

DESAGRAVIOS

DE MARIA
SANTISSIMA. 26

DE LOS AGRAVIOS HECHOS
A SV IMAGEN SANTA,
dandola a las llamas el perfido herege
Olandès; en la Fuerça de Caloo.

CELEBRADOS EN EL INSIGNE
*Octauario, que en veneracion de la santa Imagen
de esta Señora hizo el Conuento Grande de
nuestra Señora del Carmen de la
ciudad de Seuilla,*

a siete de Nouiembre de 1638. años.

Por el R. P. M. Fr. Iuan de Mena, Conuentual del
dicho Conuento, y Cathedratico en propiedad
de la Cathedra de Durando, de la Vniuersidad
de Ossauna, y natural de la ciudad de Ecija.

*Dirigidos a Marcos Fernandez Monsanto, Cauallero del
Orden de Christo, y Administrador de las Aduanas,
y Almojarifazgos de Seuilla.*

Impresso con licencia en Seuilla por Simon Fajardo Mō-
tano. Año de 1638.

APROBACION DEL M.R.P.M.F. IVAN DE HERRERA del Orden de nuestra Señora de la Merced, Redencion de Capitanos, Consultor, Calificante del Santo Oficio, y Rector del Colegio de S. Laureano extramuros de Sevilla.

POR comisiõ del señor Doctor D. Fráncisco de la Palma, Tesorero y Canonigo de la Iglesia de Baça, Prouisor y Vicario General de Sevilla y su Arçobispado, por el Eminētis. y Reuerēdisi. señor dō Gaspar de Borja y Velasco: E visto este Sermon, que en la celebre y grandiosa fiesta de los desagravios de MARIA Santissima. que hizo el Religiosissimo y grauissimo Monasterio de nuestra Señora del Carmen, predicò el muy Reuerendo P. M. Fr. Iuan de Mena, Catedratico de Durando en propiedad en la Vniuersidad de Olluna: y hallo, que su Autor se muestra en el, docto, erudito, ingenioso, y que discurre con tal facilidad el intento, que parece cierra la puerta a la esperança de poder adelantar la materia: merece la honra. que ofrece Dios a los que defendieren a su Santissima Madre en la Sabiduria, cap. 6. *Cogitare de illa sensus est consummatus, & qui vigilauerit propter illam, cito erit securus.* Luego que se lea este Discurso halla su aplauso en los doctos, en los deuotos deuocion, y en todos prouecho singular, así lo fiento en este Colegio de S. Laureano, extramuros de Sevilla. Diziembre 14. de 1638.

Fray Iuan de Herrera.

LICENCIA DE NUESTRO MUY REVERENDO padre prouincial.

EL Maestro Fray Gaspar Ximenez, Consultor del Santo Oficio, Prouincial, y Comissario General en esta Prouincia del Andaluzia, de la Orden de nuestra Señora del Carmen. Por las presentes damos licencia al R. P. M. Fray Iuan de Mena, para que pueda imprimir un sermon que predicò en este nuestro Conuenio de Sevilla en la solemne fiesta, y Octauario de los desagravios de nuestra Señora: por quanto los Reuerendos Padres Maestros, a quien lo remitimos nos aseguran ser digno de que se dé a la Estampa. Dadas en nuestro Conuenio de Sevilla en 14. de Diziembre de 1638.

Fray Gaspar Ximenez Prouincial.

A MARCOS FERNANDEZ MONSANTO, CAVALLERO del Orden de Christo, y Administrador de las Aduanas, y Almojarifazgos de Seuilla.

ESTE Hijo de mi cuydado, sale de la casa de su padre, a peregrinar, por varios climas de ingenios, y gustos diferentes. Y aunque lleua lo mejor del caudal, que tiene el que le dio ser en la voz, y en la pluma; seguro va de dar en hijo prodigo, saliendo debaxo del amparo de V. m. a quien conoce el mundo por tan opuesto a superfluas prodigalidades, como exercitado en liberalidades, y generosas demonstraciones. Quando sale el Patriarcha Loth huyendo del fuego de Sodoma, le dize el Angel, que suba al monte, y en el se salvarà del incendio: In motem saluum te fac. Gen. 19. hizolo assi, y dizen algunos expositores de este lugar, segun afirma el Abulense ibidem, que este monte era el Santo Patriarcha Abraham, monte altissimo por la virtud de la misericordia, y hospitalidad que exercitaua con los Peregrinos: con cuya interuencion, y defensa, quedaria saluo del fuego Loth su sobrino. Este peregrinante sale huyendo de un fuego, temiendo no dar en otro. Aquel es el de Olanda, abrasador de la Imagen Santa de MARIA. Huye del, por lo que muestra aborrecerle, que lo mesmo es odio, que fuga, o uno conseqüente a otro. Et fugiant qui oderunt eum &c. Psalm. 67. Este es el de las lenguas de los maliciosos, que jamas encontrã con cosa, que merezca su aprobacion; porque ellos, y sus acciones de nadie la tienen, si bien merecido el odio de todos. Son fuego abrasador estas lenguas, que ay lenguas de fuego, sin venir en ellas el Espiritu Santo, sicut deuorat stipulam lingua ignis, &c. Isaie. 67. 5. Para salvarse pues de estos incendios va encaminado al Monte, donde resplandece la virtud de la misericordia en tantas limosnas y ayudas de costa, como cada dia recibẽ las celebraciones de Christo S. N. y de su Madre SS. (Y en especial la q̃ à experimentado el Religioso Conuento de N. S. del Carmen de Seuilla; solicitando en persona fiesta, y Octauario tã solemne, tã das sedas, bordados, damascos, riquezas, ornatos, costoso numero de cera, cõ tanto lustre, y grandeza, como à gozado Seuilla, y celebrarà la fama por eternos siglos) las Religiones, y pobres seculares, de las liberales manos de V. m. a quien suplico reciba este pobre hùesped en su casa, y mi afecto en su beueneolencia; y tributuyendo esta voluntad, con ocuparme en todo lo que puedo seruirle: y mi desseo pide. N. S. guarde a V. m. &c.

Su menor Capellan de V. m.

El M. Fr. Iuan de Mena.

AL MUY INGENIOSO, MUY
docto, y muy Catholico Sermon, que el muy Reuerẽ
do Padre Maestro Fray Iuan de Mena, predicò
en la Octaua de los desagruios de MARIA
Santissima, en su Conuento del Car-
men de Sevilla.

S O N E T O.

DE VN SACERDOTE DEL MISMO
Orden, su mayor aficionado.

DOCTO Mena, a lo de Dios soldado,
Comiliton del Martyr combatiente!
Valiente a zero es tu dezir valiente,
Delgados filis tu pensar delgado.
Iuan, y Elias en ti se an disfraçado
Para hazer guerra al Perfido insolente,
Elias digeriendo fuego ardiente,
Y Iuan bebiendo en el Iordau sagrado.
Saliste vfano al literal duelo,
Y de ocho lenguas de oro en desafio
Torrente es tu dezir, llamas tu zelo;
Pues contra el fuego vil del norte frio
Elias te infundiò fuego del cielo,
Y Iuan te dio a beber del santo Rio.

CON acuerdo del diuino Espiritu, celebra Dauid
 ficsta de defagrauios de M A R I A Sãtissima, en vna
 de sus mas claras sombras, y ajustadas figuras, que
 tiene el Testamento viejo, que es el Arca, trasladã-
 dola de Chariathiarim de casa de Abinadab Leuita, donde
 estaua depositada, a su Pãlacio Real en Sion; donde para
 este efecto auia labrado Capilla, y fabricado vn sumptuoso,
 y rico Tabernaculo: *Fecit quoque sibi domos in ciuitate
 Dauid, & edificauit locum arca Dei, tetenditq; ei Tabernaculum.* 1.
 lib. Para. ip. cap. 15. Y para esto, dize el texto sagrado, cap.
 13. del mesmo lib. *Inijt autem conslium Dauid cum tribunis, &
 Centurionibus, & vniuersis Principibus.* Llamô a consejo, hizo
 cabildo abierto con los Tribunos, Centuriones, Principes,
 nobles, plebeyos, y estãdo juntos: *Ait ad omnem cœtum Israel.
 Si placet vobis: & à Domino Deo nostro egreditur sermo, quem lo-
 quor: mittamus ad fratres nostros reliquos in vniuersas regiones Is-
 rael, & ad Sacerdotes, & ad Leuitas, qui habitant in sub urbanis vr-
 bium, vt congregentur ad nos, & reducamus Arcam Dei nostri ad
 nos: non enim requisuimus eam in diebus Saul.* Iuzgo, que tengo
 auiso del Cielo para lo que os quiero proponer. Despachẽ
 se correos a todos nuestros hermanos ausentes, embien se
 propios por todos los terminos de Israel; auise se a los Sa-
 cerdotes, a los Leuitas, y a todo genero de personas, y no-
 tifique seles, que comparezcan, sin que alguno falte, para
 que todos juntos, con pompa, y magestad, *reducamus Arcam
 Dei nostri ad nos.* Con solemne acompaãmiento traslade-
 mos el Arca de casa de Abinadab a mi Real Palacio: *Non
 enim requisuimus eam in diebus Saul.* Tuuimosla muy oluida-
 da en el tiempo de la Monarquia de Saul. *Et respondit vniuer-
 sa multitudo, vt ita fieret: placuerat enim sermo omni populo.* To-
 dos dieron su voto, y consentimiento, sin que alguno dis-
 cordase; porque era muy justa, y puesta en razõ la propues-
 ta de Dauid. Executõse el caso, y juntos todos con el Rey
 llegaron al collado de Chariathiarim, y sacaron el Arca de
 casa

casa de Abinadab, y la pusieron sobre vn carro, o plauastro
 nueuo, que Ozà, y su hermano guiauan. Diose principio
 al acompañamiento, con notable júbilo, y alegría: *Porro*
David & uniuersus Israel iudebant coram Deo; omni virtute in cã-
ticis, & in citharis, psalterijs, & tympanis, & cymbalis, & tubis:
 Dançaua el Rey, y con el todo su pueblo con notable afec-
 to, y a bueltas acompañauan las musicas de sonoras voces,
 que al son de acordados, y dulces instrumentos, cantauan
 motetes, hymnos, chançonetas, que parecia se auia trasla-
 dado el Cielo a la tierra. Cõ esta musica, y solemne acom-
 pañamiento, por auer sucedido el fracaso, y desgra-
 ciada muerte de Ozà, fue depositada el Arca en casa de
 Obededon Heteo. Passados tres meses, que alli estuuo, se
 traçó nueva fiesta, veneracion, y mas suntoso acompaña-
 miento de Leuitas, que lleuassen en ombros el Arca; y Sa-
 cerdotes, que le acompañassen, y maeitros, que gouernas-
 sen sus capillas, y porteros, que asistiessen a la guarda del
 Arca: *David autem etiam indutus erat Ephod.* Con este, pues, ma-
 gestuoso aparato, con estas dulces voces, y sonoros instru-
 mentos: *Attulerunt igitur Arcam Dei, & constituerunt eam in*
medio Tabernaculi, quod tetenderat ei David. La pusieron en vn
 rico Altar en medio del Tabernaculo, que David suntuo-
 sa, y ricamente le auia fabricado: *Et obtulerunt holocausta, &*
pacifica coram Deo. En hazimiento de gracias ofrecie ron nu-
 merosos sacrificios. Y no solo se mostrò David piadoso, de-
 uoto, santo, y fiel; sino liberal, y franco: *Et diuisit uniuersis per*
singulos à viro usq; ad mulierem tortam panis, & partem asse carnis
bubale, & frixam oleo similam. Dioles a todos su bendicion aca-
 bada la fiesta, en el nombre del Señor, y fue repartiendo a
 todos, assi hombres, como mugeres a torta de pan blanco,
 a troço de ternera asada, y alguna fruta de farten; esto es,
frixam oleo similam. Esta es la fiesta solemne, que David hizo
 al Arca, sabida de todos por muy repetida en los pulpitos:
 pero no se si tan sabida la causa, y motiuo, que tuuo David
 para tal fiesta, tal solemnidad, tal concurso, tal acompaña-
 miento, y tal gasto. Aueriguemos pues, que pudo mouer a
 David

Dauid a cosa tan grande como la referida? Ojgamos el parecer de Iosepho en el lib. 7. de sus Antigüedades: *Dauid erat vir valde Deicola, & desiderabat nimis ampliare cultū Dei, & quia Arca Dei erat res maxima venerationis in toto veteri testamento, voluit illam nimis honorare, & tamen nunc non erat in loco honorabili, cum esset in domo Abinadab in Gabaa.* Mouiote a Dauid a esta fiesta el ser hombre deuoto, piadoso, fiel, zeloso de la honra de su Dios, y de su culto: y desleaua ampliarlo, y hazerlo notorio a todos: el qual viendo, q̄ el Arca donde Dios era honrado, y seruido, no estaua en casa de Abinadab con el decoro, y decencia, que merecia tal deidad, y santuario; traçó se facale de alli, y se pusiesse en el Altar, y tabernaculo que para esso auia labrado en su Palacio Real. No es mala la razon de Iosepho, pero comun a todo pecho deuoto. Algo mas mouiò a Dauid a tal fiesta, y gasto. Ojgamos al Abulense, qua est. 2. *super hunc locum: Non erat ibi nimis honorabiliter, quia non erat ibi posita, nisi ad custodiam, & non ad hoc, quod fierent coram ea aliqua ceremonia: ideo desiderauit portare illam ad locum honorabiliorem, ubi possent ei fieri ceremonia.* Sabeis (dize este Doctor) que le mouiò a Dauid a tal fiesta, gasto, y concurso? ver el Arca de Dios sin culto, sin adoracion, sin ceremonias, sin incienso, sin sacrificios, sin respeto, y sin reuerencia: solo estaua en casa de Abinadab en deposito, embuelta en pieles, y velos, por auer estado captiua en poder de los Filisteos; por lo qual se juzgaua auer perdido ya su estimaciõ, culto, adoracion, y reuerencia: *Ibi posita erat ad custodiam.* Como cosa que auia ya perdido su deidad, y estimacion. *Et non ad hoc quod fierent coram ea aliqua ceremonia.* Porque ya no era digna de adoracion, y culto. Dolido pues Dauid de ver el Arca de Dios, dõde su Magestad asistia, haziendo asiento, y almohada de Chernbines. *Sedetis super Cherubim.* Sin culto, ni adoracion por espacio, y mas de cinquenta años: pues quarenta reynò Saul, y Dauid tenia ya ocho de su monarchia. Traçó esta solemne fiesta para colocar el Arca adonde fuesse adorada, y reuerenciada de todos, y donde se le ofreciesse sacrificios, e hiziesse ceremonias. Ya ficles el

tã entendido, y sabido el intento, y motiuo, que pudo tener este religiosissimo conuento a hazer tan costosa pompa, y solemne fiesta, con la magnificencia, grandiosidad, galto, riqueza, curiosidad, correspondencia, vniformidad, Altarés, tronos, cera, y magestad, que parece vn remedo de el Cielo, y que Angeles, y no hombres le fabricaron. Tal fiesta hazen los Carmelitas, hijos legitimos de MARIA Santissima del monte Carmelo, dolidos, y lastimados de ver la Imagen de su Madre santissima menospreciada, vltrajada, y dada a las llamas por el herege Nassau, con animo de empañar, escurecer, enturbiar el culto, y adoracion, negada por el, y demas hereges, a las Imagenes de Christo, y Maria Santissima, y demas santos. Viendo pues sus legitimos hijos sin culto, sin adoracion la Imagen. y retrato bello de MARIA depositada, no en casa de Abinadab Leuita, como el Arca su figura; sino en las llamas por el sacrilego herege, trataron despues de tãtas fiestas como ha hecho la piedad de Seuilla, cumplir con la obligacion de hijos, fabricandole este magestuoso trono, donde fuess: publicamente restituida la adoracion, que le negó el herege, y reuerenciada de todos los fieles, y deuotos suyos. Para esto, *inijt consiliũ*, como otro Dauid, combidando Sacerdotes, Leuitas, Obispos, Religiosos, Dignidades, Doctores, Predicadores, Grandes, Principes, Caualleros, y Nobles, plebeyos, hombres, mugeres, y de todos estados, para que todos juntos adoren a MARIA Santissima, a pesar del sacrilego herege, en su Imagen Santissima, colocada en este suntuoso trono, y Altar. Reparo, donde pone, y deposita Dauid el Arca de Dios, para su mayor honor, y seguro de su adoracion, y culto? Dónde no le toque el enemigo, donde los Fieles la adoren, y reuerencien, donde los Sacerdotes le ofrezcan sacrificios, e inciensos, hagan ceremonias publicas, deuido culto a la Deidad, que en ella asiste; *Sedentis super Cherubim*. Donde? *In ciuitate Dauid*, que era el monte Sion; como sabe bien el docto: a este monte, assi por estar en el depositada el Arca, como por el suntuoso Templo, que despues edificò Salomõ;

o por los misterios, que en este sitio auia de obrar Christo,
 predicacion, institucion de la Eueharistia, venida del diui-
 no Espiritu, todos vistos en profecia. Llamò Dauid Mon-
 te Santo: *Super Sion montem sanctū eius.* Y en otra parte: *Exau-*
diuit me de monte sancto eius. Y en otra: *In monte sancto Hierusa-*
lem. De manera, q̄ el monte Sion se llama *Mons Sanctus*, dicho
 se està el int̄to, *Mons sanctus*, Montefanto. En aquel mōte san-
 to se colocò el Arca por el deuoto, y zeloso Dauid, para su
 mayor honra, y decencia, para su mayor seguro de enemi-
 gos, para su deuoto culto, y reuerencia. Assi este Religioso
 Cōuēto sobre los ombros de vn *Mons sanctus*: O Montefanto,
 à colocado el Arca del Testamēto nueuo, a MARIA Santif-
 fima, que truxo en sus entrañas el Manà del Cielo, el Verbo
 encarnado, como verdadera Madre de Dios: sobre los om-
 bros deste Monte Santo, deste nueuo Dauid, piadoso, zelo-
 so, Deicola, y deuoto, para que en el balle la Imagen de MA-
 RIA santissima, apoyo, amparo, defensa, culto, adoracion,
 respeto, reuerencia, honor, y aprecio cōtra el herege sacri-
 lego, que atreuidamente dandola a las llamas le procurò
 quitar, borrar, y empañar su culto, y adoraciō. Mostrándose
 nuestro Dauid no solo deuoto, y zeloso del culto de MARIA,
 sino dadiuoso, franco, y liberal; con tan costoso gasto de
 cera, sedas, bordados, tapices como se manifiestan, en este
 Templo, todo a fin de que la Imagen de MARIA sea de to-
 dos los Fieles adorada, respetada, y reuerenciada cōtra la
 perfidia de los hereges. Tal zelo, tal piedad, tal deuocion,
 tal culto, tal generosidad de animo no se quedarà sin pre-
 mio, ni paga. Llama Dauid a este Monte de Sion, *Mons Dei*,
Mons pinguis, *Mons coagulatus*: El Monte de Dios, el abundan-
 te, el pingue, el de las gruesas cosechas. Este Monte es
 Christo, y MARIA, de los dos goza la Iglesia de abundantes
 cosechas de bienes espirituales en el alma, y temporales
 en el cuerpo. Deste Monte: *Ecclesia repleta est adipe, & pingue-*
dine donorum diuinorum: à fructu frumenti, & olei Sacramentorum
multiplicata: saginata corpore, & sanguine Christi, meritisq̄, ipsius.

Dixo vn docto moderno explicando este verso; porque
 deste

deste Monte Santo gozan los Fieles las abundantes cose-
 chas de bienes del Cielo, eficacia de Sacramentos, efectos
 de la carne, y sangre de Christo sacramentado: y de todos
 estos abundantes frutos gozan los Fieles por MARIA Santissi-
 ma, como cuello, y arcaduz, por donde se comunican estas
 diuinas aguas a los hombres: *Collum transfudit turris. David.*
 Le llamò Bernardo a esta Señora. Luego si de la abundan-
 cia deste Monte se cogen tales cosechas, y MARIA santissi-
 ma es quien reparte estos frutos, grã parte le han de tocar
 dellos a nuestro Deicola, y deuoto David, pues tambien ha
 sabido cohechar este Monte, y tierra MARIA con tanta de-
 uocion, afecto, zelo, gasto, y limosna: tengase por cierto el
 retorno, y agradecimiento del Cielo; porque si como otro
 san Martin, cuya fiesta oy celebra la Iglesia nuestra madre
 ha partido la capa, y cubierto la desnudez que pretendio
 el herege en la Imagen santa de MARIA, oirã de boca de
 Christo como otro Martin los agradecimientos: *Martinus
 cathecumenus hac me v ste cotexit.* Y si como otro inuicto mar-
 tyr Mena, cuya fiesta tambien oy celebra la Iglesia se opone
 a las supersticiones de los Gentiles, tyrania de los Empe-
 radores, perfidias de hereges, ofreciẽdo su vida, su sangre,
 su hazienda, su honra, no temiẽdo tormentos, azotes, fue-
 gos, y llamas por la honra de su Dios, y su Madre santissima,
 rendrà abundantes cosechas deste Monte; frutos colmados
 de gracia. Desta necessito, que aunque Mena, no tan animo-
 so como el Martyr, supla el Cielo las faltas con su ayuda, la
 Virgen nos la alcance, obliguemosla todos con la saluta-
 cion Angelica: diziendo, AVE MARIA. *Beatus venter qui te portauit, & vbera, que suxistia q*
Loco, & cap. vt supra.

DANDO el herege Enrique Nassau a las llamas la
 Imagẽ de MARIA santissima, con animo de empañar,
 enturbiar, escurecer, y borrar en el coraçon de los Fieles,
 hijos

hijos de la Iglesia la adoracion, culto, respeto, y reuerencia deuida a su bella Imagen: con esse fuego, y llamas acrisolò, calificò, aprobò, confirmò, assegurò, y adelantò su culto, y adoracion: solicitò el herege su deuida muerte; ocasionò ruina, afrenta, deshonor, huida de los suyos, muerte infame de sus soldados, y destruccion de todo su exercito; dio despojos, y riquezas a los nuestros, triunfos, victorias insignes a nuestra España, glorias a nuestro Catholico Rey; perpetua fama a la Nacion Española. Este assumpto para mayor claridad diuidirè en tres puntos: En el primero tratarè como el fuego, a pesar del herege acrisolò, aprobò, y adelantò el culto, y adoracion de la Imagen de MARIA santissima. En el segundo, como este herege con este sacrilego hecho solicitò su apresurada, y deuida muerte. En el tercero, como ocasionò la ruina, y perdida de los suyos; glorias, triunfos, y victorias de nuestra inuicta España.

PRIMERO PUNTO.

A CRISOLÒ el fuego, aprobò, calificò, y adelantò el culto, y adoracion de la bella Imagen de MARIA santissima. Para prueba desta verdad, supongo primero, que el fuego es entre todas las criaturas visibiles el mas fiel testigo, que Dios tiene de su Diuinidad, Deidad, y Culto: y assi viene a fer el fuego el crisol donde se aprueba, califica, y verifica el culto, y adoracion de Dios: *Ignis est signum valde conueniens ad ostendendam Deitatem.* Nada mas descifra los brillantes de la Diuinidad, que el fuego, dixo el Abulense. Pero mejor san Dionisio, *de caelesti Hierarchia, cap. 15. Sanctissimi, qui de Deo locuti sunt viri, summam illam, & nullius obnoxiam figuris substantiam, variè in igne describunt, quippè qui diuinae proprietatis, si dicere liceat, in rebus visibilibus plurimas seruet imagines.* Los mas ilustrados santos, con luzes diuinas, queriendo mas al viuo descifrar lo inascesible de la Diuinidad, y delineare el mas claro bosquejo de las propiedades diuinas, se valen del fuego, como criatura, que mas al viuo le representa, siendo en su actividad, y resplandores vn viuo retrato

to de la Diuina naturaleza , con que el fuego se vsurpò el ser el crisol, la prueba, y calificacion del culto, y adoracion de Dios. Al fuego apelò mi Padre el santo Profeta Elias. 3 Reg. 18. para confundir los idolatras, quitar cataratas a los ciegos, acrisolar la adoracion de su Dios, les dize al Rey y a los suyos con pecho varonil, y animo inuencible : *Vsq. quò claudicatis in duas partes? Si Dominus est Deus, sequimini eum? Si autem Baal sequimini illum.* Hasta quando auéis de tener dos caras, y hazer a dos manos? ya dando la adoracion a el verdadero Dios; ya dandola al sacrilego Baal? si sentis , como deneis hazerlo, se deue a Dios de Iracul, dadse la, y seguid esse partido, y faccion: y si sentis, que a Baal, seguidlo, y no tengais tantas caras, y hagais a dos manos. Aucriguemos, pues todos estamos juntos en presençia de nuestro Rey, a qual de los dos se deue esta adoracion; y para esso , *dentur nobis duo boues* : denosenos dos valientes, y corredores nouillo; haganse dos altares, desquarticense estos animales, pongate sobre los leños, ninguno põga fuego a su Altar, y sacrificio: inuoque cada vno a su Dios; vosotros a vuestro idolo Baal; yo a mi Dios verdadero; *Et Deus, qui exaudierit per ignem, ipse sit Deus*: Y el Dios que embiare fuego del Cielo, y abrasare este sacrificio, sca teniòdo por Dios verdadero: *Ipse sit Deus*. A esta propuesta de mi Padre Elias respondio todo el pueblo : *Optima propositio*. Hagase la experiencia, que propone Elias, que està muy puesta en razon. Executòse el caso, desquarticãense los nouillos, ponense en los altares, escogelose los Sacerdotes de Baal por muchos, no por benemeritos ser los primeros: *Eligite vobis bouem unum, & facite primi, quia vos plures estis*, les dize mi Padre. Ponense en oracion, y dando de sentonada las voces, dezian: *Baal exaudi nos*: oyenos Baal, embia fuego de esse Cielo, que abraze este sacrificio, pues te va en ello el ser conocido por Dios; y es el fuego quien ha de desempeñar tu reputacion : *Et non erat vox, nec qui responderet*. Nadie les respondia, ni se oye voz, ni baxa fuego del Cielo. Apretauan las diligencias, rodeauan el altar, herianse los braços, rompiendo con agudas lancetas las

las venas , para obligarle con esta sangre , y ceremonias a embiar el fuego, para que abrasase el sacrificio. Llegale la hora del sacrificio, quando ellos mas seguramente esperauan el fuego: *Nec audiebatur vox, nec aliquis respondebat, nec attendebat orantes.* Ni huuo fuego del cielo , ni se oyò voz; quedò se el sacrificio intacto. A esta sazón mi Padre fabricó su Altar, puso su leña, desquartió su nouillo, puso se en profunda Oracion, y dizele a Dios: *Exaudi me Domine, exaudi me; ut discat populus iste quia tu es Dominus Deus.* Oid Señor mi oracion, para que sepa este rebelde, e ingrato pueblo, q̄ soys el Dios, a quien de justicia se deue la adoracion, y culto. Apenas pronuncia mi Padre su oracion, quando abriendose los Cielos: *Cecidit autem ignis domini, & vorauit holocaustum, & ligna, & lapides, puluerem quoq̄, & aquã, qua erat in aqueductu, lambens.* Despidieron fuego, que abrasó el sacrificio, los leños, las piedras, el poluo; y gustoso se saborcaua en las aguas. A esta calificacion, y prueba de culto, se armò el pueblo con todos sus votos, diciendo: *Dominus ipse est Deus: Dominus ipse est Deus.* Con repetidas voces confesaron al Dios de Israel por verdadero Dios: con que queda bastantemente probado , que el fuego es el mas fiel testigo de la Diuinidad, y el crisol, y prueba, y calificacion del culto, y adoracion de la Deidad. Ya estarà entendido el pensamiento: luego permitir Dios, que el sacrilego berege diesse a las llamas la Imagen bella de MARIA santissima con animo, q̄ el humo de las llamas empañasse, y escureciesse su adoracion, y culto; la aprobò, y acrisolò, y sacò a mejores luzes su adoracion, y culto. Repitiendo a diuinos los Persas, para demon stracion de su Deidad , y soberania en sus mayores concursos, acompañamientos, y aparatos, v faron del fuego, lleuandolo delante de si como cosa sagrada, y diuina: assi lo afirma Xenofonte, lib. 8. hablando de Cyro: *Et post ignem illum secutus Cyrus.* Con esto se dauan a temer como Dioses, y a adorar como diuinos. Destos tomaron la mesma costumbre los Romanos, lleuando en sus triunfos, en sus jornadas, en sus concursos, y mayores acompañamientos de-
lante

lante de si el fuego sagrado en vnas pariguelas, o en vnos
brateros curiosos, o en vnas linternas: ceremonia con que
le hazian adorar, y respetar, no solo como a señores, y Em-
peradores, sino como a diuinos. Y no falta de los Catoli-
cos quien diga, que assi Persas, como Romanos tomaron
esta costübre del Templo de Salomon, donde en el Sancta-
sanctorū estaua aquel brafero lleno siempre de fuego, y bra-
sas en la preséncia de Dios como testigo fiel de la Diuinidad,
afirmando a sítir en aquel trono magestuoso de Cherubi-
nes la deidad de Dios, a quien deuián adorar, y respetar to-
dos los mortales. Demanera, que el fuego, assi en diui-
nas, como humanas letras, siempre fue ymbolo de Di-
uinidad, Deidad, culto, adoracion, respeto, y reuerencia.
Y assi conceder los Príncipes de aquellos siglos a algunos
de sus vassallos, o parientes vsassen del fuego en sus acom-
pañamientos, era quererlos igualar a si; y que se les tuief-
se el mismo respeto, y reuerencia, que a sus mesmas perso-
nas. Dize Herodiano en la vida del Emperador Commodo,
que queriendo este Principe honrar todo lo possible a su
hermana Lucila, le permitio lleuasse el fuego en sus acom-
pañamientos, y concursos: *Commodus honores sorori suae serua-
uit, & ignis eam precedebat.* Con que se dauan por entendidos
los vassallos auian de hazer a Lucila el mesmo respeto, y
adoracion, que a la persona del Emperador, y tenerla co-
mo a cosa sagrada, y diuina: pues como a tal se le permitia
lleuar el fuego. Tengo para mí que el permitir Dios al he-
rege diesse a las llamas la Imagen bella de MARIA, fue por
darla Deidad, y que los hombres se diessen por aduertidos,
que en quanto podia igualaua a su persona en Deidad cul-
to, respeto, y reuerencia la Imagen de MARIA, ya que no en
la adoraciõ de Latria, en la de Hiperdulia, que es la mayor
que dà la Iglesia a pura criatura; y que viendo los Fieles en
las llamas la Imagen de MARIA, la adoren, respeten, y reue-
rencien como a cosa Diuina; porque esse fuego, y llamas la
acreditan, aprueban, confirman, en su adoracion, y culto.
Prouemos esto con algo de diuino, basta ya de humano; y

valgamonos de aquella misteriosa çarça, que vio Moyfes, Exodi 3. tan repetida estos dias, como abrasada; della dixo Philõ lib. 1. de vita Moyfis: *A radicibus. vsq. ad cacumen flamma in morem fontis scatente*: que parecia mas fuente de fuego, q çarça abrasada; tanto, que asombroado Moyfes de tal prodigio, dixo: *Vadam, & videbo visionem hanc magnam*: Llegar quiero mas cerca, y ver tal prodigio, y portentoso. Lo prodigioso desta vision, dize el texto: *In Flamma ignis de medio rubi*, que entre lo brillante de la llama se via lo que estaua en la çarça. San Estenan act. 7. *In igne flamma rubi*. En el mismo fuego, y brasas de la çarça estaua lo prodigioso, que esferalõ que espoleaua el desseo de Moyfes: *Vadam, & videba*: que veis Moyfes, que tan desseofo os mostrais de verlo? Digo por el Philõ, lib. 1. de vita Moyfis: *E medio promicabat forma quedam pulcherrima, nulli visibili similis, diuinum planè simulacrum, luce fulgens clarissima, vt suspicari posset Dei imaginẽ*. En medio de las brasas por lo luminoso de las llamas brillaua lo hermoso de vna Imagen bella, de tales luzes, y resplandores diuinos, que con facilidad se dexaua entẽder ser la mesma Imagen de Dios, su Diuinidad, Deidad, y Soberania. Esto es lo que asombra a Moyfes, el ver, que el fuego diese tales resplãdores a aquella Imagen bella, sin que lo humoso de las llamas la empañassen, y escurecicssen. Que pretẽdio Dios con mostrar a Moyfes los lucientes rayos de su Diuinidad lo hermoso de su Imagen embuelta en fogosas llamas, y ardientes brasas? Del texto se colige, a mi ver, el intento: *Ego sum qui sum*. Yo soy el Dios por essencia; de mi depende todo ser, y criatura; a mi se me deue todo respeto, culto, adoracion, y reuerencia; assi lo has de creer Moyfes, y assi lo has de predicar en Egypto: *Qui est misit me ad vos*. Para que assi Gentiles, como Catolicos se pais se me deue toda adoracion, y culto. Y para entablar este culto, y adoracion, aparece su Deidad en medio de las brasas, para que las llamas siruan de cristales a su Diuinidad, como crisol, prueba, y calificacion de su adoracion, y culto, que es el fuego, *In igne flamma rubi*. Y del saliese lo brillante de su Dei-

dad: *Forma pulcherrima*. Permitir Dios diesse el herege a las llamas la Imagen bella de MARIA, fue igualarla a si, dándole lejos de Diuinidad en el respeto, y reuerencia; como a Madre suya: aduirtiendo a los Fieles adorasen su Imagen, y la reuerenciaffen como Imagen de Madre de Dios, porq̃ essa Deidad, y culto testificauan aquellas llamas; como las de la çarça testificauan las de su diuino ser: y si en el fuego y llamas de la çarça no se via otra cosa sino, *imago quadam pulcherrima*. Con pintas claras de Deidad; en las llamas de Nassau: *E medio promicabat forma quadam pulcherrima*. No se via otra cosa, que la bella Imagen de MARIA con puntas de diuina. *Vt suspicari posset Dei Imaginem*. Que vès herege Nassau entre essas llamas, embueltas en humo² cenizas veo, y carbon en que se ha conuertido essa Imagen. A herege, q̃ ciego te tiene tu infidelidad! Que falta te haze la luz de la Fè! Que no vès lo hermoso, lo lustroso, lo resplandeciète de la Imagen de MARIA? Harto ciego estàs, pues a tales luzes nada de diuino diuinas. Fiel, Catolico, hijo de la Iglesia, que vès en medio de las llamas, donde depositò el herege la Imagen de MARIA? Digalo Moyfes, que es el fiel por antonomasia: *Fidelis Moyfes*, le dize el Espiritu Santo, *forma pulcherrima, diuinum planè simulacrum, luce fulgens clarissima, vt suspicari posset Dei Imaginem*. Veo entre essas llamas la Imagen hermosissima de MARIA, a quien adoro como a simulacro diuino, como a Madre de Dios, Imagen viua suya; en quiè estampò el Espiritu Santo los brillantes rayos de su Diuinidad, y quilates todos de la gracia; de quien no ay duda se dene adorar, y reuerenciar como a representacion verdadera de la Madre de Dios.

Quiero aora responder a vna question, y dificultad, que comunmente se ha propuesto en estas Octauas de los desagruios de MARIA Santissima; porque razon permitio Dios, que el fuego, y llamas abrafasen, y conuirtiesen en ceniza la Imagen bella de MARIA, sin suspender la actividad del fuego; para que no la abrafase, como la suspendio en el fuego de la hornaza de Babilonia a que no abrafase

los tres niños? y como no auidio a esse milagro, el no abra-
 sar con vn rayo, y fuego del Cielo al herege, que cometia
 tal sacrilegio; sino que permitio tal incendio, tales vltra-
 ges, y blasfemias hechas, y dichas a la Imagen de su Madre
 Santissima? Muchas razones, soluciones, y respuestas doc-
 tas, piadosas, y sutiles han dado los doctos a esta propueta.
 Oigase lamia a ver si acierto. No solo permitio Dios el in-
 cendio de la Imagen de su madre santissima, sin suspender
 la actiuidad del fuego, para que no la quemara, ni tampo-
 co permitio, que esse fuego, o vn rayo quitase alli luego de
 contado la vida a esse herege, sino que conuino, que su ma-
 gestad dexase abrasar la Imagen de MARIA; para confun-
 dir entonces el intento del herege, y en el quedassen con-
 fundidos, y conuencidos los demas: y los Catolicos confir-
 mados en la Fe de la adoracion, y culto de la Imagen de
 MARIA, y demas Santos de la Iglesia. A la prueba: Que in-
 tentò el herege, dando a las llamas la Imagen de MARIA?
 que el fuego examinase, si se debia adoracion, y culto a aq-
 uella Imagen; como crisol, y prueba; que es de la verdadera
 adoracion, y culto: porque si el fuego suspendiessa su acti-
 uidad, y no abrasase a la Imagen, quedaria la victoria por
 parte del herege: pues siendo, como es, el fuego calificaciõ
 y prueba de todo el verdadero culto; abrasando a prueba el
 sacrificio; y ser debida la adoraciõ: suspendiendola reprob-
 ba, y niega: como sucedio en el sacrificio de mi Padre Elias,
 y de los Sacerdotes de Baal: que abrasando el fuego del
 Cielo el sacrificio de mi Padre, aprobò la adoracion de el
 verdadero Dios; y suspendiendo el fuego su actiuidad en
 el sacrificio de Baal, le negò la adoracion al Idolo: luego
 abrasando el fuego la Imagen de MARIA; como es crisol,
 y prueba del verdadero culto, y adoraciõ; la aprobò, y cali-
 ficò, y confundio al herege, que pretendio con essas llamas,
 y fuego empañar, y enturbiar la adoracion, y culto de la
 Imagen bella de MARIA Santissima: antes con darla a las lla-
 mas, y fuego, la sacò a mejores, y mayores luzes para el fiel,
 y Catolico: y mayor confusion del herege. Pruebo este in-

tento, respondiendo a otra curiosa, y nueva question, que darâ gusto al lector, y oyente el saber la solucion. Porque suspendio Dios la actividad del fuego de la hornaza de Babilonia, que no abrasase, y quemase aquellos tres niños, supuesto, que ha dejado quemar, y abrasar otros Santos, y amigos suyos, como a vn Lorenço, y a otros? Examinemos esto. Cõsta del cap. 3. de la historia de Daniel como los emulos de los Iudios dâ cuenta a Nabucho Donosor, como Daniel, y sus compañeros, menospreciando sus decretos, y mandatos, ni adoran a sus Dioses, ni reuerencian la estatua: mandalos comparecer en su presencia, y teniendo los presentes airado, y colerico, les dize; *Verè ne Sydrach, Misac, & Abdenago Deos meos non colitis, & statuam auream, quam erexi non adoratis?* Dezidme vosotros desagradecidos a mis faouores, e ingratos a mis beneficios; es assi, que no respetais a mis Dioses, ni adorais a mi Estatua? Mudad de parecer, que es el más sano consejo, y al punto que oigais tocar los instrumentos musicos, que es la señal, que yo tengo dispuesta para la adoracion de mi Estatua; postraos, y adoralda, que con esso cessarâ mi indignacion, y boluereis a mi gracia, y amistad como de antes: *Quod si nõ adraueritis, eadem hora mittemini in fornacem ignis ardentis, & quis est Deus, qui eripiet vos de manu mea?* Porque os empeño mi palabra, que sino tomais mi consejo, y adorais a mi Estatua, al instante os he de hazer palto del fuego de vna hornaza, donde sereis abrasados; y veremos si esse Dios valiente, en quien fiais, es poderoso a libraros de mis manos. Con varonil esfuercço, y Católica osadia respondieron al Rey los santos moços: *Non oportet nos de hac re respondere tibi: ecce enim Deus noster, quem colimus potest eripere nos de camino ignis ardentis, & de manibus tuis, ô Rex, liberare. Quod si noluerit notum sit tibi Rex, quia Deos tuos non colimus, & statuam auream, quã erexisti non adoramus.* Y a sabes Rey que no tenemos necesidad de muchas razones para probar el poder de nuestro Dios, porque esso es notorio en todo el mundo; y bien lo experimentò Faraon, y su tierra: y tu tambien lo experimentaràs. Poderoso es su Magestad a
sus

suspender la actividad del fuego, haciendo, que sus llamas no nos toquen al hilo de la ropa. Poderoso es tambien a librarnos de tus manos. Nada de esto pretendemos, esperamos, ni pedimos; que seria tentar a nuestro Dios: haga su Magestad lo que mas conuiniere a su gloria, y honra: lo que te aseguros, Rey, es, que a tus Dioses no adoramos, ni menos a tu Estatua: haz con nosotros lo que te pareciere: *Tūc Nabucho Danoser repletus furore. & aspectus faciei illius immutatus est, & precepit, ut succenderetur fornax septuplum, quam succendi consueuerat.* Colerico el Rey, echando fuego por los ojos, manda se encienda la hornaza, y que le apliquen fuego siete vezes mas de lo ordinario, y que los mas valientes, y fuertes de sus Ministros liguen los tres moços de pies, y manos, y que afsi ligados con sus tiaras, y vestiduras los echen en la hornaza, para que luego en su presencia fuesen abrasados, y consumidos. Hizose afsi; *Quia insisio regis urgebat:* por que instaua mucho el Rey. El fuego abrasó a los ministros, que executaron tal crueldad. *Viri autem hi tres, id est Sydrach, Misach, & Abdenago ceciderunt in medio camini ignis ardentis colligati, & ambulabant in medio flammae laudantes Deum, & benedicentes domino.* Pero a los tres mancebos no les tocó el fuego, ni al hilo de la ropa: antes quemandose las ligaduras que daban libres, para que de la hornaza hizisfen sala de passeio, y del fuego viento fresco de recreo. Este es el caso. Sepamos pues, porque el fuego abrasando a los executores desta crueldad, y las ligaduras destes niños, no abrasó sus santos cuerpos? Quiso examinar el Rey con fuego, a qual de los dos se debia la adoracion, y culto: o al Dios de los niños, o a su estatua de oro? y para esso quiso, que la victima, y sacrificio de esta prueba fuesen los cuerpos de estos niños. Assi, dize el fuego, esso se pretende, esso se intenta? pues no quemó yo, ni abrase estos cuerpos, essa victima, esse sacrificio; antes suspendo mi actividad, y natural concurso; e inclinacion, porque a esse Dios por quien se ofrece, no se le debe adoracion, y culto por ser demonio, y dios falso, y no Dios verdadero. Al primero, q̄ ofreció Aaron, si abrase

yo: al de Iosué: al de los padres de Sansón: al de Elias: al de Nehemias, porque son sacrificios en prueba del culto, y adoracion que se debe al verdadero Dios; de cuya deidad soy yo fiel testigo, crisol, y prueba de su adoracion, y culto; y no de estatua deidad falsa, y mētirosa. Fíeme en este passo la boca de oro Chrysostomo, hom. 4. ad populū Antioch. *Ignis, murus illis factus est, & vestis flamma, & fons fornax, & ligatos captiens, solutos redit, mortalia excepit corpora, & tanquam immortales abstinuit, non agnouit naturam, sed pietati & uerentiam exhibuit.* Tratò el fuego a estos niños, como a inmortales, como a diuinos les hizo adoracion, respeto, y reuerencia, quitandoles las ligaduras, para que pudiesen libremente pasearse, olvidando su natural voracidad: les siruió de muro, y de fensa, cortandoles de la llama galantes, y bizarras vestiduras; siendo finalmente no fuego, si no refrigerante fuente, que los recrease. Pues porque tal respeto, seruicio, y reuerencia? Oygase al santo, *mutauit enim rerum naturam, adolescentulorum religio.* No veis dize Chrysostomo, que lo que se aueriguaua era materia de culto, y adoracion, y ellos eran la víctima, que se auia de abrafar en aquel sacrificio? pues no les quemé, ni toqué el fuego, tratelos como a diuinos, publico los por inmortales, pierda el fuego su actiuidad, no v se de su voraz naturaleza, siruales de muro, gala, y fresca marea: porque esse Dios a quien se dedica esse sacrificio no les quemé, ni menos se le debe culto, y reuerencia; y assi no les toqué el fuego, porque no quemandoles reprueba su adoracion; y la concede al verdadero Dios: como aprobò el de Elias, y reprobò el de Baal abrafando al vno, y no tocando al otro. Ya está con esta respuesta entendida la solucion de nuestra dificultad. Porque permitiò Dios se abrafase la bella Imagen de MARIA, sin hazer milagro, suspendiendo la actiuidad del fuego, o quitandole la vida al herege sacrilego q̄ la daua a las llamas? Quiso el herege aueriguar cō fuego, si se debía a la Imagen de MARIA santissima adoracion culto, y reuerencia; esse fue su intento? Pues consuma, y abrafe esse fuego essa Imagen, y Dios no impida su actiuidad, y

dad, y voraz naturaleza, apruebe, abrañando, y testifique de
 berse a la Imagen de MARIA adoracion, y culto, como testi-
 go fiel, que es el fuego de su Deidad, y diuinidad, y sobera-
 nia, como verdadera Madre, que es del Hijo de Dios: y que-
 de en esta misma accion confundido el herege, y confirma-
 do el Catolico en su verdadera Fe: que si con fuego pretea-
 dio el herege empañar, y borrar la adoracion, y culto de
 MARIA: sea el fuego el mas fiel testigo, crisol, prueba, y cali-
 ficacion de esse culto, y adoracion. Que vñano quedaria el
 herege auiendo dado a las llamas la Imagen de MARIA san-
 tissima, juzgando por este sacrilego hecho auia descantilla-
 do, desminuido, y borrado algo del credito, adoracion, y
 culto de su Imagen bella: engañòse como herege ciego; q̄
 no solo no la descantillò, y defacreditò; mas antes con es-
 sas llamas, y fuego la adelantò, y acrisolò en su culto, y ve-
 neracion de los Fieles, dandole nuevos matizes, y resplan-
 dores, con que se persuaden los Fieles, que la Imagen de
 MARIA santissima nada perdiò por las llamas de su poder,
 su ser, su respeto, y reuerencia, no solo es la que antes, sino
 muy adelantada, y acrisolada en la Fe de los Catolicos. 1.
 Regum 6. Llega el Arca libre del captiuero de los Filis-
 teos a los terminos de los Bethsamitas; alegres, y regocija-
 dos salen a recibir todos nobles, y plebeyos: y en retor-
 no de su alegria, y recibimiento: *Percussit de populo septuagin-
 ta viros, & quinquaginta millia plebis.* Quitò Dios la vida a se-
 tenta de los nobles, y a cincuenta mil de los plebeyos. Tal
 matança? Que moueria a Dios a tal mortandad? Qual seria
 la culpa desta gente? Antes tuuieron deuocion y respeto
 al Arca, pues la ofrecian sacrificios; accion digna de pre-
 mio, y no de castigo! Vnos dicen *quia viderunt arcam*, porq̄
 vieron el Arca, cosa que no les era licito. Otros: *quia viderunt
 nudam*, porque la vieron descubierta. Otros: *quia nuda-
 uerunt eam* porque corriendole las cortinas, curiosos mira-
 ron lo que venia en el Arca, cosa no concedida sino al sum-
 mo Sacerdote, o a algun Profeta en caso raro, y de mucha
 necesidad. Nada desto conuenice para que Dios hiziesse

tal matança. Oygaſe al Abulenſe en la q. 26. que haze ſobre
eſte lugar: *Sciebant ergo Iudæi, quod arca Dei à principio inter ip-
ſos fuerat aliquid nimis honorabile: quia tamen ducta fuerat à Philif-
thinis, & manſerat in terra ipſorum: fortè iam non crederetur dig-
na tanto honore; ideo Deus voluit monſtrare gloriam ſuam æqualem
eſſe apud arcam nunc, & à principio, ad hoc illos qui incidenter eam
videre voluerunt, occidit.* Sabéis porque dize el Abulenſe hi-
zo Dios tal matança en los Bethſamitas? porque ſiendo el
Arca de Dios entre los Hebreos, la coſa, y reliquia de maſ ef-
tima, que tenían como aſſiento, y lugar del miſmo Dios, de
poſito de ſus riquezas, vara de Aarõ, tablas de la ley, Mana
del Cielo, donde ſu Mageſtad era adorado, reſpetado, y re-
uerenciado, el oraculo diuino de ſus reſpueſtas, por auer ſi-
do preſa, y captiua, y eſtado en poder de los Filifteos, juz-
garon de ſacatadamente, auia perdido el Arca por eſte cap-
tiucrio de ſu reputacion, eſtimacion, reſpeto, y reuerencia,
que ya no ſe le debía la adoracion, que antes ſe le daua. *Fortè
iam non crederetur digna tanto honore.* Queriendolos Dios
deſenganar, y ſacar de eſte error, y ceguedad, y moſtrar que
ſu Arca ſantiſſima por auer eſtado captiua, nada auia per-
dido de ſu valor, virtud, ſantidad, y poder; ſino que deſpues
del captiucrio era la miſma en ſu poder, y valor, que antes
era. *Ad hoc illos, qui incidenter eam videre voluerunt, occidit.* Por
eſſo hizo tal matança, quitando la vida a ſetenta nobles, y
cincoenta mil Plebeyos, para que vnos, y otros, quedaſſen
aduertidos, que el Arca nada perdió de ſu reputacion, reſ-
peto, y reuerencia: con que queda frustrado el intento del
herege Naſau, que no por auer dado a las llamas la Imagen
de MARIA ſantiſſima la deſcantiló, deſminuyó, quitó, deſ-
doró, empañó, deſacreditó en ſu culto, y adoracion, en el
poder, y valor, que antes tenía: antes lo adelantó, y dio nue-
uos reſplandores, y luzes con eſſas llamas, y fuego. Oygaſe
a Philon, lib. i. de vita Moyſis, moralizando a quel fuego, que
abraſaua, y no conſumia aquella miſterioſa çarça de Moy-
ſes, representacion viva de la Imagen de M A R I A, pueſta
en las llamas. *Ille verò rubus, ignis voraci materia, non abſumeba-*

*ur, quin etiam conseruabatur, qualis antea fuerat permanens: ideoq̄
 nihil amittens, ut nitesceret etiam magis.* No pudo dezir el He-
 breo cō mas gallardia nueſtro penſar. A quel fuego voraz
 por ſu natural inclinacion, aunque abraſaua la çarça, no la
 conſumia, antes negando ſu inclinacion, la conſeruaua; y
 aſſi la çarça deſpues del incendio quedò la miſma que de
 antes era, nada perdiò de ſu ſer, y verdor: mas antes quedò
 con muchos matizes, y verdores: eſſo es, *ut nitesceret etiam
 magis.* A herege Naſau, que frustrados quedaron tus inten-
 tos con dar alas llamas la bella Imagen de MARIA, juzgando
 con el humo de eſſe fuego empañar, y deſcantillar, y deſ-
 minuyr ſu adoracion, y culto: manifiſtamente quedaſſe
 engañado, y confundido, porque eſta çarça diuina pueſta
 en eſſe fuego nada perdio de ſu valor, y eſtimacion: antes
 el fuego olvidado de ſu cruel voracidad, aduertido a ſu fi-
 delidad diò a la Imagen de MARIA nueuos matizes de dei-
 dad, adoracion, y reuerencia; nueuos reſplandores, y mejo-
 res luzes, dexandola no ſolo en ſu ſer, en la authoridad que
 antes tenia, ſin que nada perdieſſe para con los Catholicos
 pechos, *nihil amittens.* Mas antes tomò nueuos reſplandores
 de adoracion, reſpeto, y veneracion alentandose los fieles
 a nueuos gaſtos, a nueuas feſtas, a nueuas deuociones, a nue-
 uos alientos de ſeruir a ſu Reyna, y Señora; eſſo es, *ut nitesceret etiam magis.* Dexàmelo dezir fieles, como lo ſiento tan
 lexos eſtá MARIA de ſer agrauada ſu Imagen ſanta con el
 fuego en ſu adoracion, y culto, que antes ella con el fuego
 ſolicita ſu adoracion, ſolicita voluntades, diſpierta afectos,
 incita deuociones, alienta eſpiritus, y animos, para que ge-
 neroſos le erigan templos, conſagren aras, hagan feſtas, fa-
 briquen tronos de Mageltad, y grandeza, donde ſu Ima-
 gen ſanta ſea adorada reſpetada, y reuerenciada: y el perſi-
 do herege ſea confundido. Refiere Ceſar Baronio, tomo 6.
 de ſus anales, año de Chriſto de 446. que cierto hombre oc-
 cultò en lo alto de vn Cipres la Imagen de MARIA Santiffi-
 ma. *Cum autem multum præterisset temporis, & imago lateret ipsa se
 ipsam indicauit: Cupresus enim immenso corruſcans lumine, perin-*
de

de, atq; fax vna ardere visa est & ingens etiã miraculorum, vis obscura, & latenti efficacia manauit, vir autem quidam curiositate laudata, arborem conscendit, imago ea vnde miraculorum vis profuxit, apparuit; quapropter Cyrus Episcopus loco ei honorem habens, pulcherrimum, & maximum Dei Genitricis construxit templum. Pasados muchos dias, q̄ la Imagen de MARIA estuuo assi oculta, ella mesma se manifestò por fuego; porque el cipres dõ de estaua se vio todo abrafar, como otra çarça de Moyses, todo el brillaua relplandores del Cielo, y en lo alto, o pimpollo del cipres, se vio vna antorcha, o acha encendida: affõbrados los circunstantes, e ignorãdo la causa, desseauã saber el successo; quitoles los desseos, y confusion otro nueuo Moyses, que animoso sobre curioso trepò por el cipres arriba, y hallò, que la causa de aquel prodigio, de aquella vision, de aquel celestial incendio, de aquella antorcha, de aquellos celestiales brillantes, y etereas luzes, era la Imagen bella de MARIA Santissima: de cuyo prodigioso caso incitado el animo, alentada la deuocion, inspirada la voluntad del Obispo Cyro edificò a la Reyna de los Angeles, vno de los mas ricos, grandes, y sumptuosos Templos del mundo, donde colocò la Imagen bella, para que de todos los Fieles fuesse adorada, y reuerenciada. No veis fieles quan lexos estã la Imagen de MARIA de ser agrauiada de las llamas, y fuego en que la puso el herege sacrilgo, que antes ella con fuego, con llamas, con incendios, con relplandores solicita su adoracion, y culto; mouiendo los animos de los fieles, a que fabriquen Templos, cõsagren aras, hagan fiestas, se conuocen todos a adorar, y reuerenciar su santa Imagen. Y parece a mi corto entender, q̄ solicitó la permission de su Hijo, la dexasse dar a las llamas para grangearse estas fiestas, solicitar estos concursos, animar estos gaños, para sacar a mejores luzes su adoracion, y culto, firmar la Fè de los Catolicos, confundir los hereges, y alentar sus fieles en su deuocion, y seruicio. Esta adoracion, y culto califica de ànte mano la muger santa de nuestro Euangelio viendo a Christo en el fuego, y llamas de sus oprobrios, y afren-

ya frentas hechas por los Fariseos por si, y en cabeza de los demas hereges, que tocauan no solo a la honra de Christo, si no de su Madre Santissima, les dize con denuedo, mentis, que no es endemoniado, sino hijo de la mejor Madre, que à auido, y aurà en el mundo, que deve ser de todos seruida, adorada, y reuerenciada, no solo en su persona, sino en su Imagen santa. *Beatus uenter, qui te portauit, & ubera, que suxisti.*

SEGUNDO PUNTO.

SOLICITÓ el herege Nasau con su sacrilego atreuimiẽ to dando a las llamas la Imagen de MARIA Santissima, su debida, y desastrada muerte. Tengo para prueba de este successo, el Psalmo 67. de Dauid, cõ puso le el santo Rey para celebrar la fiesta de los desagrauios de el Arca del Testamento agrauiada, pressa, y captiua por los sacrilegos Filisteos. Para la fiesta pues de sus desagrauios, que fue el dia de su translacion dende casa de Abinadab Leuita a su Palacio Real en el Monte Sion, y como para fiesta de translacion de Arca, usó de las mesmas palabras de Moyses, nu. 10. de las quales usaua Moyses todas las vezes que se muda ua el Arca, partia, o hazia jornada. *Surge Domine, & dissipentur inimici tui, & fugiant qui oderunt te à facie tua.* Del mismo metro, y estilo, usó Dauid en este Psalmo de la translacion del Arca, y fiesta de sus desagrauios. *Exurgat Deus, & dissipentur inimici eius, & fugiant qui oderunt eum à facie eius.* Juzgad, Señor, vuestra causa, mueran los sacrilegos enemigos de vuestra Santissima Arca, y los q̄ desacatadamente an puesto sacrilegas manos en ella, bueluan las espaldas, y comen infame huyda. Que este Psalmo se compusiesse para la trãslacion de el Arca bien lo sabe el docto, el que no, vea los comentadores, y se desengañará, y assi no me entrapo, ni embaraço con la prueba, y argumento de el Psalmo. Supuesto pues, que en el trata Dauid de la trãslacion, y desagrauios de el Arca, cierto es trata de la fiesta de los desagrauios de MARIA Santissima, como la principal figurada, y representa la en el Arca de el Testamento viejo, assi constan remen-

te entendida de los santos, y sagrados Doctores. Esto supuesto, veamos lo que cantó David en esta fiesta de los desagravios de MARIA. *Exurgat Deus, & dissipentur inimici eius, & fugiant qui oderunt eum à facie eius*, Señor, desnuda los azeros de vuestra tajante espada, y mueran todos los enemigos de vuestra santísima Arca, sombra clara de MARIA vuestra Madre, y los que sacrilegamente an puesto manos en ella con desacatos, y vltrajes huyan infamemente de su presencia. Pide aqui el Propheta castigo, y vengança contra todos los enemigos de el Arca, assi passados, como fueron Chanaeos, Pherezcos, Amorrheos, y Iebuseos, como los presentes del tiempo de David, Philisteos, y Amonitas; pero principalmente pedia contra los enemigos futuros del Arca MARIA, que eran los hereges todos, y los de nuestros tiempos Nasau, y confortes, que por esso habla de futuro, y no de presente el Propheta, como quiere vn docto moderno. *Exurgat Deus, & dissipentur inimici eius*, Señor, dize el Propheta, todos aquellos que sacrilegamente tocaren en la honra de vuestra santísima Arca MARIA, que menospreciarẽ su Imagen santa, que le negaren su debida adoracion, y culto mueran, pues con sus sacrilegos desacatos, y afrentas hechas a vuestra Madre, an solicitado su debido castigo, y muerte. Bien le tocò el efeto de esta peticion de David al herege Nasau, pues por auer sacrilegamente dado a las llamas, y fuego la Imagen santissima de MARIA, solicitó su desastrada muerte, quitandole Dios la vida con fuego, y valas a vista de el Arca, y a vista de la Imagen abrasada, otro dia sin dilacion, que fue lo que pidió David, *& fugiant qui oderunt eum à facie eius*, mueran, Señor, los sacrilegos hereges, y el castigo no se dilate mucho, alli luego a delito visto en presencia de las cenizas de la Imagen de MARIA pague su atrevimiento. Tenga por cierto el herege sacrilego, que en tocando a MARIA, con vltrages, y menosprecios de su Imagen, solicita su muerte desastrada, como experimentó el sacrilego Nasau, que apenas dio a las llamas, y fuego la Imagen de MARIA santísima,

ma, quando luego dio prieffta a fu^a de fastrada muerte, muriendo a manos de los Catolicos defensores de la honra de M A R I A. Veamos si hallamos lugar en las diuinas letras que nos desempene de este intento, y me parece le hallaresmos en el 2. lib. de los Reyes, cap. 24. reficre alli el diuino texto los esfuerços prodigiosos, hazañas, y valentias de aquel Capitanazo Banaías, vno de los treynta de la fama de Dauid, que despues fue Capitan General de Salomon, de este pues dize el diuino texto. *Ipsè quoque interfecit Ægyptium virum, dignum expectaculo, habentem in manu sua hastam: ita que cum descendisset ad eum in virga, vi extorsit hastam de manu Ægyptij, & interfecit eum hasta sua.* Que salio aduelo cuerpo a cuerpo, con vn desmesurado gigante Egypcio, esso es, *dignum expectaculo*, que traía por hasta no menos que vn pino, daua horror, y miedo solo el mirarlo. Saliole al encu entro Banaías, armado con la flaqueza de vna vara. *In virga*, pero embistiole con tal denuedo, y valentia, que sacandole con fuerça y violencia de la mano al gigante la hasta, y lanças con ella mesma le quitò la vida: valentia por cierto, digna de no menor chronica que el Espiritu Santo. San Geronymo en las questiones hebreas, siguiendo a los Hebraizantes, quiere que este Egypcio sea Semey, el que maldixo a Dauid. A este Semey por mandado de Salomon, quitò la vida Banaías, segun lo que Dauid dexò ordenado a Salomon por su testamento. Llamase este Semey, dize S. Geronymo. *Vir Ægyptius, quia imitatus est virum Ægyptium qui male dixit Deum in castris. Leuit, 24.* Llamase Egypcio, porque imitò, y siguiò las pisadas de aquel blasfemo Egypcio, que maldixo al Señor, en el cap. 24. del Leuit. Veamos el suceso del Leuitico, podrá ser, que este Egypcio blasfemo nos sirua para confusion del blasfemo Nasau. Dize pues el texto sacro Leuit. 24. *Ecce autem egressus filius mulieris Israelitidis, quæ pepererat de viro Ægyptio inter filios Israel, iurgatus est in castris cum viro Israelita, cumq; blasphemasset nomē, & maledixisset ei, adductus est ad Moysen.* Que salio vn mestizo de vna Israelita, y vn Gitano, y tuuo vna briga, o pelea con vn legitimo

Israelita, tan pesada, que no resultò de ella menos que blasfemias contra Dios, y su nombre. Poniendo este mestizo sacrilega lengua en el nombre *Nomen*, dize el texto, y blasfemandole, por este delito fue preso, y pnesto en la presencia de Moyses. Sobre la inteligencia desta blasfemia cõtra quien fuèsse inmediatamente, varian los Doctores, assi Hebreos, como Catolicos; sigamos oy el parecer de los Hebreos, que nos estarà mas a proposito, de estos vnos dizen, que esta blasfemia fue inmediatamente contra el nombre inefable de Dios. *Tetragrammaton*, pronunciandolo, declarandolo en publico, cosa solo concedida a los Sumos Sacerdotes en los sacrificios, y bendiciones nupciales, a otros ningunos les era concedido en publico el pronunciarlo so pena de blasfemos. El Abulèsc dize, que este delito, y blasfemia no consistiò solo en pronunciar, y declarar en publico el nombre, sino dezir mal de el, & *maledixisset ei*. Que es la razon de blasfemia dezir mal de Dios, pronunciando su nombre, o atributo, o perfeccion suya, Rabi Salomon dize: *Quod ista blasphemia fuit propter panes propositionis*, q̄ este mestizo habló mal de los panes de la proposicion, cosa q̄ Dios acabaua de proponer, e intimar en el cap. 23. antecedente, y como blasfemò contra la Prouidencia, y disposicion de Dios fue apedreado. Demanera, que segun parecer de stos Hebreos, la blasfemia de este fue poner lengua sacrilega en el nombre inefable de Dios, *Tetragrammaton*, y en los panes de la proposicion. Notese, que este Egypcio era herege entre los Israelitas, *erat filius mulieris Israelitidis, & de viro Ægyptio*; con esto viene este Egypcio a ser figura del herege Nalan. A la prueba, la heregia de este fue contra el nombre inefable *Tetragrammaton*, & *panes propositionis*, ambos a dos sombras, y figuras de MARIA santissima. Del nombre inefable *Tetragrammaton*, dize vn moderno sobre el cap. 12 del Apocalypsis, que es *quadrissyllabum* de quatro letras; y por esso inefable. A este dize, corresponde el nombre santissimo de MARIA, que en el Hebreo es, *quadrissyllabum MEM, RES, YOD, MEM*; por esta parte ya tocò este herege en M A-
RIA

RIA santissima. No fue menos por la parte de los panes de la proposicion, de ellos dixo el Abulense, *panes propositionis dicuntur panes facierum, vel faciei*, o porque tenian dos caras, o rostros a causa de cozerse en vnos moldes de oro que hazian dos caras, o porque *erant positi coram facie Domini intra tabernaculum super mensam*, porque asistian estos panes sagrados en el rostro, y presencia de Dios, dentro del *sancta sanctorum*, por essa asistencia y officio se nõbrauã *panes faciei*, panes asistentes al rostro de Dios, que hazen las partes de los hombres para con Dios, officio proprio que dan a MARIA santissima los Santos, y Doctores de la Iglesia, comparando esta Señora a los panes de la proposicion, siendo como es la asistente del *sancta sanctorum* la que haze las partes de los hõbres, la q̄ assiste siẽpre en fauor de los pecadores, cõ que viene esta Señora a ser aquella perfectissima criatura a quien llaman los Hebreos *Mytraton, id est Princeps facierum*, la asistente al rostro de Dios, haziendo siempre las partes de los benemeritos para con Dios; a este nombre *Mytraton*, corresponde el de MARIA, teniendo en el Hebreo las mesmas letras, y numeros que el nombre *Mytraton*, que son tres vezes nueue, que hazen en buen computo 999. con que viene a ser MARIA santissima, assi por el nombre, como por el officio el *Mytraton* de la Iglesia, *id est Princeps facierum*, la asistente de la cara de Dios, la abogada, e intercessora perpetua de los pecadores. Segun esto tocando este blasfemo en los panes de la proposicion con su sacrilega lengua, tocò en MARIA Señora nuestra. Assi que el sacrilego Nasau tocò en MARIA, en su santa Imagen, dandola a las llamas? Pues muera como blasfemo herege a manos del Catolico Banaías. Boluamos al lugar, propuesto para prueba de nuestro intento. Quien es Banaías? *filius Domini*, el Catolico. Que mas es? *filius Ioiada Sacerdotis*; y por el consiguiente el Sacerdote, de manera, que Banaías era Capitan, Catolico, y Eclesiastico, viuo retrato de nuestro valiente Banaías, el señor Infante Cardenal, Capitan, Catolico, y Eclesiastico, Capitan, por serlo General de los inuictos

Exercitos Españoles, Catolico por serlo tanto, y hijo de el Catolico Rey Filipo Tercero, y hermano del Felice Filipo Quarto que Dios guarde; Ecclēsiastico por ser Eminētissimo Cardenal. Quien es *Nasau* *virum Aegyptum*, el blasfemo Egypcio, que puso sacrilega lengua en MARIA, dando su bella Imagen a las llamas *virum dignum spectaculo*, el Hebreo *vir visus*, el desmesurado Gigante, el descollado, por atreuido y valiente entre todos los Olandeses. *Habentem in manu sua hastam, quasi liciatorium texentium*, el que fiaba en el esfuerço de su braço la valentia de su lança, en la multitud de su exercito, atreuimiento de sus soldados, preuencion de artilleria valas, municiones contra esse, assi valiente salia el animoso Banaías, con menos fuerça, menos exercito, menos artilleria, y municiones, si bien con mayor animo, y pecho inuencible Español, fiado solo en lo flaco de vna delicada vara, *cum descendisset ad eum in virga*, acometiò, como intrepido leon de España contra el soberuio Nasau, *& vi extorsit hastam de manu Aegyptij, & interfecit eum hasta sua*, vencendole, quitandole de la mano con valentia la lança, y hasta, esto es, su artilleria, barcas, municiones, y valas, con ellas mesmas le quitò la vida; y muriò desastradamēte amanos de los Catolicos mosquetes, porque nuestro Banaías, a demas de su esfuerço y valentia, se armò de la flaqueza de vna vara, *in virga*, quien es esta vara? MARIA Santissima es, *virga Iesse floruit*, le llama la Iglesia, pues segurateniala vitoria con tales armas, y defenla; que si el herege Nasau juzgò hallarse mas valiente, y assegurarle la vitoria, y vida quemando essa vara, dando a las llamas la Imagen, por aísolicitò su desastrada muerte. Al cõtrario nuestro inuicto Catolico Fernando para assegurarle en la vitoria, y referuar su vida, se valio de la defenla de la vara MARIA, *in virga*, con que quitò la vida al perfido herege, y destruyò todo el poder de Olanda. Y assi reconocido a esta Señora, sabiendo como Catolico, q̄ esta vara MARIA fue quien le dio la vitoria, vaciò vna Imagen de plata, y con solemne procession la colocò en el altar donde estuuò la Imagen, que

quemò el herege sacrilego, para con esse efecto Catolico,
 y accion Christiana restituyr a MARIA Señora nuestra el
 culto, y adoracion que pretendio quitarle el herege, dan-
 do su Imagen a las llamas, que dando frustrado su intento,
 perdida su vida, muertos los suyos, y los nuestros glorio-
 sos, y vitoriosos, con que se cumplio la peticion de Dauid
 contra los enemigos del Arca. *Exurgat Deus, & dissipentur
 inimici eius.* No solo profetizò Dauid la muerte de este he-
 rege, sino el genero de muerte que tuuo, *sicut deficit fumus
 deficiant, sicut fluit cera à facie ignis:* Señor estos enemigos de
 vuestra Arca, y Madre Santissima consumalos, y abrafelos
 el fuego, derritalos como cera, conuertalos en humo, ha-
 galos poluo, y ceniza, que es el castigo mas proporcionado
 a su culpa. De manera, que no solo profetizò la muerte, si-
 no el genero de muerte, que era de fuego, como a enemi-
 go del arca; y assi de hecho murió abrafado, castigo que pe-
 dia su culpa, y no podia morir menos q̄ a manos del fuego.
 Tengo para prueba de este intento la desgraciada muerte
 de Ozà: del qual dize el texto sacro, lib. 1. Paralipomenon,
 cap. 13. *cum autem peruenissent ad Arca Chidon tetendit Ozà ma-
 num suam, ut sustentaret arcam, iratus est itaque Dominus contra
 Ozam, & percussit eum eo quod tetigisset arcam: & mortuus est ibi
 coram Domino.* Que peligrando el Arca por el retozo de los
 nouillos, largó Ozà la mano, y siruiendole de puntal al Ar-
 ca la detuvo, atreuimiento, que pagò luego de contado;
 pues enojado Dios le quitò luego alli la vida en presencia
 del Arca. Mucho han trabajado los Doctores, para buscar
 la causa de esta repentina muerte de Ozà, muchas han si-
 do las razones, y causas que han dado los Predicadores es-
 tos dias: yo en esso no me entrapo, ni embaraço, donde está
 tanto, y tan doctamente dicho. Solo pienso indagar, que ge-
 nero de muerte tuuo este Oza, cosa hasta agora no tocada,
 si bien sabida del docto. Que murió consta del texto: *Mor-
 tuus est ibi coram Domino:* que genero de muerte tuuiesse no
 consta; la muerte fue repentina, y alli pagò el delito, por q̄
 a todos cõtañsse pagaua, el desacato hecho al Arca: *eo quoad
 tetige-*

tetigerat arcam: pudo ser peste, que subitamente le quitase la vida, como sucedió en tiempo de David, que con ella se recieron millares de hombres, o *per lapides*, como en tiempo de Josue, que mas murieron de los Gabaonitas, a manos de las piedras, que de los soldados. O pudo morir con la fuerza, y violencia de vn rayo, que le conuertiese en ceniza; nada de esto dize el texto, y assi se ignora el genero de muerte que tuuiesse; pero el Abulense en la q. 29. que haze sobre este lugar, dize, que murió abrasado en fuego, *dicendum est, quod per ignē fuerit occissus Ozà, & potissimè apparet hoc; quia iste occissus est eo quod peccauit in ceremonijs Dei, scilicet, tangendo arcam indebitè.* Tengo para mi dize este Autor, que Ozà murió abrasado con fuego; la razon es clara, porque la culpa de este fue faltar en el culto del Arca, *in ceremonijs Dei*: negó el culto, y adoracion del Arca? Pues abrasado en el fuego ha de morir, porque el fuego es el crisol del culto y reuerencia, aprobandolo, y dandofelo a quien se le debe de justicia, castigando a los agressores que niegan esse culto, assi? el pecado de Ozà fue negar el culto del Arca? *peccauit in ceremonijs Dei?* Abrasado en fuego auia de morir, como violador del culto deuido de justicia a el Arca de Dios. Segun esto bien profetizó David la muerte del sacrilego Nafau auer de ser cō fuego cōuertido por el en poluo, y ceniza, derretido como cera, deshecho como humo, *sicut deficit fumus deficiant, sicut fluit cera à facie ignis, sic pereant peccatores à facie Dei*: Y no pudo morir otra muerte que, abrasado en fuego; porque esse castigo, y pena pedia su culpa, y atreuimiento; faltó en el culto, y adoracion, no al arca del testamento viejo, sino a la del nueuo, negando la adoracion, y culto debido a la Imagen de MARIA, dandola a las llamas, y fuego; este sacrilego atreuimiento, y desacato, pena de fuego merece, y no otro castigo. Porque a todos constasse la causa de su castigo, que fue tocar a el Arca viua de la Imagen de MARIA. Quitòle Dios la vida sin dilacion, abrasandole con fuego, para q̄ en el escarmentasen todos los hereges, vièdo assi desagrauiada Maria, y castigados los rebeldes

SOLICITÒ este herege ruyna, y perdida de los suyos, glorias, triunfos, y vitorias insignes de nuestra inuicta España. Tengo para prueba de este punto guardado el verso 13. de nuestro Psalmo 67, que nos ha de dar gallarda entrada a nuestro discurso, atenciõ, pucs a el, que es muy viuo para nuestro intento: dize el Propheta. *Rex virtutum dilecti, dilecti: & speciei domus diuidere spolia.* San Geronimo leyò del Hebreo. *Reges exercituum fœderabuntur, fœderabuntur: & pulc britudo domus diuidet spolia.* Reyes poderosos, Principes grandes se confederaràn, haràn notables ligas, de ellas resultarà tocar al arma, juntar numerosos exercitos, hazer grandes preuenciones de guerra: preguuto? quedarase todo esto en aparato, y preuencion de guerra? no por cierto, su execucion tendrà. Oy gase al parafraste Caldeo: *Reges cum exercitibus suis migrauerunt de pratorijs suis: & sapientes dimoti sunt à scientia sua.* Toda aquella preuenciõ de guerra, liga de Reyes, junta de exercitos, no fue en vano, su execucion tuuo, porque aquellos Reyes, y Principes de la liga, dexando sus cortes, y Palacios Reales, con sus exercitos marcharõ, y hizieron vna grande jornada; y no pudo ser menos, que tal liga, tal preuencion de guerra para alguna gran jornada, y Conquista de alguna Prouincia, o Reyno, debia deser. Pregunto yo, que se hizo tal maquina, y tal aparato, en que pararon tan numerosos exercitos, tanta artilleria, tanta poluora, y valas, tales armadas por mar, y tierra? digalo Vatablo, *Reges ingentibus copijs instructi fugerunt, fugerunt: & qui domi residebant diuiserunt spolia.* Aquella liga de Reyes, aquellos numerosos exercitos, aquella multitud de soldados, y Capitanes, toda aquella artilleria, poluora, valas, municiones, mosquetes, y trabucos; aquella jornada a Reynos, y Prouinciasestrañas: Sabeis en que vino aparar, en infame, y afrentosa huyda, *fugerunt, fugerunt:* Y boluiendo infame-mente las espaldas, dexaron artilleria, valas, municiones, poluora, bagaje, riquezas, d espojos, que huuo para solda-

dos, y vezinos, & qui domi residebant diuiserunt spolia. Porque fue el despojo tan copioso, que huuo para todos: lo mismo dize L'agnino, *Reges exercituum fugiebant, fugiebant: & habitatio domus diuidebat spolum*, que aquellos numerosos exercitos, con sus Principes, y Capitanes, *fugiebant, fugiebant*: huían tan infamemente, y con tanto miedo, que no se dauan vado a huyr, porque vnos erã tropieço, y estoruo de otros, huían tan aprieçta, que no cuydaron mas que de saluar las vidas, si pudieffen, dexando la artilleria, y bagaje, riquezas que huuo que repartir bien entre todos. Vamos a la prueba de nuestro intento. *Rex virtutum dilecti, dilecti: & speciei domus diuidere spolia*. Dize nuestro verso. *Reges exercituum federabuntur, federabuntur*, dize Hieronimo; *Reges cum exercitibus suis migrauerunt de pratorijs suis*. Dize el Caldeo. Esta liga, esta junta, esta confederacion, esta alianza de Reyes; estos exercitos, estas tropas tan numerosas, esta preuencion de guerra, esta jornada tan forçosa, que obligue a estos Principes a dexar sus Palacios Reales, que aqui profetiza Dauid, no era mirar con espíritu profetico la liga de Franceses, y Olandeses contra España, vnos en Amberes de Flandes, y otros en Fuente Rabia? si era. Que parece Dauid con los ojos del espíritu miraua lo que nosotros emos experimentado estos dias. En que pararon estos exercitos tan numerosos, de Capitanes, y soldados tan valientes, tanta artilleria, municion, y valas? en q̄ se emplearõ tales tropas de cauallos, e infanteria? en que se exercitò tal soberuia, tales amenazas a los inuictos Españoles, tales brindis de Amberes, y paseos de Madrid, en que pararon? que se hizieron? Muy bien lo dize Dauid, como testigo de villa, en profecia *Reges ingentibus copijs instructi i fugerunt, fugerunt, qui domi residebant diuiserunt spolia*. Todo esse exercito, toda essa artilleria, gente, y preuencion, se conuirtió en infame huyda, boluieron, dize Dauid los soberuios amenazadores de España las espaldas infamemente. perdiendo honras, vidas, famas, reputaciones, exercitos, gente, artilleria, valas, poluora, dexando bagaje, riquezas, armas, galas, vestidos, despojos que

que hubo que repartir, entre soldados, vezinos, y mugeres, esto es, *qui domi residebant diuiserunt spolia*. A los Olandeses tocó la version dicha de Vatablo. A los Franceses, toca la de Xantespagnino, *reges exercituum fugiebāt, fugiebant, & habitatio domus diuidebat spolium*. Veinte y dos mil Franceses, que vinieron arrogantes, y valientes sobre Fuente Rabia, bien artillados, atrinchados, cogidas las eminencias, ocupados los caminos, cerrado el mar con fuerte armada. Sabéis en que parò dize Dauid? en huyr infamemente, *fugiebant fugiebant*. Reparese en la repeticion, y en el hablar de imperfecto, *fugiebant, fugiebāt*. Que tiene misterio. Quando vn artifice haze vna grande obra, para dar a entender su grandeza, pone a el pie de ella. Fulano, *faciebat* hazia, y no la acabò, porque cosas grandes no es posible acabarlas, que a poderse acabar, y perficionar, no fueran grãdes. E esto da a entender Dauid con su repeticion, *fugiebāt, fugiebant*: que era tal la huyda, que parece todauia no han parado de huyr, defatinados, vnos a el mar, otros a los campos, otros a los montes, dexando puestos, perdiendo artilleria, desamparando trincheas, dexando vestidos, galas, escritorios, laminas, que parece todo les era estoruo a su impensada huyda, dexando el campo bañado en sangre, *& habitatio domus diuidebat spolium*. Cayetano leyò aqui vna cosa graciosa: *Et habitatrix domus diuidet spolia*. Que hubo despojos que repartir aun hasta a las mugeres. Esta fue sin duda la liberalidad del señor Almirante de Castilla, Capitan General del exercito Español, que repartio de la plata del de spojo cõ las mugeres de Fuente Rabia, liberalidad digna de tal Principe, y bien merecida del esfuerço, y valentia de aquellas valerosas Matronas. Vamonos a el verso 12, antecedente de nuestro Psalmo, que el nos darà prueba para este intento, *Dominus dabit verbum euangelizantibus virtute multa*. San Hieron. *Domine dabis sermonem annunciatricibus fortitudinis plurima*. Darás, Señor, abundancia de palabras a las anunciadoras de gran fortaleza. Vatablo, *Dominus dabit verbum annunciatricibus magni exercitus*. Harà Dios vn valiēte exercito

de esforçadas, y varoniles mugeres, porque la palabra Hebreá, que corresponde a nuestra Latina. *Verbum. Virtutem, aut fortitudinem, l. exercitum*, o en genitiuo *virtutis, fortitudinis, exercitus*, o en ablatiuo, *virtute, fortitudine exercitu*. A todas estas significaciones, y casos, haze vilos la palabra Hebreá, harà Dios, dize Dauid, vn exercito de valientes mugeres q̄ defiendan su Arca, y ciudad santa de Ierusalen. No solo profetizò Dauid la defensa de Ierusalé por el valiente exercito de varoniles mugeres, sino la defensa de Fuente Rabia, cercada de 22000. Franceses, que se defendió 60. dias, o mas, no solo por el exercito de sus valientes soldados, sino por el exercito de las valientes mugeres, que cargadas cõ sus mosquetes, hazian lado al mas animoso soldado, y valiente Capitan, acudiendo con animo varonil a los puestos de mayor peligro, y roturas, y saltos de muro. A tales mugeres, a tan varoniles animos con razon se les reparten despojos, & *habitatrix domus dividet spolia*. Quien ocasionaria a estos miserables vencidos, tal perdida, tal ruyna, tal infamia, tal afrenta? de que causa prouendria, tal desacuerdo, tampoco Consejo de guerra, tal oluido de las leyes de milicia? dedonde procederia huyda tan impensada, muerte de tanta gente, perdida de tanta riqueza, desamparo de tanta artilleria? quien sollicitaria, tanta gloria, tantos triunfos, tan insignes vitorias a nuestra España, a tan poca costa de gente, con perdida de tantos millares de la enemiga? quien tan de repente la daria, qual seria su causa, y origen? Ami ver fieles no de otra causa proceden, y se ocasionan, sino del desacato de los Olandeses, dando a las llamas la Imagen de MARIA Santissima, y el sacrilegio nefando de los Franceses en Fuente Rabia, dâdo defapiadadamente cuchilladas en el rostro, y cabeça de la Imagen de MARIA Señora nuestra. Tã nefario sacrilegio, tan sacrilega accion, de tan deprauada intencion, que pudo causar sino tales fracasos, y tales ruynas; y dar a nuestra Catolica España por el respeto, reuerencia, culto, y adoracion que hizo a la Imagen de MARIA tan insignes vitorias, tantos vencimientos, glorias

rias de nuestra España. Todo esto de ante mano estaua pronosticado en aquella abrasada çarça que vio Moyse; que si bien en to historico hablaua con Egypcios, e Israelitas, en el espíritu, con Españoles, Franceses, y Olandeses: Oyga-se a Philon, Iudio, lib, 1. de vita Moyfis, moralizar esta çarça abrasada, a nuestro proposito, hablando con los Egypcios, fuego abrasador de los israelitas, dize: *Vos quoq; crudules & igni voraci similes, innocentiū oppresores, ne nimium confidite vestris viribus: cogitate inuictissimas quas putatis opes vestras aliquando deletum iri.* Gitanos soberuios, dize Philon, fuego abrasador de la humilde çarça de los Hebreos, gente, que sin razon, y causa affige, y persigue a los inocentes, y sin culpa. *Ne nimium confidite vestris viribus:* No fieis demasiamamente en vuestras, fuerças, y valentias; estad aduertidos, que essa fuerça, essa valentia, esse exercito, essas riquezas, esse oro, essa plata, *aliquando deletum iri:* por vuestra soberuia, crueldad, y sin razon las ha de trasladar Dios a estos afligidos Hebreos, en sus manos rendireis vidas, honras, y riquezas, y todos acabareis infamemente. No pudo dar el Hebreo mejor pincel a nuestro caso, que aplicado habla mas claro con Franceses, y Olandeses, que con gitanos; a la prueba; *Vos quoq; crudeles, & igni voraci similes innocentiū oppresores.* Cruelles inhumanos, soberuios, arrogantes enemigos de la Corona de España, fuego abrasador de la inocente çarça, que sin causa, y razon la abrafais, con gaitos, y guerras injultas, *ne nimium confidite vestris viribus:* nada fieis en vuestras fuerças, en vuestra valentia, soberuia, y arrogancia, en vuestros numerosos, y copiosos exercitos, que todo esso ha de dar al traste, y perecer en manos de los Catolicos, e inclitos Españoles; *cogitate inuictissimas opes vestras, aliquando deletum iri:* estad aduertidos, que todo vuestro poder, vuestras riquezas, oro, plata, joyas, galas, vestidos, tusones, armadas, varcas, artilleria, honras, y reputacion, la a de trasladar Dios a los Catolicos Españoles, porque fuyas quiere Dios sean, y no vuestras. Todo esto que alli estaua profetizado en el fuego de la çarça, no lo vemos experimentado en las ruynas, y despo-

despojos de Flandes, y de Fuente Rabia, trasladando Dios las riquezas, y tesoros de los Franceses, y Olandeses, en manos de Catolicos Españoles, çarça sin razon abrasada del fuego voraz de tantos enemigos? Dedonde se les ocasionó a estos tales ruynas, e infamias, y a nosotros tantos triunfos, y vitorias? del fuego de la çarça de MARIA, quemando, y abrasando su Imagen. Que aquella çarça Imagen fue de MARIA; dizen los santos. Dando los hereges a las llamas la Imagen de MARIA, abrasando aquella diuina çarça, solicitaron su perdida, y ruyna, y acrecentaron las glorias, triunfos, y vitorias de España. Pusieron segunda vez 1. Reg. 5. los Filisteos el Arca del Señor, lado alado, en el altar con su Dios Dagon, los Sacerdotes cuydadofos, y escarmentados del primer fracaso sucedido a su Dios, leuantaronse bien de mañana para ser ellos solos testigos de lo sucedido, y dize el texto: *Et inuenerunt Dagon iacentem super faciem suam, in terra coram arca Domini: caput autem Dagon, & duæ palmæ manuum eius abscesserant, porro Dagon solus truncus remanserat in loco suo.* Hallaron los Sacerdotes a su Dios Dagon caydo, delante del Arca del Señor, la cabeça del idolo, y las dos palmas de las manos estauan en el sardinel de la puerta del templo, de manera, que solo quedaua el tronco, y madera desfigurado, y tanto, que notó *Mauro Rabano*; que estaua tan desfigurado, que solo le quedauan formadas las espaldas? Que misterio tiene el desfigurar Dios este Idolo quitarle manos, y cabeça, dexar formadas solas las espaldas. Yo diré e misterio si acierto: estos Filisteos quisieron dar a entender, que su Dios Dagon era mas poderoso, que el Dios de Israel, el significado en el Arca, y en verificación de esso, se la ponian por despojo a su Dios Dagon, para que triunfase en su Iglesia del Arca. Esse desacato, y agrauio hecho a el Arca santissima quiso vengar Dios cortando la cabeça, y manos del Idolo Dagon, dexandole formadas solas las espaldas, dandoles a entender, q̄ desacatos hechos a su Arca, no se pagan menos, que cortando cabeças, segando manos, con muertes de Principes, y Capitanes, y perdidas de exercitos, y q̄

a ellos,

ellos, y a su Dios no les quedaua mas que espaldas formadas, para llevar lindos, y muchos açotes, o apretar infame huyda, y afrentosa retirada. Sacrilegos hereges, que de facatadamente ditis a las llamas la Imagen de MARIA, quemastis, y abrasastis el Arca viua del Verbo Eterno; agrauado auéis, e injuriado al Arca del Señor, poniendola al lado del Idolo Dagon, afirmado ser idolatria adorar esta Imagen, que esperais, sino vn gran castigo del Cielo? tales delictos, y atreuimientos los castiga Dios, con quitar cabeças de los hombres, segar manos. *Caput autem Dagon, & duae palmae manuum eius abscissa erant super limen.* Quitarà Dios la vida a tus Capitanes, desbaratarà tus exercitos, poblarà de cuerpos muertos, y matizarà de roja sangre los campos; perderàs tu gente y soldados, quedaràs tan sin pies, manos, y cabeça, que solo te veràs con las espaldas formadas para llevar muchos açotes, o huyr infamemente, como se vió en los successos de Flandes, y Fuenterrabia. Assi castiga Dios tales sacrilegios, tales atreuimientos, y desagrauia la Imagen de su Madre Santissima. Al contrario quien desagrauia a MARIA, quien adora, y reuerencia su Imagen, asegura victorias, acrecienta triunfos, vence enemigos; y tiene seguro el patrocinio, y amparo de esta Señora. Vamonos para prueba de este intento al cap. 14. del Exodo: dize alli el sacro texto, que hallaron los Israclitas los margenes del mar bermejo, libres ya del penoso captiuero del gitano: poco les duró la alegría, porque viendo en la retaguardia, les venia picando Faraon, y les tenia puesto penoso cerco. *Timuerunt valde,* y llenos de temor, y miedo, *clamauerunt ad Dominum.* Y no me espanto, porque los enemigos eran muchos, el peligro manifesto, Faraon colerico, el cerco penoso, el baltimento poco, las fuerças flacas, las armas menos: y assi no auia otro remedio que darse infamemente, o morir todos a cuchillo. Que bien pinta el cerco Ioseph, lib. 2. de sus antigüedades por estas palabras: *Hi vias omnes obsederant, quibus effugium Hebræis patere poterat, inter rupes, & mare conclusis, quo loco mons etiam prærupitis rupibus inuius*
ad

ad littus vsq; procurrebat: atq; ita ne fuga quidem spe relicta, Hebraeos mare inter moiem obsidione premebant; oppositis armatis qua exitus in campos apperebatur. In hac locorum iniquitate conclusi Hebraei, cum nec obsidionem praenopia diu tolerare, nec exitum, & fugam inuenire possent: nec armis admodum instructi essent, etiam si maximè pugnare cuperent, nihil superesse videbant, nisi turpi ditione saluti consulerent. No pudo pintar el Hebreo mas apretado el fuerte, y penoso cerco de Fuenterrabia. Cogiò Faraon con todo cuydado todos los caminos, entradas, y salidas, que pudieran tener los Hebreos, o para huyr, o para tener locorro; ocupando los montes, los collados, las eminencias, los llanos, las quiebras, las fendas, los caminos: y en cerroles de manera que no era posible escaparfe. El sitio le era muy a proposito para el cerco; por vna parte estaua vn monte alto, e inacessible, por sus quiebras, y laxas, y despenaderos, inhabitable aun de fieras saluajinas. Este corria hasta el mar, de manera, que por vna parte el mar, por otra el monte, ninguna esperança tenian los Hebreos de su huyda, con que el cerco de mar y tierra los affligia notablemente. Las vocas, y salidas de la tierra a los campos llanos estauan tomadas de gente armada; todo a fin, que viendo se los Hebreos affi cercados, y que muchos dias no podian sufrir el cerco, ya por falta de comida, y baltimento: ya por falta de armas, y defensa, viendo la huyda imposible, y que no podian de otra manera escapar la vida. Infamemente se entregassen. En este conflicto, y aprieto que lo corro tuuierò? dizelo el texto: *Tollensq; se Angelus Dei, qui precedebat castra Israel, abiijt poste os, & cū eo pariter colūna nubis, priora demittens, post tergum stetit, inter castra Aegyptiorum, & castra Israel, & erat nubes tenebrosa, & illuminans noctem, ita vt ad se inuicem toto noctis tempore accedere non valerent.* Que el Angel Capitan General, que con el antorcha de la luminosa nube les mostraua el camino, trocò sitio; porque dexando la vanguardia, se puso en la retaguardia, llevando consigo la nube, puso se entre los exercitos Egypcio, e Israelita; la nube hazia dos luzes, por la parte de los gitanos era de la, par-

da, obscura, tenebrosa: por la de los Israelitas, clara, resplandeciente, luminosa, que mas parecia claro dia, que obscura noche, esto es, *illuminans noctem*. En tanto grado cegó a los gitanos, que no les fue posible llegar en toda la noche a los Israelitas, con que no pudieron hazerles mal alguno. No paró así el fauor, adelante pasó: Tocó Moyles con la vara el mar, abrióse en doze calles, secando Dios con recio viento lo limoso de su arena, y alcatifando el suelo de matizadas flores. *Et campus germinans de profundo nimio*. (Dixo el sabio con tal fauor animados los Israelitas: *Et ingressi sunt filij Israel per medium siccis maris; erat enim aqua quasi murus à dextra eorum, & laua, persequentisq; Aegyptij ingressi sunt post eos, & omnis equitatus Pharaonis, currus eius, & equites per medium maris*. Se arrojaron al mar con toda seguridad de no ser ahogados, ni maltratados de las aguas, porque amuradas a la mano diestra, y siniestra, hazian ombros vnas de otras para asomarse, y ver tal prodigio, y fauor. Del quisieron goçar por su mal los soberuios gitanos, y colericos se arrojaron al mar en seguimiento de los Israelitas con sus carros, cauallos y exercito. Ya era el amanecer, quando: *Ecce respiciens Dominus super castra Aegyptiorum per columnam ignis, & nubis interfecit exercitum, & subuertit rotas curruum, ferebanturq; in profundum*. Haciendo Dios cristales de la luminosa nube, miró dentro del mar todo el exercito de Pharaon, quemalo, abrafalo, desbarata carros, y ruedas, y echa a fondo todo el exercito: tanto que dando voces dezian: *Fugiamus Israellem; Dominus enim pugnat pro eis contra nos*. Huyamos de este Pueblo, que tiene muy de su parte a Dios. Y porque no lleuassen la huyda tan sabrosa, salieronles las aguas a recibir; y emboluiendolos en sus ondas, quitaron la vida a todo el exercito, ahogando hombres, y cauallos sin que quedasse alguno viuo de los que entraron en el mar. Dos cosas noto para la explicacion de este lugar: que el sacar de tal peligro, y tal conflicto como les daua tan penoso cerca fue por medio de la encendida, abrafada, y luminosa nube: *Et erat nubes tenebrosa, & illuminans noctem*. Dize vna clausula: *Per columnam ignis, & nubis*. Dize la otra. La segunda, que

vnos de estos murieron a fuego; pues murieron a manos de la columna de fuego: *Respicieus Dominus castra Aegyptiarum per columnam ignis, & nubis, & interfecit exercitum eorum.* Que haziendo cristales de la luminosa, y abrasada nube, quitò la vida, y abrasò todo el exercito. Otros murieron embueltos en las ondas del mar; y ahogados en el agua: *Inuoluit eos Dominus medijs fluctibus.* Con que me doy a entender, que este lugar historicamente trata del cerco penoso, y agouios hechos a los Israelitas por los gitanos. Pero con el spiritu miraua a los successos de Flandes, y Fuente Rabia. A aquellos con numeroso, y fuerte exercito sobre Amberes. Estos con 22000. Franceses sobre el fuerte de Fuente Rabia, cercandola con penoso, y fuerte cerco, como Faraõ a los Israelitas, ocupando montes, y eminencias, collados, llanos, tomando con gète armada los pasos, salidas, y entradas, por dõde les pudiesse entrar socorro, obligandoles cõ esto viendose assi cercados, faltos de bastimento, de poluora, valas, y gente, armas, fuerças, desesperados del socorro, con ninguna esperança de escaparse, despechados de la vida, o se dexassen morir, y passar a cuchillo, o se entregassen infamemente. Assi a los vnos, como a los otros socorre Dios por medio de la nube luminosa, y abrasada de MARIA Santissima, dando Dios assi a los Olandeses, como a Franceses el mismo castigo de agua, y fuego, que dio a los gitanos, y Faraon; porque vnos y otros cometierõ vn mesmo delito. Qual fue el delito de Faraon? qual abrasar la çarça, que vió Moyses, que mas parecia fuente de fuego, que çarça abrasada. *A radicibus usq; ad cacumen flamma in morem fontis scatente.* Dexamos dicho de Philon, representaciõ de MARIA Santissima, como es parecer de muchos santos. Tambien dexamos dicho con el mesmo Philon, que el fuego, que abrasaua esta çarçera Faraon y los suyos: *Has quoq; crndeles, & igni voracissimi les innocentium oppressores.* Con que queda probado, que el delito de Faraon, y gitanos, fue abrasar la çarça de los Israelitas, figura de MARIA Santissima. Esse delito, y sacrilegio les ocasiona ruyna, y muerte de su exercito, ser embueltos viuos en las profundas olas del

mar. Y otros abrasados a fuego, y libres los Israelitas, quedando ricos de despojos, y vitoriosos de sus enemigos; todo por amparo, y socorro de la nube abrasada, y luminosa; por que en el cerco penoso del mar, y monte, quando mas desesperados del socorro, nada fiados en sus fuerzas, casi ya despechados de sus vidas, entonces: *Erat nubes tenebrosa, & illuminans noctem.* La nube sirvió de pauellon, que los cubria, de escudo obscuro, y tenebroso para el enemigo, de pared y muralla, para que no le pudiesen ofender, antorcha, que es mostrana el camino, y paso seguro del mar. Que mas? de ella hizo Dios cristales para ver los agrauios que le hazian sus enemigos: *Respiciens Dominus per columnam ignis, & nubis.* Y considerando ser agrauios de fuego hechos a la nube, viendo con incendio abrasada la çarça: *Interfecit exercitum eorum, & subuertit rotas, curruum.* Quitò la vida a todo el exercito, derrotò con fuego su gente, y desbaratò sus carros, *& inuoluit eos medijis stuctibus.* Y los q̄ infamemete hurrieron ahogò en el mar. De manera, que porauer estos abrasado la çarça de los Israelitas, representacion de MARIA Santissima, murieron vnos a fuego, y otros ahogados. El delito del Olandes, en la fuerça de Calloo, y de Franceses, en Fuente Rabia, que fue abrasar la çarça de MARIA, dando los vnos a las llamas la Imagen de esta Señora. Otros hirriendo, a, y acuchilládola. Assi, pues vn mismo delito cometieron, sugetos estab a vn mismo castigo, y pena como del hecho se executò, siendo derrotados sus exercitos, muerta su gente la mas noble. Otros Prisioneros, tomadas sus artillerias, dexando sus ricos despojos. Vnos a fuego, y valas de mosquetes, ahogados los que infamemente hurian pagaron su delito con yqual pena, y castigo, que los gitanos, y su Rey Faraon. Aumentaron las glorias, y triunfos, victorias, y vencimientos illustres de nuestra España, porauer honrado la Imagen de MARIA Santissima, desagrauiádola el señor Infante Cardenal en Flandes, y el señor Almirante en Fuente Rabia. Con que vencierò gloriosamente a sus enemigos; gozaron de sus despojos, eternizarò sus nombres, y acreditaron las honras antiguas de España. Còcluyo con dezir a los inuidios Españoles lo que Philon di-

xo a los Israelitas en la afliccion referida de la abraçada çar
ça: *Nolite succubere, hac vestra infirmitas est potentia, quæ pugnat,*
& verberabit plurimos, qui delere vos cupiunt, inuiti seruabunt, tot
mala illos enadent, & cum maximè vastari videbimini: tunc maxi
mè enitescet gloria vestra. Inuitos Españoles, çarça abraçada, y
oprimida sin razon, y causa estos años de Franceles, y Ota
deses, obligandoles a dexar su quietud, salir de sus casas, to
mar las armas, gastar sus haziendas, empeñar sus patrimo
nios, affigir con pechos a sus y assallos, y destruyr, y empe
ñar sus coronas, como la experiencia (por nuestrs pecc
dos) nos ensena: *Nolite succubere, hac vestra infirmitas est poten*
tia. No desmayeis viendods cercados de enemigos, abra
çados vuestros campos, taladas vuestras mieses, abraçados
vuestros templos, e imagenes; porque esse vuestro padecer
es vuestra mayor potencia, y los que assi con sus fuerças, y
exercitos, os procuran borrar vuestra fama y gloria: *Inuiti*
reseruabunt. Mal de su grado an de acrecentar vuestras glo
rias, de todos estos males saldreis libres, y vitoriosos; porq
esse vuestro mayor padecer, cercos, baterias, guerras, e in
fortunios, es para asegurar mas vuestras glorias, y vitorias:
Tunc magis enitescet gloria vestra. Por que teneis a MARIA Sã
tissima en las llamas, abraçada la çarça viu del Verbo Eter
no Madre: porque dando el sacrilego herege a las llamas la
Imagen de MARIA, assegurò vuestras glorias, y vitorias; y
honrando con processiones y fiestas solemnes la Imagen de
MARIA, asegurastis el socorro desta nube santissima; porq
esta nube diuina os serà luz resplandeciente, q os encami
ne el buen successo de las vitorias; tenebrosa, y obscura que
ciegue a los enemigos. Por ella harà Dios cristales, por d
de vea las sinrazones que hazen vuestros enemigos. Verà
en ella los agrauios, y incendios de su Imagen, e irritada su
justicia, les castigará con pena de fuego, y agua ajustada, y
proporcionada a su delito, y a todos los que en de agrauios
de su Madre emplearen su deuocion, gallaren sus haziend
das, acudieren con sus limosnas, veneraren, y adoraren su
santa Imagen, darà en esta vida gracia, que es prenda de la
gloria: *Ad quam nos perducatur, &c.*