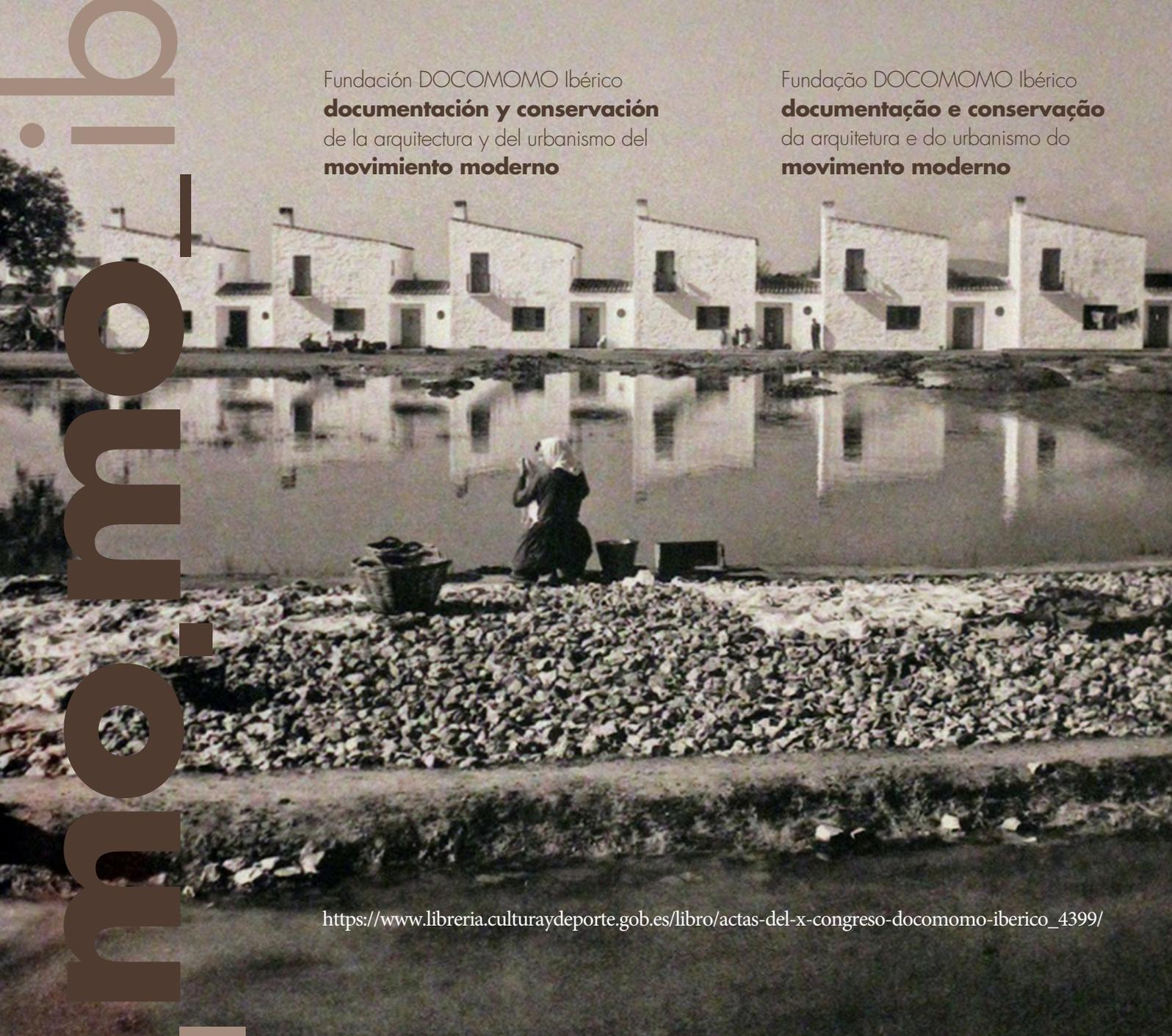


Fundación DOCOMOMO Ibérico
documentación y conservación
de la arquitectura y del urbanismo del
movimiento moderno

Fundação DOCOMOMO Ibérico
documentação e conservação
da arquitetura e do urbanismo do
movimento moderno



https://www.libreria.culturaydeporte.gob.es/libro/actas-del-x-congreso-docomomo-iberico_4399/

**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitetura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**

X Congreso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

X Congresso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

Actas del X Congreso DOCOMOMO Ibérico

Actas do X Congreso DOCOMOMO Ibérico

**El fundamento social de la arquitectura;
de lo vernáculo y lo moderno, una
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitectura;
do vernáculo e do moderno, uma
síntese cheia de oportunidades**



Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.culturaydeporte.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición: 2020 / Edição: 2020

Coordinación de la edición / Coordenação da edição

Instituto del Patrimonio Cultural de España
Fundación DOCOMOMO Ibérico

Instituto del Patrimonio Cultural de España

Carolina Aguado Serrano
Guillermo Enríquez de Salamanca

Consejo editorial / Conselho editorial

Elena Agromayor Navarrete
Isabel Argerich Fernández
Ana Cabrera Lafuente
Macarena Calderón Priego
Soledad Díaz Martínez
Daniel Durán Romero
José Vicente Navarro Gascón
Javier Rivera Blanco
Belén Rodríguez Nuere
Ana Ros Togores
María Pía Timón Tiemblo
Cristina Villar Fernández

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Susana Landrove

Coordinación de texto

Everyoneplus, S.A.
Héctor Tarancón Royo – Beca FormArte 2019 de
Gestión Cultural en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

Maquetación

Bitono Comunicación, S.L.

Imagen de cubierta

Pueblo de colonización de Vegaviana. José Luis Fernández del Amo. Fotografía: Kindel.



fundación **do.co.mo.mo** ibérico



MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General de Atención al Ciudadano,
Documentación y Publicaciones

© Fundación DOCOMOMO Ibérico

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 822-20-062-6

ORGANIZACIÓN DEL X CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO / ORGANIZAÇÃO DO X CONGRESSO DOCOMOMO IBÉRICO

Instituciones organizadoras / Instituições organizadoras

Fundación DOCOMOMO Ibérico
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Junta de Extremadura
Instituto del Patrimonio Cultural de España
Universidad de Extremadura
Universidade de Évora
Ordem dos Arquitectos

Maria Martone
Carlos Nárdiz Ortiz
Nicolás Ortega Cantero
Juan Antonio Ortiz Orueta
José Manuel Pedreirinho
Víctor Pérez Escolano
Ismael Sánchez Expósito
Ana Tostões

Comité de honor / Comitê da honra

Celestino García Braña, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Ana Tostões, DOCOMOMO Internacional
María Ángeles López Amado, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
Francisco Pérez Urban, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Lluís Comerón Graupera, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España
Juan Antonio Ortiz Orueta, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
José Manuel Pedreirinho, Ordem dos Arquitectos de Portugal
Sergio Diestro Menacho, Federación de Entidades Locales Menores de Extremadura

Colaboradores / Colaboradores

Eva Galache Ramos
Víctor Manuel Lebrijo Pérez
Carlos Franco Cienfuegos
Manuel Gener Villechenous
Carlos Castaño Mateos
María del Carmen Vázquez-Figueroa
M^a Pilar Soto Sánchez
Julia Agujetas Cupido
Antonio Abad Lavado Ramírez
María Antonia Pires Rodrigues

Comité organizador / Comitê organizador

Susana Landrove Bossut, Fundación DOCOMOMO Ibérico
Esther Gamero Ceballos-Zúñiga, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura
José Javier Cano Ramos, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural
Jorge Candela Maestú, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura
Luis González Jiménez, Universidad de Extremadura
Isabel Argerich Fernández, Instituto de Patrimonio Cultural de España
Daniel Jiménez Ferrera, Universidade de Évora
Ana Paula Baptista, Ordem dos Arquitectos de Portugal

Instituciones patrocinadoras / Instituições patrocinadoras

Fundación Arquitectura Contemporánea
Bodega San José
Catering San Jorge
Ayuntamiento de Badajoz
Fundación Arquia
Placonsa
Diputación de Badajoz
Sika
Liber Bank

Coordinación científica / Coordenação científica

Manuel Fortea Luna

Comité científico / Comitê científico

Alexandre Alves Costa
María de los Ángeles Durán de las Heras
Carmen Espegel Alonso
María del Mar Lozano Bartolozzi

Instituciones colaboradoras / Instituições colaboradoras

Ministerio de Cultura y Deporte
Ministerio de Fomento
Asamblea de Extremadura
Diputación de Cáceres
Museo Nacional de Arte Romano
Fundación Arquitectura y Sociedad
Meiac
Cámara Córdoba
Turismo de Extremadura
Fundación Academia Europea de Yuste
Adif
Biblioteca de Extremadura

INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



ENTIDADES PATROCINADORAS



ÍNDICE

Pág.

Presentaciones/Apresentações

Presentación 12
Javier Rivera Blanco, subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España

Presentación 14
Celestino García Braña, presidente de la Fundación DOCOMOMO Ibérico

Ponencias inaugurales/Conferências de abertura

Moderno moderno 17
Gabriel Ruiz Cabrero

Hábitats modernos: no son genios lo que necesitamos ahora 20
Ana Tostões, IST-Universidade de Lisboa/Presidenta DOCOMOMO Internacional

ÁREA 1: DE LO VERNÁCULO Y LO MODERNO/DO VERNÁCULO E DO MODERNO

Ponencia/Proposta

Pueblos y presas. Territorio, arquitectura y patrimonio en los pueblos de colonización. Dimensiones de un capítulo singular de la modernidad en la España del siglo XX 36
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla

Comunicaciones/Comunicações

La barriada de San Cristóbal de Porcuna (Jaén): una arquitectura local como respuesta a una demanda global 51
Pablo Manuel Millán Millán, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

En un lugar de La Mancha: Miguel Fisac 58
Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero, Universidad de Castilla-La Mancha

Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvía del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna 65
José Joaquín Parra Bañón, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

La obra de Fernando Távora: estilo y objetividad 72
Antonio Armesto Aira y Andrés Felipe Erazo Barco, Universidad Politécnica de Cataluña y Universidad de San Buenaventura, Cali

De la actualidad del ambiente antiguo a la crónica restauradora 78
Estefanía Martín García, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

De la España rural al nuevo paisaje turístico del boom moderno a través de las postales turísticas 86
Cristina Arribas Sánchez, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

O Vernacular Moderno Espontâneo Sobre o Moderno Erudito 93
Caio Alexandre Maronese Rodrigues de Castro, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa

Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvia del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna

José Joaquín Parra Bañón

Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

Resumen: El arquitecto portugués Manuel Gomes da Costa (Vila Real de Santo António, 1921-Faro, 2016) ejerció su actividad profesional de un extremo a otro de la franja costera del Algarve entre 1953 y 2005. Él fue uno de los disidentes que estuvieron más interesados en plantear problemas y proponer soluciones —no siempre convencionales— que en imitar a los grandes maestros. Fue uno de los que asumieron y desarrollaron algunos principios compositivos y funcionales del movimiento moderno desde las circunstancias de lo regional, transfundiéndole a la arquitectura internacional arquitecturas vernáculas, injertándole a la modernidad términos procedentes del medio ambiente que pretendían transformar. Junto a Manuel Laginha y Vicente Castro, llevó al sur peninsular, antes de que se agostaran, los principios del racionalismo arquitectónico de inspiración italiana y las inquietudes de la nueva arquitectura reinterpretada en Brasil. Fue propietario de un lenguaje particular, de un léxico y una sintaxis propia, reconocible tanto en sus muebles como en sus austeros edificios de viviendas y en sus inéditos paneles de azulejos.

Aunque en el inventario de sus obras predomina la arquitectura residencial, las más sobresalientes son las destinadas a otros fines: usos comerciales —proyecto para mercado de abastos, Vila Real, 1949—, industriales —lagar, São Brás de Alportel, 1952—, religiosos —Iglesia de Santa Luzia, Tavira—, asistenciales —Creche de Misericórdia, Aljezur, 1957—, agrícolas —cooperativa Agrícola de Produtores de Azeite, Santa Catarina da Fonte do Bispo, 1957—, devocionales —Casa de retiros e colónia de férias, San Lourenço do Palmeiral, 1957—, turísticos —hotel Aeromar en la avenida de Nascente, Isla de Faro— y educativos —anexo del Colégio Nossa Senhora do Alto, Faro, 1961—, etc. Algunas de estas obras ha sido reseñada y parcialmente catalogada y dos o tres de sus casas referenciadas en publicaciones portuguesas. Desconocido, desatendido, infravalorado por falta de cautela y de protección administrativa, este indiscutible patrimonio arquitectónico se encuentra en proceso de extinción y necesita ser reivindicado.

El arquitecto portugués Manuel Gomes da Costa (1921-2016), formado en Oporto y radicado en Faro, ejerció su actividad profesional de un extremo a otro de la franja costera del Algarve, desde su natal Vila Real de Santo António hasta Aljezur, aproximadamente entre 1953 y 2005. Él fue uno de los disidentes más interesados en proponer soluciones no convencionales que en imitar a los grandes maestros extranjeros, asumió y desarrolló algunos principios compositivos y funcionales del movimiento moderno desde las circunstancias de lo regional, transfundiéndole a la arquitectura internacional opciones vernáculas e injertándole a la modernidad postrera términos, elementos y propuestas funcionales procedentes del propio medio ambiente que pretendían transformar con sus obras.

Ya sus primeros proyectos evidencian que este discreto y aún poco estudiado arquitecto periférico que, junto a Manuel Laginha y Vicente Castro, llevó al sur peninsular, antes de que envejecieran los principios del racionalismo arquitectónico de inspiración italiana, las inquietudes de la arquitectura moderna reinterpretadas en Brasil o en las colonias africanas de Portugal o, por ejemplo, las experimentadas por Marcel Breuer en Estados Unidos. Fue propietario de un lenguaje particular que lo singulariza e identifica. Usó desde el origen de su fecunda actividad arquitectónica —que abarcó desde el diseño del mobiliario de sus edificios a las infraestructuras industriales— un léxico y una sintaxis propias: un repertorio de formas arquitectónicas y de criterios de composición que perdurarán y evolucionarán de una a otra de sus obras y, especialmente, en las que ideó en la excepcional, en cuanto a productividad e innovación, década de 1955-1965.

La obra arquitectónica de Manuel Gomes da Costa ha sido parcialmente referenciada en algunos inventarios de la arquitectura moderna portuguesa —*Arquitectura del siglo xx en Portugal*, 2004; *La vivienda moderna. Registro DOCOMOMO Ibérico. 1925-1965*, 2009 (en *Arquitectura moderna portuguesa 1920-1970*, 2004, no se incluyó ninguna de sus obras)— y en bases de datos —*Registro DOCOMOMO Ibérico* y *Registro SIPA*— y, salvo excepciones —R. Agarez, J. M. Fernandes, A. Tostões, G. Vargas—, ha sido escasamente citada en las investigaciones generales sobre este periodo. Algunos de los precedentes publicados por el ponente en los que se basa esta comunicación son: «Marcel Breuer en Gomes da Costa. Correspondencias lingüísticas» (2017: 16-45), «Paisajes algarvios del arquitecto Manuel Gomes da Costa» (2017b: 113-134), «Manuel Gomes da Costa: arquitectura residencial en Tavira» (2016: 16-37), «Principios arquitectónicos de Manuel Gomes da Costa» (2015: 97-124) y «Manuel Gomes da Costa. Cuatro casas de sección trapezoidal» (2015b: 125-151).

Aunque en el inventario de sus obras predomina la arquitectura residencial —desde la vivienda unifamiliar, aislada y vacacional o entre medianeras y urbana, al rascacielos de provincias—, las obras más sobresalientes, por su peculiaridad y naturaleza experimental, son las destinadas a otros fines. En un inventario parcial de su arquitectura no residencial habría que incluir, ordenadas geográficamente, como desasosegado propuso Fernando Pessoa, de este a oeste las siguientes:



Figura 1. Manuel Gomes da Costa. Silva de varia lección gomesdacostiana. © J. J. Parra.

Cooperativa Agrícola dos Produtores de Azeite, Santa Catarina da Fonte do Bispo

La primera construcción no residencial del arquitecto fue esta cooperativa: una instalación fabril que alberga una almazara —un lagar aún en activo—, una harinera, un silo diez veces cilíndrico —heredero de los silos algarvios tradicionales—, ahombrado a unas escaleras racionalistas de inspiración italiana y un bloque alargado y administrativo, alineado a la carretera N 720, con las oficinas situadas en la planta alta, tras una soberbia galería de celosías y pretilos inclinados y con los almacenes y los locales comerciales ubicados en la baja tras unas insólitas carpinterías de chapa ondulada.

Los vanguardistas edificios de la CAPA se levantaron en la periferia, promovidos por los agricultores locales: primero fueron las oficinas, proyectadas hacia 1955 y, después, en el interior de la parcela, el conjunto formado por el silo y la harinera, proyectado en 1957. Ambos serían después construidos, empezando por la fábrica —los silos lo fueron a partir de 1960—, con significativas modificaciones, de acuerdo con la estructura firmada por el ingeniero José Apolónia Correia. El arquitecto también proyectó el mobiliario: mesas, sillas y bancos de madera sobre estructuras portantes de barras y pletinas metálicas.

El conjunto de edificios que componen esta agrupación plural y casi monástica determina el paisaje de la población en el horizonte de colinas al que pertenece. Su harinera traslúcida, que deshilacha la luz en el interior, y los diez silos cilíndricos que emergen enhiestos a su lado están a la espera de acoger el museo de arte digital del Algarve: el Museu_Zer0. Yuxtapuesto al silo cíclopeo, la audaz escalera de acceso a la cubierta de este volumen alveolar termina en un sorprendente mirador: en una galería suspendida a veintiséis metros sobre el suelo desde la que contemplar el paisaje que la ciñe. Aquí demuestra Gomes da Costa su capacidad para proyectar y construir paisajes, y para incorporarlos a su arquitectura.

Iglesia matriz de Santa Luzia, Tavira

Levantada a partir de 1957 en la localidad pesquera del mismo nombre, fue proyectada en su primera versión un año antes para sustituir a una ermita preexistente que, para disgusto de los feligreses, fue demolida. En el proyecto, como evidencia la perspectiva autógrafa, se mezclan los



Figura 2. Manuel Gomes da Costa. Cooperativa Agrícola dos Produtores de Azeite, Santa Catarina da Fonte do Bispo. Fotografía: J. Granada © J. J. Parra.

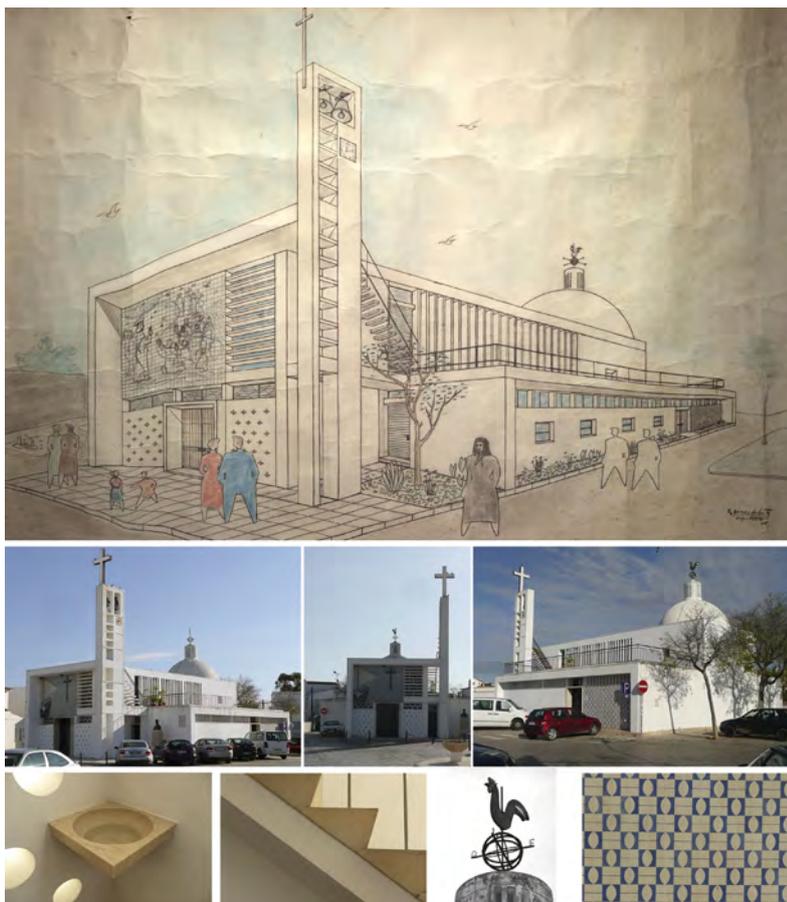


Figura 3. Manuel Gomes da Costa. Igreja matriz de Santa Luzia, Tavira. © J. J. Parra.

distintos prismas que componen este edificio de sólida abstracción e integran el cilindro y la semiesfera sobresaliente en la cubierta plana, conservando del edificio original la memoria de su cúpula y la posición, a la derecha de la nave, de la casa parroquial —la sacristía está adosada a la izquierda—. El campanario, enfático, se construye más alto que se proyecta al tiempo que se gira la orientación de la simbólica cruz luminosa y, calado como un encaje, le sirve de báculo cronométrico al templo exento. En el interior, la luz procedente de las alturas determina el espacio y caracteriza cada lugar, desde el sotocoro, alumbrado por una celosía de círculos vidriados, hasta el altar, azulado por la claridad procedente de la linterna.

Lagar, São Brás de Alportel

En São Brás de Alportel se levanta, ignorado por la historia de la arquitectura contemporánea, hoy utilizado como almacén municipal, el lagar para aceitunas que Gomes da Costa ideó en 1952. Con planta rectangular y, como algunas de sus casas de sección trapezoidal, con las cubiertas planas levemente inclinadas, convergentes hacia el interior —*nas asas da borboleta*—, se construyó aislado, en el centro de una parcela excéntrica, con una ejemplar economía de recursos materiales aunque, como es característico en su producción, sin renunciar ni al empleo de su singular repertorio compositivo ni a sus habituales gestos formales, aquí concentrados en los edículos que emergen independientes en el atrio de acceso, en la leve marquesina sustentada por puntales inclinados y en la garita de control de entrada a un interior de luces vidriadas y olores intensos.

En São Brás también proyectó el monumento al poeta Bernardo Rodrigues de Passos, en la plaza São Sebastião: una de sus escasas intervenciones en el espacio público. Sobre un podio, levantado sobre las vías de tráfico que lo circundan, construyó un escueto jardín, tratado como un lugar de estancia, que acoge un busto y las formas escultóricas que lo enmarcan.

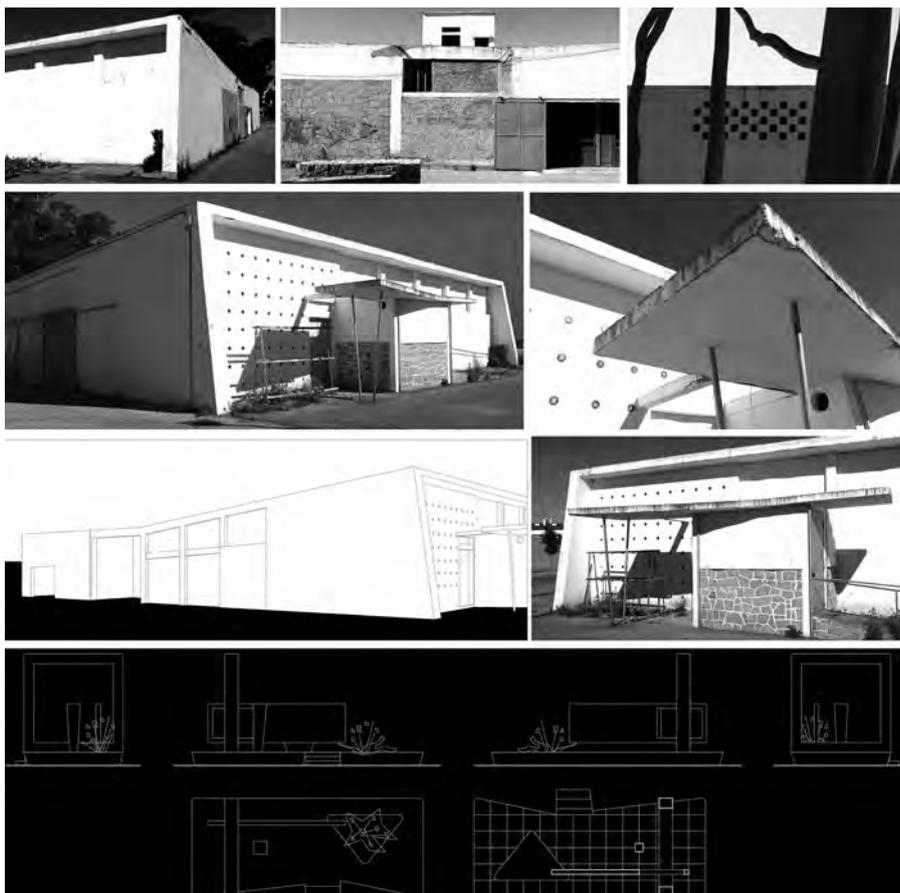


Figura 4. Manuel Gomes da Costa. Lagar y monumento, São Brás de Alportel. © J. J. Parra.

Ampliación del Colégio de Nosa Senhora do Alto, Faro

En 1961 se colocó la primera piedra de la ampliación de este colegio privado, proyectada en 1960, concluida en 1965 e inaugurada en enero de 1966. La ampliación, podría decirse que bioclimática, de este colegio consistió en la construcción de dos eficientes edificios pareados, uno destinado al aula —con las clases correctamente orientadas, bien soleadas e iluminadas, dotadas con viseras metálicas— y otro paralelo con las instalaciones deportivas complementarias —un gimnasio abovedado—, conformando una serie armónica de edificaciones ajenas al afrancesado edificio preexistente —Palácio Fialho, 1915—.

Pavilhão gimnodesportivo Sporting Clube Farense, Faro

El polideportivo fue edificado en una parcela poligonal, adosado al gol norte del estadio de São Luis en Faro. Es su edificio no residencial más tardío y, de toda la nómina, probablemente el menos significativo. Aquí su léxico, el lenguaje que hasta el final de la década de 1960 había ido definiendo con mimo, no encuentra ya acomodo. Los volúmenes se someten, como otros grandes edificios de bloques de viviendas que por entonces levanta en Faro (Quarteirão Branco), a gustos recientes menos depurados. Ahora juega con la curva, con los balcones redondos y con los cilindros facetados. Conserva el uso fragmentario del azulejo, en combinaciones de blanco y azul, para componer paños especulares y emblemas.

El paisaje más denso y variado de arquitectura gomesdacostiana es el de Faro, donde proyectó y levantó más de tres centenares de edificios de muy dispar configuración: desde viviendas unifamiliares aisladas en el interior de una parcela —entre las que hay que destacar su magnífica casa y estudio, construidos en la calle Reitor Teixeira Guedes números 42-44 y que, hace solo unos

meses, como algunas otras de sus desprotegidas obras, ha sido desfigurada— hasta bloques de catorce plantas, como es el edificio Tridente, que define el *skyline* de la ciudad. Allí levantó, en los bordes del centro histórico, delicados edificios administrativos —edificio Nogueira—, cuidados locales comerciales —como en Olhão— y, además, un espléndido garaje de dos plantas en la calle João de Castro número 4. También un loable hotel —el Aeromar, en la isla de Faro, cerca de alguna de sus mejores casas costeras— que vino a remediar el fracaso de los dos que proyectó para Tavira y que no fueron construidos.

Casa de retiros e colónia de férias en San Lourenço do Palmeiral, Alcantarilha

Su casa espiritual combina, como sucedía en el anexo del colegio farense, los rigurosos y cartesianos pabellones prismáticos con los pabellones resueltos mediante hiperboloides de dirección elíptica. Proyectado en 1957 y concluido en 1962, de la planta lecorbuseriana de este edificio tripartito destaca, paralela al bloque que cobija los dormitorios y las demás dependencias necesarias para el funcionamiento eremítico de un centro religioso de ejercicios espirituales, la pérgola poligonal de acceso, cuya cubierta, de algún modo, equilibra desde el cielo a la L inusual que forma la sacristía abrazada al diábolo de la iglesia, y que tanto recuerda en planta y alzados a la Igreja de São Francisco de Assis de Oscar Niemeyer.

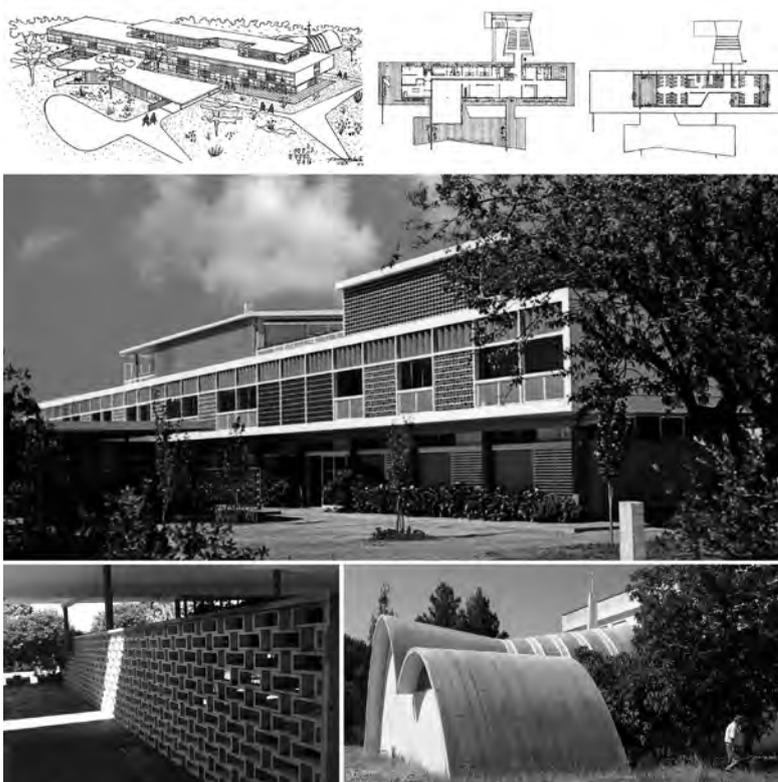


Figura 5. Manuel Gomes da Costa. Casa de retiros e colónia de férias en San Lourenço do Palmeiral. © J. J. Parra.

Creche da Misericórdia, Aljezur

En el seno del Parque Natural do Sudoeste Alentejano se levanta la osamenta del centro de asistencia materno-infantil que Gomes da Costa proyectó por encargo gubernamental en 1957, y del que solo se construyó una parte: allí continúa, ya cadáver, descomponiéndose sin que se le ponga remedio. Este caso ejemplar de arquitectura adaptada a la topografía de la ladera que lo soporta, con su alzado sureño de galerías desplomadas, de pretiles livianos y de etéreas celosías en las alturas, inclinado como el contrafuerte de un muro de contención del terreno, parece sin remedio ante la indolencia administrativa, al igual que sucumbe la serie de muebles que, como hizo para otros edificios, proyectó expresamente con madera y con perfiles de metal en perfecta conjunción con los espacios que los acogerían: sillas con estructura metálica de respaldo curvo y asiento esponjado, tapizado con escay; butacas dobles de tela estofada; mesas de comedor y mesas auxiliares con patas de papiroflexia; vitrinas de vidrio y tabla y armarios roperos; estanterías y también, para este edificio habitado por recién nacidos, cunas de 1130 mm de largo fabricadas con tubo de acero galvanizado que, arrumbadas por los rincones, siguen en Aljezur oxidándose a la espera del chatarrero que las rescate.

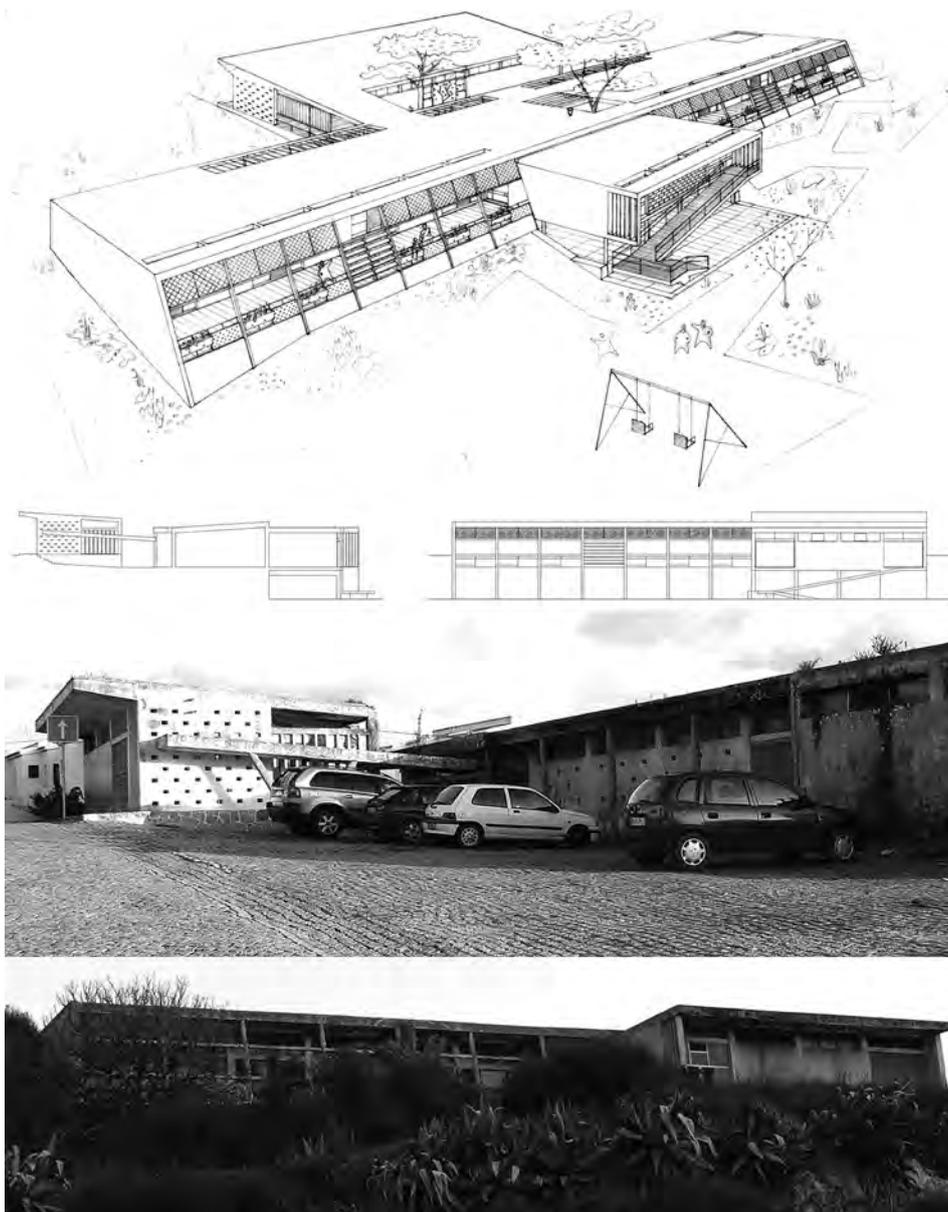


Figura 6. Manuel Gomes da Costa. Creche da Misericórdia, Aljezur. © J. J. Parra.

Bibliografía

- Parra Bañón, J. J. (2017a): «Marcel Breuer en Gomes da Costa. Correspondencias lingüísticas», *ACCA 016*, dEGA, Sevilla: 16-45.
- Parra Bañón, J. J. (2017b): «Paisajes algarvíos del arquitecto Manuel Gomes da Costa», en *Estudos do Paisagem*, vol. III; Actas del Primer Coloquio Ibérico de Paisaje, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa: 113-134.
- Parra Bañón, J. J. (2016): «Manuel Gomes da Costa: arquitectura residencial en Tavira», *eDap*, n.º 9, Sevilla: 16-37.
- Parra Bañón, J. J. (2015a): «Principios arquitectónicos de Manuel Gomes da Costa», *ACCA 015*, RU Books, Sevilla: 97-124.
- Parra Bañón, J. J. (2015b): «Manuel Gomes da Costa. Cuatro casas de sección trapezoidal», *ACCA 015*, RU Books, Sevilla: 125-151.