

DOS RETRATOS DE RELIEVE NEOCLÁSICOS DE FRANCOISE TRUPHEME

TWO PORTRAITS OF EMOSSMENT, NEOCLASSIC OF FRANCOISE TRUPHEME

PEDRO GONZÁLEZ GARCÍA
Universidad de Sevilla

Noticia artística sobre unas medallas de escayola, retratos de cabeza, de perfil, de caballero y dama, matrimonio, de marcado estilo Neoclásico. Se analiza el género de retrato de transición de Neoclasicismo al Romanticismo y una inscripción al dorso del retrato del caballero con datos de fecha de nacimiento, muerte y profesión, así como el nombre del personaje.

Los retratos están firmados y son obra de Francoise Joseph Trupheme, de su época de juventud, autor de reconocido prestigio en los albores del Romanticismo Francés.

Palabras clave: Relieve, Retratos, Neoclásico, Escayola, Trífeme.

Art news report about some plasterwork medals, head portrait, profile, portrait of knight and lady, portrait of married couple, all of remarkable Neoclassic style. The style of portrait is analysed from the transition of Neoclassicism to Romanticism periods with inscription at the back of the portrait of the knight, written its birthdate, its name and profession, as well as its date of death.

The portraits are signed, and are works of Joseph Trupheme in his youthful age, author of renowned prestige in the early years of French Romanticism.

Keywords: Embossment, Portraits, Neoclassic, Plasterwok, Trupheme.

El retrato es uno de los géneros más representativos de la escultura del siglo diecinueve con el que se acentúa el nacimiento del individualismo burgués de la Edad Contemporánea.

Dentro de este son varias las tipologías que se desarrollan en este siglo, algunas procedentes del pasado y otras aparecen en esta centuria, como es el relieve neoclásico; concretamente colocando al modelo de perfil con corte clásico en un formato oval inspirado en la tradición numismática clásica y en la medallística renacentista.

Nuestra intención es dar a conocer dos medio-relieves ovales con los rostros enfrentados de 0,30 x 0,25 cm de dimensiones tamaño académico, de un caballero y una dama, posiblemente su esposa, peinados con aires románticos, de tradición neoclásica pero de concepto romántico con una evidente influencia de las teorías frenológicas por el mayor en el primero con respecto al segundo. (Figuras 1 y 2)

La burguesía decimonónica recupera el protagonismo de la fisonomía y los rasgos faciales dentro de un género escultórico en donde el realismo de raíz barroca se diluye con las nuevas teorías idealistas de la filosofía hegeliana.

Los materiales son, sin duda, muy significativos en el momento de realizar la escultura, los de tradición barroca como el mármol, el bronce, la madera, la cera, etc., son sustituidos por los nuevos materiales como la escayola o el yeso en un color, técnica de proceso que con su similitud con el mármol blanco se convierte en un procedimiento muy habitual en la escultura neoclásica.

Los retratos llevan unas inscripciones a ambos lados de la cabeza, la del caballero dice "Presse" en la parte izquierda y "Jury" en la parte derecha, que son las dedicatorias que tenía el personaje, o sea la prensa y la jurisprudencia. El de la dama dice "Carite" y "Asile", o sea la caridad y el asilo, ocupaciones propias de una dama del siglo XIX de relevante devoción y entrega al prójimo.

El retrato del caballero también lleva en su parte trasera una inscripción que dice "Tte Jph BORÉLY NÉ A SISTERON, Depnt DESBAes ALPES LE 24 JANVIER L XBRE 1847" que se traduce como "Tte Joseph Borély nacido en Sisteron Dpto de la Bajos Alpes el 24 de Enero de 1788, Procurador General de la Corte Real de Aix de Agosto de 1830 a Diciembre de 1847" (Figura 3)

Con estos datos obtenemos la profesión del caballero, que tanto representaba en una sociedad moderna y republicana como la francesa después de la Revolución Francesa, también poseemos su fecha de nacimiento y los años que estuvo en el cargo como Procurador General.

En este siglo se destacan por su calidad artística dos escuelas europeas, principalmente la francesa y la italiana, en especial la francesa tiene una importante relación de maestros en la escultura como: Françoise Rude, Antoine Louis Barye, J Bapt. Carpeaux y el nacimiento en la década de los cuarenta del gran maestro Rodin.

Ambas obras están firmadas en el corte del cuello por "Trupheme Aix 1848" (Figura 4) en donde podemos apreciar la estilística neoclásica en pleno momento romántico. El autor es un escultor francés llamado André Francois Joseph Trupheme, nacido en Aix en 1820 y muerto en París en 1888¹, que es contemporáneo a la generación de maestros que citamos.

La esculturas la realiza con 28 años, en su etapa de juventud, en donde se aprecian aun las influencias de la generación anterior y de su maestro Bonnasieux². Le fue otorgada medalla de tercera clase en 1859 y también se le concedió la Legión de Honor de Francia.

1 Tiene obras en los museos de Aix, Carpentras, Clamency, Lyon y Marsella. Bénézit, E: *Dictionnaire de peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, t. 18, París, Librería Gründ, 1955, pp. 397; y Thieme y Becker. *Allgemeines lexicon der Bildendem Kunstler*, t. T-U, Leipzig, 1939, pp. 455.

2 *Ibidem*.

La autoridad jurídica encargó el retrato un año después de dejar el puesto y lo hizo dentro del formato y las características de una escultura de carácter burgués para decoración de un confortable espacio doméstico privado, como su propia vivienda.

Las obras fueron adquiridas en un anticuario de Madrid que las había comprado en París y en la actualidad forma parte de una colección particular sevillana.



Figura 1. Retrato de caballero.



Figura 2. Retrato de dama.

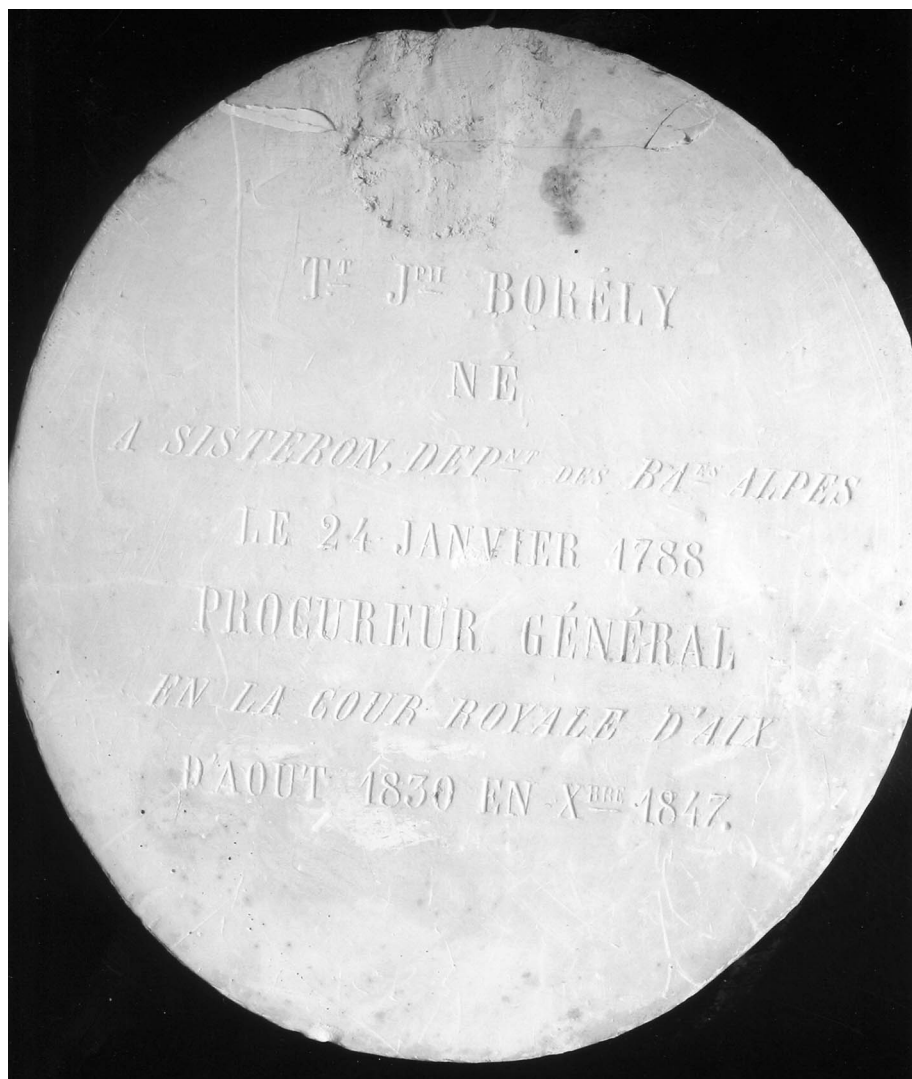


Figura 3. Inscripción del dorso.



Figura 4. Firma "Trupheme Aix 1848".