

Aproximaciones contemporáneas al PAISAJE URBANO



Ángeles Layuno Rosas _ Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

Aproximaciones contemporáneas al PAISAJE URBANO

Ángeles Layuno Rosas _ Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

II Jornadas Internacionales de Investigación
sobre paisaje, patrimonio y ciudad

Escuela de Arquitectura. Universidad de Alcalá

Madrid, 2021

Aproximaciones contemporáneas al paisaje urbano
Ángeles Layuno Rosas y Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

© Universidad de Alcalá, 2021
Editorial Universidad de Alcalá
Plaza de San Diego, s/n
28801, Alcalá de Henares
www.uah.es

© De la presente edición: Grupo de investigación Arquitectura, Historia, Ciudad y Paisaje (ARHCIPAI)
(Universidad de Alcalá).

© De los textos: sus autores.

© De las imágenes: autores, instituciones, archivos, bibliotecas y centros de documentación que se citan.

Premaquetación y coordinación de textos: Júlía Cristina Pereira de Faria y Silvia Abanades Abanades
Maquetación y diseño de portada: Sara Pérez Asensio y Patricia Romero Acacio

Edición: Editorial de la Universidad de Alcalá
ISBN: 978-84-18979-53

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

Los Editores no se responsabilizan de la selección y uso de las imágenes incluidas en la presente edición, siendo responsabilidad exclusiva de los respectivos autores.

Aproximaciones contemporáneas al paisaje urbano
Ángeles Layuno Rosas y Alejandro Acosta Collazo (Eds.)

Universidad de Alcalá, Madrid, España

ISBN: 978-84-18979-53

1. Paisaje; 2. Patrimonio; 3. Gestión; 4. Ciudades; 5. Territorios; 6. Paisaje social



Índice

Presentación: Paisaje urbano/paisaje urbano histórico.....	13
Ángeles Layuno Rosas	

PONENCIAS

Paisaje urbano contemporáneo, ¿espacio habitable o lugar de paso?.....	21
María Linarejos Cruz	
Los planes nacionales de patrimonio cultural: instrumentos de gestión del patrimonio y su aplicación al paisaje peri urbano	33
Carmen Caro	
Industria y paisaje urbano en Aguascalientes. Transformación, identidad y conservación.....	39
Alejandro Acosta Collazo	
Paisaje urbano y paisaje cultural. La candidatura de Madrid a la lista del patrimonio mundial	59
Cristóbal Vallhonrat Anduiza	
Museo del Prado, paisaje urbano y cultural.....	65
Víctor Cageao Santacruz	
La Universidad de Alcalá, transformadora y regeneradora del paisaje urbano histórico de Alcalá de Henares	77
José Luis de la Quintana Gordon	
Intervenir en patrimonio industrial urbano: dialogar con el entorno.....	91
Antoni Vilanova Omedas	
La supermanzana, nueva célula urbana para la construcción de un modelo funcional y urbanístico de Barcelona.....	107
Salvador Rueda	
Modelos de paisajes de la periferia tras la crisis.....	125
José Juan Barba	

COMUNICACIONES

1. El paisaje urbano como cultura y patrimonio: conservación y transformación

Algunas claves de la transformación del paisaje industrial urbano a través del caso de León.....	147
Paz Benito del Pozo	
Anatomía tridimensional del paisaje histórico urbano: fragmentos del mundo monástico en la constitución de la ciudad contemporánea.....	159
María Teresa Pérez Cano, Ana Maria Tavares Martins, Eduardo Mosquera Adell	
El paisaje del azúcar en Aragón. Situación actual y problemas de conservación	171
Pilar Biel Ibáñez	
Eclipse del paisaje urbano medieval de Tarragona, hoy: vivencia cotidiana y memoria monumental, entre el prestigio de Roma y los riesgos de las mudanzas postmodernas	183
Marta Serrano Coll, Gerardo Boto Varela, Joan Menchón Bes	

Memoria del patrimonio industrial en Filipinas: presencias y ausencias de la industrialización española en el tejido urbano de Manila.....	195
Carolina Castañeda López, Joaquín Ibáñez Montoya	
De la Granada nazarí a la ciudad clasicista: la consideración del paisaje en el proyecto de arquitectura	207
Marta Rodríguez Iturriaga	
Unidades de Paisaje e indicadores de Medición como forma de lectura del Paisaje Urbano Histórico de Morelia.....	221
Carlos Pedraza Gómez, Alejandro Acosta Collazo, Carlos Alberto Hiriart Pardo	
La Cañada Real Soriana Occidental a su paso por Segovia: un corredor industrial avanzado confeccionado durante el S. XVIII a la luz de la trashumancia ganadera.....	235
Nicolás Gutiérrez Pérez	
La Gran Fundición Central y su incorporación morfológica a la ciudad de Aguascalientes: palimpsesto y paisaje industrial.....	245
Miguel Alejandro García Macías, Alejandro Acosta Collazo	
El acelerado deterioro del paisaje urbano latinoamericano tras las declaraciones de Patrimonio de la Humanidad: el caso de Valparaíso (Chile).....	253
Pablo Manuel Millán-Millán	
Las visuales urbano-paisajísticas en los pequeños núcleos rurales: claves para la planificación urbana y el patrimonio territorial.....	263
Bernat Llauredó Auquer	
Evolución del paisaje urbano del sitio industrial de la fábrica de harinas "San Francisco" de Albacete, 1916-2016.....	275
María Nieves Sánchez Casado, José Tejero Manzanares	
El frente marítimo de Málaga como palimpsesto. Estratigrafías del paisaje urbano de una ciudad portuaria fortificada.....	287
Luis García-Pulido, Jonathan Ruiz-Jaramillo, María Isabel Alba-Dorado	
La ausencia de vestigios de la industrialización del siglo XIX en la ciudad de Santander	299
Gerardo J. Cueto Alonso	
La conformación del paisaje industrial en Castellón a partir del desarrollo de la industria cerámica	309
Alejandro Vera Renau	
The Lost Urban Landscape. The Acropolis of Athens as a HUL.....	321
Michail Papavarnavas, Ana Mayoral Moratilla	
Las curtidurías de Allariz. Historia de una transformación	331
María Garrote Recarey	
La fragilidad del paisaje urbano histórico. Desprotección y pérdida de la arquitectura tradicional y popular en el caso de Zaragoza.....	343
Carlos Bitrián Varea	
El estudio del paisaje a partir de una visión arqueológica. Una herramienta interpretativa de aproximación.....	355
Pablo Vázquez Piombo	
Nuevos paisajes, nuevos dibujos. La gestión gráfica de las acciones arquitectónicas sobre el paisaje.....	365
María Asunción Salgado de la Rosa, Javier Francisco Raposo Grau, Belén Butragueño Díaz Guerra	

Nuevos activos en el paisaje urbano patrimonial: el binomio museo-espacio público	377
Clara Mosquera Pérez, Francisco Javier Navarro de Pablos, Antonio Cubero Hernández	
Estratigrafías domésticas, ruinas industriales y hábitats evolutivos	387
Virginia de Jorge-Huertas	
Aphaeresis as a design strategy	399
Konstantinos Petrakos	
Los paisajes olvidados de la ciudad frágil. El barraquismo como elemento característico de la periferia industrial de Barcelona.....	407
Mónica Aubán Borrell	
La ciudad blanca de Tel Aviv o el paisaje urbano ambiental del Movimiento Moderno	417
Francisco Felipe Muñoz Carabias	
La orilla racionalista del lago Como: 1925-1940	429
Luis Aguilar Escobar	
Le Vieux Paris o el recuerdo de la ciudad medieval perdida: paisaje y arquitectura efímera en Exposición Universal de 1900.....	441
María Pilar Poblador Muga	
Programas actualizados en infraestructuras residenciales XL	453
Sálvora Feliz Ricoy	
El paisaje como creación visionaria en el siglo XVII (Adam Elsheimer, Didier Barra, Monsu Desiderio).....	465
Cesare Battelli	
Patrimonio Mundial de la banalidad. Un recorrido crítico por los paisajes periurbanos de la ciudad contemporánea.....	475
Emanuele Pierobon	
Bitácora de construcción del paisaje urbano y del imaginario colectivo en la periferia del levante - sudoeste del río Besós (Barcelona)	485
Fernanda M. Aguirre Bermeo	
Las infraestructuras como generadoras del paisaje urbano. La Ciudad Lineal de Arturo Soria.....	497
José de Coca Leicher, María José Muñoz de Pablo, Ángel Martínez Díaz	
La "cara Norte" de la plaza Cataluña: la continua transformación de un paisaje urbano, testimonio de la invención del centro de la Barcelona moderna	507
Joan Molet Petit	
El vacío en la ciudad	519
Óscar del Castillo Sánchez	
Orden frente al caos. Colonización industrial y agraria en Ponferrada: los poblados y barrios planificados.....	527
Jorge Magaz Molina	
2. El paisaje urbano como geografía y producto de la técnica	
El paisaje como cosmética de la infraestructura. Dos casos de estudio en el País Vasco	541
Unai Fernández de Betoño Sáenz de Lacuesta	
Ciudad difusa y paisaje urbano en México: fronteras, delimitación y ordenación del espacio metropolitano.....	551
Adrián Moreno Mata	

Continuidad y discontinuidad en Samos: los proyectos de ingeniería civil como fuente de conocimiento del paisaje.....	567
Estefanía López Salas	
La caracterización de las infraestructuras hidráulicas a través del paisaje.	
El caso del Acueducto de la Fuente del Rey en Málaga.....	579
Célia López Bravo, María Mercedes Molina Liñán	
Valdebebas otro modelo de ciudad.....	591
María Jesús Lago Ávila	
La expansión difusa de la ciudad de Aguascalientes, México.....	601
Fernando Padilla Lozano	
Accesibilidad y análisis de la información cartográfica de interés patrimonial disponible para el conjunto arqueológico de Itálica y su ámbito territorial.....	611
Marina López Sánchez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar, Antonio Tejedor Cabrera	
Un paisaje de agua manejada en las tierras altas del Valle del Rosal.....	623
Ángeles Santos Vázquez, Henrique Seoane Prado, Carlos Martínez González	
RYOKUDO. Los filamentos verdes de Tokio.....	633
José Durán Fernández, Juan Pedro Romera Giner	
Factores que desalientan la movilidad ciclista en detrimento de la sustentabilidad en ciudad de Irapuato, Guanajuato (México).....	641
Alejandro García Navarro, Rodrigo Franco Muñoz	
Valor y posibilidades de los "retales agrícolas" en el paisaje industrial de Tarragona.....	649
Juan Manuel Zaguirre Fernández	
Paisajes de agua: las acequias del río Darro.....	659
Javier Muñoz Godino, Alejandro Infantes Pérez	
Nuevos paisajes cotidianos. Los accesos a ciudades medias como oportunidad.....	669
María Pilar Casado Villa, Lorenzo A. Muro Álvarez	
Propuesta metodológica para la caracterización del paisaje periurbano desde diferentes vías de comunicación y medios de transporte.....	679
Touria Boujbah Bel-Lakbir, Yolanda Pérez Albert	
A paisagem vista através dos primeiros planos urbanos para Ouro Preto (Minas Gerais).....	691
Fernanda Alves de Brito Bueno, André Guilherme Dornelles Dangelo	
Paisajes fluviales urbanos: caracterización, valores e intervenciones.	
Análisis de casos del centro de España.....	705
Pedro Molina Holgado, Lara Jendrzyczkowski Rieth, Ana Belén Berrocal Menárguez	
Reconciliando las periferias metropolitanas con el paisaje agrario: proyectos emergentes en el transecto urbano-rural en Madrid.....	717
Marian Simón Rojo, José Fariña Tojo	
Limes y écart del paisaje urbano.....	725
Íñigo de Viar Fraile, Mario Sangalli Uggeri	
Morteros de cemento-cal con materiales de cambio de fase para la rehabilitación de edificaciones existentes dentro del entorno urbano.....	737
Cynthia Guardia	

3. La gestión del paisaje urbano

Una mirada crítica en torno al concepto de paisaje urbano.....	749
Agustín Azkarate Garai-Olaun, Arturo Azpeitia Santander, Verónica Benedet	
Gestión del paisaje urbano como patrimonio cultural a través del análisis bibliográfico y planimétrico. La periferia industrial - minera de la cuenca minera de Riotinto en Huelva.....	759
Lola Goytia Goyenechea, Nieves Martínez Roldán	
Gestión del paisaje urbano histórico de Valparaíso a través de estrategias resilientes	769
Esther Jiménez Ruiz	
Intervenir en el espacio público histórico. Metodología y experiencia	783
Jordi Segura Torres, Marc Manzano Saló	
Origen y transformación de los espacios urbanos históricos en el turismo cultural. La resemantización de la calle Alcazabilla y el entorno monumental del teatro romano y la alcazaba de Málaga	795
Eduardo Asenjo Rubio	
Gentrificación y turismo: el mercado de la Ribera (Bilbao).....	803
Patricia Campelo, María Antonia Ispizua Urizarri	
Protección del paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial.....	813
Inmaculada Martín Portugués	
Espacios imantados, manifestaciones culturales y el turismo de lo cotidiano	825
Mara Sánchez Llorens, Miguel Guitart Vilches	
Paisajes urbanos insustanciales. La banalización turística de los paisajes de la memoria y sus representaciones sociales	837
Roberto Goycoolea Prado	
Estrategias para la gestión de un paisaje urbano histórico. Tres casos en Segovia.....	849
Ana M. Escobar González	
El paisaje cultural de La Isleta (Gran Canaria). El caso de la bahía de El Confital.....	859
David Rubiera Páez	
Estudio de paisaje de Alfafar: Metodologías para el análisis y puesta en valor del paisaje urbano y estudio de la infraestructura verde	871
Juan Frontera Peña, Rosa Pardo Marín, Lluïsa Cerveró Tatay	
El impacto de la actividad turística en el paisaje urbano. El caso del Valle de Viñales (Cuba).....	883
Yolanda Pérez Albert, Marta Nel-lo Andreu, José Ignacio Muro Morales	
El tejido tradicional como palimpsesto: el caso de Piornedo.....	893
María González Rumbo	
Paisajes ignorados. Itálica espacio fronterizo.....	905
Esther Mayoral Campa, Angela Barrios Padura, Marta Molina Huelva	
La huerta mutxamelera como caso de estudio para la recuperación del paisaje inmaterial de la comarca de L'Alacantí	917
María-Teresa Riquelme-Quiñonero	
La contaminación visual y perceptiva en la gestión del paisaje histórico urbano de Sevilla.....	929
Daniel Navas Carrillo, Blanca del Espino Hidalgo, Juan Andrés Rodríguez Lora	
La construcción del paisaje urbano andaluz a partir de su ordenación territorial.....	943
Carmen de Tomás Medina	

4. El paisaje social

"El pequeño Haití". Problemática de Santo Domingo sobre el asentamiento informal desde el surgimiento del barrio	955
Stacey Beatrice Reynoso Estrella	
De ciudades, paisajes y sus poéticas	973
Antonio Rabazas Romero	
La voz del paisaje urbano: el caso de los monumentos públicos de Fresnillo	985
Ernesto Miranda Méndez	
Identidad, territorio y paisaje. La herramienta Google Street View en el arte contemporáneo	997
Anna Borisova, Lorena Amorós Blasco	
Una ciudad en vías de extinción. Paisaje social de la Gran Vía antes de su construcción	1005
Santiago de Miguel Salanova	
Espacios públicos perdidos en Huelva. Aproximaciones críticas a la configuración del paisaje social urbano	1017
Víctor L. Vélez García	
Paisajes de consumo. Aproximaciones críticas a la ciudad-anuncio y la sobre estetización del espacio público contemporáneo	1027
Felipe Corvalán Tapia	
Visualidades y narrativas de la memoria: el caso proyecto de arte colaborativo PatrimoniOral_ElCampello	1037
Aurora Alcaide-Ramírez	
Destilar la imagen del sonido: instrumentos para la construcción del paisaje sonoro	1049
Covadonga Blasco Veganzones	
La cañada de San Buenaventura. Paisaje Genealógico de Pachuca	1059
Claudia Paulette Escalona Muñoz, Eduardo Javier García Alonso	
La Plaza de la Trinidad, precedente de 'acupuntura urbana'	1071
Mario Sangalli Uggeri, Íñigo de Viar Fraile	
Un problema de justicia ambiental. El caso de Tarragona	1081
Adrià Balart Casas, Joan Alberich González	
Paisajes naturbanos para la sostenibilidad adaptativa de la ciudad habitable	1091
Sonia Delgado Berrocal	
El Barrio Chino como última frontera: dinámicas de una gentrificación imprevista	1101
Alessandro Scarnato	
Cívica Tarraco: participación ciudadana y aplicación de las nuevas tecnologías en Tarragona	1111
Joan Menchón Bes	
Paisajes culturales: ¿paraíso o prisión? Un análisis de la relación controvertida de la sociedad civil con el patrimonio	1119
Andri Tsiouti, Javier Rocamonde Lourido	
Rediseño del espacio urbano a través de las ilusiones ópticas en el arte. La anamorfosis en la intervención de Boa Mistura en Alcalá de Henares	1131
Margarita González Vázquez, Marcos Casero Martín	
Dinamización de los espacios públicos urbanos mediante un diseño resiliente y una infraestructura de ocio integrada	1141
Elisabetta Nucera, Lissette Carolina Barriga	

Paisajes menores. La construcción de un imaginario urbano contemporáneo a través del aprendizaje natural del niño	1157
Melina Pozo Bernal, Esther Mayoral Campa	
La comunicación del patrimonio a través de la realidad aumentada. Pokémon Go como medio de aproximación al paisaje urbano de Badajoz	1169
Enrique Meléndez Galán	
Paisaje cotidiano. Los barrios del suroccidente bogotano	1181
Juliana Arboleda Kogson	
Ergonomía urbana, sintaxis espacial y modelos alternos para desarrollos habitacionales. Caso de estudio Zona Metropolitana Zacatecas-Guadalupe	1193
Guillermo Gerardo Dueñas González, Oscar Luis Narváez Montoya	
La ciudad extrema: la transformación del espacio urbano desde los objetos de Haus Rucker Co. y la ideología de Superstudio	1205
Fernando Moral-Andrés, Elena Merino Gómez	
Del paisaje rural a la estructura urbana en el poniente de la ciudad de Aguascalientes, México	1217
Pablo Gutiérrez Castorena	
La huella de la alimentación en la configuración urbana de Madrid	1227
Nerea Morán Alonso	

La caracterización de las infraestructuras hidráulicas a través del paisaje. El caso del Acueducto de la Fuente del Rey en Málaga

Célia López Bravo

Universidad de Sevilla

clopez30@us.es

María Mercedes Molina Liñán

Universidad de Sevilla

mmolina10@us.es

Introducción

Las infraestructuras constituyen el conjunto de medios técnicos necesarios para el funcionamiento y evolución de los asentamientos humanos. Conforman un patrimonio amplio y complejo; ya sea como elementos vivos y activos o como memoria documental tangible de la historia de un determinado territorio.

Dentro de este tejido útil, cuya forma estructural viene determinada por la función a desempeñar, podemos discernir entre: estructuras viarias, defensivas, portuarias, ferroviarias y de abastecimiento, canalización, saneamiento, contención y evacuación de aguas.

Según los estudios de José María Ballester acerca de la incorporación de las Obras Públicas bajo el paraguas del patrimonio cultural, su consideración patrimonial completa no tiene lugar hasta el último cuarto del siglo XX. Anteriormente, las únicas Obras Públicas apreciadas desde una perspectiva patrimonial, lo eran como monumentos histórico-artísticos o de carácter arqueológico, valor estético e histórico (Ballester, 2014: 9). Se trataba de obras procedentes de periodos de la Antigüedad o La Edad Media, construidas mayoritariamente en piedra, que pese al cese de su función eran entendidas como dignas de protección y conservación en un avance de la comprensión de su dimensión como hechos culturales del paisaje.

Aquellas otras obras de función aún útil que empleaban materiales propios de otra época, como el hierro o el hormigón armado, eran, precisamente por ello, consideradas susceptibles de cambio; prevaleciendo su función ante la conservación de su estado original (Aguilar Civera, 2014: 13). Este debate entre la consolidación de la ruina y su compatibilidad con nuevas funciones contradice en primer término el propio concepto de Obra Civil, creada para cumplir una determinada función y capaz de ampliarse y modificarse o dejar paso a otras estructuras en caso de que esta función cese o cambie (Sáenz Ridruejo, 2014: 27).

Sin embargo no existe tras el desarrollo del concepto de entorno, que emerge en la Carta de Atenas de 1931 como medio para la correcta lectura del significado de los Bienes Patrimoniales, tal discusión a la hora de valorar su contribución a la configuración de un determinado paisaje y territorio. Estas obras, ya sean Antiguas o Contemporáneas,

son entendidas como reflejo del grado de desarrollo económico y técnico de una época, que concierne también valores culturales y simbólicos. Parece por tanto necesario para su completa y correcta valoración y protección, investigar -como ya adelanta la profesora Aguilar- "la relación de la obra con el territorio, con el paisaje, con las redes y sistemas de las que el elemento singular forma parte" (Aguilar Civera, 2014: 24).

Si bien la declaración, cada vez más frecuente, de figuras de protección de marcado carácter territorial (Conjuntos Históricos, Sitios Históricos, Lugares de Interés Etnológico, Zonas Patrimoniales, etc.) apuesta por un reconocimiento de dichos valores paisajísticos, los propios expedientes de protección de este tipo de figuras carecen, en muchos casos, de estos estudios completos limitándose por contra a la obra construida. Por esta valoración completa ya apostaba el ingeniero de caminos José Antonio Fernández Ordóñez (precursor desde la Cátedra de Estética, en la España de los ochenta, de la integración y estudio del Patrimonio de las Obras Públicas) en su introducción al Catálogo de Puentes Anteriores a 1936:

[...] un sistema en que esta protección patrimonial de las antiguas obras públicas no prohíba su renovación, es decir, es necesaria una nueva legislación específica que no tenga carácter estrictamente arqueológico, de modo que se permita no sólo atender a la conservación y reparación de estas obras, sino también, y como aspecto fundamental, a su restauración, su adaptación y rehabilitación para los nuevos usos que van surgiendo (citado en Aguilar Civera, 2014: 23).

La obsolescencia de las grandes obras históricas de ingeniería ligadas al abastecimiento de agua es una realidad algo más compleja que en el caso de elementos de comunicación. Estas caen en desuso, generalmente, por la necesidad de un mayor caudal y el cambio, por tanto, de la fuente de traída de aguas. Sin embargo, pese al cese de su función, estas estructuras generan una fuerte impronta, no solo de carácter físico o escenográfico, sobre el paisaje que recorren y conforman. Constituyen verdaderos símbolos territoriales en torno a la cultura del agua y habitualmente forman parte de redes mayores ligadas a la tradición agrícola y de sistemas industriales derivados del uso del agua como energía. Además, su condición periurbana ha cambiado en muchos casos, habiendo sido construidas ocupando terrenos extramuros, a día de hoy muchas de ellas son grandes desconocidas insertas en la estructura urbana de nuestras ciudades.

Esta componente territorial intrínseca hace necesario el estudio y recuperación del paisaje que configuran para su valoración y protección completa. Si bien su función ligada expresamente al agua puede encontrarse obsoleta, no ocurre lo mismo con su papel estructurante. Esta constituye la hipótesis en la que se cimenta la presente investigación.

En Andalucía contamos con un amplio patrimonio ligado al agua, por su escasez o su abundancia en función de la zona, bajo las influencias del periodo romano e islámico. Este estudio se centra, sin embargo, en la impronta paisajística que las estructuras de época Moderna, al filo de la industrialización, han propiciado en su búsqueda de soluciones para los problemas derivados de la falta de agua en las ciudades andaluzas. Gran parte de este legado patrimonial se encuentra reconocido y recogido por el propio Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, siguiendo figuras de protección de carácter arqueológico, histórico, arquitectónico o incluso de valor etnológico. Este trabajo entiende que para conocer, valorar, proteger y gestionar este tipo de elementos, su estudio patrimonial debe manejar algo más que los datos relativos a la propia infraestructura. Su complejidad histórica y valor patrimonial han de completarse apreciando su realidad ambiental y potencialidad ordenadora para aclarar qué es lo que verdaderamente se está protegiendo y si es o no útil dicha protección.

Este trabajo tiene como objetivo principal la adaptación de una metodología de análisis paisajístico empleada habitualmente en el análisis geográfico de unidades territoriales, el método anglosajón *Landscape Character Assessment*, como medio para que la caracterización patrimonial de este tipo de construcciones permita englobar el espectro de datos necesarios para su estudio y valoración completa.

Como afirman Hernández Lamas y Bernabéu Larena, en su texto "Tópicos a evitar en la consideración de las obras públicas", mediante esta caracterización paisajística, se apoya la idea de que el paisaje no es sólo lo que se ve, debemos incorporar la evolución social, cultural, económica... De esta reflexión deviene la propia definición de Paisaje Cultural como: "el resultado de la interacción en el tiempo de las personas y el medio natural, cuya expresión es un territorio percibido y valorado por sus cualidades culturales, producto de un proceso y soporte de la identidad de una comunidad" del propio Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

La infraestructura es en este caso la vía para caracterizar el paisaje, pues este constituye uno de los valores identitarios de la infraestructura y viceversa. La infraestructura identifica y construye el paisaje, forma parte de él y no puede valorarse sin tenerlo, por tanto, en cuenta.

Con este objetivo se busca responder a la necesidad de incorporar el paisaje que constituye el Sitio Histórico del Bien de Interés Cultural del Acueducto de la Fuente del Rey y su Zona de Protección Arqueológica (declarados en mayo de 2018¹), localizados entre los términos municipales de Málaga y Alhaurín de la Torre. Para el caso elegido, se plantea la delimitación del territorio cultural asociado al Bien, no tanto de un entorno de actuación hasta ahora regulada desde la Administración Cultural.

Mediante la comparación de estos datos se pretende plantear un análisis crítico de los modelos actuales de ordenación territorial, que lleve a la consideración de estas infraestructuras como recurso para la recualificación del paisaje urbano. El problema supuesto por el mantenimiento de estas estructuras históricas y su permanencia es más que un problema estructural de índole constructiva; por lo que debe ser estudiado desde conceptos no solo arquitectónicos, también urbanísticos.

En los últimos años, la apreciación de estos temas desde una perspectiva cultural y por tanto patrimonial en el panorama nacional ha sido objeto de estudio de distintos autores ya citados, como Inmaculada Aguilar, Carlos Nárdiz en el caso de las canalizaciones históricas o Patricia Hernández Lamas y Jorge Bernabéu desde la fundación Miguel Aguiló. Estos textos han supuesto una evolución a los primeros estudios en torno a las Obras Públicas españolas iniciados a finales del siglo XIX por Alzola y Minondo y retomados por Fernández Casado (centrado en el estudio de acueductos y puentes de manera más concreta), González Tascón y Gómez Ordóñez, entre otros.

Metodología y objetivos de la investigación

Mediante la caracterización de la infraestructura y su entorno territorial, la intención es generar en primer lugar un recorrido por su historia, que continúe con la fabricación de una base de información vinculada a la obra no comprendida en su actual protección. Se propone para ello la aplicación de la metodología de análisis paisajístico *Landscape Character Assesment*, herramienta habitual en el análisis geográfico de unidades territoriales, puesto que permite englobar el espectro de datos considerados necesarios.

La adaptación del método a las distintas categorías de datos necesarias proporciona una lectura global, evitando los estudios fragmentarios. Esta técnica, permite abordar la complejidad histórica de los territorios, evaluando y apreciando de manera conjunta su realidad ambiental, su evolución histórica y su potencialidad urbanística y social.

Esta información contendrá dos tipos generales de datos: los estrictamente propios de la estructura (autoría, etapas cronológicas, análisis tipológico, estructural y constructivo) y los datos dinámicos del paisaje ya sean fundamentos naturales o humanos (información ambiental, factores territoriales, evolución histórica de los terrenos, información catastral, evolución de los usos del suelo, etc.).

La metodología adaptada ha sido ampliamente empleada para describir la diversidad paisajística de distintos territorios. Ideada en Gran Bretaña en los años 80 del pasado siglo y, aún vigente, su última modificación y publicación tuvo lugar en 2014 de manos del *Department for environment, food and rural affairs*, del Gobierno Británico. Su elección se apoya, además de en la pertinencia del método, en este reconocimiento de su empleo por parte de las administraciones nacionales e internacionales que lo constituyen como referente en los estudios de paisaje. Desde el punto de vista metodológico, este estudio ha requerido necesariamente de una revisión sistemática previa de los recursos analíticos disponibles para el caso de estudio, con objeto de poder analizar cada una de las categorías de datos mediante información científica de carácter público. Atendiendo a esto, se ha creado un directorio de información de datos oficiales por sectores: geológicos, topográficos, datos sobre vegetación fauna y medio ambiente, información forestal, usos y ocupación del suelo, cartografías agrarias, etc. que posibilitan la ampliación de este estudio a nuevos casos.

1 Decreto 87/2018, de 8 de mayo. Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (BOJA).

Dicho método deberá adaptarse según se trate de una escala local, comarcal o subregional. Esta metodología se inició en Gran Bretaña en los años 80 del pasado siglo y, aún vigente, ha servido como base para otras como los *Catálogos y directrices del paisaje de Cataluña*. La elección de este método de trabajo se basa en el amplio espectro de datos recogidos que permite alcanzar un análisis completo de los casos. Además, su empleo por parte de las administraciones nacionales e internacionales lo constituyen como referente en los estudios de paisaje.

Siguiendo como base los criterios de esta metodología destacados en el manual *Marco Conceptual y Metodológico para los Paisajes Españoles*, elaborado por el Centro de Estudios Paisaje y Territorio, se consideran los siguientes factores definitorios agrupados en cuatro ámbitos o dimensiones (*Fig_1*).

Estos factores definitorios se traducen en una serie de categorías de datos de la infraestructura y fundamentos dinámicos del paisaje. Los datos de la infraestructura son (1) tipología de sistemas constructivos, (2) estado de conservación de la infraestructura y bienes vinculados, (3) usos históricos, (4) usos actuales, (5) evolución de la propiedad. Los fundamentos dinámicos naturales son (6) climatología e hidrología, (7) geología, (8) geomorfología y topografía, (9) suelos, (10) vegetación, fauna y medio ambiente. Por último los fundamentos dinámicos humanos están conformados por (11) usos del suelo, (12) cartografía agraria, (13) evolución histórica, (14) figuras de protección, (15) vías e infraestructuras, (16) planificación, (17) precedentes en el estudio de paisaje, (18) percepción y opinión.

DIMENSIÓN BIOFÍSICA, FORMA Y FUNCIÓN
Geología, topografía, formas del relieve
Clima
Suelo
Vegetación
Cobertura de suelos
Vida silvestre y biodiversidad
DIMENSIÓN SOCIO-ECONÓMICA-TÉCNICA
Usos del suelo
Prácticas de gestión de la tierra
Dinámicas del uso del suelo
Formas espaciales de cultivos y asentamientos
Aspectos históricos de profundidad temporal
Factores patrimoniales: edificios y yacimientos
Aspectos socio-económicos
DIMENSIÓN HUMANA Y ESTÉTICA
Consideraciones sobre el sentido del lugar y la identidad
Expresiones de tranquilidad, belleza y apartamiento
Aspectos escénicos y estéticos
Religión
Lenguaje
DIMENSIÓN ADMINISTRATIVA
Público general
Planificadores y gestores del territorio
Grupos especiales de interés

Fig_1
Factores definitorios del paisaje según la aplicación del método LCA, elaboración propia, 2017.
Fuente: Manual Marco Conceptual y Metodológico de los Paisajes Españoles, Junta de Andalucía - Consejería de Obras Públicas y Vivienda y Centro de Estudios Paisaje y Territorio, 2010

De esta forma se realiza una caracterización completa del ámbito de estudio desde una perspectiva patrimonial, ambiental y urbanística, de la que se extraerán oportunidades para su conservación, mejora y reutilización. Como objetivo principal, se pretende plantear un análisis crítico de los modelos actuales de ordenación territorial, que lleve a la consideración de estas infraestructuras como recurso para la recualificación del paisaje metropolitano.

Este estudio horizontal quiere evidenciar la necesidad de actuación conjunta por parte de las administraciones (cultural, urbanística y medioambiental), asociando investigaciones fragmentarias existentes en torno a las infraestructuras históricas en desuso.

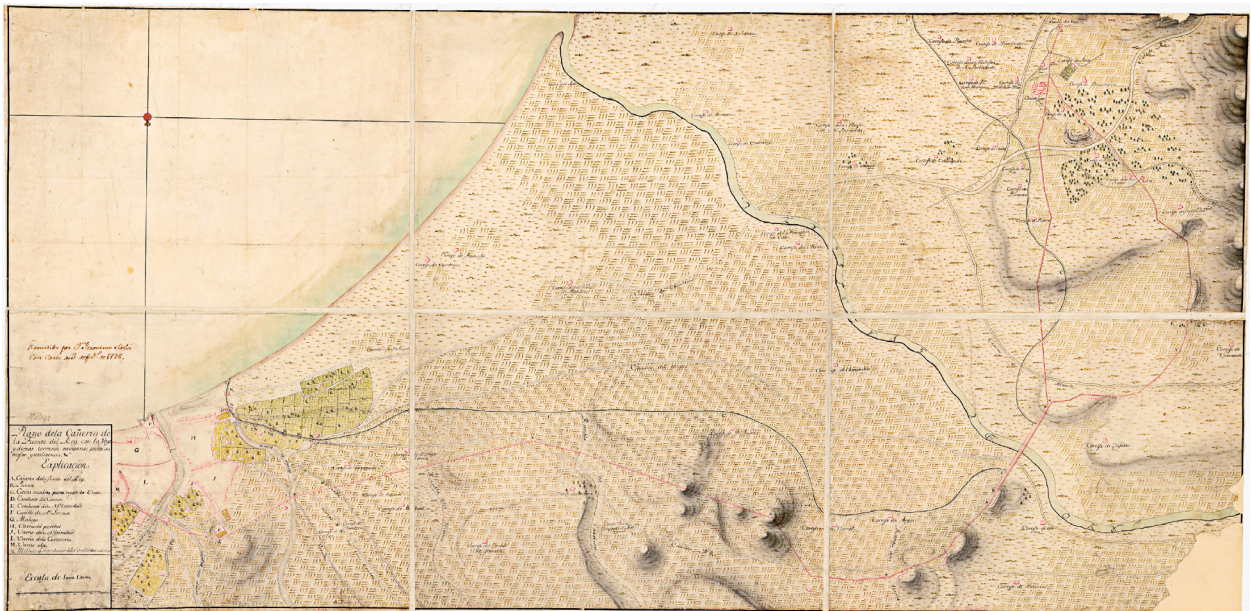
Su posible aplicación a nuevos casos de estudio, permitirá establecer paralelismos relativos a la puesta en valor, los sistemas de protección patrimonial y las herramientas planificadoras implicadas entre casos de carácter nacional e internacional.

La Fuente del Rey como caso de estudio

1. La construcción del objeto

El caso de estudio escogido es, como se adelanta en líneas anteriores, el Acueducto inconcluso de la Fuente del Rey en Málaga. Esta fuente de agua constituía un venero ya conocido en tiempos romanos. La construcción de la conducción tiene lugar a finales de la Edad Moderna, en el periodo comprendido entre los años 1721 y 1742.

A principios del siglo XVIII Málaga es aún una ciudad organizada en torno al poder eclesiástico. En la centuria previa a su desarrollo industrial se acometen importantes obras, entre las que destacan especialmente el desarrollo del Puerto, la culminación barroca de la Catedral, la lucha contra los desbordamientos del río Guadalmedina o la puesta en marcha de las comunicaciones hacia el Norte (Antequera), Este (Vélez) y Oeste (Marbella). En este momento, el agua potable era suministrada desde el Oeste gracias a un conjunto de minas y galerías, procedentes de los Arroyos de la Culebra y el Almendral. Sin embargo, el desarrollo económico y demográfico que sufre la ciudad en este siglo sumado a la pobre calidad de estas aguas a su llegada a la alcuba principal -localizada en la Plaza de Montañó- por causa de las filtraciones, evidenciaban la necesidad de búsqueda de una nueva fuente.



Fig_2

Málaga, plano de la Cañería con la Fuente del Rey, la Vega y demás terrenos necesarios para su mayor inteligencia, planos del acueducto remitidos por Jerónimo Solís, gobernador de Málaga al Consejo de Estado, 1728.

Fuente: Servicio General del Ejército. Documento para incoación de Bien de Interés Cultural, Junta de Andalucía – Secretaría General de Cultura, diciembre de 2014

DENOMINACIÓN	Acueducto de la Fuente del Rey	
TÉRMINO MUNICIPAL	Málaga capital	
	Alhaurín de la Torre	
CRONOLOGÍA	Periodo completo 1703-1825. Construcción 1720-1742	
TOMA	Arca de la Fuente del Rey	
LONG. RECORRIDO	3,5 km construidos	
FUNCIÓN	PROYECTO	Conducción de agua potable a la ciudad de Málaga y acequia de riego
	USO REAL	Acequia de riego y estructura de apoyo para viviendas autoconstruidas
ELEMENTOS	Arca principal	
	Tramos emergentes	
	Tramos soterrados	
	Puente del Rey	
	Acequias secundarias	
	Eras asociadas	
TÉCNICOS	Toribio Martínez de la Vega	
	José de Bada	
	Felipe Pérez	
	José Martín de Aldehuela	
MATERIALIDAD	FÁBRICA	Mampostería trabada con mortero de cal con alternancia de sillares
	ACABADO	Originalmente enfoscado
PROTECCIÓN PATRIMONIAL	Incoado como Bien de Interés Cultural, en la tipología de Sitio Histórico, Acueducto y zona de servidumbre arqueológica en mayo de 2017	
ANTECEDENTES ADMINISTRATIVOS	No cuenta con antecedentes administrativos	

Fig_3

Análisis preliminar Fuente del Rey, elaboración propia, 2017.

Fuente: Documento para incoación de Bien de Interés Cultural, Junta de Andalucía – Secretaría General de Cultura, diciembre de 2014

En 1703 comienzan las primeras prospecciones de nuevos manantiales y tras la decisión, en 1727, se acometen las obras del acueducto de la Fuente del Rey que, pese a las idas y venidas, no se abandonarán definitivamente hasta 1825. Mientras, entre 1780 y 1785, es construido el acueducto de San Telmo, antes llamado de Molina Larios, cuyas aguas sí que suministrarán los depósitos y fuentes de la ciudad durante más de un siglo.

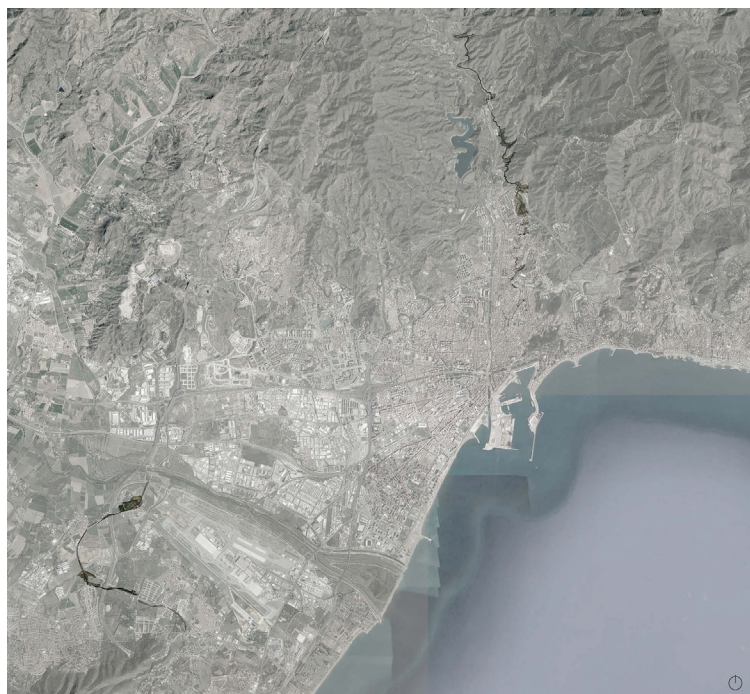
Distintas dificultades en su construcción acarrearón que la Fuente del Rey no sirviese más que como acequia de riego; sin embargo, numerosos técnicos de gran prestigio implicados en las obras que, como ya hemos citado, se estaban llevando a cabo en la Ciudad, participaron en su intermitente construcción. Algunos de ellos fueron los célebres arquitectos José Martín de Aldehuela, artífice del acueducto de San Telmo y responsable junto a José de Bada de las obras de la Catedral, o el ingeniero de las obras del puerto Bartolomé Thurus (Fig_2).

Actualmente el acueducto de la Fuente del Rey se encuentra protegido como Bien de Interés Cultural en la Categoría de Sitio Histórico con fecha 8 de mayo de 2018². La información técnica que aporta la propia declaración, además de la producción científica relativa al caso, ha constituido un soporte fundamental para su posterior caracterización. La amplia producción de la profesora Rosario Camacho ha servido como base, junto con las publicaciones de Eduardo Asenjo, Andrés Sarriá, Francisco Cabrera Pablos y Carlos González Cravioto.

De la documentación técnica que acompaña a su declaración podemos recabar cierta información de carácter, en su mayoría, histórico. Los datos extraídos de esta documentación, de forma concisa, son los siguientes (*Fig_3*):

El punto de partida del análisis de esta infraestructura lo constituye la caracterización y delimitación del ámbito geográfico de estudio. Los límites considerados tratan de contextualizar adecuadamente el objeto, a partir de los parámetros naturales (macizos, cuencas, bordes, etc.) y artificiales (poblaciones, construcciones u otras infraestructuras) que actualmente lo acotan. Según este criterio, a escala regional el enclave se localiza, atendiendo al Plan de Ordenación Territorial de Andalucía y al inventario de Paisajes del Centro de Estudios Paisaje y Territorio, en el ámbito del Litoral Andaluz y a escala subregional, en la unidad denominada Aglomeración Urbana de Málaga. Esta aglomeración se localiza en la llamada *Hoya de Málaga*, una depresión litoral localizada en los terrenos limitados entre la propia Bahía de Málaga y las Sierras de los Montes de Málaga y de Mijas, paralelas al mar y pertenecientes a la Cordillera Penibética, con una altitud máxima en torno a los 1000 metros. Esta -coloquialmente llamada- *Hoya*, es la confluencia de dos ríos: el Guadalmedina y el Guadalhorce. Este último, el principal, da nombre a la comarca del Valle del Guadalhorce en la que se localiza el caso de estudio. El valle, también conocido como la *Huerta de Málaga*, recorre la provincia desde el Noreste en su nacimiento en el Puerto de los Alazores hasta el mar, a lo largo de una extensión de unos 150 kilómetros de largo (*Fig_4*).

A día de hoy y a una escala más próxima, la Fuente del Rey es considerada en una extensión delimitada al norte por el cauce del Río Guadalhorce; al oeste, en orden descendente, por la Barriada del Peñón y uno de los polígonos industriales periféricos de Alhaurín de la Torre; al sur por las fincas del Realengo y el Retiro y al este por el núcleo urbano de Churriana y los terrenos del Aeropuerto de Málaga-Costa del Sol.



Fig_4
Infraestructuras hidráulicas del siglo XVIII protegidas en Málaga: trazas de los acueductos de la Fuente del Rey (suroeste) y San Telmo (norte) y sus respectivos entornos de protección, elaboración propia, 2018.

Fuente: BOJA, Decretos 64/2009, de 17 de marzo y 87/2018, de 8 de mayo sobre ortofotografía Google Earth

² Decreto 87/2018, de 8 de mayo, por el que se inscribe en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Sitio Histórico, el Acueducto de la Fuente del Rey, en los términos municipales de Alhaurín de la Torre y Málaga.

Administrativamente, ocupa parte del Distrito 8 Churriana, perteneciente al municipio de Málaga y las Barriadas del Peñón y Zapata dentro del municipio de Alhaurín de la Torre (Málaga).

2. Fundamentos dinámicos naturales

La citada comarca del Valle del Guadalhorce presenta un clima típicamente Mediterráneo, de inviernos suaves de precipitaciones moderadas y veranos cálidos y secos. Según datos del Atlas Climático de la Península Ibérica³, la pluviometría anual en esta zona es de 600mm y la temperatura media anual superior a los 17,5°C.

La hidrología de este territorio, localizado en el Subsistema I-4 de la Demarcación Hidrográfica de las Cuencas Mediterráneas Andaluzas, atendiendo al Visor de Planes Hidrológicos de las Demarcaciones Hidrográficas Intracomunitarias Andaluzas, se caracteriza por la presencia de grandes masas de agua subterránea. La red superficial está configurada por el río Guadalhorce, de 154 kilómetros de longitud y 3147 km² de cuenca; este río sigue un trazado Oeste-Este. Además, un conjunto de pequeños cursos de agua ocupan la zona sur del río, todos ellos provenientes de la Sierra de Mijas. Se trata de cursos no consolidados entre los que destaca el Arroyo Bienquerido.

La formación geológica de estos terrenos, al igual que el clima, tendrá influencia total sobre la vegetación, la fauna y los usos potenciales del territorio: la agricultura, la extracción de agua, la edificación y los bosques. A efectos de paisaje, los datos de mayor interés son los que expresan la naturaleza y propiedades de los materiales geológicos. Las tierras aluviales del Guadalhorce constituyen la unidad fisiográfica fundamental de todo el territorio de la aglomeración urbana de Málaga, según datos del Mapa Geológico Nacional. Por su parte, los terrenos en los que se asienta la Fuente del Rey están compuestos de manera alterna por tobas de permeabilidad alta y piedemontes con costras calcáreas de permeabilidad media-alta.

La topografía, además de tener una influencia física sobre la aptitud de los suelos para el desarrollo de las actividades productivas y los asentamientos y sobre la hidrología, influye directamente en la percepción escénica del lugar y por tanto, en el paisaje. Los límites establecidos en el caso de la Fuente del Rey, están compuestos por terrenos llanos, con pendientes leves de entre el 0 y el 15% como es habitual en una zona de vega⁴. El paisaje queda enmarcado por las cercanas sierras de Mijas y Cártama y al norte por los Montes de Málaga; como ya se ha determinado al establecer los límites de influencia de la zona.

Recogiendo varios de los fundamentos ya descritos, la naturaleza del suelo junto con el clima, la topografía y la hidrología determinan el potencial de uso agrario de este territorio concreto. Sin embargo, aspectos menos mensurables como la textura, el color o los cambios estacionales no quedan recogidos en los mapas de suelos habituales. Las variaciones cromáticas recogidas por las imágenes del satélite Landsat⁵ guardan directa relación con el tipo y la aptitud agrológica de estos suelos de excelente capacidad de uso agrícola.

Junto a estos datos, la información sobre la vegetación y el mundo animal presente añaden datos que afectan directamente a la percepción de este entorno metropolitano. Los cultivos, salpicados por pequeños núcleos construidos, caracterizan el entorno de la Fuente del Rey. En su entorno próximo, destaca la presencia del punto de escala y descanso de mayor valor ornitológico en la provincia de Málaga para las aves migratorias costeras, el Paraje Natural de la Desembocadura del Guadalhorce, recogido en el Mapa del Ámbito de Aplicación de Conservación de Aves de Humedales de la Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio de la Junta de Andalucía.

3. Fundamentos dinámicos humanos

La superficie de cultivo de regadío en la que se localiza la Fuente del Rey sufre discontinuidades producidas por la expansión edificada del núcleo urbano de Churriana, los terrenos industriales y nuevas urbanizaciones pertenecientes a Alhaurín de la Torre, así como la presencia de los terrenos del Aeropuerto Málaga-Costa del Sol. Al mismo tiempo, la huella de la hiper-ronda de Málaga-Oeste contrasta con el terreno productivo. Esta superficie agraria desde la Antigüedad, se ve claramente amenazada por el crecimiento urbano e infraestructural de la

3 Consultado a través del Ministerio de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente. [En línea: <http://opengis.uab.es/wms/iberia/>].

4 Mapa Topográfico Vectorial de Andalucía del Instituto Cartográfico de Andalucía.

5 [En línea: <https://lv.eosda.com/>].

ciudad, resultando un descuidado espacio intermedio, perdida entre los bordes industriales y el inicio de la conurbación que supone la Costa del Sol Occidental desde su arranque en Torremolinos. Tan solo la zona más próxima al cauce del Guadalhorce queda distinguida como suelo no urbanizable de protección agrícola, según el Plan General de Ordenación Urbana de Málaga.

Gracias al Sistema de Información Geográfica de Datos Agrarios (SIGA) del Ministerio de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente es posible consultar tanto la vegetación natural como las especies que son cultivadas actualmente en los terrenos productivos que aún perviven. Se trata de terreno de regadío con plantaciones de cítricos y cañas en su mayoría. Excepto en el interior del Jardín Histórico del Retiro, del que hablaremos más adelante, donde otras especies conviven con el olivar de secano.

Para analizar la evolución histórica de los suelos se parte de las llamadas Minutas Cartográficas, hojas manuscritas en papel que corresponden a los trabajos previos a la realización del Mapa Topográfico Nacional. Fechadas las hojas correspondientes al caso en 1874 y 1875, constituyen la información cartográfica de mayor precisión y proximidad a su fecha de construcción de la que se dispone para este estudio. En ellas se pueden reconocer las parcelaciones de la época, y los cultivos propios de la zona durante los años siguientes a la construcción de la infraestructura, coincidiendo con su empleo como acequia de riego.

En el caso de la Fuente del Rey, los cultivos de olivar de secano ocupaban la zona sur del Acueducto, cuyo resquicio actualmente lo constituye el Jardín Histórico del Retiro. La zona central y oeste se caracterizaba por las plantaciones, también de secano, de trigo, cebada y centeno en su mayoría y vid para pasa, en menor medida. Estos terrenos actualmente están ocupados por el regadío de cítricos tal como ya se ha comentado. La zona norte, próxima a la margen sur del río Guadalhorce, estaba ocupada por plantaciones de cañas dulces (de ahí la presencia del ingenio de azúcar Cortijo de la Aldea), batatas y legumbres.

Por otra parte, la información catastral de mediados del siglo pasado permite cotejar la evolución de los terrenos en cuestión, concluyendo un período cronológico de información que va desde finales del siglo XIX al momento anterior a la construcción de las grandes infraestructuras viarias y la expansión urbana de la ciudad de Málaga.

Estas cartografías posibilitan el reconocimiento de los elementos que motivaron los límites de las propiedades; alcanzando a comprender ciertas dinámicas del territorio estudiado.

Por su parte, las hojas catastrales más antiguas a las que se ha tenido acceso gracias a los Fondos Digitalizados del Archivo Histórico Provincial de Málaga, nos permiten detectar todo un subsistema de acequias que riegan los cultivos más próximos al Guadalhorce; correspondientes con la zona de cañas y legumbres de regadío, donde la división de propiedades del terreno es mayor. Las fincas localizadas en el centro, oeste y sur del Acueducto, presentan extensiones mayores, puesto que se trata de explotaciones de cereal. En ellas, la presencia de eras conectadas por caminos que concluyen paralelos a la traza del Acueducto es habitual. Destaca la alteración supuesta por la aparición de la línea de ferrocarril que unía Málaga y Coín.

La tarea de resaltar, sobre estos documentos, la continuidad de la infraestructura y la red viaria y utilitaria de la misma, deja entrever la lógica con la que se configura un paisaje en torno a una infraestructura, dibuja un sistema patrimonial (*Fig_5*).

Las figuras de protección ambiental y patrimonial que encontramos en el entorno determinado al inicio de la discusión nos hablan de lugar relevante en la configuración histórica de la ciudad de Málaga. Entre las zonas de protección ambiental se localizan los Lugares de Interés Comunitario que constituyen la Sierra de Mijas y el cauce del Guadalhorce y el Paraje Natural de la Desembocadura del mismo. Por su parte, destacan las figuras de máxima protección patrimonial como sendos Bienes de Interés Cultural que constituyen el Jardín Histórico de la Finca El Retiro, un jardín de estilo francés diseñado y construido a finales del siglo XVII y protegido desde 1984, y la Zona Arqueológica del Cerro del Villar, yacimiento fenicio ubicado en la desembocadura del río y protegido desde 1998. Asimismo destaca el yacimiento del Abrigo de la Loma del Pino, inscrito en el Catálogo de Protecciones Arqueológicas del Ayuntamiento de Málaga.

Sin embargo, la violenta presencia de la hiper-ronda de Málaga-Oeste rompe completamente la continuidad de este territorio. En su cruce norte, la autovía pasa bajo el muro del acueducto que, gracias a la construcción de una subestructura inferior, continua su trazo circulando en un plano superior. Mientras, en el cruce sur sucede lo contrario, la traza queda enterrada y resurge a ambos lados de la autovía.



Fig_5

Esquema representativo de la red de caminos, albercas, edificaciones, acequias y eras, sobre planimetría catastral histórica, que acompañaban al recorrido de la traza del Acueducto de la Fuente del Rey.

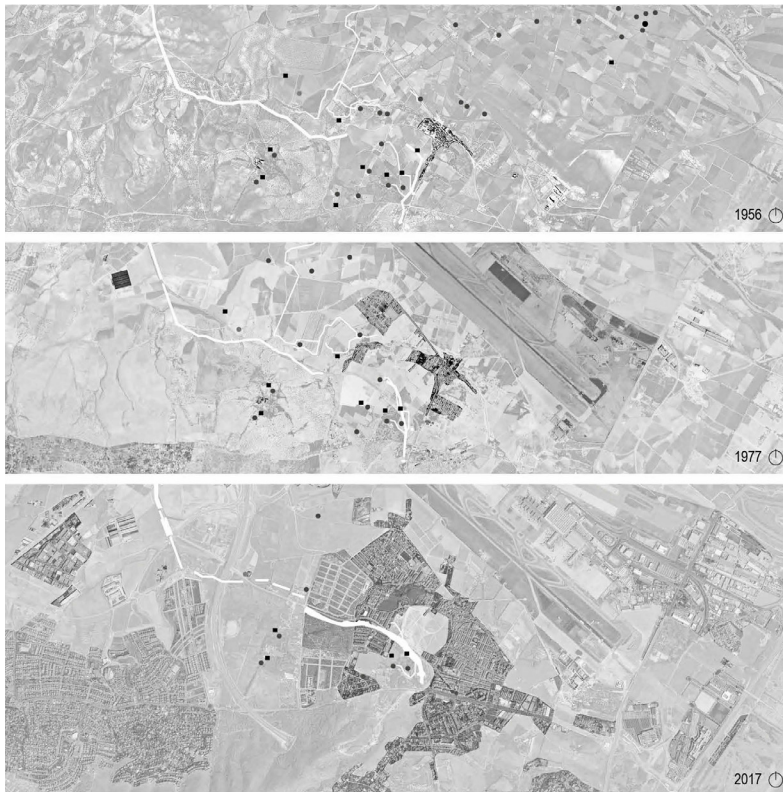
Fuente: elaboración propia, 2017

En los documentos de propuesta del Plan General de Ordenación Urbana de Málaga, son varias las conexiones planteadas para conectar esta vía con Churriana y la Carretera Nacional que recorre la costa. De ser llevado a cabo supondría un fuerte desgaste para esta infraestructura histórica. Se trata además de una zona no accesible mediante el uso de transporte público hasta el momento, debido a su distanciamiento del núcleo urbano de Churriana y su condición "trasera" respecto al aeropuerto.

El Plan de Ordenación del Territorio de la Aglomeración Urbana de Málaga (POTAUM), previo al Plan General de Ordenación Urbana de Málaga (PGOU), constituye una de las herramientas planificadoras que afectan a la zona de estudio. En él, la zona de afección de la Fuente del Rey quedó, a fecha de aprobación del mismo (2009), clasificada como *área de oportunidad de la aglomeración de contenido productivo* estableciéndose como una zona de usos vinculados a las necesidades logísticas del aeropuerto, compatibles con los de carácter terciario, comercial y dotacional y, en hasta un 20 por ciento de su superficie, el residencial.

Es posible afirmar que la repercusión social de los casos de estudio es latente, tal como demuestran las numerosas apariciones que este caso a supuesto en la prensa local. Se han sucedido numerosos titulares, ya fuesen relativos a su estado y obras de conservación o en torno a las nuevas medidas de protección que le atañen.

En el caso de la Fuente del Rey, el estado de conservación de la estructura ha sido, dada la incapacidad para cumplir la función para la que fue proyectada, totalmente desatendido. La población local ha hecho uso de ella como estructura de apoyo sobre la que construir sus propias viviendas, constituyéndose como un eje vertebrador de esta zona de asentamiento de familias con pocos recursos de la ciudad.



Fig_6

Diagrama evolutivo del crecimiento del núcleo de Churrana respecto a la infraestructura entre los años 1956, 1977 y 2017.

Fuente: Servicio de mapas (Web Map Service - WMS) de la Red de Información Ambiental de Andalucía, Consejería de Medio Ambiente y Ordenación del Territorio). Elaboración propia, 2018.

La necesidad ha hecho de esta su función principal durante el último siglo. Los intereses de los propios usuarios y vecinos del territorio en cuestión, son entendidos como herramientas primordiales para dotar de utilidad al Bien Patrimonial; siendo esta utilidad entendida como parte de su identidad. Por lo que parece lógico y necesario que cualquier posible nueva función relativa a la infraestructura debiera continuar adaptándose a las demandas sociales actuales.

Conclusiones

A modo de recapitulación, el análisis anteriormente desarrollado, en el que cada una de las categorías de datos se estudia de forma pormenorizada e independiente, da como resultado la evidencia de aspectos incoherentes en el trabajo de las distintas administraciones que intervienen en su estudio, conservación, planificación y mejora. La protección patrimonial del entorno del acueducto de la Fuente del Rey se limita a la parcela en la que se localiza el arca principal y una distancia de entre cinco y diez metros en alguno de sus lados el resto del recorrido. Esta delimitación, además de no haber tenido en cuenta el contexto histórico y cultural en el que se desarrolla la obra, poco o nada tiene que ver con la definición de Sitio Histórico como *lugar* según la vigente Ley 14/2007, de 26 de noviembre, del Patrimonio Histórico de Andalucía⁶. A otro lado queda, que el Plan de Ordenación que afecta a estos terrenos los considere un lugar idóneo para el desarrollo dotacional del Aeropuerto de Málaga-Costa del Sol, como ya se ha expuesto.

6 Son Sitios Históricos los lugares vinculados a acontecimientos o recuerdos del pasado, a tradiciones, creaciones culturales o de la naturaleza y a obras humanas, que posean un relevante valor histórico, etnológico, arqueológico, paleontológico o industrial.

Podemos constatar que implementar un nuevo elemento patrimonial aislado carece de sentido. El estudio de la estructura urbana de Churriana, de la que comienza a formar parte dado su crecimiento, debe ser el siguiente paso. No se trata de congelar la fábrica como pieza de museo o de darle la espalda como elemento complejo; sino de emplearla como herramienta para la ordenación, dotando de sentido las nuevas actuaciones (Fig. 6).

Pese a que cada vez son más las figuras patrimoniales de protección que abarcan grandes extensiones territoriales y aúnan valores inmateriales, no existe un panorama amplio en relación a los métodos empleados para su estudio y caracterización. Si bien cada paisaje posee unas particularidades concretas, parece necesaria la investigación y ensayo de distintas técnicas que permitan abordar con método el estudio de casos particulares, pudiendo ser esta adaptación del LCA a estructuras paisajísticas una de ellas. Sea de esta u otra forma, la técnica habrá de tener la capacidad de clasificar la información relativa a estos paisajes según una base científica, como fase inicial de las acciones de tutela a emprender sobre los mismos.

Bibliografía

AGUILAR CIVERA, Inmaculada (2014), "La funcionalidad o el patrimonio: ¿amores reñidos?", *Revista de Obras Públicas: Órgano Profesional de Los Ingenieros de Caminos, Canales Y Puertos*, (3559). Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, (pp. 13-26).

ASENJO RUBIO, Eduardo (2012), "La protección del Acueducto de la Fuente del Rey, su valoración social", en María del Mar LOZANO BARTOLOZZI y Vicente MÉNDEZ HERNÁN (coord.), *Paisajes modelados por el agua: entre el arte y la ingeniería*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, (pp. 17-26).

BALLESTER, José María (2014), "Evolución del concepto de patrimonio cultural en Europa: la incorporación de las obras públicas", *Revista de Obras Públicas: Órgano Profesional de Los Ingenieros de Caminos, Canales Y Puertos*, (3559). Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, (pp. 7-12).

CABRERA PABLOS, Francisco Ramón (1987), "La fuente del Rey: documentos para su estudio", *Jábega* (57). Málaga: Centro de Ediciones Diputación de Málaga (pp. 38-47).

CAMACHO MARTÍNEZ, Rosario (1987), "Viaje de agua, camino de pan: La fuente y puente de rey en Churriana (Málaga)", *Boletín de Arte*, 2(8). Málaga: Universidad de Málaga, Departamento de Historia del Arte (pp. 61-82).

FERNÁNDEZ ORDÓÑEZ, José Antonio, ABAD BALBOA, Tomás y CHÍAS NAVARRO, Pilar (1988), *León: catálogo de puentes anteriores a 1936*. Madrid : Biblioteca CEMOPU, D.L.

GOZALBES CRAVIOTO, Carlos (1995), *La Fuente y el Puente del Rey*. Málaga: Confederación Hidrográfica del Sur de España.

GOZALBES CRAVIOTO, Carlos (1997), "Los planos del Puente y Acueducto del Rey de Málaga en el Archivo del Servicio Geográfico del Ejército", *Isla de Arriarán: Revista Cultural Y Científica*, (9). Málaga: Asociación Cultural Isla de Arriarán (pp. 43-52).

GOZALBES CRAVIOTO, Carlos (2002), "La Fuente y el Puente del Rey (Churriana): el fracaso de una obra", *Isla de Arriarán: Revista Cultural Y Científica*, (19). Málaga: Asociación Cultural Isla de Arriarán (pp.129-140).

HERNÁNDEZ LAMAS, Patricia y BERNABEU LARENA, Jorge (2014), "Los paisajes culturales de la ingeniería: tópicos a evitar en la consideración de las obras públicas", *Revista de Obras Públicas: Órgano Profesional de Los Ingenieros de Caminos, Canales Y Puertos*, (3559). Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, (pp. 87-98).

SÁENZ RIDRUEJO, Fernando (2014), "El patrimonio inmaterial de las obras públicas", *Revista de Obras Públicas: Órgano Profesional de Los Ingenieros de Caminos, Canales Y Puertos*, (3559). Madrid: Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, (pp. 27-34).