

LA IMAGEN DE CARMONA A TRAVÉS DE LA HISTORIA, LA LITERATURA Y EL ARTE



M Fdez

AYUNTAMIENTO DE CARMONA • UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La imagen de Carmona a través de
la historia, la literatura y el arte
Carmona vista, Carmona inventada,
Carmona imaginada

ACTAS DEL
XI CONGRESO DE HISTORIA DE CARMONA

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
ANTONIO F. CABALLOS RUFINO
Directores y editores científicos



Excmo. Ayuntamiento de Carmona
Delegación de Cultura

Sevilla 2019

Colección “Historia y Geografía”
Núm.: 352

COMITÉ EDITORIAL:

José Beltrán Fortes
(Director de la Editorial Universidad de Sevilla)
Araceli López Serena
(Subdirectora)

Concepción Barrero Rodríguez
Rafael Fernández Chacón
María Gracia García Martín
Ana Ilundáin Larrañeta
María del Pópulo Pablo-Romero Gil-Delgado
Manuel Padilla Cruz
Marta Palenque Sánchez
María Eugenia Petit-Breuilh Sepúlveda
José-Leonardo Ruiz Sánchez
Antonio Tejedor Cabrera

Reservados todos los derechos. Ni la totalidad ni parte de este libro pueden reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin permiso escrito de la Editorial Universidad de Sevilla y del Excelentísimo Ayuntamiento de Carmona.

Motivo de cubierta: Manuel Fernández García (Manolín Fernández),
Vista de Carmona desde el Alcázar de arriba.
Acuarela.

- © Excmo. Ayuntamiento de Carmona
Delegación de Cultura y de Patrimonio Histórico y Turismo, 2019
Plaza de las Descalzas s/n – 41410 Carmona (Sevilla)
- © Editorial Universidad de Sevilla, 2019
C/ Porvenir, 27 - 41013 Sevilla.
Tfnos.: 954 487 447; 954 487 451; Fax: 954 487 443
Correo electrónico: eus4@us.es
Web: <<http://www.editorial.us.es>>
- © Manuel González Jiménez y Antonio F. Caballos Rufino
(Directores y Editores científicos), 2019
- © Por los textos, los autores, 2019

Impreso en papel ecológico
Impreso en España-Printed in Spain

ISBN del Excmo. Ayuntamiento de Carmona: 978-84-89993-73-0
ISBN de la Editorial Universidad de Sevilla: 978-84-472-2829-4
Depósito Legal: XX-XXXX-2019

Imprime: Kadmos

COLECCIÓN HISTORIA Y GEOGRAFÍA



DIRECTOR DE LA COLECCIÓN

Prof. Dr. Antonio Caballos Rufino. Universidad de Sevilla.

CONSEJO EDITORIAL DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Prof. Dr. Antonio Caballos Rufino. Catedrático de Historia Antigua.
Prof.^{ra} Dr.^a M.^a Antonia Carmona Ruiz. Prof.^{ra} Tit. de Historia Medieval.
Prof. Dr. Fernando Díaz del Olmo. Catedrático de Geografía Física.
Prof. Dr. José Luis Escacena Carrasco. Catedrático de Prehistoria.
Prof. Dr. César Fornis Vaquero. Catedrático de Historia Antigua.
Prof. Dr. Juan José Iglesias Rodríguez. Catedrático de Historia Moderna.
Prof.^{ra} Dr.^a Rosa María Jordá Borrell. Catedrática de Análisis Geográfico Regional.
Prof.^{ra} Dr.^a Pilar Ostos Salcedo. Catedrática de Ciencias y Técnicas Historiográficas.
Prof. Dr. Pablo Emilio Pérez-Mallaina Bueno. Catedrático de Historia de América.
Prof.^{ra} Dr.^a Oliva Rodríguez Gutiérrez. Prof.^{ra} Tit. de Arqueología.
Prof.^{ra} Dr.^a María Sierra Alonso. Catedrática de Historia Contemporánea.
Prof. Dr. Juan Luis Suárez de Vivero. Catedrático de Geografía Humana.

COMITÉ CIENTÍFICO DE LA COLECCIÓN

Prof. Dr. Víctor Alonso Troncoso. Catedrático de Historia Antigua, Universidad de La Coruña.
Prof. Dr. Michel Bertrand. Prof. d'Histoire Moderne, Université de Toulouse II-Le Mirail; Directeur, Casa de Velázquez, Madrid.
Prof. Dr. Nuno Bicho. Prof. de Prehistoria, Universidade de Lisboa.
Prof. Dr. Laurent Brassous. MCF, Archéologie Romaine, Université de La Rochelle.
Prof.^{ra} Dr.^a Isabel Burdiel. Catedrática de H.^a Contemporánea de la Universidad de Valencia.
Prof. Dr. Alfio Cortonesi. Prof. Ordinario, Storia Medievale, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.
Prof.^{ra} Dr.^a Teresa de Robertis. Prof. di Paleografia latina all'Università di Firenze.
Prof. Dr. Adolfo Jerónimo Domínguez Monedero. Catedrático de Historia Antigua, Universidad Autónoma de Madrid.
Prof. Dr. Dominik Faust. Prof. für Physische Geographie der Technischen Universität Dresden.
Prof.^{ra} Dr.^a Gema González Romero. Profesora Titular del Geografía Humana, Universidad de Sevilla.
Prof.^{ra} Dr.^a Anne Kolb. Prof. für Alte Geschichte, Historisches Seminar der Universität Zürich, Suiza.
Prof.^{ra} Dr.^a Sabine Lefebvre. Prof. d'Histoire Romaine à l'Université de Bourgogne, Dijon.
Prof.^{ra} Dr.^a Isabel María Marinho Vaz De Freitas. Prof. Ass. História Medieval, Universidade Portucalense, Oporto.
Prof.^{ra} Dr.^a Dirce Marzoli. Direktorin der Abteilung Madrid des Deutschen Archäologischen Instituts.
Prof. Dr. Alain Musset. Directeur d'Études, EHESS, Paris.
Prof. Dr. José Miguel Noguera Celdrán. Catedrático de Arqueología de la Universidad de Murcia.
Prof. Dr. Xose Manoel Nuñez-Seixas. Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Santiago de Compostela.
Prof.^{ra} Dr.^a M.^a Ángeles Pérez Samper. Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona.
Prof. Dr. José Manuel Recio Espejo. Catedrático de Ecología de la Universidad de Córdoba.
Prof.^{ra} Dr.^a Ofelia Rey Castelao. Catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Santiago de Compostela.
Prof. Dr. Juan Carlos Rodríguez Mateos. Profesor Titular de Geografía Humana de la Universidad de Sevilla.
Prof.^{ra} Dr.^a Francisca Ruiz Rodríguez. Profesora Titular de Análisis Geográfico Regional de la Universidad de Sevilla.
Dr. Simón Sánchez Moral. Investigador del Programa Ramón y Cajal, Universidad Complutense de Madrid.
Prof. Dr. Benoit-Michel Tock. Professeur d'histoire du Moyen Âge à l'Université de Strasbourg.

El Excmo. Ayuntamiento de Carmona junto con la Universidad de Sevilla, fundada en 1505 por el carmonense Maese Rodrigo Fernández de Santaella, conscientes de la importancia cultural y patrimonial de la ciudad de Carmona, vienen desarrollando en fraternal colaboración desde hace casi dos decenios una importante e intensa actividad académica y cultural, materializada, entre otras expresiones, en los cursos que imparte el Aula de la Experiencia, o en los Ciclos anuales de Conferencias Magistrales “La Universidad de Sevilla en Carmona”.

Pero, sin duda, la actividad académica más destacada de cuantas la Universidad de Sevilla patrocina en Carmona la constituyen los Congresos de Historia de la ciudad, que tienen lugar bienalmente en el mes de septiembre, y en los que se aborda el análisis histórico de los más diversos y significativos argumentos sociales, económicos, patrimoniales, artísticos y culturales, con la pretensión de obtener, potenciar y difundir conocimiento en cumplimiento de la alta función social que corresponde a ambas instituciones organizadoras.

El origen de estos congresos fue la conmemoración del 750 aniversario de la conquista de Carmona por el monarca castellano Fernando III. Desde entonces se vienen organizando cada dos años reuniones temáticas sobre la Historia de una de las poblaciones más antiguas y de más rica historia de Andalucía. Los primeros congresos trataron sincrónicamente de la historia de la ciudad, comenzando por la Edad Media (1997) y siguiendo, en años sucesivos, por la época romana (1999), la Edad Moderna (2001), la Edad Contemporánea, a la que se dedicaron dos congresos (*Carmona en el siglo XIX*, en 2003, y *De la restauración borbónica a la Guerra Civil*, en 2007) y la Carmona protohistórica (2005). Desde el año 2009 los congresos cambiaron de orientación, pues, una vez cubiertas todas las grandes etapas de la larga historia de Carmona, parecía llegado el momento de abordar asuntos temáticos. Así, el VII Congreso (2009) trató de la historia rural de Carmona, desde la Protohistoria hasta nuestros días; el VIII Congreso (2011) se ocupó del Gobierno municipal a lo largo de la Historia; el IX Congreso (2013) versó sobre temas de tanto interés como los englobados por su título de *Urbanismo, Arquitectura y Patrimonio*, mientras que el X (2015) se dedicó al estudio de la *Religión* y

espiritualidad en Carmona. De la Prehistoria a los tiempos contemporáneos. El último hasta ahora, el XI, celebrado en septiembre de 2017, con el que se inauguró un nuevo Ciclo decenal, se dedicó al estudio de *La imagen de Carmona a través de la historia, la literatura y el arte*, con el sugerente subtítulo programático de *Carmona vista, Carmona inventada, Carmona imaginada*.

Estas reuniones científicas, celebradas con tanto éxito y de tanta relevancia en la actividad social y cultural de Carmona, tienen su corolario y han fructificado con la edición de las correspondientes Actas, que componen una importante serie de monografías que cubren su larga, compleja y riquísima historia.

Con la edición de la Actas del undécimo Congreso de Historia de Carmona, que ahora prologamos, se ofrece a la sociedad, a la que nos debemos, un amplio y lúcido análisis en profundidad, desde el ámbito académico y por quienes mejor pueden hacerlo, de la imagen de Carmona: la que se ha ido construyendo a lo largo de los tiempos, la que se tiene desde dentro —como ven a su ciudad, como se sienten y se imaginan los carmonenses— y la que se ha generada desde fuera, por medio de la comparación y el contraste. Y ello se hace, sin obviar, sino, al contrario, partiendo del afecto y la admiración que sentimos por Carmona, con la óptica desapasionada y sin prejuicios a que nos obliga nuestro compromiso universitario a la búsqueda de la verdad por el camino de la ciencia; en este caso fundamentalmente desde las disciplinas humanísticas y sociales, sometidas en su análisis al rigor y método que las caracterizan. Los resultados —gracias a los autores y organizadores, a quienes queremos expresar el mayor de nuestros agradecimientos— han cubierto con creces nuestras fundadas expectativas y, como fruto de nuestras excelentes relaciones con el Excmo. Ayuntamiento de Carmona, ponen de relieve, una vez más, el riquísimo patrimonio cultural e histórico de la ciudad de Carmona.

MIGUEL ÁNGEL CASTRO ARROYO
Rector de la Universidad de Sevilla

Los Congresos de Historia de Carmona se han convertido, tras cumplir ya once ediciones, en una referencia cultural y científica, no sólo en nuestra ciudad, sino también en el ámbito universitario andaluz.

De manera principal, este logro ha sido posible gracias al impulso decidido de sus dos entidades organizadoras, la Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona, compañeros en este viaje al pasado de nuestra ciudad.

Ambas instituciones compartimos la certeza de que el conocimiento histórico es fundamental para construir el presente y el futuro de todos y de ahí que se hayan redoblado esfuerzos, ilusiones y tareas en cada edición de estos congresos científicos.

A este trabajo apasionado se suma el acertado enfoque que sus dos ilustres directores, los catedráticos D. Manuel González Jiménez y D. Antonio F. Caballos Rufino, han sabido trasladar a los congresos de historia una vez que estos habían estudiado la totalidad de las clásicas etapas históricas.

Como es el caso de la XI edición que nos ocupa cuyo título, “Carmona a través de la Historia, la Literatura y el Arte”, es toda una declaración de intenciones y un original método científico para descubrir las voces y acontecimientos pasados.

Potenciar las disciplinas artísticas como instrumento para analizar la Historia local resulta no sólo revelador, sino enormemente atractivo tanto para los investigadores como para los que nos acercamos con interés a los distintos momentos históricos. Más aún en una ciudad como Carmona que, gracias a sus más de 7.000 años de habitabilidad continuada, ha sabido conservar como preciada herencia un riquísimo y variado tesoro cultural, artístico y patrimonial único en toda la Península.

Prueba de ello es la excelente calidad científica de las distintas ponencias que estas actas recogen y a cuyos redactores felicito y doy las gracias. Sus excelentes trabajos nos han trasladado desde la época de Tartessos hasta la actualidad analizando cómo escritores, pintores, cineastas, fotógrafos, ... han mostrado la ciudad

a lo largo de los siglos. Sin duda, un regalo para los amantes de la Historia y de Carmona; palabras que, de algún modo, guardan una especial sinonimia.

Agradeciendo una vez más la implicación que la Universidad de Sevilla demuestra con la ciudad que vio a nacer a su fundador, Maese Rodrigo Fernández de Santaella, espero que la lectura y estudio de estas actas sean de enorme interés para todos.

JUAN ÁVILA GUTIÉRREZ
Alcalde de Carmona

ÍNDICE

<i>Prólogo</i>	13
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ y ANTONIO F. CABALLOS RUFINO	

I. IMÁGENES

<i>La imagen de Carmona</i>	17
ALFONSO JIMÉNEZ MARTÍN	
<i>Carmona como paradigma de Tartessos</i>	43
JOSÉ LUIS ESCACENA CARRASCO	
<i>Semblante púnico de Carmona</i>	67
MANUEL BENDALA GALÁN	
<i>Laudes Carmonensium: Rodrigo Caro, Juan Bautista Arellano y Juan de Mariana</i>	93
ANTONIO F. CABALLOS RUFINO	
<i>De la Carmona medieval a la Carmona moderna (siglos XIII-XV)</i>	109
MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ	
<i>Presencias de Carmona en la Cartografía antigua</i>	125
FERNANDO OLMEDO GRANADOS	
<i>El paisaje agrario: haciendas y cortijos. Visiones y revisiones</i>	143
ÁLVARO RECIO MIR	

II. RELATOS

<i>Los relatos de viajeros de los siglos XVIII y XIX</i>	167
ROCÍO PLAZA ORELLANA	
<i>Una visión literaria de Carmona a mediados del siglo XIX: La estrella de Vandalia, de Fernán Caballero</i>	179
ROGELIO REYES CANO	
<i>Carmona en la literatura del siglo XX. José María Requena: un alejamiento de cercanía</i>	189
ANTONIO MONTERO ALCAIDE	
<i>Palimpsesto, revista de creación</i>	207
FRANCISCO JOSÉ CRUZ	
<i>La identidad lingüística de Andalucía y el habla de Carmona</i>	217
ANTONIO NARBONA JIMÉNEZ	

III. VISIONES

<i>Recuerdos y reencuentros: la imagen de Carmona a través del pintor José Arpa Perea</i>	233
CARMEN RODRÍGUEZ SERRANO	
<i>La última generación de pintores de Carmona: Manolín Fernández</i>	249
MANUEL FERNÁNDEZ GONCER	
<i>La imagen de Carmona a través de sus símbolos. El proceso de conformación de su identidad</i>	277
SALVADOR RODRÍGUEZ BECERRA, SALVADOR HERNÁNDEZ GONZÁLEZ y CLARA MACÍAS SÁNCHEZ	
<i>Los colores de Carmona</i>	331
MARÍA DOLORES ROBADOR GONZÁLEZ	

PRÓLOGO

Con Carmona siempre en el centro de nuestros afanes, en este volumen dedicado al estudio de *La imagen de Carmona a través de la historia, la literatura y el arte*, esta varias veces milenaria ciudad vuelve a evidenciar su indiscutible potencia cultural. *Carmona vista, Carmona inventada, Carmona imaginada*. Aquí la responsabilidad académica y el compromiso con la ciencia nos lleva a huir del mero definicionismo y de la simpleza de la categorización. No tiene sentido el intento de buscar unas imposibles “esencias” para lo que está en permanente construcción y recreación. Carmona se ha ido configurando a lo largo de los tiempos, plural y poliédrica, como hija del espacio y del tiempo, de los hombres y circunstancias cambiantes que la han ido modelando con el discurrir de los siglos. Porque el único argumento de radical permanencia lo aporta así el emplazamiento, este magnífico otero anclado en el corazón de la Baja Andalucía que enseñoera el río Betis. En todo lo demás, a partir de lo que nos ha legado su riquísima historia, Carmona, sí, se parece mucho a si misma cuando la enfocamos en corto, pero también se hace, la hacemos para lo positivo y para lo negativo, la ganamos o la perdemos, todos, día a día.


Si en los anteriores congresos se ha estudiado en profundidad la historia de Carmona, a lo largo de los tiempos y en sus facetas más significativas, en este nuevo volumen, sobre el edificio científico ya construido, hemos querido llevar a cabo una labor interpretativa de la historia, la literatura y el arte, que a su vez enriquezca la percepción que tenemos de la ciudad y sus gentes. Este volumen se ocupa así de la imagen o, mejor, las imágenes que de Carmona se han ido generando a lo largo de los tiempos. Primero, la Carmona real, aparentemente consolidada e inmutable a partir de nuestra experiencia contingente, pero que, en un entorno de una fuerte personalidad física y gozando de centralidad regional por su ubicación y orografía, ha visto cambiar sustancialmente por la mano del hombre, tanto el paisaje como

los espacios urbanos. Sobre ella la Carmona inventada, la Carmona mitificada, por la construcción de un siempre artificial y en muchas ocasiones artificioso edificio intelectual, generado al margen de la cientificidad, aunque no por ello deja de estar impreso fuertemente en el ideario colectivo. También la Carmona imaginada, la que tantos impactos causa en los sentidos y que por ello ha generado y puede seguir generando tanta riqueza interpretativa, tantas manifestaciones culturales, si somos capaces de encauzar positivamente todo su potencial espiritual.

En consonancia con lo anterior, los contenidos se han vertebrado en tres secciones: Imágenes, Relatos, Visiones. En la primera se repasa la imagen real de Carmona, la generada por quienes a lo largo de los tiempos han sentido esta tierra como suya, sobre este concreto y riquísimo paisaje, de una fuerte y plural personalidad: alcor, terrazas y vega. La segunda parte trata, no sólo de la imagen literaria, sino también de la imagen oral de Carmona; mientras que la tercera se ocupa de la interpretación de Carmona plasmada gráfica y simbólicamente.

Con nuestro más profundo agradecimiento a las Instituciones que han hecho posible, tanto en su momento la celebración del XI Congreso de Historia de Carmona, como ahora su publicación –el Excmo. Ayto. de Carmona y nuestra Universidad de Sevilla–, y a los autores que generosamente nos han brindado el fruto de su labor investigadora, tenemos la honda satisfacción de brindar un nuevo libro *ad maiorem gloriam Carmonae*.

MANUEL GONZÁLEZ JIMÉNEZ
y ANTONIO F. CABALLOS RUFINO



La imagen de Carmona a través de la historia, la literatura y el arte vuelve a evidenciar el indiscutible potencial cultural de esta varias veces milenaria ciudad, configurada a lo largo de los tiempos, plural y poliédrica, en permanente construcción y recreación, como hija del espacio y del tiempo, de los hombres y circunstancias cambiantes que la han ido modelando con el discurrir de los siglos.

Primero, la Carmona real, aparentemente consolidada e inmutable a partir de nuestra experiencia contingente, pero que, en un entorno de una fuerte personalidad física y gozando de centralidad regional por su ubicación y orografía, ha visto cambiar por la mano del hombre, tanto el paisaje como los espacios urbanos. Sobre ella la Carmona inventada, la Carmona mitificada, por la construcción de un siempre artificial y en muchas ocasiones artificioso edificio intelectual, operado al margen de la cientificidad, aunque por ello deja de estar impreso fuertemente en el ideario colectivo. También la Carmona imaginada, la que tantos impactos causa en los sentidos y que por ello ha generado y puede seguir generando tanta riqueza interpretativa y tantas manifestaciones culturales.

Este amplio y lúcido análisis de la imagen de Carmona se ha vertebrado en tres secciones: “Imágenes”, donde se analiza la imagen histórica generada en un paisaje de una fuerte y plural personalidad; “Relatos”, que trata, tanto de la imagen literaria, como oral de Carmona; y “Visiones”, que se ocupa de la interpretación de Carmona plasmada gráfica y simbólicamente.