

TRABAJO DE FIN DE GRADO:

RELACIÓN ENTRE EL DIBUJO INFANTIL Y LA PERSONALIDAD



UNIVERSIDAD DE SEVILLA
Facultad Ciencias de la Educación

María Pérez Carrillo

4º curso

Grado en Educación Primaria

Alberto Álvarez Calero (Departamento de Educación Artística)

Curso 2019/2020

RESUMEN

El dibujo infantil es una manera de poder expresar y transmitir nuestros sentimientos y emociones, aparte de ser necesario para ello, también es una manera de conocer a los niños y niñas desde otro punto de vista, de conocer su personalidad, si presentan alguna dificultad, entre otras cosas. En este trabajo se investiga las técnicas proyectivas en los dibujos infantiles ya que son grandes métodos de observación de ciertos factores.

Principalmente, se va a estudiar el test denominado “H-T-P” o “Casa-Árbol-Persona” de John Buck (1948) y para ello han participado un número total de alumnos y alumnas, en concreto 20, de 1º de Educación Primaria y 6º de Educación Primaria. A través del uso de este test se pretendía conocer la personalidad de cada niño y niña, además de si tenía algún problema o dificultad en el aprendizaje.

Palabras clave: dibujo infantil, Educación Primaria, John Buck, HTP, personalidad, técnicas proyectivas.

ABSTRACT

Children's drawing is a way to express and transmit our feelings and emotions, apart from being necessary for it, it is also a way to get to know boys and girls from another point of view, to know their personality, if they have any difficulties , among other things. This work investigates projective techniques in children's drawings since they are great methods of observing certain factors.

Mainly, I am going to study the test called "HTP" or "House-Tree-Person" by John Buck (1948) and for this they have participated in the total number of students, in particular 20, 1st Primary and 6th Primary Education. Through the use of this test, the aim was to know the personality of each child, as well as whether he or she had any problems or difficulties in learning.

Key words: children's drawing, Primary Education, John Buck, HTP, personality, projective techniques.

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.	1
2. MARCO TEÓRICO.	2
2.1. EL DIBUJO.	2
2.2. ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DIBUJO.	3
3. EL DIBUJO COMO TEST.	8
3.1. TEST DEL GABARATO.	8
3.2. TEST DE LA FIGURA HUMANA.	8
3.3. TEST DE LA FAMILIA.	9
4. TEST HTP (HOUSE-TREE-PERSON) CASA-ÁRBOL-PERSONA.	9
4.1. SIGNIFICACIÓN DE LOS DIBUJOS PSICOLÓGICAMENTE.	10
4.2. SIGNIFICACIÓN PSICOLÓGICA DE CADA ELEMENTO DE LOS DIBUJOS.	11
4.3. SIGNIFICACIÓN PSICOLÓGICA DE LOS COLORES.	15
5. METODOLOGÍA.	16
5.1. PARTICIPANTES.	16
5.2. PROCEDIMIENTO.	17
6. RESULTADOS.	19
6.1. SUJETOS DE 1º DE PRIMARIA.	19
6.2. SUJETOS DE 6º DE PRIMARIA.	37
7. CONCLUSIONES.	53
8. BIBLIOGRAFÍA.	55

*“Cuando un niño te enseña una hoja llena de garabatos,
te está mostrando una parte de su mundo, una parte de él mismo.”*

E.Crotti.

1. INTRODUCCIÓN: JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS.

Siempre se ha sabido que los dibujos ayudan a expresar y comunicar emociones, sentimientos, sobre todo, de otra manera que no sea a través de las palabras. Por ello, hay momentos en la vida en los cuales algunos niños y algunas niñas no saben expresar o comunicar sus sentimientos o emociones a través de palabras y sin saberlo lo comunican a través de otros medios como puede ser el dibujo, además de conocer a los distintos niños y niñas desde otro punto de vista, ellos disfrutan dibujando sin saber que a través de sus dibujos también podemos llegar a conocerlos en gran medida. Con ayuda de los dibujos se puede llegar a conocer su personalidad, si tienen problemas de desarrollo, si tienen problemas en la familia... Por ello, esta investigación parece realmente increíble.

En este trabajo se va a intentar dar importancia al dibujo principalmente como medio de observación para distintos aspectos como los mencionados anteriormente. Para ello, se hará principalmente a través de un test creado por el autor Buck (1948) llamado "HTP", estas letras por individual significan H-house, T-tree y P-person. Gracias a este test de la casa, el árbol y la persona será fácil y eficaz identificar la personalidad en distintas etapas de los niños y las niñas y su manera de ser.

Recalcar que este trabajo se hace con fines académicos, durante la realización del cual he obtenido una serie de aprendizajes y destrezas que podemos encontrar en algunas de las competencias del Grado en Educación Primaria. Podemos destacar algunas de las siguientes:

EP01 Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

EP02 Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás (...).

Para concluir este apartado, estos son algunos de los objetivos que se van a plantear en este Trabajo de Fin de Grado son los siguientes:

- Conocer la manera de ser de los niños y niñas desde otro punto de vista.
- Comparar la personalidad de los niños y niñas de una etapa menor con otros de una etapa mayor.
- Conocer las distintas etapas del dibujo en los niños y niñas de Educación Infantil y Educación Primaria.

- Observar los distintos instrumentos de observación (dibujos) y atender a los diferentes ítems.
- Interpretar los dibujos obtenidos a través de la investigación, de acuerdo a características específicas, basadas en el test HTP de Buck (1948).

2. MARCO TEÓRICO.

Este marco teórico va a estar centrado principalmente en el dibujo, así como las diferentes etapas del dibujo dependiendo de la edad de cada niño o niña, ya que sin profundizar en estos puntos no podríamos llegar a los diferentes tipos de test que se utilizan como instrumentos de observación a través de los dibujos. Y, destacando el test principal “H-T-P: casa-árbol-persona” de John Buck (1948, 1966, 2002, 2008), indicando en qué consiste, qué se observa a través de él, lo que significa cada elemento de manera psicológica, los colores, etc.

2.1. EL DIBUJO.

El dibujo se originó debido a la necesidad del ser humano de expresar sus sentimientos y emociones más internas, además de la necesidad de comunicarse. Es considerado una forma de expresión artística en la que el ser humano da a conocer su mundo interior. Por ello, los niños y niñas utilizan el dibujo como medio para acercarse a la realidad y expresar lo que no saben o no pueden por otras formas de comunicación. Puleo (2012) afirma:

Una de las maneras que tiene el niño(a) para hacerlo es a través del dibujo, el cual constituye la forma de lenguaje espontáneo más agradable para él. El dibujo es el medio por el cual logra expresar de forma no verbal lo que ocurre en su entorno físico y afectivo, permitiéndole así aflorar y canalizar sus emociones, ideas, pensamientos y deseos. (p.158).

Los niños y niñas tienen tanta facilidad para coger un papel y lápiz y expresar con total sencillez lo que sienten o no son capaces de expresar mediante palabras que al final, debido a ello, omiten las palabras y simplemente eligen el dibujo como expresión artística de sus sentimientos y emociones. Esta idea ha sido afirmada por diferentes autores como Di Leo (1978), entre otros, enfatizando que los dibujos son utilizados por

los niños y niñas como posible medio de comunicación, sobre todo en etapas infantiles, cuando el código verbal no está desarrollado en su máximo apogeo.

Aunque, el desarrollo creativo de cada niño o niña se encuentra bastante influenciado por el entorno que les rodea. Autores como García (2002) afirman que los entornos más representativos donde se desarrolla actualmente el ser humano son: el familiar, el escolar, el organizacional y el social (p.101).

- El entorno familiar, el cual está comprendido por los padres que favorecen el crecimiento creativo del niño o niña.
- El entorno escolar, en este caso es similar al entorno familiar, pero siendo el docente el que favorece el crecimiento creativo del niño o niña.
- El entorno organizacional, en este entorno existen dos condiciones, las físicas y las sociales. Las físicas son en las cuales el entorno se debe adaptar a las necesidades de la persona para potenciar la creatividad. Y las sociales para que favorezcan el crecimiento creativo debe tener unas series de características como eliminar prejuicios, elogiar el trabajo, apertura a lo desconocido...

2.2. ETAPAS EVOLUTIVAS DEL DIBUJO.

Desde hace varias décadas algunos investigadores han estudiado la evolución del grafismo en el niño, categorizando y caracterizando etapas. (Garaigordobil & Manganto, 2015, p.101). El dibujo tiene diferentes etapas evolutivas, dependiendo de distintos autores hay distintas clasificaciones, estas son:

- James Sully (1985):
 - Garabato informe como juego.
 - Dibujo rudimentario de la figura humana con cara redonda.
 - Estudio evolucionado y adquisición de una técnica.
- Hermann Lukens (1896):
 - El niño se interesa por el resultado de su ademán.
 - El niño se interesa por el resultado de su dibujo.
 - Nace el sentido crítico.
 - El niño consigue valores expresivos autónomos.
- George D. Kerschensteiner (1905):

- Dibujos puramente esquemáticos.
 - Dibujos en función de la apariencia visual.
 - Dibujos de intento de espacio tridimensional.
- G. Rouma (1913):
- Etapa preliminar:
 - El niño adapta la mano al instrumento.
 - El niño da un nombre preciso a las líneas incoherentes que traza.
 - El niño anuncia por anticipado lo que intenta representar.
 - El niño observa semejanzas entre las líneas que ha obtenidos y ciertos objetos.
 - Evolución de la representación de la figura humana:
 - Primeros ensayos con intento de representación.
 - Etapa del “renacuajo”.
 - Etapa de transición.
 - Representación de la figura humana completa vista de frente.
 - Etapa de transición entre la figura de frente y perfil.
 - Perfil.
- Rudolf Prantl (1937):
- Garabatos sin sentido.
 - Garabatos a los que los autores dan nombres arbitrariamente.
 - Garabatos que el niño interpreta recordando alguna cosa.
 - Periodo de la expresión figurativa.
 - Esquematismo.
 - Localización.
 - Adecuación del dibujo a las apariencias de las cosas.
 - Representación realista de la naturaleza.
- Rhoda Kellog (1969):
- Estadio de los patrones.
 - Estadio de las figuras.
 - Estadio del dibujo del arte espontáneo.
 - Estadio pictórico.

Aunque principalmente hay cuatro autores que dan las cuatro clasificaciones más conocidas y estudiadas:

– Cyril Burt (1921):

- Garabateo (2-3 años):
 - Trazos con el lápiz sin finalidad alguna. Es el garabato sin finalidad.
 - Trazos más intencionados. Es el garabato localizado.
 - Trabajos imitativos (copia de los movimientos adultos). Es el garabato imitativo.
 - Garabato localizado, el niño reproduce partes importantes de un objeto. Es el garabato con sentido.
- Línea (4 años): movimientos simples con el lápiz que reemplazan el garabateo masivo.
- Simbolismo descriptivo (5-6 años): esquema imperfecto; se presta poca atención a la forma o proporciones (se dan estas evidencias en el dibujo de la figura humana).
- Realismo descriptivo (7-9 o 10 años): le dan mayor importancia a la descripción que a la representación, además, el esquema es más fiel a los detalles.
- Realismo visual (10-11 años): la técnica mejora y el niño copia otros dibujos naturales. Ensayo la representación visual y podríamos distinguir:
 - Dibujo bidimensional, destacadamente en contorno y silueta.
 - Dibujo tridimensional, se representan personas determinadas y se incluye la acción.
- Represión (11-14 años): el desarrollo del dibujo se hace más trabajoso y pausado. Aumento de la autocrítica y de la apreciación estética.
- Renacimiento artístico (pubertad, aunque muchos niños y niñas no consiguen llegar): los dibujos se hacen para contar una historia y, además, los métodos se parecen más a los profesionales. Como curiosidad, las niñas destacan más los colores y la belleza de las líneas.

– Georges Henri Luquet (1927):

- Predibujo.

- Realismo fortuito o involuntario: el niño traza rayas sin la intención de representar ningún objeto.
 - Realismo fallido: etapa que se puede considerar como dibujo propiamente dicho ya que el niño o niña tiene la intención de dibujar algo.
 - Realismo intelectual o apogeo (10-12 años): en esta etapa se destaca que los objetos que se dibujan son dibujados de acuerdo a su “forma ejemplar”.
 - Realismo visual: en esta etapa lo que se destaca es el uso o la aparición de las representaciones perspectivas.
- Viktor Lowenfeld (1949):
- Etapa del garabateo (2-4 años): en esta etapa hay cuatro tipos de garabateo, el garabateo desordenado, el garabateo longitudinal, el garabateo controlado y el garabateo con nombre. Además, la figura humana solo se representa en la imaginación, no se representa el espacio como tal, no hay uso del color destacado ni consciente, no hay ningún tipo de diseño, entre otras cosas.
 - Etapa preesquemática (4-7 años): en esta etapa ya hay unos primeros intentos de representación, creando conscientemente ciertas formas relacionadas con el mundo que lo rodea. Además, otras características de esta etapa son que hay una progresión formal a lo reconocible, el color empieza a tomar conciencia en el niño o niña, aunque en esta etapa predomina la forma en vez del color, además, el color es simbólico no real, la concepción del espacio está unida a sus propios pensamientos. No hay concepción de espacio. Hay un deseo de movimiento, pero sobre un concepto de recorrido. También, predominan las formas redondeadas y figuras típicas como renacuajos, monigotes y cabezudos.
 - Etapa esquemática (7-9 años): en esta etapa empieza a verse una figura reconocible que está definida por el concepto y el ambiente del propio niño o niña, además, éste se considera a sí mismo como parte del entorno. Empiezan a desaparecer los elementos aislados, existe orden y relación de los elementos en el espacio (aparecen el principio de línea

base o rayos X). El color empieza a ser real y su uso empieza a ser mimético. En esta etapa destacan las formas geométricas.

- Etapa de principio del realismo (A partir de los 9 años): en esta etapa se empieza a destacar el gusto por los detalles. Además, buscan la fidelidad a la realidad y las texturas (representan las telas de la ropa, etc). También se caracteriza por la representación naturalista de la tridimensionalidad y la perspectiva en el espacio, con superposiciones y se tiene especial atención a los detalles descriptivos en detrimento de la acción, quedando dibujos estáticos. Por último, la línea de base es desplazada por el plano de la tierra y del cielo.
 - La edad de la pandilla (9-11 años): se caracteriza por dar mayor rigidez que se acentúa en los detalles de las ropas, alejamiento del esquema geométrico (líneas curvas y uso de espacios) y por el paso progresivo de la línea base al plano.
 - Etapa pseudonaturalista (11-13 años): caracterizada por posibles abstracciones, por tener identidad propia (color, caricatura, etc), se caracteriza el dramatismo en la representación de acciones corporales, los objetos se hacen de diferentes tamaños dependiendo de su profundidad y cambios en las gradaciones del color.
 - Etapa de adolescencia (13-17 años): en esta etapa principalmente destaca que se tiene una conciencia crítica hacia el medio. Hay diferentes grupos:
 - Visual: preocupado por la representación del medio y su apariencia (tridimensionalidad, luces y sombras, decorativo).
 - Háptico: preocupado por la autoexpresión y lo emocional (subjetivo, psicológico y emocional).
 - Intermedio.
- S. William Ives y Howard Gardner (1984):
- El dominio de patrones universales (1-5 años): los niños empiezan a garabatear hacia los dos años, en el tercer año ellos hacen figuras simples como círculos, por los cuatro años intentan reproducir esquemas simples como renacuajos, soles, entre otros, y a partir de los cinco años los esquemas van siendo más complejos y empiezan a dibujar casas, árboles, perros, etc.

- El florecimiento del dibujo (5-7 años): en esta etapa los niños siguen dibujando las mismas figuras, pero destacando mucho más los detalles como el color, el tamaño, como otras cosas.
- El apogeo de las influencias culturales (7-12 años): en esta etapa el niño pretende conseguir el dominio de los modelos, esquemas y clasificaciones propios de su cultura. Destaca el realismo visual, dibujar las cosas tal y como son.

Para poder trabajar con los dibujos de los niños y niñas y poder utilizarlos como test o medios de investigación, se necesita conocer todas estas distintas etapas evolutivas por las que atraviesan los niños y niñas para saber qué pertenece a cada edad.

3. EL DIBUJO COMO TEST.

A través de diversos tests del dibujo llamados “tests proyectivos” se es capaz de detectar trastornos de habilidades motoras o trastornos del desarrollo, deficiencias en el lenguaje expresivo, alteraciones en la comunicación o tipo social, además de poder saber más acerca de la personalidad de cada niño o niña respecto su edad, entre otras cosas. Estos tests se utilizan como un medio muy importante de diagnóstico infantil.

Los llamados “tests proyectivos” es una de las técnicas más usadas para el diagnóstico infantil, estos tests son: el de Garabato, la Familia, el Árbol y la Casa, la Figura Humana y la Familia.

3.1. TEST DEL GARABATO.

En este test se analizan los elementos del dibujo como las proporciones, el espacio, los colores, el tamaño, así como otros muchos detalles. Y a partir de ahí, se van analizando el significado de cada símbolo.

3.2. TEST DE LA FIGURA HUMANA.

Este consiste en que el niño o la niña debe dibujar una figura humana. Existen dos tipos de test de la figura humana: el Test de F. Goodenough y el Test de K. Machover (en este además se debe dibujar otra figura humana que sea del sexo opuesto

a la ya dibujada). Los elementos del dibujo que se analizan son la postura de la figura humana, la posición del cuerpo, brazos y piernas, longitud del cuello, trazo, línea base, cabello y otros, principalmente. Además de la ausencia de estos si la hubiera. Este test se considera también para evaluar la inteligencia del niño o niña.

3.3. TEST DE LA FAMILIA.

Este test consiste en que el niño o niña haga un dibujo de su familia. Los elementos del dibujo que se evalúan son la presencia o inexistencia de alguno de los personajes, el tamaño de los miembros de la familia, dónde se coloca el niño o niña en el dibujo. Un dato que se puede sacar de este test es que si por ejemplo el niño o niña no se dibuja en ese dibujo de la familia suele demostrar que tiene una actitud de baja autoestima y que quizás no se siente adaptado en su ambiente familiar. Otro dato es el lugar dónde se coloca a los hermanos o hermanas si los tuviese, esto muestra la rivalidad que puede presentar con cada uno. Hay otra modalidad de este test llamado “Test de la Familia Kinética”, el niño o niña en este caso dibuja a su familia haciendo alguna acción. Este test te puede llegar a indicar las relaciones entre los miembros de la familia, si hay buena comunicación e integración entre ellos, principalmente.

4. TEST HTP (HOUSE-TREE-PERSON) CASA-ÁRBOL-PERSONA.

Este test fue creado por Buck que fue discípulo de Goodenough (creador del test de la figura humana), este test lo creó en principio para medir la inteligencia, pero al final se pudo conseguir muchos más detalles con el cómo la madurez, la sensibilidad, cómo está de integrado en su entorno, sobre todo, aspectos de su personalidad, entre otras cosas. En este caso se pide al niño o niña que dibuje los elementos en el orden mencionados. Es una técnica que aporta información del “Yo” del sujeto de manera indirecta.

Buck elige estos tres elementos (casa, árbol y figura humana) porque son los que a las personas no les importa dibujar dando igual la edad que tenga. También, son los más familiares, al ser de los más familiares suelen sacarse mayor cantidad de información y, además, son muy adecuados y fiables para evaluar aspectos de la personalidad. Aspectos como el concepto que tiene de sí mismo, lo que acepta o

rechaza, cómo se relaciona con el medio ambiente y con lo que le rodea, imagen que tiene de sí mismo, entre otros aspectos de sí mismo.

4.1. SIGNIFICACIÓN DE LOS DIBUJOS PSICOLÓGICAMENTE.

La elección del tipo de árbol, persona o casa y sus detalles depende solo y exclusivamente del sujeto, ya que dibuja lo que mejor cree que le representa. El sujeto dibuja los elementos cómo el cree que los ve o a través de lo que ya ha vivido.

- La casa: en el dibujo de esta se representa la vida social y sobre todo la vida familiar del sujeto, las relaciones que tiene con los miembros de la familia, las emociones vividas en su entorno social, además, también muestra como de abierto o cerrado está a esta vida social. Algunas casas también pueden representar el lugar de origen del sujeto (útero de su madre). En algunas ocasiones puede incluso representar el cuerpo del niño o niña. Además, antiguamente algunos autores como Hammer (1997) decían que el dibujo de la casa y de la figura humana estaban estrechamente relacionados. Por último, los detalles que se dibujan en la casa pueden dar datos más interesantes para analizar de la vida social del niño o niña.
- El árbol: suele representar los elementos emotivos, físicos e intelectuales del niño o niña, es decir, sentimientos profundos e inconscientes de sí mismo. El árbol al ser el elemento más antiguo simboliza al ser humano, tiene una relación directa con él. Además, simboliza la vida (un claro ejemplo es “el árbol de la vida” que sigue tanto en el orden del día). También, se dice que es el dibujo más completo para analizar ya que se puede analizar por partes (raíces, tronco, copa, ramas y frutos) y es considerado el lazo o puente de unión entre la casa y la persona. En el árbol además se pueden representar cosas que quizás en la figura humana es mucho más difícil de representar como los traumas, que se representan en el árbol con una cicatriz en el tronco.
- La persona o figura humana: el origen del dibujo de la figura humana es de los más antiguos ya que se puede dar desde el garabateo en el círculo con circunferencia. Conforme el sujeto va aumentando la edad la representación de la figura humana va evolucionando. Además, el dibujo de la figura humana es de los favoritos para dibujar por los niños y niñas ya que sale de la capacidad

mental de creación de cada uno o una. Hay muchos tipos de figuras humanas: figura humana sin trazos, figura humana radial, figura humana sin brazos o sin pierna, figura humana con orejas, etc.

En esta figura humana dibujada se pueden representar diversos aspectos como:

- Autorretrato: es como el sujeto se considera o se representa a sí mismo, ya que es como si representara una fotografía de él mismo.
- Ideal: lo que el sujeto desearía ser.
- Otro: un objeto que considera afectivo el sujeto para el ya sea de manera positiva o negativa.
- A veces, en algunas ocasiones, puede representar la unión o relación entre los tres mencionados anteriormente.

4.2. SIGNIFICACIÓN PSICOLÓGICA DE CADA ELEMENTO DE LOS DIBUJOS.

A continuación, se hará una lista con lo que puede significar cada elemento o concepto que puede verse representado en los dibujos de los sujetos y los cuales tienen distintos significados dependiendo de estos elementos o conceptos. Ciertos autores como Jovel Munguía y Herrera Pereira (2016) les daban estos significados:

- Respecto a la casa:
 - Casa grande: suele asociarse a alegría y bienestar. El sujeto probablemente es extrovertido, afectuoso y sociable. Al ser la casa grande representa que es acogedora y que siempre está abierta para sus amistades, además se suele decir que es cálida y acogedora. Todo esto debe confirmarse respecto a la relación con los demás elementos.
 - Casa pequeña: en este caso puede representar introversión, necesidad de protección contra el mundo exterior, también puede representar timidez y dificultad a la hora de tener relaciones o miedos y sentimientos de inferioridad. Igualmente, para poder confirmarse tiene que estar respaldado por los demás elementos.

- Casa alta: una casa exageradamente alta puede representar la necesidad de llegar a la edad adulta o crecer. Suele darse en sujetos que no están bien en su ambiente familiar y solo piensan en emanciparse.
- Casa baja: las casas que suelen tener poca distancia entre el suelo y el techo suelen representar sentimientos como opresión, angustia... sobre todo en el domicilio en el que se encuentran.
- Casa de dos plantas: suele representar que el sujeto es sensible, observador, detallista y con buena vida social en todos los aspectos.
- Dibuja un castillo por casa: puede representar la casa que le gustaría tener, que el sujeto es soñador y tiene imaginación o, sin embargo, puede representar un carácter fuerte con ansia de poder. Aunque si el sujeto es mayor representa protección y huida al mundo real.
- Casa de campo: suele representar el cansancio de vivir en lo urbano y la necesidad de buscar tranquilidad. Aunque también puede significar huida de lo material.
- Casa en la lejanía: depende de los detalles que le pongan puede significar sentimientos de tristeza, añoranza etc, con respecto a algo familiar. También puede representar la necesidad de huir de lo cotidiano.
- Casa vallada: representa desconfianza e introversión al mundo exterior.
- Casa con jardín: suele representar el gusto por el aire libre y la naturaleza, además de a un sujeto muy extrovertido.
- Casa sin puerta o puerta muy pequeña: suele representar timidez, necesidad de protección con el exterior, etc.
- Casa con puerta muy grande: representa la necesidad o dependencia de los demás, el sujeto necesita la ayuda de los demás para poder desenvolverse en el medio exterior.
- Casa con puerta con cerradura: suele representar la necesidad de protegerse del mundo exterior y de sus propios miedos.
- Casa con puerta abierta: representa que el sujeto es extrovertido y está abierto a toda clase de relaciones sociales, además presenta seguridad en sí mismo y confianza hacia el mundo exterior.
- Casa con dos puertas: puede representar una mala relación o una pelea constante entre dos miembros de la familia del sujeto.

- Casa con una puerta de difícil visión situada a un lado: representa que el sujeto es una persona selectiva a la hora de escoger sus amistades, además de prudencia, dificultad para confiar, etc.
- Casa sin ventanas: representa que el sujeto está tan seguro dentro de su círculo familiar que no se ve capaz de afrontar el mundo exterior.
- Casa con ventanas grandes: representa que el sujeto es curioso y tiene necesidad de observar y aprender del mundo exterior.
- Casa con ventanas pequeñas: representa que el sujeto se protege del mundo exterior (introversión).
- Casa con ventanas muy adornadas: representa que el sujeto quiere dar buena impresión al mundo exterior y además que suele ser una persona muy detallista.
- Casa con ventanas poco adornadas: representan que el sujeto no tiene interés alguno de tener relaciones sociales fuera de su ambiente familiar.
- Casa con ventanas mal alineadas: representan que el niño es muy inseguro y que tiene una notable falta de motivación.
- Casa con techo simple (dos lados): representa que el niño es realista y es el más común en ellos.
- Casa con techo grande: representa que el sujeto tiene un gran temperamento y personalidad.
- Casa sin techo: representa que el sujeto tiene algún problema cognitivo y que es muy poco creativo.
- Casa con techo plano: normalmente representa que el sujeto tiene conflictos o problemas en casa.

Estos son de los elementos más destacados para observar y analizar acerca de las casas dibujadas por los sujetos y que pueden aportar mucha información. Aunque también hay otros elementos más para analizar a parte de todos estos como las paredes de la casa, algunos otros tipos de techos, algunos detalles que se les pueden poner a la casa (como la chimenea), entre otros.

– Respecto al árbol:

- Raíz y suelo: las raíces suelen representar las relaciones entre el mundo más interior del sujeto y el mundo exterior. Unas raíces bien dispuestas

representan seguridad en el sujeto y que este se siente querido. Sin embargo, cuando las raíces no son dibujadas representan temor o miedo al mundo exterior.

Y el suelo suele representar el primer contacto con la realidad. Cuando un suelo se pinta firme quiere decir que el sujeto presenta mucha seguridad y cree en sus ideas propias. Por el contrario, si el suelo es inexistente presenta todo lo contrario, inseguridad, inestabilidad, etc.

- Tronco: es el elemento más acorde con el “yo”. Los troncos estrechos, débiles, etc, presentan fragilidad en el carácter y que se deja influenciar, además se suelen pintar con un agujero en el medio que quiere decir que el sujeto presenta un vacío emocional. Los troncos fuertes y robustos representan todo lo contrario.
- Las ramas y la copa: las ramas, hojas y demás elementos de la copa representan todas las relaciones del sujeto con el mundo exterior, depende de la disposición de las ramas representan que el sujeto está abierto a tener relaciones sociales con el mundo exterior o, todo lo contrario. La copa según algunos autores como Mauricio Xandró (2005) representa el mundo de las ideas y el autoconcepto. Además, en la copa puede haber la existencia de frutos que dependiendo de la forma y cómo estén suspendidos en ella significan una cosa u otra, pero suelen simbolizar la madurez y desarrollo de la persona principalmente.

El significado de todos estos elementos a analizar puede cambiar dependiendo de la edad del sujeto o directamente ni existir ese elemento a analizar, por ello hay que tener en cuenta que para analizarlos debes tener en cuenta la edad de los sujetos.

– Respecto a la figura humana:

Para ello se rige a través del test de Koppitz (1974). Analizan los distintos tipos de indicadores emocionales del DFH:

- Indicadores generales: integración, sombreado, asimetría, inclinación de la figura, tamaño de la figura, etc.
- Indicadores específicos: cabeza pequeña, ojos bizcos, existencia de dientes, tamaño y posición de los brazos, tamaño y existencia de las manos, posición de las piernas, etc.

- Indicadores cuando no hay existencia de algunos elementos: omisión de nariz, boca, piernas, cuerpo, etc.
 - Indicadores emocionales no válidos: cabeza grande, ojos vacíos, mirada de reojo, manos ocultas, línea base, etc.
- Respecto al lugar dónde se sitúe cada elemento, algunos autores como Almagro García (2015) muestra estos significados:
- Si los elementos se sitúan arriba en el papel, suelen simbolizar la imaginación, el deseo por descubrir cosas nuevas, etc.
 - Si los elementos se sitúan en medio en el papel, estos son más emotivos.
 - Si los elementos se sitúan abajo en el papel, suelen representar las necesidades físicas.
 - Si los elementos se sitúan a la izquierda en el papel, suelen aludir al pasado.
 - Si los elementos se sitúan en el centro en el papel, suelen aludir al presente.
 - Si los elementos se sitúan a la derecha en el papel, suelen aludir al futuro.

4.3. SIGNIFICACIÓN PSICOLÓGICA DE LOS COLORES.

Hay muchos significados o valores simbólicos los cuales se les dan a los distintos colores, algunos autores como Almagro García (2015) muestran estos ejemplos:

- Amarillo: representa alegría, felicidad, inteligencia y mucha vitalidad.
- Rojo: este color se asocia a cosas como la guerra, el peligro, la vida, el amor, el deseo, la actividad, entre otros.
- Naranja: representa el entusiasmo, felicidad, creatividad, éxito, ánimo, necesidad de tener relaciones sociales, etc.
- Azul: representa la estabilidad, confianza, seguridad, inteligencia y la verdad.
- Verde: representa el crecimiento, la armonía, madurez, fertilidad, sensibilidad, entre otros.

- Negro: representa en su mayoría el poder. Además de la formalidad, la muerte, el miedo y lo enigmático. También, autoridad, fortaleza y seriedad.
- Marrón: representa seguridad y planificación.
- Púrpura: simboliza poder, lujos, realeza, ambición. Además de sabiduría, creatividad e independencia. Suele ser el color favorito de los niños y niñas ya que representa magia y misterio.

Por último, hay que indicar e informar de ciertos aspectos como que si un sujeto solo dibuja y colorea su obra a un solo color puede mostrar que el niño o la niña puede tener signos de pereza y desgana, además de que puede que no tengan ninguna motivación o falta de ella. Entonces, el significado del color quizás dejaría de simbolizar lo que previamente he explicado porque el niño o la niña muestra estas actitudes y puede que no se adecuen a ellos ese significado dado.

5. PARTE PRÁCTICA.

A continuación, se van a ir mostrando los pasos que se han llevado cabo para poder realizar este trabajo de investigación y los resultados obtenidos.

5.1. PARTICIPANTES.

Esta investigación se le ha realizado a alumnos y alumnas del centro C.E.I.P San José de Calasanz, de Lora del Río. El C.E.I.P. San José de Calasanz se encuentra situado en Lora del Río, un pueblo que se halla al N.E. de la provincia (Sevilla), en pleno valle del Guadalquivir. Se trata de un pueblo con un núcleo de población de 20.000 habitantes, y notable riqueza agraria, que es la base de su economía.

El centro se ubica en el N.E. del núcleo urbano, en un barrio que empezó a construirse en los años 60, formado principalmente por pisos de varias viviendas, los cuales se consideran barrios de nivel aceptable. El nivel cultural y socioeconómico es medio. Los ingresos provienen del sector primario, siendo la mayoría de las familias trabajadores agrícolas y ganaderos, y otros del sector servicios.

En este sentido, es destacable la desigualdad entre los sexos con respecto al trabajo: mientras la mayoría de los hombres trabajan fuera, hay muchas mujeres amas de casa.

En cuanto al nivel socioeconómico, en general, podemos decir que el nivel del barrio es medio, en términos generales, la mayoría de las familias de los niños que acuden al centro se desenvuelven en un nivel socioeconómico medio, y, por consiguiente, la mayoría de ellas vive en zonas o barrios de nivel aceptable.

Para la realización de esta investigación, han participado 20 alumnos y alumnas del centro descrito anteriormente.

Tabla 1. Descripción de alumnos y alumnas del centro.

Centro	Aula	Edad	Sexo		Total
			Niños	Niñas	
CEIP. San José de Calasanz	1º de primaria	6-7 años	5	5	10
CEIP. San José de Calasanz	6º de primaria	11-12 años	4	6	10

Este alumnado se ha seleccionado por la edad que se requería para hacer este test para esta investigación.

5.2. METODOLOGÍA O PROCEDIMIENTO.

Esta investigación como cualquier otra viene marcada por unos pasos o unas fases, tres en concreto, que los que se han podido llevar a cabo.

- **PASO O FASE 1. BÚSQUEDA DE INFORMACIÓN:**

El primer paso fue la búsqueda de información dentro de una bibliografía también recopilada y leída con exhaustividad. Este paso se ha realizado con el fin de concretar y poder llevar a cabo el marco teórico de este trabajo, en lo que va a estar basado esta investigación. Después de buscar y analizar diversas técnicas proyectivas del dibujo, se decidió que el mejor test para conocer la personalidad, además de otras

cosas, de los distintos niños y niñas, era el test denominado “H-T-P” de John Buck (1948) ya que lo único que era necesario para realizarlo era papel y lápiz, además de colores para aportar más detalles.

Se decidió realizar el test en las aulas de 1º de primaria y de 6º de primaria para ver más diferencia de personalidad entre una edad y otra, para ver si la edad influye también en la manera de pensar o de ser. Además, se concretó con los padres y madres, sobre todo, entre otros, que solo necesitaría el nombre de pila del niño o niña para poder identificar luego en casa el sexo de cada participante ya que al ser todo de manera telemática era más sencillo y organizado para poder llevarlo a cabo.

- PASO O FASE 2. RECOGIDA DE DATOS:

Realización del test a los dibujos de los niños y niñas de 1º y 6º de primaria que se pudieron conseguir telemáticamente, a través de redes sociales que permiten enviar y recibir archivos multimedia, además de poder escribir con la otra persona si hubiera alguna duda, como puede ser Whatsapp.

- PASO O FASE 3. ANÁLISIS DE DATOS O PARTE PRÁCTICA:

Teniendo todos los dibujos recopilados a mi disposición se procedió al análisis de estos. Lo primero que se hizo fue observar bien cada uno de los dibujos que había recibido para poder llegar a analizarlos a fondo y posteriormente se organizó todo el material necesario que necesitaba para ello, como los apuntes para saber el significado de cada cosa del dibujo siguiendo el test “H-T-P”, entre otras cosas. Para la elección y el análisis de todos estos dibujos, también se tuvo en cuenta que hubiera paridad, tanto niños como niñas ya que hay ciertos rasgos en los dibujos que quizás se dan más en un género que en otro, y así tendremos más detalles acerca de todos ellos. Además, se tuvo que descartar algunos dibujos para que este trabajo no se extendiera mucho y poder poner el análisis de los elegidos lo más detalladamente posible. Se procedió a analizar los detalles de los dibujos uno por uno, todas las casas una por una, cada árbol y cada persona, y luego, se puso el significado de cada detalle de cada elemento y qué significaba para cada niño. Por último, se concluyó poniendo un resumen de cada niño y niña poniendo la manera de ser o personalidad, entre otros detalles.

6. RESULTADOS.

Para la obtención del resultado de estos análisis ha sido de ayuda tanto la bibliografía como los apuntes que tengo de mis clases de educación artística en la universidad. Gracias a todo ello he podido realizar este completo análisis que se va a indicar a continuación, mostrando los resultados obtenidos por edades en subapartados diferentes.

En el primer subapartado se pondrán los resultados obtenidos de la clase de 1º de primaria y a continuación el otro subapartado seguirá con los resultados obtenidos de la clase de 6º de primaria.

6.1. SUJETOS DE 1º DE PRIMARIA.

A continuación, se irá detallando los casos de estos alumnos y alumnas uno por uno de manera detallada indicando cada detalle que se ha conseguido obtener en el análisis de estos dibujos, junto con la foto de su dibujo correspondiente para que se pueda apreciar. Estos análisis se han conseguido atendiendo a la significación psicológica realizada por Jovel Munguía y Herrera Pereira (2016).

- CASO Nº 1: Carlos, 6 años.



Primero, se va a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es una casa alta porque lo que el niño presenta una necesidad de crecer y querer llegar pronto a la edad adulta. Si se fija en la puerta puedo percatar que es una puerta que está cerrada por lo que el niño puede ser introvertido (se podrá reforzar la teoría con otros elementos del dibujo si los hubiera), además, la puerta cerrada también es una forma de proteger su ámbito más íntimo y de protegerse de sus propios miedos, como dato interesante decir que los niños y niñas de

estas edades y más pequeños suelen hacer las puertas cerradas porque son más sencillas de dibujar. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son pequeñas y cerradas, con lo que podemos reforzar un poco más la teoría de que el niño es introvertido y quiere protegerse del mundo exterior. Si seguimos un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual este incluye guardilla, lo que significa que el niño tiene una gran capacidad de imaginación y fantasía. Le encanta alejarse de la rutina y dejar volar la imaginación. Además, al ser la casa alta, las paredes lo respaldan y también son altas lo que sigue representando la necesidad de crecer y expandirse del niño. Por último, con respecto a la casa nos queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida lo que quiere decir que el niño tiene un temperamento un poco frío y distante respecto a la familia, aunque, debido a la edad del niño simplemente puede ser que no la ha dibujado porque le resulta demasiado complicado. Como dato interesante ver que el niño personifica la casa, le hace como una cara, ahí podemos percatar su edad temprana, ya que personifica otros elementos que veremos a continuación.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es grande lo que significa que el niño es alegre y le gusta tener compañía de otras personas. Además, el árbol ocupa todo el espacio lo que significa que es entusiasta, generoso y tiene ganas de explorar nuevos lugares. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que el niño es inseguro en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal. Se sigue analizando el tronco, el tronco es recto que significa que el niño tiene autocontrol y disciplina, además es alto, que vuelve a hacer referencia a su necesidad de crecer y además se añade que es ambicioso. Y, por último, respecto al tronco tiene un ancho proporcionado que significa equilibrio, autocontrol y templanza. Además, está inclinado hacia la derecha que significa que el niño es extrovertido y sociable, aunque al haber más aspectos que resaltan que es introvertido puedo decir que el niño es más introvertido que extrovertido y el tronco que está abierto en la base significa que es inestable emocionalmente. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que es igual de extrovertido que de introvertido y esta copa está realizada con trazos ondulados que quiere decir que tiene una sociabilidad selectiva. La copa también tiene presencia de frutos que significa que el niño tiene

deseos de madurar, dar y hacer felices a los demás. Y, es una persona altruista, generosa y trabajadora.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de animales que significa que el niño tiene un buen soporte afectivo y que se preocupa por los sentimientos de los demás. Y el sol que además de estar personificado como ya había indicado anteriormente, significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa ya que puede ser que el padre trabaje mucho y no le preste mucha atención a él y a los suyos, entre otras cosas.

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que el niño tiene un coeficiente normal alto ya que hay muchos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad. Como indicador emocional se destaca la figura del sol que representa amor y un gran apoyo parental, con la existencia de una autoridad adulta controladora.

En general se puede decir que el niño es un poco introvertido, además tiene una necesidad de llegar pronto a la vida adulta, es soñador, imaginativo, le encanta poder ayudar a los demás, es generoso y trabajador, el cual tiene una buena relación familiar y se siente apoyado al menos por algún miembro de la familia, aunque necesite a otro de forma más activa.

- CASO N° 2: Aitor, 6 años.



Se va a empezar a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es una casa alta porque lo que el niño presenta una necesidad de crecer y querer llegar pronto a la edad adulta. Si se fija en la puerta se puede percatar que es una puerta grande lo que significa que necesita y depende de los demás, necesita la ayuda de estos para poder desenvolverse en su día a día y también dice de él que es una persona generosa. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son simples por lo que el niño quizás puede tener poco interés por

la relación social pero no la rehúsa. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual este es un techo simple de dos vertientes, lo que quiere decir que el niño es realista y está bien conectado al mundo de las ideas. Además, al ser la casa alta, las paredes lo respaldan y también son altas lo que sigue representando la necesidad de crecer y expandirse del niño. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea humeante lo que quiere decir que en el núcleo familiar hay buenas relaciones, el ambiente es tranquilo y acogedor. A ir el humo hacia la derecha añade algunos detalles como que el niño es idealista, aventurero, extrovertido y que le encantan los viajes.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que no es ni grande, ni pequeño, es de tamaño normal lo que significa que el niño tiene equilibrio entre introversión y extroversión. Además, se ubica en el lado inferior de la hoja lo que representa que el niño necesita seguridad y dependencia de sus figuras de apego. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que el niño es inseguro en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal, aunque en este caso sí que hay suelo y este es ondulado lo que significa que el niño se adapta bien al medio, que es una persona sensible y que además intenta evitar todos los enfrentamientos posibles. Se sigue analizando el tronco, el tronco es recto que significa que el niño tiene autocontrol y disciplina, además es bajo, lo que significa que el niño es sencillo y modesto. Y, por último, respecto al tronco tiene un ancho proporcionado que significa equilibrio, autocontrol y templanza. Además, el tronco que está abierto en la base significa que es inestable emocionalmente. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que es igual de extrovertido que de introvertido y esta copa está realizada con trazos ondulados suaves que quiere decir que tiene una gran adaptabilidad al medio, paciencia y gusto por las actividades tranquilas. La copa también tiene presencia de frutos que significa que el niño tiene deseos de madurar, dar y hacer felices a los demás. Y, es una persona altruista, generosa y trabajadora. Además, tiene follaje lo que significa que el niño tiene un buen nivel de inteligencia y capacidad de concentración.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de animales que significa que el niño tiene un buen soporte afectivo y que se

preocupa por los sentimientos de los demás. Y el sol que además de estar personificado al igual que las flores (cosa típica en niños y niñas de poca edad), significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa ya que puede ser que el padre trabaje mucho y no le preste mucha atención a él y a los suyos o que sus padres estén separados, etc.

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que el niño tiene un coeficiente intelectual normal ya que hay muchos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad, como los brazos, las piernas, las prendas de ropa, entre otros. Y, como indicador emocional se destaca la figura del sol que representa amor y un gran apoyo parental, con la existencia de una autoridad adulta controladora y los ojos vacíos que pueden significar que el niño tiene algún sentimiento de culpa o que tiene inmadurez emocional.

Por lo general, el niño es alegre, extrovertido, le gusta hacer felices a los demás, es generoso, tiene un buen ambiente familiar, aunque necesita más presente a su padre, tiene un buen nivel de concentración e inteligencia, tiene necesidad de crecer y llegar a la edad adulta y, además, se adapta bien al medio, además deja volar su imaginación pintando flores, entre otros detalles, es realista y tiene autocontrol.

- CASO N° 3: Ángela, 7 años.



Se va a comenzar analizando la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es una casa grande que quiere decir que la niña tiene alegría y bienestar, que es extrovertida, afectuosa y amigable. Si se fija en la puerta puede percatar que es una puerta cerrada suele significar que la persona necesita proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos, aunque como ya dije al ser una niña de una edad pequeña suele pintar la puerta cerrada porque le resulta más fácil. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales están abiertas lo que quiere decir que la niña es curiosa y tiene una gran capacidad de observación. Si seguimos un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual este es un techo simple de dos

vertientes, lo que quiere decir que la niña es realista y está bien conectado al mundo de las ideas. Además, las paredes son altas lo que representa la necesidad de crecer y expandirse de la niña. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida lo que quiere decir que la niña tiene un temperamento un poco frío y distante respecto a la familia, aunque, debido a la edad de la niña simplemente puede ser que no la ha dibujado porque le resulta demasiado difícil.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es pequeño y significa que la niña puede ser tímida en algunos momentos y puede tener fragilidad emocional. Además, se ubica en el lado inferior de la hoja lo que representa que el niño necesita seguridad y dependencia de sus figuras de apego. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que la niña es insegura en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal. Se sigue analizando el tronco, el tronco es recto que significa que la niña tiene autocontrol y disciplina, además es bajo, lo que significa que la niña es sencilla y modesta. Y, por último, respecto al tronco tiene un ancho proporcionado que significa equilibrio, autocontrol y templanza. Además, el tronco que está abierto en la base significa que es inestable emocionalmente. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que es igual de extrovertida que de introvertida y esta copa tiene forma angulosa lo que representa que en algunas ocasiones la niña puede ser impulsiva. Además, tiene follaje lo que significa que la niña tiene un buen nivel de inteligencia y capacidad de concentración.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de nubes que significa que la niña tiene miedo a que se produzcan determinadas situaciones en su vida.

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal alto ya que hay muchos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad, como los brazos hacia abajo, las piernas, las prendas de ropa y sobre todo los labios. Y, como indicador emocional se puede indicar que la figura tiene un tamaño grande, aunque es normal en estas edades y la ausencia de cuello, aunque esto no signifique nada específico.

Para resumir, la niña es extrovertida y alegre, a veces puede ser impulsiva y tiene miedo a los problemas o algunas situaciones que se puedan producir en su vida. También, es curiosa y tiene una gran capacidad de observación, además de un buen nivel intelectual y capacidad de concentración. Tiene una gran relación familiar ya que necesita de sus figuras de apego y todavía no se siente segura en el terreno emocional.

- CASO N° 4: Alicia, 6 años.



Primeramente, se va a pasar al análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño podemos ver que la casa es una casa de tamaño normal, lo que quiere decir que tiene equilibrio entre introversión y extroversión. Si se fija en la puerta se puede percatar que es una puerta muy pequeña, lo que quiere decir que la niña es tímida e introvertida que hace pequeño el lugar para salir al exterior, tiene necesidad de autoprotección. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales están muy adornadas significa que la niña tiene una personalidad muy detallista, una gran sensibilidad, un gran sentido estético y la necesidad de causar buena impresión a los demás. Si seguimos un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual este tiene buhardilla lo que quiere decir que tiene una gran capacidad para la imaginación y la fantasía, necesita evadirse de la rutina diaria y dejar volar su imaginación. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea humeante lo que quiere decir que en el núcleo familiar hay buenas relaciones, el ambiente es tranquilo y acogedor. A ir el humo hacia la izquierda, significa que tiene nostalgia por algo o necesidad de recordar algo del pasado.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol podemos decir que es pequeño, lo que quiere decir que la niña es tímida y frágil emocionalmente. Además, se ubica en el centro de la hoja lo que representa que la niña necesita ser el centro de atención, que es sensible, meticulosa y tiene un gran sentido práctico. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan

dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que la niña es insegura en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal, y una cosa suele respaldar la otra ya que tienen el mismo significado. Se sigue analizando el tronco, el tronco es recto que quiere decir que la niña tiene autocontrol y disciplina, además es bajo, esto representa que la niña es sencilla y modesta. Y, por último, respecto al tronco tiene un ancho proporcionado que significa equilibrio, autocontrol y templanza. Además, el árbol está inclinado hacia la derecha este hecho representa que la niña es sociable e impulsiva. También, el tronco está dibujado de una pieza, este hecho es típico de estas edades, pero significa que es insegura e infantil. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que es igual de extrovertida que de introvertida y esta copa está realizada con trazos ondulados suaves que quiere decir que tiene una gran adaptabilidad al medio, paciencia y gusto por las actividades tranquilas. La copa también tiene presencia de frutos que significa que la niña tiene ganas de madurar, dar y hacer felices a los demás. Y, es una persona altruista, generosa y trabajadora.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia del camino ondulado con piedras, que quiere decir que la niña tiene un carácter exigente y orgulloso, le gusta buscar sus propias soluciones, es curiosa y, además, las piedras representan los obstáculos y problemas para salir al exterior como en este caso podría ser la timidez de la niña. Y el sol que significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa ya que puede ser que el padre trabaje mucho y no le preste mucha atención a él y a los suyos o que sus padres estén separados, etc.

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal ya que hay dos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad, como los brazos y el pelo. Y, como indicador emocional se destaca la figura del sol que representa amor y un gran apoyo parental, con la existencia de una autoridad adulta controladora y el pequeño tamaño de la figura que nos vuelve a remarcar que la niña es tímida.

En resumen, la niña es tímida, tiene problemas para desenvolverse en el exterior sin sus figuras de apego, es trabajadora y altruista, necesita ser el centro de atención sobre todo para sus figuras de apego, es tranquila, es sensible y bastante insegura, necesita causar buena impresión.

- CASO N° 5: Iván, 7 años.



Se va a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tipo de casa, se puede ver que la casa es una casa con jardín, el niño disfruta de los espacios abiertos, actividades al aire libre, de la naturaleza y los animales, como se muestra en el dibujo. Si se fija en la puerta se puede percatar que la puerta está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son simples por lo que el niño quizás puede tener poco interés por la relación social pero no la rehúsa. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual este es un techo elaborado con tejas, esto quiere decir que el niño es creador, racional y con gusto por el mundo de las ideas y el pensamiento. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea humeante lo que quiere decir que en el núcleo familiar hay buenas relaciones, el ambiente es tranquilo y acogedor. A ir el humo hacia la izquierda representa que tiene nostalgia o necesita recordar algo del pasado.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol podemos decir que no es ni grande, ni pequeño, es de tamaño normal lo que significa que el niño tiene equilibrio entre introversión y extroversión. Además, se ubica en el lado inferior de la hoja lo que representa que el niño necesita seguridad y dependencia de sus figuras de apego. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que el niño es inseguro en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal, al igual que en este caso. Se sigue analizando el tronco, el tronco tiene líneas onduladas, significa que el niño es sociable, flexible y tiene un carácter dócil y, además, es alto por lo que el niño tiene necesidad de crecer y proyectarse hacia el exterior lo que demuestra que es un niño extrovertido e idealista. Y, por último, respecto al tronco, este es delgado, representa que el niño es inseguro y tímido y también está inclinado hacia la izquierda,

una vez más muestra la introversión. Además, el tronco está dibujado de una pieza, de nuevo vuelve a mostrar la inseguridad del niño y el infantilismo. Por último, terminamos con la copa que es pequeña con respecto al resto del árbol, una vez más se repite que el niño es introvertido, tímido y tiene miedo al exterior, además esta copa está realizada con trazos ondulados y muy concentrados que muestra que se protege del exterior y, además, tiene una sociabilidad selectiva.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de animales que significa que el niño tiene un buen soporte afectivo y que se preocupa por los sentimientos de los demás y, además, al ser una mariposa significa que el niño tiene deseos de volar y de sentirse libre y apartarse de los problemas cotidianos. Y el sol que significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa ya que puede ser que el padre trabaje mucho y no le preste mucha atención a él y a los suyos o que sus padres estén separados, etc.

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que el niño tiene un coeficiente intelectual normal bajo ya que hay muchos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad, como los brazos, las prendas de ropa, pero hay uno que debería estar pintado y no está como la nariz. Y, como indicador emocional se destaca la omisión de la nariz que vuelve a resaltar que el niño es tímido y tiene poco interés social. Además, necesita del apoyo del suelo por lo que es dependiente de sus figuras de apego ya que es inseguro.

En resumen, el niño es inseguro, tímido e introvertido, además necesita mucho de sus figuras de apego para poder desenvolverse. El niño tiene un carácter tranquilo y disfruta estando rodeado de la naturaleza, además le encanta dejar volar la imaginación y escaparse de la rutina diaria.

- CASO N° 6: Sonia, 7 años.



Primero, se va a pasar al análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es una casa grande, lo que significa que la niña es alegre, extrovertida y con capacidad de mostrarse afectuosa y amigable. Si se fija en la puerta se puede percatar que está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son pequeñas y cerradas, una vez más se vuelve a mostrar la protección hacia el exterior. Al ser la casa grande, las paredes son altas lo que quiere decir que la niña necesita expandirse y crecer. Si seguimos un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual está decorado con tejas, quiere decir que la niña es una persona creadora, racional y con gusto por el mundo de las ideas y el pensamiento. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida, puede ser que la niña tenga un temperamento un poco frío o distante respecto al núcleo familiar, aunque simplemente también puede ser que no la haya dibujado por dificultad de realizarla.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol podemos decir que es de tamaño normal, quiere decir que hay equilibrio entre introversión y extroversión. Además, se ubica en el lado inferior de la hoja, significa que la niña necesita seguridad y por ello tiene dependencia de sus figuras de apego. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que la niña es insegura en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal, pero en este caso sí que hay suelo, y es ondulado quiere decir que la niña es sensible y evita todos los enfrentamientos que se puedan producir. Seguimos analizando el tronco, el tronco está realizado con líneas onduladas quiere decir que la niña tiene un carácter dócil, es flexible y sociable. También es bajo, lo que representa sencillez, modestia y acomodación. Además, el tronco está abierto en la base, quiere decir que la niña es impulsiva e inestable emocionalmente. Y, por último, respecto al tronco tiene un ancho proporcionado que significa equilibrio, autocontrol y templanza. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que es igual de extrovertida que de introvertida y esta copa está realizada con trazos ondulados suaves que quiere decir que tiene una gran adaptabilidad al medio, paciencia y gusto por las actividades tranquilas. La copa también tiene presencia de frutos que significa que la niña tiene ganas de madurar, dar y hacer felices a los demás. Y, es una persona altruista,

generosa y trabajadora. Además, como hay frutos en el suelo también representa que la niña tiene sentimientos de decepción, añoranza, temor, etc.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia del sol que significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa para los suyos y la presencia de nubes que significa que tiene miedo a situaciones que puedan llegar a producirse.

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal alto ya que hay muchos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad, como los brazos, el pelo, las prendas, etc. Además, también hay ítems excepcionales dibujados. Y, como indicador emocional se destaca la figura del sol que representa amor y un gran apoyo parental, con la existencia de una autoridad adulta controladora.

En resumen, la niña es extrovertida, alegre, trabajadora y generosa. Aunque también es muy insegura y tiene mucho miedo al exterior por eso necesita y tiene dependencia de sus figuras de apego para desenvolverse en su vida diaria. También es una niña creadora y detallista, la cual tiene temor a muchas situaciones que puedan producirse y por eso prefiere evadirlas lo máximo que pueda.

- CASO N° 7: Blanca, 6 años.



Para empezar, se va a pasar al análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es de tamaño normal, representa equilibrio entre introversión y extroversión. Si se fija en la puerta se puede percatar que está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales están adornadas, lo que quiere decir que tiene una personalidad detallista, es sensible y tiene necesidad de causar buena impresión. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual está decorado con tejas, quiere decir que la niña es una persona creadora, racional y

con gusto por el mundo de las ideas y el pensamiento. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida, puede ser que la niña tenga un temperamento un poco frío o distante respecto al núcleo familiar, aunque simplemente también puede ser que no la haya dibujado por dificultad de realizarla.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol podemos decir que es de tamaño normal, quiere decir que hay equilibrio entre introversión y extroversión. Además, se ubica en el lado inferior de la hoja, significa que la niña necesita seguridad y por ello tiene dependencia de sus figuras de apego. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que la niña es insegura en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal, como ocurre en este caso. Seguimos analizando el tronco, el tronco está realizado con líneas onduladas quiere decir que la niña tiene un carácter dócil, es flexible y sociable. También es alto, lo que representa su necesidad de expandirse y crecer. Además, el tronco está abierto en la base, quiere decir que la niña es impulsiva e inestable emocionalmente. Y, por último, respecto al ancho del tronco es más grueso abajo por lo que la niña presenta un carácter tranquilo y materialista. También está inclinado hacia la derecha quiere decir que a veces es impulsiva y es extrovertida y sociable. Por último, se termina con la copa que es pequeña considerando el resto del árbol significa que la niña es un poco tímida. Además, se muestran hojas de la copa caídas en el suelo, significa que la niña es muy sensible, tímida, impulsiva, melancólica y tiene dependencia emocional de otros.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia del sol que significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa para los suyos y la presencia de nubes que significa que tiene miedo a situaciones que puedan llegar a producirse.

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal alto ya que hay muchos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad, como los brazos unidos por el hombro, el pelo, las prendas, etc. Y, como indicador emocional se destaca la figura del sol que representa amor y un gran apoyo parental, con la existencia de una autoridad adulta controladora y, además, las figuras son de gran tamaño lo que vuelve a representar que la niña es impulsiva.

Resumiendo, la niña es tímida y extrovertida a veces, pero es sociable, aunque tiene demasiada dependencia de otras personas a nivel emocional y, además, necesita causar buena impresión a los demás. Tiene un carácter tranquilo, pero en muchas ocasiones es impulsiva. Por último, tiene muchos miedos y miedo a situaciones que puedan llegar a producirse y no saber afrontarlas sola.

- CASO N° 8: Yorel, 7 años.



Se va a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tipo de casa, se puede ver que la casa es una casa vallada, quiere decir que el niño es introvertido y que defiende su ámbito más íntimo a toda costa de cualquier desconocido. Si se fija en la puerta se puede percatar que la puerta está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son simples por lo que el niño quizás puede tener poco interés por la relación social pero no la rehúsa. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual este es un techo simple de dos vertientes este techo es más habitual en niños que en niñas y significa que el niño es realista y está bien conectado al mundo de las ideas. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea humeante lo que quiere decir que en el núcleo familiar hay buenas relaciones, el ambiente es tranquilo y acogedor. A ir el humo hacia la derecha representa que es una persona idealista, aventurero y con gusto por los viajes.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol podemos decir que no es ni grande, ni pequeño, es de tamaño normal lo que significa que el niño tiene equilibrio entre introversión y extroversión. Además, se ubica en el centro de la hoja quiere decir que el niño necesita ser el centro de atención y que también es sensible. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que el niño es inseguro en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el

suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal, aunque en este caso sí que hay suelo y este es firme significa que tiene claridad para ver las ideas y capacidad para ver la realidad. Se sigue analizando el tronco, el tronco tiene líneas onduladas, significa que el niño es sociable, flexible y tiene un carácter dócil. Y, por último, respecto al tronco, este es delgado, representa que el niño es inseguro y tímido y también está inclinado hacia la derecha que muestra que el niño es impulsivo. Además, el tronco está dibujado de una pieza, de nuevo vuelve a mostrar la inseguridad del niño y el infantilismo. Por último, se termina con la copa que es proporcionada lo que quiere decir que hay equilibrio entre la introversión y la extroversión, además esta copa está realizada con trazos ondulados y muy concentrados que muestra que se protege del exterior y, además, tiene una sociabilidad selectiva.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia del jardín, que al estar vallado sigue mostrando que el niño defiende sus ámbitos más íntimos como la imaginación en este caso. También se ve un camino ondulado que quiere decir que tiene un carácter exigente y orgulloso, prefiere buscar soluciones a que se la impongan y, además, es curioso. Y el sol que significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa ya que puede ser que el padre trabaje mucho y no le preste mucha atención a él y a los suyos o que sus padres estén separados, etc. También se ven nubes que significa que tiene miedo a situaciones que puedan llegar a producirse. Por último, quiero indicar que el tronco del árbol presenta un agujero en el centro que significa que tiene fragilidad emocional, vacío interior o problemas personales (en el ámbito afectivo, con los padres).

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que el niño tiene un coeficiente intelectual normal alto ya que hay muchos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad, como los brazos, las prendas de ropa, el cuello, etc. Y, como indicador emocional se destaca la figura del sol que representa amor y un gran apoyo parental, con la existencia de una autoridad adulta controladora.

En resumen, el niño es desconfiado e introvertido, protege su ámbito más íntimo y familiar a costa de todo y como sea, con sus propias soluciones. Además, es dependiente de sus figuras de apego y rehúsa un poco de las demás relaciones sociales. Tiene miedo a no poder afrontar solo situaciones que puedan llegar a producirse ya que además es muy impulsivo. Por último, se puede decir que el niño es aventurero y tiene un carácter orgulloso y exigente.

- CASO N° 9: Lola, 7 años.



Primero, se va a pasar al análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa tiene un tamaño normal es decir que hay equilibrio entre introversión y extroversión. Si se fija en la puerta se puede percatar que está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son cerradas, una vez más se vuelve a mostrar la protección hacia el exterior. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual está decorado con tejas, quiere decir que la niña es una persona creadora, racional y con gusto por el mundo de las ideas y el pensamiento. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea humeante quiere decir que tiene buenas relaciones familiares y que está en un ambiente tranquilo y acogedor, además al ir el humo hacia arriba significa que la niña es idealista y le gusta el mundo de las ideas y el pensamiento.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es pequeño quiere decir que es tímida y tiene fragilidad emocional. Además, se ubica en el centro de la hoja quiere decir que necesita ser el centro de atención y que es sensible. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que la niña es insegura en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal, pero en este caso sí que hay suelo, y es firme quiere decir que tiene capacidad para ver la realidad y tiene claridad de ideas. Se sigue analizando el tronco, el tronco es recto, la niña tiene autocontrol y disciplina. También es bajo, lo que representa sencillez, modestia y acomodación. Además, el tronco está abierto en la base, quiere decir que la niña es impulsiva e inestable emocionalmente. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este es grueso, significa que tiene seguridad, firmeza, energía y autoridad. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que es igual de extrovertida que

de introvertida y esta copa está realizada con trazos ondulados muy concentrados que muestra que se protege del exterior y, además, tiene una sociabilidad selectiva.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de follaje quiere decir que la niña tiene un buen nivel de inteligencia, capacidad de concentración y gusto por los detalles. Además, el tronco también presenta un agujero en el medio que significa vacío interior y fragilidad emocional. También vemos la presencia de un pájaro en él, que representa la necesidad de volar de la niña, de dejar volar su imaginación de ser libre y de evadirse de su rutina diaria.

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal alto ya que hay muchos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad, como los brazos unidos por los hombros, el pelo, las prendas, etc. Y, como indicador emocional se destaca la necesidad de apoyar la figura en suelo firme, quiere decir que tiene dependencia de sus figuras de apego.

Resumiendo, la niña es tímida, segura, aunque depende de sus figuras de apego para determinadas situaciones porque es frágil emocionalmente. Le encanta dejar volar su imaginación y evadirse de su rutina diaria, además es una persona creadora y con gusto por el mundo de las ideas y el pensamiento. Aunque sea segura a veces, necesita proteger su ámbito familiar de los demás.

- CASO N° 10: David, 6 años.



Se va a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño la de casa, se puede ver que la casa es pequeña lo que significa que necesita autoprotección y que el niño es tímido. Si se fija en la puerta se puede percatar que la puerta está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos, además, al ser muy pequeña se refuerza el hecho de que es tímido y necesita autoprotección. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son simples por lo que el niño quizás puede tener poco interés por la relación social pero no

la rehúsa. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual este es un techo simple de dos vertientes ya que es más común en niños, significa que es realista y está bien conectado al mundo de las ideas. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida, puede ser que el niño tenga un temperamento un poco frío o distante respecto al núcleo familiar o que simplemente la haya omitido por dificultad al dibujarla.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol podemos decir que es pequeño, vuelve a asociarse con la timidez y la fragilidad emocional. Además, se ubica en el centro de la hoja lo que quiere decir que es sensible y que necesita ser el centro de atención. A esta edad la mayoría de los casos es que lo más probable no tengan dibujadas raíces por lo que no tiene significado hasta la edad de los 8-9 años, pero significa que el niño es inseguro en el terreno emocional. Al igual que las raíces, el suelo también suele omitirse y se usa el margen de la hoja como tal, aunque en este caso sí que hay suelo y es ondulado, quiere decir que el niño tiene una gran capacidad de adaptación al medio y que es una persona muy sensible. Se sigue analizando el tronco, el tronco tiene líneas onduladas, significa que el niño es sociable, flexible y tiene un carácter dócil y, además, es bajo por lo que el niño es sencillo y modesto. Y, por último, respecto al tronco, este presenta un ancho proporcionado, representa equilibrio, templanza y capacidad de planificación. Además, el tronco está dibujado de una pieza, de nuevo vuelve a mostrar la inseguridad del niño y el infantilismo. Por último, se termina con la copa que está proporcionada con el resto del árbol, quiere decir que hay equilibrio entre introversión y extroversión, realismo y gusto por los detalles. Además, esta copa está realizada con trazos ondulados y muy concentrados que muestra que se protege del exterior y, además, tiene una sociabilidad selectiva. La copa presenta además frutos que quiere decir que el niño tiene ganas de madurar, de dar y hacer felices a los demás. También es una persona altruista, trabajadora y generosa.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia del camino que es ondulado lo que quiere decir que tiene un carácter exigente y orgulloso, tiene inteligencia selectiva, curiosidad y gusto por los detalles. También está el sol que significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa ya que puede ser que el padre trabaje mucho y no le preste mucha atención a él y a los

suyos o que sus padres estén separados, etc. Y, por último, las nubes que representan el temor a situaciones que puedan producirse.

Para terminar, se pasa al análisis de la persona, que presenta que el niño tiene un coeficiente intelectual normal bajo ya que hay muchos ítems esperados dibujados que no eran esperados en su edad, como los brazos, el pelo, pero hay otros que no como las prendas de ropa, aunque no sean esperados para su edad. Y, como indicador emocional se destaca la figura del sol que representa amor y un gran apoyo parental, con la existencia de una autoridad adulta controladora.

Resumiendo, el niño es tímido y necesita autoprotegerse de los demás, aunque quiere ser el centro de atención para los suyos, pero tiene una gran fragilidad emocional y es muy sensible. El niño tiene gusto por los detalles y es trabajador y altruista, además es curioso y tiene un carácter exigente, aunque tiene muchos miedos a que se puedan producir algunas situaciones y no poder afrontarlas solo.

6.2. SUJETOS DE 6º DE PRIMARIA.

A continuación, se irá detallando los casos de estos alumnos y alumnas uno por uno de manera detallada indicando cada detalle que se ha conseguido obtener en el análisis de estos dibujos, junto con la foto de su dibujo correspondiente para que se pueda apreciar. Estos análisis se han conseguido atendiendo a la significación psicológica realizada por Jovel Munguía y Herrera Pereira (2016).

- CASO N° 1: M^a Ángeles, 11 años.



Se va a comenzar con el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es grande quiere decir que tiene alegría y bienestar, además la casa es interiorizada como cálida y confortable. Si se fija en la puerta puede percatar que está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y

protegerse de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son grandes lo que representa que la niña es curiosa, tiene una gran capacidad de observación y necesita aprender del entorno, además al estar cerradas vuelve a mostrar que la niña es tímida. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual es con buhardilla quiere decir que la niña tiene una gran capacidad para la imaginación y la fantasía y le gusta evadirse de la rutina diaria y dejar volar la imaginación. También las paredes son bajas, vuelve a mostrar la introversión de la niña. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea sin humo lo que puede representar la falta de comunicación dentro del núcleo familiar debido a su introversión.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es de tamaño normal, representa equilibrio entre introversión y extroversión. Además, se ubica en el centro de la hoja quiere decir que necesita ser el centro de atención y que es sensible. En este caso, tiene ausencia de raíces lo que quiere decir que es insegura en cuanto al terreno emocional, no sabe expresar sus sentimientos y emociones. Además, debajo del árbol tenemos un suelo corto, quiere decir una vez más que la niña es introvertida. Se sigue analizando el tronco, el tronco está dibujado con líneas onduladas quiere decir que la niña tiene un carácter dócil y es flexible. Además, el tronco está de una pieza por lo que se vuelve a mostrar la inseguridad de la niña. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este es más grueso abajo, representa que la niña posee un carácter tranquilo y es materialista. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que es igual de extrovertida que de introvertida y esta copa está realizada con trazos ondulados suaves y quiere decir que la niña es paciente y tiene gusto por actividades tranquilas.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de follaje quiere decir que la niña tiene un buen nivel de inteligencia, capacidad de concentración y gusto por los detalles. Y la casa también presenta un camino ondulado que significa que la niña tiene un carácter exigente, orgullosa, curiosa y con gusto por los detalles.

Para terminar, queda el análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal ya que la figura tiene todos los ítems esperados para su edad dibujados. Como indicador emocional se puede indicar que el tamaño de la figura es relativamente pequeño lo que vuelve a mostrar que la niña es tímida.

En resumen, la niña es tan tímida e introvertida que no se desenvuelve bien el terreno emocional y se guarda sus emociones y sentimientos para ella, además ya no está tan pegada a la familia, ni tiene dependencia de sus figuras de apego, es autónoma y tiene un carácter tranquilo. Ella disfruta dejando volar su imaginación y evadiéndose de la rutina diaria.

- CASO N° 2: Miguel, 12 años.



Se va a empezar con el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es grande quiere decir que tiene alegría y bienestar, además la casa es interiorizada como cálida y confortable. Si se fija en la puerta puede percatar que está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos, además, al tener tirador significa que el niño tiene temor a ser juzgado por los demás. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son grandes lo que representa que el niño es curioso, tiene una gran capacidad de observación y necesita aprender del entorno. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual es con buhardilla quiere decir que el niño tiene una gran capacidad para la imaginación y la fantasía y le gusta evadirse de la rutina diaria y dejar volar la imaginación. También las paredes son altas, el niño tiene necesidad de expandirse y crecer. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea humeante lo que quiere decir que presenta buenas relaciones familiares, ambiente tranquilo y acogedor. Además, al ir el humo hacia la derecha representa que la persona es extrovertida, idealista, aventurera y con gusto para los viajes.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol podemos decir que es grande, vuelve a representar que el niño es extrovertido y alegre, además se respalda con el hecho de que el árbol ocupa todo el espacio lo que muestra extroversión, entusiasmo, generosidad y sociabilidad. Este caso, tiene ausencia de raíces lo que quiere decir que es inseguro en cuanto al terreno emocional, no sabe expresar sus sentimientos y emociones y lo respalda de que tampoco ha dibujado el suelo, sino que

ha utilizado el margen de la hoja como tal. Se sigue analizando el tronco, el tronco es recto quiere decir que el niño tiene autocontrol y es reservado. El tronco vuelve a ser alto lo que vuelve a mostrar las ganas de crecer del niño y lo extrovertido que es. Además, el tronco está abierto en la base quiere decir que el niño es inestable emocionalmente y a veces impulsivo. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este es proporcionado, representa equilibrio, autocontrol y seguridad. Por último, se termina con la copa que es pequeña comparada con el resto del árbol, significa timidez, miedo al exterior, etc. Además, la forma de copa es angulosa quiere decir que a veces tiene tendencia a la polémica y también introversión.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de animales, en este caso los pájaros que representan la necesidad del niño de sentirse libre y de dejar volar su imaginación, de evadirse de la rutina diaria. También con respecto al árbol tenemos un sombreado que quiere decir que el niño puede que tenga sentimientos de culpa hacia algo y también hay un agujero en el centro del tronco que muestra que el niño tiene un vacío en su interior y es frágil emocionalmente, quizás puede tener algún problema de tipo afectivo (con sus padres). Por último, la presencia del sol que reclama la presencia del padre de forma más activa para él y los suyos.

Para terminar, falta el análisis de la persona, que presenta que el niño tiene un coeficiente intelectual normal, aunque no hay dibujados ciertos ítems esperados porque los omite o los sustituye por otras cosas como en este caso los ojos por gafas de sol y como también que los brazos no están unidos por los hombros, aunque también dibuja las dos prendas de ropa que no estaba dentro de su edad. Como indicador emocional se puede destacar sobre todo que la figura es interrumpida en el borde, representa que el niño es inseguro y le falta apoyo.

En resumen, el niño es alegre y extrovertido, además de generoso, le gusta hacer felices a los demás. A pesar de ser seguro de sí mismo, a veces es inseguro en ciertos aspectos cómo en qué pensarán de él los demás y en el terreno emocional, por ello tiene ciertos temores hacia estos temas. Además, tiene la necesidad de crecer para sentirse libre y evadirse de las responsabilidades de su rutina diaria. Por último, el niño quizás no tiene el apoyo suficiente que le gustaría por parte de sus padres o en este caso de su padre, pero no se le da bien expresar sus emociones y/o sentimientos.

- CASO N° 3: Marina, 12 años.



Primero, se va a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es grande quiere decir que tiene alegría y bienestar, además la casa es interiorizada como cálida y confortable. Si se fija en la puerta puede percatar que está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son grandes, algunas abiertas y adornadas lo que representa que la niña es curiosa, tiene una gran capacidad de observación y necesita aprender del entorno, además, es detallista, sensible y necesita causar buena impresión a los demás. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual es con buhardilla y tejas quiere decir que la niña tiene una gran capacidad para la imaginación y la fantasía y le gusta evadirse de la rutina diaria y dejar volar la imaginación, además, es creadora, racional y le gusta el mundo de las ideas y el pensamiento. También las paredes son altas, representa la necesidad de la niña de proyectarse y de crecer. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida quiere decir que la niña puede tener un temperamento un poco frío o distante respecto al núcleo familiar.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol podemos decir que es grande, vuelve a mostrar que la niña es extrovertida, alegre y que disfruta de la compañía de los demás. También, según la forma puede indicar que necesita llamar la atención. Además, ocupa todo el espacio de la hoja lo que vuelve a mostrar su sociabilidad, extroversión, generosidad y entusiasmo. Este caso, tiene ausencia de raíces lo que quiere decir que es insegura en cuanto al terreno emocional, no sabe expresar sus sentimientos y emociones. Además, el suelo es ondulado quiere decir que es una persona sensible, que se adapta bien al medio y que evita cualquier conflicto posible. Se sigue analizando el tronco, el tronco está dibujado con líneas onduladas quiere decir que la niña tiene un carácter dócil y es flexible y también es alto vuelve a mostrar su inquietud por querer crecer, extroversión e idealismo. Además, el tronco está abierto en la base por lo que la niña es inestable emocionalmente. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este tiene un ancho proporcionado por lo que tiene

equilibrio, templanza y capacidad de planificación. Por último, se termina con la copa que es grande vuelve a mostrar la extroversión, imaginación e idealismo de la niña. Además, esta consta de diversas ramas ascendentes y descendentes que al ser delgadas significan que la niña es muy sensible e influenciabile.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de follaje quiere decir que la niña tiene un buen nivel de inteligencia, capacidad de concentración y gusto por los detalles. Y también, el tronco del árbol presenta heridas o manchas que significa que la niña tiene temores al porvenir, es decir, al futuro.

Para terminar, queda el análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal ya que la figura tiene todos los ítems esperados para su edad dibujados. Como indicador emocional se puede indicar que la persona está completamente dibujada apoyada en la línea base o suelo lo que puede representar la necesidad de apoyo e inseguridad.

Resumiendo, la niña es alegre, extrovertida y muy sociable. Además, es tranquila, se evade todo lo posible de los conflictos y está un poco despegada del núcleo familiar por ello necesita el apoyo de estos para seguir en un futuro ya que tiene muchos temores hacia él. Es muy creadora, detallista y sensible y tiene una gran capacidad de imaginación.

- CASO N° 4: Aitor, 11 años.



Se va a comenzar con el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es grande quiere decir que tiene alegría y bienestar, además la casa es interiorizada como cálida y confortable, también es una casa de campo por lo que deja al descubierto que el niño es sensible y tiene deseos de búsqueda de tranquilidad. Si se fija en la puerta puede percatar que está cerrada, con ello quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales están cerradas una vez más se muestra

un niño introvertido que se protege del exterior. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual es con buhardilla y tejas quiere decir que el niño tiene una gran capacidad para la imaginación y la fantasía y le gusta evadirse de la rutina diaria y dejar volar la imaginación, además, es creadora, racional y le gusta el mundo de las ideas y el pensamiento. También las paredes son altas, el niño tiene necesidad de expandirse y crecer. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea sin humo, lo que quiere decir que tiene pocas relaciones con el núcleo familiar, el niño puede estar sufriendo emocionalmente debido a que tenga celos de un hermano, entre otros factores.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es pequeño, lo que muestra de nuevo la timidez, introversión fragilidad emocional del niño, además, el árbol se sitúa en el lado superior de la hoja, quiere decir que el niño es soñador, imaginativo y le gusta el mundo de las ideas. Este caso tiene ausencia de raíces lo que quiere decir que es inseguro en cuanto al terreno emocional, no sabe expresar sus sentimientos y emociones. Y el suelo es firme, quiere decir que tiene capacidad para ver la realidad y claridad de ideas. Se sigue analizando el tronco, el tronco es recto quiere decir que el niño tiene autocontrol y es reservado. El tronco es bajo, quiere decir que el niño es sencillo y modesto. Además, el tronco está abierto en la base quiere decir que el niño es inestable emocionalmente y a veces impulsivo. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este es proporcionado, representa equilibrio, autocontrol y seguridad. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que hay entre equilibrio entre introversión y extroversión. Además, la forma de copa está realizada con trazos ondulados quiere decir que es paciente y le gustan las actividades tranquilas. Además, hay ramas que salen del tronco hacia arriba, quiere decir ansias de crecer, de buscar su propio camino y de encontrar su propia sexualidad.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de flores que vuelve a representar la imaginación del niño, la presencia de nubes que representa que el niño tiene temor a situaciones que puedan producirse. Además, con respecto al árbol hay sombreado quiere decir que puede tener algún sentimiento de culpa y dotes artísticas y heridas o manchas en el tronco que representa que tiene temores hacia el futuro.

Para terminar, queda el análisis de la persona, que presenta que el niño tiene un coeficiente intelectual normal, aunque no hay dibujados ciertos ítems esperados porque

los omite como la boca, pero hay otros que sí dibuja como los brazos unidos por los hombros. Como indicador emocional se puede destacar la omisión de la boca que representa la inseguridad del niño.

Resumiendo, el niño es tímido e introvertido, quiere proteger su ámbito más íntimo de los demás. El niño también es creador y muy imaginativo, le encanta dejar volar la imaginación y evadirse de la rutina. Además, tiene temor a las cosas que vendrán en el futuro, debido a su inseguridad, aunque aun así intenta buscar su propio camino. También, al no tener buenas relaciones familiares el niño está angustiado y siente sufrimiento emocional.

- CASO N° 5: Elena, 12 años.



Se va a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tipo de casa se puede ver que la casa está dibujada en la lejanía quiere decir que la niña tiene sentimientos de añoranza o alejamiento emocional respecto la familia, además tiene una sensibilidad especial y también quiere huir del mundo cotidiano. Si se fija en la puerta, en este caso dos puertas, significa que hay una gran unión entre los padres o alguien del círculo familiar. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales están adornadas lo que representa que la niña es detallista, sensible y necesita causar buena impresión a los demás. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual es con buhardilla quiere decir que la niña tiene una gran capacidad para la imaginación y la fantasía y le gusta evadirse de la rutina diaria y dejar volar la imaginación. También las paredes son altas, representa le necesidad de la niña de proyectarse y de crecer. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida quiere decir que la niña puede tener un temperamento un poco frío o distante respecto al núcleo familiar.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es grande muestra que la niña es extrovertida, alegre y que disfruta de la compañía de los demás. Además, ocupa todo el espacio de la hoja lo que vuelve a

mostrar su sociabilidad, extroversión, generosidad y entusiasmo. En este caso, se tiene ausencia de raíces lo que quiere decir que es insegura en cuanto al terreno emocional, no sabe expresar sus sentimientos y emociones. Además, el suelo es ondulado quiere decir que es una persona sensible, que se adapta bien al medio y que evita cualquier conflicto posible. Se sigue analizando el tronco, el tronco está dibujado con líneas onduladas quiere decir que la niña tiene un carácter dócil y es flexible y también es alto vuelve a mostrar su inquietud por querer crecer, extroversión e idealismo. Además, el tronco está abierto en la base por lo que la niña es inestable emocionalmente También, el tronco es alto lo que quiere decir que tiene necesidad de proyectarse, de crecer. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este es más grueso abajo, la niña tiene un carácter tranquilo y es materialista. Se termina con la copa que es proporcionada, quiere decir que hay equilibrio entre introversión y extroversión, realismo y gusto por los detalles. Está realizada con trazos ondulados quiere decir que la niña se adapta bien al medio, es paciente, es comprensiva y le gustan las actividades tranquilas. Además, la copa tiene presencia de frutos lo que quiere decir que tiene ganas de madurar, dar y hacer felices a los demás y que es una persona generosa, altruista y trabajadora.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia del camino ondulado que lleva hasta la casa, esto quiere decir que la niña tiene un carácter exigente y orgulloso, prefiere buscar sus propias soluciones a que se las impongan, tiene inteligencia selectiva, es curiosa y tiene una gran capacidad de exploración y gusto por los detalles.

Para terminar, queda el análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal ya que la figura tiene todos los ítems esperados para su edad dibujados. Como indicador emocional podemos indicar que la figura es relativamente pequeña, lo que quiere decir que la niña es tímida e insegura.

En resumen, es una niña alegre y sociable, generosa y trabajadora, a la que le gusta causar buena impresión ya que a veces es insegura. Tiene sentimientos de añoranza y le gusta dejar volar la imaginación y evadirse de su rutina. Es muy detallista y sensible, está un poco distante con respecto al núcleo familiar por ello a veces es frágil emocionalmente. Además, es una persona inteligente, creadora, tranquila y con un carácter bastante exigente, le gusta buscar sus propias soluciones.

- CASO N° 6: Javier, 11 años.



Se va a comenzar con el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es alta, muestra la necesidad de expandirse y crecer del niño. Si se fija en la puerta, esta es una puerta discreta, significa que es un niño con sociabilidad selectiva, prudencia y sentido crítico. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales están adornadas, muestra que el niño tiene una personalidad detallista, sensibilidad, sentido estético y necesidad de causar buena impresión. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual es con buhardilla quiere decir que el niño tiene una gran capacidad para la imaginación y la fantasía y le gusta evadirse de la rutina diaria y dejar volar la imaginación. También las paredes son altas, por lo que respalda la necesidad de expandirse y crecer del niño. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea humeante, significa que el niño tiene buenas relaciones familiares, ambiente tranquilo y acogedor. Como el humo va hacia la izquierda significa que tiene nostalgia o necesidad de recordar algo del pasado.

Seguidamente, se va a continuar con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es grande, muestra que el niño es extrovertido y alegre. Además, el árbol se sitúa ocupando toda la hoja por lo que respalda la sociabilidad, extroversión, generosidad y entusiasmo del niño. Este caso tiene ausencia de raíces lo que quiere decir que es inseguro en cuanto al terreno emocional, no sabe expresar sus sentimientos y emociones. Y el suelo es firme, quiere decir que tiene capacidad para ver la realidad y claridad de ideas. Se sigue analizando el tronco, el tronco es recto quiere decir que el niño tiene autocontrol y es reservado. El tronco es alto, el niño vuelve a mostrar su necesidad de crecer y expandirse. Además, el tronco está abierto en la base quiere decir que el niño es inestable emocionalmente y a veces impulsivo. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este es proporcionado, representa equilibrio, autocontrol y seguridad. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que hay entre equilibrio entre introversión y extroversión. Además, la forma de copa es angulosa, significa introversión e impulsividad. Además, hay una rama que sale del tronco, quiere

decir que el niño está intentando buscar su propio camino y está en busca de su sexualidad.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de animales, como el pájaro que muestra los deseos de ser libre del niño y de dejar volar su imaginación y evadirse de su rutina. Y la presencia del sol, que significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa para él y los suyos.

Para terminar, falta el análisis de la persona, que presenta que el niño tiene un coeficiente intelectual normal, aunque omite con el borde de la casa las piernas y pies, pero hay otros ítems como el perfil que sí los dibuja. Como indicador emocional se puede destacar que la figura es interrumpida en el borde, representa que el niño es inseguro y le falta apoyo. Y la presencia del sol que representa amor y apoyo parental, con la existencia de una autoridad adulta controladora.

En resumen, el niño es extrovertido y alegre, además tiene una sociabilidad selectiva, elige cuidadosamente sus amistades. También, es una persona muy detallista, le importa causar buena impresión a los demás. Tiene necesidad de crecer y llegar pronto a la vida adulta. Además, tiene buenas relaciones familiares, pero requiere de la presencia del padre de forma más activa. Para evadirse de la rutina simplemente deja volar su imaginación y se siente libre.

- CASO N° 7: Blanca, 12 años.



Se va a comenzar realizando el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tipo de casa se puede ver que es una casa alta, quiere decir que la niña necesita crecer y expandirse, además, la casa es de campo lo que quiere decir que disfruta de la naturaleza y de las actividades al aire libre. Si se fija en la puerta, ésta es grande por lo que la niña puede que tenga dependencia de los demás, necesita la ayuda de los demás para desenvolverse bien en el entorno, también muestra generosidad extrema y persona sin secretos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales

son simples, la niña tiene poco interés social pero no rehúsa las amistades. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual está adornado con tejas, muestra a una persona creadora, racional y con gusto por el mundo de los ideales y el pensamiento. También las paredes son altas por lo que respalda la necesidad de la niña de proyectarse y de crecer. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida quiere decir que la niña puede tener un temperamento un poco frío o distante respecto al núcleo familiar.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol podemos decir que es grande, muestra que la niña es extrovertida, alegre y que disfruta de la compañía de los demás. Además, ocupa todo el espacio de la hoja lo que muestra su sociabilidad, extroversión, generosidad y entusiasmo. En este caso, el árbol tiene muchas raíces que significa que la niña tiene un fuerte apego positivo con su madre y/o familia. Esto le proporciona a la niña unos cimientos para tener una personalidad completamente sana y tener seguridad hacia el futuro. Además, el suelo está omitido ya que usa el margen de la hoja como tal, muestra inseguridad y fragilidad emocional. Se sigue analizando el tronco, el tronco está dibujado con líneas onduladas quiere decir que la niña tiene un carácter dócil y es flexible y también es alto vuelve a mostrar su inquietud por querer crecer, extroversión e idealismo. Además, el tronco está abierto en la base por lo que la niña es inestable emocionalmente. También, el tronco es alto lo que quiere decir que tiene necesidad de proyectarse, de crecer. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este es grueso lo que significa que tiene firmeza, seguridad, energía, autoridad y extroversión. Se termina con la copa que es pequeña con respecto al resto del árbol, quiere decir que a veces puede ser tímida e introvertida. Está realizada con trazos ondulados quiere decir que la niña se adapta bien al medio, es paciente, es comprensiva y le gustan las actividades tranquilas. Además, la copa tiene presencia de frutos lo que quiere decir que tiene ganas de madurar, dar y hacer felices a los demás y que es una persona generosa, altruista y trabajadora.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de flores que muestra que la niña deja volar su imaginación, es un rasgo positivo. Y también está la presencia del sol que significa que requiere de la presencia del padre de forma más activa para ella y los suyos.

Para terminar, queda el análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal ya que la figura tiene todos los ítems esperados para su

edad dibujados. Como indicador emocional se puede destacar el sol que representa amor y apoyo parental, con la existencia de una autoridad adulta controladora.

Resumiendo, la niña es alegre y extrovertida, es segura de sí, pero a veces le falla esa seguridad en el terreno emocional. La niña tiene un fuerte apego a su madre que a veces le impide desenvolverse en el medio sin ella, además, requiere de forma más activa de la presencia de su padre. Es tranquila y le gustan las actividades al aire libre, además es generosa, altruista y trabajadora. Es detallista, creadora y muy imaginativa y además tiene necesidades de crecer y llegar pronto a la vida adulta.

- CASO N° 8: Álvaro, 12 años.



Se va a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño se puede ver que la casa es alta, muestra la necesidad de expandirse y crecer del niño y, además, grande por lo que es extrovertido y alegre. Si se fija en la puerta, esta es una puerta pequeña y cerrada lo que quiere decir que protege su ámbito más íntimo y se protege de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales son simples, representa que el niño tiene poco interés social pero no lo rehúsa. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual es con buhardilla quiere decir que el niño tiene una gran capacidad para la imaginación y la fantasía y le gusta evadirse de la rutina diaria y dejar volar la imaginación. También las paredes son altas, por lo que respalda la necesidad de expandirse y crecer del niño. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso es una chimenea humeante, significa que el niño tiene buenas relaciones familiares, ambiente tranquilo y acogedor. Como el humo va hacia la izquierda significa que tiene nostalgia o necesidad de recordar algo del pasado.

Seguidamente, se va a realizar el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es bastante pequeño, lo cual se asocia a timidez y fragilidad emocional. Además, el árbol se sitúa en la parte inferior de la hoja lo que significa necesidad y dependencia de las figuras de apego. Este caso tiene ausencia de raíces lo que quiere

decir que es inseguro en cuanto al terreno emocional, no sabe expresar sus sentimientos y emociones, lo respalda el hecho de que tampoco haya suelo ya que usa el margen de la hoja como tal. Seguimos analizando el tronco, el tronco es recto quiere decir que el niño tiene autocontrol y es reservado. El tronco es bajo, representa la sencillez y la modestia. Además, el tronco está abierto en la base quiere decir que el niño es inestable emocionalmente y a veces impulsivo. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este es proporcionado, representa equilibrio, autocontrol y seguridad. Por último, se termina con la copa que es proporcionada quiere decir que hay entre equilibrio entre introversión y extroversión. Además, la forma de copa está realizada con trazos ondulados, lo que quiere decir que se adapta bien al medio y que es un niño paciente.

Para terminar, falta el análisis de la persona, que presenta que el niño tiene un coeficiente intelectual normal ya que tiene dibujados todos los ítems esperados para su edad. Como indicador emocional se puede destacar que la figura es pequeña y los dientes que en ambos casos muestran que el niño es tímido.

En resumen, el niño es tímido ya que quiere proteger su ámbito más íntimo, además que tiene poco interés social. El niño tiene ansias de llegar a la edad adulta, además es inseguro y tiene dependencia de sus figuras de apego para desenvolverse. Es un niño sencillo, pero con una gran imaginación, sin embargo, es frágil emocionalmente, no sabe transmitir sus sentimientos y emociones.

- CASO N° 9: Sofía, 11 años.



Se va a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tipo de casa se puede ver que es una casa de dos plantas o niveles, quiere decir que la niña es sensible, observadora, detallista y con buena relación familiar. Si se fija en la puerta, ésta es pequeña, quiere decir que quiere proteger su ámbito más íntimo y protegerse de sus propios miedos. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales están adornadas, representa que la niña tiene gusto por la calidez de la casa, es sensible, tiene sentido estético y necesidad de causar buena impresión. Si se sigue un

poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual tiene buhardilla, la niña tiene una gran capacidad para la imaginación y la fantasía y, además, gusto por evadirse de la rutina diaria y dejar volar la imaginación. También las paredes son altas por lo que respalda la necesidad de la niña de proyectarse y de crecer. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida quiere decir que la niña puede tener un temperamento un poco frío o distante respecto al núcleo familiar.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es pequeño, quiere decir que es tímida y frágil emocionalmente. Además, se sitúa en el lado inferior de la hoja, quiere decir que la niña necesita seguridad ya que tiene temores y tiene dependencia de sus figuras de apego. En este caso, hay ausencia de raíces vuelve a mostrarse que la niña no tiene seguridad en el terreno emocional y además el que no esté pintado el suelo tampoco (usa el margen de la hoja) lo respalda. Se sigue analizando el tronco, el tronco está dibujado con líneas onduladas quiere decir que la niña tiene un carácter dócil y es flexible y también es alto vuelve a mostrar su inquietud por querer crecer, extroversión e idealismo. Además, el tronco está abierto en la base por lo que la niña es inestable emocionalmente También, el tronco es bajo, quiere decir que es sencilla y modesta. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este es más grueso abajo por lo que la niña tiene un carácter tranquilo y es materialista. Se termina con la copa que es pequeña con respecto al resto del árbol, quiere decir es tímida e introvertida. Está realizada con trazos ondulados quiere decir que la niña se adapta bien al medio, es paciente, es comprensiva y le gustan las actividades tranquilas. Además, la copa tiene ramas hacia arriba que surgen del tronco, estas representan optimismo, necesidad de buscar su propio camino y necesidad de buscar su sexualidad.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de nubes que representa que la niña tiene temor a ciertas situaciones que puedan producirse.

Para terminar, queda el análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal ya que la figura tiene todos los ítems esperados para su edad dibujados. Como indicador emocional se puede destacar las nubes que representan a personas ansiosas.

En resumen, la niña es tímida e introvertida, sensible, observadora y con buena relación familiar. Además, tiene dependencia de sus figuras de apego para ciertas cosas ya que tiene temores a ciertas situaciones que se puedan producir e inseguridades. La niña tiene necesidad de llegar pronto a la vida adulta. Por último, la niña es tranquila y deja volar su imaginación para evadirse de su rutina.

- CASO N° 10: Daniela, 12 años.



Se va a realizar el análisis de la casa con sus respectivos elementos. Con respecto al tamaño de la casa se puede ver que es grande, representa alegría y bienestar. Si se fija en la puerta está abierta, quiere decir que la niña es extrovertida, con capacidad para la comunicación y confianza en el entorno. Otro elemento de análisis son las ventanas, las cuales están abiertas, representa que la niña es curiosa y tiene una gran capacidad para aprender y para la observación. Si se sigue un poco más arriba en la casa tenemos el techo, el cual está decorado con tejas, quiere decir que es una persona creadora, con gusto por el mundo de las ideas y el pensamiento. También las paredes son altas por lo que respalda la necesidad de la niña de proyectarse y de crecer. Por último, con respecto a la casa queda por analizar la chimenea, la cual en este caso está omitida quiere decir que la niña puede tener un temperamento un poco frío o distante respecto al núcleo familiar.

A continuación, se va a seguir con el análisis del árbol, el tamaño del árbol se puede decir que es grande muestra que la niña es alegre y le gusta explorar el entorno. Además, se sitúa en el lado superior de la hoja lo que quiere decir que es muy imaginativa, soñadora y con gusto por el mundo de las ideas. En este caso, hay ausencia de raíces vuelve a mostrarse que la niña no tiene seguridad en el terreno emocional. El suelo es firme, ve las ideas con claridad y tiene voluntad de crecer. Se sigue analizando el tronco, el tronco está dibujado con líneas onduladas quiere decir que la niña tiene un carácter dócil y es flexible y también es alto vuelve a mostrar su inquietud por querer crecer, extroversión e idealismo. Además, el tronco está abierto en la base por lo que la

niña es inestable emocionalmente. También, el tronco es alto, quiere decir que es extrovertida, ambiciosa e idealista. El árbol está inclinado hacia la derecha lo que vuelve a mostrar la extroversión y sociabilidad de la niña. Y, por último, respecto al ancho del tronco, este tiene un ancho proporcionado representa equilibrio, templanza, autocontrol, etc. Se termina con la copa que es proporcionada que representa equilibrio entre introversión y extroversión, realismo y gusto. La copa tiene forma angulosa quiere decir que tiene tendencia a la polémica.

Antes de pasar al análisis de la persona queda hablar de otros detalles como la presencia de heridas o manchas en el tronco, representa que la niña tiene algún problema de tipo emocional y temores hacia el futuro.

Para terminar, falta el análisis de la persona, que presenta que la niña tiene un coeficiente intelectual normal, aunque ha omitido la nariz que es un ítem esperado para su edad. Como indicador emocional se puede destacar nuevamente la omisión de la nariz que significa que la niña en ocasiones puede tener una conducta tímida.

Resumiendo, la niña es alegre, extrovertida y sociable, aunque puede ser tímida para ciertos aspectos como en el terreno emocional ya que es frágil emocionalmente e insegura. Es detallista y aventurera, y le encanta el mundo de la imaginación y las ideas. No tiene problemas para conseguir amistades ya que tiene una gran capacidad de comunicación. Por último, le preocupa lo que pueda pasar en un futuro con ella.

7. CONCLUSIONES.

Respecto a la investigación que se ha realizado y en relación con los objetivos propuestos se concluye que:

Para comenzar, la importancia del dibujo es fundamental en la vida de cualquier persona y aquí se ha podido ver la importancia dicha, ya que el dibujo te muestra sentimientos, emociones y personalidad como muchas otras cosas que los niños y niñas no saben transmitir o no puedes ver en su día a día con la simple herramienta de la observación. Existen diferentes herramientas como en este caso el dibujo y los test para investigar los dibujos que sirven para conocer muy a fondo a cada niño y niña, ya sea tanto en ámbito personal, familiar o educativo.

Gracias a esta investigación se ha podido comprobar que los niños y niñas aman dibujar ya que es una manera de dejar volar su imaginación y evadirse de la rutina diaria, además, gracias a ella, estos dibujos también les ha servido de un momento de ocio y desconexión en esta etapa de cuarentena que estamos viviendo en estos días. Por ello, la educación artística es una asignatura igual de importante para los niños y niñas ya que en estos casos es una de las más útiles para ser usada como ocio y desconexión.

Con respecto a la investigación de estos dibujos, se ha llegado a la conclusión comparando entre ambas etapas de primaria que los niños y niñas más pequeños, en este caso de 1° de primaria, son más influenciables e incluso tímidos, además son más dependientes de las figuras de apego y necesitan más de ellas para desenvolverse ya que la mayoría son inseguros en casi todos los terrenos. Sin embargo, a estos niños y niñas les importa mucho menos su imagen y lo que puedan pensar de ellos, además tienen la mayoría ansias de crecer y de poder dar y hacer felices a los demás con sus actos. Por otro lado, los niños y niñas de la etapa más mayor, en este caso 6° de primaria, son muy inseguros en el terreno emocional y les cuesta mucho transmitir sus emociones y sentimientos, tienen muchos temores a lo que puede venir en el futuro. Al igual que los niños y niñas de 1° de primaria, ellos también tienen muchas ganas de crecer, aunque quieren crecer para poder encontrar su propio camino y su sexualidad. Además, estos ya no necesitan tener tan cerca a los padres y madres ni ser tan dependiente de ellos, aunque a veces requieren de su presencia. Y, por último, se preocupan mucho más de los detalles, de sus imágenes, de lo que puedan pensar los demás acerca de ellos y eso les hace sentirse inseguros y con miedo. Además, estos niños y niñas son muy imaginativos y creadores, usan esa imaginación para poder huir de su rutina diaria y ser libres sin las responsabilidades que les van llegando.

Por último, comentar que esta investigación ha proporcionado una gran herramienta para mi futuro docente que es el dibujo y sus correspondientes técnicas para analizarlo, ya que en él se puede ver el mundo interior del niño o niña que en la vida real quizás no. Por lo tanto, concluir con que este Trabajo de Fin de grado ha sido una experiencia muy gratificante para mí en este confinamiento y creo que se le ha podido sacar un gran provecho a pesar de la situación.

8. BIBLIOGRAFÍA.

- Almagro García, A. (2015). El dibujo infantil.
- Buck, J. (2008). H-T-P (Casa-árbol-persona) técnica proyectiva de dibujo manual y guía de interpretación. España: Editorial S.A. Tea ediciones.
- Cabezas López, C. (2007). Análisis y características del dibujo infantil. Jaén, España: Editorial Íttakus.
- Garaigordobil, M. & Manganto, C. (2015) Capítulo 4: El dibujo infantil como instrumento diagnóstico y terapéutico. En González, R. & Montoya, I. (Difusora Larousse - Ediciones Pirámide), Psicología clínica infanto-juvenil (pp. 99-143). España: Ediciones Pirámide."
- García Salazar, José Luis. (2002). *Creatividad. La ingeniería del pensamiento*. México: Editorial Trillas.
- González Martínez, M.T. (1989). El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar. *Aula*, 2.
- Hammer, E. (1997). Test proyectivos gráficos. *Capítulo 8: Interpretación del contenido de la técnica proyectiva gráfica casa-árbol-persona*. España: Editorial Paidós Iberica.
- Haslop, A. (2016). H.T.P. (Acrómico – No integrado).
- Jovel Munguía, C. C., Herrera Pereira, S.I. (2016). Propuesta de manual de ilustración infantil a partir de los conceptos de la simbología de los test proyectivos HTP y de la familia.
- Koppitz, E. (1984). El dibujo de la figura humana en los niños. Buenos Aires, Argentina: Editorial Guadalupe.
- Puleo Rojas, E.M. (2012) La evolución del dibujo infantil. *Una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. Educere, vol. 16, núm. 53, pp. 157- 170.