

REPRESENTACION PLASTICO-MUSICAL DE CARACTER DOCENTE: UNA INNOVACION EDUCATIVA EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA.

Rosario GUTIÉRREZ CORDERO
M^a Dolores DÍAZ ALCAIDE
Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Sevilla

La experiencia que se describe en este artículo es la realización de una representación plástico-musical de carácter docente, con obras musicales de grandes compositores, realizadas con diferentes técnicas de expresión plástica.

El objeto de la misma es la unificación de las dos disciplinas para un enriquecimiento mutuo de las materias y una mayor comprensión y asimilación, por parte de alumnos de la Universidad de Sevilla, futuros profesores de Educación Primaria.

In this article an experience is described: it is carried out a plastic-musical performance with musical works by great musicians. It is done for teaching practise and made with many different plastic expression techniques.

It is tried to unifying both subjects so that the pupils would understand the relation between Plastic and Music.

ACTIVIDAD DE INNOVACION EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA MEMORIA CURSO 92/93

1.- JUSTIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE INNOVACIÓN REALIZADA

A) Descripción detallada del contexto en que se ha realizado la actividad de innovación.

Antes de abordar la actividad realizada consideramos de gran importancia un

previo análisis de la realidad en la que se desarrolla nuestra labor educativa, de manera que los objetivos seleccionados en ella sean adecuados y coherentes con aquella realidad.

Dado que nuestra labor docente como profesoras de la Universidad se desarrolla en la E.U. de Formación del Profesorado de E.G.B. de Sevilla, es éste el ámbito general en el que se llevan a cabo nuestras investigaciones de innovación educativa.

Uno de los componentes básicos de la mencionada realidad, viene constituido por las características de las E. U. de Formación del Profesorado que se definen como centros especializados en la formación de profesores, al igual que la actualización y perfeccionamiento de los profesores ya en ejercicio y poseen necesidades y funciones específicas que las dotan de características propias, tanto en lo referente a su estructura, como en cuanto a su alumnado.

Esta misión de preparar a los profesionales en los Diseños Curriculares de la Educación Infantil y Primaria conlleva una gran importancia social y cultural, lo que caracteriza a las Escuelas Universitarias, ya Facultades de Ciencias de la Educación, dentro del Sistema Universitario.

Objetivos de la escuela

La particularidad de estas escuelas radica en una doble perspectiva ya que la formación del profesorado requiere *un componente técnico* que se corresponde con su carácter universitario y le dote de una actitud científico-rigurosa para buscar fundamento a su actuación y, a la vez, *un componente práctico* que le conecte con la actividad a realizar y garantice su profesionalidad. Por lo tanto, sus objetivos principales deben ir encaminados a:

1º Proporcionar a su alumnado una adecuada formación científica a través de la adquisición de unos contenidos. Contenidos que deben hacer referencia:

- a) a las disciplinas científicas en relación a las áreas del currículum que deberán impartir los futuros profesores. Los contenidos de estas disciplinas científicas completarán también la formación que ya poseen los

alumnos cuando ingresan en la Escuelas Universitarias.

- b) a las disciplinas específicas de labor docente para proporcionar un conocimiento del hecho educativo de sus variables, su dinámica e instrumentación, así como del proceso enseñanza-aprendizaje. Los contenidos de estas disciplinas son los que abarcan la psicología y la pedagogía.

2º Proporcionar a su alumnado la ocasión de conocer la realidad de la práctica educativa y su problemática, así como tener la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos a situaciones reales desde un seguimiento planificado en las Escuelas Universitarias de Magisterio.

3º Crear en el alumno una actitud investigadora y creativa que le permita aplicar los conocimientos científicos adquiridos y que le encaminen a su formación futura y progresiva dentro de su marco de actuación.

Características de los alumnos

Nuestros alumnos deben tener como mínimo estudios de COU o FP de 2º grado al ingresar en la Escuela, otro grupo de alumnos está constituido por maestros que en su día cursaron sus estudios por una especialidad y ahora lo hacen por otra, sobre todo las de implantación reciente como Educación Infantil, Educación Especial y Educación Física. Todo esto hace que la edad de los alumnos que cursan sus estudios en la Escuela de Sevilla sea muy variada. En cuanto al sexo, predominan las mujeres frente a los hombres, aunque depende de las especialidades.

La mayoría de los alumnos ingresan en la Escuela con una muy deficiente

formación en Expresión Plástica y Musical, lo que se va a traducir no sólo en la falta de unos conocimientos mínimos que les permitan abordar estos estudios con eficacia, sino también en deficiencias en cuanto a hábitos y técnicas instrumentales de aprendizaje, lo que nos obligará a buscar los recursos didácticos y las estrategias más adecuadas para abordar estos problemas.

Por otra parte, hay que hacer notar que los alumnos de Magisterio se encuentran, entre otras razones por su edad, en los niveles máximos de atención y capacidad para comprender y asimilar los contenidos de la asignatura de Expresión Plástica, aunque, por otra parte, debido a los escasos conocimientos y vivencias prácticas que poseen en este área de conocimiento tropiezan con numerosos escollos que les dificultan la asimilación de las enseñanzas que aquí se le imparten, para una mejor transmisión de los mismos.

La actividad llevada a cabo en esta ocasión se ha realizado con un grupo de alumnos de 3º curso de la especialidad de Educación Especial, dado que es el curso en el que las programaciones de las asignaturas de Expresión Plástica y Expresión Musical, así como el nivel de madurez y conocimientos adquiridos por los alumnos en cursos anteriores permiten una mejor ubicación y un mayor aprovechamiento de la actividad propuesta.

B) Problema que se ha pretendido solucionar.

Siguiendo las directrices de la LOGSE en cuanto a la tendencia de interrelacionar y globalizar diferentes ámbitos del conocimiento en la Educación Infantil y Prima-

ria, en donde nuestros alumnos de la Escuela de Magisterio desarrollarán su labor profesional, hemos pretendido presentarles las asignaturas de Música y Expresión Plástica de un modo más unificado de lo que se ha venido haciendo hasta ahora, para el enriquecimiento mutuo de las materias y la mejor comprensión y asimilación de las áreas por parte del alumno.

Para que las exigencias y objetivos propuestos en los Diseños Curriculares puedan cumplirse con éxito es necesario que el profesorado de Educación Infantil y Primaria adquiera una sólida formación tanto en los contenidos científicos y culturales como en las nuevas formas didácticas. Para ello, el Plan de Formación del Profesorado propuesto por el Ministerio de Educación y Ciencia en 1989 nos dice:

«La implicación de la Universidad en las tareas de Formación Permanente gestionadas por el Ministerio de Educación es determinante, la Universidad es el organismo de la formación inicial del profesorado y la entidad investigadora por antonomasia, dos circunstancias que la vinculan a la formación permanente. La relación formación inicial/formación permanente debe entenderse en un marco global que de coherencia a la vida profesional de los docentes.»

«La formación profesional del docente es un proceso continuo, en el que la formación inicial, la experiencia, la investigación y el perfeccionamiento deben considerarse como elementos indisociables y complementarios. No es positivo, por tanto, que se produzca una separación y desconexión funcional entre las Instituciones que tienen encomendadas estas

tareas (Escuelas Universitarias de Formación del Profesorado, Facultades de Ciencias de la Educación, Centros de Profesores, Institutos de Ciencias de la Educación) como si fueran procesos independientes los que en ellas se llevan a cabo.

En concreto, nuestra actividad de innovación educativa encuentra su justificación en la estrecha relación que ha unido siempre las artes musicales y plásticas.

Aprovechando que nuestras áreas pertenecen al mismo Departamento universitario hemos querido poner de manifiesto, una vez más, la relación entre ellas con la realización de este trabajo para una mejor calidad de enseñanza para nuestros alumnos y su proyección en su futura labor docente.

En la Educación Infantil los contenidos de estas disciplinas se agrupan en el ámbito de conocimientos y experiencias denominado «Comunicación y Representación».

Ya dentro de la Educación Primaria es uno de sus objetivos «Comunicarse a través de medios de expresión verbal, corporal, visual, plástica, musical y matemática desarrollando la sensibilidad estética, la creatividad y la capacidad para disfrutar de las obras y manifestaciones artísticas».

Las materias que impartimos se encuentran en los Diseños Curriculares en el Área de Educación Artística (BOJA 20.06.92), y en su introducción nos dice: «La actividad de expresión y elaboración artística tiene un componente social y cultural importante», y uno de sus objetivos es el siguiente: «Expresarse y comunicarse produciendo mensajes diversos utilizando para ello los códigos y formas básicos de los distintos mensajes artísticos así como sus técnicas específicas».

Asimismo, en las orientaciones metodológicas se apunta claramente que «...distintos aspectos de la educación artística han de tener un tratamiento interrelacionado».

Por todo ello, nuestra actividad queda enmarcada dentro del espíritu integrador y globalizador del nuevo sistema educativo, que pretende evitar excesiva especialización en las primeras etapas de la educación.

2.-DESCRIPCIÓN DETALLADA DE LA ACTIVIDAD REALIZADA

La actividad de innovación en la enseñanza universitaria es la realización de una representación artística de carácter docente con obras musicales de distintos compositores combinadas con diferentes técnicas de expresión plástica.

Las obras musicales elegidas fueron las siguientes: «*Piccolo, Saxo y Compañía o La pequeña historia de una gran oquesta*» de André POPP y Jean BROUSSOLLE; y «*Los Cuadros de una Exposición*» del compositor Modest MOUSSORGSKY. Los decorados y el vestuario de las representaciones fueron realizados en base a las pautas que indicaba la audición de la obra.

Se escogieron dos obras musicales dispares en cuanto a su contenido, siendo una de ellas creada con fines didácticos para una mejor asimilación de los instrumentos de la orquesta, y la otra una suite para piano que, inspirada en una exposición conmemorativa de obras del pintor Viktor Hartmann, se describen diez de sus cuadros a través del lenguaje musical.

Para la construcción del vestuario los decorados se utilizaron materiales y técnicas

nicas plásticas de origen diverso, como tela, cuerdas, esparto, cartón, madera, pinturas, hojas naturales, etc.

Los alumnos se agruparon de forma libre eligiendo tanto la forma de expresión como las técnicas y materiales a utilizar. Siempre bajo nuestro seguimiento, fueron confeccionando los diversos decorados a la vez que asimilaban las obras musicales.

Se trató de ocupar el máximo espacio en el escenario dándole un ambiente oportuno para el desarrollo de la obra conjugando los diversos momentos que se indican en la obra.

Los trabajos se realizaron en unas 10 sesiones de dos horas de duración en donde, tras una audición de la obra se iban aportando ideas y se empezaron a plantear las actividades a desarrollar, tanto en expresión plástica como a nivel de coreografía. Se fueron realizando los decorados y el vestuario ajustando cada vez más el material a las necesidades que marcaba la representación y se fue perfilando la coreografía planteada, situándose cada miembro en escena actuando como engranaje de la maquinaria musical que se estaba montando. En las dos últimas reuniones se tomó contacto con el escenario, adecuando la luz, montando los decorados, perfeccionando pasos, situaciones, etc.

El último ensayo indicó que todo estaba dispuesto para el comienzo de la representación, que tuvo lugar el 25 de mayo de 1993 en el salón de actos de la Escuela Universitaria de Formación del Profesorado de E.G.B.

3.-EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Tras ambas representaciones se ha comprobado que los alumnos utilizaron los códigos, formas y técnicas artísticas

plásticas adecuadas a cada una de las obras musicales y que supieron expresar el mensaje propuesto por ellas.

Se comprobó también cómo la técnica de trabajo en grupo es apropiada para la realización de actividades artísticas, en donde se integren los diferentes lenguajes artísticos y expresivos.

Profundizaron en el valor de la música como medio didáctico y en la práctica de técnicas plásticas aplicadas con fines concretos.

4.-RESULTADO DE LA EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES APLICABLES AL TRABAJO DOCENTE UNIVERSITARIO

El resultado de esta experiencia ha sido positivo, pues la idea fue bien acogida por los alumnos, que vieron en ella un medio adecuado para presentar conjuntamente las dos disciplinas a sus futuros alumnos.

En cuanto a la comunicación grupal podemos decir que ha sido satisfactoria, favoreciendo la integración y aportación de ideas de compañeros heterogéneos, dando lugar a un enriquecimiento mutuo.

Por otra parte, creemos de gran importancia en nuestra tarea docente el tener este intercambio de experiencias entre dos áreas que trabajan en el campo artístico para una mejor comprensión y valoración por parte de nuestros alumnos, viendo en ella un medio para transmitir los valores artístico-culturales a las futuras generaciones.

En la enseñanza universitaria no es común la coordinación entre las distintas materias sí como su planteamiento, ya que está organizada en compartimentos estancos, siendo difícil el trabajo de colaboración entre los alumnos de profesores

de distintas asignaturas. Nuestro trabajo ha sido posible gracias a que nuestros alumnos son comunes y a su buena disposición a la realización del mismo ya que la mayoría de las sesiones han sido fuera del horario lectivo.

Por nuestra parte, la valoración de esta experiencia ha sido satisfactoria dándonos motivos y ánimos para seguir iniciando y trabajando sobre el tema de la globalización de las enseñanzas artísticas en la que tanto creemos.