



# **GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ALEMANAS**

**TRABAJO DE FIN DE GRADO  
CURSO 2018/2019**

**TÍTULO:**

**Neofascismo en la literatura juvenil alemana  
actual. A propósito de *Angst sollt ihr haben***

**AUTORA: Rocío Valverde Carmona**

**Fecha: 12/09/2019**

**VºBº del Tutor**

**Firma: Rocío Valverde Carmona**

**Firma: Leopoldo Domínguez Macías**

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| 0. Introducción   | 3  |
| 1. Resurgimiento del radicalismo de extrema derecha en Alemania | 5  |
| 2. Causantes del nazismo y xenofobia en Alemania                | 6  |
| 3. Psicología del neofascismo en <i>Angst sollt ihr haben</i>   | 10 |
| 4. Racismo y xenofobia desde una mirada filosófica              | 14 |
| 5. Proximidad de la obra con sus lectores                       | 17 |
| 6. Conclusiones   | 22 |
| 7. Bibliografía   | 24 |

## 0. Introducción

Desde el verano de 2015 Alemania ha sido el país de la Unión Europea con mayor flujo de refugiados, procedentes principalmente de Siria, Iraq y Afganistán. Su afluencia ha adquirido una dimensión hasta ahora desconocida. En 2015 se presentaron 441.889 solicitudes totales, incluidas las de asilo. Sin embargo, el número de personas que realmente llegó a Alemania fue significativamente más alto. Según el Gobierno federal, en 2015 se registró la llegada de casi 1,1 millones de solicitantes de asilo. Además de este número, Alemania recibió varios miles de refugiados a través de planes de ayuda humanitaria<sup>1</sup>.

Hasta ahora la implementación de una solución europea propuesta por el Gobierno federal orientada a una distribución más justa de los solicitantes de asilo entre todos los Estados miembro de la UE ha resultado imposible. Para Alemania, la afluencia de refugiados representa un desafío social significativo. Por un lado, esto puede verse como una oportunidad ante el envejecimiento demográfico de la población y la creciente escasez de mano de obra; por otro, la llegada masiva de refugiados conlleva la integración de cientos de miles de personas con una cultura distinta y, a veces, sin la formación adecuada en el mercado laboral<sup>2</sup>. A pesar de que la situación del mercado de trabajo y las políticas de integración del país germano son más favorables que en el pasado, este proceso de integración ha desencadenado importantes conflictos sociales y encendidos debates políticos<sup>3</sup>. Como señala Martínez (2016):

De la euforia inicial de solidaridad y fronteras abiertas se ha pasado a un enfangado rifirrafe político en el que parece imposible avanzar -tanto a nivel

---

<sup>1</sup> Para combatir las causas que provocan la emigración de refugiados a Alemania, el Gobierno federal ha aumentado las contribuciones a los programas de ayuda internacional y ha sido el segundo mayor donante al ACNUR en 2017. Las Naciones Unidas y la Unión Europea también han lanzado más ayuda humanitaria. Además de los sirios y los refugiados de otros países de Medio Oriente, en 2015 y 2016 muchos de los que solicitaron asilo en Alemania fueron afganos, paquistaníes, iraquíes e inmigrantes procedentes de África, así como también de países de los Balcanes que no pertenecen a la UE. De 2015 a 2017, Siria, Iraq y Afganistán se han situado entre los seis principales países de origen que han solicitado asilo en el país germano (Luft, 2016).

<sup>2</sup> Si bien se han realizado diversos esfuerzos para ayudar y facilitar la integración de los inmigrantes, se han producido a su vez deportaciones rápidas y se han puesto medidas para cerrar las fronteras contra la inmigración no deseada (Franz, 2018).

<sup>3</sup> Los partidos políticos difieren fuertemente en sus principios sobre la política de inmigración y asilo. Entre los puntos más controvertidos del debate se encuentran el control de acceso y la promulgación de una Ley de Inmigración enfocada al mercado laboral.

europeo como alemán- y donde las personas han pasado a un segundo plano. La ultraderecha ha impuesto un relato dominado por el miedo.

La actual crisis de refugiados ha contribuido, entre otros, al aumento de la xenofobia y el racismo en Alemania. Precisamente, el objetivo principal de este trabajo es esclarecer las causas y analizar la emergencia del neofascismo<sup>4</sup> en Europa y Alemania. A través de la obra *Angst sollt ihr haben* (2017), intentaremos comprender las acciones que estos nuevos grupos están realizando. A través del análisis de la obra, trataremos de ilustrar el comportamiento de estas personas, sus objetivos, pensamientos e ideales.

Como destaca Naïr (2018), una de las principales causas de radicalización de las personas en nuestras sociedades en la actualidad es la falta de integración. Ocurre a menudo que cuando estas personas se sienten discriminadas, fijan su objetivo en los demás a fin de proyectar en ellos el propio rechazo. “Einem Radikalisierungsprozess liege in der Regel auch eine ‘gewisse Portion Unmut’ zugrunde, etwa aufgrund persönlicher Diskriminierungserfahrungen, Problemen in der Schule oder mit den Eltern [...]. Es sei wichtig, ‘möglichst frühzeitig’ zu intervenieren” (Stockrahm, 2016). La falta de integración es un factor clave para entender tanto al inmigrante como al neofascista. Así pues, cuando un inmigrante se desplaza de forma forzosa a otro país, lo último que desea es sentirse incómodo en su nueva vida. Éste intentará por todos los medios integrarse en la nueva sociedad y encajar en ella de cualquier forma. En cambio, la reacción del neofascista va en la dirección contraria: al sentirse excluido en su propia sociedad, en lugar de buscar vías para reubicarse en ella, se aísla todavía más del resto. Dicho aislamiento contribuye a la adopción de pensamientos e ideologías radicales.

El trabajo consta de las siguientes partes: en primer lugar, en esta introducción inicial se exponen brevemente el tema y objetivos principales del trabajo. En el primer apartado del trabajo se explica el nuevo brote del radicalismo de extrema derecha en Alemania tras la Segunda Guerra Mundial, la división del país y la caída del Muro. A continuación analizaremos las causas principales que explican este resurgir del

---

<sup>4</sup> Como señala el catedrático de Ciencias Políticas Sami Naïr (2018), “el neofascista de nuevo cuño sostiene una concepción pura de la nación, rechaza visceralmente el mestizaje y señala al inmigrante como nuevo chivo expiatorio”. Según Naïr, el auge de éste es resultado de una precarización económica y social.

neofascismo en Alemania y Europa. Esto nos dará pie a comentar también, por su relación, la situación actual en España. En el tercer apartado analizamos la historia de la obra desglosada a través de los pensamientos e ideales del protagonista; es aquí donde conoceremos su situación. Nietzsche tendrá un importante papel en el siguiente apartado, ya que, a través de su teoría del “superhombre” llegaremos a comprender la mentalidad del personaje principal. En el quinto punto describiremos la importancia de la obra para la sociedad actual, la forma en la que el relato y el lector conectan y la importancia de que el lector logre conectar con el personaje de la trama para así crearle mayor interés en su lectura. A modo de conclusión, sintetizaremos los resultados finales del trabajo.

## **1. Resurgimiento del radicalismo de extrema derecha en Alemania**

La creciente ola de xenofobia y radicalismo en Alemania se ha cristalizado en el auge de partidos radicales que se han posicionado claramente contra lo que ellos llaman “la islamización de Occidente”. Estos partidos y movimientos sociales, como PEGIDA<sup>5</sup>, cuentan actualmente con un importante apoyo social.

Varios de sus representantes y organizadores han sido procesados o condenados. Las autoridades alemanas han contabilizado 940 delitos desde octubre de 2014 (cuando se produjo la primera manifestación de PEGIDA en Dresde) hasta noviembre de 2015. Los delitos van desde asaltos hasta amenazas, insultos o uso de signos de organizaciones inconstitucionales. Más allá de estos hechos, es sabido que han planeado ataques contra hogares de refugiados y han sido acusados de pertenecer a grupos terroristas (Benček, 2016). Lo que denuncian es lo que ellos consideran la islamización creciente del país y las políticas de inmigración y asilo de Alemania y Europa. También en otras ciudades se han producido manifestaciones similares, organizadas igualmente por individuos y grupos radicales de extrema derecha.

Las reacciones internacionales a este movimiento no se han hecho esperar desde su aparición. Por ejemplo, el diario *Le Monde* en Francia escribía que la “islamofobia” dividía a la sociedad alemana, mientras que *Libération* y *L’opinion* apuntaban a paralelismos entre PEGIDA y el Frente Nacional francés. *The Times* afirmaba que, por

---

<sup>5</sup> PEGIDA es una abreviatura de “Patriotische Europäer gegen die Islamisierung des Abendlandes” (europeos patrióticos contra la islamización de Occidente).

primera vez desde 1945, un movimiento populista en el país germano se enfrentaba públicamente a una minoría étnica. BBC News afirmaba que Alemania no estaba acostumbrada a un número tan grande de manifestantes que apoyaran tales posiciones. Asimismo, *The Guardian* describía a PEGIDA como una campaña emergente contra los inmigrantes que eventualmente podía poner en peligro el turismo. <sup>6</sup>(PEGIDA, 2015)

Cabe recordar que el neofascismo es un fenómeno que no desaparece tras la Segunda Guerra Mundial. Ya tras la reunificación, se registra un aumento de grupos de jóvenes xenófobos en áreas sobre todo pertenecientes a la antigua RDA, quienes discriminan y agreden, entre otros, a los inmigrantes. En la RDA, la educación se enfoca a generar una sociedad sin clases, donde el individuo no se desarrolla por sí mismo, sino que ejerce sumisión frente al Estado. El sujeto pertenece a una colectividad que busca ser uniforme y homogénea, la cual se basa en el marxismo. Esta idea de homogeneización se ve sacudida con la apertura y la entrada al antiguo Estado socialista de inmigrantes, quienes alteran el orden social anterior autoimpuesto (McAdams 1985).

En cualquier caso, los ataques xenófobos han aumentado significativamente en la mayoría de los países de la UE durante la crisis. En 2015 se cometieron en Alemania 1031 delitos contra solicitantes de asilo, de los cuales 923 tuvieron un trasfondo de extremismo radical de derecha. En 2016, éstos fueron 857 de los casi 1000 delitos cometidos contra solicitantes de asilo. Además de los disturbios, se han producido numerosos altercados en los propios centros de refugiados. Los medios de comunicación se han hecho eco a su vez de disputas entre solicitantes de asilo y oficiales de seguridad, violaciones y agresiones contra mujeres, niños y homosexuales y violencia religiosa. Entre las causas se encuentran las tensiones étnicas y religiosas y las perspectivas inciertas de futuro (Hoesch, 2018). Los refugiados no sólo tienen que afrontar el destierro por la guerra sino la adaptación al nuevo entorno en los países de acogida. Esto supone otro obstáculo más, debido a que en muchos casos no son bien acogidos por los habitantes de los lugares de destino (Grundmann, 2016).

## **2. Causas del racismo y la xenofobia en Alemania**

Existe un temor generalizado hacia los islamistas radicales no sólo en Alemania, sino en toda Europa. Según las estadísticas, la mayoría de las personas con esta incertidumbre

---

<sup>6</sup> <https://www.lpb-bw.de/pegida.html>.

son mayores de 55 años. Los jóvenes de entre 18 y 24 años también reconocen su preocupación al respecto. Por otra parte, el Estado Islámico recluta militantes en el país germano. Según Robles (2019), son la ignorancia y el temor, combinados con las terribles noticias de los medios de comunicación sobre el Estado Islámico, los factores principales que explican el seguimiento y el apoyo de la sociedad germana a PEGIDA.

La parte de la población que apoya este tipo de movimientos racistas y xenófobos teme la pérdida de la identidad cultural y la debilidad de la economía estatal. Los radicales de extrema derecha creen en la desigualdad étnica “racial” natural. Las diferencias étnicas, culturales, mentales y físicas constituyen para ellos un valor y estatus legal de ciertos individuos o grupos. Así, el NPD<sup>7</sup> escribe en su programa del partido:

Jeder Mensch hat das Recht auf seine ethnokulturelle Identität. Sie ist die Grundlage für die Würde des Menschen und nur dann gegeben, wenn er sich auch von anderen Ethnien abgrenzen und unterscheiden kann. Ethnien sind größere natürlich-genetische Gruppen von Menschen, welche durch Mutation, Isolation, Auslese und Zeit mehr oder minder gemeinsame und erbliche, körperliche und seelische Kennzeichen und/oder Verhaltensmerkmale aufweisen, die sie von Angehörigen anderer Gruppen unterscheiden. Jede Gruppe ist umso eigenständiger und stärker, je ähnlicher sich ihre jeweiligen Angehörigen sind<sup>8</sup> (NPD, 2016).

El radicalismo de extrema derecha rechaza el principio de igualdad basado en los derechos humanos. A través del origen biológico (las raíces), las personas están culturalmente tan determinadas que no es posible una coexistencia pacífica e igualitaria de diferentes grupos étnicos en un Estado. Por lo tanto, la sociedad debe ser unificada en un “cuerpo nacional” homogéneo.

La violencia forma parte de la ideología del radicalismo de extrema derecha. Ésta deriva de la supuesta desigualdad de las personas, que otorga a los pueblos de rango

---

<sup>7</sup> NPD o Partido Nacional de Alemania (en alemán *Nationaldemokratische Partei Deutschlands*), es un partido político de extrema derecha y ultranacionalista en Alemania. Fue fundado en 1964 en sucesión del Partido del Reich alemán. A nivel estatal, el NPD estuvo representado en hasta siete parlamentos estatales de la República Federal de Alemania entre finales de los años sesenta y principios de los setenta. En 2004 fue elegida para el parlamento estatal sajón. Después de que una prohibición inicial del NPD fracasara en 2003, una nueva ronda para prohibir el partido comenzó en 2015, y en marzo de 2016, el Tribunal Constitucional Federal llevó a cabo los primeros tres días del juicio. El 17 de enero de 2017, la petición fue rechazada por el Tribunal Constitucional Federal por infundada. El NPD es de hecho anticonstitucional, pero actualmente no es una amenaza para el orden básico libre-democrático.

<sup>8</sup> <https://npd.de/2016/01/ist-die-npd-rassistisch-wertet-die-npd-andere-ethnien-ab/>.

superior el derecho a actuar frente a los “invasores inferiores” (inmigrantes). Hay una enorme violencia racista y xenófoba en Alemania. En los últimos años, alrededor de 1000 personas han resultado heridas en ataques motivados por neofascistas. Según las asociaciones de víctimas y de periodistas, desde 1990 más de 130 personas han sido asesinadas en Alemania por radicales de extrema derecha, mientras que el Gobierno federal baja la cifra a 40 muertes (Portella, 2019).

La mayoría de los grupos xenófobos actuales reprocha a los inmigrantes su forma de tratar a las mujeres, de educarlas, etc. Sin embargo, en la obra que analizaremos en el presente trabajo encontramos muchos aspectos machistas del protagonista, quien dice ser puramente alemán y el cual pretende defender su raza: “Warum bleiben die Frauen nicht daheim und machen den Drecksjob selbst? Schließlich sollte eine Mutter nur dann ein Kind bekommen, wenn sie auch mit ihm zusammen sein will- und nicht, um es wegzuschieben. Das ist wider die Natur!” (Theisen, 2017: 31).

La construcción de mezquitas por los países europeos a lo largo de estos años ha constituido un problema grave en algunas ciudades. A menudo se producen ataques racistas y xenófobos contra las mezquitas y contra todo aquel que se halle en su interior. A pesar de que Europa no es un continente especialmente religioso, estos grupos han decidido que la religión islámica no tiene cabida en estos países. “Das ist es, was der Typ will. Der will uns fertig machen. Der will einen Religionskrieg. Aber nicht mit uns. Denen sprengen wir die Kölner Betonmoschee unterm Arsch weg” (Theisen, 2017: 48). Existen multitud de grupos organizados con diferentes formas de pensar y actuar. El extremismo radical no siempre requiere violencia para intimidar a los inmigrantes y hacerlos volver a sus países. Esta forma disimulada de ejercer presión no significa que no sean personas que tratan cruelmente a otros seres humanos.

Das sollten wir anstreben. Handeln wie Ghandi. Wenn es einen Streit gibt, schlagen wir uns nicht, wir setzen uns durch, weil wir auf der richtigen Seite stehen, auf der Seite der Menschen. Und die Araber und Türken schicken wir einfach zurück in ihre Länder, ohne großen Streit (Theisen, 2017: 56).

Algunas de las propuestas que este tipo de grupos proponen son el restablecimiento de las fronteras nacionales y de la interrupción de toda inmigración procedente de otro continente que no sea Europa. Asimismo, defienden la expulsión de todos aquellos inmigrantes que se encuentren en el país en una situación irregular (Faye, 2018). En

estos últimos años los partidos políticos de ideas conservadoras se han ido abriendo camino en los gobiernos europeos. Como hemos comentado, hay una parte de la sociedad que aún no está preparada para mantener una mente abierta a cambios, a personas con culturas diferentes a la suya. El hecho de convivir con personas distintas puede llegar a causar ansiedad a algunos ciudadanos.

En líneas generales, las personas prefieren permanecer en un estado de confort. Toman su pueblo, ciudad, país o incluso continente como su hogar, en donde se rechaza a cualquier persona ajena. Las personas comienzan a perder seguridad cuando se avecinan cambios, lo que puede provocar un verdadero trastorno para los mismos. Esto no quiere decir sin embargo que su posición sea la correcta. Las falsas creencias de que los inmigrantes, en general, reciben muchas más ayudas sociales y económicas en el país de destino provocan que las personas las rechacen, ya que la crisis económica aún arrastra sus consecuencias.

Sin embargo, podría decirse que tanto los inmigrantes como los alemanes que albergan este tipo de pensamientos están en situaciones muy similares. Ambos grupos no se sienten integrados en la sociedad, no encuentran su lugar ni su círculo de confort. También se sienten rechazados por el resto de la sociedad.

Esto que ocurre en Alemania también es propio de España. En este sentido, es importante destacar la ola de inmigrantes que sobrepasan las fronteras con Marruecos. Entre los detractores señalan que estos inmigrantes suponen un alto coste adicional para el país. Alegan, entre otros, la subida de impuestos o la menor cantidad de ayudas para los españoles. En cuanto a la cultura, encontramos gente muy arraigada a sus tradiciones y costumbres. No desean aprender, observar ni convivir con cualquier otra cultura que no sea la suya. La creencia de que dos culturas no son capaces de coexistir en el mismo lugar es un pensamiento muy común, debido a que la población cree que una cultura “arrasaría” con la otra.

La cuestión de la identidad está en el centro ideológico de la derecha radical. Ofrece un modelo de identidad étnica. El objetivo es crear una “comunidad homogénea” basada en la pureza biológica. Se basa en el concepto del vínculo de sangre, no en una ley de ciudadanía. El tono despectivo hacia los extranjeros se ha intensificado sobre todo desde los ataques del 11 de septiembre de 2001 y del 11 de marzo de 2004. Son los musulmanes quienes se han convertido en el enemigo más popular, especialmente en el norte y oeste de Europa.

Otro tema central de la derecha radical en Europa es el desprecio de los políticos, los partidos y, finalmente, la democracia misma. Los políticos y los principales partidos son criticados por representar exclusivamente sus propios intereses, por ser corruptos y elitistas. Esta actitud contra lo establecido atrae a los simpatizantes de los partidos de extrema derecha<sup>9</sup>.

### 3. Psicología del neofascismo en *Angst soll ihr haben*

*Angst sollt ihr haben* fue publicada por Manfred Theisen<sup>10</sup> en Múnich en el año 2017. En numerosos capítulos de la obra podemos encontrar situaciones y pensamientos que el protagonista, Felix, comparte con los integrantes de grupos radicales de extrema derecha. A través del texto literario, podemos adentrarnos en el pensamiento ideológico de un joven neofascista en pleno siglo XXI.

Esta obra pertenece al género narrativo. Se trata de una novela testimonial, donde el protagonista narra hechos históricos contemporáneos. Está narrada en primera persona a través de un narrador que es, a su vez, protagonista de los hechos. Mediante el uso de la focalización interna, Theisen consigue que el lector pueda acceder a través de la propia figura directamente a sus ideas y pensamientos.

Sie haben selbst nichts, aber sie möchten unsere Strukturen nutzen, unsere Gutmütigkeit ausnutzen. Sie sind zu nichts fähig. Nicht einmal dazu, ihre eigenen Waffen für ihre eigenen Konflikte zu produzieren, geschweige denn, Autos zu bauen oder Computer. Sie kommen aus einer Kultur der Verlierer. Sie kommen nicht, um unsere Kultur zu verbessern, um neue Maschinen herzustellen. Sie kommen, um uns mit ihrem uralten Koran zu traktieren und uns ihre Sitten aufzuzwingen. Es ist nicht der Fortschritt, der aus

---

<sup>9</sup> La AfD (Alternative für Deutschland) apareció por primera vez en las elecciones federales de 2013 y en las elecciones celebradas simultáneamente en Hesse. Con un 4,7% logró el mejor resultado de un nuevo partido a nivel federal desde 1953. Si bien no consiguió entrar en ambos parlamentos, desde entonces ha ganado cada vez más influencia en la política federal y de los *Länder*. El 60% de los votantes de AfD señalaban que elegían la AfD no por convicción sino por desilusión con los otros partidos (Häusler, 2016). Un fenómeno parecido ha surgido en España con la irrupción de VOX.

<sup>10</sup> Manfred Theisen estudió alemán, inglés y ciencias políticas y pasó dos años investigando para el Ministerio del Interior alemán en la Unión Soviética. Ha trabajado como editor y dirigió la editorial de un periódico de Colonia antes de convertirse en escritor. Por su trabajo ha recibido becas y premios. Theisen vive actualmente en Colonia.

Arabien, der Türkei und Afrika kommt, es ist der Untergang unserer hochentwickelten Kultur (Theisen, 2017: 59-60).

Felix es un chico que odia a los inmigrantes y, principalmente, a los árabes. Los golpea sin razón cuando anda por la calle, los intimida y acosa; desea matarlos. Theisen detalla con exactitud este tipo de conflictos, de tal forma que podemos ponernos en la piel del personaje y saber qué piensa en todo momento.

Ich sehe wieder die Nase von dem Kaffer vor mir. Knacks. Ich hätte ihn noch einmal schlagen sollen, mitten rein. Bam! Bam! Bam! Das hätte ich tun sollen. Aber ... ich grinse und schaue auf meinem Schlagring. Meine Hand ist heiß von der Wut und ich schwitze wie verrückt unter dieser Sturmhaube (Theisen, 2017: 16).

Felix está convencido de su opinión y hace todo lo posible para imponerla. Es neutral con los turcos, pero su nivel de tolerancia hacia otros inmigrantes es muy bajo. Una y otra vez se expresa de forma discriminatoria hacia ellos. Al comienzo de la obra nos encontramos con un protagonista fiel a sus ideales, sin opción a cambio en sus pensamientos y muy convencido de lo que considera correcto para su país. Los inmigrantes se presentan ante él como una fuerte amenaza, la cual debe destruir de inmediato, sin importar el medio. Su comportamiento en los primeros capítulos de la obra se corresponde con una persona xenófoba y racista. Felix desea que todos los inmigrantes en situación regular o irregular se marchen de Europa. Con frecuencia llama “cafres” a estos inmigrantes de forma despectiva: “<<Hey! Ihr Kaffer>> rufe ich den Ölaugen zu” (Theisen, 2017: 11). En sus intervenciones siempre resalta el odio que siente hacia estas personas, su cultura y su forma de vivir.

Tal y como hemos comentado anteriormente, la mayoría de las personas que luchan para que los inmigrantes vuelvan a sus países de origen piensan que éstos se benefician en gran medida de las ayudas que el estado les proporciona. A veces, incluso, por falta de información o ignorancia, piensan que sólo los inmigrantes pueden recibir ayudas sociales.

Auf den Parkbänken liegen Penner. Warum müssen die hier im Park bleiben, während die Araber und Neger in Häusern schlafen, die wir für sie mieten? Im Winter hat selbst der letzte Araber eine Bleibe, aber ein deutscher Penner hat nichts. Ich öffne das

Portemonnaie von dem Kaffer und lege zehn Euro auf die Decke von einem schnarchenden Penner, der sich riechbar in die Hose gepisst hat. Der Penner auf der Bank daneben ist wach und lallt ein Lied. Er hat eine Flasche Korn im Arm. Ich nehme sie ihm weg. Er wehrt sich nicht, denn er sieht meinen Schlagring und das Blut an mir (Theisen 2017: 18).

Tras presentarnos sus ideales y formas de pensar, en la obra llegamos a conocer un poco más de la vida personal de Felix. Esto da lugar a la descripción de otros personajes secundarios del texto. La vida de Felix da un giro cuando conoce al nuevo novio de su madre, Erik. Se trata de un hombre con pensamientos de extrema derecha. Erik pertenece a un fuerte movimiento político en Alemania. Este movimiento alienta a la población a rechazar a los inmigrantes, a no aceptar sus costumbres ni compartir espacio con ellos y, por supuesto, a no tolerar comportamientos ajenos a la cultura alemana. Un ejemplo de la percepción de la realidad de Erik la encontramos en la siguiente cita:

Er lässt den Blick über die Menge schweifen. Niemand stellt ihn vor, niemand verliert ein Wort mit Belanglosigkeiten, er beginnt einfach mit seiner Rede und begrüßt die Menge. Sofort kommt er auf die Flüchtlinge zu sprechen: <<Die Afghanen, Iraker, Iraner, Syrer, Afrikaner. Sie sind Flüchtlinge, Elende, die nach Schutz suchen und nur ein Ziel vor Augen haben: Überleben! Besser leben! Unser Leben leben!>> (Theisen, 2017: 59).

Erik refleja en sus palabras los preceptos de la ideología extremista de derecha antes mencionada. Éste no solo sabe expresar sus pensamientos, sino además el modo en que tiene que hablar, las expresiones verbales que debe utilizar para que tengan mayor impacto. Se trata de un gran orador, como todos los grandes dictadores que se han sucedido a lo largo de la historia. En sus discursos hace referencia al nacionalismo y al patriotismo, con lo que consigue que la gente reaccione: ¡Dann sagt er ruhig: <<Köln den Kölnern! Die Türkei den Türken und Syrien den Syrern!>> Wieder applaudiert die Menge und er wiederholt laut: <<Köln den Kölnern! Die Türkei den Türken und Syrien den Syrern!>>” (Theisen, 2017: 60).

Su forma de comprender la naturaleza humana aparece explicada mediante ejemplos de la vida cotidiana. Para el personaje, el racismo, la xenofobia, la desintegración es tan simple como un pequeño conflicto en un tren por un asiento:

Der Mensch will in seinem Revier mit seinesgleichen leben! Wie tief dieser Drang ist, zeigt folgendes Beispiel: In einem Zug sitzen in einem Sechserabteil drei Männer. Jeder von ihnen hat den Platz neben sich mit Jacke oder Tasche oder Zeitung belegt. Eigentlich ist es ein Sechserabteil und eigentlich hat jeder nur für einen Sitzplatz gezahlt. Nun läuft ein sitzplatzsuchender Fahrgast am Abteil vorbei. Er stockt kurz und sieht, dass alle Plätze in dem eben beschriebenen Sechserabteil belegt sind. Wäre er höflich, würde er jetzt weitergehen; falls aber nicht, schiebt er jetzt die Abteiltür zur Seite und beharrt auf einen Sitzplatz (Theisen 2017: 141).

El círculo de familiares y amigos de Félix tampoco ayuda a que éste deje a un lado sus malas conductas con respecto a los inmigrantes, sino que más bien sus ideas y acciones se ven reforzadas. Félix no sólo es agresivo con los inmigrantes, sino que muestra un afán de dominio también con las chicas. Su novia, Anna, mantiene a la vez una relación con su amigo Kevin, lo que provoca que en ocasiones ambos se enfrenten. Es sólo junto a Anna donde podemos conocer una parte más íntima y sensible del protagonista. Sin embargo, Anna lo rechaza.

>>Das habe ich doch gar nicht gemeint. Ich würde nur gerne für ein paar Tage zu dir ziehen, weil ich mir sowieso was Neues suchen muss. Wenn meine Mutter mit diesem Tagesmutterkram anfängt, rennen ständig Kinder bei uns in der Bude rum. Wie soll ich da noch schlafen und mich konzentrieren?<< (Theisen 2017: 121).

En cuanto a Felix, la novela de Theisen nos enseña a una persona xenófoba y racista, que tiene un comportamiento agresivo y violento de forma continuada, y que no sólo se enfurece cuando se tratan temas de inmigración o de culturas diferentes a la suya, sino que se vuelve muy susceptible a cualquier cosa que no le parezca “correcta”. Felix muestra su desacuerdo en temas políticos, económicos o sociales y es capaz de convertir todo ese odio en rabia y violencia por cualquier motivo. Se trata además de una persona impulsiva, que no piensa en las consecuencias de sus actos. Así podemos verlo, por ejemplo, cuando se pelea con su amigo Kevin debido a sus celos por Anna:

Ehe Kevin wieder richtig zu Bewusstsein kommt und aufspringen kann, verpasse ich ihm einen weiteren Schlag in den Nacken, sodass er zur Seite rutscht und dann schlage ich wieder auf ihn ein und noch einmal. Ich schlage und schlage und weiß nicht wohin. Er ist größer als ich und stärker als ich, aber ich schlage zu, blind vor Wut. Kevin sackt auf der

Couch zusammen, dann kippt er mit blutendem Kopf nach vorne auf den Tisch. Die Wodkaflasche fällt ihm aus der Hand, rollt vom Tisch, und der Wodka ergießt sich auf den Teppich (Theisen, 2017: 105).

Del mismo modo, Felix posee ídolos políticos de extrema derecha, ya sean actuales o del pasado. Alaba su forma de ver las cosas y de gestionar un gobierno. No sólo se trata de un gusto personal, sino de todo un acto de fe o creencia ciega en lo que hacen o dicen.

<<Mein Kampf. Hast du das Buch nicht gelesen?>>. <<Ist schon lange her>>. <<Mein Sohn hat es so oft gelesen und gehört, dass er es auswendig kann, unterbricht uns plötzlich die Stimme meiner Mutter>> (Theisen, 2017: 143).

Das sollte unsere Regierung auch lieber mal so machen. Ich mag Donald Trump. Der sieht zwar scheiße aus, aber die Siris lässt er erst gar nicht mehr rein. Dieser Negerpräsident vor ihm war einfach nur ein Arschloch. Trump sagt endlich mal die Wahrheit. Egal, ob es unserer Regierung passt oder nicht. Da dürfte es doch kein Problem sein, mit Trump gemeinsam gegen die Moslems zu kämpfen. Aber nein, unsere Regierung schützt diesen Kaffer auch noch (Theisen, 2017: 44).

Adolf Hitler y Donald Trump, que se mencionan en la obra, son personas con una línea de pensamiento rígido e invariable, lo que provoca que Felix sienta una gran admiración por ellos. Es conocido lo que Hitler hizo durante el tiempo que impuso su régimen en Alemania y ahora estamos conociendo lo que Trump pretende llevar a cabo durante su mandato en Estados Unidos. Ambas figuras comparten algunas características. Por ejemplo, ambos persiguen conseguir una nación de personas “puras” del país.

#### **4. Racismo y xenofobia desde el prisma de la filosofía**

Friedrich Nietzsche pensaba que existía un tipo de persona, *Übermensch*, quien estaba dispuesto a arriesgar todo por el bien de la humanidad. Para Nietzsche, *der letzte Mensch* tenía en cambio como único deseo su propia comodidad y era incapaz de crear cualquier cosa más allá de uno mismo en cualquier forma. Un superhombre es alguien que puede establecer por tanto sus propios valores, independientemente de los demás y, a la vez, afectar e influir en las vidas de otras personas. Éstas últimas, sin embargo, no

pueden tener más que valores predeterminados, guiándose más bien por un instinto de rebaño. Un superhombre es alguien que tiene una vida que no es simplemente vivir cada día sin significado, sino que persigue un propósito para la humanidad (Blondel, 1991).

En la siguiente cita de la obra, podemos comprender cómo el protagonista, junto a Erik, entienden la teoría del superhombre de Nietzsche.

Warum wählen sich denn helläugige Menschen am liebsten helläugige Partner? Weil es von Natur aus so bestimmt ist! Der Mensch will in seinem Revier mit seinesgleichen leben! Wie tief dieser Drang ist, zeigt folgendes Beispiel: In einem Zug sitzen in einem Sechserabteil drei Männer. Jeder von ihnen hat den Platz neben sich mit Jacke oder Tasche oder Zeitung belegt. Eigentlich ist es ein Sechserabteil und eigentlich hat jeder nur für einen Sitzplatz gezahlt. Nun läuft ein sitzplatzsuchender Fahrgast am Abteil vorbei. Er stockt kurz und sieht, dass alle Plätze in dem eben beschriebenen Sechserabteil belegt sind. Wäre er höflich, würde er jetzt weitergehen; falls aber nicht, schiebt er jetzt die Abteiltür zur Seite und beharrt auf einen Sitzplatz (Theisen, 2017: 141).

El superhombre no reemplaza a la humanidad ni es el resultado de un proceso de evolución biológica: el superhombre es la superación del nihilismo<sup>11</sup> que ha dominado a los hombres hasta ahora. Nietzsche propone una transfiguración de la existencia, una forma de liberación que hace obsoleta la noción religiosa de la redención. El filósofo rechaza la idea de un superhombre basado en bases biológicas, pero también rechaza la exaltación del genio y el heroísmo. El superhombre establece así la distancia entre él y los demás hombres. Su diferencia, que se basa en un conjunto de valores incorporados y no en diferencias cuantitativas o biológicas, le prohíbe prestar atención a los valores mediocres que son indispensables para él. Al mismo tiempo, el superhombre necesita de la comunidad. No es un héroe solitario.

La noción de un hombre superior es distinta a la de superhombre. El superhombre está por encima de la humanidad. Hoy en día se acepta que Nietzsche fue malinterpretado por los nazis. La idea de que ignorar los sentimientos humanos puede convertir a alguien en un superhombre puede conducir a la peor de las atrocidades.

---

<sup>11</sup> Para Nietzsche, el nihilismo es una convicción de que no hay verdades y valores absolutos. Esto da lugar a una “creencia de la inutilidad absoluta, es decir, la falta de sentido”: “Pensemos en el pensamiento en su forma más formidable: existencia tal como es, sin significado y propósito, pero inevitable recurrente, sin un final a nada: recurrencia eterna. Esta es la forma extrema de nihilismo: ¡nada (sin sentido) eterno!” (Carrión Arias, 2013).

Según Jamet<sup>12</sup>, la jerarquía entre los seres humanos siempre ha existido. Bajo el Antiguo Régimen, la superioridad se atribuía al rey, la nobleza y la aristocracia. La igualdad republicana significa la igualdad ante la ley. Pero la jerarquía persiste por selección en la escuela, en el ejército o en el trabajo. Ya no es una selección por el nacimiento, sino por la inteligencia y las cualidades físicas.

Está claro que Felix no entiende bien o malinterpreta la teoría de Nietzsche en tanto que su percepción se corresponde a la idea de Jamet. Además de este pensamiento, que influye en su modo de pensar y su comportamiento, Felix posee otras ideas que le alientan al odio y a la agresión a los inmigrantes. Como una parte de la población, no sólo alemana, sino de Europa o del mundo, Felix piensa que los inmigrantes que llegan, forzados o no, a vivir a otro país, tienen mayores comodidades, beneficios, ayudas sociales y económicas que los originarios. Este pensamiento está muy arraigado en la población y es difícil de desechar. En ocasiones, los medios de comunicación contribuyen a difundir este tipo de nociones falsas, que la ciudadanía, sin más, las cree.

En la fase de integración, de otros seis meses, perciben ayudas mensuales para el alquiler de una vivienda (entre 500 y 700 euros) y manutención (entre 300 y 500 euros), además de apoyo para la inserción laboral. En esta etapa, los refugiados mantienen la atención psicológica, jurídica y social, así como una ayuda para la escolarización de los menores y asistencia sanitaria. En el periodo de autonomía, que se prolonga otros seis meses, no reciben ayudas mensuales, sino de carácter puntual, excepto en casos de vulnerabilidad, a la vez que tienen apoyo para mantener su empleo, si lo han conseguido, y consolidar su independencia <sup>13</sup>(La Gaceta, 2016).

No menos importante es la desintegración de la familia de Félix, lo que podemos apreciar en la obra. La madre del protagonista no se siente ni cómoda ni segura en el lugar en el que vive, no tiene trabajo y penaliza a los inmigrantes por ello. En varias ocasiones leemos cómo Félix escucha a su madre llorando por no encontrar empleo y no tener suficiente dinero para mantenerse a ella y a su hijo. Esto lleva a que Félix culpe todavía con más fuerza a la inmigración de la situación familiar que existe en su hogar.

---

<sup>12</sup> Paul Janet nació en París y se convirtió en profesor de filosofía moral en Bourges (1845-1848) y Estrasburgo (1857-1964). En 1864 fue nombrado presidente de filosofía en la Sorbona y elegido miembro de la academia de ciencias morales y políticas.

<sup>13</sup> <https://gaceta.es/noticias/ayudas-reciben-los-refugiados-llegar-espana-12072016-1806/>.

Jetzt schweigt meine Mutter. Ich glaube, sie weint. Ich bin mir nicht sicher. Die Leitung ist wie tot. Ich stelle mir vor, wie sie gerade auf der Couch sitzt, Erik nicht im Raum ist, sie nach Luft ringt und am liebsten dafür sorgen würde, dass alles gut wird. Alles soll einfach wieder gut werden, wie im Märchen. Meine Mutter hat immer auf einen Retter gewartet, der meinen Vater zurückbringt und ihr hilft. Aber in diesem Leben und in diesem Land gibt es keine Retter und schon gar keinen Staat, der ihr jemals wirklich helfen wird (Theisen, 2017: 153).

Los pensamientos e ideales tan asentados en la mente de Felix le llevan finalmente a querer cometer un gran crimen en su ciudad. Coloca una bomba en el baño de una mezquita, sin importarle en absoluto las consecuencias de esta catástrofe. Ni siquiera le importan los daños que él mismo pueda sufrir. Así pues, en su forma idealizada y confusa del superhombre de Nietzsche, Felix está convencido de que su acción es la correcta para salvar al resto de la sociedad alemana.

Das war eindeutig zu früh für mich. Hundemüde komme ich zurück nach Hause und lege mich sofort ins Bett. Den Parker habe ich unterwegs in einer Mülltonne versenkt, genau wie die Handschuhe und die Sturmhaube. Natürlich nicht alles in einer Tonne, sondern in einem Abstand von ein paar hundert Metern. Ich stelle mir gerade vor, wie die muslimischen Männer sich nun im Waschhaus zusammen finden, wie sie Hände, Füße, Gesichter und Körper fürs Gebet vorbereiten und wie genau jetzt die Bombe explodiert (Theisen, 2017: 175).

## **5. Proximidad de la obra con sus lectores**

Una de las principales virtudes de la literatura juvenil es que tanto los temas como el lenguaje y estilo de los textos se suele aproximar a la realidad y nivel de experiencia de los receptores. No obstante, los géneros se han expandido (dejando atrás la literatura infantil) en ésta se incluye la mayoría de los temas que podemos encontrar en cualquier tipo de ficción para adultos. La amistad, el primer amor, las relaciones o la cuestión de la identidad son algunos de los asuntos que aborda la literatura juvenil. Según Nilsen (2001), este tipo de obras buscan suavizar la transición entre las novelas infantiles y la literatura para adultos. En ellas, las historias se centran en los desafíos específicos del público para el que se dirigen.

Otra característica de estas obras literarias es que el personaje principal normalmente se encuentra en el centro del acto narrativo, experimenta el crecimiento en el curso de la trama y se preocupa de que los lectores puedan identificarse fácilmente con ellos. Es fundamental que los lectores sientan empatía por el protagonista y con la historia que se cuenta. Se necesitan muchos elementos para que una obra juvenil alcance el interés de los jóvenes. El lenguaje es asimismo un aspecto importante a la hora de presentar una obra de este género. Ésta debe poseer una fuerte proximidad con las jergas sociales utilizadas por los jóvenes, para que así sea un lenguaje accesible a los mismos y atraigan su atención.

Ya hemos hablado del uso de la focalización interna para buscar presentar de forma directa los pensamientos e ideas del protagonista. Por otra parte, son llamativas las numerosas citas en la obra que reflejan la proximidad del lenguaje con el que usan los jóvenes de la edad del protagonista. Los tacos suelen formar parte de un lenguaje propio, en su mayoría, de jóvenes adolescentes. Además, es en la adolescencia el momento cuando nos peleamos, discutimos y nos enfadamos con mayor frecuencia, algo que también se escenifica en la obra:

Ehe Kevin wieder richtig zu Bewusstsein kommt und aufspringen kann, verpasse ich ihm einen weiteren Schlag in den Nacken, sodass er zur Seite rutscht und dann schlage ich wieder auf ihn und noch einmal. Ich schlage und schlage und weiß nicht wohin. Er ist größer als ich und stärker als ich, aber ich schlage zu, blind vor Wut. Kevin sackt auf der Couch zusammen, dann kippt er mit blutendem Kopf nach vorne auf den Tisch. Die Wodkaflasche fällt ihm aus der Hand, rollt vom Tisch, und der Wodka ergießt sich auf den Teppich. (Theisen, 2017:105)

La etapa de adolescencia está marcada por la rebeldía, por la necesidad de independencia, la sexualidad, los amigos o el conocimiento sobre uno mismo. En esta etapa, la vida amorosa y los primeros pasos en la sexualidad suelen ocupar una amplia parte de esta etapa vital. Sorprende que en una novela como *Angst sollt ihr haben*, una obra que es dura, agresiva y violenta, podamos entablar una relación de empatía con el protagonista en determinados momentos en los que se siente atraído por una chica. “Sie lässt sich aufs Kopfkissen sinken und ich frage mich, wie ich jetzt einschlafen soll. Sie liegt nackt neben mir. Sie hat ein Tattoo auf der Schulter: eine Frau mit wehendem Haar, die ein Schwert in den Himmel reckt” (Theisen, 2017: 23).

Considerando que la obra tiene como tema principal el abrazo del protagonista al neofascismo, no es una casualidad que se incluyan escenas de sexo para así poder atraer el interés del lector. Es sabido que en muchas ocasiones los jóvenes adolescentes pasan por una etapa de desarrollo complicada en la que puede que ni si quiera les apetezca leer. Es por ello por lo que quizá se incluyan estas escenas, para capturar al lector joven.

Mondlicht fällt durch das Fenster. Von draußen kommt kein Geräusch mehr. Annas Gesicht ist schmal und der Mund klein, die Lippen voll. Ich küsse sie. Sie schiebt sich weiter unter mich und flüstert mir ins Ohr, dass ich das Kondom vergessen habe. Sofort bin ich nüchtern (Theisen, 2017: 23).

Observamos alguna contradicción en el pensamiento de Felix. Él es bastante machista en cuanto al tema de las mujeres, lo cual resulta muy clásico y anticuado para su edad. Pretende que su pareja (por supuesto una chica) se quede en casa y cuide de los niños. No sólo pretende que su pareja lo haga, le gustaría que todas lo hicieran. Sin embargo, Anna, la chica de la que está enamorado representa un personaje libre. Se trata de una figura que no está sometida a nada ni a nadie, ni quiere estarlo. Incluso comparte momentos íntimos tanto con Felix como con su amigo Kevin. Podríamos llegar a pensar que ambos tratan a la chica como a alguien sin importancia. Sin embargo, a lo largo de la obra podemos comprobar que ambos están enamorados de ella. A los dos les encanta su personalidad, totalmente contraria a lo que buscan, según sus ideales y pensamientos.

Kevin: >>Anna erzählt was anderes.<<

Ich: >>Was redet die?<<

Er: >>Soll ich sie dir geben? Sie liegt neben mir. Ich kann sie für dich wecken.<<

Ich: >>Die Schlampe. Ist von mir direkt zu dir?<<

Kevin: >>Ein gutes russisches Mädchen ist sie.<<

Ich: >>Gib sie mir.<<

Kevin: >>Ich stell das Handy auf laut... Anna, wach auf!<<

Anna: >>Was ist? Ich schlafe!<<

Ich: >>Jetzt nicht mehr.<<

Anna:>>Was ist?<<

Kevin: >>Felix ist dran.<<

Anna: >>Felix? Wenn du was zum Trinken suchst, es ist in der Kammer im Flur.<<

Ich: >>Ich bin nicht mehr in deiner Wohnung. Ich bin zuhause.<< (Theisen, 2017: 32)

Obviando el tema principal de la obra, encontramos muchas más referencias sobre la vida de un adolescente. Como hemos mencionado antes, los adolescentes buscan independencia, es por esto por lo que cada día observamos a chicos y chicas mayores de 16 años que intentan compaginar los estudios con el trabajo (excluyendo por supuesto a los que lo hacen por necesidad económica). El trabajo proporciona independencia económica, algo que se desea desde que se cumple la edad permitida para trabajar. Felix hace referencia a *Nachthimmel*, el lugar en el que trabaja de portero junto a su amigo Kevin. Será en este sitio donde tenga problemas con los inmigrantes negándoles la entrada, así como con su jefe que los explota laboralmente.

Eine Stunde und zwei Wodkas später stehen Kevin und ich am Eingang vom Nachthimmel. Lauter Kaffer wollen rein. Aber nur die mit Freundin dürfen. Männer, die alleine sind, sollten weiß sein. Der Klub selbst ist schon dunkel genug. Zudem sind die Schwarzköpfe zu respektlos gegenüber Frauen. Wenn du davon ein paar reinlässt, dann baggern sie garantiert alles an, was blond ist. Die Typen sind widerlich (Theisen, 2017: 68).

Las discusiones entre padres e hijos en la etapa adolescente no suelen hacerse esperar. Es muy común que en esta etapa los hijos generalmente se distancien de los padres por muchos motivos. Es en esos años también cuando suelen experimentar con sensaciones nuevas, a veces buenas y otras no. Los padres suelen decepcionarse con ellos debido, en gran parte, a su comportamiento. Los jóvenes suelen cambiar bastante en esta etapa. En ella comienzan a usar palabras en casa que anteriormente no utilizaban o sólo lo hacían entre amigos, se saltan las reglas de la casa, etc. En este sentido, en la obra se aprecia que se nos está presentando un personaje principal con los problemas habituales de un adolescente y que lo único que lo diferencia de los demás es su radicalidad.

Ich erkläre meiner Mutter, dass ich schon auf mich aufpassen werde und sie jetzt auf dem richtigen Weg ist mit der Kinderbetreuung. Und Erik ein richtig netter Kerl sei. Sie antwortet nicht. Ich sage: >>Hallo? Bist du doch dran, Mama? Dann sag was. << Fast scheint es, als würde ich den Kontakt zu ihr verlieren. Ich sehe auf dem Handy, dass die Verbindung noch steht, den die Zeit läuft weiter.

>>Mama. Sag endlich was! << Das macht mich jetzt sauer.

>>Das kann ich nicht ab. Nun red schon<<.

Aber sie sagt nichts mehr. Sie hat mich verlassen (Theisen 2017 : 153-154).

Gracias a todas estas similitudes con la vida cotidiana de cualquier adolescente, la obra cobra poder e interés entre los más jóvenes. La capacidad de poder conectar es muy importante para cualquier obra de cualquier género, pero quizás más en el de la literatura juvenil.

Además, esta obra relata un tema de actualidad que de por sí interesa a cualquier persona. Los adolescentes comienzan a tener una visión más crítica del mundo y este tipo de obras pueden contribuir a ello.

## 6. Conclusiones

Tras la realización de este trabajo llegamos a la conclusión de que la población europea en general y la alemana experimenta cambios que afectan a lo social, económico, o político. Después de haber leído acerca del resurgimiento del radicalismo de extrema derecha en Alemania, podemos constatar que se trata de un movimiento peligroso que parece empeorar y crecer con el paso del tiempo. El auge de partidos de extrema derecha solicitando la expulsión de inmigrantes y alentando la violencia en la población parece imparable. Y lo más preocupante es el número de seguidores que lo apoyan.

Las falsas creencias, los falsos testimonios sobre la supuesta alta calidad de vida que los inmigrantes y refugiados consiguen emigrando a otro país, la ignorancia o desconocimiento de la gestión del propio gobierno conllevan a que muchas personas, de forma irracional, sean crueles con los recién llegados. El miedo es un factor muy importante: tal y como hemos apreciado, en la obra podemos observar el miedo que los personajes tienen a que los inmigrantes consigan ser mejor que ellos, a que les “arrebaten” sus trabajos o a que propaguen su cultura y a los demás pueda gustarles.

Europa se encuentra en un estado de crisis en todos los aspectos de la que su ciudadanía intenta salir. Por este motivo es importante concienciar a la población de lo ocurrido y de lo que está ocurriendo actualmente, por ejemplo, a través de obras como la de Manfred Theisen. Es importante concienciar a los más jóvenes desde una temprana edad de los hechos ocurridos más importantes en la historia y de que son actos que no deben volver a repetirse

No sería coherente pensar que de unos pocos años hasta hoy, todo el mundo ha cambiado de pensamiento de forma tan radical. Personalmente creemos que la mayoría de las personas que últimamente están votando a partidos ultraderechistas no siempre coinciden con las ideas de los partidos, incluso es posible que los detesten; simplemente se trata de una forma de rebelarse mediante el derecho a voto. Algunas personas piden un cambio, necesitan que el país se restablezca y la economía mejore; y en este asunto, existe la creencia de que los partidos de derechas más conservadores son más capaces de lograrlo.

En una situación en la que todo un continente se está viendo involucrado en el acogimiento de una ola de inmigrantes de forma inesperada pensamos que es común que se produzcan situaciones como las descritas en la obra. Los partidos políticos son corruptos en muchos países y no realizan las propuestas de sus programas, lo que conlleva a un descontento general. Este tipo de elementos son los que hacen que los europeos busquen una salida desesperada a través de la extrema derecha.

Felix refleja en gran medida todas estas ideas. Aunque en la obra conozcamos un Félix que no muestra interés cultural, sí observamos un claro interés por la política de extrema derecha, por los pensadores que escribieron acerca de las diferencias entre unas personas y otras. A través de la teoría de Nietzsche del “superhombre”, Felix construye falsos ideales. En el trabajo constatamos una relación estrecha que se crea entre el protagonista y el lector, ya que va dirigido a un público joven o adolescente. Mediante el lenguaje y las acciones del personaje consigue que el lector se identifique con él fácilmente.

Finalmente, a través de este análisis consideramos que pueden surgir otras líneas de investigación como, por ejemplo, el análisis de la propaganda neofascista actual a través de la literatura.

## 7. Bibliografía

### *Bibliografía primaria*

Theisen, M. (2017). *Angst sollt ihr haben*. München: Cbt.

### *Bibliografía secundaria*

Benček, D. / Strasheim, J. (2016). "Refugees welcome? A dataset on anti-refugee violence in Germany". *Research & Politics*, 3.

<https://elmanifiesto.com/tribuna/5672/turistas-fuera-refugees-welcome.html>

(Consulta 12/09/2019).

Blondel, E. (1991). "Nietzsche: the body and culture" en *Philosophy as a philological genealogy*. Stanford: Stanford University Press, 110-125.

Carrión Arias, R. (2013). "Nietzsche y el método crítico-genealógico". *Estudios Nietzsche: Revista de la Sociedad Española de Estudios sobre Friedrich Nietzsche*, 2, 12-16.

Faye, E. (2018). *Heidegger. La introducción del nazismo en filosofía: En torno a los cursos y seminarios de 1933-1935*. Madrid: Ediciones Akal.

Franz, A. (2018). „Je weniger Flüchtlinge, desto größer die Hysterie“. *Lebenshaus*.  
<https://www.lebenshaus-alb.de/magazin/011642.html> (Consulta 12/09/2019).

Grundmann, T. / Stephan, A. (2016). „Welche und wie viele Flüchtlinge sollen wir aufnehmen?“. *Philosophische Essays*. München: Reclam Verlag.

Häusler, A. / Teubert, H. / Roeser, R. (2016). *Die Alternative für Deutschland. Programmatik, Entwicklung und politische Verortung*, Wiesbaden: Springer VS.

Hoesch, M. (2017). „Das Moraldilemma“. *Spiegel Online*.

<https://www.spiegel.de/politik/deutschland/fluechtlinge-und-retter-im-mittelmeer-muessen-wir-helfen-a-1161209.html> (Consulta 12/09/2019).

- Luft, S. (2016). *Die Flüchtlingskrise: Ursachen, Konflikte, Folgen*. München: C.H. Beck.
- Martínez, A. (2015). "Cruces gamadas, loas a Hitler y ataques: viviendo en el pueblo nazi de Alemania" *El confidencial*, 09/03/2016.
- McAdams, A. J. / James, M. A. (1985). *East Germany and detente: Building authority after the wall*, 49. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nair, S. (2018). "¿Qué es el neofascismo europeo?" *El País*.  
[https://elpais.com/elpais/2018/10/28/opinion/1540727395\\_714405.html](https://elpais.com/elpais/2018/10/28/opinion/1540727395_714405.html)  
(Consulta 12/09/2019).
- Nietzsche, F. W. (1963). *Así hablo Zaratustra*. [Trad.]. Francisco Javier Carretero Moreno. Madrid: PPP-Poesía y prosa popular ediciones.
- Portella, J. (2017). "Turistas fuera" "Refugees Welcome". *El manifiesto*.  
<https://elmanifiesto.com/tribuna/5672/turistas-fuera-refugees-welcome.html>  
(Consulta 12/09/2019).
- Stockrahm, S. (2016). "Wir schaffen das nicht?" *Zeit*.  
<https://www.zeit.de/politik/deutschland/2016-07/fluechtlingskrise-deutschland-angst-terror-radikalisierung> (Consulta 12/09/2019).
- Webgrafia*
- <https://gaceta.es/noticias/ayudas-reciben-los-refugiados-llegar-espana-12072016-1806/>  
(Consulta 12/09/2019).
- <https://www.lpb-bw.de/pegida.html> (Consulta 12/09/2019).
- <https://npd.de/2016/01/ist-die-npd-rassistisch-wertet-die-npd-andere-ethnien-ab/>  
(Consulta 12/09/2019).

