

LA FORMACIÓN ARTÍSTICA DEL PROFESORADO. UNA METODOLOGÍA INTEGRADORA

María Dolores Díaz Alcaide

Rosario Gutierrez Cordero

Facultad de Ciencias de la Educación
Universidad de Sevilla.

RESUMEN

Presentamos en este artículo una actividad de innovación en la enseñanza universitaria que forma parte de nuestra trayectoria en el campo de la investigación docente relativo a las relaciones interdisciplinares de la Educación Plástica y la Educación Musical y su enseñanza-aprendizaje.

Tanto la Educación Plástica como la Educación Musical forman parte del currículum de la formación inicial del profesorado de Educación Infantil y Primaria, aunque, en la mayoría de los casos estas materias se presentan a los estudiantes en forma de asignaturas independientes. Sin embargo, en el D.C.B. de la Educación Infantil y Primaria, ambas materias se engloban en el mismo ámbito y área de conocimientos, especificándose el carácter globalizador e interrelacionado que debe tener su metodología de enseñanza.

La actividad que hemos desarrollado durante el curso 99/00 con nuestros alumnos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Sevilla constituye un intento más de ofrecer a nuestros alumnos experiencias de enseñanza-aprendizaje útiles y adecuadas en su formación como futuros maestros.

Agradecemos al I.C.E. de la Universidad de Sevilla su colaboración y apoyo al seleccionar este proyecto dentro de la convocatoria de ayudas a la docencia para la innovación.

ABSTRACT

We propose in this article an innovatory activity on the University Education field which belongs to our teaching research line on interdisciplinary relations between Musical and Visual Arts Education.

Although both Visual Arts and Musical Education are included in the initial education program for Children's and Primary Education teachers, these subjects are usually presented to students as independent subjects. Nevertheless, at the D.C.B for Children's and Primary Education, both of these subjects are included in the same framework and knowledge field, describing the globalized and interrelated nature that their teaching methodology must have.

The activity we have developed with our students from the Education Sciences Faculty of the University of Seville during the year 99/00 is an attempt to offer our students some useful and well-suited teaching-learning experiences for their formation as future teachers.

We wish to thank the I.C.E of the University of Seville for their help and their support by selecting this project to be helped for teaching within the innovation grants program.

JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

Nuestra línea de investigación docente durante los últimos diez cursos, va encaminada a potenciar las relaciones existentes entre las Artes Plásticas y visuales y la Música, tanto desde el punto de vista de las formas expresivas de carácter artístico como de materias afines integradas del currículum de la formación de nuestros/as alumnos/as de la Facultad de Ciencias de la Educación debido a su doble vertiente instructiva y profesionalizadora, pues nos parece de gran importancia introducirlos en formas nuevas y creativas de llevar a cabo su labor docente.

Continuando con nuestra línea de investigación, el objetivo principal de la actividad de innovación docente desarrollada se encamina a poner en práctica con nuestros/as alumnos/as universitarios una forma de enseñanza-aprendizaje que esté de acuerdo con el espíritu integrado de las enseñanzas del D.C.B., y que a su vez, muestre de manera directa los recursos y metodologías que pueden emplear en su docencia de acuerdo con las directrices marcadas por la ley.

CONSIDERACIONES GENERALES

La actual articulación disciplinar de los estudios universitarios es el resultado de un proceso de compartimentación del saber, debido a la acumulación cuantitativa del mismo.

El problema de la relación entre las distintas formas de conocimiento se centra en la forma de relacionar los diferentes saberes, en lugar de su acumulación sumatoria. El problema no es ahora de competencias o especificidad de saberes, sino de articulación y organización del conocimiento de las disciplinas para su comprensión relacional por parte de los estudiantes.

Se trata de superar el sentido de acumulación de saberes en torno a un tema, para plantear la necesidad de crear nuevos objetos de saber a partir de los referentes que sea necesario incorporar a los problemas que se plantea el conocimiento.

Esto implica pretender que los estudiantes y los enseñantes “reaprendan a aprender”, pues de lo que se trata en suma es de “servirnos” de nuestro pensamiento para repensar nuestra estructura de pensamiento.

Se pueden considerar distintas formas de establecer relaciones entre diferentes ámbitos del saber o ciencias, siendo una de ellas la interdisciplinariedad, que hace referencia a la interacción entre ámbitos científicos distintos que puede ser desde la comunicación de conocimientos a la integración de terminología, conceptualizaciones, metodología, llegando incluso a integrar principios epistemológicos.

Por otra parte, globalizar es el proceso de búsqueda de las relaciones que pueden establecerse o encontrarse en torno a un tema... relaciones tanto procedimentales como conceptuales que al propio tiempo reclaman el desarrollo de la capacidad de plantear problemas, aprender a utilizar fuentes contrapuestas o complementarias de información, y saber que todo camino de llegada constituye en sí mismo un nuevo punto de partida.

Existe una estrecha relación y complementariedad entre los procesos de enseñanza-aprendizaje interdisciplinares y globalizados ya que ambos persiguen la integración de campos de

conocimiento y experiencia que faciliten una comprensión más reflexiva y crítica de la realidad, subrayando no sólo dimensiones centradas en contenidos culturales, sino también en el dominio de los procesos que son necesarios para conseguir alcanzar conocimientos concretos y, al mismo tiempo, comprender cómo se elabora, produce y transforma el conocimiento.

Al organizar los contenidos de enseñanza-aprendizaje podemos partir de modelos en los cuales no existe ningún tipo de relación entre los contenidos de las diferentes disciplinas (multidisciplinariedad); de modelos en los que se establece algún tipo de relación entre dos o más disciplinas (interdisciplinariedad); e incluso de modelos en los que la aproximación al objeto de estudio se realiza prescindiendo de la estructura por disciplinas (metadisciplinariedad) y cuyo desarrollo didáctico se aborda bajo un enfoque globalizador que se puede concretar a veces en métodos globalizados en los que los diferentes contenidos de aprendizaje (procedentes de diversas disciplinas) se trabajan de forma interrelacionada. Este tipo de enfoque implica partir de situaciones globales, holísticas, en donde cada disciplina aporta una parte más o menos fundamental según el problema de conocimiento que se plantea y en su tratamiento educativo obliga a establecer relaciones entre las mismas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Las relaciones interdisciplinares, pues, responden a diferentes tipologías y modalidades según el tipo de relaciones que se establezcan entre ellas. Así podemos decir que nuestro trabajo recoge aspectos de la *interdisciplinariedad conceptual* por tratar conceptos que por su carácter genérico pueden servir de goce intelectual para conjuntos de aspectos dispares, permitiendo iluminar la realidad que se estudia sin tener que atender al campo concreto disciplinar en que nos movemos ni desarrollar a este respecto un aparato conceptual específico por disponer de otro más amplio y general.

La confluencia de varios dominios para el diseño y la elaboración, de determinado tipo de obras de carácter artístico, en donde es imprescindible la colaboración de fuentes dispares hace alusión a la *interdisciplinariedad operativa*.

También recurrimos a la *interdisciplinariedad limítrofe* cuando los axiomas y los métodos de dos disciplinas tratan de los mismos hechos, cada uno bajo su punto de vista. En este caso hay una tendencia a la coordinación, a la transferencia de leyes, principios o estructuras de una a otra disciplina.

Por otra parte, en el ámbito de las Ciencias de la Educación se pueden distinguir tres formas de interdisciplinariedad que intervienen en el desarrollo de nuestro trabajo y que pueden definirse genéricamente como sigue:

Interdisciplinariedad por el objeto. En donde una serie de disciplinas inciden en un mismo campo, pero no por eso se confunden o identifican entre sí.

Interdisciplinariedad por el método. Se da entre aquellas ciencias o disciplinas que utilizan el mismo método, lo que constituirá un punto de encuentro entre ellas que les permita establecer relaciones.

Interdisciplinariedad por el campo de aplicación. Se debe a la coincidencia de profesionales diversos en el tratamiento conjunto que hacen de un mismo problema humano, entendiendo que el objeto de aquel depende de factores diversos, que obligan a enfocarlo desde variadas perspectivas. Cada una de ellas significa un área de conocimientos propia y por aquí aparecen nuevas relaciones de interdisciplinariedad científica.

La actividad que hemos realizado en este curso académico 99/00 ha consistido en la realización, por parte de los alumnos, de trabajos didácticos que engloben al menos, las áreas de Didáctica de la Expresión Plástica y Didáctica de la Expresión Musical.

En muchos aspectos, las distintas formas de expresión artística son inseparables y se presentan estrechamente vinculadas tanto en la vida real como en el ámbito educativo. La música, junto con las artes plásticas tienen un papel muy importante dentro de la formación global de la persona, siendo ésta una herramienta magnífica para educar en la percepción y conocimiento de la realidad, por lo que se deben aprovechar las muchas posibilidades que nos brindan.

El desarrollo de capacidades como la observación, la imaginación, y la creatividad, así como la capacidad de análisis e interpretación de la realidad y la comunicación y expresión a través de los lenguajes artísticos son características propias de la educación artística que no pueden ser despreciadas en la tarea de formar e instruir de manera integral a las personas.

Otras consideraciones a tener en cuenta, dado el ámbito en el que nos desenvolvemos, es recoger el espíritu de la L.O.G.S.E., ya que sus diseños curriculares para la Educación Infantil y Primaria proponen métodos de enseñanza-aprendizaje globalizados e interrelacionados, estableciendo ámbitos y áreas de conocimientos en los que intervienen más de una disciplina.

Nos parecen interesantes las características y aportaciones que nos brinda la enseñanza integrada de las disciplinas artísticas tanto a nivel escolar como universitario ya que propicia el enriquecimiento relativo a aspectos conceptuales y procedimentales de las diferentes manifestaciones artísticas, así como la reflexión sobre el mundo artístico y expresivo que nos rodea.

En concreto, los objetivos que nos planteamos para el desarrollo de esta actividad de innovación educativa hacían referencia al aprendizaje por parte de los alumnos de forma expresivas de carácter artístico (plásticas, musicales y en algunos casos dramáticas) y su globalización.

También se pretendía desarrollar las capacidades de análisis y juicio crítico, así como facilitar la integración y socialización a través de la realización de un proyecto colectivo, en el que donde tuviera lugar la participación y el reparto responsable de funciones.

CONTEXTO EN EL QUE SE HA DESARROLLADO

Como se ha señalado anteriormente, el contexto en el que desarrollamos nuestra labor docente, y por tanto, en el que ha tenido lugar la actividad de innovación a que nos referimos es en la formación inicial de maestros. Concretamente en las Diplomaturas de Magisterio en sus especialidades de Educación Infantil y Educación Musical. Participaron en ella todos los

alumnos matriculados en los grupos de mañana de las asignaturas de “Aplicación de técnicas plásticas a la Educación Infantil” y “Música y dramatización”.

Consideramos que estos grupos eran idóneos para el desarrollo de la actividad por encontrarse ya en el último año de carrera, por lo que era de suponer que contaban con niveles óptimos de conocimientos instrumentales y científicos de las áreas implicadas (plástica y Música) así como con estrategias y recursos suficientes en cuanto a los aspectos didácticos de las mismas.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los trabajos realizados por los alumnos corresponden a tipologías diferentes:

- Representaciones dramáticas sobre obras musicales con fines didácticos de diversas modalidades entre las que se encontraban trabajos que daban estructura dramática a textos o a obras musicales que no la tenían. Otros trabajos han sido adaptaciones, mientras que otras han seguido el guión de una obra. También ha habido interpretaciones de obras ya existentes.
- Diseño de Unidades Didácticas interdisciplinares para distintos niveles de la Educación Infantil y Primaria con la elaboración del material didáctico de apoyo necesario para llevarla a cabo.
- Aplicación y puesta en práctica del trabajo realizado en el ámbito escolar.

DESARROLLO Y METODOLOGÍA

Los contenidos desarrollados en este trabajo se refieren a los expresados en las programaciones de las asignaturas implicadas, siendo la colaboración entre las profesoras implicadas en el proyecto un aspecto importante ya que permitirá el asesoramiento constante y mutuo en lo relativo a los contenidos de cada materia.

La metodología empleada se basa en la participación activa del alumnado y en el trabajo cooperativo para atender a dos frentes diferenciados: por un lado, la puesta en marcha de un sistema de enseñanza-aprendizaje globalizado de las dos materias universitarias implicadas y su posterior evaluación; y por otro, la elaboración por parte de los alumnos de programaciones didácticas que trasladen esta metodología a los niveles de la Educación Infantil y Primaria. De esta forma, los futuros maestros intervienen en las distintas fases del proyecto didáctico desde una doble perspectiva: como alumnos receptores y como maestros diseñadores del mismo.

El trabajo se llevó a cabo mediante la formación libre de grupos de trabajo, para conseguir una actitud de cooperación entre los alumnos, procurando que no fueran muy numerosos para obstaculizar lo menos posible su operatividad y buen funcionamiento, se delimitaron las tareas y los objetivos a cumplir, realizando evaluaciones periódicas, con las correcciones objetivas pertinentes.

Tras la elección del tema a tratar por cada grupo se llevó a cabo un seguimiento tutorizado de los progresos de cada grupo por parte de la profesora responsable del mismo, establecién-

dose sesiones especiales, dedicadas a cada materia, (música o expresión plástica) para abordar los problemas específicos.

De esta manera fueron transcurriendo las sesiones preparatorias de las dos asignaturas dedicadas a la elaboración final de los trabajos, cuya culminación tuvo lugar con la exposición de estos al resto de los compañeros. Se extraleció un debate, donde los distintos grupos expusieron sus propuestas de mejoras.

Por último, tuvo lugar el proceso de valoración y evaluación por escrito, tanto por los propios alumnos como por las profesoras coordinadoras de la actividad, en donde se pusieron de manifiesto los fallos y los logros obtenidos así como las reflexiones acerca de la conveniencia o no de este método de enseñanza-aprendizaje.

CONCLUSIONES

Una vez finalizada la actividad, podemos exponer las siguientes conclusiones:

- En un principio los alumnos aceptan de buen grado la realización de trabajos prácticos, ya que piensan que la evaluación será más benévola que en un examen teórico. Sin embargo, al realizarse los trabajos en grupo, resulta que la parte teórica recae sobre un sólo miembro y por eso los resultados no son del agrado de todos, quedando de manifiesto la falta de corresponsabilidad y coordinación entre los miembros del grupo.
- Los alumnos han descubierto las posibilidades que les ofrece esta metodología para su futura profesión docente, pero han tenido dificultades a la hora de presentar la parte teórica referente al diseño de planificaciones docentes, incluso los que cursaban el tercer año de su carrera universitaria.
- Se ha detectado, tanto por parte de las profesoras como por parte de los propios alumnos, falta de conocimientos instrumentales de las áreas implicadas, sobre todo del área de Plástica.
- Existe gran diferencia entre los alumnos de las especialidades de Maestro de Educación Infantil y Maestro de Educación Musical, tanto a nivel de contenidos como a nivel de personalidad.
- Es muy difícil y costoso llevar a cabo proyectos de este tipo con grupos tan numerosos y heterogéneos de alumnos, y, sobre todo, con el escaso crédito docente que tienen las asignaturas.