



CONCEPCIONES DEL ALUMNADO
SOBRE EL PATRIMONIO DE
CHIPIONA

María Soledad Blanco Mellado

Modalidad: Investigación

Departamento de Didáctica de las Ciencias
Experimentales y Sociales

Facultad de Ciencias de la Educación

Universidad de Sevilla

Curso 2019-2020

Tutor: Jorge Ruiz Morales

RESUMEN

Ante la comercialización que ha sufrido el patrimonio a partir del turismo en los últimos años debido al interés generalizado por conocer el patrimonio cultural de cada comunidad, surge el planteamiento si este interés se produce, a su vez, por el patrimonio de nuestro propio entorno. Así, desde el ámbito educativo, se quiere conocer que beneficios puede tener estos intereses en la educación. Para ello, es necesario conocer las concepciones del alumnado sobre el patrimonio. De este modo, se ha analizado el patrimonio de una localidad, Chipiona, para posteriormente, analizar estas concepciones del alumnado de un centro de esta localidad, el colegio Virgen de Regla. Para ello, se han analizado, además, las concepciones del profesorado y la relación que presentan entre ambas. Finalmente, tras el análisis de los resultados, destaca cómo la localidad forma parte de la identidad del alumnado, y cómo estos conocen el patrimonio del pueblo material e inmaterial mostrando una fuerte relación con las concepciones del profesorado.

PALABRAS CLAVES

Chipiona – Patrimonio cultural – Educación patrimonial – Identidad cultural - Educación



ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA	4
2. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. El patrimonio desde la perspectiva de la didáctica de las ciencias sociales y experimentales.....	5
2.1.1. El Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales.....	6
2.1.2. El Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Experimentales.....	6
2.2. La ciudad como contenido de aprendizaje.....	7
2.3. Aproximación a las conceptualizaciones del patrimonio y sus dificultades.....	10
2.3.1. Dificultades en el concepto de patrimonio como concepto abstracto.....	11
2.3.2. Dificultades en la concepción del tiempo y el espacio.....	12
2.4. Los procesos de patrimonialización.....	13
2.5. El patrimonio como formador de identidades.....	15
2.6. La educación patrimonial.....	16
2.7. El patrimonio en los diferentes ámbitos de la educación.....	19
2.7.1. El Plan Nacional de Patrimonio y educación.....	19
2.7.2. El patrimonio en la educación formal.....	20
2.8. El papel del profesor en la educación patrimonial.....	21
2.9. Patrimonio de Chipiona en la construcción de la identidad y el territorio.....	22
3. OBJETIVOS.....	25
3.1. Objetivos generales.....	25
3.2. Objetivos específicos.....	26



4. METODOLOGÍA.....	27
4.1. Instrumentos para la recogida de datos.....	28
4.1.1. Cuestionario.....	29
4.1.2. Entrevista.....	30
4.2. Validación de los instrumentos.....	30
4.3. El caso seleccionado: Colegio Virgen de Regla.....	31
5. RESULTADOS.....	32
5.1. Resultados a partir del cuestionario.....	34
5.2. Resultados a partir de la entrevista.....	42
6. CONCLUSIONES.....	46
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	48
8. ANEXOS.....	52

IMPORTANTE: Todas las referencias a personas o colectivos figuran en género gramatical no marcado. Cuando proceda, será válida la cita de los preceptos correspondientes en género femenino.



1. JUSTIFICACIÓN TEMÁTICA

El desarrollo en los medios de desplazamiento, acompañado de la aparición de internet, ha favorecido el desarrollo de una sociedad donde el auge del interés por conocer la diversidad cultural de cada país y las huellas que existen del paso de las diversas civilizaciones que han existido a lo largo de la historia es un hecho notorio. De esta forma, el turismo se ha convertido en una de las principales actividades que las personas realizan en su tiempo libre.

Ante el desarrollo de esta sociedad turística, según Prats, el patrimonio es “uno de los primeros motivos de compra de los viajes turísticos” (Prats, 1998, p.127). Por tanto, y continuando con este autor, el patrimonio ha pasado a ser un elemento de consumo frente a este interés por las diferentes culturas que se ha desarrollado en la sociedad. No obstante, se puede observar cómo el atractivo del patrimonio no ha sufrido un crecimiento igualitario si hablamos del patrimonio del entorno cercano. Centrándome en mi pueblo natal, que será el espacio donde esta investigación se lleve a cabo, este hecho es reclamado por los propios ciudadanos en una de las tradiciones más características de éste, el Carnaval de Chipiona, patrimonio inmaterial del pueblo:

*“Tiene unos corrales para pescar y unos cangrejitos moros que se ven en bajamar,
unas barquillas que salen a navegar y un balcón tan marino que llaman la Cruz del Mar.
Dicen que aquí su gente se vuelve loca en el mes de febrero
de un reino que es tan carnavalero que llena de colores todo el cielo
Y estas cosas te las cuento a ti para decirte que tan solo quiero
que no esperes a morir para ver chipionero que tú ya vives en el cielo.”*
(Letra: Francisco Javier Fuentes Romero)

Así, como estudiante del Grado de Educación Primaria, me pregunto cómo se puede fomentar desde la educación, este interés en el alumnado para así formar futuros ciudadanos que realmente valoren el patrimonio.

Para ello, esta investigación, en primer lugar, define el concepto de patrimonio que se ha desarrollado hasta la actualidad para, después, diferenciar las ventajas que tiene la introducción del patrimonio en la educación y por qué metodología de enseñanza apuesta esta introducción. Así, posteriormente y poniendo el punto de mira en Chipiona, se analizarán las concepciones del alumnado sobre el patrimonio de su entorno con el fin de apostar por una sociedad futura donde la memoria colectiva sea reconstruida y la comunidad tome protagonismo frente al individualismo, siendo el patrimonio un instrumento y su protección otro objetivo.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. El patrimonio en las Ciencias Sociales y Experimentales y sus didácticas.

Tal y como se define en el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria de Andalucía, “La finalidad esencial de la educación Primaria es el desarrollo integral de la persona y su objetivo es la de promover la socialización de los niños y niñas, favorecer su incorporación a la cultura y contribuir a la progresiva autonomía de acción en su medio” (p. 3).

El conocimiento del medio y el aprendizaje centrado en él es por tanto necesario para facilitar que el alumnado pueda realizar acciones en este. El estudio del medio, según Valbuena y Valverde (1998, p. 298) “implica analizar la influencia de la acción del hombre sobre cualquier objeto, ser vivo o materia de la realidad circundante, modificándolo o transformándolo, tanto a través del tiempo como en el espacio”.

El estudio del medio tiene, además, numerosas ventajas, algunas de ellas propuestas por Rodríguez Ratia (2004):

- Favorece un aprendizaje significativo.
- Promueve el interés por los problemas o necesidades del entorno.
- Desarrolla la actitud crítica y la personalidad del alumno.
- Aumenta la motivación debido al aprendizaje a través de la realidad con la que se comparte vivencias.
- Implica la utilización de técnicas para la indagación científica.
- Promueve la educación de valores.
- El alumno pasa a ser protagonista de su aprendizaje.

Para llegar a la comprensión de la realidad, que es integrada y holística, el alumno debe aprender desde el análisis de esta, por ello la sintetiza, separando los elementos que la componen y construye conceptos, hipótesis y leyes para establecer relaciones entre los elementos (Valbuena y Valverde, 1998). Así, “en el desarrollo evolutivo de la aprehensión de la realidad, se conforman diferentes Ciencias-Disciplinas Sociales, Humanas y Naturales, con un análisis parcial de los aspectos de esa realidad” (Valbuena y Valverde, 1998, p. 303). No obstante, la amplitud del concepto de patrimonio, como veremos con posterioridad, implica que sea transversal a diferentes ciencias. Como propone Sarramona (1989), existen cinco características comunes a todas las ciencias, las cuales son: provisionalidad, la continua investigación en la ciencia establece continuos cambios en el conocimiento; sistematicidad, el conocimiento forma un sistema interrelacionado; explicatividad, se establecen cuatro tipos de explicaciones (deductivas, probabilísticas, teológicas y genéticas); objetividad, dejando la forma de pensar del autor a un lado y, por último, la utilización de un lenguaje propio, característico de cada ciencia.

Sin embargo, cada ciencia tiene un objeto de estudio diferente y, por tanto, cada una posee unos principios metodológicos para alcanzar su objetivo, siendo estos necesarios para saber cómo trabajar el patrimonio dentro del aula a partir de la didáctica. Se va a analizar, a continuación, el concepto de patrimonio tal y cómo es concebido desde la didáctica tanto de las Ciencias Sociales como Experimentales.

2.1.1. El Patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Las Ciencias Sociales, como su nombre indica, se diferencian de las demás por centrar sus motivos de estudio en “el hombre como ser social, que actúa, y ha actuado en el medio donde vive.” (Cruz, 2004, p. 21).

Esta diferenciación de las Ciencias Sociales con respecto a las demás ciencias facilita el establecimiento de los aspectos que abarcan dichas ciencias, teniendo presente su finalidad, el estudio del hombre como ser social. Rodríguez Ratia (2004), cita estos aspectos de entre los que cabe destacar dos de ellos puesto que coinciden con el objeto de estudio de este trabajo: el patrimonio. Uno de los aspectos que menciona Rodríguez Ratia (2004, p.24) es “las manifestaciones artísticas y culturales” y el otro aspecto a destacar es “las actividades y producciones materiales, intelectuales y espirituales, con las que los individuos y los grupos se expresan y se comunican”. Por tanto, el patrimonio, en la amplitud de su concepción como se verá a continuación, forma parte de los elementos que estudian las Ciencias Sociales y sobre las que se enseña.

Las Ciencias Sociales como área presente en la etapa de Educación Primaria tiene como objetivos principales siguiendo con el autor mencionado anteriormente “socializar a los niños, incorporarlos a la cultura y ayudarles a integrarse consciente y activamente en el medio, tanto físico o natural como social y culturalmente” (Rodríguez Ratia, 2004, p.83).

Por lo tanto, la Didáctica de las Ciencias Sociales se encargará del estudio, en la enseñanza, de los procesos económicos, sociales y culturales en los diferentes contextos de un sistema globalizado a través de la utilización de las diversas escalas. La localidad por tanto deberá de ser considerada ámbito de estudio en la enseñanza al igual que escalas de orden superior como las provincias o los países (Cruz, 2004).

2.1.2. El patrimonio en la Didáctica de las Ciencias Experimentales.

La evolución del concepto de patrimonio desde el patrimonio histórico-artístico hacia una concepción más amplia que abarca las Ciencias Experimentales, como son la biología, la geología o la tecnología, es un hecho reciente (Morón y Morón, 2017). Con el establecimiento de



la Ley 42/2007 del 13 de diciembre, del Patrimonio Natural y de la Biodiversidad de Andalucía, los espacios naturales pasaron a ser elementos patrimoniales y, por lo tanto, conservar estos elementos es una labor social. De este modo, se otorga la naturaleza de una visión “social y multidisciplinar”, como defienden las autoras nombradas. El patrimonio natural pasa a ser elemento formador de identidad al igual que el patrimonio histórico-artístico (Morón y Morón, 2017).

No obstante, a pesar de la inclusión de la bio y geodiversidad, existe una clara diferencia con el patrimonio considerado tradicionalmente, ya que el patrimonio natural “tiene un carácter genérico en cuanto a su contenido puesto que este constituye un legado completo que se refiere más a su conjunto que a cada una de sus partes” (Estepa, Wamba y Jiménez, 2005). Es decir, no incluye a cada uno de los elementos debido al carácter cambiante de la naturaleza, sino que se pretende la conservación de las condiciones que implican las características del ámbito. Debido a esto, el objetivo que quiere alcanzar la didáctica de Ciencias Experimentales con relación al patrimonio es “la formación de ciudadanos activos en la resolución de los problemas socio-ambientales” (Morón y Morón, 2017, p. 85). De este modo, esta propuesta realizada a partir de una perspectiva holística de las didácticas experimentales y sociales, pone en contacto ambas ciencias para conseguir un fin común, formar a los alumnos para que sean capaces de afrontar la realidad que existe fuera del aula más allá del aprendizaje de contenidos, una formación ciudadana que abarque tanto lo local como lo global con el fin de ser capaces de buscar soluciones a los problemas que abarcan ambos espacios. Así como defiende García Pérez, “esa educación debería contribuir a que tomemos conciencia de nuestra identidad compleja y de nuestra identidad común a todos los demás seres humanos” (García Pérez, 2016, p.9) y es aquí donde el patrimonio toma protagonismo como veremos más tarde.

Por otro lado, siguiendo con las autoras, el patrimonio geológico abarca las manifestaciones geológicas, es decir no solo los elementos materiales que abarca la geología como fósiles o los tipos de suelo sino también los elementos inmateriales siempre y cuando demuestren la evolución que ha sufrido la Tierra a lo largo de la historia y los elementos que la componen.

2.2. La ciudad como contenido de aprendizaje.

Según Alderoqui (2002), fue a mediados del siglo XX cuando se apostó por el estudio en las ciencias sociales de “lo cercano” al estudiante. Esta idea se defendió desde la pedagogía, que apostaba por una progresión de lo cercano a lo lejano utilizando como referencia lo próximo para entender lo global puesto que el primero se consideraba más fácil, y desde las disciplinas científicas, que defendían que el estudio de lo cercano permite una profundización en el conocimiento. En ambas disciplinas se determina lo “cercano” como el barrio, lo local, el entorno más próximo. No obstante, defiende la autora, no se puede confundir la cercanía con el grado de complejidad puesto que lo primero no determina lo segundo. Trabajar con el entorno



más cercano no implica que los elementos que se trabajan sean menos dificultosos puesto que se pueden dar diferentes grados de complejidad sin ser la extensión una variable condicionadora. Así, coincidiendo con esta autora, García (1993) y otros, exponen la dificultad de adecuar el nivel de profundidad al alumnado. Para ello, estos autores inciden en la importancia de considerar cómo los alumnos desarrollan la capacidad de interrelacionar diferentes movimientos sociales, cómo los elementos que caracterizan a una ciudad son hechos consecuentes unos de otros. Así, es necesario tener presente como el concepto de ciudad como sistema interrelacionado es dificultoso para el alumnado.

No obstante, la educación tiene como objetivo el desarrollo de los alumnos como ciudadanos capaces de afrontar la realidad fuera del aula y la realidad más próxima es la ciudad, siendo esta donde suceden los fenómenos sociales en los que los alumnos, como ciudadanos deben involucrarse. Para ello, es la educación el fenómeno capaz de conseguir que, a través de la ciudad, se puedan formar futuros habitantes con sentido de pertenencia a esta, al influir en la formulación de las identidades (Rodríguez, 2002).

Será tras desarrollar este sentido de pertenencia, cuando los ciudadanos considerarán “lo público como aquello que pertenece a todos y, como tal, debe ser cuidado por todos para que el usufructo no se vuelva privado” (Rodríguez, 2002, p.135). Por lo tanto, se puede considerar que, a través del estudio de la ciudad, con el sentido de pertenencia, los alumnos serán capaces de ver el patrimonio como algo que les pertenece y deben de cuidar. En consecuencia, el estudio de la ciudad como contenido escolar promueve la relación entre el alumno con el lugar que habita creando un compromiso entre ambos (Alderoqui, 2002).

Es necesario diferenciar entre las ideas previas de los alumnos como habitantes de la ciudad y los conocimientos que las diferentes disciplinas han desarrollado sobre esta. Los contenidos escolares deben formularse a partir de la interpretación de las ideas previas de estos (Alderoqui, 2002).

La enseñanza a través de la ciudad significa analizar la evolución de esta para “comprender cómo y por qué se ha convertido en lo que es hoy”, los servicios que esta ofrece, “la visión crítica de sus carencias y excesos, de sus disfuncionamientos y desigualdades” y así educar para la participación del alumnado en la ciudad (Alderoqui, 2002, p. 150).

Según Alderoqui (1998), existen cuatro enfoques diferentes en cuanto a la enseñanza de la ciudad en la escuela. Estos enfoques son morfológico, histórico-patrimonial, ambiental y el demográfico-económico que se ha desarrollado hasta llegar al enfoque social.

En primer lugar, el enfoque morfológico se centra en el estudio de los elementos físicos de la ciudad en un momento concreto y cómo ha evolucionado a lo largo del tiempo. En este enfoque,



se trabajan los itinerarios a través del plano, de menor a mayor complejidad. También se trabajan las diferencias campo-ciudad. Es importante incidir en las diferencias entre los barrios y no generalizar las características de uno, a la ciudad completa.

El enfoque histórico-patrimonial es donde se trabajan las concepciones del patrimonio urbano. Las formas de trabajar este enfoque en el aula son, principalmente, relatos donde se evidencia que el tiempo ha pasado y con ello los cambios que ha sufrido la ciudad debido a esto, a como la ciudadanía actúa en el territorio las visitas a los lugares de la ciudad, ubicar la información de los cambios en la ciudad en la historia más general, como por ejemplo la historia del país. Hay que tener presente la dificultad en la concepción por parte del alumnado de la evolución de la ciudad a lo largo del tiempo y las causas de sus cambios, el escalamiento, su interpretación dinámica.

El enfoque ambiental considera como la ciudad necesita recibir alimentos, energía, agua... y al utilizar lo que recibe genera residuos que se deben reducir para así no afectar al ambiente. Capta los problemas de las ciudades, cómo se gestiona o las soluciones que puede tener. Dentro de este enfoque destaca la elaboración de carteles para concienciar a la sociedad, las entrevistas a los vecinos o el trabajo con textos de divulgación.

Para finalizar, desde el enfoque demográfico-económico al enfoque social, donde se introducen contenidos que no aparecían en el currículo relativo a la economía, antropología o sociología. La ciudad se percibe como un conjunto de habitantes que se interrelacionan y que consumen, por lo tanto, producen, en torno a sus intereses. A qué se dedican los habitantes de la ciudad es un tema muy recurrido. Se suele trabajar con estadísticas.

Sin embargo, aunque es necesario tener presente los enfoques propuestos por esta autora, la amplitud del concepto de patrimonio que se va a analizar a continuación, hace imposible la acotación a un solo enfoque. Así, como define Rodríguez (2002), el estudio de la ciudad, a través de los diferentes enfoques y de modo transdisciplinar, permite a los alumnos encontrar su identidad a través de ella y su sentido de pertenencia. Para trabajar a través de esta interdisciplinariedad que propone este autor, García (1993) y otros autores exponen como camino a seguir el trabajo a partir de problemas sociales que se desarrollen en la ciudad a través de actividades donde se pretenda la búsqueda de conclusiones para conseguir el desarrollo de nuevas actitudes en el medio. De este modo, el patrimonio tomaría protagonismo en el planteamiento de esos problemas para desvincular este de una concepción histórica-artística y alcanzar una visión mucho más amplia en la que el patrimonio está íntegramente relacionado con los problemas sociales alcanzando, por tanto, todos los enfoques.



2.3. Aproximación a conceptualizaciones del patrimonio y sus dificultades.

Como hemos visto anteriormente, el concepto de patrimonio implica a diversas ciencias, es por tanto un concepto amplio y, por tanto, es necesaria la profundización en este término. La palabra patrimonio, procedente del latín como afirman Hernández y Tresserras (2001, p.11) y que, según estos significa “aquello que proviene de los padres” (puesto que *patri* significa “padre” y *monium* “recibido”), abarca un concepto “polisémico y experimenta un continuo proceso de deconstrucción y construcción” (Hernández Cardona, 2003, 455). Así, a lo largo de la historia la concepción del patrimonio ha evolucionado y cambiado con la sociedad ya que, como afirma Prats, “el patrimonio cultural es una invención y una construcción social” (Prats, 1998,115). Es la sociedad en su conjunto quién define el patrimonio que les concierne puesto que todos los bienes pueden ser considerados patrimonio, pero solo una parte acaba siendo reconocido por los ciudadanos como tal.

Según Llull, “la idea de patrimonio ha ido evolucionando a lo largo de los siglos desde un planteamiento particularista, centrado en la propiedad privada y el disfrute individual, hacia una creciente difusión de los monumentos y las obras de arte como ejemplos modélicos de la cultura nacional y símbolos de la identidad colectiva” (Llull, 2005, p.180).

El patrimonio comenzó siendo coleccionismo de objetos. En la Antigüedad, la principal forma de adquirir patrimonio era a través de los botines de guerra, tras los cuales los monarcas almacenaban en los palacios los elementos más valorados por el material que estaban hecho y la civilización dominante destruía toda expresión cultural anterior para imponer la suya propia. Destacando de esta forma, el patrimonio como propiedad privada. Hecho que continuó hasta la cultura grecorromana y la Edad Media, la atención se focaliza en imitar a otras civilizaciones consideradas superiores de modo que estas copias patrimoniales se ubicaron no solo en palacios sino también en espacios públicos. La iglesia y las clases privilegiadas continuaron el coleccionismo de objetos, surgieron las conocidas como “Cámaras de las Maravillas”. El Renacimiento contribuyó con la apreciación del carácter histórico del patrimonio, su utilidad para expresar el pasado. La ilustración y el auge de la cultura atribuyeron a los museos importancia ya que eran considerados los indicadores del patrimonio de una comunidad. Sin embargo, la cultura seguía siendo un elemento diferenciador de clases, las clases más bajas no podían acceder a ella hasta que estos museos adquirieron un carácter público. Con la Revolución Francesa, el conjunto de bienes culturales se consideró público, como un conjunto que había que conservar por el interés general dotando, así, una nueva visión al concepto de patrimonio alejada del coleccionismo inicial (Llull, 2005) .

Pero será, sobre todo, en la segunda mitad del siglo XX, cuando el concepto de patrimonio histórico supere la idea del monumento del pasado, como obra de arte del genio humano, y se refiera a todo el conjunto de bienes que se refieren a la actividad humana. (Casado, 2009, p. 4)

Tras este proceso histórico, se llega a la concepción actual de patrimonio que ha sido definida por numerosos autores entre ellos, Llull lo define como “el patrimonio cultural como el conjunto de manifestaciones u objetos nacidos de la producción humana, que una sociedad ha recibido como herencia histórica, y que constituyen elementos significativos de su identidad como pueblo” (Llull, 2005, p.181). Coincide a su vez con la concepción de García (2009, p.273) , “el patrimonio cultural representa un espacio de convivencia donde cada individuo se reafirma al ser parte de un grupo donde se identifica y sentirse parte en la construcción de una memoria colectiva y sus significados” (García, 2009, p.273)

Así, en 1985 se establece la ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español, en la cual se afirma que: “Integran el Patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico” (BOE, 1985, p.7). Estableciendo así una clasificación del patrimonio vigente.

2.3.1. Dificultades en el concepto de patrimonio como concepto abstracto.

Según Ridao y López (2011, 115), una de las principales limitaciones en el pensamiento de los escolares es su dificultad para moverse en términos puramente abstractos” . Como defienden Custer, Baartman y Middleton (2013), los conceptos son, por norma general, abstractos. Por lo tanto, el concepto de Patrimonio es un término abstracto ya que como defendíamos con anterioridad, es una construcción social.

Ante esta dificultad, los autores citados explican la necesidad de crear un denominador común entre los diferentes elementos que componen el concepto para así llegar a la comprensión de este. Por lo tanto, los alumnos tendrán que construir por sí mismos unas características comunes entre los diferentes bienes materiales e inmateriales que conocen para comprender, de este modo, el concepto de patrimonio.

Para conseguir este aprendizaje, los alumnos deben de ser capaces de confrontarse a una situación práctica, extraer el concepto y luego trasladar este concepto a otra situación diferente. La exposición de diferentes situaciones para el mismo concepto desarrolla el conocimiento de las generalidades del concepto.

Pero, además siguiendo con los autores y teniendo en cuenta los diferentes ámbitos de la educación, para interiorizar un concepto es necesario establecer una relación entre lo que conocen los alumnos de este concepto que han aprendido fuera del aula y la información que se les transmite del concepto dentro del aula. Si los alumnos no realizan esta relación, no han



aprendido el concepto, se produce un aprendizaje disociado, no significativo que por tanto no será usado por el alumno. Por ello, es necesario conocer las ideas previas de los alumnos y construir el aprendizaje a partir de lo que conocen para comprender la realidad y, por tanto, poder actuar en ella

2.3.2. Dificultades de la concepción del tiempo y el espacio para el aprendizaje y el proceso de construcción de conocimiento en el alumnado de educación primaria.

El patrimonio como elemento contextualizado en un tiempo y espacio concreto, conlleva al conocimiento de ambos para la comprensión de sus elementos. Estos ejes son fundamentales en las Ciencias Sociales, pero presentan dificultades para el alumnado.

Por un lado, en la concepción del espacio se diferencian tres etapas. En la primera etapa, que abarca desde los dos hasta los siete años, el cuerpo es el punto de referencia para organizar el espacio, destaca por la incapacidad de formar un sistema de referencia espacial. En la segunda etapa, desde los siete hasta los once años, el espacio puede ser pensado o imaginado, no se limita a la vivencia como en la primera etapa. Además, se desarrolla la concepción de los diferentes puntos de vista. En la tercera y última etapa, a partir de los once o doce años, el alumno es capaz de trasladar la información de las representaciones simbólicas a otras sin necesidad de la experiencia directa con este espacio (Hernández Cardona, 2002). Para trabajar este concepto en el aula, teniendo presente la adecuación del concepto a la edad del alumnado, defiende Alcaraz (2004), la utilización de un currículo en espiral que vaya del espacio más cercano y, por tanto, conocido para el alumno al más lejano y desconocido, donde la dificultad aumente con respecto a la evolución del concepto en el alumno. También incide en la importancia del estudio de la cartografía como método de representación del espacio a través de la adaptación de los elementos que la componen: escala, localización y orientación, proyecciones y símbolos y signos. Así, por ejemplo, en la primera etapa, el cuerpo será el punto de referencia y los símbolos serán creados por los alumnos. En cambio, en la última etapa, los alumnos trabajarán con mapas de escalas mayores.

El tiempo es otro de los conceptos más complicados para el alumnado, en primer lugar, el alumno hace diferencias en el tiempo de sus vivencias propias y a continuación, aprende a medir el tiempo a través del aprendizaje del uso de los instrumentos de medida. Al final de la etapa de Educación Primaria, el alumno es capaz de trabajar con el tiempo de forma abstracta. Sin embargo, la dificultad radica en el conocimiento del tiempo como algo lineal, como un continuo, el concepto de cronología. Para comprender la cronología, es la relación causa-efecto lo que dificulta al alumnado puesto que atribuir varias causas o consecuencias a un hecho es una actividad dificultosa. Este hecho no se desarrolla hasta los últimos cursos de primaria y, además, deberán de ser trabajados con experiencias propias (Hernández Cardona, 2002).



Así, frente a la enseñanza del patrimonio, el tiempo y espacio son conceptos fundamentales para llevar a cabo un aprendizaje significativo siendo, por tanto, necesario tener presente las dificultades que estos conceptos conllevan para el alumnado y las capacidades de estos para comprender, así, el patrimonio.

2.4. Los procesos de patrimonialización.

Como hemos visto anteriormente, el patrimonio de un grupo social está formado por elementos de índole diferente que forman una cultura. No obstante, es importante establecer una diferenciación entre el patrimonio y la cultura, ya que aunque todo el patrimonio es cultura, no toda la cultura es patrimonio (Arévalo, 2004). Se debe, de este modo, diferenciar entre ambos términos, tal y como Fontal (2005) defiende, una cultura determinada surge a partir de la historia de la comunidad a la que le pertenece, pero no toda la historia acaba siendo cultura puesto que la memoria solo selecciona una parte de esta. Al igual ocurre con el patrimonio, como conjunto de elementos que confirman la historia, no todos los elementos se pueden conservar por lo tanto, el patrimonio nos ayudará a entender una parte de la cultura pero necesita de otros elementos tales como ideologías para poder comprender la cultura completa. De este modo llegamos a la siguiente cuestión ¿Qué parte de la cultura es patrimonio?

Para resolver esta cuestión, Gómez Redondo (2013), describe “los procesos de patrimonialización”, como el proceso por el que una parte de la cultura pasa a ser patrimonio, diferencia tres dimensiones que conjuntamente forman parte del complejo proceso y que suceden al mismo tiempo desde diferentes elementos que intervienen (institucional, cultural y comunitario). Es la interacción entre estos tres elementos o agentes lo que culminan el proceso. Estos son:

- **Legitimación:** El primer agente es la institución como colectivo formado por un número de personas que no se rige por su criterio propio sino como un conjunto abstracto de valores, normas o costumbres que lo fundamentan. Para la selección del patrimonio, esta alude a la concepción del patrimonio como “sedimento de la cultura que debe ser transmitido para no ser perdido” (Gómez Redondo, 2013, p. 287). De este modo, la institución concede a los elementos patrimoniales un solo significado basado en la historicidad de este, lo que supone su valoración a partir del significado que el elemento tenía en el pasado y aunque este hecho supone la memoria de la cultura pasada, deja a un lado la concepción del individuo de los elementos patrimoniales en el presente, sin poderles atribuir su propio significado en la actualidad. La institución, por tanto, olvida la necesidad de fomentar la valoración por parte de los ciudadanos través de la educación, haciéndoles partícipes del patrimonio para su conservación. Así, sean los ciudadanos quienes reclamen su conservación y no la institución quien la imponga. Por lo tanto, será uno de los objetivos de la educación “fomentar una conciencia general de la importancia

del patrimonio mediante la transmisión de sus valores desde la escuela” (Fernández Salinas, 2003, p. 281) .

- **Identización:** El segundo agente influyente en los procesos de patrimonialización es el individuo. El individuo como agente en interacción con el entorno y, como consecuencia, con el patrimonio es influenciado por este en la construcción de la identidad. Esta influencia se debe a la dotación de significado al patrimonio por parte del individuo, que implica a su vez reconocer su valor histórico desde el que se centra la institución, pero con un significado presente que ayude a crear un entorno con significado. Así, el patrimonio es parte de la identidad individual, a partir del significado atribuido por cada individuo, creando, de este modo, relaciones cognitivas y socioafectivas con el bien.
- **Creación cultural:** La comunidad como tal ha de buscar su propio acervo patrimonial a través de la identidad, al igual que el individuo, para dotar de significado a nuevos elementos considerados por este agente patrimoniales y, así, dar sentido al contexto. Pero este agente se centra en el valor del presente para cubrir aquello que la institución no alcanza a través de conformar identidades comunes. Para ello, pone en común los significados atribuidos por cada individuo y busca la creación de una identidad común en esos significados para un entorno significativo.

Así, son tres los agentes que influyen en el proceso de patrimonialización (Véase figura 1): institución, individuo y comunidad. La acción educativa radica en este proceso en la identización, ayudando a fomentar en el alumnado una identidad a partir del patrimonio y así, crear una identidad comunitaria que lleve a la creación cultural y de este modo, se facilite la valoración y conservación del patrimonio.

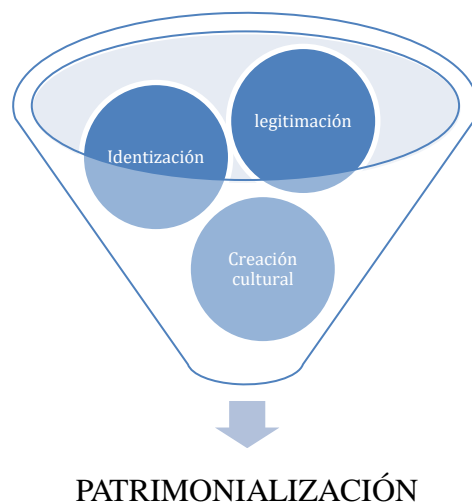


Figura 1: elementos del proceso de patrimonialización. Fuente: Elaboración Propia.

2.5. El patrimonio como formador de identidades.

En la patrimonialización de la cultura, la identidad del individuo o la comunidad son factores que se ven influenciados. Cambil y Fernández (2017) realizan una numeración de los valores atribuidos al patrimonio:

- Valor formal: en función del material con el que está hecho y su valor estético, por lo tanto, se atribuye solo al patrimonio material.
- Valor de uso, o función de su utilidad: se atribuye cuando el bien tiene una función útil o representativa de la sociedad
- Valor simbólico identitario: aquellos que constituyen la identidad de la sociedad. Este valor hace que se establezcan vínculos de afecto entre el bien y el individuo.
- Valor político o de poder: los bienes que incrementa el prestigio o alzan el poder de quien los posee.

De este modo coincide con Gómez, como hemos visto anteriormente en el valor simbólico identitario del patrimonio y en como este es un requisito indispensable para determinar un bien como patrimonio.

Según Domínguez y López (2015, p.3), “la identidad y la memoria son aspectos que, en constante retroalimentación, configuran de forma individual a las personas”. El patrimonio como parte de la cultura forma parte de nuestra memoria y nos define. Además, existe una conexión entre el patrimonio y la memoria que favorece la formación de la identidad. La memoria es la encargada de mantener los recuerdos y, como afirma Domínguez (2003, p. 228) “rememorar nuestro pasado permite identificarnos con los significados, valores y finalidades de nuestra existencia”. Pero el pasado de una sociedad es común, creando así, una memoria colectiva que se refleja en el patrimonio como define Arévalo, “la cultura y el patrimonio son la base de la memoria colectiva y componentes esenciales en la conformación de la memoria social” (Arévalo, 2010, p.7).

Por otro lado, existe a su vez una identidad compartida por varios individuos, conocida como identidad colectiva y, a su vez, memoria colectiva. Las personas por tanto pueden tener diversas identidades. Como defienden los autores mencionados, “las identidades son múltiples y cada una de ellas lleva a establecer a las personas lazos de solidaridad con individuos a los que puede no conocer pero que en su correspondiente ámbito afectivo forma “su” comunidad social de referencia, su identidad, aunque las personas puedan ser diferentes en cada caso” (Domínguez y López, 2015, p.4). De esta forma defiende Fontal (2005), las identidades pueden ir desde lo personal hasta lo universal.



Sin embargo, como se defiende el nivel de “creación cultural” en los procesos de patrimonialización y coincidiendo con Cambil y Fernández (2017, p.29), “el valor identitario del patrimonio se encuentra en los valores del pasado, pero también en los que en el presente se hallan activos como el patrimonio científico tecnológico, el etnográfico, el natural o las manifestaciones artísticas contemporáneas, que igualmente forman parte de la configuración simbólica de nuestra sociedad y son referentes culturales de ella”.

Esta conceptualización del patrimonio como representación de una comunidad es reciente (Cambil y Fernández, 2017). Desde la educación, es necesario apostar por la educación en el respeto a la diversidad de estas identidades y el valor formador del patrimonio en la construcción de cada una de ellas.

2.6. La educación patrimonial.

Fernández-Baena y Escobar (2012, p. 220), analizan desde la perspectiva de Bruner y Vygotsky que coinciden en el objetivo principal de la educación, que “la educación tiene la función de mediar entre el individuo y el medio histórico-cultural en el que este se desarrolla”. Ante este objetivo propuesto a la educación y la reciente concepción del patrimonio como elemento formador de las identidades múltiples de los individuos, surge la interacción entre este binomio patrimonio y educación. Este hecho llevó a cabo el establecimiento del Plan Nacional de Educación y Patrimonio en 2013. Dicho documento, que será analizado con posterioridad, establece una distinción entre la relación de ambos conceptos.

Educación con el Patrimonio. Consiste en la utilización del patrimonio como recurso para tratar diferentes contenidos tanto conceptuales como procedimentales y actitudinales.

Educación del Patrimonio. Su objetivo principal es la enseñanza de contenidos relacionados con el patrimonio en las diferentes áreas.

Educación para el Patrimonio. Se focaliza en la enseñanza de contenidos relacionados con el patrimonio.

Educación desde y hacia el Patrimonio. La idea de patrimonio es el centro del proceso educativo, el cual está orientado hacia la educación patrimonial.

Educación Patrimonial. La educación patrimonial apuesta por la enseñanza del patrimonio integrado, es decir, partir de un elemento patrimonial para enseñar diferentes contenidos relacionados con este, tales como situarlos en un periodo histórico o analizar los problemas socio-ambientales que conlleva. Por lo tanto, el patrimonio permite integrar diferentes materias, permite la interdisciplinariedad.



El objetivo principal de la educación patrimonial es “adquirir las capacidades necesarias que permita conocer, valorar y conservar el patrimonio como miembros activos la sociedad” (Cambril y Fernández, 2017, p.65). Pero, además, según Fontal, esta pretende “mediar en esos procesos de construcción de identidades individuales y colectivas” (2005, p. 55).

Para el cumplimiento del objetivo de la educación patrimonial, es necesario en primer lugar comprender el patrimonio, es decir, contextualizarlo en la sociedad tanto pasada como presente. La comprensión es necesaria para poder darle valor a este patrimonio, a través de la comprensión se fomentará la valoración. Dotar cada elemento patrimonial tanto material como inmaterial de valor por parte del ciudadano, favorecerá la conservación de este pues, solo se conserva lo que tiene valor y para ello hay que conocerlo (Véase Figura 2). Por último, cuando el ciudadano apueste por la conservación del patrimonio de su comunidad, la difusión será necesaria para volver a comenzar el proceso con las siguientes generaciones (Cambril y Fernández, 2017).

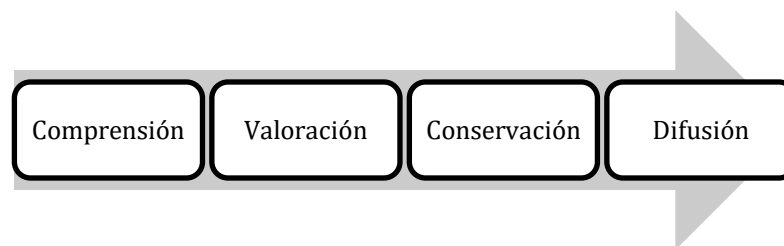


Figura 2: Esquema procedimiento para conseguir una educación patrimonial. Fuente: Elaboración propia.

Para llevar a cabo todo este proceso mediante la acción educativa, la educación patrimonial y la didáctica de patrimonio deben de trabajar conjuntamente.

La didáctica de patrimonio defiende el contacto directo con los elementos patrimoniales del entorno próximo al centro, apoyado con la creación de actividades. En primer lugar, a través del contacto directo con este se promueve el aprendizaje a través de las vivencias del alumno. Por otro lado, las actividades son necesarias puesto que, no se da el aprendizaje con el mero contacto con el patrimonio. Pero, además, estas actividades deben mostrar un patrimonio contextualizado tanto en la sociedad presente como pasada (Estepa, 2001).

En cuanto a la metodología de enseñanza, la didáctica de patrimonio apuesta por una metodología investigativa en la cual los alumnos sean protagonistas de su propio aprendizaje, para favorecer la motivación y el aprendizaje significativo (Estepa, 2001). Para ello, el patrimonio debe ser entendido no sólo como un contenido a trabajar en el aula, sino como definen Morón y Morón, también como “una estrategia didáctica” (Morón y Morón, 2017, p. 94). Así, “la secuencia básica de actividades giraría en torno al planteamiento de problemáticas sobre la organización económica, política, social o cultural, en las que podríamos contrastar el presente con el pasado utilizando como recurso los elementos patrimoniales” (Estepa, 2001, p.

5). Las actividades serían planteadas a través de preguntas para plantear estos problemas y así, formar a los alumnos como “ciudadanos críticos ante los problemas socio-ambientales que rodean a todo tipo de elementos patrimoniales” (Ávila, 2005, p. 44) para la inserción de estos en la sociedad.

Además, autores como García Valecillo (2009), destacan cómo el carácter interdisciplinar que ha adquirido el patrimonio a partir de la extensión de este concepto a otras ciencias conlleva a una enseñanza significativa porque favorece la conexión entre el aula y lo que ocurre fuera del aula, las situaciones cotidianas. Dejando a un lado la división en áreas característica de la educación tradicional.

Para ello, partir de los elementos más cercanos, de los elementos patrimoniales del entorno, es la mejor forma de alcanzar esta significación en el aprendizaje. Así, “es necesario trabajar con los valores culturales locales más próximos a las personas, para luego proyectar los valores universales” (García Valecillo, 2009, p. 274). Y de este modo el elemento patrimonial se convertirá en “un recurso para el aprendizaje, capaz de conectar al ciudadano con su diversidad cultural y su entorno social” (García Valecillo, 2009, p. 274).

Cambil y Fernández (2017) exponen en su artículo una propuesta de contenidos que se pueden trabajar partiendo del patrimonio como recurso. Entre ellos se diferencian contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que han sido recogidos en la siguiente tabla:

CONCEPTUALES	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento social - Conceptos abstractos (relacionados con el tiempo y el espacio, identidad/alteridad, unidad/diversidad) etc.
PROCEDIMENTALES	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización del patrimonio como fuente primaria para el conocimiento socio histórico, natural, tecnológico y científico. - El proceso de análisis e interpretación de los datos obtenidos para describir e interpretar el funcionamiento y la organización social. - Posibilidad de identificar aspectos culturales, aplicar categorías temporales, contrastar datos, realizar análisis estilísticos, etcétera, entre otras muchas cosas.
ACTITUDINALES	<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer y respetar la diversidad cultural e individual - Construcción de la autonomía propia - Defender la diversidad cultural, la biodiversidad - Respetar el patrimonio cultural y natural

Figura 3: Propuesta de contenidos a partir del patrimonio. Fuente: Elaboración propia

2.7. El patrimonio en los diferentes ámbitos de la educación.

Siguiendo a Cambil y Fernández (2017), estos autores destacan el desarrollo de la educación patrimonial en España en los diferentes niveles y ámbitos educativos (formal, no formal e informal). El Plan Nacional de Patrimonio y Educación, apuesta por el desarrollo de la educación patrimonial en todos los ámbitos, desarrollando de este modo numerosos planes para su consecución.

No obstante, aunque la escuela ya no es considerada la única forma de adquirir conocimientos. Se considera la forma más eficaz de lograr comportamientos de interacción positiva del sujeto con el medio. Sin embargo, en el ámbito formal, el patrimonio como contenido ha sido sesgado a las actividades extraescolares, las salidas del aula (Candrea y Susacasa, 2003). Sin embargo, la educación patrimonial se ha desarrollado más en el ámbito no formal. Tras la democratización de la cultura, el patrimonio se ha convertido en un punto central del ocio y ante este reclamo por parte de la sociedad, se han desarrollado numerosas actividades educativas, tales como museos interactivos, al margen de las aulas, la innovación con respecto a la educación patrimonial y concretamente en el ámbito de la didáctica histórica se está dando en el ámbito no formal.

De este modo, las instituciones educativas apuestan por la introducción de las innovaciones que se han producido fuera del aula en la escuela. Pero, además, la interacción entre el aprendizaje que se da en cada ámbito para así construir, a través de la escuela, un aprendizaje significativo del patrimonio (Hernández Cardona, 2003).

2.7.1. *El Plan Nacional de Patrimonio y Educación.*

Como se ha mencionado anteriormente, el Plan Nacional de Patrimonio y Educación surge tras la percepción educativa del patrimonio. Así, ante la necesidad de transmitir los valores necesarios para la conservación de este, este plan sirve de instrumento para apostar por la Educación Patrimonial en los diferentes ámbitos educativos de una forma progresiva hasta alcanzar la inclusión de esta de manera plena. El Plan Nacional de Patrimonio y Educación tiene los siguientes objetivos (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015, p.9):

- La definición de bases teóricas y criterios sobre la disciplina de la educación patrimonial en España.
- El fomento de la investigación en educación patrimonial



- La incorporación de la educación patrimonial como línea de desarrollo prioritario en el marco de los planes estratégicos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de las Comunidades Autónomas.
- La implementación de la normativa educativa, al objeto de favorecer la inserción curricular de contenidos relacionados con el Patrimonio Cultural, su preservación, valoración y disfrute público.
- La creación de instrumentos de coordinación que garanticen la colaboración entre educadores y gestores del Patrimonio Cultural en materia de educación patrimonial.
- El fomento de la elaboración de materiales educativos orientados a la transmisión de los conceptos y valores patrimoniales.
- La integración de líneas de actuación orientadas a la didáctica de los bienes patrimoniales en las herramientas de gestión del Patrimonio Cultural ... Se favorecerá el desarrollo de estrategias para potenciar la enseñanza y aprendizaje del Patrimonio Cultural, integrando la educación patrimonial en todos los planes que se llevan a cabo desde las administraciones públicas.
- La difusión de los programas y acciones educativas relacionados con el Patrimonio Cultural realizados en todo el territorio español
- La promoción de la cooperación española en programas y acciones internacionales de educación patrimonial, potenciando su incorporación en políticas y redes de naturaleza supranacional.

2.7.2. El patrimonio en la educación formal

La presencia del patrimonio en la educación formal se rige por el currículo. Siguiendo el Decreto 97/2015, de 3 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía y, concretamente la Orden de 17 de marzo de 2015 por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Primaria en Andalucía, se puede observar cómo la presencia del patrimonio como contenido destaca principalmente en tres áreas.

En primer lugar, el área de ciencias sociales en la que, a lo largo de los tres ciclos, los contenidos incluyen la conservación del patrimonio y las manifestaciones culturales de diferentes épocas concretas, poniendo en el centro al flamenco como patrimonio de la humanidad. Como ejemplo de contenido:

“3.3. Manifestaciones culturales populares de la cultura andaluza y sus expresiones más significativas, haciendo hincapié en el flamenco como patrimonio de la humanidad.”
(Consejería de educación, cultura y deporte, 2015, p.82)



En segundo lugar, el área artística donde la mayor parte del contenido está orientado a las expresiones culturales andaluzas tanto artísticas como musicales y su valoración.

“2.16. Valoración y curiosidad por descubrir las posibilidades artísticas que nos ofrece el entorno histórico y cultural andaluz.” (Consejería de educación, cultura y deporte, 2015, p.29)

Por último, el área de educación para la ciudadanía, aparecen contenidos relacionados con la identidad personal, el respeto a la diversidad cultural y a los bienes comunes.

“2.8. La diversidad social, cultural y religiosa. Respeto crítico por las costumbres y modos de vida distintos al propio.” (Consejería de educación, cultura y deporte, 2015, p.22)

En las demás áreas de conocimiento, el contenido respecto al patrimonio vela por su ausencia, como el área de ciencias naturales, a pesar de la diversidad y particularidad de la fauna y flora de Andalucía.

Por lo tanto, el currículum andaluz refleja una visión del concepto de patrimonio centrado en el patrimonio histórico-artístico sin incluir, por tanto, el patrimonio natural. No obstante, este integra tanto patrimonio material como inmaterial ya que el área de educación artística incluye la música y danza.

2.8. El papel del profesor en la educación patrimonial.

El profesorado es un agente que influye en la educación patrimonial puesto que, dependiendo de las concepciones que tenga este del patrimonio, su enseñanza incluirá la educación patrimonial o no. Para ello, debemos tener en cuenta los tres elementos que, según Candreva y Susacasa, intervienen en el planteamiento de una estrategia educativa: “La concepción sobre el objeto de conocimiento (contenidos), “La concepción sobre el modo en el que el sujeto aprende ese objeto de conocimiento y la relevancia social en torno de la transmisión y adquisición del objeto de conocimiento” (Candreva y Susacasa, 2003, p.47). Por tanto, el profesor deberá conocer no sólo el patrimonio como contenido sino, además, cómo los alumnos aprenden sobre este y la importancia que tiene para la sociedad. Así, los docentes necesitan una formación que implique tanto el conocimiento del patrimonio del entorno como el aprendizaje de la didáctica necesaria para trabajar con este (Candreva y Susacasa, 2003).

Por un lado, una de las principales dificultades en la enseñanza del patrimonio es la falta de formación del profesorado en las titulaciones de educación, la inexistencia de una asignatura específica y en la formación permanente (Estepa, 2001). Como se ha visto anteriormente, el



conocimiento conlleva la valoración, conservación y difusión del patrimonio. Si los docentes no conocen el patrimonio, dificulta la difusión de este.

Por otro lado, la concepción del patrimonio, en numerosas ocasiones se acota al patrimonio histórico-artístico sin considerar la amplitud del término. No obstante, esta amplitud, a su vez, da lugar a un gran abanico de elementos patrimoniales con características diferentes que además están en constante renovación, lo que dificultan su tratamiento didáctico (Cambil y Romero, 2017).

Además de estas, la enseñanza del patrimonio cuenta con otras dificultades. En primer lugar, para que el alumno tenga contacto directo con el patrimonio, es necesario organizar salidas del aula para, lo que supone una dificultad en cuanto a tiempo y organización. En segundo lugar, la descontextualización de algunos elementos patrimoniales ya que han dejado de realizar la función para la que fueron pensados. Como se ha citado, la enseñanza del patrimonio debe de estar contextualizada. Otra dificultad en la enseñanza del patrimonio radica en el desarrollo del que se ha hablado en la educación no formal, ya que es labor del docente partir de las ideas previas que el alumno posee a partir de este consumo de patrimonio fuera del aula y trabajar para construir un significado desde estas. Como última dificultad, la capacidad del profesorado de promover en el alumnado la actitud crítica y reflexiva ya que el patrimonio, como formador de identidades, puede llevar sujeto ideologías y convertir la enseñanza de este en “una valoración excesiva de lo propio” (Estepa, 2001, p.3)

2.9. Patrimonio de Chipiona en la construcción de la identidad y el territorio.

Chipiona, como defiende De Alba (2010, p.169), “ha sido lugar de paso y continuo tránsito comercial de las distintas culturas mediterráneas desde la antigüedad”. Sus características naturales dadas por su localización geográfica han sido un elemento principal en la formación de la sociedad actual.

En primer lugar, su localización en la costa atlántica, además de la cercanía a la desembocadura del río Guadalquivir han llevado al desarrollo de una sociedad de tradición marítima (Gómez Muñoz, 2016). Muestra de ello, son los corrales de pesca. Los corrales de pesca han sido nombrados en la historia desde la época islámica, aunque se cree que podrían datar de época romana, esto no ha sido demostrado actualmente. Este instrumento de pesca creado por el hombre, a pesar de que se en algunas ocasiones se piense que es un elemento natural, hace uso de las mareas para, con el retroceso del agua y la ayuda de unos orificios rejados conocidos como “caños”, las especies marinas propias de la zona queden atrapadas dentro del corral. De este modo, son capturados con una técnica de pesca conocida como “marisqueo” (Florido, 2014).



Como defiende Florido (2004), estos corrales han sufrido un proceso de patrimonialización natural y cultural. Pues bien, estos corrales fueron propiedad de la Iglesia, pero al ser reclamadas tasas por la producción proveniente del corral, pasaron a ser propiedad de algunos ciudadanos que los compraron. Aunque eran de carácter privado, los ciudadanos podían “mariscar”. Así, en siglo XX dejaron de ser rentables por las nuevas condiciones ecológicas unidas al uso intensivo por parte de los veraneantes y la extracción de la piedra del corral para la construcción. No obstante, en 2008, algunos ciudadanos crearon una asociación llamada Jarife que junto a la progresión de las leyes de conservación por parte de la Administración han conseguido conservar estos bienes patrimoniales y controlar su uso.

El faro de Chipiona es también reflejo de la localización geográfica del municipio. A pocos metros de la Punta del Perro, donde dicho faro se encuentra, destaca la presencia cercana de la piedra Salmedina, un arrecife próximo a la costa que sólo es visible a bajamar y provoca numerosos accidentes marítimos (Gómez, 2016; De Alba, 2010). Así, “El cónsul *Quinto Servilius Caepión* (140-139 a.C.) construyó una especie de faro para que los navegantes que habían de entrar en el Guadalquivir pudiesen evitar los peligrosos escollos del islote de Salmedina.” (De Alba, 2010, p.170). Este será nombrado por Estrabón, bajo el nombre *Turris Caepionis* en la entrada del río Guadalquivir. No obstante, se desconoce si la ubicación de este es coincidente con la del actual faro de Chipiona (Gómez, 2016) pues, como defienden numerosos autores (Gómez, 2016; De Alba, 2010), destaca el poder erosivo del mar en esta zona costera. Según, De Alba (2010) a finales del siglo IV a.C., Chipiona se habitaba en torno a esta roca y testimonios de la ciudad afirman que se podía alcanzar andando (Gómez, 2016). El actual faro data del siglo XIX, coincidiendo con el auge del turismo en el municipio para clases sociales altas (De Alba, 2010) y actualmente es el faro más alto de España.

El castillo de Chipiona es un elemento patrimonial que ha sufrido también consecuencias debido a la erosión de la costa. Las numerosas reformas que se han realizado para la conservación de este y para la adecuación a cada uno de los usos que ha tenido a lo largo del tiempo tales como cárcel u hotel, junto al terremoto de Lisboa en 1755 dificultan el estudio de su historia (Alcina, 2015). No obstante, y como coinciden Alcina (2015) y De Alba (2010), Sancho IV conocido como “el bravo”, por su labor en la guerra de Tarifa cedió la villa de Chipiona a Alonso Pérez de Guzmán “El bueno” Y, así, construyó este castillo propio de los siglos XV y XVI en la península que tiene dos principales funciones. Por un lado, repoblar la villa que estaba deshabitada y garantizar seguridad a los campesinos (Alcina, 2015).

El terremoto de Lisboa también originó una de las tradiciones del pueblo. El día del terremoto, 1 de noviembre, el pueblo de Chipiona llevó al Cristo de las Misericordias a la conocida como Cruz del Mar para que pusiera fin al maremoto. Desde ese día, todos los años es sacado en procesión el día del terremoto en conmemoración. Además, existe una creencia



generalizada en el municipio de que el nombre de la Cruz de Mar es dado por este hecho, no obstante, existen documentos que hacen referencia a esta antes del terremoto de Lisboa. Se debe a la tradición de establecer cruces en las salidas de los pueblos que debía coincidir con este lugar. (Delegación de Turismo).

Este municipio costero destaca, además, por la presencia del camaleón común, especie amenazada debido a las construcciones urbanísticas próximas a la costa en la península ibérica (Cuadrano y Rodríguez, 1997). Chipiona cuenta con un cordón dunar en conservación donde se permite que permanezca el hábitat que permite tanto a esta especie como muchas otras su supervivencia.

Por otro lado, el suelo rojo característico del mediterráneo que posee este territorio ha favorecido el desarrollo de la agricultura en la zona donde no alcanzaban las dunas costeras (Riesco, 2017). Así, la agricultura ha sido una de las principales actividades económicas de la zona destacando la viticultura desde las primeras sociedades (De Alba, 2010). Esta actividad ha desencadenado en la producción de un tipo de vino conocido como moscatel, nombre derivado de la uva usada para su producción.

Chipiona destaca a su vez por la devoción de su pueblo a su patrona, la Virgen de Regla, que se encuentra en uno de los lugares más emblemáticos de la localidad, el Santuario de Nuestra Señora de Regla. Se estima que la virgen de Regla llegó a Chipiona en el siglo V y fue custodiada por ermitaños. Los orígenes del Santuario son desconocidos, pero fue en el siglo XIV, con la entrega de Chipiona a la familia Ponce de León, cuando se encargó la reedificación del convento donado por este a los agustinos con la condición de que rindiera culto a esta virgen como se había hecho con anterioridad en la Ermita. Este hecho, junto con la repoblación de Chipiona conllevó al desarrollo de la villa en el entorno del conocido actualmente como santuario (Garrido, 2011).

Es la iglesia parroquial Nuestra Señora de la O, otro lugar de culto para los chipioneros construida a partir del nombrado desarrollo de la localidad en el siglo XV. La parroquia ha sufrido numerosas reformas, entre ellas para la reconstrucción a partir del terremoto citado anteriormente. Así, se reflejan en ella, los cambios de arquitectos y, por tanto, de estilos que ha sufrido en su construcción, aunque en su mayoría resalte el estilo gótico. No obstante, en la actualidad sigue siendo uno de los hitos urbanísticos (Barros, 2000).

Todo el patrimonio material e inmaterial citado con anterioridad, ha sido defendido y divulgado por el pueblo a través del carnaval, una de las fiestas más destacadas y por Rocio Jurado, patrimonio nacional por su música, nacida en Chipiona. La celebración del carnaval de Chipiona, según la delegación de turismo, es anterior al siglo XIX puesto que se citan como tradición en documentos de esta fecha. No obstante, fue prohibido durante la dictadura de Franco



para, después de esta, resurgir hasta la actualidad. Destaca la tradición de cante de agrupaciones, la cabalgata y la tradición de las comidas ofrecidas por las peñas carnavales donde la gastronomía chipionera toma protagonismo. Esta fiesta junto a todo el patrimonio descrito tomó relevancia más allá de las fronteras de Chipiona gracias a la artista española Rocío Jurado, protagonista en su divulgación. Hoy en día la ciudad sigue recibiendo numerosos turistas que más allá de la copla, buscan conocer los hitos del pueblo que hacen honor a esta cantante (Tirado 2006).

3. OBJETIVOS

Una vez realizada una búsqueda de información exhaustiva en la bibliografía y establecido el marco teórico de este trabajo, es importante puntualizar cuales son los objetivos que se quieren conseguir a través de la realización de este estudio. Para ello, debemos diferenciar, en primer lugar, entre los objetivos generales, denominados así porque abarcan el total de este trabajo y los objetivos específicos, puesto que se centran en qué queremos conseguir a partir de la investigación que se va a realizar en un determinado contexto.

Además, los objetivos establecidos abarcan tanto concernientes al profesorado como al alumnado ya que, para conocer las concepciones del alumnado, es necesario, a su vez, conocer las del profesorado ya que estas últimas condicionan a las primeras. Será el criterio del profesor el que decida de qué modo es importante abordar el patrimonio en el aula o incluso si es importante o no y, de este modo, el conocimiento llegue a los alumnos a través de la educación formal.

3.1. Objetivos generales.

Los objetivos generales abarcan tanto el establecimiento del marco teórico como la investigación que se va a realizar con posterioridad. Por tanto, la realización del marco teórico ha tenido como fin la consecución de algunos de estos objetivos. Se han establecido los siguientes:

- Conocer las consecuencias del aprendizaje del patrimonio e investigar las dificultades en la enseñanza de este.
- Indagar en metodologías de educación patrimonial.
- Definir el concepto de patrimonio actual.
- Investigar la relación entre el alumnado de Chipiona y el patrimonio de su entorno: cómo afecta este en la construcción de su identidad, qué conocimientos tienen sobre este y las actitudes que presentan en relación con el patrimonio de Chipiona.
- Investigar sobre las concepciones que tiene el profesorado de secundaria del IES sobre el patrimonio.
- Profundizar en la relación entre la concepción del patrimonio del alumnado y la del profesorado.



3.2. Objetivos específicos.

La investigación que se va a realizar tiene, como hemos puntualizado, unos objetivos concretos que pretenden alcanzar los objetivos generales citados anteriormente. Estos son tres:

- Conocer si los niños de Chipiona valoran el patrimonio de su pueblo.
- Comprobar si los alumnos de Chipiona se sienten identificados con el patrimonio de su pueblo.
- Conocer la concepción que tiene el profesorado sobre el patrimonio.

Estos objetivos se han establecido tras la búsqueda de información. La realización del marco teórico ha conllevado al planteamiento de problemas y subproblemas relacionados con los dos conceptos claves de este trabajo: la educación y el patrimonio. Así, se han establecido los objetivos de la investigación que se va a realizar. En la siguiente tabla (véase figura 4) se recoge la relación entre los objetivos y los problemas.

OBJETIVOS	PROBLEMAS	SUBPROBLEMAS
Conocer si los niños de Chipiona valoran el patrimonio de su pueblo.	¿Qué concepción e ideas previas tiene el alumnado de secundaria sobre el patrimonio?	¿Coinciden los lugares más emblemáticos para los alumnos con el patrimonio? ¿Conocen el patrimonio para poder valorarlo? ¿Sienten los alumnos que el patrimonio es algo que les pertenece? ¿Creen los alumnos que hay que conservar y difundir el patrimonio?
Comprobar si los alumnos de Chipiona se sienten identificados con el patrimonio de su pueblo.	¿Se sienten identificados los alumnos con el patrimonio?	¿A qué nivel se sienten identificados? (De lo local a lo nacional)
Conocer la concepción que tiene el profesorado sobre el patrimonio.	¿Qué concepción posee el profesorado sobre el patrimonio?	¿Ha recibido el profesorado educación patrimonial? ¿Qué capacidades educativas reconocen en el patrimonio? ¿Conocen el patrimonio de Chipiona? ¿Creen que el patrimonio es importante? ¿Creen que la interdisciplinariedad a través del patrimonio es posible? ¿Qué concepto tienen de patrimonio?

Figura 4: Relación entre objetivos, problemas y subproblemas de investigación.

Fuente: Elaboración propia.

4. METODOLOGÍA

A continuación, una vez establecido los objetivos, en este apartado se pretende desarrollar la metodología que se ha llevado a cabo para la realización de esta investigación. Esta metodología parte de los métodos cualitativos ya que, como defiende Ruíz Olabuénaga, la investigación cualitativa es “un estilo o modo de investigar los fenómenos sociales en el que se persiguen determinados objetivos para dar respuesta adecuada a unos problemas concretos a los que se enfrenta esta misma investigación” (2012, p. 23). Además de la naturaleza cualitativa de esta investigación, la metodología se centra en el estudio de casos pretendiendo de este modo que, a partir del estudio del caso elegido, que será descrito posteriormente, se llegue a una comprensión general de la cuestión que se va a estudiar (Stake, 2010).

Así, para conseguir las respuestas a los problemas planteados en el caso seleccionado, se diferencian, según Rodríguez, Gil y García (1996), cuatro frases en la investigación cualitativa, las cuales son: Preparatoria, trabajo de campo, analítica e informativa.

En primer lugar, la fase preparatoria consiste en el diseño de las actividades que se van a desarrollar y la definición del marco teórico a través de las decisiones del investigador y el análisis de las diferentes posiciones de los expertos. Para ello, esta fase se divide en dos etapas: por un lado, la etapa reflexiva y, por otro lado, el diseño. En la etapa reflexiva se establece el tema de la investigación y se procede a la búsqueda de información sobre este, de modo que, el autor establece un marco teórico a partir del cual se va a centrar su investigación. En la etapa de diseño, el investigador se plantea cuestiones sobre la investigación que va a realizar tales como definir el objeto o el escenario de estudio. No obstante, estas cuestiones se pueden plantear a lo largo de todo el proceso de investigación. Además, en esta etapa se define los métodos que van a ser utilizados para la investigación. Hay que tener en cuenta que la investigación cualitativa puede incluir cuestiones cuantitativas con el fin de obtener datos necesarios para la consecución del objetivo final.

Tras el establecimiento de la metodología que se va a seguir, la siguiente fase coincide con el trabajo de campo, es decir, el investigador entra en el campo de estudio que ha seleccionado previamente, pero se ha situado al margen de este. Así, antes de recoger los datos, el investigador conoce quienes son los participantes en la investigación realizando un estudio de la muestra elegida para la obtención de datos en una etapa conocida como “acceso al campo”. Una vez realizado el estudio de la muestra, el autor de la investigación comienza la “recogida productiva de datos”, conocida así la segunda etapa de esta fase, es decir, llevar a cabo la recogida de datos, pero esta debe de ser suficiente para poder validar la investigación. Para conocer cuando los datos son suficientes, será necesario recogerlos hasta que estos ya no aporten nada nuevo, entonces el trabajo de campo habrá finalizado.



Después de que los datos necesarios sean recogidos, estos deberán ser analizados comenzando, de este modo, la fase analítica. En esta fase destacan tres tareas a realizar: La reducción de datos, la disposición y transformación de datos y, por último, la obtención de resultados y verificaciones de conclusiones.

Para finalizar el proceso de investigación, en la última fase, conocida como fase informativa, una vez las conclusiones sean verificadas, se pasará a la redacción de un informe para proceder a la difusión de los resultados.

PREPARATORIA	Reflexiva
	Diseño
TRABAJO DE CAMPO	Acceso al campo
	Recogida productiva de datos
ANALÍTICA	Reducción de datos
	Disposición y transformación de datos
	Obtención de resultados y verificaciones de conclusiones
INFORMATIVA	Elaboración del informe

Figura 5. Fases y etapas de la investigación cualitativa Fuente: Elaboración propia.

En cuanto al conjunto de fases, hay que puntualizar que no siguen un orden lineal, sino que se solapan unas con otras puesto que no es necesario que la fase anterior haya finalizado para proceder a la realización de la siguiente.

4.1. Instrumentos para la recogida de datos.

Para llevar a cabo la recogida de datos se han elaborado dos instrumentos. Por un lado, para conocer las concepciones del alumnado, se ha optado por un cuestionario online al que se puede acceder a través de un enlace y así facilitar la recogida de datos en la situación social actual. Por otro lado, para alcanzar los objetivos relacionados con el profesorado, se va a utilizar la entrevista. Para ello, se ha creado una serie de preguntas abiertas que servirán como guía durante las entrevistas y así asegurar el éxito en cuanto a la recogida de datos que se quieren analizar. A continuación, se explican ambos instrumentos de forma más detallada.

4.1.1. Cuestionario.

El cuestionario que se ha realizado a través de Google (Véase anexo 1) está dirigido a alumnos entre once y catorce años puesto que, de esta forma, podremos conocer cómo evoluciona la formación de la identidad con el patrimonio como elemento participante en este proceso. Además, así se conocerá el cambio de la etapa de Educación Primaria a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. El cuestionario cuenta con preguntas diversas tanto de elegir opciones como de escritura libre. A continuación, se muestra la relación entre las preguntas del cuestionario y los objetivos planteados.

<i>INSTRUMENTO 1: CUESTIONARIO</i>			
Objetivos	Problemas	Subproblema	Preguntas
Comprobar si los alumnos de Chipiona se sienten identificados con el patrimonio de su pueblo.	¿Se sienten identificados los alumnos con el patrimonio?	¿A qué nivel se sienten identificados?	1
		(De lo local a lo nacional)	2
			3
Conocer si los niños de Chipiona valoran el patrimonio de su pueblo.	¿Qué concepción e ideas previas tiene el alumnado de secundaria sobre el patrimonio?	¿Coinciden los lugares más emblemáticos para los alumnos con el patrimonio?	4
		¿Conocen el patrimonio para poder valorarlo?	5, 10
		¿Sienten los alumnos que el patrimonio es algo que les pertenece?	7- a.
		¿Creen los alumnos que hay que conservar y difundir el patrimonio?	6, 7 -b. y 9

Figura 6: Relación entre preguntas, objetivos, problemas y subproblemas.

Fuente: Elaboración propia.

4.1.2. Entrevista.

El segundo instrumento que se va a utilizar para la realización de esta investigación es la entrevista (Véase anexo 2). Para ello, se ha elaborado una plantilla de preguntas que facilitará el desarrollo de la entrevista, asimismo, asegurará que en dicha entrevista se cumplan con los objetivos propuestos evitando, de este modo, que alguno de ellos quede sin ser tratados (Véase figura 7). Para llevarla a cabo, se utilizará una aplicación que facilita la videoconferencia y la grabación y posterior transcripción de los datos recogidos. Esta entrevista será realizada al profesorado que imparta clases al alumnado que contestará al cuestionario para así, poder analizar las relaciones existentes entre las concepciones de ambos. Además, se seleccionará profesorado tanto del último ciclo de primaria como de la etapa secundaria.

<i>INSTRUMENTO 2: ENTREVISTA</i>			
Objetivos	Problemas	Subproblema	Preguntas
Conocer la concepción que tiene el profesorado sobre el patrimonio	¿Qué concepción posee el profesorado sobre el patrimonio?	¿Ha recibido el profesorado educación patrimonial?	6
		¿Qué capacidades educativas reconocen en el patrimonio?	4 y 10
		¿Conocen el patrimonio de Chipiona?	5
		¿Creen que el patrimonio es importante?	7 y 8
		¿Creen que la interdisciplinariedad a través del patrimonio es posible?	11
		¿Qué concepto tienen de patrimonio?	3

Figura 7: Relación entre objetivos, problemas, subproblemas y preguntas de la entrevista.

Fuente: Elaboración propia.

4.2. Validación de los instrumentos.

Para asegurar la consecución de los objetivos, la utilidad de los instrumentos seleccionados es fundamental que estos sean sometidos a un proceso de validación según el juicio de los expertos. A través de una plantilla realizada por unos compañeros de años anteriores, se ha elaborado un formulario para conocer la validez de cada instrumento. Así, en este formulario se introduce, en primer lugar, que se quiere conseguir con cada instrumento para contextualizarlo.

Posteriormente, se pasa al protocolo de validación que se divide en dos partes. Por un lado, una parte específica dónde cada pregunta es analizada y finalmente, se pregunta por aspectos generales del instrumento como el orden o la extensión. Para analizar cada pregunta del instrumento se tienen en cuenta dos variables: la pertinencia en relación con el objetivo que se quiere alcanzar y la claridad del lenguaje empleado. Cada pregunta es analizada con estas dos variables.

Para llevar a cabo este proceso, se ha solicitado la colaboración de varios profesores de la universidad. Finalmente, han sido validados por una profesora tanto el cuestionario (Véase anexo 3) como la entrevista (Véase anexo 4). El análisis de la experta ha permitido conocer si se pueden alcanzar los objetivos que se han planteado con estos instrumentos. De este modo, los instrumentos son oportunos para la recogida de datos.

4.3. El caso seleccionado: Colegio Virgen de Regla.

Según (Stake, 2010, p.11), “estudiamos un caso cuando tiene un interés muy especial en sí mismo”. Así, ha sido este interés lo que ha llevado a la selección del centro donde se va a realizar la investigación. El Colegio Virgen de Regla está ubicado en Chipiona, el pueblo en el que se contextualiza este trabajo. Este centro destaca por ser el más antiguo de la localidad y por su relación cercana con el Santuario de Regla, uno de los hitos fundamentales del pueblo. Esta relación es debido a que el centro pertenecía a la orden religiosa franciscana. Por tanto, los alumnos acuden con frecuencia a este lugar emblemático.

Este centro concertado abarca desde la etapa de Educación Infantil, pasando por la Educación Primaria, hasta la Educación Secundaria Obligatoria, lo que no va a permitir conocer la transición entre las dos últimas etapas mencionadas. Este centro, además, ha sufrido en los últimos años cambios en la metodología y mejora en los recursos que disponía ya que ha pasado a formar parte de la fundación F.E.C.

El alumnado del centro pertenece, en su mayoría a los barrios próximos a este. Destaca la cercanía con uno de los vecindarios más pobres de la localidad conocido como “La Pachar”, no obstante, el alumnado pertenece, en su mayoría a otras zonas cercanas pudiendo considerar, de este modo, que el centro esta contextualizado en una situación económica media-alta.

Así, la muestra que ha participado en esta investigación ha sido 35 alumnos de edades comprendidas entre 11 y 14 años (Véase figura 8)



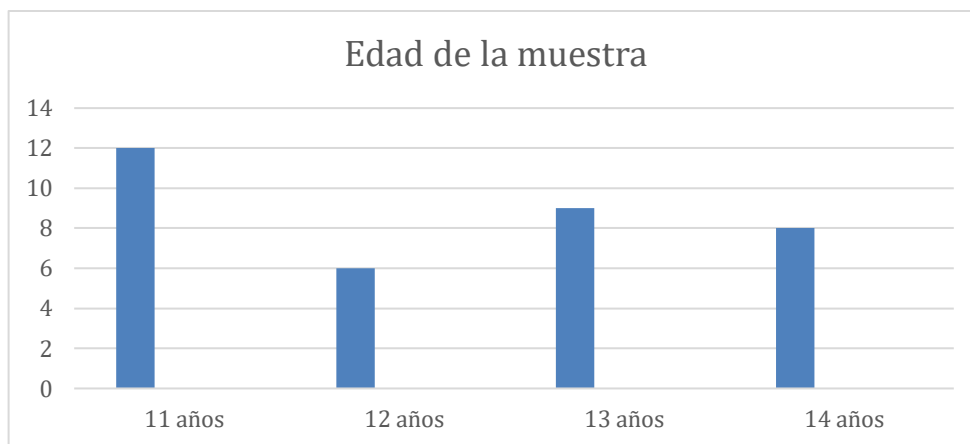


Figura 8: Gráfica edad de la muestra. Fuente: Elaboración propia.

Esta muestra es, además, en su mayoría, siempre ha sido residente en Chipiona (Véase figura 9).

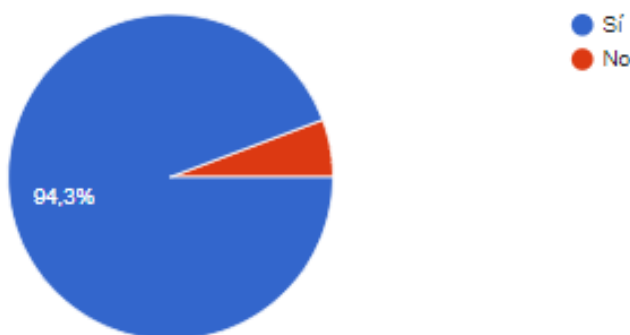


Figura 9: Residencia del alumnado. Fuente: Encuestas de Google.

Por otro lado, en esta investigación han participado dos docentes, formando así la muestra del profesorado. Estos docentes imparten clases en el centro y mientras uno pertenece a la etapa de educación primaria, el otro corresponde a la educación secundaria. Pero, además, el docente de educación primaria reside en Chipiona, pero su compañero no.

5. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos de ambos instrumentos. Para la recogida de los resultados, se ha establecido un sistema de categorías a partir de los problemas y subproblemas planteados en este trabajo (Véase figura 10).

PROBLEMAS	CATEGORÍAS	SUBPROBLEMAS	SUBCATEGORÍAS
		¿Coinciden los lugares más	Coincidencia entre



¿Qué concepción e ideas previas tiene el alumnado de primaria y secundaria sobre el patrimonio?	Concepciones previas del alumnado de primaria y secundaria sobre el patrimonio.	<p>emblemáticos para los alumnos con el patrimonio?</p> <p>¿Conocen el patrimonio para poder valorarlo?</p> <p>¿Sienten los alumnos que el patrimonio es algo que les pertenece?</p> <p>¿Creen los alumnos que hay que conservar y difundir el patrimonio?</p>	<p>patrimonio y lugares más emblemáticos para el alumnado.</p> <p>Conocimiento del Patrimonio</p> <p>El patrimonio como propiedad común.</p> <p>Conservación y difusión del patrimonio</p>
¿Se sienten identificados los alumnos con el patrimonio?	Identificación de los alumnos con el patrimonio	¿A qué nivel se sienten identificados? (De lo local a lo nacional)	Nivel de identificación con el patrimonio.
¿Qué concepción posee el profesorado sobre el patrimonio?	Concepciones del profesorado sobre el patrimonio	<p>¿Ha recibido el profesorado educación patrimonial?</p> <p>¿Qué capacidades educativas reconocen en el patrimonio?</p> <p>¿Conocen el patrimonio de Chipiona?</p> <p>¿Creen que el patrimonio es importante?</p> <p>¿Creen que la interdisciplinariedad a través del patrimonio es posible?</p> <p>¿Qué concepto tienen de patrimonio?</p>	<p>Formación del profesorado en educación patrimonial.</p> <p>Capacidades educativas del patrimonio.</p> <p>Conocimiento del patrimonio</p> <p>Importancia del patrimonio</p> <p>Posibilidades de la interdisciplinariedad.</p> <p>Concepción de patrimonio</p>

Figura 10: Tabla relación problemas y categorías. Fuente: Elaboración propia.

De este modo, las categorías a tener en cuenta para el análisis de los resultados serán las siguientes:

CATEGORÍA	CÓDIGO	SUBCATEGORÍA	CÓDIGO
Concepciones previas del alumnado de primaria y secundaria sobre el patrimonio.	CPA	Coincidencia entre patrimonio y lugares más emblemáticos para el alumnado.	PLE
		Conocimiento del Patrimonio	CP
		El patrimonio como	PPC

		propiedad común.	
		Conservación y difusión del patrimonio.	CDP
Identificación de los alumnos con el patrimonio	IAP	Nivel de identificación con el patrimonio.	NIP
Concepciones del profesorado sobre el patrimonio	CPP	Formación del profesorado en educación patrimonial.	FPEP
		Capacidades educativas del patrimonio.	CEP
		Conocimiento del patrimonio	CP
		Importancia del patrimonio	IP
		Posibilidades de la interdisciplinariedad.	PI
		Concepción de patrimonio	CCP

Figura 11: Códigos establecidos para cada categoría y subcategoría.

Fuente: Elaboración propia

Así, en los siguientes subapartados se presentan los resultados establecidos a partir de cada instrumento.

5.1. Resultados a partir del cuestionario.

El cuestionario, como se ha mencionado anteriormente, combina preguntas tanto cualitativas como cuantitativas. Debido a esto, se ha establecido un tipo de análisis acorde con la naturaleza de las preguntas. Mientras que el sistema de categorías anterior permite el análisis de las preguntas cualitativas, el uso de gráficos y tablas será útil para las preguntas cuantitativas.

Las tres primeras preguntas del cuestionario corresponden con la categoría “Identificación de los alumnos con el patrimonio”.

Pregunta 1: A través de esta pregunta, se pretendía conocer la identificación del alumnado con el patrimonio en los diferentes niveles. En primer lugar, el nivel más cercano, el local, destaca por encima de todos los demás, sintiéndose los alumnos muy identificados con ellos. No obstante, existen diferencias dentro de estos elementos ya que, mientras que en el patrimonio material hay coincidencias en las respuestas, el patrimonio natural elegido, como son los corrales de pesca, existe mucha variación en las respuestas (Véase Anexo 5). Por otro lado, destaca como esta identificación coincide en todo el rango de edades siendo el patrimonio, por tanto, parte de la identidad de toda la muestra.

Así, mientras que en los elementos del patrimonio local el nivel de identificación es claramente alto, en los siguientes niveles se presenta variedad en este nivel. En el patrimonio andaluz seleccionado, el flamenco y el salmorejo es identificativo para el alumnado, teniendo estos elementos un mayor porcentaje en los rangos “mucho” y “bastante” mientras que, el lince ibérico y el Alhambra, son elementos que presentan mucha variación en las respuestas. Los dos últimos niveles, en cambio, asociados al patrimonio español y el patrimonio universal, más allá de los elementos que se incluyen en niveles inferiores, presentan un patrón de respuesta en los rangos “poco” y “nada” sin encontrar diferencias entre ambos niveles. Este patrón se presenta en la muestra completa, independientemente de la edad.

Por tanto, el alumnado se siente identificado con el patrimonio más cercano, disminuyendo el nivel de identificación a medida que los elementos son más lejanos. Además, esta identificación es claramente observable desde los once años, por tanto, forma parte de la identidad del alumnado de esta edad y mayores.

Pregunta 2: Esta segunda pregunta, está relacionada con la anterior, de modo que, el alumnado expone los criterios que ha utilizado para la realización de la pregunta anterior. Como se observa en el gráfico (Véase figura 12), el criterio más repetido ha sido “los elementos que más me gustan” seguido de otros criterios como “los más cercanos” o “los de mi pueblo”. Por tanto, el alumnado habla de preferencias según sus gustos, pero, no obstante, sólo les gusta lo que conocen como se ha analizado en la pregunta anterior. Así, para crear vínculos emocionales con el patrimonio, es necesario el conocimiento de este.

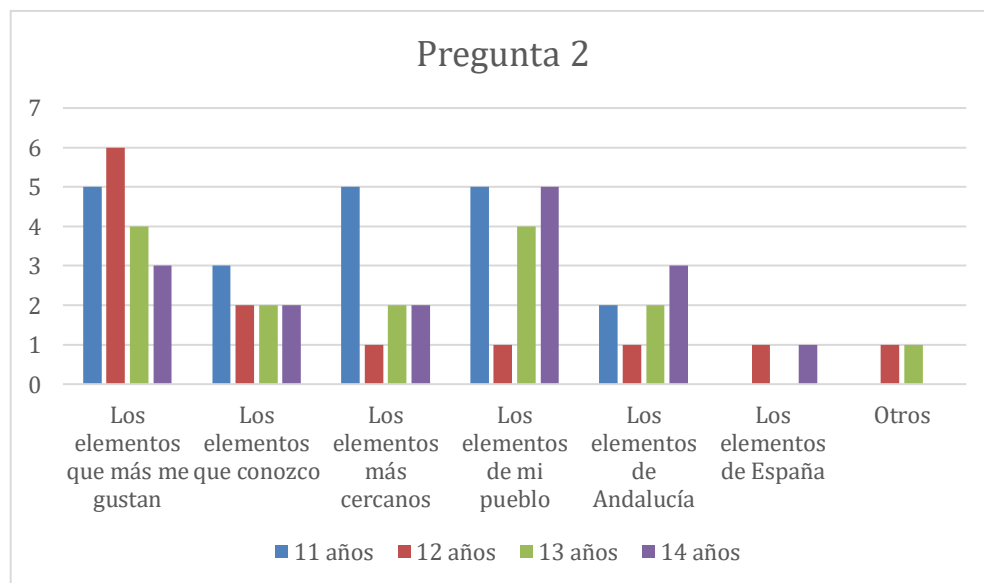


Figura 12: Gráfico de datos pregunta número 2. Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 3: Tras observar las imágenes sobre el patrimonio de Chipiona, el 100% de la muestra ha confirmado que se siente identificado con estas imágenes. En cuanto a los motivos de esta identificación, se recogen en la siguiente tabla algunas respuestas:

CATEGORÍA: NIP
“Si porque son sitios por donde voy yo casi todos los días.”
“ Si porque es mi lugar de origen.”
“En esta imagen puedo ver los corrales de Chipiona, su faro, el castillo de Chipiona y un camaleón. Me siento identificados con ellas porque son característicos de mi pueblo, de mi tierra y me identifica ya que soy CHIPIONERO”
“Si porque son cosas identificativas de mi pueblo con la cual me siento muy relacionado.”
“Si, porque representan las cosas esenciales de Chipiona.”

Figura 13 : Respuestas de la pregunta número 3. Fuente: Elaboración Propia.

Estas respuestas han sido seleccionadas ya que son los argumentos que se repiten. De nuevo se puede observar cómo todo el rango de edad seleccionado tiene un alto nivel de identificación con el patrimonio de Chipiona, a lo que le atribuyen causas como la cercanía de estos elementos o la pertenencia a su pueblo. Además, hay una idea transversal en estas respuestas donde se asocia estos elementos a cosas identificativas, esenciales, importantes del pueblo, es decir estos elementos son los que forman la identidad del pueblo, identidad que estos alumnos también comparten como se puede observar en la tercera fila donde se percibe “ser chipionero” como una identidad.

Una vez analizada la identificación del alumnado con el patrimonio, las próximas preguntas se centran en la categoría establecida “ Concepciones previas del alumnado de primaria y secundaria sobre el patrimonio”. Así, estas preguntas analizan cada subcategoría nombrada anteriormente.

Pregunta 4: El alumnado ha establecido como lugares emblemáticos, como lugares importantes, el patrimonio de Chipiona (Véase figura 14).

SUBCATEGORÍA: PLE
“Al santuario A la playa Al castillito A los corrales de pesca Al muelle”
“A las playas A ver el faro La bodega El santuario de regla A los restaurantes y bares Al pinar”
“el faro, la cruz del mar, el castillito, los corrales, la playa de Regla, el monumento de la luz, el pinar, el cordón dunar, el panteon de Rocio Jurado, el puerto pesquero deportivo, el museo del moscatel, el museo de Rocio Jurado, la iglesia de Regla y la

parroquia de nuestra señora de la O.”
“A la playa, al faro, al castillito, la plaza de abastos, al Santuario de Regla y el humilladero, el muelle, la calle Isaac Peral, el monumento de la Rocio Jurado, monumento de La Luz y la parroquia.”
“ Santuario de Regla, Monumento Rocío Jurado, El Faro de Chipiona, Los corrales de Pesca, el Muelle Deportivo, El corredor litoral, la playa y lugares (bares/restaurante) para conocer nuestra gastronomía”

Figura 14: Recopilación de respuestas a partir de la pregunta 4 A.

Fuente: Elaboración propia.

Destaca como todas las respuestas coinciden con el patrimonio, sin aparecer lugares personales. Se puede observar en las respuestas obtenidas como el patrimonio histórico- artístico se repite constantemente tales como el santuario o el faro. Por otro lado, aparece en diversas ocasiones patrimonio inmaterial como la gastronomía o natural como la playa o el pinar.

SUBCATEGORÍA: PLE
“porque son los mas representativos de Chipiona”
“Porque es un poco los sitios más icónicos “
“Porque son los lugares más emblemáticos de la cultura chipionera”
“Porque son las cosas más conocidas y por las que la gente viene de turismo”
“ Porque son los que más identifican a mi pueblo”
“son sitios de interes”

Figura 15: Recopilación de respuestas a partir de la pregunta 4 B.

Fuente: Elaboración propia.

Además, al profundizar en los motivos por los cuales el alumnado ha elegido estos elementos aparece de nuevo la apreciación del patrimonio como formador de la identidad de un lugar, como elementos que identifican a este sitio siendo, por tanto, para el turismo, relevante conocer estos elementos para poder apreciar la identidad de ese lugar que están visitando.

Pregunta 5: Para analizar los resultados de esta pregunta, hay que tener presente la amplitud del concepto de patrimonio. Una vez agrupado los datos (Véase anexo 6), se observa cómo el alumnado reconoce el patrimonio histórico-artístico de Chipiona como el faro o el castillo (100% respuestas correctas) mientras que, el patrimonio inmaterial y natural sigue siendo reconocido como patrimonio chipionero con un porcentaje alto de respuestas correctas, pero hay un

porcentaje de alumnos que no lo saben o no consideran estos como elementos patrimoniales. Este hecho es observable independientemente de la edad. Así, elementos inmateriales tradicionales como la Virgen del Carmen o la flor cortada no son considerados patrimonio por la totalidad de la muestra. Por tanto, es observable como prevalece el concepto de patrimonio material mientras que se hace dificultosa la introducción del patrimonio inmaterial en el concepto.

Pregunta 6: Como se ha observado en la pregunta anterior, existe una diferencia entre el conocimiento del patrimonio histórico-artístico y el patrimonio natural. No obstante, en esta nueva pregunta, dónde se focaliza en un elemento patrimonial natural concreto, el alumnado es capaz de identificar la función de este elemento. Por tanto, este presenta conocimiento sobre los corrales de pesca. Cabe destacar, como se ha hecho hasta ahora, como la edad, que en un principio se esperaba que fuera una variable influyente en los conocimientos del alumnado, no presenta desigualdades a destacar. Así, la relación de respuestas correctas e incorrectas son similares en todas las edades. Destaca a su vez, como a excepción de un alumno, toda la muestra reconoce este elemento como artificial y útil, de modo que, forma parte de la actuación del ser humano, por tanto, de su cultura.

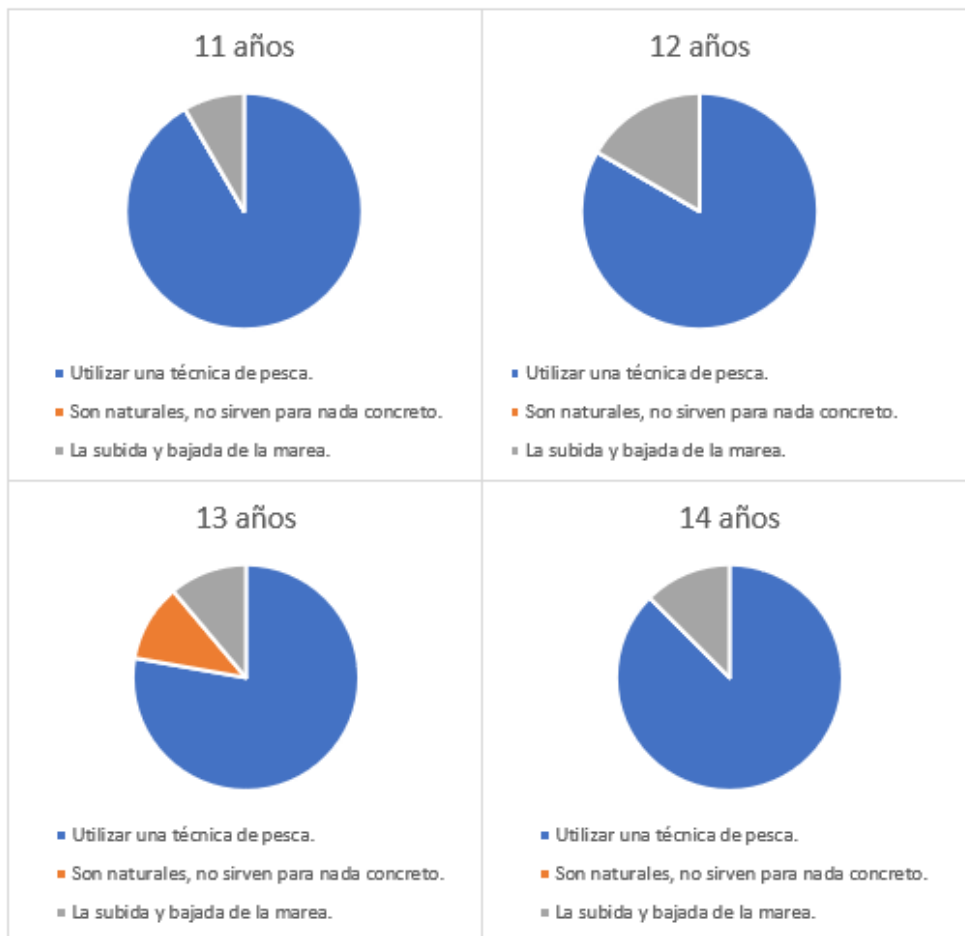


Figura 16: Gráficos a partir de las respuestas de la pregunta 6 ordenados por edades.

Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 7: Para conservar el patrimonio, es necesario conocerlo. Así, el alumnado que, como se ha visto anteriormente, conoce los corrales de pesca y lo reconoce como patrimonio local, reconoce la importancia de conservar este elemento patrimonial. Los motivos por los cuales el alumnado opina que es necesario conservarlo (Véase figura 17) se clasifican en conservación del ecosistema, economía y tradición. En las respuestas a esta pregunta, aparece la idea de conservar las tradiciones, aquello que forma parte de la historia, la importancia de la cultura de una comunidad. No obstante, cabe destacar una respuesta que se ha recogido donde se afirma que los corrales de pesca no se pueden cuidar. Esta respuesta sobresale sobre el resto ya que cada alumno ha aportado un motivo por el cual es necesario cuidarlo.

SUBCATEGORÍA: CDP
“Sí, porque hay mucha fauna viviendo allí”
“si , por que es donde algunas personas se ganan la vida pescando”
“si, ya que es una "joya" de nuestro pueblo que nos aporta riqueza cultural, ademas estos preservan muchas vidas marinas y ecosistemas”
“Sí, porque es una forma de pesca que muchas personas se alimentan de hay y porque es una forma de pescar muy antigua, de la Edad de los Romanos.”
“Sí. Porque es nuestra técnica de pesca y es muy antigua.”
“Porqué son una técnica que se esta perdiendo y forman parte de nuestra historia”

Figura 17: Recopilación de respuestas a partir de la pregunta 7. Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 8: Como se analizó en el marco teórico, uno de los factores que influyen en la conservación y difusión del patrimonio, es concebir este como una propiedad común. Los resultados recogidos con esta pregunta muestran cómo de forma unánime, los alumnos perciben el patrimonio como un elemento común, así individuos como el rey o el alcalde no son considerados propietarios por ningún alumno. No obstante, a la hora de decidir qué comunidad es propietaria, las respuestas se dividen entre ciudadanos de Chipiona, todos los ciudadanos y el ayuntamiento de Chipiona. Se puede destacar cómo en cada edad la opción “todos los ciudadanos” es la menos seleccionada, por tanto, podemos comprender por qué el alumnado, en la primera pregunta, no se sentía identificado con elementos patrimoniales como los Castells pues este siente que es algo que no le pertenece.

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
EL REY DE ESPAÑA	0	-	0	-	0	-	0	-
EL ALCALDE DE CHIPIONA	0	-	0	-	0	-	0	-
LOS CIUDADANOS DE CHIPIONA	7	58,33%	2	33,33%	3	33,33%	4	50%
TODOS LOS CIUDADANOS, AUNQUE NO SEAN DE CHIPIONA	2	16,67%	1	16,67%	3	33,33%	3	37,5%
EL AYUNTAMIENTO DE CHIPIONA	3	25%	3	50%	3	33,33%	1	12,5%

Figura 18: Tablas de respuestas a la pregunta 8 A. Fuente: Elaboración propia.

Continuando con el segundo apartado de la pregunta 8, en la tabla se recoge un resumen de las respuestas dadas por el alumnado (Véase figura 19), en ellas se observa como el alumnado en su totalidad afirma que es necesario conocer el patrimonio apostando por tanto por la difusión de este. A la hora de plantear la razón por la cual esta difusión es necesaria, a partir de las ideas del alumnado se puede concluir como idea general que conocer el patrimonio es imprescindible debido a que formar parte de la historia de nuestra tierra, por tanto, como se ha comentado anteriormente, es parte de nuestra identidad y así es interesante e importante conocerlo. Además, el hecho de conocer el patrimonio nos aportará conocimiento cultural ya que este forma parte de la cultura local.

SUBCATEGORÍA: CDP
“Sí. Porque es el más alto de España y uno de los más altos de Europa. Además, es patrimonio de nuestro pueblo.”
“Si, porque es interesante saber la historia de un monumento emblemático del pueblo.”
“Si, Porque es esencial saber de donde venimos y tener una cultura básica.”
“Si, para saber cultura y saber de donde viene nuestra tierra.”
“Sí. Porque así conocemos gran parte de nuestra historia.”
“Sí, porque es algo muy importante en Chipiona”

Figura 19: Recopilación de respuestas a partir de la pregunta 7. Fuente: Elaboración propia.

Pregunta 9: Así, si preguntamos al alumnado por la difusión de la historia de Chipiona, las respuestas son aproximadas a la pregunta anterior relacionada con la difusión del patrimonio (Véase figura 20).

SUBCATEGORÍA: CDP
“Sí, porque siempre hay que saber de adonde vienes para saber adonde vas”
“Sí. Porque así conocemos nuestras raíces.”
“sí, porque es mi pueblo”
“Sí, porque es interesante.”
“Sí para saber de donde proviene nuestras culturas y nuestra tierra”
“Sí. Porque se aprende historia en general, y, como chipioneros, debemos conocer la historia de nuestro pueblo para saber el origen de las costumbres y tradiciones, y así apreciarlas aún más y a nuestro entorno.”
“Creo que es importante conocer la historia de Chipiona ya que es nuestro pueblo y para saber quienes somos necesitamos saber de donde venimos, por eso tenemos que saber la historia de nuestro pueblo, de nuestra tierra.”

Figura 20: Recopilación de respuestas a partir de la pregunta 9. Fuente: Elaboración propia.

El alumnado confirma que es importante conocer la historia local. En algunas respuestas, los encuestados relacionan las consecuencias de conocer el pasado en el futuro. Aparece la idea de conocer para apreciar, valorar nuestra cultura. Además, se puede observar en las respuestas un interés generalizado por este tema, de modo que, puede favorecer la motivación del alumnado.

Pregunta 10: Para finalizar el cuestionario, se ha preguntado al alumnado por algunos aspectos generales de la historia de Chipiona. Destaca cómo el 100% de las respuestas del alumnado de 14 años han sido correctas (Véase figura 18). No obstante, en el resto de las edades se pueden observar algunas incorrectas, aunque las correctas son más numerosas. Se debe tener en cuenta cómo evoluciona las concepciones del tiempo y espacio, siendo por tanto más dificultoso para los alumnos más pequeños. Aun así, se puede considerar que la mayoría del alumnado conoce los aspectos que se han preguntado.

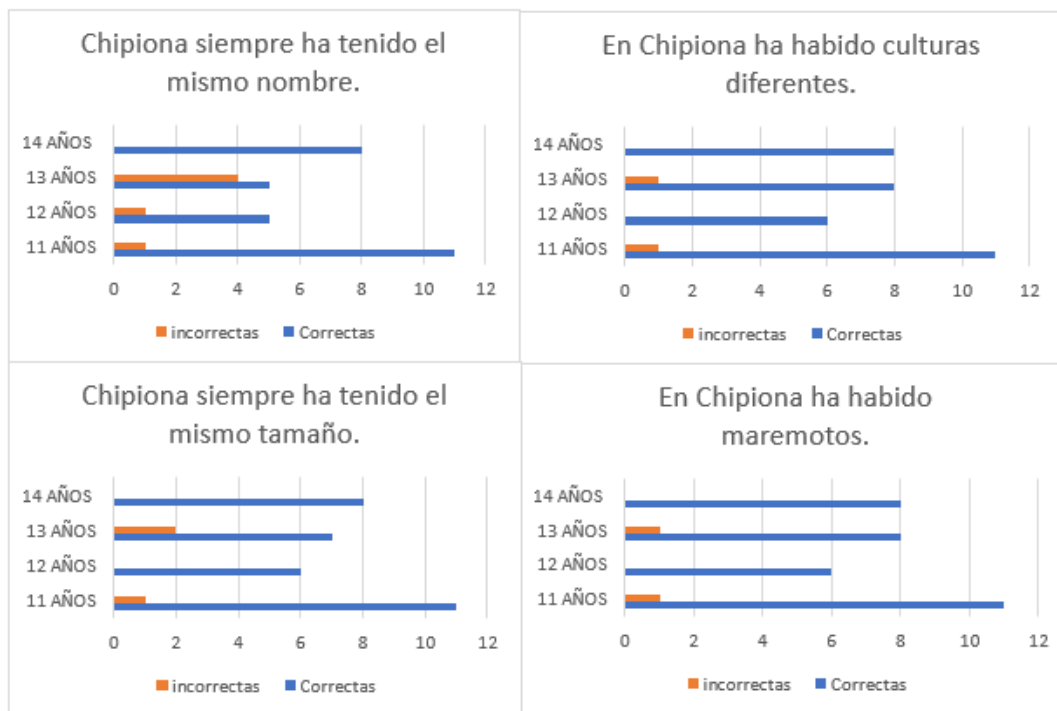


Figura 21: Gráficos por edades de las respuestas a la pregunta 10. Fuente: Elaboración Propia

5.2. Resultados a partir de la entrevista.

Para conocer las concepciones del profesorado con relación al patrimonio, se han realizado dos entrevistas. En primer lugar, una entrevista a un docente de Educación Primaria y, en segundo lugar, un docente de Educación Secundaria.

A continuación, a partir de la entrevista del docente correspondiente a la etapa de Educación Primaria, se puede analizar, en la siguiente tabla, las unidades de información extraídas de dicha entrevista (Véase figura 22)

Leyenda: EP1	Fecha: 26 de mayo	Duración: 00: 07: 47
Nombre del participante: José Ignacio López		
Notas de campo: Este docente lleva impartiendo clases 35 años. Ha sido jefe de estudios de dos centros de Chipiona. Las áreas en las que se centra su docencia son ciencias sociales y naturales y lengua castellana. Reside en Chipiona.		
Subcategoría	Temporalización	Unidad de información



	Minutaje	Tiempo	
CCP	01:29 - 01:44	15''	“Entiendo como patrimonio cultural todos los elementos que son riquezas de un pueblo, ya sean cuestiones naturales o tradiciones, gastronomía, arte...”
CEP	02:07- 02:15	8''	“Sociales y naturales totalmente relacionadas con el patrimonio, lengua no tanto porque es más lingüística.”
CP	02:41- 03:13	32''	“El patrimonio que caracteriza a Chipiona es muy variado. Comenzando por su historia que se remonta al tiempo de los romanos, continuando por el arte, monumentos: el santuario, la parroquia, el castillito... ; el natural y muy importante: las playas, las dunas, el pinar; y la fauna como el camaleón y las especies marinas o como la gastronomía, la berza chipionera y el patrimonio festivo: el carnaval de Chipiona.”
FPEP	03:32 – 03:37	5''	“En muchos cursillos que se trataban temas relacionados con el patrimonio.”
FPEP	03: 38 – 03:54	16''	“ Creo que la formación patrimonial sería muy importante en los docentes, sobre todo en los cuales imparten clases fuera de su lugar de origen, para que posteriormente lo transmitan a sus alumnos.”
IP	04:22 – 04:31	9''	“Quién no conoce su realidad no es capaz de valorarla, cuidarla, ni trasmitirla a los demás.”
CEP	04:34 – 04:43	9''	“Todos deben de ser educados en el patrimonio donde viven para aprender a amarlo y cuidarlo.”
IP	05: 01 – 05:13	12''	“Los alumnos tienen como identidad su patrimonio.”
IP	05: 19 – 05:27	8''	“Las relaciones con los demás se manifiestan de forma diferente.”
IP	05:51 – 05:56	5''	“Se nota muchos los padres que educan a sus hijos en el respeto al patrimonio de su pueblo”.
CEP	06: 17 – 06:31	14''	“Actividades en el entorno, como el pinar, la playa, centro del camaleón... donde se les inculca a los alumnos el respeto a esos lugares

			También en rutas en bici por Chipiona para conocer el santuario, parroquia..., subidas al faro,”
PI	07: 15 – 07: 32	17”	“ El patrimonio es un recurso indispensable para que esta educación sea autentica que contribuye a la formación integral del alumnado.”

Figura 22: Tabla recogida de información de entrevista EP1. Fuente: Elaboración propia.

Las concepciones del patrimonio de Chipiona de este docente son muy amplias. En primer lugar, el concepto de patrimonio abarca tanto patrimonio material como inmaterial, mostrando un concepto holístico. Además, aplica este concepto al patrimonio local, reconociendo en este su amplitud y diversidad introduciendo tanto patrimonio natural, inmaterial o gastronómico. Sin embargo, el docente no ha recibido formación patrimonial como tal, sino a partir de su conexión con otros temas en cursos diversos. No obstante, esto no ha sido un impedimento para reconocer la importancia educativa del mismo. Así, el docente habla de la importancia de la adquisición de valores de cuidado, respeto, valoración y difusión del patrimonio. Además, reconoce la relación de este con las diferentes áreas que imparte, aunque afirma que la relación no es igualitaria con todas las áreas, confirma la importancia del patrimonio para la formación integral del alumnado, calificando la interdisciplinariedad a partir del patrimonio como posible. De este modo, reconoce el patrimonio como parte de la identidad individual y comunitaria del alumnado e incluye, por tanto, el patrimonio como parte de su labor educativa, pero este adquiere un sentido de actividad extraescolar que ocurre fuera del aula. Por último, cabe destacar cómo el profesor destaca la importancia de la educación patrimonial que los alumnos reciben por parte de sus padres. Destacando, así, la importancia de la familia.

La segunda entrevista, cuyos datos se recogen en la siguiente tabla (Véase figura 23), ha sido realizada a un docente del centro elegido de la etapa de Educación Secundaria. A diferencia de la entrevista anterior, este docente no reside en Chipiona, aunque imparte clases en la localidad.

Leyenda: ES1	Fecha: 18 de Junio	Duración: 00: 05: 37	
Nombre del participante: Juan Manuel Caballero			
Notas de campo: El docente imparte clases en Chipiona desde hace seis años. No obstante, no reside en la población. Las asignaturas que le corresponden son Geografía e Historia.			
Subcategoría	Temporalización		Unidad de información
	Minutaje	Tiempo	
			“Para mí patrimonio cultural es cualquier tipo

CCP	00:50 – 01:08	18'	de manifestación humana en un lugar, ya sea material o inmaterial, incluyendo el baile, el folclore y la gastronomía entre otras.”
CEP	01:31 – 01:42	11'	“El patrimonio son las manifestaciones de los hechos que han tenido lugar a lo largo de la historia. Es imprescindible conocer la historia para entender el patrimonio.”
CP	01:52 – 02:08	16'	“A Chipiona la caracteriza su extenso patrimonio cultural material, entre el que destaca el Faro y el Santuario de la Virgen de Regla, y en cuanto al inmaterial sin duda alguna su carnaval, que es la joya de las fiestas del municipio.”
CEP	02:28 – 02:42	24'	“Conocer el patrimonio es una forma de acercarse al entorno donde uno está impartiendo clases, y es una forma de interactuar de forma más fácil con el alumnado si se tiene nociones de patrimonio en el municipio donde se imparte clases.”
IP	03:06 – 03:15	9'	“Para que lo valoren, y en la medida de lo posible lo defiendan y conserven, siendo ciudadanos comprometidos con su preservación.”
IP	03:31 – 03:37	6'	“El patrimonio es parte del acervo cultural de una persona, y de su amor por el entorno donde ha nacido.”
IP	03:51 – 03:55	4'	“El alumnado está orgulloso del patrimonio de su municipio.”
CEP	04:23 – 04:38	15'	“Trabajamos el patrimonio a través de trabajos de investigación. Hemos trabajado sobre el Santuario de Regla, por ejemplo.”
CEP	04:41 – 04:59	18'	“El currículum de secundaria es amplio y deja poco margen para estos trabajos, pero intentamos hacer uno al trimestre.”
PI	05:12 – 05:27	15'	“El patrimonio facilita la educación interdisciplinar porque es un ámbito muy variado que se presta a analizarlo desde diferentes materias del currículum de

			secundaria”
--	--	--	-------------

Figura 23: Tabla recogida de información de entrevista ES1. Fuente: Elaboración propia.

La concepción de patrimonio de este docente deja atrás la tradición de patrimonio histórico-artístico concibiendo la amplitud de este concepto incluyendo diferentes tipos de elementos patrimoniales. Esto se percibe a la hora tanto de definir el patrimonio cómo de nombrar los elementos patrimoniales de Chipiona. Sin embargo, se puede observar, y comparándolo con la entrevista anterior, como el conocimiento del patrimonio de Chipiona es mucho menos extenso, centrándose en los elementos más característicos.

En cuanto a la importancia educativa del patrimonio, al impartir clases de un área muy relacionada con el patrimonio, el docente incide en esta. Además, hace referencia a la importancia de conocer la identidad del alumnado para interactuar con él, para comprenderlo ya que cómo él ha establecido, el patrimonio es parte del acervo cultural del alumnado. Partir de los conocimientos del alumnado, de sus ideas previas, como se ha estudiado con anterioridad, favorece el aprendizaje significativo. De nuevo aparece, por parte de los docentes, la importancia de transmitir valores de conservación y difusión del patrimonio local al alumnado.

Finalmente, el profesor incluye el patrimonio en sus asignaturas a través de trabajos de investigación, considerando, por tanto, el patrimonio como un contenido más a tratar en el aula. Además, reconoce la poca importancia que recibe el patrimonio local dentro del currículum de Secundaria, aunque, sin embargo, considere la posibilidad de trabajar el patrimonio desde las diferentes áreas de forma interdisciplinar.

6. CONCLUSIONES

Para finalizar este trabajo, tras haber expuesto los resultados obtenidos y considerando los objetivos establecidos, se han obtenido las siguientes conclusiones.

En primer lugar, los alumnos de Chipiona presentan un alto grado de identificación con el patrimonio local. Además, esta identificación destaca por encima de otros niveles tales como autonómico, español o universal. El alumnado se siente más identificado con aquello que es cercano y ve a menudo y que, por lo tanto, conoce. Así, el patrimonio de Chipiona es parte de la identidad del alumnado.

Por otro lado, en cuanto a las concepciones e ideas previas del alumnado respecto al patrimonio, el alumnado en su mayoría reconoce los elementos patrimoniales de su localidad, estableciendo, además, una concepción de patrimonio holístico en la cual hay cavidad tanto para el patrimonio tradicionalmente reconocido, el patrimonio material, como el patrimonio natural e inmaterial en su amplitud. La importancia de este patrimonio es reconocida por el alumnado, además de, el reconocimiento de este como elemento colectivo y, por tanto, muestran actitudes positivas frente a la conservación y difusión de este, siendo esta última importante según la

opinión de los estudiantes. Además, el alumnado muestra un alto componente afectivo y motivacional a la hora de ampliar sus conocimientos sobre su lugar de residencia.

En relación con las concepciones del profesorado sobre el patrimonio, tanto el docente de educación primaria como secundaria conciben un término de patrimonio amplio, donde abarcan tanto el patrimonio material como inmaterial. Además, ambos son capaces de percibir la importancia educativa del patrimonio para transmitir valores al alumnado de actuación frente a este. El patrimonio local es parte del programa de sus asignaturas, pero como ampliación. No obstante, los docentes han recibido educación patrimonial, aunque no en gran medida, y consideran que el patrimonio puede ser tratado desde las diferentes áreas, reconociendo, por tanto, la capacidad interdisciplinar de este.

Así, estableciendo relaciones entre el profesorado y el alumnado, se puede observar cómo ambos establecen la misma concepción de patrimonio. El profesorado cree necesario además del conocimiento del patrimonio, la adquisición de valores que sirvan para la valoración, conservación y difusión del patrimonio por parte del alumnado. Estos últimos, muestran que poseen esos valores y que conocen el patrimonio. La inclusión del patrimonio en la educación que ofrece el profesorado ha favorecido estos valores por parte de los niños. Además, los docentes son capaces de percibir cómo este influye en la identidad de los alumnos.

La relación entre las concepciones del profesorado y el alumnado deja abierta varias vías de investigación a partir de este trabajo tales como las concepciones que posee la ciudadanía o por las familias de los alumnos, que como se comentaba anteriormente, influye en los alumnos a su vez. También resulta importante la perspectiva política y técnica de las corporaciones locales y diputaciones, son estos los entes administrativos más próximos que ayudan a la investigación, educación y conservación del patrimonio. Pero, además, una vez reconocida la capacidad educativa del patrimonio, sería interesante profundizar en cómo se incluye el patrimonio por parte de los libros de textos y las dificultades que supone el uso del libro de texto para trabajar el patrimonio local. Finalmente, pienso que sería interesante la realización de una propuesta de intervención interdisciplinar tomando el patrimonio como recurso dada la motivación que se ha percibido por parte de los alumnos.

Me gustaría concluir este trabajo destacando los aprendizajes que este me ha aportado. Por un lado, la situación social actual frente a una pandemia de carácter mundial ha dificultado la elaboración de este trabajo pues, la comunicación con el centro se ha visto afectada y la búsqueda de información ha sido online. Así, para la realización del marco teórico, he adquirido nuevas habilidades para seleccionar información y he aprendido nuevos recursos donde encontrar información de calidad. Por otro lado, es la primera investigación que realizo por lo que he aprendido los pasos que hay que llevar a cabo. Finalmente, y en relación con el tema, he aprendido sobre el patrimonio de mi localidad, pero, sobre todo y desde mi punto de vista, más importante, he reflexionado mucho con este trabajo. En primer lugar, sobre la identidad, cómo el lugar donde vivimos condiciona quienes somos y la importancia de conocer de dónde venimos. Por otro lado, sobre la educación, cómo el uso generalizado del libro de texto dificulta la inclusión del patrimonio local, de las realidades próximas a los alumnos y, por tanto, la motivación que este tema puede transmitir al alumnado y el aprendizaje significativo que se



puede lograr quedan aislados por el uso de este. Por último, este trabajo ha ampliado mi visión sobre términos que usamos a diario cómo cultura o patrimonio y que son más amplios y van más allá de nuestras concepciones.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alcaraz Montesinos, A. (2004). El espacio geográfico y su tratamiento didáctico. *Didáctica de las Ciencias Sociales*, 7, 202-233.

Alderoqui, S. (2000) La ciudad como contenido escolar. Un estado de arte. *Interdisciplinariedad y currículo: construcción de proyectos escuela-universidad*. 3, 145- 154

Alderoqui, S.S. (2002). Enseñar a pensar la ciudad. *Ciudad y ciudadanos: aportes para la enseñanza del mundo urbano*, I, 34-66.

Alsenberg, Beatriz y Alderoqui, Silvia (1998): Didáctica de las Ciencias sociales II. Teorías con prácticas, Buenos Aires, Paidós.

Arévalo, J.M. (2010). El patrimonio como representación colectiva: La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*, 26, artículo 19.

Ávila, R.M. (2005). Reflexiones sobre la enseñanza y el aprendizaje del patrimonio integrado. Una experiencia en la formación de maestros. *Investigación en la escuela*, 43-53.

Ballart Hernández, J. y Tresseras, J.J (2001). Gestión del patrimonio cultural. Ariel, Barcelona.

Barros Caneda, J.R. (2000). La iglesia parroquial de Nuestra Señora de la O de Chipiona. *Laboratorio de Arte*, 13, 329-339.

Cambil Hernández, M.C. y Fernández Paradas, A.F. (2017). El concepto actual de Patrimonio Cultural y su valor educativo: fundamentación teórica y aplicación didáctica. *Educación y patrimonio cultural: fundamentos, contextos y estrategias didácticas*, I, 27-47.

Candrea Formoso, A. y Susacasa. S (2003). El valor del patrimonio en el currículo de la formación docente. *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*, I, p. 41-49.

Casado Galván, I. (2009). Breve historia del concepto de patrimonio histórico: del monumento al territorio. *Contribuciones a las Ciencias Sociales*. Eumed.



Cruz Rodríguez, M.C. (2004) Concepto y campo epistemológico de las Ciencias Sociales (I). *Didáctica de las Ciencias Sociales*, I, 4- 28.

Cuadrano, M. y Rodríguez De Los Santos, M. (1997). Distribucción actual del camaleón en la península Ibérica. *Quercus*, 133, 31-36.

Custer, R. Baartman, L.K.J y Middleton, H.E. (2013) *Transfer, Transitions and Transformations of Learning*. Sensepublishers, Boston.

De Alba Romero, M. (2010). El castillo de Chipiona (Cádiz). *Arqueología de la Arquitectura*, 169-189.

Domínguez, C. (2003) El patrimonio: A la búsqueda de un lugar en el currículo. *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*, II, 225-235

Estepa, J. (2001). El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula. *Revista Íber*, 30.

Estepa Giménez, J., Wamba Aguado, A. M. y Jiménez Pérez, R. (2005). Fundamentos para una enseñanza y difusión del patrimonio desde una perspectiva integradora de las ciencias sociales y experimentales. *Investigación en la Escuela*, 56, 19-26.

Fernández-Baena, F.J. y Escobar Espejo, M. (2012). Perspectiva constructivista del aprendizaje escolar. *Psicología del desarrollo y de la educación*, 9, 216-234.

Fernández Salinas, V. (2003) Escenarios para el aprendizaje del patrimonio. *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*, III, 281- 291.

Fontal Merillas, O. (2005). La educación patrimonial: teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Ediciones TREA, Valladolid.

Florido del Corral, D. (2014). Los corrales de pesca en la provincia de Cádiz: Usos y apropiaciones en torno a un paisaje cultural. *Periferias, fronteras y diálogos. Actas del XIII Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español*, 2935- 2958.

García, F.F; Álvarez, C; Carmona, M; Civantos, J; Guerrero, G; Román, T. y Villanueva, A. (1993). Vivir en la ciudad: Una unidad didáctica para el estudio del medio urbano. *Investigación en la escuela*, 20, 39-64.



García Pérez, F. F. (2016). Educar en la escuela para afrontar los problemas del mundo. *Más allá de lo imposible. La dimensión política de los derechos humanos en el siglo XXI*, 145-171

García Valecillo, Z. (2009). ¿Cómo acercar los bienes patrimoniales a los ciudadanos? Educación Patrimonial, un campo emergente en la gestión del patrimonio cultural. *Pasos*, 17, 271- 280.

Garrido Castro, J. A. (2011). Vinculación de Sanlúcar de Barrameda y Rota al santuario de Ntra. Sra. de Regla de Chipiona. *Cartare: Boletín del centro de estudios de la costa noroeste de Cádiz*, 1, 14-34.

Gómez Muñoz, M.S. (2016) Turrís Caepionis, Antiguo Faro de Chipiona. Ubicación y visibilidad desde la costa en época romana. *Construyendo la Antigüedad. Actas del CIJIMA III*, 353-379.

Gómez Redondo, M.C. (2013). Procesos de patrimonialización. *Tesis doctoral: procesos de patrimonialización en el arte contemporáneo: diseño de un artefacto educativo para la identidad*, 5, 279-314.

Hernández Cardona, F.X. (2003). El patrimonio como recurso de la enseñanza de las ciencias sociales. *El patrimonio y la didáctica de las ciencias sociales*, IV, 455-467.

Hernández Cardona, F.X. (2002). Los estudiantes frente a las ciencias sociales. *Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 3, 33-46.

Llull Peñalba, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, Individuo y Sociedad*, 17, 177-206.

Morón-Monge, H. y Morón Monge, M.C. (2017). La evolución del concepto de patrimonio: oportunidades para la enseñanza de las ciencias. *Didáctica de las ciencias experimentales y sociales*, 33, 83-98.

Prats, L. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, 27,63-76.

Ridao Ramírez, P. y López Verdugo, I. (2011). Desarrollo de las competencias cognitivas. *Manual de psicología del desarrollo aplicada a la educación*. 5, 98-123.

Riesco García, F. (2017). El yacimiento de la sociedad tribal comunitaria del molino-faro (Chipiona, Cádiz). *Revista Atlántica-Mediterránea de Prehistoria y Arqueología Social* 19, pp. 195-210.



Rodríguez Ratia, F. (2004) Las Ciencias Sociales en el currículo de Educación Primaria. *Didáctica de las Ciencias Sociales*, III, 64- 93.

Rodríguez, J.G. (2000). Formación ciudadana y urbana. Un estado de arte. *Interdisciplinariedad y currículo: construcción de proyectos escuela-universidad*, 3, 121-170

Rodríguez Ratia, F. (2004) Concepto y campo epistemológico de las Ciencias Sociales (II). *Didáctica de las Ciencias Sociales*, II, 30-63.

Sarramona López, J. (1989). *Fundamentos de educación*, Ediciones CEAC, Barcelona.

Stake, R.E. (2010). *Investigación con estudio de casos*, Morata, Madrid.

Tirado Marín, S. (2006). *Rocío Jurado, nuestra Rocío*. Chipionalquivir.

Valbuena Barrasa, M. y Valverde Ortega, J.A. (1998). El medio y las Ciencias Sociales: algunas consideraciones sobre su relación. *Tendencias Pedagógicas*, I, 298-306.

Gobierno de España, 1985. Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado <https://www.boe.es/eli/es/l/1985/06/25/16/con/20190302>

Junta de Andalucía. Enseñanzas propias para la Educación Primaria. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/pdf/PDF/saluda.pdf>

Junta de Andalucía. Enseñanzas propias para la Educación Primaria. <http://www.juntadeandalucia.es/educacion/descargasrecursos/curriculo-primaria/areas.html>

Ayuntamiento de Chipiona. Turismo de Chipiona. <http://www.turismodechipiona.com/destinations/cruz-del-mar/>



Anexo 1



Chipiona y su patrimonio para alumnos

Este cuestionario ha sido realizado por una alumna de la Universidad de Sevilla, concretamente del Grado de Educación Primaria para la realización del Trabajo Final de Grado.

***Obligatorio**

¿Cuántos años tienes? *

11 años

12 años

13 años

14 años

Otro: _____

¿Siempre has vivido en Chipiona? *

Sí

No

Otro: _____



1. Jorge se siente muy identificado con la Torre Eiffel porque ha vivido dos años en Francia. Utilizando tu propio criterio selecciona la casilla correspondiente según si te sientes más o menos identificado con cada elemento. *

	Nada	Poco	Mucho	Bastante
La Torrrre Eiiiffell	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El lliince iibérrico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El sallmorrejo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El faro de Chiipiona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Semana Santta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El día de llos muerrttos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las piirrámiides de Egiptto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los corrrallesde pesca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los casttelliis	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El Allhambrra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El fflamenco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El cuadrro de llas Meniinas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El casttillllo de Chiipiona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rocío Jurado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El camiino de Santtiago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



2. ¿Qué elementos han sido seleccionados como "bastante"? Selecciona tantos como hayas utilizado. *

- Los elementos que más me gusta.
- Los elementos que conozco.
- Los elementos más cercanos.
- Los elementos de mi pueblo.
- Los elementos de Andalucía.
- Los elementos de España
- Otro: _____

3. Observa estas imágenes ¿Te sientes identificado con ellas? ¿Por qué? *



Tu respuesta



4. A) Imagina que un amigo viene por primera vez a Chipiona. Haz una lista de sitios a donde irías con él. *



Tu respuesta

4. B) ¿Por qué has elegido esos sitios? *

Tu respuesta



5. Es patrimonio de Chipiona..... *

	Sí	No	No lo sé
El Faro de Chiipiona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El carnavall	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rocío Jurado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las carrreras de cabalillo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El camalleón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los corralles de pesca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El Castiillo de Chiipiona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El moscattell	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El marriisqueo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La fflorr corrtada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Viirrgen dell Carrmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



6. Los corrales de Chipiona sirven para.... *



Utilizar una técnica de pesca.

Son naturales, no sirven para nada concreto.

La subida y bajada de la marea.

Otro: _____

7. ¿Piensas qué es importante cuidar el estado de los corrales? ¿Por qué? *

Tu respuesta



8. A) ¿A quién pertenece el Faro de Chipiona?



- El Rey de España
- El alcalde de Chipiona
- Los ciudadanos de Chipiona
- Todos los ciudadanos, aunque no sean de Chipiona
- El Ayuntamiento de Chipiona
- Otro: _____

B) ¿Crees que debemos conocer la historia del faro de Chipiona? ¿Por qué?

Tu respuesta _____

9. ¿Crees que es importante conocer la historia de Chipiona? ¿Por qué?

Tu respuesta _____



10. Elige verdadero o falso.

	Verdadero	Falso
Chiipiiona siempre ha tenido el mismo nombre..	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En Chiipiiona ha habido culturas diferentes como fenicios o romanos..	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chiipiiona siempre ha tenido el mismo tamaño..	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En Chiipiiona ha habido marremotos..	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Enviar

Nunca envíes contraseñas a través de Formularios de Google.

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. [Notificar uso inadecuado](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

Google Formularios



Anexo 2

ENTREVISTA PROFESORADO: CONCEPCIONES SOBRE EL PATRIMONIO DE CHIPIONA

Nombre y apellidos:

Leyenda:

Fecha:

¿Reside en Chipiona?

Sí

No

1. ¿Cuántos años lleva impartiendo clases?
2. ¿En qué área imparte clases?
3. Cuando hablamos de patrimonio cultural ¿Qué tipos de elementos patrimoniales cree que abarca este? (Si concibe dentro de este concepto el patrimonio inmaterial, natural, tecnología, gastronomía, geología...)
4. ¿Cree que esta área tiene relación con el patrimonio?
5. ¿Cuáles crees que son los elementos patrimoniales que caracterizan a Chipiona?
6. ¿Ha recibido educación patrimonial a lo largo de su formación como docente? ¿Pensas que es necesaria en la formación docente?
7. ¿Para qué piensas que es importante desde la educación, formar a los alumnos para que conozcan el patrimonio de su entorno?
8. ¿Cree que el patrimonio influye en la formación de la identidad del alumnado?
9. ¿Piensa que el alumnado posee actitudes positivas con respecto al cuidado del patrimonio para su conservación?
10. ¿Incluye el patrimonio en su asignatura? ¿De qué forma?
11. ¿Concibe la educación interdisciplinar como algo posible en la educación formal? ¿Pensas que el patrimonio puede ser un recurso para ello?

JUICIO DE EXPERTOS PLANTILLA DE VALIDACIÓN

ENTREVISTA SOBRE LAS CONCEPCIONES DEL PROFESORADO SOBRE EL PATRIMONIO EN CHIPIONA

INTRODUCCIÓN

A continuación, se muestra esta entrevista de preguntas abiertas realizadas con el fin de conocer las concepciones del profesorado en el Colegio Virgen de Regla en Chipiona. Para ello, a través de este instrumento se quiere conocer la formación que el profesorado ha recibido en educación patrimonial, la importancia y capacidades educativas que reconocen en el patrimonio, su conocimiento sobre este y, por último, su visión sobre la interdisciplinariedad en el aula.

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN

Con el fin de mejorar la presente entrevista, se solicita su ayuda como experto para valorarlo. Para facilitarle esta tarea, se le adjunta un protocolo de actuación que se ha estructurado en dos partes: una para valorar específicamente cada pregunta y otra para valorar globalmente la entrevista.

La parte específica se centra en valorar cada una de las preguntas de la entrevista, indicando su grado de acuerdo o desacuerdo mediante una escala con 5 opciones que van desde *totalmente de acuerdo* hasta *totalmente en desacuerdo* respecto a los apartados siguientes:

- **Pertinencia** con el objetivo a medir
- **Claridad** en el lenguaje empleado

La parte sintética se centra en el análisis de los aspectos globales de la entrevista: presentación, instrucciones para contestar, facilidad, orden y extensión.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Nombre y firma del experto: Olga Moreno-Fernández



PARTE ESPECÍFICA

Atendiendo a cada declaración del cuestionario, señale su grado de acuerdo o desacuerdo con su pertinencia y claridad:

PREGUNTAS: CONCEPCIONES DEL PROFESORADO SOBRE EL PATRIMONIO EN CHIPIONA	LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE					LA DECLARACIÓN ES CLARA				
	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1. ¿Cuántos años lleva impartiendo clases?		X					X			
2. ¿En qué área imparte clases?		X					X			
3. Cuando hablamos de patrimonio cultural ¿Qué tipos de elementos patrimoniales cree que abarca este? (Si concibe dentro de este concepto el patrimonio inmaterial, natural, tecnología, gastronomía, geología...)		X					X			
4. ¿Cree que esta área tiene relación con el patrimonio?		X					X			
5. ¿Cuáles crees que son los elementos patrimoniales que caracterizan a Chipiona?		X					X			
6. ¿Ha recibido educación patrimonial a lo largo de su formación como docente? ¿Piensas que es necesaria en la formación docente?		X					X			

7. ¿Para qué piensas que es importante desde la educación, formar a los alumnos para que conozcan el patrimonio de su entorno?		X					X			
8. ¿Cree que el patrimonio influye en la formación de la identidad del alumnado?		X					X			
9. ¿Piensa que el alumnado posee actitudes positivas con respecto al cuidado del patrimonio para su conservación?		X					X			
10. ¿Incluye el patrimonio en su asignatura? ¿De qué forma?		X					X			
11. ¿Concibe la educación interdisciplinar como algo posible en la educación formal? ¿Piensas que el patrimonio puede ser un recurso para ello?		X					X			

PARTE SINTÉTICA. ASPECTOS GLOBALES DE LA ENTREVISTA

1.- La entrevista resulta:

Muy fácil de contestar Fácil de contestar Normal de contestar Difícil de contestar Muy difícil de contestar

2.- El orden de las preguntas es:

Muy adecuado Adecuado Normal Poco adecuado Nada adecuado

3.- En cuanto a la extensión o amplitud, diría que la entrevista es:

Muy largo Largo Normal Corto Muy corto

OTROS COMENTARIOS: Las preguntas 3 y 4 las voltearía, las cambiaría de orden.

Anexo 4

JUICIO DE EXPERTOS PLANTILLA DE VALIDACIÓN

CUESTIONARIO SOBRE LAS CONCEPCIONES DEL ALUMNADO SOBRE EL PATRIMONIO EN CHIPIONA

INTRODUCCIÓN

Este cuestionario tiene como objetivo conocer las concepciones del alumnado sobre el patrimonio en Chipiona. Para ello, se busca indagar en si el alumnado conoce el patrimonio de su pueblo, si se siente identificado con este y que actitudes desarrolla con respecto a él.

PROTOCOLO DE VALIDACIÓN

Con el fin de mejorar el presente cuestionario, se solicita su ayuda como experto para valorarlo. Para facilitarle esta tarea, se le adjunta un protocolo de actuación que se ha estructurado en dos partes: una para valorar específicamente cada pregunta y otra para valorar globalmente el cuestionario.

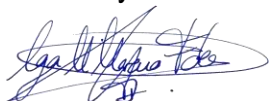
La parte específica se centra en valorar cada una de las preguntas de la entrevista, indicando su grado de acuerdo o desacuerdo mediante una escala con 5 opciones que van desde *totalmente de acuerdo* hasta *totalmente en desacuerdo* respecto a los apartados siguientes:

- **Pertinencia** con el objetivo a medir
- **Claridad** en el lenguaje empleado

La parte sintética se centra en el análisis de los aspectos globales de la entrevista: presentación, instrucciones para contestar, facilidad, orden y extensión.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Nombre y firma del experto: Olga Moreno-Fernández



PARTE ESPECÍFICA

Atendiendo a cada declaración del cuestionario, señale con una X su grado de acuerdo o desacuerdo con su pertinencia y claridad en la tabla situada antes de cada pregunta.

1. Jorge se siente muy identificado con la Torre Eiffel porque ha vivido dos años en Francia. Utilizando tu propio criterio selecciona la casilla correspondiente según si te sientes más o menos identificado con cada elemento. *

	Nada	Poco	Mucho	Bastante
La Torre Eiffel	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El lince ibérico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El salmorejo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El faro de Chipiona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
La Semana Santa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El día de los muertos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Las pirámides de Egipto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los corrales de pesca	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Los castells	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El Alhambra	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El flamenco	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El cuadro de las Meninas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El castillo de Chipiona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Rocío Jurado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El camino de Santiago	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

PREGUNTA 1					
	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE		X			
LA DECLARACIÓN ES CLARA		X			

2. ¿Qué elementos han sido seleccionados como "bastante"? Selecciona tantos como hayas utilizado. *

- Los elementos que más me gusta.
- Los elementos que conozco.
- Los elementos más cercanos.
- Los elementos de mi pueblo.
- Los elementos de Andalucía.
- Los elementos de España
- Otro: _____

PREGUNTA 2

	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE		X			
LA DECLARACIÓN ES CLARA		X			

3. Observa estas imágenes ¿Te sientes identificado con ellas? ¿Por qué? *



Tu respuesta _____

PREGUNTA 3

	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE		X			
LA DECLARACIÓN ES CLARA		X			

4. A) Imagina que un amigo viene por primera vez a Chipiona. Haz una lista de sitios a donde irías * con él.



Texto de respuesta larga

4. B) ¿Por qué has elegido esos sitios? *

Texto de respuesta larga

PREGUNTA 4

	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE		X			
LA DECLARACIÓN ES CLARA		X			

5. Es patrimonio de Chipiona..... *

	Sí	No	No lo sé
El Faro de Chipiona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El carnaval	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Rocío Jurado	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las carreras de caballo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El camaleón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Los corrales de pesca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El Castillo de Chipiona	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El moscatel	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
El marisqueo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La flor cortada	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La Virgen del Carmen	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA 5

	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE		X			
LA DECLARACIÓN ES CLARA		X			

6. Los corrales de Chipiona sirven para.... *



- Utilizar una técnica de pesca.
- Son naturales, no sirven para nada concreto.
- La subida y bajada de la marea.
- Otra...

PREGUNTA 6					
	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE		X			
LA DECLARACIÓN ES CLARA		X			

7. ¿Piensas que es importante cuidar el estado de los corrales? ¿Por qué? *

Texto de respuesta larga

PREGUNTA 7					
	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE		X			
LA DECLARACIÓN ES CLARA		X			

8. A) ¿A quién pertenece el Faro de Chipiona?



- El Rey de España
- El alcalde de Chipiona
- Los ciudadanos de Chipiona
- Todos los ciudadanos, aunque no sean de Chipiona
- El Ayuntamiento de Chipiona
- Otra...

B) ¿Crees que debemos conocer la historia del faro de Chipiona? ¿Por qué?

Texto de respuesta larga

PREGUNTA 8					
	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
<i>LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE</i>		X			
<i>LA DECLARACIÓN ES CLARA</i>		X			

9. ¿Crees que es importante conocer la historia de Chipiona? ¿Por qué?

Texto de respuesta larga

PREGUNTA 9					
	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE		X			
LA DECLARACIÓN ES CLARA		X			

10. Elige verdadero o falso.

	Verdadero	Falso
Chipiona siempre ha tenido el mis...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En Chipiona ha habido culturas dif...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Chipiona siempre ha tenido el mis...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
En Chipiona ha habido maremotos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PREGUNTA 10					
	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	INDIFERENTE	DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
LA DECLARACIÓN ES PERTINENTE		X			
LA DECLARACIÓN ES CLARA		X			

PARTE SINTÉTICA. ASPECTOS GLOBALES DEL CUESTIONARIO

1.- El cuestionario resulta:

Muy fácil de contestar Fácil de contestar Normal de contestar Difícil de contestar Muy difícil de contestar

2.- El orden de las preguntas es:

Muy adecuado Adecuado Normal Poco adecuado Nada adecuado

3.- En cuanto a la extensión o amplitud, diría que el cuestionario es:

Muy largo Largo Normal Corto Muy corto

OTROS COMENTARIOS:

Anexo 5

ELEMENTOS DE CHIPIONA

- El faro de Chipiona

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	0	-	0	-	0	-	0	-
POCO	1	8,33%	0	-	1	11,11%	1	12,5%
MUCHO	3	25%	0	-	0	-	1	12,5%
BASTANTE	8	66,67%	6	100%	8	88,89%	6	75%

- Los corrales de pesca

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	1	8,33%	0	-	1	11,11%	1	12,5%
POCO	1	8,33%	4	66,67%	0	-	1	12,5%
MUCHO	5	41,67%	1	16,67%	2	22,22%	3	37,5%
BASTANTE	5	41,67%	1	16,67%	6	66,67%	3	37,5%

- El castillo de Chipiona

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	0	-	0	-	0	-	0	-
POCO	0	-	0	-	2	22,22%	1	12,5%
MUCHO	4	33,33%	0	-	1	11,11%	2	25%
BASTANTE	8	66,67%	6	100%	6	66,67%	5	62,5%

- Rocío Jurado

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	1	8,33%	0	-	1	12,5%	0	-
POCO	1	8,33%	0	-	1	12,5%	1	11,11%
MUCHO	3	25%	0	-	1	12,5%	2	22,22%
BASTANTE	7	58,33%	6	100%	5	62,5%	6	66,67%

ELEMENTOS DE ANDALUCÍA

- El flamenco

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	2	16,67%	1	16,67%	2	22,22%	1	12,5%
POCO	2	16,67%	0	-	1	11,11%	0	-
MUCHO	6	50%	1	16,67%	1	11,11%	3	37,5%
BASTANTE	2	16,67%	4	66,67%	5	55,56%	4	50%

- El Alhambra

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	5	41,67%	1	16,67%	1	11,11%	4	50%
POCO	3	25%	2	33,33%	2	22,22%	2	25%
MUCHO	1	8,33%	2	33,33%	5	55,55%	2	25%
BASTANTE	3	25%	1	16,67%	1	11,11%	0	-

- El lince ibérico

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	4	33,33%	4	66,67%	4	44,44%	3	33,33%
POCO	2	16,67%	1	16,67%	3	33,33%	3	33,33%
MUCHO	2	16,67%	1	16,67%	1	11,11%	3	33,33%
BASTANTE	4	33,33%	0	-	1	11,11%	0	-

- El salmorejo

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	2	16,675	2	33,33%	2	22,22%	2	25%
POCO	2	16,67%	1	16,67%	1	11,11%	1	12,5%
MUCHO	3	25%	1	16,67%	4	44,44%	0	-
BASTANTE	5	41,67%	2	33,33%	2	22,22%	5	62,5%

ELEMENTOS DE ESPAÑA

- Los Castells

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	10	83,33%	5	83,33%	8	88,89%	5	62,5%
POCO	1	8,33%	1	16,67%	0	-	2	25%
MUCHO	1	8,33%	0	-	1	11,11	1	12,5%
BASTANTE	0	-	0	-	0	-	0	-

- El cuadro de las Meninas

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	8	66,67%	5	83,33%	1	11,11%	5	71,43%
POCO	3	25%	0	-	6	66,67%	2	28,57%
MUCHO	1	8,33%	0	-	2	22,22%	0	-
BASTANTE	0	-	1	16,67%	0	-	0	-

- El camino de Santiago

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	6	50%	2	33,33%	1	12,5%	5	55,56%
POCO	4	33,34%	3	50%	6	75%	1	11,11%
MUCHO	1	8,33%	1	16,67%	1	12,5%	3	33,33%
BASTANTE	1	8,33%	0	-	0	-	0	-

ELEMENTOS UNIVERSALES

- Torre Eiffel

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	8	66,67%	4	66,67%	4	44,44%	6	75%
POCO	2	16,67%	1	16,67%	3	33,33%	0	-
MUCHO	2	16,67%	1	16,67%	1	11,11%	1	12,5%
BASTANTE	0	-	0	-	1	11,11%	1	12,5%

- El día de los muertos

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	3	25%	1	16,67%	6	66,67%	6	66,67%
POCO	3	25%	4	66,67%	3	33,33%	1	12,5%
MUCHO	2	16,67%	1	16,67%	0	-	0	-
BASTANTE	4	33,33%	0	-	0	-	1	12,5%

- Las pirámides de Egipto

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
NADA	9	75%	6	100%	6	66,67%	6	75%
POCO	1	8,33%	0	-	3	33,33%	1	12,5%
MUCHO	0	-	0	-	0	-	0	-
BASTANTE	2	16,67%	0	-	0	-	1	12,5%

Anexo 6

- El faro de Chipiona

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	12	100%	6	100%	9	100%	8	100%
INCORRECTAS	0	-	0	-	0	-	0	-
NO LO SABEN	0	-	0	-	0	-	0	-

- El carnaval

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	11	91,67%	6	100%	7	77,78%	8	100%
INCORRECTAS	1	8,33%	0	-	1	11,11%	0	-
NO LO SABEN	0	-	0	-	1	11,11%	0	-

- Rocío Jurado

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	12	100%	6	100%	9	100%	8	100%
INCORRECTAS	0	-	0	-	0	-	0	-
NO LO SABEN	0	-	0	-	0	-	0	-

- Las Carreras de Caballo

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	11	91,67%	6	100%	7	77,78%	8	100%
INCORRECTAS	0	-	0	-	1	11,11%	0	-
NO LO SABEN	1	8,33%	0	-	1	11,11%	0	-

- El camaleón

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	11	91,67%	6	100%	7	77,78%	7	87,5%
INCORRECTAS	1	8,33%	0	-	0	-	0	-
NO LO SABEN	0	-	0	-	2	22,22%	1	12,5%

- Los Corrales de pesca

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	11	91,67%	6	100%	8	88,89%	7	87,5%
INCORRECTAS	1	8,33%	0	-	1	11,11%	0	-
NO LO SABEN	0	-	0	-	0	-	1	12,5%

- El castillo de Chipiona

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	12	100%	6	100%	9	100%	8	100%
INCORRECTAS	0	-	0	-	0	-	0	-
NO LO SABEN	0	-	0	-	0	-	0	-

- El moscatel

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	9	75%	5	83,33%	6	66,67%	6	75%
INCORRECTAS	1	8,33%	0	-	1	11,11%	2	25%
NO LO SABEN	2	16,67%	1	16,67%	2	22,22%	0	-

- El marisqueo

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	11	91,67%	5	83,33%	7	77,78%	8	100%
INCORRECTAS	1	8,33%	0	-	1	11,11%	0	-
NO LO SABEN	0	-	1	16,67%	1	11,11%	0	-

- La flor cortada

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	11	91,67%	4	66,67%	3	33,33%	6	75%
INCORRECTAS	0	-	2	33,33%	1	11,11%	2	25%
NO LO SABEN	1	8,33%	0	-	5	55,55%	0	-

- La Virgen del Carmen

	11 AÑOS		12 AÑOS		13 AÑOS		14 AÑOS	
	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje	Nº de respuestas	Porcentaje
CORRECTAS	11	91,67%	4	66,67%	6	66,67%	7	87,5%
INCORRECTAS	1	8,33%	2	33,33%	3	33,33%	0	-
NO LO SABEN	0	-	0	-	0	-	1	12,5%