

Sevilla: Ciudad Doméstica. Experimentación y Crítica Urbana desde el Confinamiento

Sevilla: Domestic City. Experimentation and Urban Critic from Confinement

Carrascal-Pérez, María F.^a; Aguilar-Alejandre, María^b

^a Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio, Universidad de Sevilla, España.

mcarrasca@us.es; ^b Departamento de Ingeniería del Diseño, Universidad de Sevilla, España.

maraguilar@us.es

Abstract

Sevilla_Domestic City is a non-attendance teaching activity developed during the Pandemic in the framework of the course Urbanism 1, Architecture Program, University of Seville. It took advantage of the classroom-house-studio and its infinite virtual windows to the world for the investigation of the present and future city. Using ICT tools, it combined active learning methodologies with mechanisms of communication and artistic expression to question this confined inhabitation. It consisted of an international series of conferences in which professional photographers, artists, urban planners, and architects participated, who in a lively format of presentation and debate contributed with their vision of the contemporary city. These works were part of a collective exhibition published at the social network Instagram, motivating interaction with students from other universities.

Keywords: *confined teaching, photography, ICT tools, conversational learning, PBL.*

Thematic areas: *urban planning, active methodologies, experimental pedagogy.*

Resumen

Sevilla_Ciudad Doméstica es una actividad docente no presencial que se desarrolla durante la Pandemia en el marco de la asignatura de Urbanismo 1 en el Grado de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. Aprovechaba el aula-casa-estudio y sus infinitas ventanas virtuales al mundo para la investigación de la ciudad presente y futura. Mediante herramientas TIC, combinaba metodologías activas de aprendizaje con mecanismos de comunicación y expresión artística para interrogar sobre este habitar confinado. Consistió en un ciclo internacional de conferencias en el que participaron profesionales fotógrafos, artistas, urbanistas, y arquitectos, que en un formato ágil de presentación y debate aportaban su visión sobre la ciudad contemporánea. Estos trabajos formaron parte de una exposición colectiva a través de la red social Instagram, motivando la interacción con estudiantes de otras universidades.

Palabras clave: *docencia confinada, fotografía, herramientas TIC, aprendizaje conversacional, PBL.*

Bloque temático: *urbanismo y ordenación del territorio, metodologías activas, pedagogía experimental.*

Introducción

"Desde el confinamiento causado por la pandemia del COVID-19, nos convertimos en observadores de una urbe silenciada, mientras que una nueva cotidianidad emerge en nuestros espacios de contorno domésticos haciendo de ellos una ciudad en sí misma. ¿Cómo es esta ciudad doméstica?". Así da comienzo la actividad formativa Sevilla_Ciudad Doméstica que se desarrolló en la asignatura de Urbanismo 1 de primer curso del Grado de Arquitectura en la Universidad de Sevilla, durante el segundo semestre del curso académico 2019-2020. En este contexto, el escenario de aprendizaje se trasladó al espacio doméstico, retomando ciertos discursos de otros momentos de crisis. Se retorna a ese "arte como vida" que popularizó la casa-estudio de la contracultura artística de los 70 donde no existían límites físicos entre el habitar cotidiano y el trabajo creativo (Hudson, 1989). Ahora, el aula-casa-estudio con infinitas ventanas virtuales al mundo proporciona un espacio de aprendizaje y creación cuanto menos sugerente para la investigación y crítica de la ciudad.

En el contexto de la asignatura existía una actividad extraordinaria programada para que el estudiante ampliara su conocimiento acudiendo a eventos culturales que se relacionaran con la ciudad y el proyecto urbano, su investigación y desarrollo. Individualmente participaban en dos eventos a su elección que debían ocurrir en la ciudad de Sevilla u otra localidad durante el curso y preparaban un material específico para presentarlo en aula. Sevilla_Doméstica toma el espacio de este ejercicio y desarrolla nuevos objetivos que, de otro modo y sustentándose en la situación vivida, también aunaban cultura, comunicación y ciudad.



Fig.1 Logotipo desarrollado para Sevilla_Doméstica. Fuente: Tabali, S (2020)

Este trabajo es el resultado de un ejercicio de adaptación a la situación de "Docencia Confinada", uno de los bloques temáticos centrales de esta Jornada sobre Innovación Docente en Arquitectura. Se planteaba como un espacio virtual que propiciara el aprendizaje a través de la interacción dialogada remota entre estudiantes, profesores y profesionales (Iftikhar, Crowther, Burton, 2018) y la experimentación monitorizada en los lugares que día a día acogían nuestra cotidianidad, insistiendo en la relevancia de dominar los canales de comunicación en una disciplina con un marcado carácter social (López-Rivera, 2018).

La actividad, por ello, cumplía un doble objetivo: fomentar la capacidad crítica del estudiante a través del cuestionamiento de su entorno inmediato y apoyar emocionalmente al estudiante mediante canales de expresión creativa en una situación excepcional. Se estructuraba en dos bloques: un ciclo de conferencias donde participan expertos y críticos invitados y un proyecto narrativo que a través de la fotografía arquitectónica exponía su visión sobre esta Ciudad Doméstica siguiendo un proceso dialogado de decantación de conceptos centrales. A todo ello

acompañado de un ejercicio vivo de comisariado y divulgación a través de la plataforma Instagram.

Esta actividad combina metodologías activas de aprendizaje, Aprendizaje Conversacional (Conversational Learning), Aprendizaje Basado en Proyectos (Project-Based Learning, PBL), y favorecía también un Aprendizaje Creativo mediante la utilización de mecanismos para la expresión artística y la comunicación a través de herramientas TIC.

1. La ciudad-casa y la casa-ciudad

La experiencia Sevilla_Ciudad Doméstica fue ideada la primera semana de enseñanza virtual motivada por un contexto de excepcionalidad: el Estado de Alarma por la expansión la enfermedad infecciosa Covid-19 y el consecuente aislamiento de las familias españolas en sus domicilios durante un periodo de casi tres meses. Esta situación otorgó a la vivienda toda la carga vital, siendo escenario de todas las actividades del habitante en su ciclo de vida diario. Este trabajo fomentó la reflexión en torno a dos escenarios: la casa-ciudad y la ciudad-casa.



Fig.2 La Arquitectura sin luz, trabajo de la estudiante María Asián Herrera. Fuente: #sevilla_domestica (2020)

Esta doble dialéctica se encontraba en el fondo de todo el proceso de aprendizaje. Por un lado, durante el estado de alarma provocado por la crisis pandémica, la casa asumió cierta funcionalidad urbana: los balcones y ventanas fueron nodos de relación y vida social; los patios se transformaron en zocos verticales para el trueque y el intercambio; las azoteas, pasillos y vestíbulos fueron gimnasios, lugares de paseo y esparcimiento; los salones y dormitorios se convirtieron en oficinas para el teletrabajo; cualquier rincón en espacios de juego infantil; y las pantallas en portales a otros lugares distantes. En la casa-ciudad, con este sobre-habitar el espacio doméstico comenzó también el discurso crítico: ¿qué funciones debe asumir el espacio privado y el público? ¿el individual y el comunitario? ¿el virtual y el real? ¿cómo se materializan sus límites? ¿puede ser la vivienda un espacio flexible, creativo y multifuncional con las dimensiones del paradigma moderno? ¿y sus espacios de contorno?



Fig.3 Murallas defensivas, trabajo de la estudiante Elena Martín Toro. Fuente: @sevilla_domestica (2020)

Por otro lado, el estudiante como habitante en tiempos de Covid observaba como la ciudad se deshumanizaba; las calles y los parques se vaciaban; el comercio se desactivaba; los edificios públicos cerraban; y, sin embargo, los ecosistemas naturales se reforzaban y el aire se purificaba. Además, emergía un nuevo patrón urbano muy simbólico por todo el mundo: pequeñas ciudades efímeras para la atención social y sanitaria (Jaque, Munuera, 2020).

La postal era clara. La ciudad petrificada, confinada, se objetualiza y podía ser analizada desde la distancia, como una maqueta inerte de laboratorio. A partir de aquí, de una manera intuitiva, se inició un dialogo retórico motivado por el anhelo de reconquistar esta ciudad inaccesible: ¿es verdaderamente la ciudad un proyecto colectivo? ¿son sus espacios inclusivos, accesibles y se viven equitativamente? ¿funciona su sistema de movilidad? ¿a qué precio? ¿sus pulmones verdes son suficientes? ¿a qué huele la ciudad? ¿en qué se basa el ocio urbano? ¿sus espacios más singulares e identitarios están al servicio del ciudadano o del visitante? ¿qué monumentalidad nos representa? ¿podemos modificarla, limpiarla, cuidarla, decorarla? ¿quizás hacerla más propia? ¿domesticarla?

1.1. Contexto, Introducción al Urbanismo, el proyecto de ciudad

Esta actividad se inserta dentro de la asignatura de Urbanismo 1 que principalmente aborda la historia del urbanismo en dos bloques: el Desarrollo Urbano de la Ciudad Histórica y el Urbanismo de la Ciudad Contemporánea. Además, consta de tres lecciones instrumentales que exploran: la forma y estructura urbana (espacio público y espacio edificado), la representación del territorio y la ciudad, y hace una introducción a las figuras urbanísticas, ordenanzas y normativas, y a la catalogación y conservación del patrimonio histórico. Se introduce en forma de clases magistrales, sesiones de debate y actividades de aula.

El curso en general utilizó cuatro instrumentos de evaluación:

1. Trabajo Cooperativo/ Trabajo Individual: Ampliación y refuerzo de contenidos teóricos. Comenzó siendo un ejercicio que utilizaba una metodología de trabajo cooperativo en aula. Se organizaba un calendario de grupos de trabajo y roles que variaban en cada estudiante por semana para realizar búsquedas de información, documentación, redacción, grafismo y mapeado de los fundamentos de cada tema tras la exposición teórica. El trabajo se realizaba

presencialmente en aula y se presentaba públicamente al final de cada sesión. El material complementario recopilado se compartía en Enseñanza Virtual para todo el curso.

Cuando comienza el confinamiento, a cada tema teórico se le asociaba un trabajo individual de índole práctica que preparaba el profesor y que necesariamente implicaba un posicionamiento crítico y propositivo del estudiante. Este trabajo fue coordinado vía email y plataforma de enseñanza virtual.



Fig. 4 Parte del tríptico que presentaba el Trabajo Transversal: La Ciudad y el Juego. Fuente: autoras

2. Trabajo Transversal. La Ciudad y el Juego: Análisis e Intervención en la Plaza de la Encarnación, Sevilla. Este trabajo desarrolla tres aspectos de este entorno urbano: (01.) Historia y morfología urbana, (02.) Crítica contemporánea, e (03.) Intervención de mejora. Los dos últimos utilizan como formato el video además de los recursos documentales, gráficos y planimétricos propios de la disciplina.

Con la nueva situación, habiendo ya realizado varias visitas de campo, el estudiante sigue desarrollando la propuesta que se tutelada a través de sesiones colectivas e individuales, donde el profesor y el estudiantado intercambian roles y participan del proceso crítico, permitiendo además una autorregulación del aprendizaje. Se plantean dos sesiones críticas públicas donde se invitan a profesores y profesionales externos. Se puede realizar sólo la última sesión que se explica en el apartado concerniente a la actividad Sevilla_Ciudad Doméstica.

3. Trabajo Extra. Se planteaba como un aprendizaje complementario fundamentado en la experiencia cultural, visita a exposiciones, conferencias o eventos relacionados. Este es el trabajo que evoluciona en la actividad que presenta este texto para adaptarse a la docencia confinada.

4. Test final: Se realizó un único test al final de curso. Los estudiantes planteaban una pregunta cada uno. Esa lista que además compartieron entre ellos fue facilitada al profesor, quien seleccionaba el 50 % de las preguntas del test de la misma. Con este sistema, los estudiantes realizaban una revisión crítica de todo el contenido del curso motivados y fomentando el dialogo.

Las tres primeras actividades supusieron el 90% de la nota final de la asignatura, en un reparto equitativo, y el test supuso un 10%. Sin embargo, todas las partes tenían que estar aprobadas para obtener el aprobado por curso.

1.2. Referencias: memoria crítica y fotografía

Como disciplina afín, la fotografía siempre ha adelantado preguntas claves para la construcción del pensamiento entorno a lo urbano. La popular corriente “Anarquitectura”, liderada por el artista y arquitecto Gordon Matta-Clark, se valía de la fotografía para motivar el discurso crítico.¹ El fotógrafo-artista ha sido un agente eficaz en la revelación de la ciudad en crisis a lo largo de la historia. Así lo fue en la ilustración de los paisajes norteamericanos de la Gran Depresión (Dorothea Lange), en la denuncia de la ciudad en ruinas tras las guerras (Ernö Friedmann y Gerda Taro), en la detección de la ciudad obsoleta con las crisis del petróleo (Edward Ruscha, Dany Lyon) o la ciudad interrumpida de la crisis inmobiliaria española (Julia Schulz-Dornburg).² Y lo es también hoy, cuando esta ciudad sólo puede retratarse desde múltiples objetivos confinados. La complejidad del hecho urbano no puede entenderse en su totalidad si no es con la fotografía, el cine, la pintura y otros medios de expresión, al igual que sucede con la arquitectura cómo explicaría la teórica contemporánea Beatriz Colomina (Colomina, 2010).

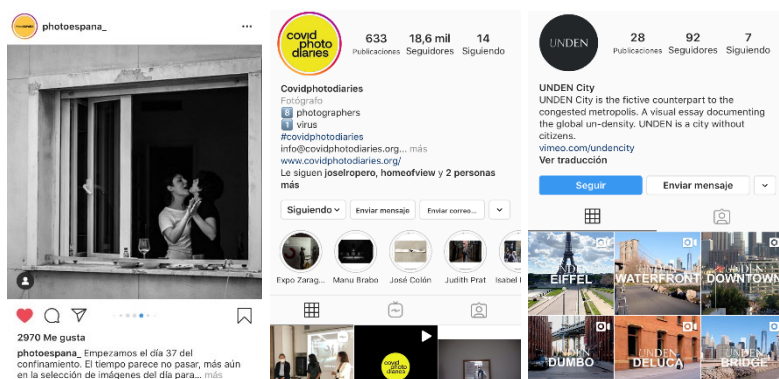


Fig.7 Muestras de proyectos y plataformas que relacionan Covid, ciudad y fotografía. Fuentes: Instagram Photoespana_, Covidphotodiaries, UNDEN City (2020)

Se pueden encontrar un notable número de proyectos actuales que a través de las redes sociales o sus portales virtual han fomentado la participación de la ciudadanía, artistitas o expertos, en la reflexión sobre el habitar confinado a través de la fotografía. Cuando se estaba desarrollando esta iniciativa docente, la popular plataforma de PHotoESPAÑA: PHE 2020, responsable del foro de fotografía más relevante del país, lanzó la convocatoria #PHEdesdemibalcón que recababa fotografías de autoría experta y no experta donde los espacios de contorno (ventanas, balcones, fachadas) motivaban la escena, y que forman parte de una exposición itinerante

¹ Recientemente se ha publicado *Cutting Matta-Clark. The Anarchitecture Investigation* (Lars Müller Publishers, 2018) escrito por el reputado teórico y profesor del Graduate School of Architecture, Art and Planning de Columbia University, Mark Wigley. En él, se redescubre la fotografía conceptual como instrumento para el discurso crítico y la experimentación en el entorno urbano de Nueva York.

² Algunos de los trabajos a los que se refiere este enfoque y a estos autores están recogidos en las siguientes publicaciones: Gordon, L. (2009) *Dorothea Lange: A Life Beyond Limits*. New York: WW Norton & Co; Olmeda, F. (2007) *Gerda Taro, fotógrafa de guerra: El periodismo como testigo de la historia*. Madrid: DEBATE; Brouws, J., Burton W., Zschiegner H. (2013) *VARIOUS SMALL BOOKS. Referencing Various Small Books by Ed Rusch*. Cambridge, London: Mit Press; Lyon, D. (1969) *The Destruction of Lower Manhattan*. New York: Macmillan Publishers; Schulz-Dornburg J. (2012) *Ruinas modernas. Una topografía de lucro*. Barcelona: Editorial Àmbit Servicios Editoriales, SA.

(#photoespana_).³ El CAM, Covid Art Museum, proclama ser el único museo fundado durante este periodo de crisis sanitaria. Utiliza la plataforma Instagram para divulgar, también mediante la fotografía, proyectos artísticos, simbólicos, internacionales que reflexionan sobre este momento (#covidartmuseum). Covidphotodiaries aúna imagen documental con la narración de historias extraordinarias sucedidas durante la pandemia. Todas ellas invitaban a la experimentación, a la crítica y el pronunciamiento (#covidphotodiaries). También surgen trabajos menos orientados a la investigación de ciudad, como Unden City, que retrata a las grandes capitales desprovistas de vida y movimiento (#undencity). La red social Instagram se convierte, por tanto, en la interfaz de este debate, permitiendo compartir visiones del habitar de ese momento y posibilitado el comisariado de un proyecto colectivo. Es por ello que se considera una herramienta útil para esta actividad.

Como el profesor Javier López cita en su texto para este mismo foro en 2017, en la enseñanza en Arquitectura de la Escuela de Sevilla existe una larga tradición de proyectos donde la fotografía ha tenido un papel fundamental en el aprendizaje (López, 2017). Él mismo coordinaría el curso de extensión universitaria denominado *Visiones Arquitectónicas de la Fotografía*, y la profesora Concha Guerra el curso *Narrativa visual aplicada a la fotografía. Territorio y espacio urbano*. Ambos con numerosas ediciones son una muestra de innovadoras prácticas y metodologías en torno al análisis y representación de lo urbano. En la Universidad de Málaga, contando con profesores también de ésta escuela, se ha lanzado recientemente el I Máster Propio Universitario en Imagen y Comunicación de la Arquitectura que contempla un Taller práctico que investiga la Ciudad.

En cuanto a la utilización de blogs y redes sociales en la docencia en arquitectura, también se observa un recorrido notable. El plan EEES (Espacio Europeo de Educación Superior) supuso la necesaria adaptación a un nuevo lenguaje virtual. Desde el curso 2006-07, la Universidad de Sevilla utilizaba la Web CT (Web Course Tools) como plataforma de E-learning o enseñanza virtual (González de Canales, Aguilar, Ferrer, 2012). Actualmente, la plataforma Blackboard Collaborate Ultra facilita considerablemente las actividades y relaciones de la comunidad universitaria. Sin embargo, esta herramienta todavía no puede articular un espacio divulgativo de carácter visual que permita compartir las experiencias docentes públicamente. Sólo la Biblioteca de la US ofrece recientemente una herramienta ExpoBus que funciona como Espacio Virtual de Exposiciones para trabajos de investigación y proyectos finalistas, siendo difícil su utilización como herramienta experimental para la docencia.

1.3. Metodología y herramientas

Metodológicamente, esta propuesta se basa en la adquisición de conocimientos a través de la conversación (Conversational Learning) y el auto-descubrimiento de la complejidad de una situación o caso real (Project-Based Learning, PBL). David A. Kolb, basándose en la teoría y práctica del aprendizaje experimental, señala como este tipo de experiencia enfatiza una dimensión más abstracta y conceptual del conocimiento a través de la reflexión. El fundamento de la crítica es la reflexión, además de la capacidad dialogante del precursor de la misma. La capacidad crítica es el sustento de la práctica urbana y arquitectónica y es una de las competencias centrales de este curso de iniciación. ¿Cómo es la Ciudad Doméstica? ¿Cómo habitamos en confinamiento? ¿De qué manera han reaccionado nuestros ecosistemas urbanos?

³ La XXIII edición de PHotoESPAÑA realiza su apertura con la exposición de estos trabajos al aire libre en más de 50 ciudades españolas. Ver: <https://www.phe.es/50-ciudades-espanolas-inauguran-esta-semana-las-exposiciones-al-aire-libre-de-phedesdemibalcon/>

¿Cómo visionamos la ciudad del días después? El aprendizaje conversacional además tiene en cuenta la involucración emocional del estudiante en el proceso de experimentar, reflexionar y conceptualizar en el que se pauta (Baker, Jensen, Kolb, 2002). Sevilla_Doméstica crea un espacio donde el estudiante aprende participando activamente en el mundo real del momento, que no es otro que el virtual, y contribuye a un proyecto personalmente significativo, siendo ésta la última definición del replicado método de enseñanza PBL (PBLWorks).

Favorece además un Aprendizaje Creativo, las artes como instrumento reflexivo siguen siendo muy valiosas. El aprendizaje en Arquitectura se nutre históricamente de las prácticas artísticas. Ya la formación en taller propias de las Escuelas de Bellas Artes Europeas del siglo XIX marcan el inicio de una experiencia integral donde lo funcional, social y técnico se hibridan en la disciplina del diseño (Chafee, 1977). La influyente Escuela de Diseño de la Bauhaus, que ha celebrado recientemente su centenario, propiciaba un “arte total” que integraba música, escritura, danza, teatro, pintura, escultura y arquitectura en el proceso creativo y construía un método basado en la experimentación colectiva y el trabajo artesanal (Droste, 2002), desempeñando la mujer diseñadora un papel pionero en este ideario (Vadillo, 2016). Actualmente, las metodologías orientadas a la liberación y fomento de la creatividad también confían en el proyecto artístico como recurso para la enseñanza. Es destacable como las universidades más internacionales tienen para sus programas de Arquitectura, Urbanismo y Diseño galerías de arte, físicas y virtuales, que reciben muestras de profesores y estudiantes. Así sucede en la Universidad de Columbia, GSAPP, con Arthur Ross Architecture Gallery, o en Cornell University con su espacio-estudio en el Bajo Manhattan y su Bibliowicz Family Gallery y John Hartell Gallery.

Las herramientas utilizadas, por tanto, para éste trabajo fueron:

1. Plataforma de enseñanza virtual (Blackboard Collaborate).
2. Red social Instagram.
3. Encuesta Formulario de Google.

2. Sevilla_Doméstica: Ciclo de Conferencias y Proyecto Instagram

La actividad se divide en dos bloques complementarios que utilizan las metodologías y herramientas citadas con anterioridad para favorecer la comunicación y el dialogo, así como la autorregulación del aprendizaje por parte del estudiantado.

2.1. Ciclo de Conferencias

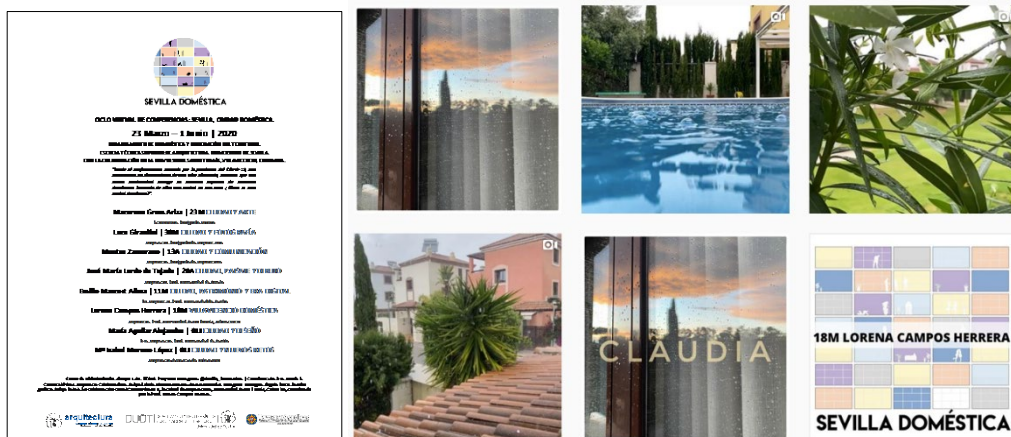


Fig.8 Cartel del Ciclo Internacional de Conferencias Sevilla Ciudad Doméstica/ *La ciudad sueña*, trabajo de video-imagen la estudiante Claudia Muyano. Fuentes: @sevilla_domestica (2020)

A través de enseñanza virtual un ciclo de conferencias virtuales apoya la realización conceptual y técnica del trabajo. Impulsados por la comodidad de participación en formato on-line, atraídos por una metodología activa de intercambio y aprendizaje, y cierto activismo de aula, un número notable de críticos invitados han compartido su conocimiento en tiempo de confinamiento.

- La artista Macarena Gross (Ciudad y Arte).
- El fotógrafo Luca Girardini (Ciudad y Narrativa Visual).
- La arquitecta Montse Zamorano (Ciudad y Comunicación).
- El urbanista Jose María Lerdo de Tejada (Ciudad y Dibujo).
- El arquitecto Emilio Mascort (Ciudad y Tics).
- La arquitecta Maribel Moreno (Ciudad y Nuevos Retos). Gerencia de Urbanismo de Sevilla.

Todo ellos desde diferentes perspectivas, han discutido con los estudiantes el estado de esta ciudad doméstica. Además, han contribuido en alguna medida a la tutela de los proyectos fotográficos realizados.

2.1. Proyecto fotográfico Ciudad Doméstica

El estudiante se vale de Instagram como galería virtual de un pensamiento fundamentado sobre el habitar actual. Coordinado por una estudiante electa en aula, cada estudiante elige un tema relacionado con esta ciudad doméstica y desarrolla una serie fotográfica, collage y/o dibujo. Se diseña un logo o identidad gráfica del trabajo que encabezará la cuenta de Instagram creada para el efecto @sevilla_domestica, y donde se irán subiendo los trabajos siguiendo una línea editorial previamente marcada por la estudiante de máster colaboradora Sfiya Tabali.

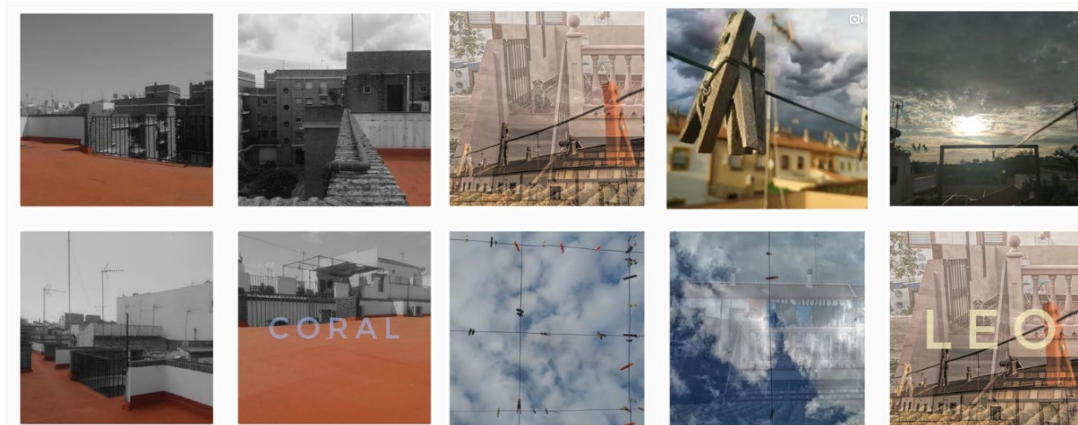


Fig.9 14x28, trabajo de la estudiante Coral Cuevas de la Fuente. / *Hilos, pinzas y retículas*, trabajo de la estudiante Leo Domínguez Rodríguez. Fuentes: @sevilla_domestica (2020)

La actividad requería que el estudiante se concentrara en utilizar su entorno inmediato como escenario de reflexión y estuviera al día en publicaciones relacionadas sobre el estado de la ciudad actual. Los trabajos exploraron temas que discurrirían entre la materialidad y la idea, el detalle y el paisaje, la experimentación y el estatismo. Fundamentalmente ponían el foco en un aspecto concreto que merecía atención en este debate. Algunos trabajos exploraron el proceso de renaturalización que en poco tiempo experimentaban sus entornos urbanos, otros se centraron en la infrautilización o disfuncionalidad de los espacios comunitarios; en las otras

formas de habitar lo doméstico derivadas de la necesidad de movimiento. Hubo ciertos trabajos que exploraron la materialidad, la luz, y el sonido de la ciudad.

Se realizaron tres sesiones participativas donde participó activamente el arquitecto y fotógrafo Luca Girardini, que les iniciaría en la utilización del objetivo. Se realizó una sesión final donde la arquitecta de la Gerencia de Urbanismo, Maribel Moreno, planteó los nuevos retos de la ciudad futura utilizando el imaginario publicitario y mediático que rodeaba al estudiantado. Ella, la profesora Lorena Campos, y la profesora María Aguilar, colaboraron en una sesión crítica virtual y abierta donde se mostraron los trabajos realizados durante el curso y se estableció un debate intenso con los estudiantes.

3. Domesticando el mundo: impacto e internacionalidad



Fig.10 Ciudad Monet, trabajo de video-imagen la estudiante Carmen Cerrato Ramírez. / Desdibujando lo urbano, trabajo de video-imagen la estudiante Ivan Martínez Navarro. Fuentes: @sevilla_domestica (2020)

Mientras que la situación excepcional generada por la Pandemia ha supuesto una privación de la interacción presencial, las visitas de estudio, el trabajo de campo y la investigación in situ de los entornos urbanos, también ha permitido crear un escenario de reflexión sin precedentes compartido por el estudiantado, profesorado y críticos invitados. La relevancia de la situación sobrevenida, su dureza y dramatismo, la ausencia de certidumbres y referencias similares, reforzó el rol buscador/descubridor del alumnado y favoreció la difícil tarea de gestar un pensamiento colectivo, lleno de matices y en constante evolución.

Todo curso de iniciación cumple la misión de generar, ampliar o reforzar la cultura del estudiante sobre un área específica. Se deconstruyen y construyen esquemas mentales, se motiva un camino de búsqueda autónoma y transversal, y se fomenta el pensamiento crítico y la experimentación creativa todavía libre de los corsés normativos que requerirá, en cursos superiores, el ensayo de la práctica profesional. En el caso concreto del Urbanismo, es especialmente necesario incurrir en otras disciplinas para poder presentar el hecho complejo de la ciudad en la historia.



Fig.11 Villavicencio Doméstica, Universidad de Santo Tomás, Villavicencio, Colombia. Fuentes: @villavicencio_domestica (2020)

Esta actividad reconduce el desconcierto y el activismo propio de momentos de excepción hacia el espacio de aprendizaje. Combina un lenguaje familiar para el estudiante, el de las redes sociales, con el de la fotografía documentalista y de ensayo de autor para producir un trabajo colectivo que defina colectivamente esa ciudad doméstica del presente y plantea la domesticidad de la ciudad del mañana.

Para un curso introductorio, el aula virtual puede suponer un escenario de oportunidad puesto que a través de las redes se hacen accesibles fuentes de conocimiento muy alejadas. La intervención de las voces invitadas en el aula ha permitido despertar un debate sobre la actualidad muy intenso, relacionando los contenidos teóricos de la asignatura con esta situación reciente. Según la encuesta anónima realizada a través de formulario google en la que participan 17 de los 24 estudiantes, la mayoría consideran que esta actividad ha despertado su interés por el Urbanismo, y ha estimulado su participación en clase (con una puntuación aproximada de entre 4 y 5, siendo 5 la puntuación más alta).⁴

La utilización de las redes ha permitido difundir el proyecto y que la Universidad de Santo Tomás de Villavicencio, Columbia, haya conocido la metodología y haya decidido sumarse a la misma. Actualmente desarrollan @villavicencio_domestica, liderado por la profesora Lorena Campos. Del mismo modo, muchos de los conferenciantes también realizaron ponencias en su aula. Se desarrolló un espacio virtual común entre las dos universidades para que los estudiantes pudieran compartir y discutir su percepción del momento y sus proyectos.

En un momento de crisis social, la expresión individual y colectiva se hace aún más necesaria. El reto de este trabajo fundamentalmente estuvo en canalizar esta necesidad hacia el espacio educativo y con ello incrementar la motivación del estudiantado. Entendieron que su visión crítica formaba parte de la memoria de este momento histórico y experimentaron la responsabilidad de dar un servicio a la sociedad, de poder contribuir a ella. Su trabajo llegó a compañeros, familiares, amigos y se extendió hacia otro continente, comparando realidades y compartiendo interrogantes e incertidumbres.

⁴Se utilizó este formulario como medida de regulación de la enseñanza en la tercera semana de confinamiento. Interrogaba sobre la totalidad del curso y todas sus actividades, prestando especial atención a su adaptación al cambio de metodologías y herramientas. Al final del curso, se hizo una nueva encuesta utilizando el sistema de encuesta oficial de la Universidad de Sevilla (https://sfep.us.es/wsfep/sfep/encuestas_alumnado.html) y todavía no se conocen los resultados de la misma.

4. Agradecimientos

Estamos especialmente agradecidas al estudiantado de Urbanismo 1 que ha afrontado esta etapa de su formación con comprensión, esfuerzo y valentía. Su compromiso ha motivado el nuestro y nos ha impulsado a continuar innovando. Agradecemos, además, la colaboración de todos los ponentes del ciclo que compartieron generosamente con nosotros su tiempo y conocimiento durante sesiones estimulantes que minimizaron la distancia entre nuestras casas. Por último, queremos mencionar al curso de Urbano 2 de la Universidad de Santo Tomás, Villavicencio, Colombia, y agradecer su entusiasmo por este proyecto y que se embarcaran en esta aventura con nuestro curso, al igual que al Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio de la Universidad de Sevilla por apoyar este encuentro.

5. Bibliografía

BAKER, A.; JENSEN, P. J.; y KOLB, D. A. (2002). *Conversational Learning: An experiential approach to Knowledge Creation*. Westport, Connecticut: Quorum Books. <https://www.researchgate.net/publication/241132618_Conversational_learning_An_experiential_approach_to_knowledge_creation> [Consulta: 08 de septiembre de 2020]

BROUWS, J.; BURTON, W.; y ZSCHIEGNER, H. (2013) *Various Small Books. Referencing Various Small Books by Ed Rusch*. Cambridge, London: Mit Press.

CHAFEE, R. (1977). "The Teaching of Architecture at the Ecole des Beaux-Arts" en *The Architecture of the Ecole des Beaux-Arts* (A. Drexler, ed.), The Museum of Modern Art, New York.

COLOMINA, B. (2010). *Privacidad y publicidad. La arquitectura moderna como medio de comunicación de masas*. Ed. en castellano. Murcia: Colegio de Arquitectos de Murcia.

DROSTE, M.; BAUHAUS-ARCHIV. (2002). *Bauhaus, 1919-1933. Reforma y Vanguardia*. Hongkong, Köln, London, Los ángeles, Madrid, Paris, Tokyo: Taschen.

LYON, D. (1969). *The Destruction of Lower Manhattan*. New York: Macmillan Publishers.

GONZÁLEZ DE CANALES RUIZ, F. J.; AGUILAR ALEJANDRE, M.; y FERRER PÉREZ-BLANCO, I. (2012). *Optimización de blogs y redes sociales en la docencia de Arquitectura*. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/95749/aguilar-alejandre_2012_optimizacion.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 15 de junio de 2020]

GORDON, L. (2009). *Dorothea Lange: A Life Beyond Limits*. New York: WW Norton & Co.

JAQUE, A.; y MUNUERA, I. (2020). "Andrés Jaque and Ivan Munuera premiere film exploring the visual landscape of Covid-19 at VDF" en VDF_ design festival. <<https://www.dezeen.com/2020/04/22/transscalar-architecture-covid-19-film-premiere-vedf/>> [Consulta: 15 de septiembre de 2020]

KUHN, S. (2001). Learning from the Architecture Studio: Implications for Project-Based Pedagogy International Journal of Engineering Education, Vol. 17, Nos. 4 and 5.

<<https://www.ijee.ie/articles/Vol17-4and5/Ijee1214.pdf>> [Consulta: 10 de julio de 2020]

LÓPEZ-RIVERA, J. (2018). "La fotografía en el aprendizaje, ideación y comunicación de la arquitectura" en *JIDA: Textos de Arquitectura Docencia e Innovación*, 5 , p. 296-311.

<<https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/109584/5209-2961-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

OLMEDA, F. (2007). *Gerda Taro, fotógrafa de guerra: El periodismo como testigo de la historia*. Madrid: DEBATE.

PBLWorks <<https://www.pblworks.org/>> [Consulta: 05 de septiembre de 2020]

PHotoESPAÑA: PHE 2020 “50 ciudades españolas inauguran esta semana las exposiciones al aire libre de #PHEdesdemibalcón” <<https://www.phe.es/50-ciudades-espanolas-inauguran-esta-semana-las-exposiciones-al-aire-libre-de-phedesdemibalcon/>> [Consulta: 15 de septiembre de 2020]

SCHULZ-DORNBURG, J. (2012). *Ruinas modernas. Una topografía de lucro*. Barcelona: Editorial Àmbit Servicios Editoriales, SA.

VADILLO, M. (2016). *Las diseñadoras de la Bauhaus: Historia de una revolución silenciosa*. Córdoba: Ed. Cántico, Colección Árbol del Silencio.

WIGLEY, M. (2018). *Cutting Matta-Clark. The Anarchitecture Investigation*. Zürich: Lars Müller Publishers.

COVIDARTMUSEUM, Instagram: @covidartmuseum

COVIDPHOTODIARIES, Instagram: @covidphotodiaries

PHotoESPAÑA, Instagram: @photoespana_

SEVILLA DOMÉSTICA, Instagram: @sevilla_domestica

UNDEN CITY, Instagram: @undencity

VILLAVICENCIO DOMÉSTICA, Instagram: @villavicencio_domestica