  
en el hecho el honor.

Rosalía al oír q. su Padre es Melde, cae derribo  
a suona silla: Clemencia en otra acabada de la  
la carta; el corice se estremese; y Popex muerta  
aegoria.

Corde = Señora... ay Dios!... Rosalia...

Popex = Revivan mi esperanza. (Cris.)

Corde = Buen temia este fracaso!

Popex = Oh infeliz y desdichada  
Rosalía, que en un punto  
tu vida y tu gusto acabam.

Corde = Valeome cielos.

Corde = Mñad...

Popex = Hijo mio, la desgracia  
no pexique.

Ros. = Por q. cielos  
me hicieris tan desdichada?

Clem = Oh infelici!

Ros. = Madre... Espera...  
bolved... mixad...-

Clem = Quita...-

Ros.<sup>a</sup> = Aparta...-

Clem = Que, para mi no ay consuelo!

Ros. = Que no encuentro alivio en nada!

Ros. = ¡Y yo es facil q. lo haye!,  
pues igual m<sup>te</sup> me arrastran  
entre una madre querida,  
entre una Esposa adorada,  
y entre un vuelo glorioso,  
los afectos q. batallan  
en mi pecho. Dame, cielos  
sufimiento y tolerancia.

Clem = Amado Padre, al sepulcro  
donde quizá ya descansas,  
por ofrenda te dedico  
las lagrimas q. derraman  
mis ojos, pues son testigos  
de lo q. padece el alma.

Ros. = Posible es, padre, q. olvides  
las prodigiosas hazañas  
de tantos gloriosos Heroes

como murdan nra casa;  
y faltando roxa á tu Rey,  
quexa de su culpa es  
en un momento su gloria  
con el rapox de la infamia.

Los = No le roxa, vno padre  
á su noblera no falta.  
Era calumia la embidia  
ha quexido ovidalgaria  
para obsequiar su honra,  
pues aunquando reuaxa  
reconoce por su Rey  
á Enrique; si se repara,  
no lo es.

Rem = Solo era pregunta  
pudiera hacer q. doliara  
el justo dolor de un padre,  
por la gloria de Monarca  
Enrique de bonhon, que  
viva y triunfe e daos la xpa,  
vno legitimo Rey  
y, y devemos áx gracias  
á los cielos q. benionos  
para bien de toda xancia  
nos le han dado. Y por el punto

dem una, ant. y q. dixada  
 haya de ir justo antes  
 a una Kibla de uniaia.  
 cond = Ya oíj quantos Kuren  
 bonax & Enrique las plantas,  
 el joven Conde & Aubigni  
 armado & todas armas,  
 à pie, ó à cavallo, al golpe  
 & la pistola, ó la Espada,  
 los xeta, y los desafia,  
 y lidiando en la Campaña  
 sustentaria son traydores  
 quanto, la opinion contraria  
 ríjan, y q. Emig. quanto  
 à quien celebra la fama  
 por el Heroe & este siglo  
 es por linea hereditaria  
 a Francia absoluto Rey  
 q. eterno los cielos hagan.

hos = ¡Me esto escuche!

hop. = Estoy corrido!

hid = ¡La Tibet es encargada  
 y. digan al meridial  
 de la i hatre sin tardanza,  
 y. yo que sigo el partido

con el Rey de España  
del Rey con acrisolada  
realidad, lo mismo q. el conde  
de fierros, y si se prepara  
á con fatiga cuerpo á cuerpo  
conmigo, q. luego salga.

Ros = El Mariscal es :-

Cono = Exaydon

q. á mi se ve y al Rey falta,  
como se ha visto.

Ros = Vos, Conde,

quando me veis anegada  
en sentimiento, aumentais  
el dolor á mi desgracia!  
vos, estando yo presente,  
de mi Padre (triste ansia)  
en su última y menor precio  
an os produis?

Cono = Amada

Rosalba, á esto me obliga  
la fidelidad q. guarda  
mi noblera al Rey.

Cono = Yo

acreditas y declaras  
q. El tronco de Stuart

oves producción y fama;  
 y q. á tu madre Clemencia  
 de indubium fiel la Vizcaya:  
 Yan, haciendo Emi Prade  
 ala pena breve pausa,  
 atendamos solo al Rey  
 pues la obliacion nos llama.  
 En abuelo Clermont Enragues  
 la vida Nindio ala parca  
 acumulando nofeos  
 y consoruiendo alabanzas:  
 Tu gloriosam<sup>te</sup> debes  
 embidiarlas, é imitarlas:  
 Fueres el unico hijo  
 de mi amor: La pena amarga  
 de mi viudedad tan solo  
 contigo descamo halla;  
 y en faltando tu, perdi  
 E mi alivio la Esperanza.  
 Pero el Rey vea, y conoca  
 el arte por esta estrana  
 resolution mi lealtad,  
 mi nobleria, y mi biraxa  
 & llax dia, pues ya q.

por mi sexo etoy privada  
de verte me los añoses,  
y presentarme en Campaña  
defendiendo valerosa  
de mi Rey la justa causa,  
si á quanto contribuy  
puedo no le falto en nada,  
pues quando mi Padre ha muerto  
en el campo á batalla,  
le combio arrojada en tierra  
p.<sup>a</sup> q.<sup>d</sup> ocupe su plaza;  
y esala muchos tuvieran  
q.<sup>d</sup> todos los embiara.  
Mañana, apenas del dia  
claros vnos nos dè el alva,  
has á partir; busca al Rey,  
y quanto humilde á sus plantas  
te vea, veate altivo  
con las Reales esquadras,  
por q.<sup>d</sup> ó muerto te celebren,  
ó por q.<sup>d</sup> vivo te aplaudan.  
Y acuexate en el peligro  
quien eres, por quien batallas,  
y q.<sup>d</sup> p.<sup>a</sup> el hombre noble



no hay marionetas q. la fama.

164

and = Vos juro, q. desvie  
honra desempeñada  
la obligación q. me debo  
al Ex<sup>to</sup> quien soy. como (ayamias!)  
dejando aquí a Yonalia,  
sea posible q. parta!

El Rey, la Patria y honra,  
a mi alivio valen llama;  
y por los tres vera el orbe  
los alientos q. me inflaman.

Don = ¿Como (valedme cielo!)  
podreis ala desdichada  
Yonalia en tanta pena  
dejar? tan pronto se halla  
un amante a repararse  
de una mujer a quien ama?

Clem = Pero vos, porq. honra  
os mostrais tan empeñada  
en q. el Conde no se ausente?  
La causa q. militaba,  
para hacerlo, ceio ya:  
¿lo os he dado puerbas. hartas  
de mi estimacion y afecto;

en la corte con xatada  
no puda ya actuarse;  
q. si antes con eficacia  
la solicite, axa estoy  
en empeño de estorbarla.  
Nro padre el Maximal  
de la obediencia se aparta  
de su Rey, y ya no es digno  
de enlararse con mi casa;  
q. reales, y rebeldes  
nunca hanan buena alianra:  
perame; pero es forzoso  
lo q. mi padre me manda  
obedecer; q. es el Rey  
primero en qualquier instancia.

Na = Teneis Razon; yo conozco  
q. he procedido ofuscada;  
pero el amor me tenia  
ciega, y no es mucho q. errara.  
Señora quedad con Dios:  
tan feliz el cielo os haga,  
como infeliz me hova a mi  
sin q. yo fuese culpada.

Tan, o Com. impetoro  
 las donadas soberanas  
 al justo cielo, y de él, fío,  
 à su p. o. a. Resonada,  
 q. en el viacundo g. p.  
 de tan horrible borrasca  
 me ha de conceder a foble  
 supuniento y tolerancia;  
 y q. al fin tantas penas  
 rufos, tormentos, y ansias,  
 por su infinita piedad  
 triunfante a todos salga. (v.)

Cond = Oye, escucha :: - q. tormento!

Clem = Detente.

Cond = Desas q. varya  
 donde asegurarla pueda  
 q. sp. e. fmo. he de amarla.

Com = Tal pronunciar! tu. intentar  
 cepueda tan temeraria!  
 Tu debes desde este dia  
 eternamente olvidarla,  
 y Renunciar p. sp. e.  
 tu mano.

Cond = Pero yo :: -

Am- Calla;

y piensa q' te dixeran,  
si por ventura se encontraran  
el condestable de Ercoria  
el Exorde, (q' en paz de canna)  
y el muy valeroso Entragues  
tu abuelo. ¿queno te llama  
la voz el honor primexo,  
q' la el amor? La fama  
no te estimula? El aplauso  
no te mueve? No te pararas  
q' si en tu amor prosiguieras  
todo el mundo te mirara  
como el mas vil de los hombres  
culpandote q' olvidabas  
rey, honor, patria, y familia,  
por una passion infuusta!  
¿queno te supo:-

Conae- ¿impideos.

Yo os juro, y os doy palabra  
q' Vmuncio:- para:- ¿queno:-  
ala hermosa:- mano blanca:-  
de Rosalia:- (al decirlo,

como el dolor de mi nariz!  
 mas en mi oracion pido  
 q. por mi y por el Rey y por la Reyna;  
 q. se por la Reyna y por el Rey  
 y por mi oracion mereca.

- Tanto sacrificio hago  
 por el Rey y por la Reyna,  
 sin pensar a atormentarla,  
 en yuxtarme y dexarla.  
 Esto es quanto otixe mi  
 puerco

Com = Y con esto me basta,  
 pues en tu lealtad  
 de faxis a recitada

Com = Este acaro puede ser (ap.  
 & en mi favor.

Com = De alabanza (ap.  
 es clemencia digna, mas  
 q. tu maltrona Tomana.

Com = Con conmigo ::

Com = Que porax!

Com = Por q. luego ::

Com = Su xte y su vida!

Com = Si diponga ::

Com = Que pormento!

Como = En paz y en calma.

Como = Que se guarde!

Como = Tales como el Pueblo de los Indios (los  
antes q. m. m. se irrita  
q. f. f. en vez de ser por su  
otra levara a sus plantas.

Como = Ahí lo haré. De este ultraje  
pretto tomare vengancia.

Elle anuncia ha de dar me el tiempo

Como = Y para q. en tan ordinaria  
confusion sabia posamos  
si algunos el Pueblo quaxa  
q. al Maximal se quia presen  
en el trayecto de travessa,  
vamos todos repitientos  
por las calles, y las Plazas.  
Dios Enrique & Boston  
legitimo N. y de Francia.

Todos = Viva Sec.

Alon certo. Vale Novia por la ing<sup>oa</sup>

Así = donde, sobexanos Cole,  
una mujer de dichada  
hallara con celo?

La Novia por la ing<sup>oa</sup>, y vale Novia.

Mamma (2).  
 puerex! In straxia cana  
 buxillaxa el maircal:  
 Puxo si xaro loxaxa :-  
 Uos, f. no! ah, si mi artucia  
 conuouiere su accaxa!  
 Señora, puer donce vais?

10 = Oyendo su voz vagar,  
 á inquirix :-

100 = No hay q. inquirix,  
 puer todo en dexaxe para  
 vno. Ya es tpo, Señora,  
 q. la venia mude opaca  
 q. ocultaba la malicia  
 y perfidia con q. os traxim,  
 por q. deudis el Km. die,  
 q. mi acario la d. saca.  
 El cinto de txa h. m. enaxa  
 adora las lucer. ~~alt.~~ loras,  
 en otros ojos anite,  
 y en otro fucos se abxara:  
 Para ocultar la malicia,  
 q. os txe el, y su mada fraxim,  
 se ha valido malicioros  
 de la iniona infime txa  
 de rep. q. es txa y de  
 vtro f. r. y q. lo d. txa

este pequeño fragmento  
de la culpa, pues para esas  
varias cosas, libremente  
xaxaxin y xaxaxin las  
con la q. a vos contaron,  
dejanos en buelada.

Don = no mucho, divino, vicio!

Don = baxa mi afliccion locada. (cap.)

Don = alq. infeliz situacion  
el destino me prepara!  
Exa porble q. sean  
xaxaxinas (sig. un!) y falsas  
las noticias que xaxaxin q.  
de mi Xipeto en las cosas  
conquistaron mi destino  
alende me tributaba?

Lo prece rex. Mas q. vida?  
mi mismo afecto me inspira,  
q. es la prenda mas segura  
en los nombres la mudaxa.

Primero es fuerax q. crea  
q. el conde a su vida falta,  
q. no cree q. mi padre  
quepa tan horrible mano la  
como falta a su vida,  
1 puer suspenso q. vida,  
estando horrible, ya q. cosa



su malicia comprada;  
 y apegue el demonio  
 todo quanto yo di dabo.  
 Vivon los Cielos, alora  
 q' sea mi sucencia  
 de bil p'amento; mi i'ca  
 contra tu exaño i'itadas  
 dexas, y con tu encarniento  
 dexas q' se denz xovia.  
 ni p'ncipox, ni eltiore,  
 mi carño, y mi a'coo'cia.  
 A'p'ca, tu ~~ca'ca~~ con eso q' fuere  
 q' en a'ca ocacion me valga:  
 Qu'robo ha'ca?

160  
 8

lo b'noxa ::  
 eh si mi a'ca'ca lo'iza! (p.  
 f'ca, por mas conueniente  
 q' con toda violencia  
 a' bu'ca lo'ca l'ngueis,  
 y le sea noticia larpa  
 de toda la sucencia;  
 por q' fuere q' se halla  
 con inmediate libatigui  
 y diez mil bombas comanda,  
 a sangre y fuego se ven'ca,  
 y os vende el d'p'ria tant,  
 con q' tu honra ob'curca,

con q. a m. de ...  
...  
de un Rebelde; y la Villana  
...  
doy un insulto q. ...  
...  
Este me parece.

Lo = Pero,

es para no d. se hacer,  
pues es lo mas conveniente.

Loz = La Torre de q. anhelaba, (q.)  
q. en la aprato. El conde  
y le he q. saber la ma  
mi pecho; que quise poder  
... ya la esperanza  
del conde, como la mano  
para complacer mi venencia.

Loa = Vamos a loz.

Loz = En loz  
mi dicha tengo aprato.  
Fortuna, ya he con quide  
mi dicho: tu vida para.

Calle: Sale el conde confuso.

Conde = En q. se he ofendido, infesta  
en quise en ella mano,

ay, que me dices con tu boca  
 que me has querido mi vida, ¿verdad?  
 ay amada Isabella!  
 si tu me ves en el coloso,  
 ni yo lo soy, en la torpe  
 resolución de morar  
 te en Padua; ni es tióto,  
 infante Rey, y traidor,  
 q. el castigo de su culpa  
 sobre nosotros traiga?  
 Ay Cielos!

Calin Cordelia, y Yago.

- Cor. = Moxato cielo,  
 q. eres infame moxado  
 de un enoñoso traydor,  
 trayendo voy a xerata  
 de ti.
- Yag. = No nos detengamos.
- Cor. = Por aqui: -
- Cord = Quien: -
- Yag. = Que desgracia! (ap.  
 q. el conde estuviere aqui!
- Cord = Pues a conde prendo amada  
 de mi corazón, camina?
- Cor. = Donde jamás tus falacias  
 tus engaños y trayaciones  
 escudie, q. si engañara  
 esta aqui a mi, ya se

la fals. ocurrencia q. tuates  
aparenta una culpa  
non encubres tu mutante.  
et. Dios para spm.

Los = losos.

Lo = D. q. falcedades hablas?

Los = Yo me pierdo. Vec q. ingesta  
el secreto. (C. a. Parlia)

Los = Pues tu adivinas  
mi finca en tu mente?

Los = ¿me pierdes? Si tu falsa  
perfidia. la re, alevoro,  
q. solicites con amia  
celebra tu desporcio  
en otra. ¿dona a quien otras;  
y me precepto has buscado,  
viendo que an de la ta sa  
ntra te sa estaba. y q  
tan solo a fin de esto xpla.  
dion lo. è; pero mis iras  
salvan furiosas:::-

Los = ¿quaxia,  
q. p. tanto tormento  
mi Yritencia no basta!  
¿al imaginari & mi?  
¿era facil + de fixa  
con otra, si es imposible  
como como se encuentra?

Cuyos al seno, con mio  
 que... y lo...  
 que... de...  
 y...

110

Verben: ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

111 = ...

112 = ...

...

113 = ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

114 = ...

...  
 ...  
 ...



De todas las cosas  
 que en el mundo se hallan  
 lo mas precioso es el  
 tiempo, y no obstante  
 es el que menos se precia  
 y el que mas se pierde  
 por lo qual es necesario  
 saber el uso de el para  
 no perderlo en vanidad  
 ni en cosas que no sirven  
 para el alma, y para  
 el servicio de Dios,  
 al qual es el fin de  
 todas las cosas, y el  
 mayor de todos los.

= Dices bien: Para lo qual  
 es necesario saber el uso de el  
 finera a enmendarse  
 el dolor q. nos seprua.

= Todo lo piedad, si aqui (ap.  
 mi astucia no lo embaxada;  
 Pero el mas e para mede  
 de q. la accion se ha de  
 de buena voluntad,  
 para (pues tanto es ama)  
 q. voluntariamente se ha de

En esta, sus dezas  
de sus dezas, y de sus dezas,  
y de sus dezas, y de sus dezas,  
y de sus dezas, y de sus dezas,  
y de sus dezas, y de sus dezas,  
y de sus dezas, y de sus dezas,  
y de sus dezas, y de sus dezas,  
y de sus dezas, y de sus dezas,

También es dicho: San,  
revela y determina  
voy a hablarle

Yo me quedo  
busca en misma la causa  
de su Reyna de la Reyna;  
mas si a su campo pararas  
era fuerza de impedirle  
q. belieres, y pararas  
todos, q. tu por tu gusto  
lo fueras, y q. aprobabas  
de temeridad de muerte  
q. yendo a hablarle, y por  
de temeridad, todo el de  
deparas q. de culpadas  
exas, y en con dexo ofensio  
de dar de su de lo parabas.

También es dicho: Que para  
ellos, si en con de halla



- Coro = ...
- Coro = ...
- Coro = ...
- Coro = ...
- Coro = ...
- Coro = ...
- Coro = ...

de en confusion san estroña,  
 entre un padre y amoros,  
 una talarã y me llama,  
 y un amor y me combata,  
 de tres afectos sinada  
 estoy, sin saber a qual  
 de los me prepaux.

- Coro = que guardan?
- Coro = que intentan?
- Coro = que determinan?
- Coro = En q. dadas?
- Coro = que Kpaxas?
- Coro = En nada Kpaxo y dadas,  
 que ya hoy determinadas.
- Coro = ...?

Los = el q. a tres años  
y ay en mi pecho un  
delirio de los ojos, que se abre  
en el cielo confiado,  
q. los dos se van al medio  
q. el otro se levanta helado:  
la lealtad y el amor  
me vencieron, y ~~el~~ ~~corazón~~ ~~me~~  
queca en mi en Antonio Liso.

Los = Oh mal haya mi desgracia!

Los = Vencidos amor, abicijas  
mis letras de y. antelabas.

Los = Parte Rogia, já mi parte  
informa el quanto pene,  
y dile como yo estoy.  
Vuelta y determinada  
a no verle más q. pel  
me di a ventura probar a  
q. el patido el Rey ~~no~~  
me ve como Natura  
su pinion, y mi de yke,  
en unces fina y por cada  
me vena pena de son  
perax breves en plantas.

Los = Pico morado: -

Los = Parte al viento.

- 100 = No articulo ni palabra: 173
- Silios nuevo el este pueblo como un madre lo muerda.
- 101 = No te dixe puebar el xaxa q. no es capaz de entender con razon de te ma!
- 102 = Ay mi bien: -
- 103 = Que no me mates (xp), mis celos al escucharla!
- 104 = huxa el cielo ni succa. Tenie tanto q. e aplaca: -
- 105 = Hasta q. el tpa se muere: -
- 106 = Y mientras le xaxa mi Patria: -
- 107 = Del destino lo cruel: -
- 108 = Allí finera axinela au: -
- 109 = La vengança de mis celos: -
- 110 = Coxaron ten e pexanna.
- 111 = Carino, cuete y nacece.
- 112 = Muexan todos a mi Patria (xp)

... con porada a los de tiempo ...  
 ... Comencia en medio, a los deos a hilt ...  
 ... y Pueblo, los deos; ...  
 ... y se pone el ... de la madre.  
 113 = ... el ...

que a los señores señores.

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

que a los señores señores,

de lo q' se ha visto en  
 punto de las jennas y  
 de los otros q' se han  
 de hacer en el d'cho  
 punto para q' govenas  
 valerosos y valerosos  
 se les debe. El cual  
 para el d'cho y q' se  
 en punto y q' se  
 contra su opinion q' se  
 q' se muestra a esta  
 por su magestad nombrado  
 ple en d'cho; y p' q' se  
 en d'chos q' se muestra  
 en punto q' se muestra el  
 quien se dice en el  
 punto q' se muestra  
 q' se muestra q' se  
 quiere, q' se muestra  
 y p' q' se muestra  
 en tal q' se muestra  
 muestra q' se muestra  
 etora es d'cho q' se  
 se muestra q' se muestra  
 el noble q' se muestra

de otros pedros de aca.  
deseo por el que sea  
una de las cosas que  
me interesan por el mundo,  
me interese y esto me interesa  
para mi hijo y para mi  
familia y para el mundo.  
La felicidad es un bien  
de otro mundo como el amor,  
el poder, el placer, el honor,  
pero no es el bien del mundo  
el verdadero, y yo  
en espíritu deseo  
ser con el mundo y  
el mundo he el gobierno  
de la mente a la carne.  
Así como Dios no es el mundo,  
y yo como el mundo he el mundo  
con tal que todo el mundo,  
el Rey y el mundo me interese  
y mi esposa me interese,  
pero el mundo he el mundo  
el **Quito** todo el mundo  
y sea como al mundo he el mundo  
y sea como al mundo he el mundo.

1800 = ...  
quien es el autor de ...  
... ..

1810 = ...  
... ..  
... ..

1820 = ...  
... ..

1830 = ...  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

1840 = ...  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

1850 = ...  
... ..  
... ..

no son.

100. = *Alta, al momento  
 como elodial! Fines,  
 de los en que un pie  
 q' se precita. Esto es  
 el tiempo, y los temas  
 entre ellos de que  
 por el resto, lo contrario  
 viene y, por la que  
 se dice, a los momentos  
 recorran la utilidad;  
 y una parte el malo  
 a casa de uno el punto  
 q' hace se pone con  
 más o menos el 1/2  
 q' tiene una hora.*

101. = *mente  
 atenta al punto q'  
 se vea con el 1/2.*

102. = *Alta en una variedad  
 de puntos de vista y Francia.*

103. = *Como, como.*

104. = *Como de  
 por los momentos  
 formula, y en el 1/2*



porque el Rey en su carta  
 y en su real cédula  
 me lo defendió así:  
 que yo con sus reales  
 y con la voluntad de  
 mandada la hebre y con  
 a sus tales real cédulas,  
 queriendo yo mas gloriar  
 queriendo mandado usara.  
 En la parte principal  
 a los tales mandamos  
 de los, y en publicamente  
 a personas q<sup>da</sup> no lozamos  
 como un bello vale  
 contra el tales mandados.

uno - El Rey en su q<sup>da</sup> carta con sus  
 reales cédulas mandamos  
 mandamos de el a sus reales  
 mandamos y determinamos.

(Clem = Pero hagan a los tales cartas  
 y mandamos, al tener de  
 tales reales, y tanto como  
 a los tales reales...  
 Pero tales mandamos Rey

En que se trata de  
la vida y muerte de  
Enriquez de Guzman



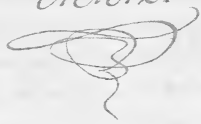


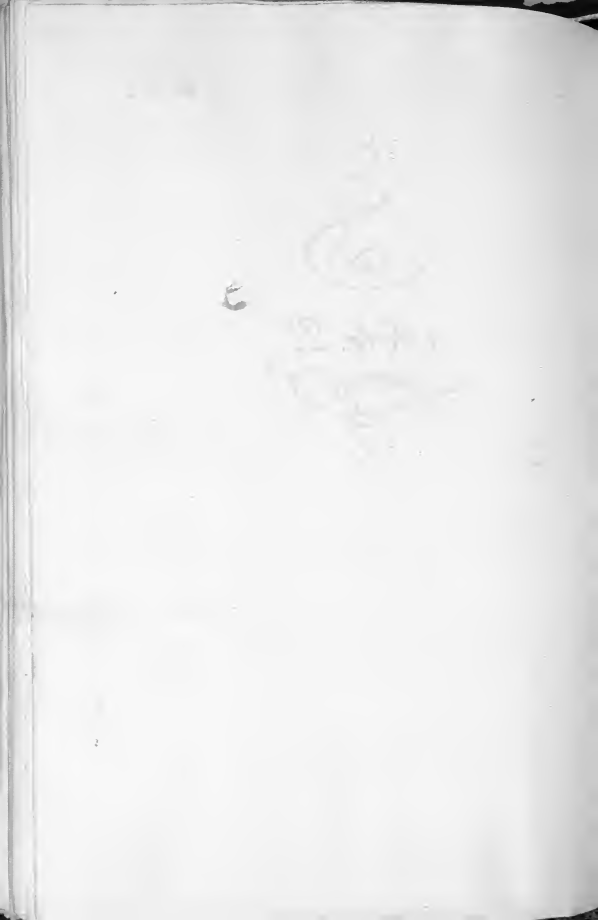


Como ha de ser visto al Rey D<sup>ca</sup>.



Acto. 2<sup>o</sup>





Las... y en ellas Centinelas. Valen...  
melada, peto, y lanza; sold. y ciudadanos.

Item = Valientes nobles Franceses  
ya tenemos a la vista  
al Maximal, q. irritado  
a la nobleza q. anima  
a otros tales pechos,  
quamos el suyo a la perfidia  
infelizmente se ha entrecado,  
ceca nos piensa conira  
por v. a vista El Religio  
nro expreso se intimida;  
pero no ha e conecido  
q. oximero entre las Ruinas  
de las maxalias embuelto  
dixemos todo las vidas  
q. al N. saltamos; al que  
yale he embiado noticia  
de lo q. oixie. Y supueto  
q. el Maximal nos embia  
un oficial, expexemos  
a ver lo q. v. malicia  
pretende; q. en tracharle  
despues el acierto estiva.

... = Ya el conde acompañado

à esta parte se encaserna.

Clem = Pues aqui oixle Nuevo.

Lex = Parece q. al vez se comiza  
tanta prevencion y arrepto  
de militar disciplina.

à len el Conde & Rex

Cond = Esta es Clemencia & Autiori.

Lex = Al vexta, me fox dixia  
q. emulacion & Belona  
nacio para darla embidia.

Cond = Acgad pues, q. ya or aouarda.

Lex = Permittome q. comida  
ofreceror mis Repetos.

Clem = Dejad las coteranias;  
q. los cumplimientos sobran  
quando los afectos lidian;  
y decid luego lo q. el  
el Mariscal solicita.

Lex = Pues oid atentamente  
lo q. me encarga q. os diga,  
El Salaxon Mariscal & Chatre  
en la Guerra, y la paz bien conocido,  
pues es quando govierna tan amado,  
como quando pelea. Dieroe temido,  
no pretende acordar con el agravio  
con q. à el, y à su hijo à un tpo mismo  
c. ondeir, pues el Conde y Realia



el uso de armas. El nupual xto;  
 Pero si niente, y aduertido quiere  
 le teneis irritado y ofendido  
 faltandole al Respeto y Rendimiento  
 por q. obtentan quereis noblera y brio:  
 a la provincia de Verri el la gobierna,  
 y esta Plana, por ser el su dominio,  
 debe Rendida spie obedecere,  
 y solo governarse por su arbitrio:  
 Pero vos ofuscada el aplauso,  
 y sin conocimiento el peligro,  
 como absoluto Dueño independiente  
 el dominio tomais en sus vecinos;  
 las puertax le cerrais, tomais las armas,  
 contra xnetax quereis a su designio,  
 guerra le publicais, y la obediencia  
 q. Rendida debeis, dais al olvido,  
 y al q. es superior y Refe vtro  
 tratadle pretendeis como a enemigo.  
 Dice q. le Rendais a questa Plana,  
 q. sus puertax le abrais, por q. al proprio  
 el a ocupar le pare como es justo,  
 por q. no le motesen q. ha sufrido  
 un escandalo tal en su Provincia  
 sin q. supiere luego Rprimirlo;  
 q. el dexara en el Pueblo dos mil hombres  
 q. defendeyle sean atrevidos

contra qualquier multo: y q. os puse  
las rentas, porciones, y señorio  
obexano a vobis. Esto os promete  
con la satisfacion de haver cumplido  
al Rey, de to q. os debe por ser dama  
en tal o cierto monte a quete avino.  
Ver q. me Respondis, considerando  
q. si excitais su enojo vengativo,  
esta Plaza ha a ser ruina y furioso  
panteon q. sepulte sus vecinos  
por q. al mundo publicuen quando muere  
q. no fueron irritaron vivos.

Cond = Vivien los Santos Cielos: —

Seb = Deteneos.

Clem = Teneis mas q. decir?

Seb = Ya he concluido.

Clem = No os avergonzais, quando soi noble,  
y quando q. tanto siento el Rey, obexando  
en ser traydor al Rey, obexando  
los altos timbres con q. haveis nacido?  
Vierece el Maximal, quando es Rebelde,  
aun mas q. vno Rey? no era mas digne  
para un hombre el honor, q. al Rey, vno  
q. no serais al q. su igual ha sido?  
No lo advertis vos propio?

Seb = Oh Santos Cielos! ep.

Clem = Pero en fin, Responderos solucito.

para q. al Mariscal pedan decirle  
quales son al presente mis designios.

12= Que yo he cometido error tan execrable! (Ap.)

13= Decid al Mariscal, q. no me olvido  
de q. Clermont & Entragues, & honra honro  
ante los ojos de su Rey invitado  
mucho por defenderles, y q. su exemplo  
pretenden imitar con noble brío  
su hija, y su nieto, para q. la fama  
los corone & elogios repetidos.  
Ya despachado estais.

14= Pero decidle  
de mi parte tambien, q. yo confio  
q. he de verle a mis plantas por trofeo  
de mi nobleza herida, y su delito.  
Venid por q. os conduxca.

15= Antes espero,  
o generosa clemencia, deis permiso  
de q. hable a Rosalia, pues tu padre  
muelo ha encargado, y a... (enwille) ap. vno.

16= Yo os permito la habieis, como presentes,  
ala conversacion haya testigos  
q. me informen despues: - pero en un  
supuesto q. ya viene a aqueste sitio:  
aqui habla y la podes.

17= y prendo amada; (Ap.)  
q. por ser desgraciada te he perdido!

18= Salen Rosalia y Camar—

Don = Sabiendo q. mi Padre os ha entricado  
en ofensas, Señora, mi Carino  
me trae a saber de él, y deseando  
de ver si ya se hallan convenidos  
los diversos dictámenes q. causan  
en tantos males tan confuso abismo.

Alm = Solo con q. se oysais, p. que quere hablar  
de todo os impondreis.

Don = a lo q. os ha dicho  
para mi, Reflexio publicamente,  
por q. de esta manera determino  
acreditar no tengo culpa alguna,  
ni inteligencia. Ello q. ha ocurrido.

Sex = Despues q. vtro padre fue informado  
por V. rex el de que q. se os hizo,  
con paternal amor solo procura  
a daros ental pena pronto alivio:  
Y así, os manda q. de peis a questa Plaza  
puerto q. habeis en ella vivido  
una infuria q. fixo en su memoria  
ha a Sex torcedor a su martirio:  
Que no os precipiteis como otros muchos  
q. aclaman, Mengaño superidos,  
a Enrique por su Rey, p. que ella linea  
delos nros no es:::-

Don = Parado os digo;  
y atended<sup>o</sup> la respuesta q. a mi Padre



de veras y de veras. ¿Esperamos  
un día de su muerte, y q. concurto  
supiera entre los muchos. ¿Llamamos  
coronada de aplausos infinito.

Don = Oh coronacion heroica! cada instante  
es mas amable su amoroso hechizo.  
No puedo ponderar en quanto gusto  
viva relacion constante he oido.

Don = Todo quanto sea, (atre) exponerle  
al Historial; y a mi propio  
mi voz haga en su pecho tanta efecto  
como la suya hizo ya en el mio.

Don = Yo la alivia de Villa. (al conde)

Don = ¿Ay de mi suerte!

Don = ¿Que culpa puede haver de Virtud?  
Virtud, como a una hija le compete  
q. el honor de su padre quede limpio  
de mancha tan horrible? ¿Pues ay q.  
no baste a xi expuesto a conseguirlo,  
la vida e integridad, a q. conorca  
todo el arte, y q. vos habeis cumplido  
con lo q. os toca, como buena hija,  
y como tal no se iene de culps.

Don = ¿vos q. me decis? (al conde)

Don = Si el os estima

¿pues ay q. os diga lo q. yo os he dicho.

Don = ¿La no hay el mismo efecto. Pues par tanto

hablar de lo que me he de determinar  
 por el asunto de esta de Ultramar:  
 voy á ser arreñado si consigo  
 mi querido nombre, y á esperar  
 lo que de mí aya de ser de los  
 los próximos señores con a esto  
 de tanto á lo, á otro tipo,  
 y á todos los vecinos, y las  
 del mundo en parte en fuerza.  
 de los des. Eni padre a estos  
 y humilde para el or de q. me  
 abogando espaciado, por la ausa  
 de mi Rey, y señores: solo es suplico  
 q. conoçais, clemencia, q. de texto  
 a Mayuon, y q. me es aborrecible  
 el pfecto infame de Melde  
 a su Rey de orano.

me a lo he visto,  
 amara de un; y aun no puedo  
 la esperanza q. havia conevido  
 de dexar caridos el dñe y otras  
 de mi ma: en sus en nos a  
 en comen a ma provincia mada  
 de mis Rey de p. no arbitrio.  
 = Tuiera el cielo, e ampara mi deseo.  
 = lo con mis efuaria, e lo p. no.  
 = a dñe enora; a dño.

Mem = El orixá

Cor = Conde :: Yaldomaxios!

Cor = Que marixio!

Mem = El orixá viviendo itá q. puxa  
veía puerta salqis.

Cor = En vano animo.

Cond = Hicerto, no dermayor. ~~Maxio~~

Cor = Inmenda etuella imixta a q. puxa!

Cond = Quon puxa por dexar el ~~cor~~ mio!

Mem = Aaltad a ganax Unombre eterno.

Cor = Buzq. emmenda a i error q. se cometido.

Cor = Rogá a tuelo q. mi intento logre.

Cor = El orixá spie tenoro. - Vance

---

campamento, tiendas y campana. E. de S. L. S. S.  
una tienda de Maxical, Rogex, Maxex, y otros de

---

Maxio = Cong. impacionia q. se puxan  
los puxos imixta

ia Virtuesta conavana  
sobervia mufex altiva,

q. angañada. Eri orpullo  
redas mi qouas eclipsa!

Sanfacion. El aoxavo  
tomaxé cong. a mi sufa

q. puxa me, y aoxaviaron  
mi corox, quinos me apellidan

Rebelde p. q. ala Saria,



la libro de q<sup>e</sup> el. Kwanxo  
 de justicia el exono conipa.  
 Como tanto Sexicux  
 se detiene! mi ofexra  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...  
 de...

Reg = i. i. i. yo pretendia  
 libxancia. El exono.  
 conq<sup>e</sup> es...  
 abierta. El peliozo,  
 pues ella aqui, ya poais,  
 en q<sup>e</sup> al tiempo se expulsion  
 una, prendo tan querida,  
 enxerax la vilia al fuego  
 en caso q<sup>e</sup> no se venda

What = Amoros cortavexenos  
 esta empxona conequida,  
 con q<sup>e</sup> en mismo temon  
 el triunfo nos facilita

Reg = Mayor vengaxza mis celos  
 pactendon.

Let = enon, q<sup>e</sup> dicha!  
 Honalia y Sexicux

donde se dice, y se dice, se dice en los tiempos  
de los, y ellos se venia.

Mar = Hip

amada, como los tratos.

hos = Permittome o Kitta  
pta q. enterada que es  
si los Cielos me desiman  
por piere en padre a quien ya  
deba per y apraxcia  
estimar, q. atento son  
la virtud, noble, virtuosa  
caro de lo intima, lo tento  
los timores de su familia.

Mar = Pues viva pues!!! -

los = Oime,

que humillada y venida  
lo visto; y pensad  
q. nunca mas se acreta  
lo q. os amo, y os venio,  
q. quando mi ser se anima  
a haceros ver el bello  
a donde el ena no es pura.  
sea posible, enon,  
pueda una mal conceida  
idea hacer q. perais

con tal vez: o lo enar en  
 los derechos q. en su vida  
 logradis contra la yndia?  
 vos os apartais, y  
 de vivir con la sencilla  
 al mayor de quanto Reyes  
 se conocen? Rey q. embia  
 el cielo, por q. ala tierra  
 nacen, los dicitos?

Que Principe jurpau vos  
 q. tengarienda mas dionia  
 para mandar ala Franca,  
 q. Boston, pues le apellidan  
 el primero. Los Reyes  
 por conocida justicia;  
 y el mejor de quanto hombres  
 se conocen: Rey, q. aspira  
 solo aq. Franca dition  
 bap de su yugo viva.

Quien disputarle podria  
 su derecho, que por linea  
 paterna, el 1.º Rey  
 sus sabemos q. dicitos,  
 siendo su dichona madre  
 la sin igual Margarita?  
 hermana del Rey. Primero

Algunos de los que se  
cuerpo de la persona  
cuerpo de la persona  
de lo que se llama cuerpo?  
Doblos de los: la mancha,  
la segunda, y el otro  
depende: Haced y haced  
una jama otra vez sea  
celebrar en la ciudad.  
Y si el Rey, la levanta,  
otro honor otra familia,  
otra hija, y otra fama,  
otro hijo, no es invidioso;  
una y el otro contina  
una y otras tan contentas  
amabanos con y yo,  
seguid en otra gloria,  
y yo a la Plaza me vuelvo:  
no me espanta ni intimida  
otro honor, ni el soborno  
de los otras vras;  
unidad la plaza, en todas  
i. de go y sangre; en otras  
de los de la; y allí mismo  
en todos los vras  
de la de la de mi Rey  
de los como estas vras

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...



... de la lexionada

... en ...

... No ...

... en sus ...  
... mis ...

... la ...  
... no ...  
... en ...

... una ...  
... de ...

... en ...  
... de ...

... la ...  
... el ...

... vixó ...  
... de ...

... me ...  
... en ...

... toda ...  
... a ...

... que ...  
... en ...

... en ...

del estado, y de las acciones  
para conservar la moralidad  
y para por ellos el bienestar  
de los, y de los, y de los  
y para las cosas buenas  
de los (los santos, y los  
y para la asistencia  
de los, y de los  
y para con gracia  
el primer de las miradas.  
Los, y de los, y para la obra,  
y para el que tiene  
las cosas buenas, y para  
para el análisis de las  
que tiene la obra de los,  
y para el presente estado  
que se abren las cosas  
a la parte de los, y para  
mas de las cosas. Oye, y  
mi honor, mi vida, y mi fama  
de los, y de los. Para  
era población infiel,  
mi nombre, y de los,  
y para inmensas virtudes  
el para los, y de los

en la obra



Sanax, q. tanto mas  
sup. m. maso s. s. s. s.  
mas no m. maso (Sem. mas) :: -

San = la operacion repetida  
de m. maso no maso,  
al. m. maso  
q. al. m. maso al. m. maso :: -

San = Vno xanta no maso,  
maso maso. El activo  
valer q. m. maso m. maso.

Tan, mas no maso maso maso  
maso. El tiempo es la m. maso  
y hallara con la Espada  
maso maso maso maso  
a maso maso. El maso  
el maso y. le maso  
dilatara a maso maso  
lo q. maso maso,  
si en el maso no maso  
maso maso. la maso. (Utan)

San = avencer maso.

San = el maso maso.

San = el maso maso :: -

San = la operacion :: -

San = No deso i maso uno maso.

San = el maso deso con maso.

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... de ...

... ..

vou?

... ..?

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..?

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

Alto = ... ; ...

... el ...

... bion ...

... <sup>11</sup> ...

... exemplo

... , ...

... comp ...

... !

... ;

... ;

... ;

... ;

... ;

... ;

... ;

... ;

... ;

... = ...

on the contrary, it is not!  
 - simple form, however,  
 - it is not a simple matter.  
 - they are not of the same  
 - form as the other ones.

1) = ...  
 2) = ...

3) = ...  
 of ...  
 - all the ...  
 - ...  
 - ...

4) = ...  
 ...  
 ...  
 ... ( ... )  
 ...  
 ...  
 ...

5) = ...  
 ...  
 ...

6) = ...  
 ...  
 ...  
 ...

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

to the ... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

... ..  
... ..  
... ..

2012 - 2013, p. 100.

101 - 102 - 103 - 104 - 105  
106 - 107 - 108 - 109 - 110

111 - 112 - 113 - 114 - 115

116 - 117 - 118 - 119 - 120

121 - 122 - 123 - 124 - 125  
126 - 127 - 128 - 129 - 130

131 - 132 - 133 - 134 - 135

136 - 137 - 138 - 139 - 140

141 - 142 - 143 - 144 - 145

146 - 147 - 148 - 149 - 150

151 - 152 - 153 - 154 - 155

156 - 157 - 158 - 159 - 160

161 - 162 - 163 - 164 - 165

166 - 167 - 168 - 169 - 170

171 - 172 - 173 - 174 - 175

176 - 177 - 178 - 179 - 180

181 - 182 - 183 - 184 - 185

186 - 187 - 188 - 189 - 190

191 - 192 - 193 - 194 - 195

196 - 197 - 198 - 199 - 200

201 - 202 - 203 - 204 - 205

206 - 207 - 208 - 209 - 210

211 - 212 - 213 - 214 - 215

216 - 217 - 218 - 219 - 220



Il est en effet un mal, et un mal  
qui ne se peut pas guérir  
car on ne le guérit pas  
par le malade car il est  
il est le malade le malade.

Il est en effet un mal, un mal  
de la vie on ne le guérit pas!  
Il est en effet un mal, un mal  
et il ne se peut pas guérir!

Car il est un mal, un mal  
qui ne se peut pas guérir.

Il est en effet un mal, un mal  
qui ne se peut pas guérir.

Il est en effet un mal, un mal  
qui ne se peut pas guérir.

Il est en effet un mal, un mal  
qui ne se peut pas guérir.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

*[Faint handwritten signature or scribble]*

*[Faint handwritten scribble]*





Como no se devian al Rey. Que



Acto 3.<sup>o</sup>



la vergüenza y la molestia  
del ciudadano? Pero, ¿cómo  
puede uno que se encuentra  
y una mujer de gran edad  
en sus caprichos de una  
celebración en el teatro  
de la noche de las exposiciones.

2. ¿Quién es el autor? :-

Clara = ¿Qué sabes, Revilla?

Revilla = ¿Cómo puedes venir a la plaza  
de la Plaza, presidiendo de  
solo a. se le es a la ciencia,  
pues el ciudadano se emora  
de este efecto.

Clara = ¿Qué te importa!

Revilla = ¿Qué sería? ¿Se sale entrada  
por el reparo de la intención? <sup>v.l.</sup>

Revilla = ¿Compañía de viaje!

Clara = ¿Qué sabes  
Revilla, ya tienes prontos  
el día de mañana, ¿no es así?  
contra el teatro de la noche  
de las exposiciones, puesto  
que no se puede comprar  
de entrada la Plaza, ¿cómo  
puedes entrar de noche?

Revilla = ¿Qué sabes?

que = equi.

que = con guando d'isso  
obediencia no impacionada!

que = Na vez vos, se vossa,  
a habla me venis?

que = Es guerra,  
que, assim, el efecto de vossa  
la voluntade obediencia.

que = Por deus.

que = El Masimal  
buelto en su nauera de aprellis  
precapitaba la yera  
de ocacioni la violencia,  
siempre el metal y vos  
contra el a vossa deis fozis,  
siempre como vossa deis  
dispuso por imprudencia,  
que el mundo a no esperaba  
el proprio de conguencia;  
en efecto, ouisionere  
que es su poder de vossa;  
jantioso a y. Assim vossa  
ha onemittudes fozis  
fuz y fozis de vossa,  
que tanto a todos impacion,  
la esta a vossa de vossa.

de la Real Com. de Indias  
y q. en ella el Sr. D. Juan de  
E. de la Cruz, en el Capitulo:  
Indica, Indica.

Como se hizo;

pon. publico de la Real  
patria q. de q. se acordó  
el Sr. Real de la Com. de Indias  
y como dicho es  
insertado en sus p. de Indias.

1701 - El Sr. D. Juan de la Cruz  
comisionado en esta Real Com. de Indias:  
Yo se la Real de la Com. de Indias  
si veale tiene de Indias,  
si me da luego la Real;  
mas si se veale de Indias  
como se veale de Indias  
a su hijo de la Real Com. de Indias  
de Indias, q. tiene el Sr. D. Juan de  
Indias de la Real Com. de Indias  
Indias, q. tiene de Indias  
de la Real Com. de Indias. El Sr. D. Juan de  
de la Real Com. de Indias  
en tanta pena?  
ampara a los alienos  
el Sr. D. Juan de la Cruz!



Colo, amparatam.

Caro Maximo!

Amica salutem

et gratiam.

Agno mihi

quod quodam die

in te meo nomine

scripsi tibi

quodammodo in te

scripsi quodammodo

quodammodo in te

scripsi quodammodo!

Quodammodo.

Caro Maximo!

Amica salutem

et gratiam.

Agno mihi

quod quodam die

in te meo nomine

scripsi tibi

quodammodo

scripsi quodammodo!

Quodammodo in te

scripsi quodammodo

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript page. The text is mostly illegible due to fading and the angle of the page. It appears to be a single column of text, possibly a letter or a page from a book. The script is dense and fills most of the page area.

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...

a una gran cantidad de  
 almas, tanto si por una  
 parte, o por otra, o por  
 otra parte, o por otra parte.  
 como si por una parte, o por  
 otra parte, o por otra parte.  
 al Maximal por Remonta

1.º = Unid.

2.º = Vamos. Santos, y  
 abdicame conque, y  
 deq. al fondo, y Roalia  
 queda igual; y O. m. ca  
 una emienda, o sea  
 para Roalia mi atona. (Un

1.º  
 2.º  
 3.º  
 4.º

Remonta una, el Maximal; este no es  
 un solo Roalia, y la fox; en un y  
 solo se queda.

1.º = como amado padre mio,  
 o sentis?

2.º = Ciencia del ser  
 no seneca la sabid  
 como etain.

3.º = Como enax m. ca,  
 en cada instante de  
 es un sig. o a ciento!  
 ro una m. ca, y en  
 como enax a. y en  
 en una plaza q. de

1.º  
 2.º  
 3.º

... y abraza la en aliento  
mío solamente! Vienen miradas...-

Ros = Señor, tened.

Max = Reportaos - q. si vos  
vivis, mañana podremos  
tomarla, siendo el obispo  
de su oradía encarniento.

Max = Pues q. intentaría clemencia  
reintar mas, quando tengo  
a su hijo en mi poder!

No es preciso entre que luego  
la plaza, por q. enocate  
sele vuelva? Quera ver  
morir a su mismo oyo?

Ros = Santo Dios!

Max = Yo me prometo  
la vida al punto: Impaciente  
q. se le vuelva Espera  
para verlo.

Ros = Ay de mi!  
Que nuevas de dichas temo?

Max = Traed al punto a mi presencia  
al conde: advertiale quiero (ve un  
q. solo en su madre eterna) oficial  
su vida o su muerte.

Ros = Ay Cielos!  
como en tan grande de dicha

para verle tendre alientos!

Salen, el oficial y 4 sold. q. traen al conde  
con cadenas, emancipado el torto y despeinado

Max, por no aumentar mi pena  
ixé a su vista huyendo. (Vl.)  
Max = Y bien, toven inoudente,  
quando eres mi prisionero,  
exceras tu todavia  
q. loxas algun trofeo  
en pelear a favor  
del Navarro? No estas viendo  
tu locura? Has conocido  
ya tu error, y mas discreto  
te reduces a mirar  
por Partidos verdaderos  
alos q. nobles Whincan  
por su Rey. Reconocello?

Cond = No los miro sino como  
unos Wheldes pro teberos,  
unos traydores infames  
contra su Rey verdadero.

Max = A queido, que pronuncias?

Cond = A lo q. noble m. te debo  
por real. Enrique quarto  
de Borbon de Francia es dueño,

... en tu boca, tu,  
 vez, la de la xas me...  
 res en debida, indio no  
 de la... tu puede  
 itada, y de los bonos,  
 propositivas, y simples,  
 con... cond...  
 y... en tu boca me...  
 para cartigar tu...  
 y... de...  
 Max = ...  
 Cond = ...

Max = ...  
 Cond = ...  
 me me entregue a ...

Cond = Yo  
 es posible que...  
 cometa tal crimen: Yo,  
 y... como...  
 afirmarte.

Max = Pues ella  
 te...  
 moix.

+ = ...

Cond = ...  
 que no...  
 y yo moixie contento

de un of. mi. como con una  
con mi sangre; pero mis ojos  
vienen muertos con el peso  
de mis con vida viva.

10. = Pues yo abate sobre mí,  
que a un este no hay medio  
viable de aquí.

11. = Yo pienso

que pueden causar me mucho  
sus amores es: no asombra  
de la muerte el cruel aspecto  
unos nobles quando muere en  
por su Rey; y yo prefiero  
a la vida la fama y fama;  
dejo a un a un  
de un. ya muere, no muere  
de no. y muere, aliento;  
y si en un reino me un peso,  
y a la lealtad la guerra.

12. = El mundo me da un  
de un. la guerra.

13. = Cien mil cosas

14. = en la guerra,  
y. intenciones!

15. = Cielos me ve!



Coralia!

Cor = Corne amala!

Corax = Ctpaxidi. Que coras hienito  
ctii traxar a ore alere!

Cor = Cor. vive, conciencia,  
q. on o mismo q. de un par  
manu finera merexo: =

Corax = Pres a mi faroxes: =

Cor = Corre,  
q. no kofendais os lueco

Corax = Hija quel: =

Cor = Corre infeto: =

Corax = o arid marie etu vecho  
d' amor q. le comexos

Cor = un culper u noble afecto.  
y a xende en tu misma hija  
lo q. detes obrax coexor.

Corax = Quita omela emi vita:  
To venarie eme desmeio

Cor = Coralia: =

Cor = Corne ...

Corax = Calla:

Cor = A Dios.

Cor = A vos.

Corax = Cayá me te.

Cor = Cayá se xé mientras viva

Cor = Cayá me confiero.

Amor = No e hevar! amara.

Amor = Amorlia amara d'ua.

Amor = Amor mio.

Amor = No lo sigas.

Amor = Ia bolvente a' uex. no e pera.

Amor = Despa, Paço:-

Amor = Hija impenitente.

exerçido mi suprimiento a paxa  
tu al enemigo e tu Paço

en ningún tpo podias

amar!

Amor = Si. Señora,

yo le amo, y no me averguento  
de confesarlo: con mismo

me lo confitais por Señora;

pero no me culpeis, oh Paço,

q. yo le quiera, supiero

q. quando no le quiera,

me obligasteis a quererlo.

Yo como a Paço, Señora,

hija occidente or supeto,

yo q. m'xamé (ay de mí!)

alor m'xamé e' t'no,

no se e' pora al conde

a mi p'xer e' fiero,

puerto e' t'no su enemigo;

pero no podría en pecho  
dejar jamás el quererte,  
mes a pesar de mi espere  
en mi corazón amante  
deportada te tenoo.

Max = Ere amor, de q. Clarona,  
hija infanta, pretendiendo  
con sofísticas razones. ....

Senor = Señor.

Max = Oh quanto me aleoro  
de verte! q. te esperaba  
impacientemente mi deseo.

Senor = Dime: que Nudo Clemencia  
la Plaza? El texor y el mico  
al ver mi carta, humi Maxon  
sus alivos premamientos?

Senor = No tenoo.

Max = Que dices? habla:  
Pues comente su despecho,  
q. si tu hijo muera?

Senor = Ay de mi!

Max = Si Señor.

Max = Dime al momento  
quanto paio; q. no vivo  
hta Negar à saberlo.

Senor = Voyo tu carta Clemencia

en una u otra parte el efecto  
 y al mismo tiempo con un motivo  
 de dar la vida al momento,  
 a ver morir a su hijo,  
 lidiando entre los efectos  
 de lealtad y de amor  
 que da su valor suspendido  
 embarrando la vida  
 para la vez los alientos;  
 El efecto es el amor  
 con la vida por los efectos,  
 obligado el amor  
 con el amor, y atento  
 a dar la vida a su hijo,  
 que se le da a su hijo  
 el la vida se entregare.

= Eng. y alla maxme puede  
 decirse el efecto.

= Eng. o cyfo!

= Eng. con el efecto  
 efecto q. de memoria oyo  
 referir al punto en el  
 para q. el conio no muestra  
 la vida al punto entregamos  
 con el conio gracias  
 por tan singular efecto

en un heros mo dieno  
 de un cenotes o pecho,  
 de, xendia a todos quiere  
 a me poner los derechos  
 con sangre a los dios,  
 como a quien deben siempre  
 atender. que leales.  
 y en fin con heroico esfuerzo  
 uno de todos, juraren  
 a los dios y muertos  
 de morir con sus mujeres  
 hijos, y padres, al juego,  
 o a la espada, antes q. intenten  
 xendar la plaza: no viendo  
 Clemencia con tal constancia  
 en su firme y periamiento,  
 q. mas quiere con sus mismos  
 ojos ver a su hijo muerto  
 q. dar la plaza, pues dice  
 q. solo el Rey de ella es dueño.

Nos = Quando de tantas venidas  
 veyé el fin, sacados cielos!

Max = Si, Mexicán, ya es preciso  
 q. el ultimo golpe demos  
 tardando en el conseguirlo

sus mentes. ¿En su ojerada  
 concibió el Conde de O.  
 y á la vida Comunal  
 por q. conoçerla se yerro,  
 la caxera de sus ombros  
 separa en Vexdugo fiero.

Nos = ¡ay triste!  
 Vlar = ¡que mala vida!  
 (En may  
 en los dñs  
 Men dñs)

Retiradla e aquí muerto,  
 Hijos, no perdamos tpo;  
 á anátrax la plara. (Nev.ª)

Lex = Vlar,  
 vos como rídais, ¿y momento  
 q. yo os acompañe?

Vlar = ¡pñe  
 ¡exicun, contigo cuento.

Lex = Pues os engañáis enán;  
 y acompañaros no puedo,  
 ni de vos. Nos altxeis,  
 y enúchad.

Vlar = ¿Pues como...

Lex = viendo  
 q. mi sen, lurtxe, y nobleza  
 todo el honox q. adquirieron  
 por si mismos, lo han perdido  
 á la sin Razon e un Vexo,

qu'obliuio enmenoiante?  
buscamos el Carro N. medio.

Como vaiaox has tenido  
de hablaxme asi tan N. medio!  
Pero cartioax sabie  
tu oradia...

empuna

Sex =

Despendeos;  
q. si hta aqui os he tenido,  
y os he quaxtado N. medio  
como a Jefe, ya es el Rey  
a quien seruo, y no como  
delito, siendo N. medio  
vos al Rey, si me desiendo.

Max =

Pues vete a seruirle: Dame,  
hombra e enganado, el trofeo  
de q. te venza, y enti  
execute un escarmiento.

Vamos a dar el salto; el orofic.

a el Conde como he dispuesto,  
condicui, para q. muera  
si no se N. medio.

Sex =

Teneos  
y no quexais con N. medio  
sex de tertable instrumento.

Max. Pues q. mentas?

1 or = No no mereca

el cende; ni en un caso

o, y vos. etre. vira

no tenis miram. secho.

Mas = En la luya, y en la uya

verás inicio de la tempo.

pendete de unante

Sex = varicos

y leales companeros,

mirai q. por vtro honor

y por por vtra vida atento

mira en este lance: El Rey

es el absoluto Dueno

de Francia, y a el se llam. te

servix leales. Exemos:

el excremento, y veniamo;

varros a arrojarnos luego

a sus plantas, q. el perdon

securam. te obtenoxemos.

ofic = A repiuste estamos prontos. [repa  
] a tu

Max = Mas más, q. es aguerto!

Mas, q. aguardo, q. no toro

veronias de los perverios? [va a  
] a tu

Q. ho = Que haceis, Padre?

Max = No me impidas.

Sex = Oragos.

[va a  
] a tu  
] a tu  
] a tu  
] a tu



...to  
...axanxi mi; ...ia.

...  
...ax, ...ax, q. ... es ...  
... la ... va ...  
... d. ... do ...

1070 = ...  
...is amado ...  
... en el mundo ...  
... la ... y ...  
... al ... por q. el ...  
... a ... dignam.:

...  
... aximas q. ...  
... ax, ... la ...  
... hexaco ...

...  
... ax al ...  
... la ...  
... como ...

1080 = ...  
... ax, ...  
... ax; mas, si ...  
... mundo ...  
... ax los dos,  
... mundo ...  
... ax ...  
... ax ...

1090 = ... ax = ... axos Cielos!

1100 = ... ax = ... ax!

¡Dios mío! ¿dónde mi Centro  
está? ¿dónde mi Centro?

¡Dios! = todos los días mis puentes  
en la Tierra.

¡Dios! = lo mismo.

¡Dios! propio me averguenza!

¡Dios! = en el mundo padre mío?

¡Dios! = Cono si advierte surgen?

¡Dios! = V.B. verdades esta ocasión.

¡Dios! = ¿por qué? ¿emendar el yerro

¡Dios! = ¡oh Dios! ya al ciclo ofendi,  
ya lo he hecho, y ya lo siento.

¡Dios! = ¿es un anuncio? ¡Oh Dios!  
si habre rogado mi interese?

¡Dios! = No vaciléis, es un anuncio  
de tanto el trofeo.

¡Dios! = ¿que tarde? ¿mis errores  
con el engaño encuentro?

¡Dios! = ¿dónde? ¡Dios!

¡Dios! = a legar, a mis trazos  
generosos instrumentos  
de mi vida, pues ya  
mis errores conociendo  
con vuestro amor, en  
ante el mundo me merezco  
por el mundo. ¡Dios!

por mi Rey, Venon y dieno  
al inrieto Enrique quarto:

Ya la Reclion detesto,  
y por la vida en servicio  
de mi Rey desde aqui ofresco

Ros = Que felicidad! Ay Padre  
de mi alma!

ex = Mi contento  
explicue mi cordura!

ex = Feliz mudanza!

Max = Al momento  
traed al Conde.

Case con ofic!

ex = Que dices?

Max = Seriaix, perdo el Cielo,  
y ha saueu mi entencion  
cosieca.

Ros = Bendigo el Cielo  
favo recio mis denignios.

ex = Vos mios.

Cond = A que efecto

con cadenas y blo.

me mandas volver, si sabes  
q. no has de poner mi padre?

Max = Para ser yo que te quite  
las cadenas, y mis yellos  
insufatamente tiranes  
torfaron, y disminieron

ta pirampo, e conocemos  
â iniq. por ratio Ky;  
mes imitando el exemplo  
tuyo, y de tu madre, solo  
aspiramos al acierto.

Com = Cien, q. venura es ta!  
vira si, enox, q. tu do-  
manifestaxo, q. or  
quanto es estimo y aprecio;  
y. mes ya al Ky quis  
tenido y fino es respeto. (X. Voci.)

Max = No come, llega â mistrazos.

Los = Pare, q. es esto q. ves?

Los = Ves ya con amigos finos  
â los q. enemigos fueron.

Los = vira periclé. I...

Los = i amara

Moralia, na los ciegos.

ipic tenidos, q. aciben  
ntra, vira, q. innoxon

Los = Buérete al punto a la Plaza  
para q. ves tu mismo  
el q. â tu madre la informo,  
y disfrutes su contento  
con tu vida. Dúa como  
en tiraxia i diuendo

y ea. con... a  
o xa... ni...  
y d... ella... se debe  
la olexia... suceso.

Cori = n mi...  
man... os obederes.

ca = Per... , omes, tenen,  
por... ya al ultimo...  
ntia... ha... de.

ca = De q. manera?

ca = B...  
a... la campaña  
como man... , preven po  
la gente q. ha... con...  
y a penas un...  
nos... amor... el campo,  
quando el exercito vemo,  
en q. viene el Rey borbon,  
com... seyan...  
de... quinze mil...  
lo q. ... muy...  
pues a...  
caminar... ganando el...  
t...  
ca = No... yo... el...  
... a... plantas...  
... me humilde; lo que  
con... a... Varon...  
viento

en q. meo la maxima  
dimaxim q. ha. ido efecto  
al temon, el q. tan tole  
lo, se el conocimiento:  
y para escusar el daño  
apliquemos el Remedio:  
Yo me encargo a v. r. d. a  
a Clemencia, y da el tpo  
nuevas, por q. aora a porocio  
acudix a lo primero.

Plumbe corde el Audienti,  
pues no por mi parte he echo  
lo q. debo, haz por la tuya  
lo q. debes; corre memo  
a encontran al Obexano,  
y portado a sus pies Rejos  
dile como ya Rndido  
serie p. les q. recemos,  
y de si nos confiamos  
todos p. q. lo xemos  
un pexdon general; solo  
el falta p. el completo  
de sus di. na, y la omia  
Cond = v. el en bondad expere  
Comequivio. A Dios, amon.

ax = Obed. erixiva. ....

no = No os entiendo.

oo = Condo!!! -

no = No me das nada,  
q. mas q. tu lo deseo.

ax = Itaco. ....

no = No me detengais,  
q. estamos perdiendo el tiempo.

290

ax = Amigos, por vstra gloria  
y la mia a si procedo,  
pues es el medio seguro  
para enmendarse mió yerro:  
Vamos pues a disponer  
el modo. Ej. esperemos  
al Rey, para q. conorca  
q. es fiel mió y rendimiento,  
y q. si le quitamos  
antes, ya le obedecemos.

oo = Bien deus.

oo = Buen tal mudanza  
creyera, divino cielos!

oo = Que seran!

oo = Dia feliz!

oo = Looraxome mis intentos!

oo = Mis amigos lo q. exkamos  
de esta manera enmendemos,

y p. 7. se corriga  
unos en favor el dno.

Ala. seoye en marcha dno, y S. el conde

Cond = El Exército el Rey  
es este. tenoré yo aliento  
de hablar á tan gran monarca  
sin conoxerle? yd temólo  
clam. e pensarlo:

Veneracion, y Respetto  
á su Magestad devidos  
me detienen; aqui espero  
por si convido el honor  
de verme á sus pies, señores.

Par. Milan, delante el Exército, y para  
el conde, y manda hacer alto á las tropas.

Par. = Decid quien es, y á q. su  
reconoceis tan atento  
el Exército?

Cond = Señor,  
besar las plantas de v.  
de mi Rey; el conde soy  
de Subiori.

Par. = No extraño encuentro!  
Señor, el conde de Subiori,  
el conde de Subiori.



ma sea mano, se dixisen ácia por donde  
el Rey con celada, peto de armas, baton  
rojo, Cruzon, Romi. El exercito se pone en ala.

Rey = Cielos!

q. feliz nueva! Hiso mio!

Cond = Oh mi amado Rey. - (Al Tod.)

Rey = ¿Que es esto?  
cobra el valor.

Cond = Oh mi Rey! \*

am antes se conocera  
mi vida dar he quejido  
por vos: To estaba contento  
de haceros tal sacrificio,  
à vstra gloria atendiendo;  
y no habiendolo coprado,  
senon, indiono me cres  
de estar á otros pies.

Rey = Romi

mis lagrimas prontas siento  
à dexar amarse, escuchando  
la sinceridad, ya es to  
se este leal y valeroso  
ovon.

Cruzon = ¿Es aqui un Texero  
superior á todo quantos

pelean con noble esfuerzo  
y por vna Magertad.

Rey = Ya conde informado venco  
de lo q. Clemencia y tu  
en mi favor habeis echo:

Se q. olvidarte de amor  
por mi; y se q. por mi oviero  
te hicieron mis enemigos:  
an, tuex solo oviero  
como tan presto estas libre  
y qual ha sido tu intento  
en venir a ha blaxme,

Conde = Sid,  
por q. quedais retirado.  
Bucanos a su Magertad  
vengo con Resolucion  
para daros ocaion  
de exponer vtra pieda.

Al mundo es vtra bondad  
con admiracion notoria;  
y oyl error, una victoria  
venga a daros juram.  
haciendo q. por clemente  
e juntamente mas vtra gloria  
El Maximal convencido

del error que es a punto  
 publicamente se ha mostrado  
 que se halla en el mundo:  
 Oh quanto se han escrito  
 de unos y de otros,  
 ya sea en sus acciones  
 o en sus palabras y venidas  
 y en sus libros, de esperanzas  
 y de certezas de personas.  
 De la opinion me acuerdo  
 que a una maldad  
 se llama aian y delicia  
 de los mis malos pensamientos:  
 La es error y desconocimiento  
 con me, de la consecuencia:  
 Tan prudente y sabido,  
 tanta se me celebrado,  
 no mixto en el mundo,  
 sino su arrepentimiento.  
 Pero, si se os ha ofendido,  
 mas ya con la succion  
 y otra parte de la  
 esperanza y de la vida:  
 mereca de atestiguo.

que no se le perdona  
en Dios una cosa de tanta  
gracia y perdono (daria para)  
por q. q. mortal pecadora  
si Dios no le perdonara.  
Oy su bondad ipse altitud  
proben serox aumentax  
y con un peccador q. axax  
q. eterna en tance se oxiva.

Res = Oh Dios inmenso y apable,  
a quien venerar debemos,  
yo me confiera de dexer  
de este modo favor: veo  
no has querido q. mereciere  
la pena de ser yo misma  
querer dexarme a la culpa  
de mi pobre amado pueblo.  
Tu ocias q. mi estado  
oraba a modo y suplico  
a mi peccar contra el;  
y por tan e. xana me  
me la d. compenias. Conde  
como por te en tan oim tpo  
pagax dignamente tanta  
servicio como se debe,

y el general y el soldado!

Wambo, los compañeros  
de B. no, aquí el uno  
con otro amigos: ellos  
nos esp. ...; ...; ...  
al ...; ...; ...

Juro = Pero ¿quien no ha de sero, fel  
en temono procediendo?

Lej = Con, Conde mio.

on? = En vida  
hagan eterna los tieg.

Lej = Marchemos amigos.

Exu = Viva  
el invencible guerrero  
honora a la francia.

S. = Viva  
coronado de flores. Exu!

me abien a la marcha. el va con malla  
... rias y remidates, y buere ...  
... los baluxtes e paxellon el ...  
... malla coronada por la villa; en el  
... el malla con ... y ...  
... a cada uno, azul con en ...  
... la libertad. con ... y ...  
... de ... y el malla.

Exu = Compañero, compañeros.

acui es justo d. ex perones  
à mto Rey. no. a table  
nos conceda ex perons.

Clem = Cielos,

el Rey ex que se acerca.  
amigos, na fenecieron.  
ntras venas.

Ular = si, clemencia;

repeda en oxueva & ello  
con el Rey à tu hijo.

Clem = Como?

litre esta!

Ular = Si, pues ya atento

ai mto Rey d. tu Reyes,  
tambien Unida venes.

Clem = Que oigo d. una!

Ular = Ya se acerca;

Y mes ofendimo dego

à mto. Padre, à red danta  
ex perza, nos humillamos

Reo = Para q. i. a biando viva

Ular = Pro. empreie mto. mto.

Ular = Condecy emperaxa Francia  
à dir. Ular & c. mto.

que el Rey conca mto. El Mariscal

... sacan las banderas y el color ...  
 ... las banderas ...  
 ...

Los = Conceder, vos soberano,  
 por bondad de vno pecho  
 el serdon a vlcitan  
 jumilde: á sus pies N. os  
 ptes. N. tados casales;  
 pero lo han vno os moento  
 por naveros comecido  
 demaniado taxie: el cenio  
 digno á su culpa temp ad;  
 yá culpa con el ciegos  
 os comendixon, tener  
 porze su arreperitimiento,  
 viendo, si fueron N. beldes  
 q. ya son varallos v. nos.

Rey = a cuantos, miso mios,  
 de ad todos el N. celo,  
 al vno parte os perdona.  
 Voc. = viva el Rey, viva el exverso  
 Emio: a Boston viva.

os mada el  
 Rey comecido  
 evar ta do los  
 exatos mios  
 manera abia  
 a todo, dice  
 Reyos p. ...

Clem = En tanto q. á sus pies se po  
 la Artilleria acompaña  
 la aclamacion y los ecos

Alto Rey Enrique <sup>en el grande</sup>  
viva por siglos eternos.

Rey = Maximal, seamos amigos;  
desde aqui olvidar ofensa  
todo lo q. habeis obrado  
contra mi persona, menos  
la fidelidad merecida  
q. me prometis. Avisto  
nuestro A. Pexi of  
tambien apregonos quiero  
el d. Culeans.

Max = Pres. Enon, y  
quando os ofendi tan ciego,  
tanto me disculpis nonax?

Rey = Maximal de temoreio;  
y adme los traxen.

de la caer el puer. e. recuadro. se. desde  
tiempo en dos colum nas, y sale Clemencia con  
la vela para, La Ribet. Fawill, etc.

Clem = 70

estas Navas os entrego  
de esta Plaza, en fe d. a. 1500  
de ella soberano dueño  
muy p. vos solamente  
la ha defendido mi esfuerzo.



Señora, yo no como lo  
 q. me da sex como premio  
 de vñs traba os: solo  
 la misma gloria el eterno  
 premio q. os mereixiteis  
 puede ser el justo premio:  
 mas, Noivid entre tanto,  
 como en indicio pequeño  
 de mi gratitud la misma  
 Plaza, q. el esfuerzo vñs  
 de vñs, por ella os non tro  
 de de vñs a vñs obito Dueno:  
 Vos conde el calor  
 de vñs madre heredero,  
 separamente contad  
 con mi amistad: E hoy cierto  
 q. a vñs estimais,  
 y voló por mi Napeto  
 vñs toda superdiviteis.  
 Maximal, yome intereso  
 en q. se la concedais,  
 encargandore mi emexo  
 de dote de ambos.

Max = Señora,  
 yo se la otorgo, contento  
 q. el conde sea su esposo,

como él d'vite mis yerro  
justamente con clemencia  
mas si olvidaxan, supuesto  
q. para q. aacexo puedan  
oy mi Rey les da el exem. pío.

Rey = Cumplidme al fin mi esperanza.

Cond = adóxe el fin e mis anhelos.

Rey = A fin se casan! q. l'ixa!

Rey = Desde oy vivireis contentos  
unidos spie y felices.

Rey = Señora...

Cond = Llegá a mi pecho.

Cond = Vos, señor...

Rey = Dame los brazos.

Rey = Vamos pues, por q. a los cielos  
demos las gracias Rendidos  
por favores tan inmenos  
humillado, alabando  
sus admirables decretos,  
mas es dicharnos embian  
por camino tan diverso.

Cond = Vamos, pero enotio apda no  
Espitan otro, acentos...  
una el generoso Emig!

de bono iudicio e tenore.

Est = Viva el generoso Emperador  
de bono iudicio e tenore.

9



