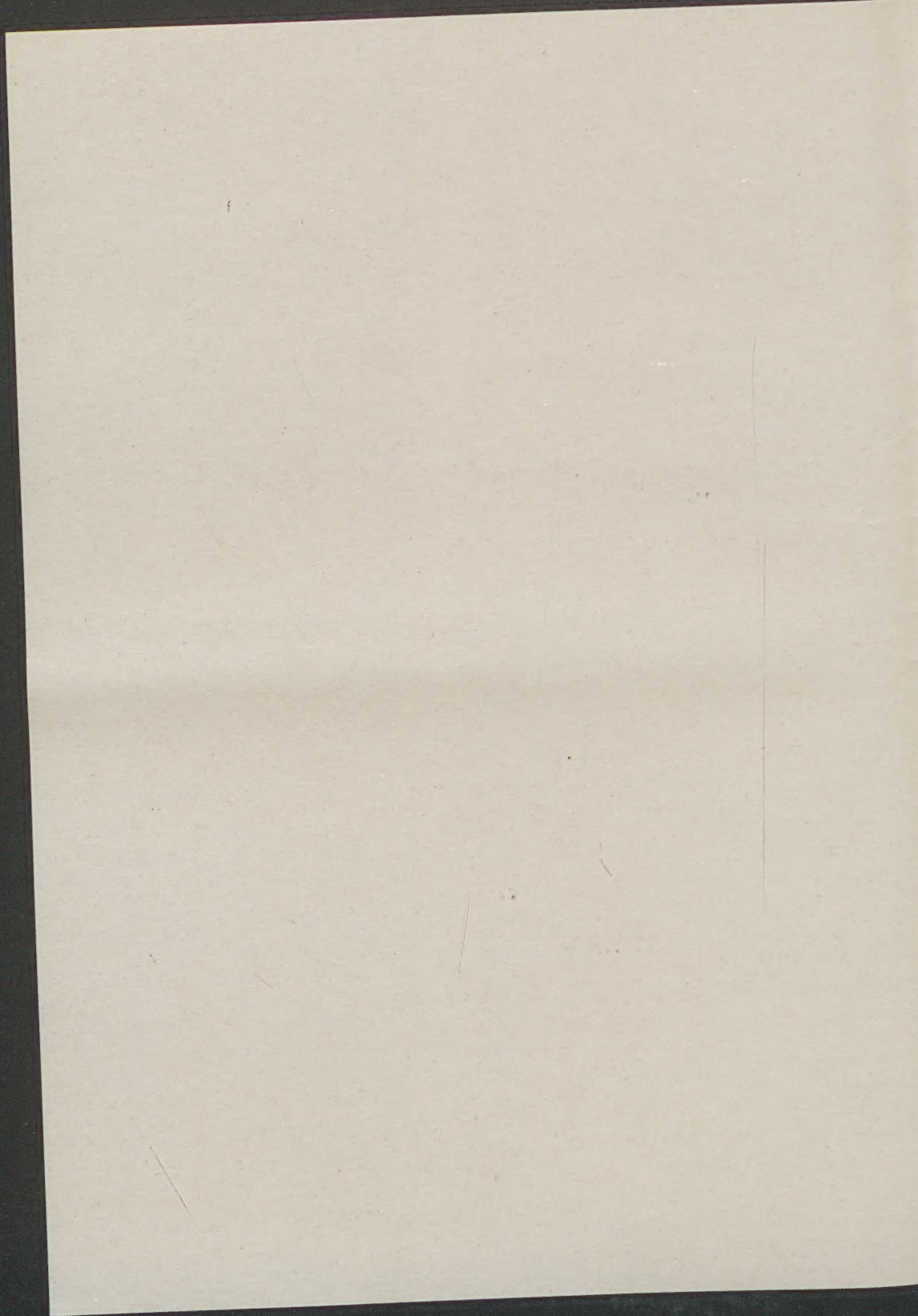


J.F. Muñoz y Pabón
La segunda parte





— La segunda parte. —

(16)

I

(Historico)

A mis excelsoes colegas en la co-
laboración literaria de El Debate, Car-
los Luis de Cuenca, "Curro Vargas"
G. Garcia-Arista y V. Diez de Te-
jada.... y á cuantos escriban
libros.

I



"Fue el mismo día en que escribí el "his-
torico"— De gorra—, publicado anteayer en
El Debate.

Metí las cuartillas en el sobre, y me fui
á la librería de Sobrino de Yxquiendo, don-
de me hacen el favor de enviar ^{al} ~~en el~~ co-
rreo y hacer certificar todo lo que re-

La seconde partie.

I

Il y a une grande différence entre
le premier et le second volume de l'ouvrage.
Le premier est beaucoup plus étendu
et contient plus de détails que le second.
C'est pourquoi il est plus intéressant
à lire.

I

Le premier volume de l'ouvrage est
beaucoup plus étendu que le second.
Il contient plus de détails et est
plus intéressant à lire. C'est
pourquoi il est plus intéressant
à lire.

mito.

Aunque nunca me preguntan qué es ni qué es, aquel día se les ocurrió preguntarme, si era "Viaje" o "histórico".

— Una tontorrada — les respondí — que me han contado esta mañana ~~misma~~ al salir de clase, y con las mismas me he ido a casa y me he hecho un artículo que "se las trae"... Una señora muy empingorotada, que todos conocemos, ^{que} ha estado ^{ayer} en casa de Don burro Maqueda, en automovil y todo, a pedir, para leerlo, el ejemplar de "El bristo de Limpias", que le envié dedicado con el "botones"

— Pues quiere usted otro asunto, para ^{me}

1

Illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Se consuele?

— Figúrese: cuando anda uno siempre con el pico al viento, a' cara de materiales.

— ¡Conocerá usted a Doña... ^(aquí) ~~(un nombre~~
y un apellido, conocidísimos en nuestra aristocracia de la sangre y del dinero)...

Y en esto entró una señora con dos niñas.

II

"La señora, cuyo nombre habíame dado el librero, es rica por su casa y riquísima por su marido. Da té todas las tardes (claro que con ilustraciones) a' cuando la visitan a' la hora de tomarlo. Da monterías en su cabeza ^{"Coto} ~~es~~ del

"Burracal," a donde va lo más crema de la
sociedad sevillana y lo más superferolíti-
co de Madrid, así de la aristocracia
como de la política. Veranea en las pla-
yas más elegantes y en los hoteles más
caros. Contribuye con sumas de las más
altas a todas las subscripciones. Hace
muchas caridades con los pobres (si se
lo pague) y gasta el oro y el nuevo en
las estrepitosas fiestas que suele dar en
sus salones, de cuando en cuando... Pa-
ra alguna de estas gastó en flores sola-
mente, muy buenos miles de pesetas; so-

10
L'œuvre est, à double ou le moins nom de la
procedant toujours de la main supérieure
des de l'habileté, car de la construction
vues de la pratique. L'œuvre en la fin
des plus abstraites de la fin de la
caractéristiques des termes de la fin
avec à l'égard des instruments
uniquement caractéristiques des instruments
la propriété de l'œuvre de son y et de son
les instruments de la fin que telle que
les termes de l'œuvre en eux-mêmes. La
le langage de l'œuvre que de son y et de son
uniquement caractéristiques des instruments

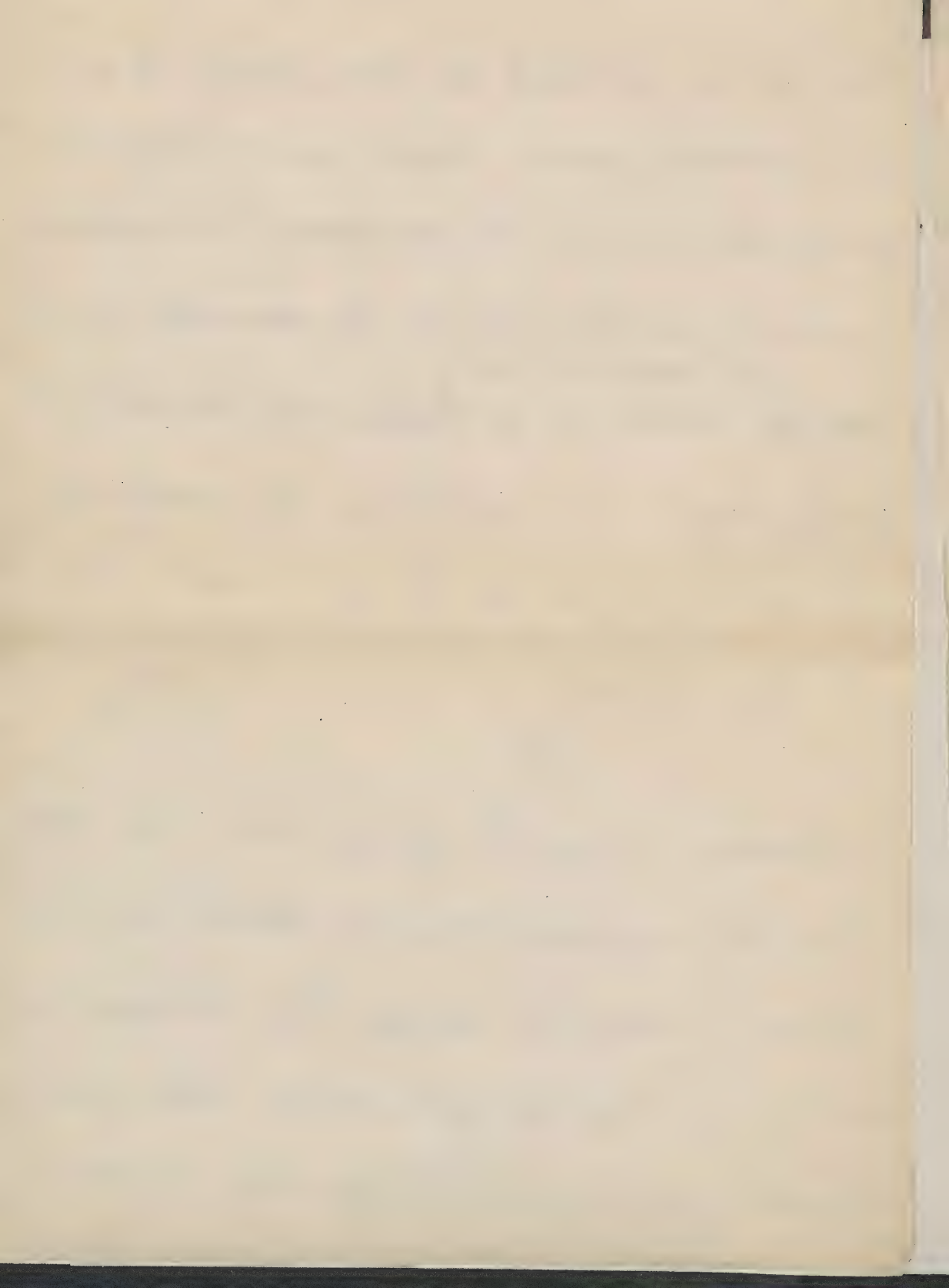
bre todo en el baile de presentación de su hija Conchita, para el que macizó toda la casa de claveles blancos, desde los baranda-
les de la escalera, hasta los penachos de los
espejos ^{del salón de baile;} desde las corberilles del corredor de
gala, hasta los violeteros del oratorio?..

La señora no se duele del dinero y lo gas-
ta como tierra.

III



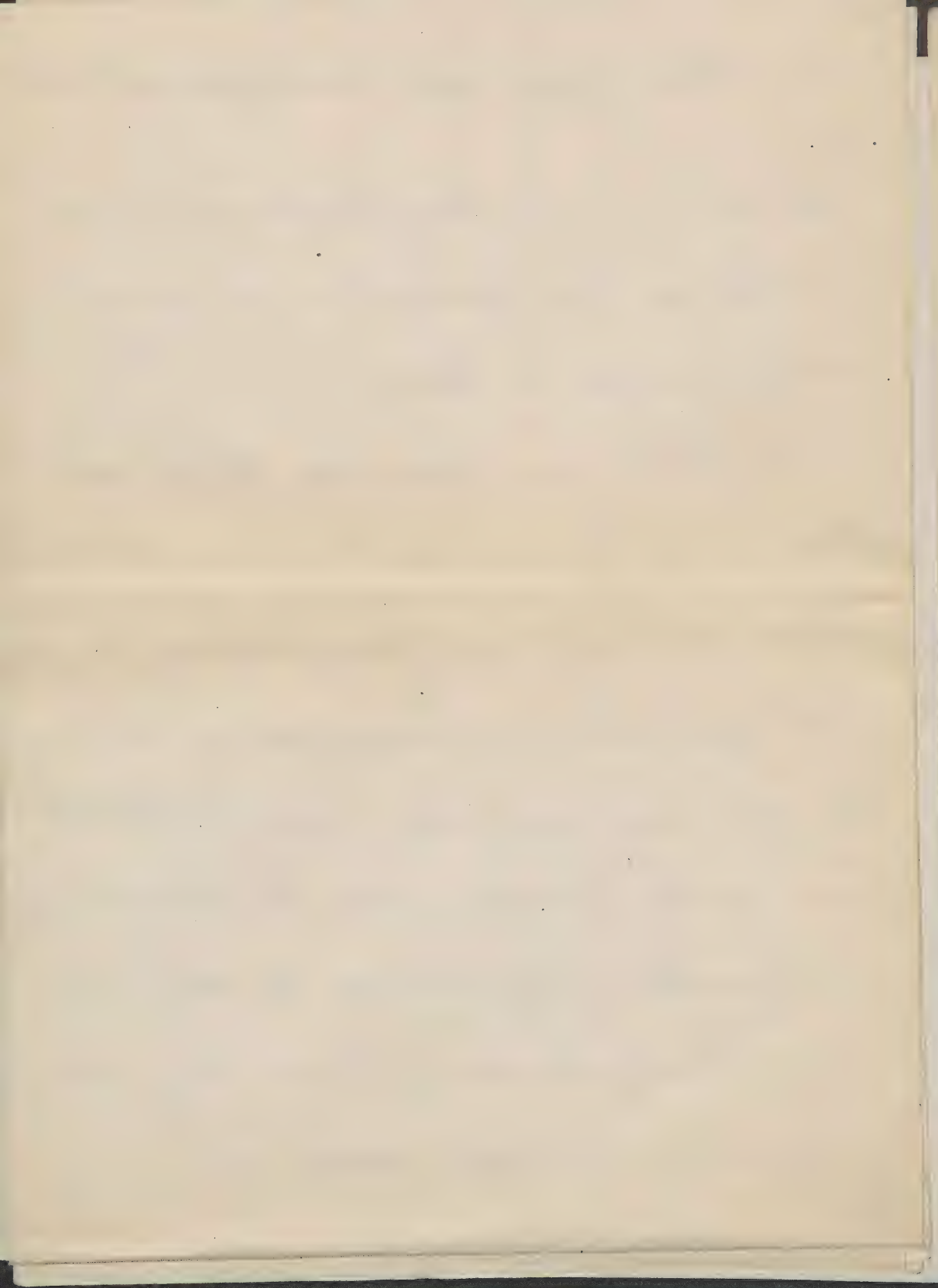
— Buenos: ¿y qué? — pregunté a mi inter-
locutor, cuando, ida la cliente con sus
venas, empezó a recoger las estampas re-
ligiosas que había extendido sobre el mos-
trador para que ^{las} chiquillas eligiesen.



45
14 6
- Que estuvo aqui ayer tarde por un "Oro de ley"

- No creia yo que tenia lectores de tan alto coturno. Ciertamente es un consuelo saber uno que es leido.

- Pues pidió un ejemplar. Se le sacó. Puso muy buena cara al ver el tamaño de adloquin que ha sacado (la verdad que otro que hagamos es menester que sea mas corto ó que lo dividamos en dos tomos) y hasta estuvo viendo el indice y el número de páginas. Voy á liarcelo muy herondo, y me pregunta: - ¡Y qué precio es?



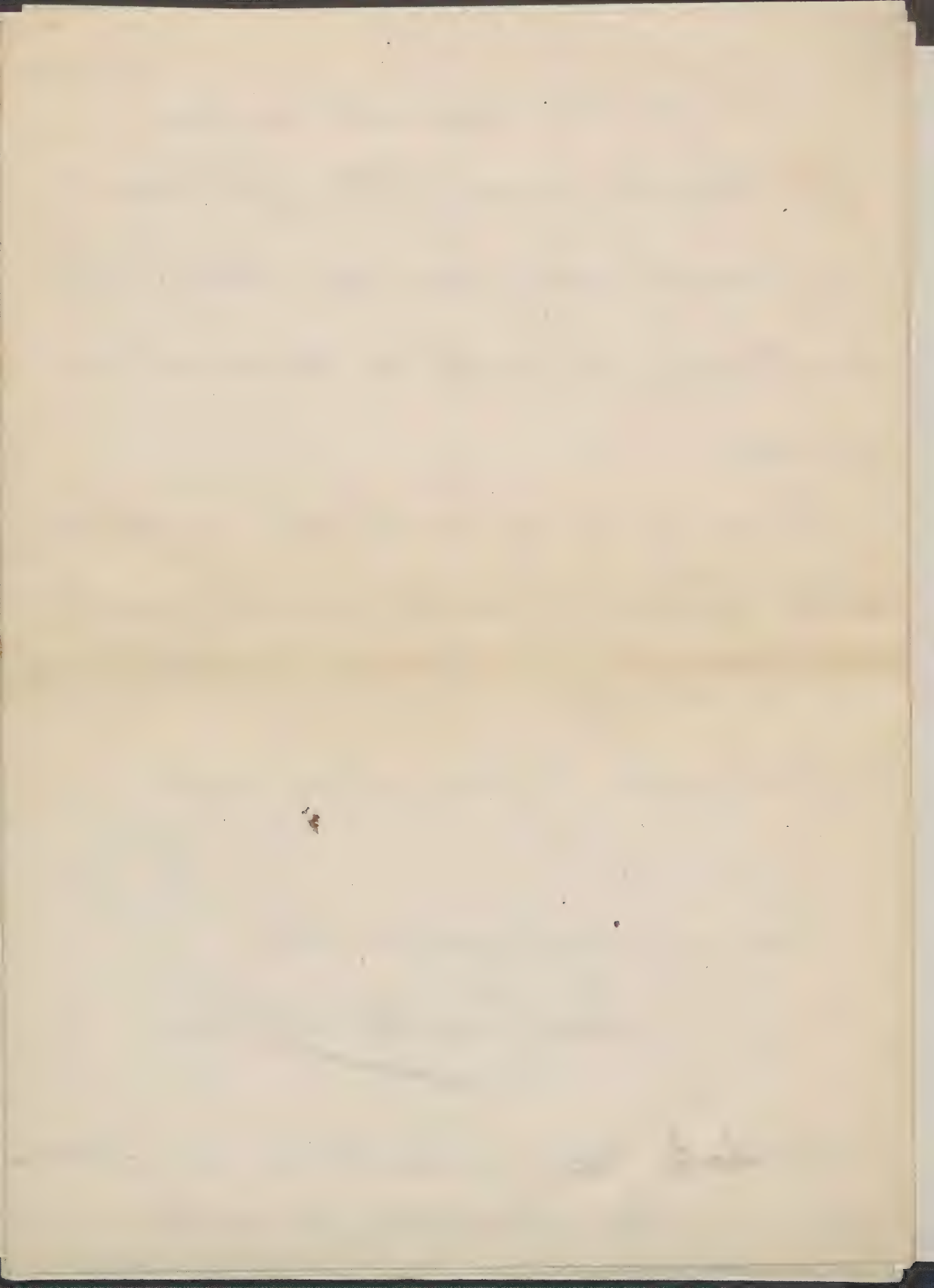
- Cuatro pesetas. Véalo usted al dorso.
- ¡¡¡¡ Cuatro pesetas????...; Este buen señor vende muy caro sus libros!...; Ni que fueran artículos de primera necesidad!

Lo arrojé en el mostrador con muy mal talante y salió por la puerta que no la veía.

- ¡Y no dijo "ladrones!" ni nada?
- No señor.
- Pues eso salió garbando.

Juan F. Muñoz Labou

Postdata para el "histórico" - De gorra - Era anoche, a la hora de acostarnos, ca



Cuando me vi entrar a... Don burro Magueda, llamémosle así.

- Usté' dispense la hora: pero no quería acostarme sin verlo a usted.

- ¿Ocurre algo?

- No: nada desagradable, gracias a Dios.

Sino que ^{vengo} ~~he estado en~~ del birculo, donde ^{estado leyendo} ~~heido~~ y comentado el artículo

de gorra - que trae hoy El Debate.

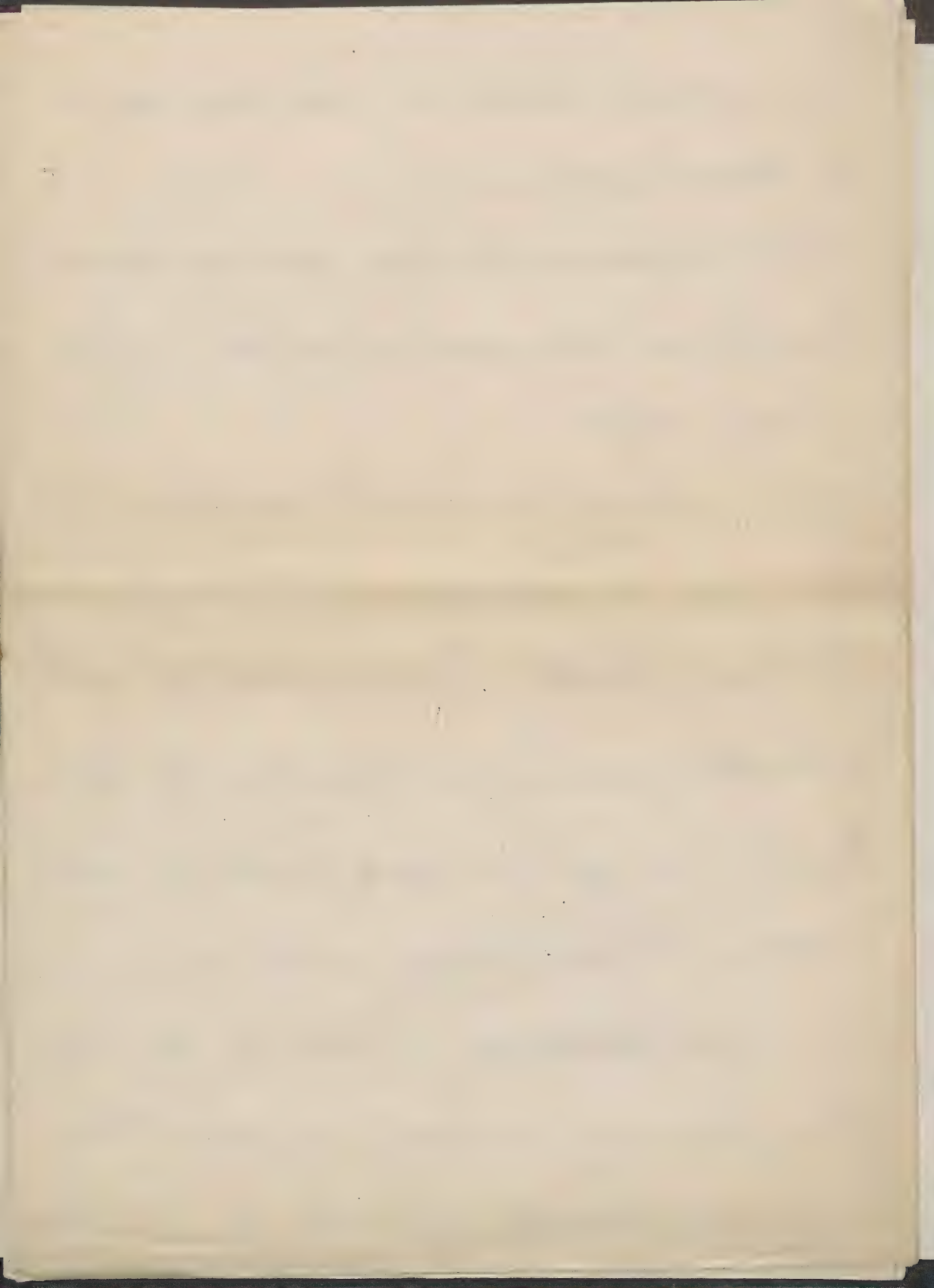
Y como yo fui quien le dió a usted

el asunto, que luego usted ha vesti-

do a su manera a fin de despistar,

dije: pues voy a darle un apretón

de manos por el artículo y una paj-



data.

- Pues para luego es tarde. ¡¡.....??
- Pues... que con hacer hoy veintiseis días que se lo llevó (pues recuerdo perfectamente que fué la antevíspera de los Santos) esta es la hora en que no lo ha devuelto.
- ¡Pero hombre!
- Hay que advertir que es de los que "tienen la devoción" de no devolver jamás libro que se les presta.
- ~~Pa que veas!~~



Page 26.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

o-

de

let,

ita

as-

vo

ar-

t

u

lo

e

is,

tu

11

Calon 26.