



COPIA DE CARTA,

EN QUE SE HAZE UNA SUCCINTA VERDICA
Descripcion del sumptuoso Aparato, que se dispuso en la
muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla,
para la festiva Entrada de

LOS REYES CATOLICOS

DIA 3. DE FEBRERO DESTE Año DE 1729.

Dase en ella puntual noticia del a. Jorno, y Arcos Triunfales,
que se hicieron en todas las calles del transito, desde Triana,
hasta el Real Alcazar. Y se recopilan los Hyeroglicos,
Chronicos, Incripciones, y Epigrammas, que se pusie-
ron, con toda la demás Obra Poetica Latina, def-
citrado su concepto en la Española.

Escribiala D. J. F. F. vezino de Sevilla, y la remitió
à un Amigo suyo, residente en Malaga.

Con licencia: En Sevilla, por la *Vinda de Francisco Leefdael*, en
la Casa del Correo Viejo donde se hallaran.

ESOR MIO, EN EXECUCION DE LO QUE V. md. me ordenó por su carta de 26. de Enero proximo, passo à sus manos esta sucinta noticia del aparato, que se dispuso en esta Ciudad, para la Entrada de los Reyes, que se executó el dia Jueves 3. de este mes en esta forma:

Celebradas las entregas de las dos Serenísimas Principesas de Asturias, y del Brasil, en el dia 19. de Enero, en un sumptuoso Palacio, que à expensas de las dos Coronas de España, y Portugal, se construyó sobre el Rio Goya, que divide los dos Reynos: Resolvieron los Catholicos Reyes Don Felipe Quinto, y Doña Isabel Farnesio honrar con su presencia, y la de los Serenísimos Principes de Asturias Don Fernando, y Doña Maria Barbara, y de los Infantes de Castilla Don Carlos, y Don Felipe, esta gran Ciudad de Sevilla, Corte de los antiguos Monarcas. Y después de haverle divertido en la Ciudad de Badajoz algunos pocos dias, se dirigió la marcha à este Emporio, nunca bastantemente celebrado.

Sevilla, entre las Ciudades la primera, y en las lealtades sin segunda, luego que tuvo por cierta la noticia, estimulada de su corazon magnanimo, à pesar del infeliz estado, en que la han constituido los incessantes infortunios, dió aceleradas providencias, para manifestar algun rasgo de su animo, disponiendo para la plausible Entrada de sus Dueños, el obsequio posible à sus detacccidas fuerzas.

Los breves dias de la marcha, instaban: los deseos de hazer excesivas demostraciones, se encendian: la calamitosa injuria del tiempo, impedía de sus ansias los efectos, y en medio de zozobras tantas, dispuso solo el aparato siguiente:

En la cima del Monte del Baratillo se hizo un baluarte, que se coronaron diez y seis Cañones de campaña en sus cureñas, para hacer salva à las Personas Reales.

En el espacioso Guadalquivir se halló surto un Navio del Capitan Raquejo, todo empavesado de grana, y oro, con vanderotas, flamulas, y gallardetes: y del mismo modo se adornaron diferentes Barcos, y Gavarras, teniendo todos su Artilleria prevenida.

Haviendo de entrar las Magestades por Triana, se formó à la entrada de la calle de Santo Domingo un Arco, de ornato tan lucido, que llamó las atenciones. La Portada del Tribunal de la Sta. Inquisicion se adornó con ricas colgaduras de terciopelos, y damascos carmesies, y debaxo de un dosel, à los lados de la Imagen de la Concepcion Puríssima, se colocaron los Retratos de los Reyes, y en dos Tablados se escuchaban dulces consonancias de acordes instrumentos.

Preciso era que tuviese algun adorno: este consistió en haver formado un vistoso barandaje, todo de color celeste, y à ciertos trechos pomas doadas, naciendo de cada una de ellas un gallardete de tafetan, yà blanco, yà enarnado, en que con el continuo movimiento del ayre, se deleyó la vista con frecuencia.

A la entrada del Puente por Triana se erigan dos lienzos en figura pyramidal de imitada piedra: en ellos se veian los dos Fundadores de Sevilla Hercules, y Julio César; y las letras iniciales de los Reyes, y Principes, formaban un lazo vistoso de plata, y celeste marizado.

A la salida del Puente se levantó un Arco de altitud de 24. varas: todo era de

4.
bien fingido jaspe. Hazia la parte de Triana se miraba à un lado la efigie de Sevilla coronada, con este rotulo : *Sevilla*. A el otro lado estaba una Amazona con arco, y flechas, y este rotulo : *Alvarez*, que leyendolo al rebès, dice: *Sevilla*.

Estaban luego en dos escudos, uno à cada lado estas letras F.Y. que son iniciales de los nombres de los Reyes.

Pusose à un lado un Hieroglífico à los Príncipes, y se pintó una llanura, à similitud del Arrenal de Sevilla, y en ella dos elevados pyramides, por baxo de cuyo remate en cada uno estaba pendiente una Corona, y en la vasa de una de las columnas esta letra R. y en la de la otra esta D. y de uno à otro pedestal corría aquel verso, que dice:

Barbara Pyramidum fileant miracula Mithris.

Y arriba entre los dos remates de las columnas este mote: *Mira magis*, y en una targeta lo siguiente.

PROGRAMMA.

Ferdinandus, & Maria Barbara.

ANAGRAMMA.

Ansà vnà mira vbi adferre R. D.

EPIGRAMMA.

Ansà vnà mira adferre vbi Respublica Dicit.

Barbara mira silens; Barbara mira magis.

Redondilla, que explica el concepto.

Barbaras (dice Sevilla)
marabillas callen, que



con Fernando en mi se ve
Barbara mas marabilla.

En sitio correspondiente à el otro lado se puso otro Hieroglífico à los Infantes. Se pintaron à la ribera de un mar (à cuya vanda contraria se veian à lo lexos algunos edificios) dos columnas, coronando à cada una de ellas esta palabra: *PIPS*; y volando (mas allà de las columnas) dos Aguilas pequeñas, llevando cada una de ellas pendiente de las garras una corona, y mas adelante, à distancia de cada una de las Aguilas, esta dición: *VLTIA*.

PROGRAMMA.

CAROLVS, & PHILIPVS.

ANAGRAMMA.

O plus, chari, plus ite.

EPIGRAMMA.

O plus, plus, chari, pennis pernibus ite,

& nova vos mundi querite regna novi.

QUARTETA.

O charos Reales Garzones!
volad con rapido vuelo



mas, y mas de un Nuevo Mundo
à adquiriros nuevos Reynos.

Cerraba la clave del Arco aquella tan prodigiosa, como celebrada marabilla de el *Coloso de Rodas*, y se pintó una agigantada Estatua de bronce, que con sus pies hostiaba las dos orillas del Mar, y por debaxo navegaba un Navio, à quien daba luz con un hachon, que tenia en su diestra: y este distico:

*Quin veret unda maris ripis dominatur utrifque,
Imperium refert, Quinte Philippe, tuum.*

OCTAVA.

ESSA, que vés, Rhodense Marabilla,
no impedida del piélago espacioso
à que el pie fixe en una, y otra orilla,
es de Philipo typo prodigioso,
que *plus ultra* del Mar tiene su Silla,
bollaado à el Dios de Caria proceloso:
de la Fama el elarin le cante usano
arbitro de dos Mundos Soberano.

Sobre todo esto servia de corona el Escudo de Armas de Castilla, y Leon.

En el reverso, dando vista al Convento de Nuestra Señora del Populo, se vieron en medio las Armas de Sevilla, que son los tres Gloriosos Santos Fernando, Leandro, è Isidoro, y debaxo un Chronico difícil, pues se conserva puro, à un dentro del Difício, que se le hizo.

CHRONICON.

FernanDVs, Leander, IsidorVs, Hispalis.

LabarVs pro pLaVsV.

ann. D. D. D. L L L L V V V V I I I I.

EPIGRAMMA.

Tessera *Isidorus*, *Fernandus*, nostra, *Leander*:
pro plausu tanto en *Hispanis*. est *Labarus*.

A un lado estava esfigiado el Oceano con este verso:

Et celebre Oceano atque alternis astibus Hispal.

REDONDILLA.

Hispal, cuyas glorias canta
el Oceano espumoso.



à Philipo el Animoso
oy este Arco levanta.

A otro lado estava esfigiada la Andalucía, con este verso:

Subimitit cui tota suos Hispania faeces.

REDONDILLA.

Cabeza ilustre, Sevilla,
de todo el Bœtico Emporio,



erige este promontorio
oy al Leon de Castilla.

El innumerable Pueblo de Sevilla, y la multitud de Forasteros, que à ella concurrieron, daban motivo à rezelar alguna confusion inaudita; y para evitarla, y que se franqueasse el passo sin tropel, se formò una anchurosa Valla de madera, que corría desde la boca del Puente, hasta la Puerta de Triana.

Fue esta por la que se determinò entrasse en la Ciudad los Reyes. Es hermosa por su arquitectura, fuerte por su materia de piedra, elevada por su altitud, y por su amplitud magnífica. Y aunque por estas circunstancias no necesitaba adorno, en medio de ocho columnas, que son entivos del espacioso balcon, que à esta puerta la hermosea, se pusieron las quatro partes del mundo, con un Terceto, cada una en este modo:

ASSIA.

Ya con el lazo de Amor:
à Sevilla en Occidente
vicio el Afsia del Oriente.



AFRICA:

El Africa, mas tostada
no està de Phebo à el ardor,
que Sevilla oy del Amor.

AME.

AMERICA.

De America los tesoros
Sevilla à tus pies pusiera,
Philipo, si los tuviera.

En quatro huecos, ó nichos se colocaron los quatro Elementos, contribuyendo todos à el obsequio de las Magestades.

A los lados del balcon en la fachada exterior, se pusieron las Inscripciones, que son las siguientes.

INSCRIPCION:

PHILIPPO QUINTO

Hispaniarum, Indiarumque Regi Catholico,
Pio, fortici, victori,
post tot bellorum exhaustos labores,
post tot rerum discrimina,
fidelitate pravia, fortuna comite,
animi fortitudine invicto,
pace demum rerum optima Reipublicae
restituta,
à dulcissimi Ferdinandi Principis filii
nuptiis letissime reduci,
Provinciam Bœticeam, provinciaeque Principem
HISPAL
lastranti, & illustranti,
cordisque gaudium civibus impertienti:
Serenissimaeque Elisabethae,
coniugi, & Reginae Catholicae,
Farnesianae domus ornamento mirifico
Praeclaraeque sobolis Brasiliae Principis
magnae Marri:
Senatus, populusque Hispalensis
utriusque Maestatis
numini devotissimus,
in fidei teseram, amoris symbolum
oblivionis anathema,
quem vides triumphum propriis expensis
erigendum curavit.
anno reparatae salutis
MDCCXXIX.

INSCRIPCION SEGUNDA:

FERDINANDO, & MARIE
Serenissimis Asturum Principibus,
à connubali federe
paciis augustae, ut angusta pax

Hispanos inter, & Lusitanos sanctissimè
 firmetur;
 utque Catholicorum Regum soboles
 propagetur,
 rite celebrato,
 Urbem hanc, Herculeum verè opus,
 ingredientibus,
 faustissimoque aspectu beanibus,
 porta hec trina trinis olim repagulis clausa
 at modo ianuis procul abactis,
 tota parens;
 Senatus, populique Hispalensis
 ipso sacratissimo Ferdinandi nomine,
 vel si mavis omine
 sibi semper gratissimo prælagientis
 felicitatem perennaturam
 Philippi Quinti
 Regis Patriis auspiciis
 novo super inducto ornatu; quem
 Philippo secundo, regnante
 inducrat,
 vel si non fastidivit,
 oculuit.
 anno à partu Virginico
 M.D.C.C.XXIX.

Descifranse las dos antecedentes Inscripciones en las dos siguientes Decimas.

A Philipo victorioso,
 y à su consorte Isabel,
 si Marte guerrero aquel,
 Astro, esta, luminoso:
 Senado, y Pueblo amoroso
 de Sevilla, siempre atento,
 en perpetuo monumento
 de su fe, y amor constante,
 con cuydado vigilante
 ha erigido este ornamento.



La Noble Sevilla ordena,
 con acuerdo inteligente,
 que esta Puerta esté patente,
 si antes de casados llena:
 pues yà la nupcial cadena
 ligo à Fernando, y Maria,
 vacíenese este dia,
 en su gratissimo aspecto,
 para el Hispalense afecto,
 la mas perenne alegría.

En la clave del Arco de esta Puerta: à esta parte exterior, se pintó en una Targeta un Fenix, renaciendo de aromaticas pavesas, con este lemma: *Gloriosior redevivis.*

PROGRAMMA.

Philippus Hispaniæ Rex.

ANAGRAMMA.

Hispalis i Phenix pure.

EPIGRAMMA.

Busta tot, Hispalidum quot cernes pectora, cernes:
 Hispalis i, Phenix pure. Stat ignis amor.

QV. AR.

Quantos pechos Sevillanos
verás, tantas verás pyras:



nace en ellos, y renace
Fenix puro de Sevilla.

A correspondiente sitio, àzia la parte interior, se pintó una grande Aguila coronada, barriendo las alas, y à sus lados otras dos pequeñas, todas mirando à el Sol; y en lo inferior una Ciudad, como amparada de las alas desta Ave Reyna, de cuyo pico salia este mote: *Sicut Aquila provocans pallos suos ad volandum*; y este lema: *Ymbra clarifico*.

PROGRAMMA.

Elifabetha Hispanie Regina.

ANAGRAMMA.

Hispalis inibia, & ea Regna bea.

EPIGRAMMA.

*Hispalis (ò!) inibia, & felix ea Regna Beatricis,**Alas Regali Regia prole bea.*

De Sevilla à los Reynos,

Ave Real Isábel,

con tu sombra esclarece,

y hazlos felices con tu prole Regia.

En la baranda del balcon se pusieron de uno, y otro lado en diferentes sitios algunos hyeroglyphicos, que se pudieron ver en esta forma:

Pintóse un Sol hiriendo de lleno con sus rayos à una Ciudad magnifica, con este mote: *Et decus, & decor*.

CHRONICON.

PhilipVs HesperorVM ReX, HispaLIs

DeCVs.

ann. MDCLLXVVIII.

EPIGRAMMA.

*Hesperium adest Rex ecce potens magnusque Philipus**Hispalis ille decus semper, at inde decor.*

Philipo Rey, que antes era
de Sevilla en su Corona



honor, oy en su persona
hermosura es de tu esfera.

Pintóse una Luna, hiriendo tambien de lleno con sus luzes à una Ciudad hermosa; y este mote: *Latonia comitex, mollis gaudium*.

CHRONICON.

Elifabeth Regina gaVDIVM Venit

CIVITatis HispaLensis.

ann. MDC.VVVVIIIIIIIII.

EPIGRAMMA.

*Luna velut noctis; venit Hispalis Urbis elix**sic Regna, suo gaudium, & illa polo est.*

La Luna, esposa del Sol,

alegra el nocturno imperio;

y la del Sol Español

Reyna esposa, à este Emispherio

recrea con tu arrebol.

Pintóse una fachada de Ciudad, cuya puerta coronaba un Laurel con este mote:
Contra fulminis iras.

CHRONICON.

FernanDVs ARVrIarVM PrInCeps,


HispaLIIs LaVrVs,

ann. MDCLLVVVVVIII.

EPIGRAMMA.

Fernandus dudum iam Princeps Asturiarum,

Hispalis immunis fulmine Laurus erit.

Fernando, que ya de Asturias era Principe en Castilla,  lauro es, que exe mpta à Sevilla del rayo contra las furias. Pintóse en figura orbicular el recinto de una muralla, y sobre ella un pensil ameno; y à la proporción del muro, como coronandole desde el ayre, un Iris con este mote: *Contra lethiferos procellarum ictus.*

CHRONICON.

Maria LVstana, FernanDI ConIVX


Iò HispaLIIs IrIs.

ann. MDCLLVVIIIHHIII.

EPIGRAMMA.

Iò Fernandi coniux Lusitana Maria:

Hispalis hæc mediis inbribus Iris erit.

Viva Maria, decoro de Lusitania, y Castilla,  que ha de ser para Sevilla Iris, de paz meteoro. Pintóse una Estrella rutilante, y los muros de una Ciudad, y algunas personas: que desde ellos miraban el Lucero, con este mote: *Hoc signum magus Regis est.*

CHRONICON.

CaroLVs Hispanie Infans IsIVs VrbIs

Ie DeLIIVM

anno MDCLLVVVVIIIHHIII.

EPIGRAMMA.

Carolus Hispania venit infans, istius Astrum

Vrbis it, Hispalidum, delitium que micat.

Carlos Infante, Astro bello,

de Sevilla es gozo, y norte,

que aora se mira hecha Corte

con tanto Real destello

de Philipo, y su Conforte.

Pintóse un hermoso Joven rodeado de flores, con este mote: *Flos florum.*

CHRONICON.

PHILIPVs Hispanie Infans, HispaLIIs CharVs

forMosler ADONIs eXCar.

ann. MDCLLVVIIIHHIII.

EPIGRAMMA.

Infans Hispania formosior extat Adonis,

Hispalis vt charus corde Philipus eat.

Oy de las flores Flor brilla
Philipo, Adonis lucido,



para que reyne florido
en los pechos de Sevilla.

En el frontis exterior del segundo cuerpo, que eleva sobre el balcon, se pintó un gallardo Joven, cuyas manos ocupaban una coyunda, y yugo, y es symbolo expreſſivo del Dios de las bodas Hymeneo, à quien Sevilla, en figura de una hermosa Dama, le daba enborabuena, acompañada de sus dos heroycos Fundadores: y en dos vanderolas los Disticos, Decima, y Quintilla, que se figuen.

Hispalis ex animo celebrans munimine nexus,
gandia testatur nunc tibi, dulcis Hymen.

Feliz vuestra soberana
Deidad celebre esta union
entre el Hispano Leon,
y la Beldad Lusitana,
que Sevilla muy ufana
con tal gloria se gloria:
la que advirtiendo este dia
en su esfera exclama fiel,
con Philipo, è Isabel
vivan Fernando, y Maria.

ſignificiter extruam q uam nos fundavimus Urbem:
ſignificiter claram fundat Amoris opus.

De Hymeneo proclamada
fundamental cierta union,
funda en la feliz entrada,
que esta nuestra fundacion
subsista mas bien fundada.

Pufieronſe tambien los Hieroglyphicos, que se figuen.

Pintóſe un Cupido, y en sus manos dos corazones unidos, y este Distico, y Responſilla.

His amor unus erit nido sub pectore flagrans,
dumque rependit avens, corde repandit ovans.

Para que nunca se pierda
àzia esta expresion la mira,



esta union contpira pyra,
y amable concuerda cuerda.


Pintóſe un Corazon, que servia de mazerà à una hermosa Flor de Lis, y una mano que la regaba, con el Distico, y Decima siguientes.

Gallia dat Florem, gaudetque Hispania Fructus:
dic an sit foelix ista vel illa magis.

Di qual sea mas dichosa
de una, y otra Monarquia;
si aquella, que la Flor cria,
ò esta que en fruto le goza?
Esta duda primorosa
se resuelve facilmente:
felices son igualmente
Francia, porque ser le did,
y España, porque logró.
en Phillipu un Rey prudente.

En el frontis del segundo cuerpo, por la parte interior, se pintó un Cupido alado, que en sus manos tenia los dos Escudos de Armas de España, y Portugal, con este Distico, y Redondilla.

Seignata Quina Leo pennato in numine mirans;
 laetus amore capit, laetus honore capit.

El Niño alado desnudo
 muestra, que en digno blasón,  de dos Escudos la union
 muestra, que en digno blasón, forma nuestro firme Escudo.
 Para coronacion de la portada se pusieron en los dos Capiteles los Escudos de Armas de España, y Portugal, y en medio de ellos el Dios Amor, con la cabeza coronada, y sus alas estendidas, una sobre cada uno de los Escudos, y en la accion de hacer como un hazecillo de flechas, liandolas con una cinta, ó cordon: y en contorno de la cabeza este mote: *Omnia vincit amor.*

A los pies, sirviendole de basa, tenia pintado en una targetilla el blasón, que le puso à esta Ciudad el Rey Don Alonso, que es una madexa, y à los lados esta letra *NODO*, en esta forma:

NO  DO

Y en una pendula vanderola de tafetan blanco este Epigramma, y Decima.
 EPIGRAMMA.

Omnia vincit Amor; iam nunc Amor omnia vincit.
 Hispalis id NODO monstrat utrumque suo.

Si todo lo vence, y todo
 lo liga entre sí el Amor,
 agora será vencedor,
 quando liga deste modo.
 Sevilla en su antiguo NODO
 este mysterio delata:
 pues en la Madexa, que ara,
 trofeo de sus lealtades,
 de aquellas dos Magestades
 el nudo de Amor retrata.

Es de notar, que esta palabra *vincit* significa vencer, siendo del verbo *vincere*; y significa atar, siendo del verbo *vincere*: sobre lo qual vá fundado el acumen de la pintura, Distico, y Decima.

Todas las calles desde esta Puerta hasta el Real Alcazar, se vistieron de ricas colgaduras, con tal címero, que no solo las ventanas, y balcones se guarnecieron de bellos tafetanes, preciosos raños, y costosos terciopelos, sino que tambien todo el exterior de los edificios se adornó de tuercas, que admiraba la riqueza, al passo, que su gustosa variedad embelesaba. Era todo el transito una hermosa Primavera.

Sobre la Puerta del Real Convento de San Pablo, Orden de Predicadores, se pusieron debaxo de doseles las Sagradas Imagenes de el Glorioso Rey de España San Fernando, y de las Santas Margarita de Saboya, y Juana de Portugal, Religiosas del mismo Orden; en alusion à ser aquel Santo Rey Fundador de aquel Convento: à la Saboyana progenie de la materna línea de nuestro Príncipe: y à

la Regia Lusitana sangre de nuestra Princesa heroyca : y en tres targetas se inscribieron estos Saphicos.

A S.Fernando:

Construit celsum bene Ferdinandus
Prædicatorum celebrans Olympum:
præstat , & fulgens domus ipsa nostro
Munera Regi.

A Sta.Margarita.

Ducit exortum generis Sabaudi
semper asurgens proba Margarita
tradis , excellens , pie Ferdinande
nostræ , eodem.

A Sta. Juana.

Ista , quam cernis , rutilas Ioanna,
nostra , quam lustrans , radians Maria:
utraque indicit , referans in orbem,
sanguine quina.

En la Fuente de la Plazuela de Santa Maria Magdalena se formó un rîscó , ó rîbonte de arrayhan , en cuya cumbre se vieron dos Mundos cesidos de una Corona , y à sus lados dos Leones. De alli se desprendian quatro columnas con las letras *Plus ultra*. En sus inferiores vasas estaban quatro Reyes de Armas , en cuyas manos se pusieron targetas , y en ellas : *Philippus Quintus , Hispaniarum , & Indiarum Rex* ; y en la falda del monte un Leon vertiendo crystalinas aguas por boca , y ojos , con las que se regaba todo aquel ameno prado : y en los quatro frontis se pusieron en targetas estos versos :

La fuente , el prado , y el monte
celebran con alegria
à el Sol , que ilustra este dia
el Horizontal Orizonte.

Este generoso Hyrcano,
que liquida plata vierte,
indica que el Leon Hispano
oy hace feliz la suerte
del recinto Sevillano.

A el rutilante esplendor
de Parma , q̄ ilustra à España,
este myrto , y espadaña
aplaudea con su verdor.

A dos Mundos tu Corona
cifra , Philipo , y si huviera
mas Mundos , à mas cifra.

En la Cruz de la Cerrageria se hizo un Arco primoroso : sus vasas eran de fingida piedra. Vistióse todo de ricos tafetanes , y damascos. Debaxo del Arco estaban los Retratos de los Reyes. Por la parte de la calle del Angel lo coronaban sobre un barandaje de plata las Armas de Castilla , y León , y à sus lados dos grandes

y crystalinos Espejos, con marcos dorados de talla peregrina. Por la parte de la ca-
lle de la Sietpe le servia de remate el Nudo, y Madexa de Sevilla, con otros dos
iguales Espejos.

A la entrada de la Plaza de San Francisco, frente de las Casas de la Real Au-
diencia, se formó por el Arte de la Seda otro hermosísimo Arco. Erigíase sobre
quatro pilares, de los quales salían unos cartones recortados con quanto primor
permitted el Arte, y remataban con una Corona Real, de la qual nacía un pavellon
lucido de tafetan carmesi, que cubria quatro Arcos, que los expresados qua-
tro pilares formaban, en cuyas claves estaban los Escudos de Armas de España,
Francia, Parma, y Portugal con trofeos Militares, y dos vanderotas cada Escudo.
Los pilares desde su vassamento se vistieron de tafetanes guarnecidos de galon de
plata, y se adornaron con flores peregrinas, matizadas de seda, y oro, sobre color
celeste. En las repisas se veían las insignias de quatro Reyes de Armas. El interior
de los Arcos le orlaban quatro vandas celestes, pendulas al ayre, con feitonos pri-
morosos de exquisitas flores de oro, seda, y plata. Del centro de la Corona subía
un Regio Pendon, bordados en él à un lado las Armas de Castilla, y Leon, y à otro
las de Sevilla con su indisoluble Nudo, y de su pie salían otros quatro Pendones con
trofeos: y en ocho targetas, puestas en los pedestales de los quatro pilares, se leían
las Decimas, Quintrillas, y Soneto, que se figuen.

DECIMAS.

Venga el Farol Español,
antorcha en disfraz de hombre,
porque de Phelipe el nombre,
es lo mismo que farol:
entre, pues, y como Sol,
que de estos Dominios es,
dè à entender, que el interés
de alumbrar los Sevillanos,
es el venirle à las manos
de los que están à sus pies.
Bien venga aquella Beldad,
que en un Leon Coronado
halló la Lis, que le ha dado
la Flor à su Magestad:
y en la Parmesa Deidad
la lealtad Sevillana
adore à su Soberana,
que en perfeccion peregrina,
con los rayos de divina,
tiene pidades de humana.
Oy Sevilla se consuela
mas que las usanas Cortes:
viendo à sus Reales Consortes
en Philipo, è Isábel:
tanto su jubilo vuela,



quando à sus Reyes recibe,
que porque nunca se prive
de este bien, replica à Dios,
que siempre vivan los dos
en ella, que en los dos vive.
Venga el Iman Castellano,
en quien logran dicha extrana;
Francia, Saboya, y España,
con el Reyno Lusitano:
ilustre à Sevilla usano,
donde con fiel lealtad,
serán de su autoridad,
en quantos pueblan su espacio.
cada corazon, palacio,
dofel, cada voluntad.
En nuestros pechos Princesa,
la que es emula de Flora,
venga de Castilla Aurora,
si fue Estrella Portuguesa:
mucho este Reyno interessa
en lograr sus perfecciones,
pues por ella dos Naciones;
igualando potestades,
estrecharán à unidades
las que parecen uniones.

Ya Hispális vé este dia
 mejor Jove, y mejor Jano,
 de dos espíritus uno,
 de Fernando, y de Maria:
 una, y otra Monarquía
 se alientan con un valor,
 siendo de España el honor,
 que con reciprocas leves
 sea el amor de los Reyes,
 de los Vasallos amor.
 Haga este jubilo entero
 el que para luz de Italia,
 de España, de Parma, y Galia
 nació brillante Lucero:
 y este Pueblo placentero
 merezcale su afición;
 que si la extraña Nación
 quiere que à regirla llegue,
 esta posesion no niegue
 la ley à esta posesion.
 La Plebe, y Senado leales
 de aquesta insigne Ciudad,
 con union, sin igualdad,
 muestran afectos iguales:
 y al vér las Personas Reales,



que han venido à visitarlos,
 para mejor celebrarlos,
 cada qual se postra fiel
 à Philipo; è Isabel,
 Fernando, Maria, y Carlos.
 Iguales afectos prueban
 dos Reynos, que à unirse van,
 que una Maria nos da,
 y otra Maria nos llevan:
 nuestros placcres fenuevan
 una, y otra Prenda Real,
 porque el afecto cordial,
 por Divina maravilla,
 Portugal puso en Castilla,
 y Castilla en Portugal.
 Entrambos Reynos pagaron
 los dones que recibieron,
 porque el corazon nos dieron,
 y el corazon nos llevaron:
 las dos Coronas ganaron,
 siendo del Amor el Juego,
 que en pacifico sosiego,
 ciego usando de sus flechas,
 tiró aqui tan à derechas,
 que nadie dirà, que es ciego.

Soneto Acrostico.

Esta Betica hermosa maravilla,
Lustre del O:be en quanto Phebo escombra,
Ladmitte cielo en su lucida sombra,
Rayos, que con seis Soles dà Castilla:
Jin alta es esta dicha, que Sevilla,
El Firmamento de la luz se nombra,
Deseando que el pie, cuya es alfombra,
Del merito le dè para ser Silla:
Ela mas feliz de todas las Ciudades,
La cumbre llegó de las finezas,
Sus mansiones pisando seis Deidades:
Jternize la Fama sus grandezas,
Dandole magestad dos Magestades,
Dla altura, que elevan quatro Altezas.

OY el Acuerdo rendido,
 venera à su Rey legal,
 y Sevilla ha conocido,
 que no tendrá el Real olvido,
 pues tiene el Acuerdo Real.

Ya este Pueblo esclarecido
 tendrá honor con eminencia,
 y de su Rey atendido,
 no le negará el oído,
 pues le concede la Audiencia.

La Santa Iglesia blazona,
 siendo de este cuerpo el alma,
 de aplaudir la Real Persona,
 recibiendo la corona
 la que se lleva la palma.

El Arzobispo venera
 por justa ley à su Rey,
 pues grave delito fuera,
 que con la ley no cumpliera
 el Zelador de la Ley.

El Tribunal Santo viene
 haciendo al Rey sacrificio;
 y es justo que así lo ordene,
 que Oficio de Santo tiene,
 el que tiene Santo Oficio.

Dos Phelipes han honrado
 este hermoso laberinto,
 cuyo País exaltado,
 fue en el Quarto interesado,
 y es mejorado en el Quinto.

Oy, Sevilla, que abandonas
 tus bienes, y tus caudales,
 tus intereses abonas,
 porque en las Regias Personas
 ganas mucho con seis Reales.

Sevilla, para adornarte,
 solo este Iris será
 motivo de consolarte,
 que en él por Arre, y por parte
 toda la Seda se dà.

Clame todo el Orbe junto,
 que aunque la pobreza exceda,
 en punto de Regio asunto,
 Sevilla levanta el punto,
 como el Arre de la Seda.

A el Rey, que à Sevilla ha honrado,
 rinde este Arco el amor;
 y con afecto abrazado,
 quando el Señor ha criado,
 le dà el Criado al Señor.

Desde el referido Arco corria, atravesando la Plaza hasta calle de Genova, una valla, que aunque en su materia tosca, por ser tabla, supo el pincel hacerla hermosa con variedad de colores, à imitacion de jaspe.

A la entrada de calle Genova se erigió por el Arre de la Plateria otro Arco lucidísimo. Sus vasas eran jaspeadas muy al vivo. Sobre ellas se levantaban dos pilastras vestidas de verde, celeste, y encarnado, estanpado en plata, con labores exquisitas. En las repitas por uno, y otro lado se veían quatro hecubres armados de fuerte azero, con pechos, espaldares, brazales, y demás arras antiguas, con sus morriones echadas las víteras. El medio punto, y clave se cubló todo de varias alhajas de oro, y plata, exquisitas por sus hecuburas, y ricas por su precio. Elevabáse otro cuerpo, en cuyo frontis por la Plaza se puso un Dofel, que remataba con una Corona, peregrina, así por ser de plata, como por su excesivo tamaño, y debaxo los Retratos de los Reyes. En el frontis de la calle se puso otro Dofel, y Corona iguales, y debaxo los Retratos de los Principes. En cada una de las pilastras por la parte interna, estaba uno de los Infantes retratado. Coronaban la obra muchos trofeos, y despojos Militares, con diversidad de gallardetes: y se pusieron los Hieroglificos, y verfos siguientes.

A L R E Y.

Se pintó una Flor de Lis coronada, y este mote : *Concilio firmata Dei,*

QVINTILLA.

Confirmó el Alto Señor
en Philipo su estatuto,
y es especial el favor,
pues crió Francia la Flor,
porque logre España el Fruto.

A L A R E Y N A.

Se pintaron seis Flores de Lis en campo de oro, y encima una Corona, y este
Lemma : *Vigite ad Carolum.*

QVINTILLA.

Seis flores en campo de oro
nuestra gran Farnesio ostenta;
y de Philipo al decoro,
formó, con las tres que cuenta,
el nono Angelico Coro.

A L P R I N C I P E.

Se pintó un Leon; que con sus garras está cerca de alcanzar una Corona, y este
Lemma : *Cito.*

QVINTILLA.

Por mociones peregrinas
de Reales mysterios llenas,
en symmetricas doctrinas,
muy proximo está à las seras
quien ha llegado à las Quinas.

A L A P R I N C E S A:

Se pintó un Mar lleno de ojos, y este mote : *Alit, & allucit.*

QVINTILLA.

A el mar bello de Maria
la Nave de Amor se fleta,
cuyos ojos son la guía,
que muestran con bizarría
la Barbara mas discreta.

A los pies de los Retratos de los Príncipes se pusieron dos Corazones de plata
unidos, y esta Redondilla:

El nexo más oportuno
estrechó el Idalio Dios,
quando hiriendo el uno à dos,
oy puso los dos en uno.

AL INFANTE D. CARLOS.

Se pintó un Corazon, las Gracias, y un Ramo de Oliva; con este Lemma:
Primumque;

QVINTILLA.

Muy propria astagramina espacia
Carlos con tu bizzarria,
pues muestra con eficacia
en su covazon con gracia,
la *sal* con sabiduria.

AL INFANTE D. PHELIPE.

Se pintó una pequeña Fuente, de que se hace un Río grande; y este mote:
Ex principio fuit;

QVINTILLA.

Muestra Philipo eminente,
Niño en grandezas fecundo;
el ser, segun su corriente,
si agora pequeña Fuente,
despues Río muy profundo!

A el Arté de la Platería, de que es Patron San Eligio, se pintaron unas monedas de oro, y plata, junto à unas piedras de toque, en las quales estaban señalados los colores dorado, y plateado, y este lemma: *Sic spectanda fides*, y las quatro Decimas siguientes.

Venga feliz este dia
tanta Magestad Real;
para aumento universal
de la Hispalense alegria;
con arte la Argenteria
su Plata, y Oro accendró;
y como en piedra fundó
de su gran fineza el toque;
por hacer justo el retoque
à el Justo Eligio eligió.
De esta piedra el toque explica
del Oro, y Plata el valor,
manifestando el color,
lo que su ser vivifica;
así al Gran Philipo indica
su fee el Argentario Coros,
mostrando en summo decoro
un afecto que dilata,
en candor, como una Plata;
y en quilates, como un Oro.



El Gran Philipo eminente
dà, en sus Cedula Reales;
Privilegios especiales
à esta Arte resplendente:
con esta expresion ardiente
su lealtad quiere explicar,
mas no pudiendo igualar
la mayor obra-à su afecto,
dice, que en tan grande Ob jecto;
basta con solo intentar.
En hora buena Sevilla
vea en tan feliz Ezerada,
la aclamacion sublizada
de tanta Real maravilla:
en perpetuo enlace brilla
con Maria el Gran Fernando;
donde esta Arte anhelando,
mira en dobladas fortunas,
argenteando dos Lunas,
quando dos Soles dorando.

A la entrada de las Gradass se vió tremolar desde una azoeca una Vándera ce-
leste, y en ella estaba pinado un Leon coronado, à sus pies una Ciudad magnifi-
ca, y tale mote: *A pede firmitas.*

O C T A V A.

Lemmas agudos, Arcos peregrinos,
sútiles Poesías eloquentes,
Hieroglíficos doctos, y genuinos,
oro, sedas, y plata resurgentes,
lucido ornato, corazones finos,
del Amor en la brasa siempre ardientes,
oy, Philipo, à tus pies Sevilla ofrezca,
y tus dichas en ellos establezca.

La Metropolitana Patriarcal Iglesia vistió su Puerta principal, y doce Co-
lumnas de las sesenta, que la hermoſcean, con la magestuosa Colgadura, que le
sirve de adorno en sus primeras funciones, y se compone de quatro mil, y mas
varas de terciopelo carmesi, toda guarnecida de galón, y fiaccos de oro.

La Torre de la Giralda, célebre en el mundo, por el primor de su fabrica, y por
tan descolada en su estatura, que sin hyperbole puede apellidarse Atalaya de todo
el Orbe, se vistió de vistosas inventivas de fuego.

Finalmente toda la estacion elevaba los sentidos, sin poderse decir, esto es me-
jor, por ser todo el ornato optimo.

Miercoles dos de Febrero à las diez de la mañana, salió de la Ciudad su
Diputacion à la Villa de Castilblanco, que dista cinco leguas, donde se hallaban
los Reyes. Antecedian dos Clarineros à caballo, con sus ropas de damasco car-
mesi, y Clarines de plata con las Armas de Sevilla. Seguian ocho Alguaciles de
los Veinte en sus caballos bien enjaezados, y en seis coches los Caballeros Dipu-
tados, à quienes presidia el Señor Asistente Conde de Ripalda; y en otros dos co-
ches el Capellan, y Pages, y dos de los Substitutos de la Ciudad.

Amaneciò el día Jueves tres de Febrero: y es de advertir, que detuvo
el Sol algunas horas sus rayos entre nubes, como avergonzado de ver el exceso
que le hacian los que en la Ciudad brillaban; pero emulo, sin duda, de tanto lu-
cimiento, se asomò à las diez manifesto en los balcones de su Alcazar, para admi-
rar tanta grandeza.

A las once salió la Ciudad toda en su Cabildo, con vestidos uniformes de ter-
ciopelos, y perſianas, à esperar à los Reyes, haciendoles sobre la marcha la submis-
sion debida, como lo executaron en las cercanias de Santiponce, de donde sigue-
ron acompañando à sus Magestades.

A las impacientes ansias se hacian siglos los instantes: los caminos parecian po-
blaciones muy copiosas: las calles, ventanas, y balcones nunca conocieron tal con-
curso; y siendo ya las cinco de la tarde, empezó en la Cathedral el acorde repique
de campanas, à que siguieron las de toda la Ciudad. La Artilleria, escupiendo por
llamas regocijos, hizo ruidosa sahya, correspondiendo los Barcos, y Navio à el ba-
harte de tierra.

Tendió su negro manto la noche; però el artificio supò transformarla en claro día, con brillantes luminarias, que en toda la Ciudad se pusieron con excesiva abundancia. Llevóse alguna atención la Casa de la Lonja; porque además de ochenta y ocho hachas, que en sus ventanas ardan, estaba coronado de hogueras todo el barandaje de piedra, que circunvala sus espaciosas azoteas, y en ellas se oían varias canciones de clarines distintos. La Torre de la Iglesia, encendida desde su primer balcón, parecía un etna. Huyó corrida la sombra: no hizo falta el Sol, à vista de tanta decrecida cera.

En los balcones de las Casas de la Ciudad, y en las del Real Acuerdo, estaba prevenida sonora musica de instrumentos, en que alternando las lyras, tiorbas, y violines, suspendian con dulzuras el oído; y en los Arcos de la Seda, y Platería, resonaban los ecos con otra musica de melodia acorde.

Entraron por Triana los Coches Reales. Los vassallos vieron à sus Dueños. Promumpieron las voces de su afecto en tantos *Proas*, que à no poca distancia se oía el alborozo. Continuóse este en todas las Cálles, y Plazas, hasta que llegaron à su Palacio, y Real Alcazar las Magestades, Principes, è Infantes, siendo las seis y media de la tarde de este día, digno de señalarse con piedra blanca en los Anales, por la honra, que à esta Ciudad le ha conducido.

A breve rato ocuparon los Reyes el balcon principal del Quarto de los Principes, y à su vista empezó la soberbia agigamada Torre a vomitar boleanes. Por espacio de una hora duró el fuego. Y à los cobres voladores llevaban à la esfera noticia del aplauso: ya en las quatro esquinas se tremolaban vanderas encendidas: ya en otro sitio se vían ardientes mazetas con voces flores: ya en quatro Soles se admiró su incendio altivo: ya por quatro zelosias se registró el Palacio de Vulcano; y despues de otras inventivas puó fin una Corona, de cuyo centro se esparció el ayre tanta multitud de truenos, que parecia vibraba airado Jupiter sus minazes rayos, quedando de esta fuerte la vaga-region por testigo fidedigno de tanto júbilo, y de gozo tanto.

Este es un ruido diseñado del aparato festivo, que en termino de diez dias pudo prevenir Sevilla para obsequio de la entrada de las Magestades Catholicas: digno assunto para que otra pluma docta en dilatado volumen pueda hacer copia expresiva de funcion tan excelente; siendole à la mia negado, así por su torro vuelo, como por no exceder los concisios limites de una Carta. Si no hubiere acertado à complacer à V.m.d. me queda el consuelo de desearlo, y la disculpa de haver V.m.d. fiado este encargo à mi notoria insuficiencia. Quedo en el cuydado de remitir el Diario de los subseqüentes festejos, y de lo demás que ocurra.

Omito expresar los Autores de los Hyeroglificos, Chronicos, y demás obra poetica, así por obediencia à su precepto, como porque siendo todos hijos de Sevilla, y Patrios míos, no padezca alguna nota su elogio en mi pluma; pues *Laudet alienas* es consejo santo. Dios guarde à V.m.d. muchos años. Sevilla 1. de Abril de 1723, años.

F I N.

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

L I M