

# DIDÁCTICA Y PROBLEMÁTICA DE LA FORMACIÓN INSTRUMENTAL EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN MUSICAL. FORMACIÓN DEL PROFESORADO

*Mery Israel Saro*

*Leonor de Carlos Bermudo*

*Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla*

*La Didáctica musical nos plantea una gran diversidad de campos de actuación, centrándonos en este trabajo en la didáctica de la Formación Instrumental, al encontrarnos inmersas en su desempeño, siendo precisamente este motivo el que nos indujo a plantear la problemática que su desarrollo encierra en el aula con los alumnos especialistas en Educación Musical, teniendo presente la importancia y trascendencia que para su futuro profesional supone poder alcanzar los objetivos que esta disciplina requiere.*

*La Formación Instrumental aparecía en los antiguos planes de estudio como parte de las disciplinas que se impartían en algunas especialidades. En la actualidad ha adquirido rango propio al encontrarse como materia troncal y anual con 9 créditos en el currículum de la especialidad de Educación Musical.*

*Esto supone un gran logro para esta materia ya que hasta el momento, su oferta solamente tenía cabida de forma oficial en los Conservatorios.*

*La importancia de la Formación Instrumental en el currículum de nuestros alumnos, futuros maestros especialistas en Educación Musical, así como la trascendencia que le dedica en sus contenidos la Logse y su aceptación en el plano escolar, que en definitiva y sin lugar a dudas es donde se verá reflejado este aprendizaje, nos induce a plantear un procedimiento didáctico que durante el breve tiempo en que se desarrolla la materia, consiga obtener con éxito los objetivos propuestos.*

*"En la práctica instrumental, confluyen la formación melódica y la formación armónica. A su vez, requiere habilidades psicomotrices muy variadas y con un notable poder de coordinación. De todo ello se deduce que una Formación musical que no incluyera de una u otra forma, alguna práctica instrumental o coral, sería una formación musical incompleta" (Fuentes. P.; y Cervera. J. 1989).*

El mundo de los instrumentos es un campo amplio y abierto. En nuestra Facultad, el aprendizaje de los instrumentos que se imparten dentro de la materia son los que como docentes consideramos mejores para nuestro cometido, aunque debemos tener presente que es el único curso donde van a tener la oportunidad de estudiarlos específicamente y somos conscientes de que disponemos de poco tiempo para el desempeño de esta difícil tarea.

En nuestra Comunidad y en la Diplomatura que nos ocupa, podemos decir que las asignaturas dedicadas a la formación musical y didáctica del alumnado se sitúan aproximadamente (dependiendo de cada Facultad en particular) en un 35 % del computo total del resto de asignaturas. Obviamente esto es totalmente insuficiente si lo que se pretende en esta especialidad es ofrecer a los alumnos sin conocimientos previos una formación musical y didáctica que les permita desenvolverse de una manera eficaz, cuando estén ejerciendo su trabajo, sufriendo la formación instrumental esta deficiencia.

Otro de los problemas que se nos plantea en el aula es el de los distintos niveles de conocimientos musicales con los que los alumnos acceden a ésta, encontrándonos con que parte de ellos pueden estar finalizando estudios superiores en el Conservatorio, mientras que otros van a enfrentarse por primera vez con la práctica instrumental, dándose el caso además, que algunos ni siquiera han superado la asignatura de Lenguaje Musical que se imparte en el curso anterior, y que facilita y agiliza en gran manera el aprendizaje del instrumento. La masificación en el aula es un factor determinante en esta materia que nos obliga a trabajar en condiciones adversas.

### **Aspectos generales de la didáctica en formación instrumental**

Consideramos en primer lugar que la mejor iniciación didáctica para el alumno, es la que supone la comprobación de las características y efectos sonoros de los instrumentos. Previamente a este primer contacto individual hay que enmarcarlo teóricamente dentro de la clasificación que nos ofrece la Organología. Según nuestro criterio, el alumno debe coger, tocar y explorar el instrumento que vaya a estudiar, comprender como se produce el sonido y cuales son los factores que influyen, (material, tamaño...) en su Sonoridad.

El objetivo general que proponemos con la asignatura es el afianzamiento de la entonación, del lenguaje musical y la incorporación de la psicomotricidad a la realización de ritmos y melodías. Debemos tener en cuenta que el lenguaje musical se ha estudiado en el curso anterior y aprender a tocar un instrumento, es llevar a la práctica lo que se ha aprendido, además de reforzarlo y avanzar en distintos aspectos musicales.

Por supuesto no podemos pensar en alcanzar grandes logros en instrumentos que requieran, en principio, una técnica muy elaborada, que no podríamos plantear ni siquiera en un curso. Por ello hemos considerado sus ventajas pedagógicas en beneficio de la enseñanza, creyendo oportuno que los instrumentos que como mínimo debe conocer el futuro Maestro en Educación Musical, deben tener al menos estas Características:

- 1.- Que respondan bien a las necesidades de entonación y que sean en principio fáciles de manejar, a un nivel elemental.

- 2.- Que sirvan al desarrollo de la psicomotricidad, especialmente de la digitación, pues así permitirá que posteriormente, caso de persistir en estudios musicales les sea útil, tanto al maestro que es ahora alumno, como cuando a su vez éste desempeñe su tarea en la escuela.
- 3.- Que al tocar el instrumento, el estudiante se sienta individualmente realizado y a la vez útil cuando se realicen actividades musicales en grupo.
- 4.- Que se presten a realizar tareas y ejercicios de improvisación fáciles, promoviendo la creatividad.
- 5.- Que sean variados, donde se puedan explorar sus cualidades sonoras y expresivas y se presten a la realización de diferentes estrategias didácticas como acompañamientos, juegos, interpretaciones, etc., pues no olvidemos que la educación musical se engloba dentro del área artística en primaria.
- 6.- Que lejos de adquirir una determinada técnica avanzada ayude al estudiante a descubrir su relación y conexión con la música, evitando actitudes mecánicas, que podrían perjudicar un determinado y supuesto estudio posterior.

Todas estas características están pensadas para desarrollar unas habilidades específicas que consideramos indispensables en la formación del alumno, tales como el repertorio musical que debemos abordar y la técnica de análisis de obras. Está claro que la especialidad tiene otra finalidad que la del Conservatorio y que debemos tener presente siempre que perseguimos otros objetivos, que no es la de formar músicos profesionales.

Para un buen aprendizaje de un instrumento cualquiera, es necesario hacer entender al alumno la importancia de la técnica. Con ella podemos avanzar musicalmente y si no la tomamos en serio, todo lo aprendido puede irse al traste. La técnica siempre estará al servicio del arte y debemos inculcar al alumno que ése es el objetivo final. De esta forma iremos cuidando la interpretación, el fraseo, la dinámica, el discurso musical. Si nos quedamos sólo en la mecánica de tocar, tocar y tocar repertorio (peligro que es inminente por la falta de tiempo y la necesidad de cubrir programación) sin profundizar en las ideas musicales, estamos olvidando uno de los propósitos de la Formación Instrumental como tal, para crear profesionales docentes musicalmente preparados.

Debemos pensar que son los primeros que van a educar a los niños en edades tempranas, y esta tarea es muy importante para que la cultura musical obtenga el nivel y la importancia que realmente merece.

Los instrumentos que se estudian en la especialidad de Maestro en Educación Musical en la Universidad de Sevilla son los siguientes:

- Instrumentos de teclado: Piano.
- Flauta dulce.
- Instrumentos de Percusión de sonido indeterminado y determinado ( Instrumentarium Orff ).

En la didáctica de cualquier instrumento podemos distinguir los siguientes aspectos:

**1.- PRIMER CONTACTO:**

Conocimiento, exploración y características del instrumento. Clasificación dentro de la Organología y posibilidades didácticas generales.

**2.- TÉCNICA:** La propia de cada instrumento.

Bajo este aspecto, existen algunas consideraciones generales que hace falta tener en cuenta:

- Posición del cuerpo y de las manos a la hora de empezar a tocar. Mecanismo básico de utilización.
- Una posición relajada y consciente de lo que se va a hacer.
- En las primeras interpretaciones ser muy cuidadosos, buscando el mejor sonido. No pretender velocidad y tocar siempre despacio.
- Realizar la escala diatónica en Do Mayor, si el instrumento tiene las posibilidades para ello. Esta escala, la básica de nuestro sistema musical, nos abre un mundo de posibilidades a la hora de crear melodías, a la vez que nos descifra la digitación, requerida en cada uno de los diferentes casos.

### 3.- REPERTORIO:

Es básico, y de vital importancia que seamos muy cuidadosos con él. Buscaremos obras en principio muy fáciles, en las que se utilicen pocas notas, para ayudar a afianzar la digitación. Iremos avanzando progresivamente, dejando claro qué es lo nuevo en cada obra de distinto nivel. Siempre iremos cuidando la sonoridad, el fraseo y la dinámica, aspectos que no debemos dejar para el final. No olvidemos que porque las obras sean aparentemente sencillas no son aptas para recrearnos en ellas musicalmente; pues es mejor que despertemos en nuestros alumnos la sensibilidad musical que siempre podrán ampliar con estudios posteriores, que insistir sobre otros aspectos de cantidad, velocidad, técnica o mecánica.

El repertorio puede ser específico o no para el instrumento, siendo recomendable incluir distintos tipos de música como canciones infantiles, populares, clásicas, de moda... No olvidemos también que el público infantil al que en última instancia van dirigidos los conocimientos, agradecen después que su maestro les cante o toque canciones conocidas. Al menos demos la posibilidad al futuro maestro, de que jamás deseche un tipo de música por no haberla estudiado o valorado. Por ello consideramos la canción como el eje central de la didáctica.

Se buscará un repertorio en el que aparezca el instrumento en solitario y en grupo, de manera que practiquemos solos o acompañados.

Cuando se toca sólo, los factores musicales son distintos de cuando lo hacemos conjuntamente, y ambos son necesarios e indispensables para la formación del futuro educador musical. En este sentido cada instrumento nos ofrece su particular aportación. La Flauta porque existen muchos dúos y tríos en los que se entretajan y se escuchan muy bien las distintas líneas melódicas. Con el Instrumentarium Orff es obvio que casi todo su repertorio, y por sus especiales características, la interpretación musical es más apropiada hacerla en conjunto, y en el piano por sus posibilidades armónicas, las canciones que se interpretan pueden ser acompañamiento del coro escolar.

### 4°.- IMPROVISACIÓN:

Otro de los aspectos que queremos potenciar en nuestros alumnos, es el desarrollo de las capacidades críticas y expresivas, siendo pedagógicamente comprobado que éste desarrollo está íntimamente ligado a la creatividad individual. Como el tiempo es limitado, para trabajar este aspecto podremos mandar realizar fuera del aula algún tipo de composición creativa relativamente fácil, con unas pautas elementales a seguir.

Otra forma de potenciar la creatividad es mediante la Improvisación. Ésta exige primero un estudio un poco más profundo para realizarla con intención y que no se nos quede en una mera anécdota.

Los Instrumentos Orff son estupendos para empezar a transmitir técnicas de improvisación bastante sencillas, gracias a sus posibilidades y fácil manejo. Pero siempre deben estar dirigidas o regidas por algún patrón que el profesor expondrá antes de realizarlas.

Además con la Improvisación en forma de juego, podemos ayudar a descubrir y utilizar mejor los instrumentos, siendo una excepcional estrategia didáctica de primer contacto.

#### 5°.- FRASEO, EXPRESIÓN: INTERPRETACIÓN.

Ya hemos visto como este aspecto debemos tenerlo muy presente desde el principio, aunque sea el resultado final de nuestra incursión en la práctica instrumental.

#### *CONSIDERACIONES DIDÁCTICAS ESPECÍFICAS DE CADA INSTRUMENTO.*

##### *La Flauta Dulce:*

En todo instrumento de viento, el control del aire, constituye uno de los aspectos más importantes para la emisión del sonido. Una buena respiración intercostal, relajada y profunda, junto a un activo y consciente uso del diafragma, son condiciones básicas para poder dosificar correctamente el aire necesario en la ejecución. Debemos tener presente que existe gran diferencia entre el acto de soplar que es siempre activo e intencional y el mero gesto de exhalar que es pasivo.

Es importante desterrar la imagen de que la flauta dulce es un instrumento inexpresivo y carente de matiz, pues con habilidad y constancia se pueden conseguir resultados asombrosos.

##### \* Respiración.-

Es indispensable hablar de ella para obtener una buena calidad sonora. Si bien antes de comenzar a tocar se dispone de tiempo suficiente para tomar el aire necesario por la nariz, durante la ejecución ha de hacerse por la boca.

Como regla general, insistiremos en que jamás se debe desaprovechar una oportunidad para tomar aire. En las partituras para flauta dulce, suelen indicarse los momentos de respiración con una coma. Si no existen, todos los silencios sirven a su vez de parada y recogida de aire.

No nos cargaremos de aire inútilmente, pues esto dificulta la fluidez de emisión: la cantidad de aire a tomar debe ser proporcional a la frase que se desea ejecutar.

##### \* Uso del Portavoz / Realización de agudos.-

En la producción de sonidos agudos, el uso del portavoz requiere especial atención. La posición y movimiento del pulgar izquierdo en el portavoz es otro de los puntos clave en la técnica de la flauta dulce. Insistiremos en este aspecto difícil, pues la realización de los agudos requiere cierto cuidado, ya que muy fácilmente puede desafinarse la nota, para ello tres son las posiciones que debemos dominar:  
- Tapada - Abierta - Semitapada.

##### \* Toque de lengua y articulación.-

El ataque y cierre de cada sonido se realiza mediante el toque de lengua. Los

más comunes y los que trabajaremos en clase son los que se realizan mediante las consonantes T, D y R yendo progresivamente desde la más dura a la más blanda.

En la ejecución del legato la actividad de la lengua se anulará, y la articulación es asumida por los cambios de digitación. Es necesario entonces, controlar y regular el movimiento exacto y rítmico de los dedos, otro de los grandes aspectos a tener en cuenta para el resultado final.

El cierre de la última nota en finales de frases o movimientos, debe ser especialmente cuidado, pues evitará que la afinación de la nota final suba.

Aprovecharemos las posibilidades melódicas de la flauta, para analizar con más claridad el discurso y la forma musical por medio de los motivos, semifrases y frases, comprobando en la práctica, una de los aspectos más importantes que se trabajan en la teoría del lenguaje musical.

\* Mantenimiento.-

Hay que dar una serie de recomendaciones básicas para el cuidado del instrumento:

- Al terminar de tocar se debe secar la humedad con el paño secador.
- Tener cuidado de no dañar el filo de la embocadura.
- El paño secador no debe dañar el bisel.
- No debe exponerse la flauta a bruscos cambios de temperatura.
- No debe tocarse una flauta nueva demasiado durante los primeros días.
- La flauta, baja su altura al separar la embocadura del tubo.
- Una flauta calentada está más alta que una flauta fría.
- Antes de tocarse la flauta, debe calentarse la embocadura con las manos o con el hálito.

\* Improvisación.-

Ya hemos visto la necesidad de incluir este aspecto en beneficio de la creatividad. En

La flauta los ejercicios mas elementales de improvisación se harán con el uso de la digitación de una sola mano, para limitarnos a las primeras cinco notas de la escala Diatónica. Se construirán frases melódicas de pregunta y respuesta entre alumnos.

Otra forma es la de utilizar la escala pentatónica para evitarnos los semitonos que pueden crear disonancias al igual que hacemos con los instrumentos de percusión de láminas. En este caso dejaremos que individualmente actúen en determinadas ocasiones, dentro de un juego preparado en el que intervengan solos y en grupo, alternando las situaciones y a la manera de estribillo, cuando toquen conjuntamente.

### ***Instrumentos de Percusión: Instrumentarium Orff***

Los dividiremos en primer lugar en tres grupos, que nos facilite su entendimiento y clasificación:

- Pequeña Percusión.
- Instrumentos de Parches.
- Instrumentos de Láminas.

### La Pequeña Percusión.-

Los clasificaremos a su vez según el material y el timbre de cada uno. Entre los de

madera encontraremos la caja china, las claves y los tubos resonantes entre otros, y en los metálicos los cascabeles, triángulos, platos, cencerros, gongs o crótalos.

La sonoridad de estos instrumentos depende mucho de cómo se golpean o se agitan, y cada uno tiene su peculiar forma de obtener distintos resultados.

Podemos utilizarlos para concienciar a los alumnos de la importancia de la técnica en el resultado final: un triángulo golpeado de cualquier manera puede obtener un sonido distinto de cuando se toca con un poco de "técnica"; igual que las claves no pueden agarrarse de una determinada forma que evitemos su mayor vibración y por tanto mejor sonoridad a la hora de golpear una contra la otra.

### Instrumentos de Parches.-

Los instrumentos de parche pueden ser utilizados digitalmente o con baquetas. Ya veremos que cuando se utilizan éstas últimas, hay que aprender un poco más de la técnica general de los instrumentos de percusión, pues son requeridas en casi todos ellos. La sonoridad de los instrumentos de parche es muy característica y dentro de éstos podemos encontrar a los que producen sonidos indeterminados como los bongós o los panderos y aquellos que son capaces de conseguir notas afinadas como los timbales que utilizaremos para acompañar canciones y mantener ostinatos.

### Instrumentos de Láminas.-

Aparecen como una adaptación de los instrumentos profesionales como el Xilófono y la Marimba en versión maderas, o el Vibráfono y Glockenspiel (Lira) en versión metal. Junto a los timbales son los instrumentos que consideramos de afinación determinada.

La escala pentatónica es la más utilizada, aunque al cambiar las láminas podemos introducir alguna nota alterada y pasar de la escala diatónica en Do Mayor a otras tonalidades.

### \* Baquetas.-

Las baquetas son la prolongación del brazo. Entre los tipos más específicos existen las de caja, timbales, xilófono, metalófono, gong, glockenspiel, marimba, entre otros; y dentro del tipo de baquetas para cada instrumento de los anteriores existen varios modelos para poder elegir las más idóneas en cada momento musical exigido en la partitura.

- En los instrumentos de láminas utilizaremos ambas manos, alternando los golpes de las baquetas.
- Cada tipo de baqueta produce un sonido distinto, según el material del que esté hecha. Cada tipo específico está pensado para producir la mejor calidad sonora del instrumento. Con respecto a esto podemos realizar ejercicios en los que se utilicen baquetas distintas en un mismo instrumento y comprobar el resultado.
- La técnica de sujeción y el golpe de las baquetas se trabajará individualmente para conseguir un golpe limpio y una sujeción estable que proporcione un buen resultado sonoro.

Las manos, son las baquetas más sensibles y expresivas. Al margen de ser necesarias en determinados instrumentos que están pensados para tocarse siempre con las manos, la utilización de éstas para conseguir determinados matices muy suaves es muy eficaz.

Se trabajarán pues diversas posibilidades como percutir con la yema de los dedos o percutir con un golpe seco con el hueso de un dedo, etc.

\* Fraseo y Articulación.-

Va a depender mucho del instrumento que se utilice. El manejo de las baquetas es muy importante, pero hay que tener en cuenta que el sonido de un xilófono es de por sí corto e incisivo y no podemos pretender hacer un legato como en el metalófono, donde la vibración metálica dura más por naturaleza. Investigaremos en este sentido con la partitura específica del instrumento y la utilización de trémolos.

\* Improvisación.-

La cantidad de sonoridades y timbres diferentes, la asequibilidad y la predisposición de estos instrumentos para realizar juegos y ejercicios sonoros o de acompañamiento son extraordinarios para iniciar al alumno en técnicas elementales de improvisación, solos o en grupo.

Aprovecharemos esta circunstancia para que los mismos alumnos creen estrategias didácticas para realizarlas en el aula como ejercicios de creatividad e improvisación.

Por supuesto utilizaremos los instrumentos según la clasificación solos o conjuntamente, en ejercicios y repertorio variado.

Iniciamos así al alumno en la práctica instrumental conjunta, interpretando repertorio en el que participen desde cinco instrumentos a diez, abriéndose así el campo de la Orquesta Escolar.

\* Construcción de Instrumentos.-

El mundo de los instrumentos de percusión abre las posibilidades de descubrir e investigar otras nuevas formas de crear sonidos y objetos sonoros de gran interés. Pretendemos que nuestros alumnos descubran que estas posibilidades son magníficas para despertar la sensibilidad auditiva y promover la investigación en este campo.

La realización y construcción de instrumentos ya sean de percusión o no, buscando sonidos con materiales y formas diversas, es una investigación didáctica para proponer en el aula.

### ***Instrumentos de teclado: Piano***

El Piano es uno de los instrumentos más completos, por su poder melódico, armónico, sus posibilidades de extensión sonora y su amplia difusión en sus versiones electrónicas: los órganos.

La coordinación de las dos manos y la lectura de las dos claves diferentes lo hacen más difícil en su inicio de aprendizaje, que la flauta dulce o los instrumentos Orff; y por ello hay que tener en cuenta algunas consideraciones específicas:

- El cuidado de una buena digitación se traduce en la economía de movimientos inútiles y una eficaz interpretación.
- Empezaremos ejecutando ejercicios de digitación. Mano derecha, mano izquierda y manos alternas.



- La interpretación de ejercicios y melodías con las dos manos a la vez estará limitada en principio a un repertorio específico elemental y fácil. Para alcanzar la independencia de ambas manos.
  - A la vez iremos introduciendo ejercicios de técnica específica como el cambio de acordes, arpeggios y escalas.
  - La sencillez en la mano izquierda tiene que traducirse en una clara lectura armónica, para que el alumno empiece a entender las posibilidades y estrategias del acompañamiento.
  - Interpretación de partituras elementales a cuatro manos.
  - Incorporar el cifrado de acordes alfabético, ya que es una notación que va a encontrar en numeroso repertorio impreso y es muy útil su manejo, cuando tenga que ejercer su profesión.
  - El análisis de la partitura, en una lectura previa, ayuda mucho a descifrar la dificultad técnica que ofrece el ejercicio, dando la posibilidad de estudiar previamente esa dificultad con manos separadas.
- \* Fraseo y Articulación.-

La digitación es importantísima para obtener un buen fraseo, el cuidado de ésta marcará en gran medida el resultado final de la interpretación.

Legato: una tecla pulsada debe soltarse sólo cuando la siguiente tecla ha sido pulsada por otro dedo.

Non Legato: cada sonido será terminado antes de comenzar el próximo. De este modo una pequeña pausa será introducida entre los dos sonidos.

\* Improvisación.-

Para tratar este tema en el Piano, buscaremos el juego armónico como mejor posibilidad, en principio.

Cuando el alumno consiga cierta autonomía con las dos manos y toca con soltura algunas melodías del repertorio, podemos inducirlo a la improvisación en el acompañamiento.

Para esto se estudiarán previamente los acordes básicos de las tonalidades sencillas con las inversiones más usuales. Con ellos podemos cambiar e improvisar un acompañamiento diferente a una melodía ya conocida y estudiada.

También realizaremos los siguientes ejercicios:

- Con las dos manos sobre las teclas blancas, o sea sobre la escala Diatónica de Do Mayor, tocaremos libremente bajo un patrón rítmico. Luego pasaremos a distintas tonalidades, como exploración sonora.
- Crearemos un patrón básico de acompañamiento e improvisaremos la melodía.
- Con dos teclados, realizaremos una conversación, creando ambientes consonantes y disonantes, imprimiéndoles caracteres distintos dependiendo del tema elegido.

## CONCLUSIÓN

Nuestra acción didáctica en el aula, que tiene como finalidad facilitar el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje previsto, nos conduce a utilizar una metodología educativa que posibilite ser desarrollada posteriormente en la labor docente.

Como condición al planteamiento didáctico que hemos realizado de los diferentes campos, que manifiestan nuestro máximo objetivo a conseguir, somos conscientes de que el tiempo del que disponemos es insuficiente para llevarlo a cabo. A pesar de ello podemos afirmar que algunos alumnos alcanzan estos niveles, respaldados por una preparación musical anterior. Pero también es cierto que nos encontramos con otros alumnos que pese a no tener conocimientos musicales previos, consiguen gracias a su esfuerzo y entusiasmo, alcanzar unos niveles realmente satisfactorios.

La realidad del aula en esta disciplina se nos presenta con un ambiente de trabajo, donde los alumnos se encuentran motivados por conseguir superar las dificultades de las obras del temario, manifestándonos su ilusión por improvisar, haciendo música en conjunto, dando rienda suelta a su creatividad.

Por ello, consideramos que nuestra labor es gratificante, puesto que observamos en el alumnado una aceptación hacia esta disciplina mayor que en otras, ya que nos demuestran una gran predisposición en el aprendizaje y una actitud abierta y positiva que conecta con sus intereses y necesidades.

## BIBLIOGRAFÍA

- WUYTACK. J. 1970. "Música Viva". París: A. Leduc.
- VALVERDE. J. 1997. "La Flauta, su historia, su estudio". Sevilla: Conservatorio Superior Manuel Castillo.
- MICHELIS. U. 1977. "Atlas de música I". Madrid: Alianza.
- JOAQUIN. X. 1995. "Percusión 1". Barcelona: Dinsic publicaciones musicales, Editorial MF.
- MOLINA. E. 1995. "El Piano. Improvisación y Acompañamiento 1º y 2º". Madrid: Real Musical.
- ESCUADERO. M. P. 1994. "Formación Instrumental. Flauta Dulce I y II". Madrid: Real Musical.
- HAWTHORN. P. 1993. "Mi primer libro de Flauta". Madrid: Susaeta Ediciones.
- OLÓRIZ. M.; SORIA. A.; HORNO. J. 1998. "Música Andalucía 3". Madrid: Anaya.
- TRANCHEFORT. J. F. 1983. "Los instrumentos musicales". París: Voileau.
- FUENTES. P.; CERVERA. J. 1989. "Pedagogía y Didáctica para músicos". Valencia: Piles.
- EDWIN. E.; GORDON. 1997. "La clase colectiva de instrumento". Eufonía nº 7. Barcelona: Graó.
- SANJOSE. V. 1997. "Didáctica de la Expresión Musical para Maestros". Valencia: Piles.
- MARTÍN. M. A. 1995. "El sentido (y los déficits) del aprendizaje de la música en magisterio". Eufonía nº 1. Barcelona: Graó.
- FREGA. A. L. 1997. "Creatividad, una constante deseable en la educación artística". Eufonía nº 8. Barcelona: Graó.
- PASTOR. P. 1997. "La ideación en la educación musical". Eufonía nº8. Barcelona: Graó.