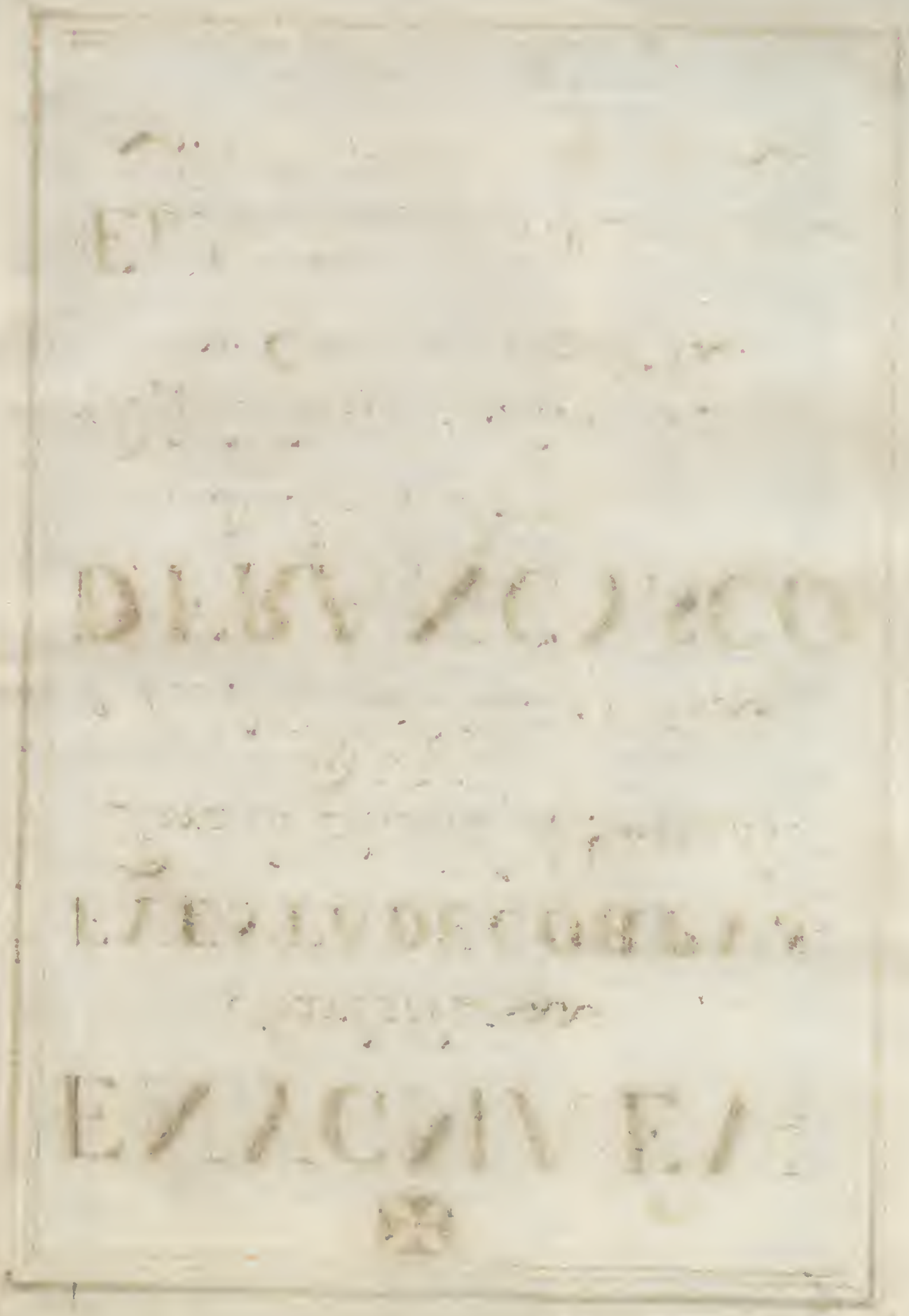

ENYGMA EV=

charistico

FYESTA DE CORPVS.

Para la ciudad de Granada.

Dirigida

A el Illustrissimo Señor,

D. FRANCYSCO

De Perea, y Porras.

Dignissimo Arzobispo de Granada.

Consagrala rendido

EL B.f. Manuel de S. Lorenzo

Merzenario Descalzo

AELILVSTRYSSIMo
Señor
DFRANCYSCO
De Perea, y Porras.

Colegial del mayor de Cuenca en Salamanca, Cathedratico de Visperas, i de Prima, en Sagrada Theologia, y Escritura.

Canonigo Penitenciario de
La Sta Yglesia de Salamanca, y antes
electo desta de Toledo.
Predicador de su Magestad, y Calificador
del Sto Oficio en su Consejo Supremo
Obispo de Placencia, y ultimamente
Arzobispo de Granada,
del Consejo de su ma
gestad

Señor

Como a su Centro propriò, diríse lo mal cortado de mi pluma subuelo, buscando de Vª Illª las manos, porque siendo propension della agrandeza, la protecçõn della humildad rendídola, me asseguro, no quedara la mía desayrada; Pues quando acel abrigo de su sombra queda deslumbrada la mordacidad de la Emulídia, no sera delito en mi animo solicitar el muy sagrado Poliphemo para Vir valar mis esperanzas en su rayos, quando fundo la felicidad de mis dichas solo en las glorias de Vª Illª Leçion que aprendí de mi cuidado della era dicion de Nemesio.

—— deinceps fragor aere dirus
Nemes. Par. Poet. Iurbo, nec opprobriis inuidiosus agat:
Nec prohibente tua munimine nominis umquam
Nasatus poterit te dere.

Delito es este mucha Vezes contraido, I muy poco y en mendados. Mas como no ai gloria sinpension, tan poco ai delito, que no se mire alapiedad perdonados.

Son los limores de Vª Illª tan della classe de superiores, que exceden los mas adelantados limites. Q si acesos los regulo la lengua de Dn Millanesa, por Pembro. Una general calidad sueprima: Nemo est laudabilis L. 1. de Valor, quam qui ab omnibus laudari potest. Que gin. apice podra adunar en Vª Illª la mas linea angelica

embi dia, que no sea desaire della mas culta, y arreglada re
torica. Porque si Muro alos primeros Soglos, que en ella
cuna ofreció a Vra Illte en Vitalidad del Zefiro, el de
Nobleza Un archivo, lo que en sus Venas se oculta preciso
Thesoro, no siendo mayor la adquirida a esfuerzos de
sus generosos afanes, que la Heredada de sus gloriosos pro
genitores.

Cuia historia dad me ofrece dilatada, assi
omitir, della sin quencia Milanesa las reglas. In laus- Arnbrosi.
dabo homines, Aut patria prædicari, & parentes; Vt chroni- Vbi Sup.
cas exagerent. Porque siendo la Patria de Vra Illte en este
nobilissimo Reino de Granada, Como alta gloria de su
cuna los pazes de Pluna coronada, Supuesto Su Illmo Vra Illte
dicho se Cita, tiene Ornastado al siguido Coral de sus Venas
Conel oro della nobleza mas azendrada.

De sus gloriosos Padres, y progenitores las imitables azañas, porno empañar con pigros Caracteres las luzes
en que Campean tan brillantes, tengo por mas que della
Racion, Vincular su armonia alos dulzes, Canoros ecos
della fama: Pues aunque a referirlas mi pluma pudiera Servirme del auro Su complacencia, no pudiendo
lo hazer Con tan decorosa Consonancia los torpes mon
umentos de mi lengua, ni con bulto tan Vemontado el
curso de mi pluma, que pueda tocar Con el acierto en la
guerda, y dedicado mas que del ahogo de remitirlas
a el silencio, quando no acierto a dar en el lleno mi labio.

† en el mui noble Señorio de Vizcaya,

Y pues la fama los publica inmortales se eriçiran sus
estatuas, pues no estan al oído sus glorias tan remotos, que
no gustien irrefragables sus luces, los mas generosos gran
adinos Alcides. Pues en esta invicta Ciudad de Loxa, de
Jason aloxados en sus prodigios, de sus Valerosas azañas
los mas inmortales monumentos.

Pues Si a mi cortada pluma intenta copiar de Vª Sª
los dilatados fondos de su sciencia, a su nobleza los halla tan pro
dos, que como en Valanza Justissima, la Una con la otra se
gre pondera, Si de el Cesar la mas perfecta copia, ocupaban
sus manos el Libro, en Una, y en otra la Espada, haciendo equi
librio el Escudo con el esfuerzo: Ab Utroque Cesar. No me
reviera de Principe generoso los mas eminentes Lauros, Si a
la Nobleza no acompañaran los Libros.

Eternos panegiristas de sus Vitenlogrados estudios
seran, de Salamanca, y Quenca los siempre venerandos Pa
dres Maiores Colegios, que ia no pudiendo sufrir las Cathedras, ni Pulpi
tos el agigantado Athlante de su Subtilissimo ingenio, a
quella en argumentos, y este en discursos, hicieron de su discurso
este argumento: Si altas tareas es consequencia alegissima el
descanso, pase este Homero a la Silla, por Justissima recompen
sa de las prendas que le adornan.

Y claro esta, que aviendo merecido Vª Sª en pro
priedad las Cathedras de Visperas en Theologia, y de Prima
de Escriptura, era Una Escriptura cierta, que estaba Vª Sª en Vis
peras de dar a Granada Un tan regozijadissimo dia, Como lo
fue, el dia que vio premiada su sciencia con la Mitra de su

amanfísima Patria, auiendole amanecido la Aurora en los dorados límites della de Placencia; Premios que aun no llenan las margenes del Occeano de sus sucessos casi prendas.

Pues si temeraria, indecora, quiere dar fondo en el puerto de sus Virtudes tan generosas, no halla límite con que mensurar sus esferas, pues al paso que le engrandezen sus heroicas azañas, le exaltan sus Virtuosas proezas, para poder dezir con el Poeta, que en Vra Illa

Exaltat Virtus, non ullà tat quegenus.

No necesitan estas de mas autentico testimonio, que ser hijas de Vn tan Catholico animo, y herederas de vn Coraçon tan Magnifico. No podra en mucho dezir la lengua de este Sagrado Capitolio, que a expensas de sus generosidades, piadoso Consagrado Olimpo, Veneran las Iglesias della arquitectura, en esta [illegible] Villa de Albuñuelas, en que explaiando Vra Illa el deseo de ofrecer a Dios nuebas glorias, Salomon mas afortunado, le contemplo empleado en Vn empeño, como de su ardor fervoroso. † el nuevo, y magnifico Templo de la ilustre

Haze mas digno de admiracion, lo acendrado de su Caritativo pecho, pues no pudo la fecunda Ceres franquear tan duplicadas mazorcas, quanto el charitativo, Compasivo Coraçon de Vra Illa sabe franquear las, haciendo dellas Manos del necesitado, sin que sacrificar sus deseos, previniendo su providencia alivio a sus fatigas, aun antes de conocerlas, en que manifiesta Vra Illa

A. Fulg. L. 2. Mith.

auer arrebatado como otro Prometheo, todo el fuego de essas esphe ras, para hazer de nuevo dessas llamas, estas otra gente de barro quebradizas, de los que padezen miserables lacerias.

Pues del agradecimiento, dize Cicerón, D Cicero que resplandesca, en las acciones de V.S. Illa. tan nueltadas, que sin ofuscar las luzes dessa infatigables Parcas, parezca tener vn Coraçon, y vn alma encadenada vna; diligiendo con tantos conuertos, los minutos de el Reloz dessas cuidados, que dan doble ora a cada vno, a cada vno saue suprudencia darle experiencia dessa mano, castigando al reuelde, y premiando al fiel fabrecuiendo a todos, y dumintiendo V.S. Illa. en todo por vñal dessas operaciones las sentencia de aquel dicreto, que siente:

Sueuen. Sat. 7.

Pectora nostra duas, non admittentia curas.

Ouid. L. 1. Meth.

Y si el otro Hipolito, hijo de Theseo, se llamo dos Vezes nacido, por que reconoscio prueba Vida de Esculapio, mil Vezes renacera nuestro Vida entre tan repetidos sabores con que V.S. Illa. la exalta, abreuiando en este Magnifico de vn cuerpo la operacion de duplicadas almas, copia de mas noble dessa pequeño que le dio Heriba, aquien dos Almas le atribuieron, pues Virg. L. 8. Encid.

este cuerpo almas, no organizo las acciones, como V.S. Illa. solo con vna alma, anima tantos cuerpos, como subditos sela vn den individuos.

Luego no me adulabo el afecto, ni me conspiraban frases, del elocuente Mar. Verborio los que lio, pues en conclusion de mis argumentos, queda por principio sentado,

no auia prenda en la dignissima persona de Nr. Sñr. quiso exceder la mas Ciceroniana alabanza: para que con S.n Ambrosio repita: Quam qué ad omnibus laudari possit.

De que Inperio, que fue diuersion acertado en Cadmo, la Reuision de S. Francisco de Apolo, a cuias protecion, Conjuro S. Hilario de aquel dilatado Dersilio, Serpiente que de el orbe fue el horroroso escandalo; Luego nosotros en mi culpable delirio, el Consagrarle Nr. Sñr. Vendido tibios Metricos, Eucharisticos elogios, Pues como en mas sagrado Apolo, Venero cuando al Vencimiento, Silogrando ponerle en sus Manos, Conjiguen mis deseos tantas Palmas.

Timido llego mi cuidado ofrecer a Nr. Sñr. Vn don tan pequeño, haviendome subido mas el cuidado Vna leccion que al Emperador Vespasiano le enseño la erudicion de Plinio: In mensa, prester ceteras curas habitu, ut quae libi dicantur digna sint. Solo que de dar algun respiracion a mi aliento, el Ser de Vn asunto tan sagrado, Como de el Sacramento augusto, De auer por cinco años continuos ofrecido, assi nouissimo grauado Senado, obras assimismo asumpto, Y auerlas dado a la estampa, en los ambitos de la Plaza, el Pincel en muda elocuencia; motiuo por que este no le entregado de la prensa al sabio mano, por que la Censura de la emulacion ambiciosa, no ponga en publica palestra los Borrones, que pueden disimular en mejores lineas los Pinceles.

Y siendo el vnico motiuo, el impulsome las

Plin. l. 7. c. 5.

Plin. in Vesp.

Inviolable Ley del cariño, que N. Sᵗᵉ le profesa mi Mᵗʳᵃ Zenaria descalza familia, Y el desco q en Vᵉ Sᵗᵉ campea de que no desmaien los Natives serbores que a este Misterio le a creido Granada, Patria de Vᵉ Sᵗᵉ podre decir con el Poeta

Nemes. Par. Post.

Lex iubet, et Patria dibita curatur.

Y aque en nombre de todos sus alumnos, no que do Yo explicar con otras señales mi cariño, siendo Belen el breve distrito archivo de el Pan Misterioso, solo sabe hazer mi cuidado en dijuntos, enque Van defunditos de el Corazon mis precordiales afectos, duplicados en mas atomos, que Caracteres encierran estos breves pergaminos.

Y siendo Vᵉ Sᵗᵉ el dispensador Jurisdicimo de este Pan Misterioso, solo sus Manos que den ser el Mar natural el centro, donde logren estos Jeroglificos el cierto mas afortunado, Pues como hijos de el cariño, ellos mismos buscaron en Vᵉ Sᵗᵉ el mas seguro amparo, Y asi dire En Nemesio:

Nemes. vbi sup.

Stat sacro sacrum Presul amande nihil.

Haran en Vᵉ Sᵗᵉ mas dicima lable sus defectos, el aver corrido sus líneas fuera de el centro de mi eclipticos, pues aun que yo dicra reconozer adversa mi fortuna, por auerme excluido de el centro de mi familia, Y auiendome traido a esta Villa de Orjiva, solo recurro al asilo de auerme asi ordenado la obediencia, aunque esta misma razon hazc mas afortunada mi estrella, pues en el posible modo, me halle de Vᵉ Sᵗᵉ Rendidicimo subdito, si asi modo por donde no

me halle obligado a vendible a Vra. de mi distinguido Grado.
Como a suplicar a la Magestad divina, prosperé en dha
tan dar Zona, en los dos pleitos de Vra. Sta. Su Vida, y Vra en
ella Granada, las prosperidades que se desea.

Ylustrissimo Señor.

Mis a los Pies de Vra. Sta. Sumenor, y mas
rendido Subdito.

S. Manuel de S.n Lorenzo

ENYGMA, EVCHA

rístico. En fiesta de Corpus.

Para la Ciudad de Granada.

muí nembradas, y gran

Los Veinte Ocho Versos de el Himno, Sacris Solemnijs acomodados a otros tantos Lienzos de pintura fina, cuios Geroglifícos Seran, otras Veinte y ocho Enigmas de la escritura, Sera la 2da. de esta fiesta, cuio primer Geroglífico, Manifiesta la proporcion forcosa de Granada al Misterio de el Sabramento augusto.

Geroglífico.

Vna Ciudad murada, Sobre cuias murallas adorna Vn Caliz colocado Sobre tres Granadas, y desde el Cimiento della Ciudad, de Vn lado Subirá Vn Vastago de Vid que Se elebara algo mas alto que el Caliz, y en un Aguila le tendra asido de el pico, Sumido Aguila estara Vn racimo de Vbas, y Sobre la Cabeza esta letra: F Con este Texto: Aguila magna, pulit medullam. c. 17. Dee lotro lado Subirá Vn Vastago de Granadas, y en igual correspondencia de el Aguila, estara Vna Corona que Sera la Mitad de Oro, y la otra Mitad de Plata, y entrambas el Vastago por dentro della Corona Saldra a Juntarse Vna Granada que tendra, con el racimo de el otro

Vastago, Y en un lado de Muro estara Un Cupido dis
parando Unas Saetas, que hiriendo al Vaxim, Y la
Granada Saldra Un Licor que se recogera en el Cali
de que se difunda ala Ciudad. Sobre la Corona estara
tra. Y. Zeus Sexto: Vt brigaret eam de arcubus sor
mini Sui. c. 17. Y en el fin del Pais en Una
Tarxa acomodada al Latro, esta Dezima.

Dezima.

Deesa preferida — erida
Yberia en Sagrado — agrado
enflores Vordado — dado
a dartę comun da — Vida.
Su luz oprimida — mida
el pan que es estrecho — trecho
Y Enigma del pecho — echo
En el mar Posa — posa
por Ser mas onrrosa — Rosa
que niega al despecho — pecho.

En el Siguiente Lienzo se Reconoera ese Soneto Y por Cabeza, el texto, que es el fundamento dela Idea. Van al Margen numeradas las Enigmas que por su orden estaran en la empalizada, que Van Resultar Con autoridad de expositores Sagrados.

Per Æ nigmata, & figuras dominum videt. Numer. C. 12. V. 8.

Soneto.

Que oculto Enigma, en frases se previene
28. es la luz que obscurece a la de el día
1. a el luminar triforme en forma le excedía
11. de el fuego el ardor suspenso prevalece,
4. Vino, Muser, y Rei sin fuerza se mantiene
22. quien a palmos al Cielo, y Agua le media
17. en sus faldas el pielago inmenso recoxía
26. quien de Nube, y Paloma, Cixero el bulto tiene.
24. Con la Vida en las manos. 15. Libro mudo
12. descanso de su amado caminando
27. de el Aguila en la Senda, Sierpe, y Nave.
10. Quien los montes mide la; 5. Sucarne darno pudo
9. quien a Siete Corderas oultando
18. Niño, y mui Ombre: 25. y Sin estuche Save.

A este Lienzo seguira otro Semejante en cuia Cabeza estara la Siguiente latra, y el Soneto que se sigue.

Yn Eucharistiæ Sacramento vidimus
christum in Ænigmate, hoc enim Sacra
mentum sensibus est Ænigma obscurum. v.
Silvii. in 4. Sent. l. 3. c. 36. §. N. 37.

Soneto.

2. E a Vara de humo en luzes esmaltada,
13. a quien Viento, I Mares obedezen,
6. libro a quien las armas se entorpezen,
23 Candida Cabra quando mas manchada,
14. Sana su Mano quando mas llagada:
20. dispensatrices Sus Manos Sete Frezen,
8. Rei a quien Sus Vistas les ennoblezen,
16. agua que al Cielo dirixe Su Jornada.
24. Quien los deseos cumple en tierra, I cielo
19. Candido, I Rubio. 7. Y maxen sin Idea
3. en Edon teñida Su ropa Manifiesta?
De esas Aras franquean el desuelo:
A quien sus Cifras registrar desea
Discursivo el Pince el dara Respuesta.

Para correspondencia del primer Geroglifico,
se pintara en el siguiente lienzo este geroglifico
en que se aguarda la Idea.

Vna Ninfa Cuia Cabeza Sera Vn Sol grande Y dentro estara Vn Pan, los Rajos del Sol tendran en circulo estas Letras: Pascit = Alit = Nutrit = Inebriat = Sanat. = cuio acrostico es: PANIS. Y Sobre el Sol este Texto:

Videmus in Enigmate.

Ella estara de pies Sobre Vn Espejo quebrando lo con Vna lanza Y de Cada pedazo Saldra Vn Reyplandor, En este Mote: Vnus, Omnes. Y alos pies de la Ninfa, esta: Per speculum in Enigmate. 1. Ad Cor. 13.

Ya Corresponden cia dela otra dezima esta Arrostica

Dezima

ENPANCYFRA	(Cielo mi
	Voca
	erfición a
	el condi
	no adiestr
	entro quer
	ble aquer
	lores so
	aro mo
	no pier

ERESENYGMA

Esfera en que
ecuproco en V
nigma
olque su Luz
s puesto en que
rnelado Al
en inpercet
uarneces de
argen que por
estas Rrar &

DO.

Sigue Seguira Al primer Lienzo dela Empalizada

Empalizada.

1. Lienzo. Los desposorios de Mª Sª con S. Joseph.

Sacris Solemniis, iuncta sint gaudia.

Flim. off. Cap. Expº.

En la tarxa del fin esta letra.

Los Imeneos lazos
que Amor solemniza,
de Sacramento, informan
en Joseph los alborozos de María.

Geroglifico: Una Ninfa armada de Peto, Morrion cubierto el Rostro, y con ambas Manos estara agregtando el Sol, y la Luna que estaran Juntos, y al pie y en dra Unos instrumentos Velicos, Como Vandera, Lanzas, y clarin. En el pecho este mote: Unita lucent. Y mas avaxo esta letra Y mana.

Nec Candida cursum
Luna negat, splendet tremulo sub lumine pontus.

Virg. En. 7.

Y al pie de Al Pais esta letra Sagrada de la Y dea:

Quæ est ista quæ progreditur, pulchra ut Luna electa ut Sol.? Cant. C. 6. Y al fin esta letra:

De Apolo, y de Diana
el poder, y ermosura
la Infinita distancia
amante Sacramento, nos aduna.

Remate.

De Christo hæc, ut eius humana caro dicatur pulchra ut Luna, electa ut Sol. Phil. Carp. P. 88.

2. Lienzo: San Francisco Xavier, de cuio pecho le saldra Vna llama: Con este Verso.

Et exprecordiis, sonent preconia.

Esa llama, que ardiente al Corazon respira
a lo quios leructando el Evangelio,
de Francisco, del Impulso peregrino
hace su Voz del Sacramento Eco.

Geroglifico: Vna Ninfa ouultandose detras de un braserо grande de que saldra humo, tendra alas, en Vna mano, Vn Vaso de oro, que derrama en el Fuego, Con este mote: Velata Volat. Festa.

Funde ego thura feram, tapidis sollemnia flammis. Ouid. 4. Y la letra Sagrada.

Quæ est ista, quæ ascendit sicut virgula fumi, ex aromatibus? Cant. 3.

La Verdad disfrazada que se oculta
ligero precursor de Aurora ermosa
geometras las Aras le acude dispan
fumigante Vara, que mide sus aromas.

Remate.

In Christo unum quid est, virgula fumi, & thuris assimilari. Piler. N. 46.

3. Lienzo: La Magdalena dispojando[se] su Roba.

Recedant Vetera, noua sint omnia.

AMARYA

el duplog
aria asus
negadaen
ompe prof
a luzes
cambiarl

AYRAMA

ar las Velas
nocendios
audales
no el Velo
as Sagradas
i Sofreze el Sacramento.

Jeroglifico: En[el] alto del Pais, Una Ciudad murada Zenia Puerta Una Ninfa derramando Un Caliz de San gre Sobre Un Iolen que estava en Aylamiento Vestido deblanco I cubierto el rostro, con este motto: Notus, & ignotus. I Junto al Iolen esta letra humana.

Purpureus que color, conchili tunge turi una Corpore cum lana. Lucr. L. 6.

Quis est iste qui Venit de Edon, tinctis Vestibus? Isa. C. 62.

Es esto prodigio que te ofreze Edon
di, Jazando diamantes en Rubi
di, Sionozes, di. No oculta Su coral
la Eucharistica Sangre, Su raudal
Sus Candores Trocando en Carmesi? Si.

Remate

Designatur Caro Christi, tincta sanguine. Laurent. insilu.

4. Lienzo: La Adoracion de los S.t Reyes. ...

Corda, Voces, & opera.

Dessos Corazones la maxima oferta
Su affecto despierta, que en mas nobles Aras
Serán luzes claras, que ardo Sin Zozobras
Son Voces las obras.

Geroglifico: En Vn dosel Sobre almohadas un Pan de q.
sostiene Vna mano que tendra atadas Con Vnas Ziritas,
a una Muger en medio Con esta letra: Fortiores sunt Mu
lieres. de un lado Vn frasco de Vino, Con esta letra
Forte est Vinum; del otro lado Vna Corona, Y esta letra
Fortior est Rex. Y sobre el dosel: Fortior Veritas. Y
la humana al pie del dosel.

Regiæ structis celebrant comitia mensas
Ipso Deum cultu, & Sacro dignatur honore.
Sil. Stat. L. 11.

Yndicate dehis, quæ scripta sunt. 3. Ldr. C. 3.

Muger, Vino, y Rei, no ia con destreza
Tendran fortaleza, pues la Eucharistia
Mas clara que el dia, oculta, se arresta
Verdad manifiesta.

Remate.

Ex quo datur intelligi, Sacræ mensæ comitium Regum esse, Vinum vero Christum designat.
fidel. Hbe. 2. c. 4.

Lienzo: La Institucion de el Ss.º Sacramento.

Noctis recolitur cœna nocentissima.

O! que manjar tan dulze
Christo en sus manos cifra,
pues, reducido a Cena
Su alimento mantiene todo el dia.

Geroglifico: Vna Ninfa en mora guitendra en las manos vna fuente de plata, En ella lidara vn Niño, la mitad de carne y mana, la otra mitad sera de Pan, Con este mote: Vt comedas apius. Y esta letra humana.

Panem

Sed teneri & nitens mollique subige ne factus
seruatur domino. Iuuen. Sat. 5.

Y esta letra Sagrada alpie desta Ninfa.

Quomodo potest hic, Carnem suam dare ad manducandum? Ioan. C. 6. Esta al fin.

O! que prodigio ocultan
las Celestiales Aras;
pues contra lo imbariable
â reducido en obras las palabras.

Remate.

Quomodo potest qui Panis est, corpus esse Christi? Consecratione. S. Ambr. L. 4. C. 4.

6 Lienzo: S.n Juan, I el Niño Jesus, con un Cordero.

Qua christus creditur agnum, & acima:

Parbulo auia dios sin termino
procuido en Aras canchido
Mirale Juan, I le muestrale
mistics en traxe de Cordero maximo.

Geroglificos: Sobre Unas nubes Un Cordero gran de que tendra con ambas manos Un Libro auierto, I en lo alto de el cielo, que estara auierto, entre Unas Resplandores, las tablas de la Ley, de que descendera Un resplandor sobre el Libro, I debajo de el este mote: Ego Sum, qui Sum. I Sobre el Libro I Cordero esta letra humana.

Detulit intacta, pagina nostra via. Fol. L. 3.

I eso Texto Sagrado de la Voca del Cordero.

Vos autem, quem me esse dicitis? Matth. 16.

LLegate a leer, temido
lobrega, dulce, I auisada,
notable inmenso, I verdete
a Eucharisticas luzes en sus maximas.

Remate

Est Liber, in quo legitur Eucharistia.
Guil. Paris. de Euch.

Lienzo: S.to Thomas de Villa Nueua dando la
misma a Dos Pobres. Con este Verso:

De disse fratribus iuxta Legitima.

Situs dichas — dichas
Ya Thomas te enzalzan
apuran do Ofiçes
estas Aras — aras.

Geroglifico: Vna Ninfa, que Vasara del Cielo
señalando con Vna Vara auna Corona de oro engue y
tara Vn Caliz Igual de dha Tendra Vna Moneda
grande de oro, Tendra Vna Corona de Espinas, Con este
mote: Rex regum. Tendra humana Junto a la Ninfa.

Simulacrum, & nota maioris imago
effigies sacrę dimum. Vrg. In. 3.

Y del Caliz Saldra esta Letra Sagrada:
Cuius est imago hęc, & superscriptio? Mat. 22.

Quando en culto — culto
su Valor aguardas
el Thesoro inmenso
es Blanca — blanca.

Remates

Dominus Eucharistiam, monetam excudit.
fidel: V. S. J.

8. Lienzo; S.ª S.ta Ana, S. Joaquín, y la Virgen.

Priscis indulta patribus.

De Ana, y Joaquín dichosos
la senectud prolixa
de el Sacramento en fruto
la Infancia florecio de aquesta Viña.

Geroglifico: En el plantio del país, Una guirnalda de Laurel, y de ambos lados, se levantaran dos Vastagos, uno de Lirios, y otro de Azuzenas, y de pies sobre las flores un Rey que tendra sobre la Cabeza dos Coronas Vno real en la diente, y otro Como de Perra, Este mote: In Virtute. y Junto a las flores esta letra humana.

Hic Summa virtus, pellitur hac Calum via.
Sen. in Oct.

Sobre el Rey este texto Sagrado.

Quis est iste Rex gloriæ? Dominus virtutum. Ps. 23.

En las Virtudes todas
se vinculan los Laureles
por ser el Sacramento
el epilogo mayor de los milagros.

Remate

Christus dei virtus, et dicitur, et est. S. Bern. Hom.

Lienzo: Sta Ynes, con Vn Cordero, y Palma en la Mo.

Post agnum typicum. expletis epulis.

Las celestiales Vodas en cariñoso esmero
Conque el Esposo Ynes, le ofrezze al alma,
Ceñiran de esta Mesa el lauro y palma
pues su Valor se ofrezze candido Cordero.

Geroglifico: En lo alto del Payz Vn Sol grande que en
igual de Rayos, tendra en si pizas de trigo, y devajo de el
Vn circulo con estas letras: H. O. S. F. I. A. M. ~
a que seguiran formando otro Sol las siguientes letras
Haberis; Omnia = Securus = Futus = Jucundus =
Amabilis = Mundus. = Y mas ajustado estaran siete Cor-
deras, a quienquitaran siete Cantaros dulces siete letras =
y Junto las Corderas esta Vmana.

Nunc agna exiguis est hostia parua solis?
Ouid. 4. art.

Quid sibi volunt septem agnæ istæ quas stare fe-
cit? Ten. 21.

Discurriua la Luz, pierde el aliento
essa brillante coleccion perplexa,
Y aunque a siete Corderas se asemeja
es su eclipsica epacta el Sacramento.

Remate

Dicuntur de Agno, prout erat typus Christi, in
Eucharistico Sacramento. Silu. in Ps. C. 19. 2. 46.

10. Lienzo: Los Santos Varones descendiendo de la Cruz
el Cuerpo de Christo. Con este Verso.

Corpus dominicum datum discipulis.

La oposición no asegura
assi Cadaver la piedra
que a este Vital Sacramento
quando le oculta, le muestra.

Geroglifico: Un personaje en pie, abiertos los brazos,
y de Cada uno Vaxará Una Balanza de Un Peso,
en la Una estara la Tierra, y en la otra un peñasco gran
de como Un Monte; y Sobre la Cabeza Un Arco Iris, Con
este Mote: Tu ponderas: y Junto al Braço balanzas este:

Quod nisi librato ponderet, pondere tellus,
nec vero tibi natura admiranda videri. Man. L3.

y al pie del Sobre este Texto Sagrado. ~~.

Quis appendit in pollem terram, et librabit in pondere montes? Isa. 40.

Toda la fe se afianza
de estos Misterios del Cuerpo,
y mientras mas ponderas
el mas sin medida, y peso.

Remate

Statera dicitur mediator dei, et hominum Christus Jesus. Rupert. 2 de op. S. 8.

11. Lienzo: La Virgen dando el pecho al Niño.

Sic totum omnibus, quod totum singulis.

De esa copiosa fuente
que en su Pecho a nima,
de el Sacramento el nectar,
sin distincion a todos da Maria.

Geroglifico: Un Sol en que estara arrojando en el pecho un Cali de que salia una llama sin quemar la ropa, y de el fuego un arroyo de agua que corre va por el suelo. Lute Mote: Incendium amoris. Junto al pecho del Sol en esta letra humana.

Sic tuus ardescat hispitis igne rogus. Ovid. in Ibin.

Al pie del Pais este Sagrado Texto:

Numquid potest homo abscondere ignem in sinu suo vt Vestimenta non ardeant? Prov. C. 6.

Si entre pecho le abrigas
con pureza Sagrada,
su Incendio muda leyes
pues su llama no quema, pero abrasa

Remate

Ygnis sane eucharistius, in eo colocatur christus. Ant. Ecclo. L. 2.

12. Lienzo: S.n Antonio de Padua con el Niño Jesus.

Eius fatemur manibus.

Antonio ermosa — inesa
en que se rica — rosa
Maiq̃ en sus manos — manas
Consagrado un Infante en risa-rosa.

Geroglifico: En el aire, Una Ninfa acostada en Una cama de Azuzenas, y por almohada Un Caliz grande de que Saldra Un Vastago de Lirios que nasava alla Cabeza desta Ninfa con este mote: In labore requies. En el Suelo estara Un Sombrero, un Baculo, Alforxas, y Estatua humana.

Pulchro sedet illa recessu Sublimi solio. Ovid. 14.

Y este Texto Divino sobre la Ninfa.

Quæ est ista quæ ascendit deliciis affluens, innixa super dilectum? Cant. C. 8.

Porque no Zozobrei por cansado, Theniendo
Un Rico de dichas, no la garamo,
Cabe el amor de Christo ofrezeg rovido
Si a esta Mesa le sirues la magna mano.

Remate.

Sacra eucharistia superseder e facit, a dest omnem quæstem. Silvius. in Apoc. C. 13.

13. Lienzo: S.n Juan de Dios, con un Pobre della mano.

Dedit fragilibus corporis ferculum.

Dando su grano — grana
Juan de su sano — Sano
al Pobre libre — libra
Consagrado su amor contemplo — templo.

Geroglifico: Un Pais de Mar, Z alos quatro Vientos, quatro Cabezas umanas Soplando, Z un Sobengue estaua encima alto, Z Como en el aire la tendra asi de Unas Zintas, Z ute Mote: Vbi vult spirat.= Z en el agua este Mote

— Seq̃ mur te Sancte, clorum
Z mis q̃las o, imperio que iterum pare mus suantes.
Virg. en. 4.

Z en el ole de el Pais este Texto Sagrado.

Qualis est hic, q̃a venti, & mare obediunt ei?
Math. 8.

Los Olimpos mas altos feudo critico
en su Vaga Region les hezen tremulos,
quando las aguas se suxetan Vapidas
porque excede al Pan su inmenso pielago.

Remate.

Subiecta autem sunt omnia sub pedibus christi,
tam ut homo. Glos. in Gen. 37.

14. Lienzo: El Niño Jesus Herido con Vna Espinas

Dedit, dixit Bobus, sanguinis poculum.

Líquido — de Carmin
parbulo — de Infante
rigido — en la espina
prouido — el Sacramento de su Sangre.

Geroglifico: Vn Joben puesto de pies sobre Vna Granada cuierta, las manos estendidas, de que le salderá Vn arroio de Sangre, que el Vno caera en Vn Caliz, el otro en un Pan. I de allí resultaran a la Granada donde se oultaran, conleste Mote: Salus in vulnere: I sobre el Joben este letra humana

— Quæ causa indignæ serenes
fedauit vultus, an cum hæc vulnera cernis?
Virg. en. 2.

Tal pie de el Paí este Texto Sagrado.

Quid sunt plagæ istæ in medio manuum tuarum?
Zach. 13.

La medida, de rubíes abreuiada
en Rosas haciendo de su aliento,
Christo te ofrece en este Sacramento,
Sana su mano, quando mas llagada

Remate

Vulnera Christi fuerunt, quasi Símbola Eucharistiæ. S. Lapide in Zach.

45. Lienzo: Sn Ramon Nonnato, aquien Vasaran Vnos Angeles el Sto Sacramento. Este Sera Su Verso.

Dicens accipite, quod trado vasculum.

Y al Sacramento a **RAMON**,
puerto Seguro le da
pues al Vaxel de su amor
pielago inmenso es, **NOMAR**.

Geroglifico: Vn Pabellon de baxo, de cuias Cortinas, abra un libro atado Con siete Sellones, que tendra Vn Leon en la Voca, I descubriran las Cortinas, de un lado Vn Aguila, I de otro una Paloma, I Junto al Leon este Mote: Ipse solus. I sobre el Pabellon esta hum.

Tendam Liber equus, campo que positus aperto.
Virg. Ln. 3.

Por Baxo del libro este Sagrado Texto:

Quis est dignus aperire librum, I Solvere signacula eius? Apo. 5.

Suscaracteres ob- **SERBA**,
I hallaras Con realidades
en Eucharistico estudio
luzes, si Su Libro **ABRES**.

Remate

Librum namque Eucharisticum, speciebus imbolutum, I obsignatum.
Euseb. de Euch. L. 3.

16. Lienzo: El Caso de la Samaritana con Xpto.

Omnes ex uo bibite.

Que oculta aguas fanal? Cristal.
Y aquellas margenes Estrellas? Centellas.
Y que mira esa Muger? arder.
Luego Si Xpto. quiere ser
Su fe con noble ardimiento
Hallaria en el Sacramento
Christal, Centellas, arder.

Geroglifico: Una Fuente Hermosa que Sendra en Una mano Un Ramo de Azucenas, Y en la otra, otro de Rosas de que Salgran Unos arroyos de agua, que Juntandose al pie Formaran Un Rio, que Subiendo asta el Cielo se ocultara dentro de Una Corona con este mote: In alta peto.
Y Juntas Manos dela Fuente esta Inscripcion.

Et manibus puris sumite fontis aquam. Ro. 12.

Y aproporcion esta Sagrada Texto:
Quis est iste, qui quasi flumen ascendit? Jerem. 46.

Donde Caminas tu anciano? al cielo
quien da esas flores rozio? Rio.
Y que intenta su Zafir? Subir.
Luego a facil de Inferir
Del Sacramento al destino
que Supo amor peregrino
Al cielo, Rio Subir

Remate

Flumen dici potest Christus, Verbo, Gratia Sacramento
Fluvius. Laurent. in Silu.

17. Viernes: S. Ildefonso, reziviendo la Casulla de Nro.

Sic Sacrificium istud instituit.

Los dones que en esta pasta
a Ildefonso ofrece el Cielo
Explican, Lustran, Y adornan
la Gracia, el alma, Y el cuerpo
Explican la gracia
Lustran el alma
Adornan el cuerpo.

Geroglifico: de Una Nube abierta Baxará un Rio de agua que en Iohem estara recogiendo en el Cristalino de su ropa, Y se derrama para en el suelo por diferentes partes, Conlate Nota: Oculta latet. Este hum.o

Occultos latices abstrusa que flumina quærunt,
Manibus que minystrat. Lucan. 4o. Pl.

Este Sagrado Texto donde Mejor parece averse

Quis colligauit aquas, quasi in vestimento? Prov. 30.

Aunque mas quiera ocultarse
Christo en Cristal difusivo
Purifica, excita, Y mueve
el alma, fe, Y apetito
Purifica el alma
excita la fe
Y mueve apetito.

Remate.

O Aqua! que Sacramentum Christi esse meruisti,
Spiritum inclusa Vitalem in balas! Amb. 22. Luc.

18. Lienzo: S. Sn. Joseph El Niño en su oficio de Carpintería.

Cuius officium cominuit voluit.

O prodigiosa norma!
que de Vn diss la traza mas prudente
Da Joseph le transforma,
Siendo su Centro fixme y permanente
quando esta Mesa Cuadra
las líneas de su amor retrata a raia.

Geroglifico: Vna Mano que Vajara de Vna Nube con Vn Compas abierto, Como midiendo aun Niño, y aun Mgs. estavan Sobre Vna Regla, Con este Mote: Mangnus ex parabus. y Junto al Jeroglifico esta Humana.

Sive quod ipse puer, semper tamen ipsa videris.
Ouid. 3. fast.

Y Sobre el Compas, este Texto Sagrado.

Quis putas Puer iste erit? Luc. C. 1.

O artificiosa empresa
de Dn Adonis, y Jupiter ardiente
cuio Niñez expresa
de Siquios que disfrazando prudente
de Dos Aras divinas
en que Niño aun dios grande se examinas.

Remate

Dum Christum in sacro altari queruli videris,
annexam intellige imaginem matrem. fidel. Hs. 1. V. 1.

D. Lienzo: Christo, entregando la S.ta Pedro las llabes.

Solis Presbyteris, quibus sic congruit.

Si el Sacramento es la llabe
Pedro, de todo interes,
por el tegamas dichoso
quando te pier des por el.

Geroglifico: Una Ninfa que tendria el Pecho auierto, Q dela Vocabla salduan Vnas flechas, que quitauan auna Sarra que estaua en Una Nube, Q tendria Vn Vastago de Azuzenas auntado, Q otro, Vno de Rosas encarnadas, Q en medio Vn Corazon, Q sobre el este Mote: Candidus, & Rubicundus. Q Junto las flechas estas letras humanas.

Y nficitur teneras ore rubente genas. Fol. L. 3.

Y este Sagrado Texto Junto a la Ninfa, a su pie.

Qualis est dilectus tuus, ex dilecto? Cant. 5.

Entre el nitido cristal, Y ardores de el rubi
Si lo sauis, dezidle a mi cuidado
Como delineare las prendas de mi amado?
Sera pintando de Sacramentado? Si.

Remate.

Christus, ut candidus dicatur, propter Carnem Rubicundus, propter sanguinem. Greg. Nis.

20. Lienzo: El Caso de San, Y Perez en el Desierto.

Vt sumant, & dent ceteris.

El Trofeo, Y Victoria
que a pro dijos desvelos
satis faciendo anelos,
exita la memoria
della gloria
deel Sacramento, que por Varios Modos
in facto ger Manerze dado, ato dos.

Geroglifico: Vna Ninfa Coronada de Espigas, Y sentada sobre Vn Faz de ellas, Y a sus pies, dos, Sitios Ibenes Con Vnos Baquetos en las Manos llenos de Forma mes pequeñas, Y en el Suelo Vna Media Langosta Con Vna Rama de Oliva, Y este Mote en la Mano Izq: Adhuc fecundior. Y sobre la Ninfa esta letra humana.

Flaba Ceres, Hoi sin Nostro de Iuve corona
Spirea. Fib. L. 1. Y de lo Ibenes este Texto Sagrado.

Quis est fidelis dispensator; ut det in tempore tritici
Mensuram? Luc. 12.

Esa Macolla de oro
Fecundidad de Ceres
si su Valor no Infieres
en ella aun dios adoro
Con de coro
que Cuando Alma de dichas nuestra Vida,
hace su inmensidad, su fiel Medida.

Remate

Mensor est Christus, & frumentum significat corpus xpi.
Laurid. in Silu.

Lienzo: El Nacimiento de Christo en Belen.

Panis angelicus, fit panis hominum.

Geroglifico: En el planicie estara Vn Cupido sobre Vna Bestia como delfierra, dixyaran do enigual de flechas, a vn lado, a otro lado fuente que estara cassi alto, que tendra alas proporcionadas, y como volando, y en cima estara Vn Sol, y este mote: Ad Calum. Y en cima vna mano.

Et in Calum paribus se sustulit alis. Virg. lib. 9.

Y Junto el Cupido este Sagrado Texto:

Quid mihi est in Calo, & a te quid volui Super terram?

Ps. 72.

Ese ligero alado Faetonte
que a el Estrella de monte
dirige sus deseos
que intenta Consubuelo?
que en el Cielo goces sus dos soles.
Como en de la en el suelo.

Remate

Per quod Sacramentum sponsorum dixi se preter eum, nul-
lum alium dilexere. Aponi. L. 2.

Lienzo: Christo Crucificado: Su Verso es el Sig.te

Dat pauis calicis, figuris terminum.

A el desmaiado ceño
della Parca funesta
tegreuiene de Leño,
que a las luzes se apuesta,
la Vida que ocultaron
las figuras, que en Christo Ia cegiraron.

Geroglifico: Vna Ninfa, que en iguall de Cabeza tendra Vn Circulo de Estrellas, en Vna Mano Vn Compas abierto, y en la otra Vn palo de Mar, a los pies Vna Vara de Medir con este mote: Ab igne mensura; y dela voca le saldra este Sagrado texto.

Quis mensus est pugillo aquas, & celos palmo? Is. 40.

Sobre la Cabeza tendra esta Letra humana
Signant em que vias, tam longo limite sulcus
dat iucem. Virg. en. 2.

De ese Gielago vn dolo
Zizifo mas prudente
se Vinculo dichoso
la Mensura eminente
dando en el Sacramento
desu palmo la palma al vencimiento.

Remate

Mensus est deus pugillo aquas, cum christus omnia penetrauit misteria. Hieron. in c. 27.

23. Lienzo: S.n Pasqual Bailon, adorando al Sacr.
Ores mirabilis! manducat dominum.

Con afecto tan cordial
pidio en la fe su eficacia
que puesto en la Custodia grauia
como Cordero Pasqual.

Geroglificos: Vna Vinja en el aire, Pendon sus faldas, tendra un Cordero degollado, cuias gotas de sangre caian en vna fuente de agua clara, Y no se Vera sangre en ella, Sino Vna tunica, y blancas Zuecos Sobre Medio desnudos que los estaran lauando, Y la Vinja estara arrojando Otras tunicas, y sangrienta dos, al agua, Note: Desanguine pulcrior. Y alto Sobre puesta la letra buenana?

Sobre puro circunte lit unda
Sy argenti vore nitet. Virg. in 6.
Y al pie Sunto los Sobrenombres este Texto Sagrado.
Hi qui amicti sunt stolis albis, Vnde Venerunt?
Apoc. 7.

El que de Finja bordado
al rubi, blanca encandor,
Vera con nuebo primor
al Sacramento Sa-labado.

Remate.

Vestimenta laberunt per sanguinem, & mercita christi.
Cornel. in Ap. 7.

24. Lienzo: S.n Pedro Nolasco, con Vnos Grillos en la Mano Izq.a Cautibo al Ospies: Su Verso sera este:

Pauper, Seruus, & humillis.

Pues de opulento, y noble al Vso archivo
Pedro Nolasco en grillos con aliento,
Ya al Rosio le ofrece el Sacramento
Cuyo Vn Dios Redentor, que dio Cautivo.

Geroglifico: Vna figura q.e de medio cuerpo a Vaso sera de Ombre, con Vnos pies Vsos en los pies, y de medio arriba sera de Leon, que con ambas Manos tendra Vn Corazon grande y debaxo estara Vn Cordero con Vn Caliz en la Mano esparsa de Vn coxon en el, Vnas gotas de Sangre que derrama el Corazon, y tendra este mote: Spes Nostra. Y Junto al Leon esta:

Solus hic influxit sensibus animumque labentem,
Emollit. Maron. lib. 4. Aeneid.

Y Junto al Cordero este Sagrado Texto.

Quis cognouit spiritum Domini? Isab. 30.

Si acel liberal empeño diuo arcano
la Ingratitud le liga cos. rauallos,
dando a el Sacramento, afectos tan iguales,
Como podra su amor irse alo Mano?

Remate

Christus segortabat in manibus, cum dicerit:
hoc est corpus meum. Aug.d in Ps. 33.

Lienzo: S.S. Joseph, la Virgen, el Niño, Zenzeno
terno, el Espiritu St. y el Pe. Eterno: su Verso es:

Te trina cuitas, una que posumus.

Deese Gerion, nuebo trisagio
que animando tres cuerpos
Jesus sea Arevagio
como Hercules en sus palmas
que solo un cuerpo, alcanto de a tres almas.

Geroglifico: los Niños, levantadas las manos al Cielo,
como esperando un Libro que Vajara del, cinco abras
mas dejo dando cada Uno un Caño de Sangre
que Vajara a la cabeza de cada niño, con este mote:
Trinus & unus. Y Junto al Libro esta letra en mano.

Nullum numen abest, si sit prudentia.
Juuen. Sat. 11.

Junto a los Niños este texto:
Quis sapiens, & intelliget ista? Oseq. 14.

Los delinquios marquios de la fe
sera su dulze Abedio
la Minerua de Vn dios, q aquieve
pues Saben sus portentos
probar, sin Inferir sus argumentos.

Remate

Schola et Sacra monstrum altaria, ubi homines Vere
sapientij documentu imbuuntur. Fidel. Ph. S. V. S.

26. Lienzo: La Visitación de Sta Sa á Sta Dsabel. 93.

Sic nostra visita, sicut scribimus.

Quando a las altas montañas
Custodia sube María,
dexa por que Juan se alegre,
La Silba — salba
La Rosa — Rosa
La Roca — Rica.

Geroglífico: Dos figuras con alas Volando, la una era Una Nube que tendra Cabeza y pechos de ombre; y la otra sera de muger, con Cabeza y Manos de Paloma, de cuias Bocas salgran dos lenguas, que atavan Una Nube pequeña en q estava medio oculto Un Sol, Motto: Plús con dichas luces. y por Baso della nube estava la mano.

Et caret obscura Condita nube dies. Ouid. ep. 48.

y sobre las dos figuras este Sagrado Texto.

Quæ sunt istæ, qui quasi nubes volant, et quasi Columbæ? Isa. 60.

Porque mas ligero buelles
Paloma de los Altares
Christo en su Candor sustenta
Los Valles — Vellos
Las Olas — Alas
La Nube — Nave

Remate

Corpus christi in Sacramento velatum, ut habitaret in nebula. S. Thom. Op. 58.

27. Lienzo: La Huida a Egipto: Su Verso Sera;

Pertuas semitas ducinos quos tendimus.

Como podra Egipto mas Vfano
delita Perla la Concha guarnezer?
Franqueando tu Via nuebo Sol
puesto da el Sacramento mayor grano.

Geroglifico; Vn Sol en puesto de Pies sobre Vn Mundo
Y de una lado Vn Pay de mar, Y en el Via Naue, Con
esta letra: Via Naues. de el otro lado Vn Aguila volando
con esta: Viam Aquile. Y debaxo de el Mundo Vna Si
erpe, Y esta: Viam Colubri. Y desta Voca de el Sol en esta:

Sit mihi fas audita loqui, sit numine vestro
Pandere res alta. Virg. L. 6.

Y Junto al Sol en este Sagrado Texto.
Tria sunt difficilia mihi, Via &c. Prob. 30.

Como podra Corpo tan Suaue
Eucharistico el Cielo caminar
en el Cielo, en la Piedra, En el Mar?
Como Aguila ligera, como Sierpe, Y Naue.

Remate

Via Aquile, Via Naues; et iam est Caro christi.

Laurel. en Sil.

28. Lienzo: La Conzepción de María Santísima.

Ad lucem quam inhabitas. amen.

Pues de el horror triunfante
luzes Dïne María,
pública el Sacramento
mas brillante que el sol de medio día.

Geroglíficos: Un País de Jardín, y de el medio dellos quadros Un Sol, de que Saldra Un Vastago de Azuzenas, Sobre que abra Un globo muy claro, y dentro Un Candelero con nueve luzes, Cumple Mote: Lumen de lumine. y Junto del Sol Estaletra humana.

Ypse dabit, manifesto lumine Vidi. Vis. Cn. 4.

y Junto del globo este Sagrado Texto:

Quare dici diem Superat, et lux lucem. Eclo. 33.

Remate

Christus totum sua luce replendens Corpus sine Vm bragueta erat. Ter. Veron. de Nat. V.

Para Correspondenzia es aletra acrostica.

Las letras que van Latinas entre las líneas Castellanas, se podran escrivir de letra Bastarda, para que se distingan de las otras.

V. fin de empalizada

Centro dela Plaza.

Altar

El Altar se dispondra de forma, que tenga vn banco sobre que puedan estar en el Circulo, ocho Estatuas de mui Ser, y debaxo de cada Vna, en el Vanco, se dispondra Vna Tarxa Capaz en que se pintara, en modo de Geroglifico, la Empresa que le Corresponde a cada estatua. En el Zentro estara el S.mo Sacramento, de modo q.e Vaya sana las Manos, las siguientes letras, sentadas sobre Listones, y seran por el orden siguiente.

1.

Erga honestos, et continentes affectus, christus; Sacramenta proponit. fidel. Ph. 6. N3.

En la Tarxa se escriuira esta: Suvana.= y se pintaran Vnos Vasos de Azucenas, atados con Vnas Cintas.

2.

De Saba Venient, aurum, et thus deferentes. P.s. En su Tarxa: Saba; y se pintara vna goma de olor, sobre Vna Corona de oro.

3.

Redemisti nos, in sanguine tuo, de omni tribu, et regnum. Apoc. En su tarxa: Esther. y se pintaran, Vnos grillos, y un cetro.

4.

Fructificabit, et flores mei, fructus honoris. Eccl. 24.

En su Tarxa: Lia. Y pintado dos niños, con dos Cornucopias.

5.

Caput Corporis christi, cuius fortitudo est ecclesia.
S. Hilar. P. 59.

En su Tarxa: Judith. Y pintado Un Olifante, con Una Cabeza.

6

Hæc deus designat christum, in similitudine denem Carnis. S. Ambros.

En su tarxa: Rebeca, Y pinta do Un cabito, sobre Un Vestida

7.

Capilli Samsom, designare possunt virtutem in christo.
S. Ambros. 2. de sp. Sc.

En su tarxa: Dalila. Y Pinta dos Unas Tixeras, Y unas trenzas de pelo en ellas.

8.

Raquel veniens ad fidem, et dilectata christo.
S. Augustt. S. 8

En su tarxa: Raquel, Y Pintado Un Idolillo assi pies de Un Caliz.

En el Vano Inferior se dispondran Lienzos Suficientes para cubrir encada lado Una dezima, en el lado de los Miradores se Colocaran las figuras de Suzana, Y de Saba, Y en este angulo la siguiente dezima ——— 9 ———

Dezima.

Contra Anumin fementida
della impudica floresta
Susana pura se arrecita;
Saba de Aromas florido
dulze fanal le ha ofrezido
en que sus humos engasta,
pues de esta musa candores
manifiesta en sus olores
que le an venido de casta.

Angulo dela Ropera: Lia, Y Esther, Y esta Dezima.

Dezima

De Lia fecundidades,
Y de Esther suave Refugo
divina mente conxugo
en mas nobles propriedades,
Pues de este Pan suavidades
exgresa el Sagrado archivo,
de esa Cornucopia Cierta
que a Christo mas le Cuenta
fenezle su amor Cautivo.

Angulo de los Pedrieros: Raquel, Y Rebeca, Y la dezima Siguientes.

Dezima

Raquel en adoraciones
altar construie amorosa
y Rebeca presurrosa
al vn lado ofrece atenciones,
Luego en ambos Corazones
se miran la. disufradas
de methaphoras sagradas
alegorias constantes,
pues saben sumar constantes
las Verdades con-sumadas

En el vltimo angulo, se colocaran Judith, y Dalila
y en su Vanio segundra lita vltima

Dezima

Judith por lauro triunfante
en esa Cabeza explica
que el Sacramento publica
ser el trofeo de amante:
Quando el valor mas galante
Dalila asufe en desvelo
aunque postrado su anhelo
haze constante su fe;
de christo el amor se ve
hazer reparo en un pelo

En el vltimo cuerpo del altar, en las quatro esquinas, segun dran quatro estatuas, que representaran a las quatro Partes del Mundo, de sus manos descenderan en quatro listones estas quatro letras, que guiaran al pie della custodia.

1.

Christum, de quo dicitur, Ecce vir Oriens nomen eius S. Bern. 12 Apoc.

2.

Ego dominus Deus, Saluator tuus, ab Occidente congregabote. Isai. C. 43.

3.

Surge Aquilo, perfla hortum meum, vt fluant aromata illius. Cant. C. 4.

4.

Deus ab Austro veniet; & laudis eius plena est terra. Habac. 3.

Fin della Plaza Bibarrambla.

La Plaza Nueua.

El altar, se dispondra de modo que diuidido en tres nichos, en el principal, de dho alto, se dispara vn Pabellon, dentro se dexara ver vn templo, en cuio portico estara vna Fama con sus trompetas en la boca, repartidas tres de cada lado, correspondientes al dho Pauimento, que ade auer encada lado dela Encaualada;

Lado de S.n Gil.

1. La primera trompeta, guiara a un mar, que estara en el suelo, el agua algo alborotada, con esta letra:
Vox domini super aquas.

2: La 2.a guiara a vna almohada que tendra vna Corona, y vn cetro y esta letra=
Vox domini in magnificentia.

3. Esta guiara a unos instrumentos Militares: Su letra:
Vox domini in virtute.

Lado de los Cuchilleros.

1. Esta guiara a un Arbol que estara desgaxado:
Vox domini confringentis Cedros.

2: Esta guiara a vnos Caracoles, y esta letra:
Vox domini preparantis cerbos.

3. Esta guiara a vnas llamas de fuego: Su letra:
Vox domini intercidentis flammam.

Y en el remate de el Vanco se pondra esta re-
don della.

Para que atento logozes
entre explendores, sin mengua,
en el clarin de tu lengua
toque el Sacramento a vozes.

Nicho de el lado de S.n Gil.

Geroglifico: Una Ninfa que tendra el lebado sobre
zo, en cuia mano tendra alas, en cuia mano Vnsol, en la otra
mano tendra Vnos grillos y en dientes de Vna Cadena En
esta letra sobre la Cabeza.
Sonus altarum, quasi sonus sublimis deu. Lug. 4.
Esta Inscripcion en el Vanco, Correspondiente a la Vocacion.

A lebacion de el Nbuelo
dulze el Viento sepuebla,
y al bertad de el Justo
la Voz de el Sacramento sepenetra.

Nicho de los Cuchilleros.

Geroglifico: Una Rueda grande, en cuio circulo se
veran Rajos de luz que guiaran al Centro, en que estara
Vna Ostia de que saldra Vn Rayo de fuego, que guiara
a una Ninfa que estara en lo alto, y Junto a ella esta letra:
Vox Domini super aquas. Ps. 76

La Correspondencia de esta antecedente en derecha, esta.

Del infinito globo
que al Sacramento expresa
la Voz al centro mide
sin susto al trueno, el fuego sin violencia.

En el cuerpo último, de letra proporcionado, se advierte a este Sagrado Texto:

In templo eius, omnes dicent gloriam.

Ps. 28.

La Empalizada, da principio por esta Dezima:

Dezima

A este ambito armonioso
en que resuena al acento
al compas de al Sacramento
en sus Voces decoroso;
proporcion dara al esposo
a sus Virtudes que aleba
y aunque su afecto se humilla
en mas celestial capilla
les adado Plaza nueba.

Sobre la dezima segundra este Sagrado Texto.

Sonet Vox tua in auribus meis, Vox enim tua dulcis, et facies tua decora. Cant. 2.

A que seguiran los Lienzos que iran por el ordeni guiente; y seran sus santas ~~~~~

1. Lienzo: S.ª María de Socors Merzenaria, en País de Mar: Y en el Remate este texto.

Aquæ omnes, laudent nomen domini. P. 148.

De este Lago, que fragua
aest Sacramento armonía,
para tocarle María
llega a la lengua de el agua.

Geroglífico: Un círculo en el plan ície, de que salían muchas fuentes de Agua, Y en el centro Una Nave, de cuia boca salía Una Ostia que despedía, o arrojaba otras muchas replandores como fuentes Y biene Y cada Rey Y Pandorera auia de ellos, Y al pie este texto que servirá de mote: Arcubus aquarum multarum. P. 92. Y al fin esta.

Para que atento logres
en este puro raudal,
aest logro de su caudal
llama al Sacramento a Voces

Remate.

Per aquam Vates, Eucharistiam intelligit.
Fidel. de Euch.

2. Lienzo: Sa Ysauel Reina, franciscana: en Vna mesa al otro, I la Corona. El remate sera el Texto: Y bi solummo do magnifícus est dominus. Psa. 33.

Quando a Al desprecio de Al oro
Ysauel Se magnifica
Al Sacramento publica
le hace Su humildad de coro.

Geroglifico: En Vna Nube cõ cada Vn dos Al, I en Al Tenta do Vn perro nasce de muy pobre ropa, I alto pies Vna Corona de oro Sobre Vnos Instrumentos musicos: I en la mano Vna Palma, I esta letra Sacra: Magnificentia eius, I Virtus eius in nubibus. Ps. 67.

No llegues con sobresalto
de esa mesa Al a abundancia
que ate Vmildad consonancia
na da Selleva por alto.

Remate.

Cogita quali Sit insignitus honore, quali munere fungatur. S. Chrysost. Hom. 60.

3. Lienzo: Sª Barbara, assupies Unos instrumentos Velicos, Texto:

Domine, in Virtute tua lætabitur. Ps. 20.

De Barbara los alientos
de Virtud, con mucho dio
dan a esta mesa armonia
Unidos los Instrumentos.

Geroglifico: En un altar, Una Ninfa armada con lanza en la Mano, Y assupies Un tambor de guerra sobre que abra Unos papeles de solfa, Y Un caliz en una Y esta letra Sagrada

Altaria tua domine Virtutum; Deus meus. Ps. 83

Quando al compas Soberano,
sus ecos impuros mudes,
la Voz de sus Virtudes
dara al Sacramento mano.

Remate

Qui ad angelos adorabat, virtutis hunc degustamus. S. Chrysost. Hom. 61.

4. Lienzo: Sta Elena. Con la Sta Cruz: Su Jexto ej:
Quasi Cedrus exaltata sum in Sion. Eccl. 24.

Al Cedro que en la passion
Copiado esta al Sacramento,
Elena en mas dulze asento
le da mexor proporion.

Geroglifico: Un Joben que estava desgaxando Un Cedro, y delas ramas despaxadas salieron arroyos de Sangre que se recogeran en Un Caliz q estava al pie; y delas quiebras delas ramas, se leuantaron Unos Vastagos de flores diferentes; y este Mote Sagrado Fuslit medullam Cedri; et transportauit eam. Ezec. 17.

Ese frondoso grimor
que al Sacramento enrriqueze
aunque en minimas se ofrece
su cifra es compas maior.

Remate

De medulla Cedri sublimij; de minuti corporis tribuit Sacramentum. S. Thom. Op. 58. C. 20.

5. Lienzo: Sa Theresa de Jesus, herido el Corazon de que le salian Vnas llamas: su Texto sera

Yognis ante ipsum procedet, & inflammabit.
P. 96.

Theresa en su ardor consuma
al mas brillante elemento,
si'ala Voz del Sacramento
hace el corazon la fuga.

Geroglifico: En Vn brasero encendido, Vn Corazon ardiendo, y dello alto del zielo Vn baso de agua que lo otava derramando Vna flecha, y el agua dava en el Corazon, y se le pondra esta letra sagrada.

Yn similitudinem fulgurij coruscantis, cum fior et Vox super firmamentum. Ezech. 1.

A esa ardiente aspiracion
que el Sacramento penetra
para mas dulze la letra
si'acompaña el Corazon.

Remate

Charitatis ignem, qui semper in altari ardeat, nutriamus. Guill. ap. Vitel. Gen. 32.

6. Lienzo. Sta Margarita, Vestida de labradora, Concaiado en la mano: Su Texto.

Vox dilecti mei Similis est capreq, hinnulo que Cervorum. Cant. 2.

Porque la senda no pierda
de el Sacramento en la estancia
Margarita, su elegancia
Consiste en seguir lo querda

Geroglífico: Una Cítara y en ella Un Sacramento de que Salgan flechas, que darán en Un Ciervo que Cítara herido en el plan de la Sagrada Escritura. Quemadmodum desiderat Cervus; ita desiderat anima mea ad te deus. Ps. 41.

Para observar sin acaso
de el Sacramento la Voz,
aunque es de Ciervo Veloz
Consiste en sentar el paso

Remate

Quos dam pro nobis saltus manu fulata per carnem Veritas de dit. ~ S. Greg. in Evang. 29

D. fin de Plaza nueba.

Pilar de N. Foro.

Auiendo de q. dar. descubierta la Imagen de Nra Sa Se haran dos Geroglifios, Uno para cada lado

1. Geroglifio: Sanson, con dos columnas al rombro en la puerta de Un templo arruina dos: Esta letra:

Columnas quibus omnis imminet domus. Iudic. C. 16

Siendo Maria Templo
no peligran sus aras,
que es la Columna firme
que al Sacramento, Seguro le afianza.

2. Geroglifio: Entre dos Columnas, dentro de Una quiebra nada de Laurel, Una Nave, Y delas columnas pendieran, escudos, Y Espadas, Y flechas, con esta letra

Super columnas arma, & iuxta arma Naues sculptas. 1. Mach. C. 13.

Es Maria la Nave
que nos conduze al puerto
Y siendo N. puerto de Oliba
la Columna a Segura N. Sacramento

En N. que dio el Vanco, por Vaxo dela Imagen.

Si Corona afianzada
Maria dio a Zaragoza
por N. Sacramento goza
mexor Corona Granada

En el Remate del timo se dyspondra Una tarxa,
Y en ella se escriuira esta letra humana.

Pultas donum solitam consumpsere gemmis
Aut rubro radiare mari, si floribus ornes
Regina Regina comam? Claud. in Nup.

Pescadería

En Un País de Campo, se pintara Una Granada sobre
tres Flos tias grandes, Y al Rede dor Unas flores, Y de la gra
nada subira Una fuente de agua, Y del Cielo des-
cendera Una Ninfa con Un Caliz en la Mano, Y recoxera
la agua por Una de el Caliz, Y por otro saldra con
uertida en sangre: Con este mote: Adhuc stilo. Y esta
letra en lo alto.

Hauriet aquas in gaudio de fontibus Saluatoris.
Isai. 12. 3.

Granada al pecho se diente
gozosa afanes conspira
& En lubias de grana aspira
a el grano de el Sacramento.

En Un lado se pintara, Un Pan en Un plato, con Una Corona
en cima, Y esta letra: F. Y este texto.
Ferculum fecit sibi rex. Cant. 3.

E n el otro lado, sobre Un Trý Una Corona, Y la: Y.
Yris erat in circuitu. Apoc. 4. En el Remate esta.

Et mitta Vitta Capita purpurea ligat. Senec.

fin.