

# TRABAJO DE FIN DE GRADO



La Rábida: Propuesta de itinerario histórico-artístico con carácter formativo para trabajar el patrimonio en la etapa de infantil.

Autora: Rocío Gómez Gómez

Tutor: Manuel Varás Rivero

Grado en Educación Infantil

4º Curso

## Índice:

- Resumen .....	3
- Justificación.....	4
- Objetivos .....	7
- Metodología .....	10
- Desarrollo .....	12
- Conclusiones .....	30
- Bibliografía .....	32

Resumen:

Este trabajo consiste en la elaboración de una unidad didáctica, dedicada a niños de 5 años. Esta se llevará a cabo a través de un proyecto adaptado al ciclo de Infantil. Para comenzar realizaremos en clase una serie de actividades de introducción que les ayudarán a conocer mejor la historia de este lugar y los personajes más destacables. Tras las actividades previas, realizaremos una visita al monumento, siguiendo un itinerario y visitando los distintos lugares. Por último, realizaremos una serie de actividades de cierre para ayudar a la comprensión y retención del proyecto.

La finalidad de este, es indagar en la historia del descubrimiento de América y trasladársela a los niños de una manera cercana, descubriendo el lugar desde donde partió Cristóbal Colón . El objetivo principal es hacer un viaje al pasado buscando la diversión además del conocimiento.

Justificación:

A través de este trabajo, se pretende estrechar lazos entre los niños y la historia, concretamente la historia del arte, ya que normalmente es un tema que no se suele llevar a la práctica en Educación Infantil.

Para comenzar, creo que es muy importante inculcarle la importancia que tiene el patrimonio cultural y artístico en nuestra vida diaria y el valor de este. Como definición, podríamos decir que “El concepto de patrimonio cultural es subjetivo y dinámico, no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad” (IAPH, 2018, P.1) Partiendo de esta definición, debemos inculcarle a los niños desde las edades más tempranas la importancia y el valor que merece, cuidar de él y disfrutarlo. Este proyecto busca despertar el interés en los más pequeños no solo en la Rábida, si no en todo el patrimonio cultural y artístico que tienen a su alrededor y que seguramente los más pequeños no se habían parado a observarlo, ya que hay bastante desinformación acerca de esto en las aulas de infantil.

En cuanto a la Orden del 5 de Agosto de 2008 apenas se hace referencias sobre el Patrimonio, solo encontramos pequeñas pinceladas en el segundo ciclo, sin hacer demasiado hincapié en él. Como elemento a destacar, hace mención a lo siguiente: “El conocimiento del patrimonio cultural de la sociedad a la que pertenecen contribuye en los niños y niñas a la construcción de su identidad personal aumentando y definiendo su

sentimiento de pertenencia a una sociedad y cultura determinada.” (Junta de Andalucía, 5 de agosto de 2008, p. 14) Me parece un concepto bastante interesante para trabajar tanto en niños del primero como del segundo ciclo de educación infantil, pero por desgracia, los proyectos relacionados con esto son bastante escasos.

Por otro lado en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, encontramos como objetivo: ‘‘ Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.’’ ( Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2016, p.27) , en este caso observamos la importancia que se le da al patrimonio dentro del desarrollo del niño, siendo este fuente de su evolución en la etapa de educación infantil, sin embargo, en Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, no encontramos ninguna referencia al patrimonio artístico y cultural.

En mi opinión creo que el patrimonio podríamos tratarlo a través de muchas vertientes, no sólo la historia y el arte. Tal y como expresan diversos autores: ‘‘El patrimonio se convierte en un espacio multidisciplinar, ya que podemos trabajar disciplinas como la Historia del Arte, Geografía, Biología, Geología, Historia, Antropología, Física y química etc.’’ (Cuenca López, J.Mª y Martín Cáceres, M, j., 2014, pp. 14-16) Me parece un tema bastante interesante para trabajar, porque pasaríamos a un nuevo concepto de patrimonio, donde además de trabajar la identidad del niño, trabajaríamos otras muchas materias, favoreciendo el desarrollo cognitivo de este.

La manera elegida para desarrollar este proyecto en niños del segundo ciclo de infantil es realizando un itinerario histórico-artístico con carácter formativo siendo este un elemento didáctico novedoso en el ciclo. Por desgracia, no es habitual las visitas a

zonas patrimoniales, sobre todo en edades tan tempranas como esta, aunque diversos autores afirman que ‘‘Las salidas escolares desde el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales han sido consideradas a lo largo del siglo pasado como una de las características esenciales de la pedagogía progresista’’ (Vilarrasa, 2002; Molina, 2011; Miralles y Rivero, 2012, pp. 1). Lo cierto es que en la práctica, no es así, y pienso que es algo que poco a poco debería cambiar, ya que, autores como Lidia Tejada afirma que ‘‘una experiencia de salida va a favorecer el desarrollo del pensamiento ya que supone: recibir información, contacto directo con la realidad e investigación (manipulación y actuación sobre el medio)’’ (Tejada, l., 2009, pp. 4).

Particularmente, me gustaría destacar que hay diversos autores que si creen en la necesidad del uso de un itinerario histórico-artístico como recurso didáctico, en este caso, M<sup>a</sup> Luisa Hernández Ríos, destaca la importancia de la motivación a través de la observación directa para aproximarlos al patrimonio, por otro lado, destaca , la importancia de no plantearlo como una excursión sin más, si no como una oportunidad de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. (Hernández Ríos, M.L y Palma Venezuela, A., 2008, pp. 3-4).

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, mi proyecto se basará en actividades de conocimiento previo, una visita con su correspondiente itinerario y por último las actividades de consolidación, para asimilar todos los conocimientos adquiridos. (Hernández Ríos, M<sup>a</sup> Luisa, 2010, pp. 1-8)

## Objetivos:

En cuanto a los objetivos generales, teniendo en cuenta la orden del 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el currículum de educación infantil, trabajaremos los siguientes objetivos:

- Establecer relaciones sociales satisfactorias en ámbitos cada vez más amplios, teniendo en cuenta las emociones, sentimientos y puntos de vista de los demás, así como adquirir gradualmente pautas de convivencia y estrategias en la resolución pacífica de conflictos. (Junta de Andalucía, 5 de agosto de 2008, p.5)
- Observar y explorar su entorno físico, natural, social y cultural, generando interpretaciones de algunos fenómenos y hechos significativos para conocer y comprender la realidad y participar en ella de forma crítica. (Junta de Andalucía, 5 de agosto de 2008, p.5)
- Representar aspectos de la realidad vivida o imaginada de forma cada vez más personal y ajustada a los distintos contextos y situaciones, desarrollando competencias comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión. (Junta de Andalucía, 5 de agosto de 2008, p.6)
- Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. (Junta de Andalucía, 5 de agosto de 2008, p.6)
- Conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura andaluza y la pluralidad cultural. (Junta de Andalucía, 5 de agosto de 2008, p.6)

Además, este trabajo tiene como objetivo principal **acercar el conocimiento del patrimonio histórico-artístico a la etapa de educación infantil**. A partir de este, desarrollaré una serie de objetivos específicos:

- Conceptuales
  - Conocer la historia de Cristóbal Colón.
  - Aprender las distintas mezclas de colores.
  - Conocer y clasificar los tipos de arcos.
  - Distinguir las características de la Edad Media, actos, música, vestimenta Etc.
  - Observar como eran las carabelas.
  - Estudiar los cinco continentes a través de su vegetación.
  - Reconocer las partes de las tres carabelas.
- Procedimentales
  - Desarrollar de la motricidad fina y gruesa.
  - Usar distintos materiales como: acuarelas, pinturas al óleo, témperas. Etc.
  - Elaborar los tipos arcos.
  - Elaborar representaciones de la decoración mudéjar.
- Actitudinales

- Valorar el Patrimonio histórico-artístico.
- Realizar un trabajo cooperativo.
- Aumentar el sentido de la orientación.
- Trabajar la interpretación.

Metodología:

En cuanto a las estrategias metodológicas, cabe destacar la tarea de investigación sobre el conjunto monumental de la Rábida. Por un lado, yo misma me desplazé hasta el monumento para conocerlo de primero mano. Tras esto, recapitulé numerosa información relevante, y empecé a contrastarla con lo que había interiorizado personalmente allí, por último realicé un trabajo de síntesis de la información.

Además me marqué unos objetivos personales, a la hora de realizar la unidad didáctica. En todo momento, he buscado favorecer el interés por el Patrimonio histórico-artístico, buscando la manera de hacerlo más atractivo y acercándolo a la vida del niño, utilizando el juego como recurso principal, ya que nos ayudará a favorecer la motivación del niño y en este caso, también la autonomía personal de este.

Por otro lado, para realizar el desarrollo de la unidad, he seguido algunos de los principios de intervención educativa según Sandra Gallego (2010):

- **Promover aprendizajes significativos en el alumnado**, es decir, establecer relaciones entre lo que ya sabe y lo que va a aprender, con la ayuda del docente y de los instrumentos necesarios.
- **Partir de las ideas previas del alumnado**, para eso se realizará la lluvia de ideas en la asamblea sobre el descubrimiento de América.
- **Globalizar los procesos de enseñanza-aprendizaje**, estableciendo conexiones entre lo nuevo y lo que ya ha aprendido.
- **Desarrollar la creatividad de los alumnos** a través de algunas de las actividades realizadas en la unidad.
- **Diseñar situaciones que inviten al alumnado a reflexionar**. El alumnado debe reflexionar sobre sus propias ideas y tomar conciencia de ellas.

- **Establecer relaciones con la familia.** Es por esto, que el cierre de la unidad será con un teatro realizado por los niños siendo sus familiares el público de este.

Desarrollo de la unidad didáctica:

La Rábida, es un conjunto monumental compuesto por el monumento a los descubridores, el monasterio, el Parque Botánico José Celestino Mutis, el muelle de las carabelas y el foro iberoamericano. Se encuentra en Palos de la Frontera, Huelva.

Cabe destacar su importancia, ya que fue el lugar desde donde partieron las tres carabelas de Cristóbal Colón, hacia el Nuevo Mundo, América, lugar hasta entonces desconocido.

En cuanto a los distintos monumentos, cabe resaltar la importancia del Monasterio de Santa María de La Rábida, inicialmente fue un santuario fenicio, años posteriores fueron los romanos los que ocuparían este monumento, y tras ellos, los árabes, dejando parte de su decoración. Después fueron los templarios lo que habitaron allí, y por último, los frailes de la orden franciscana. Dentro del monasterio, podemos destacar distintas estancias como: la capilla de Santa María, de estilo gótico-mudéjar, que guarda la pieza más importante del convento, Santa María de los Milagros talla de alabastro, de estilo gótico datada a finales del siglo XIII.

Por otro lado, es importante destacar la importancia del Muelle De Las Carabelas, ya que encontramos tres réplicas exactas a las que partieron el 3 de agosto de 1492.

Por último, haremos un breve repaso del resto de monumentos que encontramos, en el parque botánico, se destaca la importancia de la aparición de los cinco continentes en la Rábida, encontrando en él vegetación de estos. El monumento al descubrimiento, que podemos tomarlo como punto de partida en la visita, ya que en él se conmemora el Descubrimiento de América y por último el Foro iberoamericano, que fue construido con motivo del V aniversario del descubrimiento de América.

A partir de esta información, realizaré una unidad didáctica que quedará dividida en tres partes:

- **Actividades previas a la visita**

- *Actividades de introducción*

**Actividad 1:** ¿Qué conocemos sobre el tema:?

Objetivos:

- Conocer los conocimientos del alumnado sobre la temática
- Desarrollar la expresión oral

Desarrollo:

Los alumnos estarán distribuidos en la asamblea realizando su rutina, en esta, iniciaremos a los niños en el tema, preguntándoles ¿Quién fue Cristóbal Colón?, ¿Donde vivió? ¿Que hizo a lo largo de su vida? ¿Qué conocen acerca del descubrimiento? etc. A mitad de la asamblea, aparecerá una persona disfrazada de Cristóbal Colón. Hablará sobre su persona y sobre alguna de las costumbres y formas de vida de la época, de manera muy general, para que los niños se queden con ganas de seguir indagando en el tema. Tras esto, continuaremos con la lluvia de ideas, sacando conclusiones sobre la figura de este personaje y lo que conocemos sobre la época en la que vivió.

**Actividad 2:** ¡ Nos informamos sobre Cristóbal Colón!

Objetivos:

- Conocer la historia de Cristóbal Colón.
- Desarrollar la comprensión oral
- Interiorizar los acontecimientos

Desarrollo:

En esta actividad, veremos un video informativo sobre la bibliografía de Cristóbal Colón, donde explica quién fue este personaje, como consiguió hacer el famoso viaje a América (Nombrando aquí a los Reyes Católicos), donde lo hicieron (Las tres carabelas), la importación en España de productos alimentarios como los tomates, maíz, patatas, cacao o cebollas, productos procedentes de América. Al finalizar el video, se le hará a los niños una serie de preguntas sobre estos temas ya nombrados, para ayudarles a interiorizar mejor los contenidos de este.

**Actividad 3:** ¿Conocemos cuales son los alimentos procedentes de América?

Objetivos:

- Concienciar a los niños sobre la importancia que tuvo este hecho en nuestra alimentación actual.
- Desarrollar el concepto de responsabilidad en los niños.
- Desarrollar la motricidad fina y gruesa.
- Realizar un trabajo cooperativo.

Desarrollo:

Recordando el video explicativo de Cristóbal Colón, preguntaremos a los niños si recuerdan cuáles eran los alimentos

procedentes de América. Una vez hagamos la selección, tendremos un pequeño huerto en clase. Dividiremos la clase en 3 grupos para la siembra de patatas, tomate y cebolla. (hortalizas procedentes de América). Cada semana habrá un responsable en ese grupo, de regar y ponerla al sol. Será un trabajo cooperativo, ya que todos tendrán que estar implicados para que la actividad salga bien.

- *Actividades relacionadas con el muelle de las carabelas*

#### **Actividad 4:** ¿Cómo nos transportamos?

Objetivos:

- Trabajar los distintos medios de transporte
- Realizar un trabajo cooperativo.

Desarrollo:

Para empezar, preguntaremos a los niños que piensen maneras alternativas que podría haber tenido Cristóbal Colón para ir hasta allí. En asamblea, les pediré que digan distintos medios de transporte e iremos analizando si podría o no haber sido útil para viajar. Por ejemplo: Dirán el avión, si podríamos haber llegado a América pero habría que explicar que en esa época no existía este medio (aprovecharemos para trabajar el concepto tiempo).

Tras llegar a una conclusión acerca de los medios de transporte posibles para realizar el viaje, haremos una especie de mural, que colocaremos en la clase. Donde debemos clasificar los medios de transportes de aire, tierra y mar. En la mesa del profesor se encontrarán imágenes de los distintos transportes: bicicleta, moto, autobús, tractor,

tren, coche, camión, parapente, globo, teleférico, helicóptero, avión, cohete, nave espacial, piragua, moto acuática, barco, ferri, submarino etc.

Los niños deberán levantarse uno a uno, e ir cogiendo estas imágenes para pegarla en el mural donde corresponda.

#### **Actividad 5:** ¡Descubrimos una carabela!

Objetivos:

- Aprender las partes más importantes de un barco
- Desarrollar la MCP (Memoria corto plazo)

Desarrollo:

Una vez introducido los medios de transporte en la actividad anterior, en esta actividad, aprenderemos las distintas partes de un barco.

Con la ayuda de una maqueta de las carabelas, iremos señalando a los niños las partes de este. Después, estos deberán completar de manera individual una ficha como en el ejemplo del anexo 1.

- *Actividad relacionada con el parque botánico*

#### **Actividad 6:** ¿La vegetación es igual en todos los continentes?

- Conocer los cinco continentes
- Aprender la distinta vegetación
- Desarrollar la psicomotricidad fina

Desarrollo: Con ayuda de imágenes, los niños deberán aprender a identificar la distinta vegetación. Trabajaremos: el ciprés de los pantanos, la palmera real cubana, el ombú, el cocotero plumoso, magnolio (Vegetación americana), árbol coral (Africano), Cedros (Desierto africano) y eucaliptos (Oceánico). Una vez vistas las imágenes, cada día en la asamblea, trabajaremos con ellas, para recordar sus nombres.

Después, con la ayuda de un mapamundi dibujado sobre papel continuo, cada niño, de manera individual, deberá dibujar su planta favorita, ubicándola en su correspondiente continente.

- *Actividades relacionadas con el monasterio*

### **Actividad 7: ¡Retrocedemos al pasado!**

Objetivos:

- Desarrollar la imaginación
- Trabajar la interpretación
- Conocer las características de la Edad Media, actos, Música, vestimenta Etc.

Desarrollo:

Observamos las distintas pinturas que encontramos en el monasterio de la Rábida (Anexo 2), analizando sus vestimentas. Con ayuda de telas y disfraces que encontramos en el rincón del teatro, los niños deberán confeccionarse un disfraz acorde a la época. Luego, pondremos música típica de la Edad Media y haremos un baile, simulando estar en esa época. Esta actividad nos ayudará a introducir a los niños en esta etapa, y a conocerla mejor.

### **Actividad 8 : ¡Somos pintores!**

Objetivos:

- Trabajar la psicomotricidad fina
- Desarrollar la imaginación
- Usar materiales como: acuarelas o témperas.
- Aprender las distintas mezclas de colores

Desarrollo:

Dentro del monasterio, encontramos 13 lienzos del autor onubense Juan Manuel Nuñez, relacionado con los acontecimientos al descubrimiento. Les explicaremos a los niños, las distintas técnicas de pinturas posibles y le plantearemos algunas opciones para trabajar en clase como la acuarela o la témpera. Después, dividiremos la clase en dos grupos, los niños deberán elegir con qué material quieren hacer su “cuadro”. Ambos grupos lo irán elaborando sin seguir una guía de color, cada uno como más le guste. Después los pegaremos todos en un papel continuo que usaremos para adornar la clase. Los cuadros que pintarán se encuentran en el Anexo 3.

**Actividad 9:** ¿Qué es la decoración mudéjar?

Objetivos:

- Elaborar representaciones de la decoración mudéjar.
- Desarrollar la psicomotricidad fina

Desarrollo:

Para introducir la actividad, empezaremos por enseñarle a los niños algunas de las muestras de la decoración mudéjar que encontramos en el monasterio (Anexo 4). Después con plastilina de colores, serán ellos los encargados de rellenar los encargados de rellenar un mosaico mudéjar. (Anexo 5).

**Actividad 10:** ¿Todos los arcos son iguales?

Objetivos:

- Conocer y clasificar los tipos de arcos.
- Elaborar los distintos arcos

Desarrollo:

Enseñaremos a los alumnos a distinguir entre arco de herradura y arco apuntado. Para esto, les mostraremos dos ejemplos que podemos ver en el monasterio de la Rábida. (Anexo 6). Una vez observadas las diferencias entre ambos, deberán hacer una recreación de ambos tipos de arco con arcilla. Una vez haya secado, la pintaran a su gusto con témperas de distintos colores.

### **Actividad 11: ¡Conocemos las salas del Monasterio!**

Objetivos:

- Conocer el lugar donde Colón preparó su viaje a América.
- Aprender la repercusión que tuvo ese lugar en el Descubrimiento.
- Desarrollar la comprensión oral.
- Interiorizar los acontecimientos.

Desarrollo:

Con la ayuda de fotografías iremos conociendo las distintas salas del monasterio y la repercusión que tuvo con respecto al descubrimiento de América. En primer lugar mostraremos una foto del monasterio, explicando que ha pasado a la historia como tal, pero en realidad es un convento de la orden franciscana (S. XV). La siguiente sala, será la de las pinturas dedicadas al descubrimiento de Vázquez Díaz (1930). Después, mostraremos algunos de los cuadros de Juan Manuel Núñez, que ya conocen, y explicaremos que estos se encuentran en el patio central en la Galería de los Protagonistas. La siguiente será la capilla de Santa María, en ella Cristóbal Colón y su tripulación oraron antes de

zarpar. Otra sala muy importante, es la sala de conferencias, allí fue donde Colón le confesó a Fray Juan Pérez los conocimientos que tenía de navegación , para que este pudiera hablar con Isabel y convencerla de la importancia de este viaje. La siguiente sala será el Refectorio conventual, más conocido como el comedor de los monjes que allí vivían. Por último, mostraremos la sala capitular. Allí tuvieron lugar las conversaciones con los marineros de Palos. Con la ayuda de Fray Juan Pérez, Colón se había ganado la confianza y el apoyo de los reyes católicos, pero aún faltaba ganarse la confianza de los Hnos. Pinzón y Garci Hernández entre otros marineros. Aquí tuvieron lugar numerosas reuniones entre estos personajes antes del gran viaje que lo cambiaría todo. (Las fotos que les mostraré a los niños, podemos encontrarlas en el Anexo 7). Esta actividad nos será útil para la futura gymkana, que se realizará en dicho monasterio el día de la visita.

- **Actividades durante la visita**

**Actividad 12:** ¿Qué es la Rábida?

Objetivos:

- Conocer los distintos monumentos que se encuentran allí: monumento a los descubridores, el monasterio, el Parque Botánico José Celestino Mutis, el muelle de las carabelas y el foro iberoamericano. Se encuentra en Palos de la Frontera, Huelva.
- Desarrollar la atención y la memoria.

Desarrollo:

Con la ayuda de un mapa, que encontraremos a la entrada del conjunto monumental (Anexo 8), iremos explicando las partes de este. Para empezar explicaremos el monumento a los descubridores, ya que es lo primero que veremos justo al lado del mapa. Es un monumento que como su mismo nombre indica, se construye en honor a los descubridores del Nuevo Mundo. Por otro lado, de manera general, diremos que también se encuentra allí el Foro Iberoamericano, que aunque no lo hayan trabajado, explicaremos que suele usarse para eventos. Podríamos destacar, su similitud con un teatro romano. Después pasaremos a explicar el monasterio, señalando donde se encuentra y empezaremos a indagar, para ver que recuerdan los alumnos de lo que han trabajado sobre este monumento, de igual manera haremos lo mismo con el jardín botánico y el muelle de las carabelas, para recordar conceptos y analizar desde dónde partimos. Más tarde visitaremos estos monumentos y profundizaremos un poco más en ellos.

**Actividad 13:** ¡Conseguimos nuestro pasaporte del descubridor!

Objetivo:

- Aumentar la motivación de los niños.
- Conocer los distintos monumentos de la Rábida.

Desarrollo:

A cada niño se le dirá que tiene un pasaporte, que debe completar para ser un auténtico descubridor. (Anexo 9). Esto podrán hacerlo, superando las actividades de cada uno de los monumentos que visitarán y que previamente ya han trabajado en clase. Al finalizar cada actividad

en los distintos lugares, a cada uno de ellos se le pondrá un sello, y así lo irán completando.

**Actividad 14:** ¡Buscamos las plantas!

Objetivos:

- Aumentar el sentido de la orientación.
- Identificar la distinta vegetación
- Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa

Desarrollo:

Para empezar dividiremos la clase en 2 grupos, a cada grupo entregaremos 4 imágenes de las 8 especies que hemos aprendido en clase. Con la ayuda de los monitores deberán reconocerlas, e ir en busca de ellas. Una vez las hayan encontrado, deberán completar la ficha que se les habrá entregado previamente (Anexo 10), dibujándolas ahí, para conseguir el sello del jardín botánico y así pasar a descubrir el siguiente monumento.

**Actividad 15:** Gymkana en el monasterio.

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de la orientación
- Aumentar el desarrollo de la memoria
- Realizar un trabajo cooperativo

Desarrollo:

La actividad comienza en las afueras del monasterio, donde entregaremos las pistas, una vez lleguen a la primera sala, encontrarán la siguiente pista, y así sucesivamente hasta el final del juego.

#### PISTA NÚMERO 1:

- Debéis ir a la sala donde podréis encontrar pinturas del pintor Vázquez Díaz, dedicadas al descubrimiento.

#### PISTA NÚMERO 2:

- Ahora debéis dirigiros al patio, donde encontraréis la Galería de los Protagonistas. En uno de estos lienzos, encontraréis la siguiente pista.

#### PISTA NÚMERO 3:

- ¡Ya estáis en la Galería de los Protagonistas! Ahora, debéis buscar el lugar donde Colón y su tripulación rezaron antes de partir ¿Recordáis donde fue? ¿Como se llamaba la Capilla?

#### PISTA NÚMERO 4:

- ¡Ya llegasteis a la Capilla de Santa María! Aquí observamos un tipo de arco ya trabajado (aprovechamos para introducir los conceptos vistos en clase). ¿Alguien recuerda el nombre? Debéis ir a los tres arcos apuntados que encontramos dentro de la iglesia, en el de la derecha, encontraréis la siguiente pista.

PISTA NÚMERO 5:

- Ahora debemos buscar el lugar donde los monjes comían  
¿Recordáis como se llamaba esa sala?

PISTA NÚMERO 6:

- ¡Refectorial Conventual! Muy bien, ahora debemos ir al lugar  
donde Colón habló con Fray Juan Pérez para organizar el viaje a  
América. ¡A la sala de conferencias!

PISTA NÚMERO 7:

- ¡Ya habéis llegado, solo falta una sala! Esta es la última y además  
es muy grande. Era una sala de reuniones donde Colón convenció  
al resto de marineros de Palos para iniciar el viaje.

PISTA NÚMERO 8:

- ¡HABÉIS LLEGADO A LA ÚLTIMA SALA! Eso significa que  
sois unos auténticos expertos en el monasterio de la Rábida, y por  
tanto, ¡Habéis conseguido el sello para vuestro pasaporte del  
descubridor. ¡ENHORABUENA!

Cabe destacar que en esta actividad los niños serán acompañados por el profesor en todo momento, aunque serán ellos los encargados de buscar las distintas estancias.

**Actividad 16:** ¡Recolectamos lo necesario para el viaje!

Objetivos:

- Desarrollar el sentido de la orientación
- Aumentar el trabajo cooperativo
- Trabajar la imaginación
- Reconocer las distintas partes de un barco

Desarrollo:

Primero haremos una lluvia de ideas en la que con mi ayuda, elaboraremos una lista con todo lo que necesitaremos para realizar tan largo viaje, que será la siguiente:

- Comida
- Agua
- Brújula
- Ropa de abrigo
- Botiquín

Cada una de estas cosas, la encontraremos en distintos lugares del muelle de las carabelas, o dentro de estas.

La comida le diremos que tendrán que buscarla en los puestos que encontramos en el muelle (previamente habremos puesto comida de

plástico escondida allí), el agua, de igual manera, habremos escondido distintas botellas en dichos puestos para que los niños las encuentren. En cuanto a la brújula, deberán subir al barco, buscar el timón y allí estará. La ropa la encontrarán en la proa y el botiquín en la popa. Una vez, hayan conseguido la lista completa, habrán completado la actividad y conseguirán el sello del muelle de las carabelas en su pasaporte del descubridor.

### **Temporalización de las actividades durante la visita:**

A primera hora de la mañana, realizaremos las dos primeras actividades, nada más llegar al conjunto monumental. Tras eso, nos dirigiremos al jardín botánico, donde tomaremos un pequeño aperitivo antes de comenzar la actividad. Después de realizar esta, iremos al monasterio a hacer la gymkana. Luego, nos dirigiremos a un pequeño merendero cercano para comer y jugar un poco. Por último, a principios de la tarde, iremos al Muelle De Las Carabelas para realizar la última de las actividades y volver a casa.

- **Actividades después de la visita**

#### **Actividad 17: Teatro**

Objetivos:

- Trabajar la interpretación.
- Desarrollar el trabajo cooperativo
- Asentar los conocimientos

Desarrollo:

Después de todo lo que hemos aprendido sobre el descubrimiento de América, realizaremos un teatro con los capítulos más importantes de la Historia. Introduciremos el tema con la vida de Cristóbal Colón, luego escenificamos su llegada a la Rábida, las conversaciones con Fray Juan Pérez, y posteriormente con los Reyes Católicos. También aparecerán los Hnos. Pinzón, entre otros marineros, mientras que Colón los convencía para realizar ese viaje. Y todo el teatro concluirá con la llegada a las Américas.

Los padre serán invitados a la función, y pondremos fin a la unidad con una pequeña fiesta de vestimenta y música típicas de la época, y con la entrega del pasaporte oficial del descubridor.

### ***Evaluación***

En cuanto a la evaluación del proyecto se llevará a cabo de distintas maneras. Por un lado, se realizará una **evaluación inicial** al inicio de la unidad con la finalidad de verificar el nivel del cual parten los alumnos. Tras esto, a medida que van avanzando, se realizará una evaluación continua del alumnado con la técnica de observación directa, el profesor tendrá un **registro anecdótico**, donde podrá anotar diversos comportamientos destacables de los alumnos. Por otro lado, se realizará una **revisión de las tareas** diarias realizadas. Por último, tras finalizar el proyecto, el profesor deberá completar la siguiente **lista de control** a cada alumno de manera individual :

	SI	NO
Conoce la historia de Cristóbal Colón		
Distingue las características de la Edad Media		
Conoce los 5 continentes y su vegetación		
Sabe utilizar materiales como acuarela, óleo, témperas etc.		
Reconoce las partes de las tres carabelas		
Elabora e identifica correctamente los distintos tipos de arcos		
Elabora e identifica la decoración mudéjar		
Es capaz de controlar la psicomotricidad fina		

Es capaz de controlar la psicomotricidad gruesa		
Ha aprendido a valorar el patrimonio histórico- artístico		
Es capaz de realizar un trabajo de manera cooperativa		

## Conclusiones:

Para comenzar, me gustaría destacar que aunque este proyecto no se ha podido poner en práctica por múltiples circunstancias he observado de primera mano que es posible llevarlo a cabo de manera favorable ya que, yo misma me desplazé hasta el monumento, para reflexionar allí sobre las actividades a realizar y como enfocar este trabajo desde la perspectiva infantil.

En cuanto al conjunto monumental, cabe destacar que encontramos alguna barrera arquitectónica para personas con movilidad reducida. Por ejemplo, dentro del monasterio algunas salas tienen difícil accesibilidad, sobre todo en la planta superior de este, en este caso se reduciría la gymkana, eliminando de esta los lugares inaccesibles para ellos. Con respecto al Muelle de las Carabelas, con difícil acceso en algunas zonas a determinadas personas, cuenta con unas gafas de realidad virtual destinada a personas con movilidad reducida. Con la ayuda de esta, podrán realizar la actividad sin ningún problema, igual que el resto de sus compañeros.

De igual manera, si encontramos algún niño/a con NEE, adaptaríamos las actividades, según sus necesidades, para que todos pudieran realizarla de igual manera. Además, este niño/a, llevaría en todo momento un monitor en la visita, para ayudarlo a seguir las actividades con sus compañeros, si fuera necesario.

Por otro lado, actualmente, bajo mi opinión y apoyándome en múltiples escritos, creo que no se le da la importancia necesaria al patrimonio histórico en la etapa de Educación infantil. ‘‘La historia en sí misma no constituye un área ni siquiera un contenido específico dentro del actual currículo de Educación Infantil.’’ (Miralles Martínez, P. y Rivero Gracia, P. 2012). Muchas personas piensan que es difícil

enseñarlo, que no generará interés en el niño, que es aburrida, pero no necesariamente tiene que ser así. Para enseñar historia del arte en educación infantil, es fundamental utilizar herramientas innovadoras, en este caso: el uso de vídeos relacionados con el Descubrimiento de América, actividades y juegos que ya incluían en su rutina pero relacionándolas con la temática, la visita, realizar teatros etc. En mi opinión, todo esto son herramientas educativas para introducir al niño en la temática y aprender la historia de una manera diferente y divertida.

Además, con este proyecto, me gustaría una vez más reivindicar la importancia de las salidas en educación infantil. Creo que es una manera de acercar al niño a la historia de aquella época. En mi caso, con esta propuesta de itinerario histórico artístico, mi objetivo es darle la importancia que merecen. Eliminar de nuestra cabeza la idea de que hacer una excursión, es algo meramente lúdico sin carácter formativo porque en mi opinión, es algo fundamental en el desarrollo cognitivo del niño.

Según Tejada (2009): ‘‘La escuela a Escuela Infantil debe tener la necesidad de ofrecer a cada niño/a los instrumentos necesarios para el desarrollo máximo de sus capacidades.’’ En mi opinión, para mostrarle al niño todos los instrumentos necesarios, es fundamental que el niño se desplace al lugar, lo vea y experimente el mismo de primera mano todo lo que ha aprendido, ayudando así a promover aprendizajes significativos en el alumnado.

## Bibliografía:

- CUENCA LÓPEZ, J. M<sup>a</sup> y MARTÍN CÁCERES, M. J. (2014). Manual para el desarrollo de proyectos educativos de museos; pp. 14-16.
- ESCRIBANO-MIRALLES, A. y MOLINA PUCHE, S. : “La importancia de salidas escolares y museos en la enseñanza de las ciencias sociales en Educación Infantil. Análisis de un caso a partir del modelo CIPP”, *Clio. History and History Teaching*, 2015, nº 41, pp. 1. Recuperado el 10 de marzo de 2020 de: <http://clio.rediris.es/n41/articulos/EscribanoMolina2015.pdf>
- GALLEGO, S : ‘El enfoque globalizador en educación infantil’, *Revista Digital Innovación y Experiencia Educativa CSI-F*, 2010, nº 36, pp. 1-3. Recuperado el 5 de marzo de 2020 de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_36/SANDRA%20GALLEGO%20RAMIREZ\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_36/SANDRA%20GALLEGO%20RAMIREZ_1.pdf)
- HERNÁNDEZ RÍOS, M. L. y PALMA VALENZUELA, A. : “El itinerario histórico artístico como recurso didáctico para el estudio de la ciudad”, en *Congreso Internacional de Patrimonio y Expresión Gráfica, V Bienal Universitaria Internacional*, Granada, 2008, Universidad de Granada.
- HERNÁNDEZ RÍOS, M<sup>a</sup> LUISA : "Trabajar el patrimonio histórico-artístico y cultural con maestros en formación de Educación Infantil", en *Cidd (II Congreso Internacional de didactiques)*, 2010, pp. 1-8.
- INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO. Qué es patrimonio cultural. Recuperado el 5 de marzo de 2020, de <http://www.iaph.es/web/canales/patrimonio-cultural/>

- Junta de Andalucía, Orden del 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.
- Learning H. [Happy Learning]. (2016, Octubre 11. Cristóbal Colón|Biografías educativas para niños. Recuperado el 8 de abril de 2020 de <https://www.youtube.com/watch?v=IWGfFuNqImc>
- Ministerio de Educación, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, 4 de mayo de 2006, núm. 106, pp. 27. Recuperado el 15 de marzo de 2020 en: <http://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>
- MIRALLES MARTÍNEZ, P y rivero García, P: "Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil", en *REIFOP (Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado)*, no 15 (1), p. 81-90
- TEJADA, L. : "Las salidas, un recurso para el aprendizaje en educación infantil", *Revista Digital Innovación y Experiencia EducativaCSI-F*, 2009, nº 14, pp. 4. Recuperado el 10 de marzo de 2020 de: : [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_14/LI\\_DIA\\_TEJADA\\_1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/LI_DIA_TEJADA_1.pdf)

Anexos:

Anexo 1:



Extraída de: [http://elduendeeducativo.blogspot.com/2018/07/proyecto-al-abordaje\\_17.html](http://elduendeeducativo.blogspot.com/2018/07/proyecto-al-abordaje_17.html)

Anexo 2:



Fotos realizadas por: Rocío Gómez Gómez (Autora de este TFG)

Anexo 3:



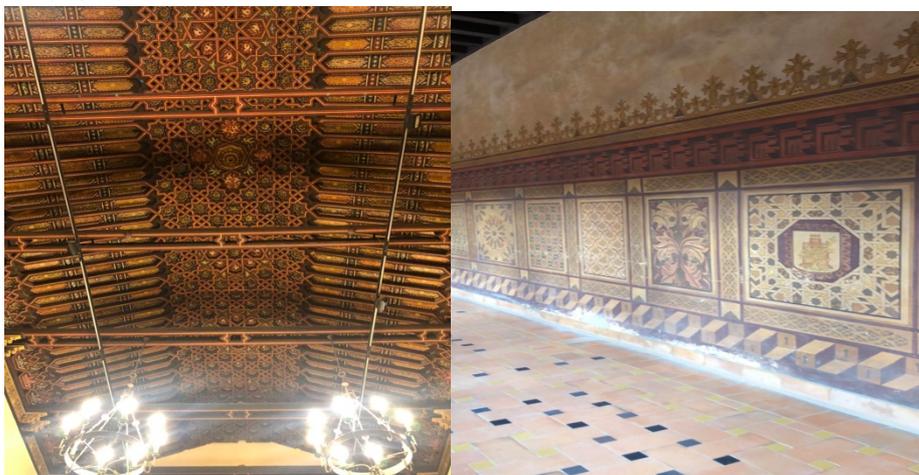
*Nombre* \_\_\_\_\_



*Cristóbal  
Colón*

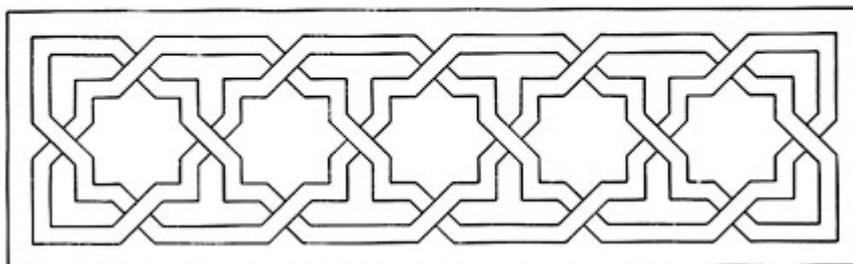
Extraído de: <https://www.blogcolorear.com/2010/02/dibujos-para-colorear-cristobal-colon-y.html>

Anexo 4:



Fotos realizadas por: Rocío Gómez Gómez (Autora de este TFG)

Anexo 5:



Extraído de:  
<http://www.romanicoaragones.com/colaboraciones/Colaboraciones043824MorilloSampietro.htm>

Anexo 6:



Arco apuntado.



Arco de herradura.

Fotos realizadas por: Rocío Gómez Gómez (Autora de este TFG)

Anexo 7:



Monasterio



Sala de las pinturas de Vázquez Díaz



Cuadros de la Galería de los Protagonistas.



Capilla de Sta. María



Sala de Conferencias



Refectorio conventual



Sala Capitular

Fotos realizadas por: Rocío Gómez Gómez (Autora de este TFG)

Anexo 8:



Foto realizada por: Rocío Gómez Gómez (Autora de este TFG)

Anexo 9:

	FOTO DEL MARINERO	<p>JARDIN BOTANICO</p> 	JARDIN BOTANICO
<p>PAŞAPORTE DEL DEŞCUBRIDOR</p> <p>Expedido por: CONJUNTO MONUMENTAL DE LA RABIDA</p> <p>AL ILUSTRE MARINERO:</p>		<p>MONAŞTERIO DE LA RABIDA</p> 	MONAŞTERIO DE LA RABIDA
DEL COLEGIO:		<p>MUELLE DE LAS CARABELAS</p> 	MUELLE DE LAS CARABELAS
DEL AÑO:			
DEL COLEGIO:			

Anexo 10:

 <p>ciprés de los pantanos</p>	 <p>palmera real cubana</p>
 <p>Árbol coral</p>	 <p>Ombú</p>

 <p>el cocotero plumoso</p>	 <p>magnolio</p>
 <p>Cedros</p>	 <p>eucaliptos</p>

Fichas realizadas por: Rocío Gómez Gómez (Autora de este TFG)

