

Amelanchier canadensis

4

Stovores

I The flowers are white and
 fragrant. The fruit is a
 small, round, black berry.
 It is used for making
 wine and brandy. The
 bark is used for making
 a tea.

Stovores 2

The flowers are white and
 fragrant. The fruit is a
 small, round, black berry.
 It is used for making
 wine and brandy. The
 bark is used for making
 a tea.

The flowers are white and
 fragrant. The fruit is a
 small, round, black berry.
 It is used for making
 wine and brandy. The
 bark is used for making
 a tea.

1875
New York
Dear Mr. [Name]
[Faded text]

Care

[Large vertical mark or stain in the center of the page]
[Faded text, mostly illegible due to the stain and fading]

Care

[Faded text at the bottom of the page]

The first thing I noticed
 when I stepped out of the car
 was the smell of fresh air
 and the sound of birds
 chirping in the trees.
 It felt like I had been
 in a different world for
 years. The sun was shining
 brightly, and the grass
 was green and soft under
 my feet. I took a deep
 breath and felt a sense
 of peace and tranquility.
 It was exactly what I
 needed. I had been so
 stressed and busy for so
 long. Now, here I was,
 in a beautiful place, with
 nothing but nature around
 me. I walked slowly, taking
 in every detail. The
 colors were so vibrant, and
 the sounds were so clear.
 It was a perfect day, and
 I was so lucky to be here.
 I had found a new world,
 one that was so much
 better than the one I had
 left behind. I was
 home.

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

... ..
... ..
... ..

The first thing I noticed
 when I stepped out of the house
 was the cold air. It felt like
 a blanket of ice. I shivered
 and pulled my coat tighter.
 The ground was covered in
 a thin layer of snow.

I had never seen snow before.
 It was so soft and white.
 I had heard that it was
 beautiful, but I didn't
 know it would be like this.
 The trees were covered in
 snow. It looked like a
 winter wonderland. I
 had never seen anything like
 this before.

I had never seen anything like
 this before. The snow was
 so soft and white. I had
 heard that it was beautiful,
 but I didn't know it would
 be like this.

The snow was so soft and
 white. I had heard that it
 was beautiful, but I didn't
 know it would be like this.

I had never seen anything like
 this before.

The snow was so soft and
 white. I had heard that it
 was beautiful, but I didn't
 know it would be like this.

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

1. *...*
 2. *...*
 3. *...*
 4. *...*
 5. *...*
 6. *...*
 7. *...*
 8. *...*
 9. *...*
 10. *...*

11. *...*
 12. *...*
 13. *...*
 14. *...*
 15. *...*
 16. *...*
 17. *...*
 18. *...*
 19. *...*
 20. *...*

21. *...*
 22. *...*
 23. *...*
 24. *...*
 25. *...*
 26. *...*
 27. *...*
 28. *...*
 29. *...*
 30. *...*

31. *...*
 32. *...*
 33. *...*
 34. *...*
 35. *...*
 36. *...*
 37. *...*
 38. *...*
 39. *...*
 40. *...*

Quem me in mundo lego,
nemem dno forte sigto.

Excerto, nro do boconu
na pua de dno do mudo.

o day auctore nro Prol,
ofeghencia pua nro exo.

o pua nro do mudo
boconu nro

o pua nro do mudo
boconu nro

o pua nro do mudo
boconu nro

o pua nro do mudo
boconu nro

o pua nro do mudo
boconu nro

o pua nro do mudo
boconu nro

o pua nro do mudo
boconu nro

o pua nro do mudo
boconu nro

o pua nro do mudo
boconu nro

o pua nro do mudo
boconu nro

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Section Header

First paragraph of handwritten text, starting with a capital letter.

Second paragraph of handwritten text.

Third paragraph of handwritten text.

Fourth paragraph of handwritten text.

Fifth paragraph of handwritten text.

Sixth paragraph of handwritten text.

Seventh paragraph of handwritten text.

Eighth paragraph of handwritten text.

Ninth paragraph of handwritten text.

Tenth paragraph of handwritten text.

Eleventh paragraph of handwritten text.

Twelfth paragraph of handwritten text.

Thirteenth paragraph of handwritten text.

Fourteenth paragraph of handwritten text.

Small handwritten notes or a signature in the bottom left corner.

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...

...
...
...
...
...
...

...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...

marca que l'home i dona.

Donc, et! qu'est cela non l'entend
d'un côté et de l'autre.

Qu'est-ce que l'homme i dona?

Donc, et! qu'est cela non l'entend
d'un côté et de l'autre.

Qu'est-ce que l'homme i dona?

Donc, et! qu'est cela non l'entend
d'un côté et de l'autre.

Qu'est-ce que l'homme i dona?

Donc, et! qu'est cela non l'entend
d'un côté et de l'autre.

Qu'est-ce que l'homme i dona?

Donc, et! qu'est cela non l'entend
d'un côté et de l'autre.

Qu'est-ce que l'homme i dona?

Donc, et! qu'est cela non l'entend
d'un côté et de l'autre.

Qu'est-ce que l'homme i dona?

Donc, et! qu'est cela non l'entend
d'un côté et de l'autre.

Qu'est-ce que l'homme i dona?

Donc, et! qu'est cela non l'entend
d'un côté et de l'autre.

... e com a minha
... vista.

... parte da
... vista?

... quer, quer, quer
... (com o longo, com)
... e com a minha vista?

... da exposição de Francisco
... e com a minha vista?

... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?

... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?

... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?

... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?
... e com a minha vista?

Como tu lo sabes
Tú a excusar la culpa.

Rev. — Ahora veremos si hay persona
que dicho Comandante
mantente en entera biza. Claro
o cuando uno por desgracia
paga Veng. si hay persona
de esa que le que a si mismo
lo que me dexaron. Se la
fuer, tal vez, hay de decir,
hay fogos, cantos y mentes
nuevas de la gran ave
que unida a unida preside.

Rev. — Señalado Señor, mis días,
como si lea el mundo
a la fuerza de la mano,
y me me dice la ofensa
de mi utraque, puede ser
cuanto sea.

Rev. — Sancho, panem, ^{de}
no abe que tanto bus.
La data, cuando la de
nada de la oporion mas dura
La Tercia.

Rev. — Pues, ¿cuando?
Van a la casa, cuando...

Cas^a... La vida de diez años y la vida
 que es en sí es a la oración. *Tom. 1.*
 Cas^a... Ataxia mía, teniéndose en
 enton de esta forma.
 Cas^a... tu oración, que es la oración
 la oración que es la oración.
 Cas^a... Ataxia mía, que es la oración
 de la oración de la oración.
 Cas^a... Es el Rey del Rey. *Tom. 1.*
 Cas^a... Su vida con la oración.
 Cas^a... Tiene muchos, que le oración.
 Cas^a... Todo el oro se sujeta.
 Cas^a... Vuestra vida en qual quier oración.
 Cas^a... Ataxia, en Ponto, Texas, Texas.
 Cas^a... Primeros es, Señor, tu vida,
 mi vida, con la oración vuestra.
 Cas^a... No es mas oración, que es;
 oración, pues, que si no le con
 a consecuencia de la oración
 del Rey la veneración.
 los años de la oración al fin,
 Valor, de la oración y la oración.

Fin de la Tomada 1.

[Faint, illegible handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

[Handwritten signature or name, possibly "A. S. ..."]

...
 ...
 ...
 ...
 ...

- ...
- ...
- ...
- ...

...
 ...
 ...

(que ...
 ne ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.

Handwritten text, possibly a section header or a specific entry, also appearing to be bleed-through.

Handwritten text, continuing the bleed-through from the reverse side. The lines are faint and difficult to decipher.

Handwritten text at the bottom of the page, likely bleed-through. The text is very faint and mostly illegible.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The lines are somewhat faded and difficult to read, but appear to be a continuous passage of text. The script is characteristic of the 17th or 18th century. The text is arranged in approximately 20 lines, filling most of the page. The final line is clearly legible as "Stenimoxi sui nominis".

Señor de España

Señor de Indias

Señor de Castilla

Señor de Aragón

Señor de Sicilia

Señor de Cerdeña

Señor de Nápoles

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Señor de Cerdeña

Mon...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...
 ...

...
 ...
 ...
 ...

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Poner al Rey
Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Bien el dote de Rex me pagas.

Tros el havex venido

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Molina Laguna de Continencia.

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

Yo me voy a casa
Yo me voy a casa

... en ...

...

...

...

...

... (Luz)

...

...

...

...

...

...

...

...

... (Luz)

También ...

en ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible. Some words are difficult to discern but appear to include "tu" and "tu" in the middle section.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible due to fading and blurring.]

uno muere in medio senec.

Supra, quod...

Fori...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Bare v. l. g.

...

...

...

...

...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

de un y que el de la...

que me voy a ir a un lugar
que me voy a ir a un lugar
que me voy a ir a un lugar
que me voy a ir a un lugar

que me voy a ir a un lugar
que me voy a ir a un lugar

Rey. — ¿Dónde está el Rey?

Reyna. — ¿Dónde está el Rey?

Rey. — ¿Dónde está el Rey?

Reyna. — ¿Dónde está el Rey?

Rey. — ¿Dónde está el Rey?

Reyna. — ¿Dónde está el Rey?

Rey. — ¿Dónde está el Rey?

Reyna. — ¿Dónde está el Rey?

Rey. — ¿Dónde está el Rey?

Reyna. — ¿Dónde está el Rey?

Rey. — ¿Dónde está el Rey?

Reyna. — ¿Dónde está el Rey?

Rey. — ¿Dónde está el Rey?

Dixi in diebus.

Ray. Cap. 100.

... de ... in ...
... de ... in ...
... de ... in ...

... de ... in ...

Ray. ... de ... in ...
... de ... in ...
... de ... in ...

... de ... in ...
... de ... in ...
... de ... in ...

... de ... in ...
... de ... in ...
... de ... in ...

... de ... in ...
... de ... in ...
... de ... in ...

The first of these is the
 the second is the
 the third is the
 the fourth is the
 the fifth is the
 the sixth is the
 the seventh is the
 the eighth is the
 the ninth is the
 the tenth is the
 the eleventh is the
 the twelfth is the
 the thirteenth is the
 the fourteenth is the
 the fifteenth is the
 the sixteenth is the
 the seventeenth is the
 the eighteenth is the
 the nineteenth is the
 the twentieth is the
 the twenty-first is the
 the twenty-second is the
 the twenty-third is the
 the twenty-fourth is the
 the twenty-fifth is the
 the twenty-sixth is the
 the twenty-seventh is the
 the twenty-eighth is the
 the twenty-ninth is the
 the thirtieth is the
 the thirty-first is the
 the thirty-second is the
 the thirty-third is the
 the thirty-fourth is the
 the thirty-fifth is the
 the thirty-sixth is the
 the thirty-seventh is the
 the thirty-eighth is the
 the thirty-ninth is the
 the fortieth is the
 the forty-first is the
 the forty-second is the
 the forty-third is the
 the forty-fourth is the
 the forty-fifth is the
 the forty-sixth is the
 the forty-seventh is the
 the forty-eighth is the
 the forty-ninth is the
 the fiftieth is the
 the fifty-first is the
 the fifty-second is the
 the fifty-third is the
 the fifty-fourth is the
 the fifty-fifth is the
 the fifty-sixth is the
 the fifty-seventh is the
 the fifty-eighth is the
 the fifty-ninth is the
 the sixtieth is the
 the sixty-first is the
 the sixty-second is the
 the sixty-third is the
 the sixty-fourth is the
 the sixty-fifth is the
 the sixty-sixth is the
 the sixty-seventh is the
 the sixty-eighth is the
 the sixty-ninth is the
 the seventieth is the
 the seventy-first is the
 the seventy-second is the
 the seventy-third is the
 the seventy-fourth is the
 the seventy-fifth is the
 the seventy-sixth is the
 the seventy-seventh is the
 the seventy-eighth is the
 the seventy-ninth is the
 the eightieth is the
 the eighty-first is the
 the eighty-second is the
 the eighty-third is the
 the eighty-fourth is the
 the eighty-fifth is the
 the eighty-sixth is the
 the eighty-seventh is the
 the eighty-eighth is the
 the eighty-ninth is the
 the ninetieth is the
 the ninety-first is the
 the ninety-second is the
 the ninety-third is the
 the ninety-fourth is the
 the ninety-fifth is the
 the ninety-sixth is the
 the ninety-seventh is the
 the ninety-eighth is the
 the ninety-ninth is the
 the hundredth is the

que para aq[ue]los que se desprecian
quiere ser...

Rey... Di.

Fern... Que a loya

Sangre que se vierte en el campo
Inútil e estas blancas Lozas.

Rey... Los os, vívra el izero

de la vida o a la vida
t' del mundo de los
y por que el mundo toca
platica nieve se estas lunas
no atribuyas la victoria,
querido amí oxarzo fio,

no inquietare tus Lozobras,
y así, matando las Lunas
no harán a Nebazo, que pague
paxa poder a níz; nízla.

Fern... Los opresores me ocasionan
a esta acción; ¡ma no se salen!

Rey... Bien se defiende, e xadiza

sana! ¡la vida se va! Caesele

Fern... Soldados la guardia toca
me voy a ir que se ena...

Rey... Que en el mundo...

Fern... Que en el mundo...

que las vras ocasionan

a. ... me ... buscar ...
Esta es la ... 18. ... puen ...
queno me ... ven ...
trama ... fion ... cabre y ...

Reyna ... ¿quién es esto?

Quen doblados son ... la Peñay y ...

Reyna ...

Reyna ...

Reyna ...

Reyna ...

Reyna ... Aunque respoñda que sea

no buado, que son de fortuna
las dadas en que me anega
que he perdido la memoria:

¡Qué soldado se curra me,
que ra Realidad o sombra
es ... que ha inguixix vax
tardos vultos, y Torobras ...

como un segundo ...
Cauteloso me ... Ve y ...

Reyna ... Tu eres ... de todo, Ve y ...
tu traistes la discordia. ¿De ...

Reyna ... Bien a mí veax lo doro
... O acabeme la ...

Sale el Rey ... de ... descubierta
fachada ...

Rey..... ¿Qué dices de detenerme?
 Anísio..... ¿Qué dices de detenerme?
 Rey..... ¿Qué dices de detenerme?
 Anísio..... ¿Qué dices de detenerme?
 Rey..... ¿Qué dices de detenerme?
 Anísio..... ¿Qué dices de detenerme?

Rey..... ¿Donde he de ir a jugar? a ser
 pues la fortuna la cordera,
 Sacar ícú de us manos,
 ¿Qué hago res de opera.

Anísio..... Cio, señor, es verexas.
 ¿Qué dices de acción mas que en u.
 con que me la inquietud

Rey..... Solo hay una
 Anísio..... ¿Qué emprendas
 te bice si que mas te dieres.

Rey..... ¿Qué dices de ir a jugar?

Anísio..... ¿Pavor en nada de baxo

Rey..... ¿Es ícú bía?

Anísio..... ¿Que lo sea.

Rey..... ¿Es baxo bía?

Anísio..... ¿Que supme,
 paxaquisen te ama de verexas?

Rey..... ¿Te toca el ver ítu? ¿Dixe
 sin anísios?

Anísio..... ¿Verdad es ícú bía.

Rey..... ¿Qué dices de ir a jugar
 el boder?

Anísio..... ¿Así lo dices?

No estoy en este motivo
En questo momento he de irme
A las... Vuestro...
Rey... Pues braxa... que vultea
Ciega, y...
a dencexme. y tenex queda
toos fin (prevén aquí
la... que tencais
de... y...
cabe en... que espexas?

Assis... Atque in, señor?
Rey... Atso a... las impaciencias
Defensa,... y...
O sea que la... me ma
in... no estaxve u' brazo,
señ... tu...
(sin mirar lo que executa)
para que acabar mis penas,
ponga... Padre,
plazo...
abre con su aguda punta
atanto des... puerta.
Assi mis...
assi...
Tasi publicaxa el mundo
que... de...

Segunda...
Rey...
Ansió...

Rey...
Ansió...

Rey...
Ansió...

Ansió...
Rey...
Ansió...

Rey...
Ansió...

Ansió...
Rey...

Rey...
Ansió...

Ansió...
Rey...

Rey...
Ansió...

han de morir de los
la sangre de marlaca Veras.

Se le paxa a recluzero
de recluzero recluzero recluzero
el, recluzero recluzero recluzero
recluzero.

faxn... recluzero, recluzero,
mal recluzero, recluzero
que recluzero recluzero recluzero
recluzero recluzero recluzero,
enfante recluzero recluzero
enseñe recluzero recluzero
alos recluzero recluzero
nada recluzero recluzero:

Justad, recluzero recluzero.

recluzero... recluzero recluzero recluzero
de la recluzero recluzero.

faxn... recluzero, que recluzero
de que recluzero recluzero
quedo, y recluzero recluzero
recluzero recluzero recluzero
recluzero recluzero.

Recluzero... recluzero, recluzero
recluzero recluzero recluzero
recluzero recluzero.

recluzero... recluzero recluzero recluzero (ap.)

habiendo todo el mundo
es, como dice, el pecado.

10
...
adix con los mis
mas, pero el que sea
acordado a brevemente.

Disio... Jun al todo los doctores,
procuramos x... ..

Archio... esto es, que a d... no padre
bun... todos...
que... ..
el... ..

farn... Lo in... ..
que... ..
de las... ..
mox... ..

el... ..
los desprecios, que... .. Cajas.

... ..
dice... ..

quando... ..
las... ..
los... ..

que... ..
... ..

de todo? busca... ..
que... ..
com... ..
sac... ..

penden, deudo, y de los
para que... (faded)

- faxn... No sé si es...
 pero no hay...
 se... igual...
 faxn... P...
 faxn... No sé si es...
 faxn... Como...
 faxn... También...
 faxn... Gente, que...
 faxn... El...
 faxn... At...
 faxn... Eso...
 faxn... No sé...
 faxn... El...
 faxn... También...
 faxn... No sé...

quona hade de...
un...
y...
pague y...
por...
...

Reyna...
Jaxn...
Lax...
Jaxn...

Reyna...
Jaxn...
Reyna...
Jaxn...

Reyna...
Jaxn...
Reyna...
Jaxn...
Reyna...
Jaxn...

Reyna...
Jaxn...
Reyna...
Jaxn...

condão una
adtra para
inpediã.

Rey ap. Du he duto:

faxn^a Rei... Detex nina Libera

faxio... Resue ve como que tedico.

faxn^a... Pues esto, que...!

fax 2... En que te resuelva? ¿Pit?

faxn^a... ¿Pue todos o no venxonacione?

Fodos... Si, Príncipe.

faxn^a... Pues unicos,

quero toros y venca,
Cuelara, y precipicio.

fax 2... Pues acabe así la vida
de quien nada ha merecido.

faxn^a... No acabe, querjá me venza,
por v estros dias, promismo;
Loore el Rey quanto sejo,
máxime, y vida estos Dominios,
y toos (a excepción de la gracia)
pore los buices de los.

Rey con Azexo de nido:

faxn^a... Nada estimo, nada quiero,
pues als máxime de ximico
de vasallos poco leales,
de ximicos Enemigos
de tu inobediencia a leve,
del poder vano, y altivo
de esta Voz de las gentes
que máxime Pompeyo Consigo.

y homicida de su mismo,
 acabara con su vida,
 que por de aqui se ve
 memoria, que solo mas,
 y no se sabe como
 de aqui, que el uno
 de su vida, de esta ma
 en su vida, y asi que mal,
 la conciencia, que es
 antes no sea por su mano
 que el uno por su vida.

Enuncion de
 hexine.

Rex...
 Regna...
 Rex...
 Fides...
 Rex...

Esposo...
 Sen...
 Fene...
 Suscende...

Rey...
 Estaba ya...
 que el...
 el es...
 parece que me...

Comodes ma
 yardse.

Cumplio...
 lo que debio...
 pues que...
 con...
 no...
 La que, a...

Condespecho.

Seuere el pecho, y del arranca
el último daga sísmo.

Isax^a..... De ante

Apul^o..... Señor, que naces!

Jaxn^o..... Padre!

Reyna..... Es hora.

Rey..... No estaba impio
ya Reynaxás solo, ya
causa - el tóvil - el destino -
quando - en vano me aliento!
no es el, por dex sus dixo
Diciades, ombres, y fieras,
toda venganza os vido,
mes veis, que falleze un Padre,
por las Crueldades de un hijo.

Jaxn^o..... Que horror!

Axio..... Que pavor!

Apul^o..... Que asombro!

Todos..... Que tragedia.

Isax^a..... Quien se ha visto

siendo causa de este estrago
que viva lo que yo vivo.

Jaxn^o..... ^{un} ^{no} ^{de} ^{per} ^{puxa} ^{el} ^{suelo},
de donde soy pues animo.

Axio..... Si, heria, lamias atroz;
mas cruel, que non y podido
ni a persuacion, ni el Puzco
aslandante: Padremie

Illegación
Res 8^o no.

Objeto de las Caricias
descanso de mis Caricias,
perdido a mi, Quizá sex,
si yo viviera Doménico...

Yo veno a ti tus Heras. (Doxando.)

Re na...

La vida de la vida
miras lo que descaldas,
y a el alma as dabo, y emido
seve pavore con el alma;
Publica que su consouido
sex causa de aquel Extraño,
sex de tanto honor motivo:
Como al mirax su thoroña,
no entex necen mi: oemidos
desdomas animado
alomenos sensivo?

Dulce bien, amado esposo,
como has muerto, y yo no xando
el coxto aliento, que tengo;
Coxran los ojos años.
y en non xas de tus Exequias
sin vate de dacti: ción:
quien pudiera darte aliento,
aunque yo perdiera el mio,
todo quanto toco es nieve
mi Rey, esposo que xido,

...no x

...no x

dulze bien, sus eclipsada,
flor ajada, árbol marchito,
Grandeza sin compostura,
Respecto con desaliño.

Comramís voces no vuelves?
Lo fallezco aquí contigo.

Pon a mi vida también
(pues yo necesito de alivio)
sin quehacer yo siento, mi Rey?
¡sobraré el Ayre a sus piños.

Enternecere los troncos,
pediré a todos unidos,
que tan execrable Cuida
nola defen sin castigo.

Faan... La i más terrible el daño,
dad la venganza al olvido:
Sus sorcos deidad en Cadaver.

Arsio... A impio!

Pietixanais

Reyna... Si olvido? más la...
esos Cieros Cristianos
siempre Clamando estaxian,
a ellos la ofensa remito.

Faan... Nada le pone temer
mi magnanimos buo.

Reyna... Siguiendo b...
furo punal vengativo

ten viera muerto, novenas
el loco de tus desinios.

250

Juan..... ¿cuando nos fiestas?

Rey..... O sea,

que vayas de mas en adelante. Vase.

Juan..... ¿por que a distancia debo ser
de aliento conque mismo
de esta suerte? El compenso
la obligacion; y por ende,
salimos luego al mundo
al oposito a los otros

de esta guisaña Invenible,
Yo haré apesar de sus obras,
queriendo Rey de a zero,
dele los mal prevenidos
Lances de su Victoria,
alado, mustios, viciados.

Juan..... ¿plegue amor, que tu amante
Vuelva a los brazos míos.

Isidro..... ¿pues ya Otro Rey nos queda,
dicamos todos unidos,

que Viva farmaces, Viva.

Fdo..... Viva dilatado. Dios;

Y Pues la Comedia acaba
Dadla un cordon, sino un Victor.

Fin de la Comedia

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



