



“¡VOLVEMOS A LA PREHISTORIA!:

*Un recurso didáctico para la enseñanza
de la Historia en Educación Infantil”*



Realizado por:

Gamaza Díaz, M^aLuisa

Tutora:

Puig Gutiérrez, María

Departamento:

Didáctica de las Ciencias Experimentales y Sociales

Grado en Educación Infantil

Facultad Ciencias de la Educación

Curso: 2019/2020

ÍNDICE

1. Resumen, palabras clave.....	1
2. Introducción/ Justificación.....	2
3. Objetivos.....	3
4. Marco teórico.....	4
4.1. El tiempo histórico en Educación Infantil.....	4
4.2. La presencia de la historia en Educación Infantil.....	5
4.2.1. Posibilidades para la enseñanza de la historia en esta etapa.....	7
4.2.2. Dificultades para la enseñanza de la historia.....	9
4.3. Las interpretaciones del pasado a través del cuento en niños de Educación Infantil.....	10
4.3.1. El cuento como recurso para la enseñanza-aprendizaje.....	10
4.3.2. El cuento como recurso para la enseñanza de la historia.....	12
5. Metodología.....	14
6. Intervención.....	15
6.1. Contextualización de centro y el aula.....	15
6.2. Objetivos	16
6.3. Contenidos	19
6.4. Desarrollo.....	21
6.5. Evaluación	32
6.5.1. Evaluación del alumnado.....	32
6.5.2. Evaluación del recurso didáctico y actividades.....	34
6.5.3. Evaluación de la actuación docente.....	35
7. Conclusiones, implicaciones y limitaciones.....	36
8. Referencias bibliográficas.....	38
9. Anexos.....	42

1. RESUMEN.

Este Trabajo Fin de Grado tiene como objetivo diseñar un recurso didáctico en el primer ciclo de Educación Infantil. Este recurso está destinado para niños y niñas de 2-3 años del Centro de Educación Infantil “El Nido de la Palmera”. Con este recurso se pretende demostrar que es posible la enseñanza de la historia en esta etapa.

En este trabajo podemos ver la Prehistoria con un enfoque experimental, donde los niños pueden manipular y observar las diferentes costumbres y formas de vida que tenían en sus diferentes etapas: el paleolítico, el neolítico y la edad de los metales.

El recurso utilizado es el cuento, ya que su uso en estas áreas ayuda y refuerza el aprendizaje de los niños y niñas, por ello a través de actividades manipulativas y de su propia experiencia, se pretende que los niños aprendan y conozcan la evolución del hombre y de la vida misma, ya que el mundo no ha sido así tal y como ellos lo conocen.

PALABRAS CLAVE: Enseñanza de la Historia, Educación Infantil, Material didáctico, Intervención educativa, Metodología.

2. INTRODUCCIÓN/ JUSTIFICACIÓN.

En el actual currículo de Educación Infantil, la enseñanza de la historia puede relacionarse con todas las áreas. Según Miralles y Rivero (2012) contribuye a la construcción gradual del desarrollo humano y de la propia identidad, aspecto relacionado con el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. Es por ello, la importancia que hay que dar al conocimiento de la historia en el nivel de Educación Infantil. La importancia de este conocimiento es el que ha motivado a elegir esta temática para realizar este trabajo de fin de grado.

La Prehistoria es la etapa histórica seleccionada. Desde la Prehistoria a la actualidad, la vida ha ido cambiando mucho, han ido sucediendo grandes acontecimientos y avances que han modificado las formas de vida de las personas en nuestro planeta por lo que es una buena etapa histórica para trabajar con los niños y niñas de Educación Infantil.

Para llevar a cabo este trabajo, la metodología seleccionada es la creación de un recurso didáctico como es el cuento, ya que suele llamar mucho la atención de los niños y niñas de esta etapa. A través de este recurso ellos pueden conocer todas las diferencias entre la Prehistoria y la actualidad como, por ejemplo: las vestimentas que usaban, los alimentos que comían y como los obtenían, como era su forma de vida, donde vivían, herramientas que utilizaban...

Con este material didáctico se pretende crear un entorno de enseñanza- aprendizaje del tiempo histórico en Educación Infantil, en este caso de la Prehistoria. La finalidad es que comprendan y respeten el pasado, conozcan sus etapas y características, el principio de la historia y como la vida ha ido cambiando, ya que en esta etapa las costumbres eran muy diferentes a las nuestras.

Este trabajo se divide en varias partes. En primer lugar, se establecen una serie de objetivos que se pretenden alcanzar con este trabajo. Seguidamente, en el apartado de marco teórico, se profundiza sobre la historia en esta etapa, haciendo una revisión de las teorías y antecedentes que existen sobre este tema.

A continuación, se comenta la metodología que se ha seguido, y con toda la información recogida, se elabora el recurso didáctico. Posteriormente se presentan diferentes actividades relacionadas con el cuento para profundizar más en el tema. Por último, se incluye un apartado de conclusiones, implicaciones y limitaciones.

3. OBJETIVOS.

El **objetivo general** que se ha pretendido alcanzar a lo largo de todo el desarrollo de este trabajo es:

- Diseñar un recurso didáctico atractivo que ayude a los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil a conocer una etapa de la historia, la Prehistoria.

Para poder alcanzar el mismo, se plantean los siguientes **objetivos específicos**:

- Investigar sobre la enseñanza de la historia, analizando distintas teorías respecto al aprendizaje de la historia en la etapa de Educación Infantil.
- Investigar las dificultades con las que se encuentran los niños y niñas de esta etapa para adquirir los conocimientos de la historia.
- Diseñar un recurso didáctico como es el cuento, tomando como centro de interés la Prehistoria.
- Acercar a los niños y niñas a una realidad diferente a la que conocen y ser conscientes de los cambios que se han producido hasta la actualidad.
- Motivar a los niños y niñas para que conozcan su pasado, su cultura.

4. MARCO TEÓRICO.

4.1. EL TIEMPO HISTÓRICO EN EDUCACIÓN INFANTIL.

Antes de comenzar a trabajar la historia en la etapa de Educación Infantil, se debe tener claro algunos conceptos como es el de Tiempo Histórico. Hay muchas definiciones diferentes para el concepto de tiempo histórico. Feliu y Hernández (2011) lo definen como una realidad que “transcurre vertiginosamente del pasado, al presente y al futuro” (p. 11).

Abril (2014) también nos resume algunas definiciones según diferentes autores como Aristóteles, Newton y Kant.

- Para Aristóteles, “el tiempo es el número o medida de movimiento según el antes o el después” (p.7), relaciona el tiempo con el movimiento y la medida. Para Aristóteles el calendario es que nos marca el tiempo.
- Para Newton, el tiempo es absoluto, verdadero y matemático, que se concibe como “una única extensión infinita de momentos de los que ninguno ha sido el primero y ninguno será el último” (p. 7).
- Kant relacionaba la forma en que se producía el aprendizaje en las personas con la idea de tiempo. Además, para él las ideas sobre el tiempo no eran innatas, sino que se van formando y desarrollando a través de las diferentes experiencias que se van adquiriendo durante la vida.

La enseñanza del tiempo histórico consiste en llevar a cabo actividades de enseñanza-aprendizaje donde los niños vayan formando diferentes conceptos relacionados con el tiempo (Abril, 2014).

Los conceptos relacionados con el tiempo son difíciles de comprender y asimilar. Según la edad que se tiene, las personas tienen un concepto u otro relacionados con el tiempo. Por ejemplo, un niño y un adulto tienen conceptos diferentes sobre “persona anciana”, “tiempo largo” o “hace mucho tiempo” (Cooper, 2002).

Por otro lado, Cooper (2002) también nos hace referencia a que la comprensión de este concepto de tiempo para los niños es mucho más lenta aún. Se desarrolla despacio, ya que su comprensión es limitada. “La medida del tiempo supone el dominio de conceptos complejos” (p. 31). Según los acontecimientos que vayan viviendo a lo largo de su vida irán cambiando sus conceptos de tiempo.

A los niños les llama mucho la atención las características de otras personas de otra época, otras formas de llevar la vida, otros tiempos... Todo esto les ayudará a comprender mejor la historia, aunque no hay que olvidar que la cronología, las fechas y el tiempo medido son también muy importantes para comprender la historia como disciplina.

Es por ello, por lo que, Feliu y Hernández (2011) nos hacen referencia a que un niño puede comprender como cazaban los humanos de la Prehistoria a través de imágenes o hechos a pesar de que no entiendan el concepto de tiempo histórico.

Por otro lado, Cooper nos comenta que Klausmeier y cols (1979) demostraron que los conceptos concretos y perceptibles se aprenden mediante la denominación verbal y a través de imágenes, ya que los niños son cada vez más capaces de reconocer las semejanzas y las diferencias. Sin embargo, Lello (1980) decía que “la comprensión de la cronología y la fijación de los acontecimientos en el contexto y en el tiempo no son sinónimas del desarrollo de la comprensión de los tiempos pasados” (p. 31).

4.2. LA PRESENCIA DE LA HISTORIA EN EDUCACIÓN INFANTIL.

En España, en el actual currículo de Educación Infantil (Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, BOE 4 de enero de 2007) la historia no se encuentra en sí misma en ningún área y ni en ningún contenido específico. Miralles y Rivero (2012) nos dicen que, en otros países europeos, sin embargo, sí que aparece la enseñanza de la historia desde edades tempranas.

Este actual currículo de Educación Infantil estructura el segundo ciclo en tres áreas: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, Conocimiento del entorno y Lenguajes: comunicación y representación. Aunque la enseñanza de la historia no aparezca explícitamente, según Miralles y Rivero (2012) podría relacionarse con cada una de las áreas por varios motivos:

- a) En cuanto al área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal la historia ayuda a construir la propia identidad del niño.
- b) En el área de Conocimiento del entorno ayuda a ver como las huellas del pasado han influido en el entorno y cómo ha cambiado.
- c) Por último, en el área de Lenguajes: comunicación y representación, las fuentes históricas ayudan a conocer distintas formas de comunicación.

Sin embargo, a pesar de que la historia no aparece de forma explícita como hemos dicho anteriormente Puig (2017) considera que ayuda a conseguir diferentes fines importantes para la etapa de Educación Infantil y destaca principalmente dos de ellos:

- “Observar y explorar su entorno familiar, natural y social”.
- “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos (Real Decreto 1630/2006, p. 474)”.

Por su parte, Prats y Santacana (2001) señalan que la historia tiene los siguientes fines educativos:

- Facilitar la comprensión del presente.
- Preparar a los alumnos para la vida adulta.
- Despertar el interés por el pasado.
- Potenciar en los niños y adolescentes un sentido de identidad.
- Ayudar a los alumnos en la comprensión de sus propias raíces culturales.
- Contribuir a desarrollar las facultades de la mente mediante un estudio disciplinado.
- Enriquecer otras áreas del currículo.

4.2.1. Posibilidades para la enseñanza de la historia en esta etapa.

Existen numerosas investigaciones en la que varios autores como Piaget defienden que los niños de la etapa de Educación Infantil no pueden trabajar los hechos históricos. Sin embargo, muchos estudios e investigaciones posteriores de otros autores resaltan que la capacidad de comprensión de los niños de las nociones históricas depende de las estrategias que utilicen los maestros para su enseñanza- aprendizaje, ya sea la metodología, el material, los recursos... (Abril, 2014).

Por tanto, según Miralles y Rivero (2012), trabajar la historia en esta etapa no dependerá tanto de la edad o las características de estos niños, como de la manera de acercarles los contenidos, es decir, la metodología que se emplee. “En el plano psicopedagógico, se parte de la consideración de que el constructivismo y el aprendizaje significativo aportan los parámetros idóneos” (p. 83) para la etapa de Educación Infantil.

Por otro lado, los niños y niñas de Educación Infantil pueden aprender historia si adaptamos “las propuestas metodológicas, contenidos y procedimientos” para su enseñanza- aprendizaje y si elegimos el material, estrategias y recursos adecuados a la edad (Miralles y Rivero, 2012, p. 89).

Para todo ello, también es muy importante que el maestro facilite los aprendizajes y no sólo transmita los conocimientos. Debe adaptarse a las características y necesidades de cada uno de sus alumnos, facilitándole los recursos necesarios. Además, debe servir de guía y modelo, creando un buen clima en el aula. Por otro lado, el alumno debe ser el principal protagonista de su aprendizaje (Miralles y Rivero, 2012).

En cuanto a la enseñanza de historia en Educación Infantil, varios autores establecen ideas de cómo puede trabajarse. Por ejemplo, Miralles y Rivero (2012) destacan tres aspectos generales que pueden trabajarse: “la enseñanza del tiempo histórico, la enseñanza de contenidos históricos y la enseñanza de procedimientos ligados a la investigación histórica” (p. 82-83).

Según Delgado (2014) la enseñanza de la historia en esta etapa “ha de mostrar a los niños y niñas que el tiempo está presente en todas nuestras acciones o experiencias, en nuestro pensamiento, en nuestro lenguaje y en nuestras narraciones” (p.11). Sin embargo, la construcción de la temporalidad se va formando a lo largo de la vida. La escuela debe ayudar a los niños y niñas a formar estructuras temporales de forma adecuada.

Cooper (2002) en cambio, propone que la enseñanza historia en Infantil puede trabajarse en torno a tres grandes ejes:

- El estudio de los cambios en el tiempo.
- La comprensión sobre tiempos pasados a través de diversas explicaciones.
- La realización de deducciones e inferencias sobre las fuentes.

Santisteban y Pagès (2006) justifican que se debe enseñar historia en la etapa de Infantil por varios motivos:

- Actualmente en la sociedad “los fenómenos mediáticos provocan la fragmentación del tiempo”.
- Porque se está perdiendo el sentido de las relaciones entre generaciones.
- Ayuda a comprender los referentes históricos de fuera del aula: museos, cine, literatura, centros de interpretación del patrimonio, etc.
- Para ayudar a los niños a comprender el presente a través del pensamiento histórico que genera el aprendizaje de la historia.

Por otro lado, autores como Dólera y Rosselló (2014) defienden que una forma de desarrollar nuevas competencias sociales y culturales es a través del aprendizaje dialógico, fundamentado en la importancia del diálogo. Este tipo de aprendizaje ofrece al alumnado diferentes escenarios y situaciones de la vida social y de las relaciones interpersonales.

Otros autores como López, Martínez y Nicolás (2014) destacan la creatividad como pilar importante en la etapa de Educación Infantil, para trabajar contenidos relacionados con lo social como puede ser el tiempo histórico, además del desarrollo de todas las áreas.

Utilizar la metodología por proyectos o talleres provoca que los niños y niñas accedan a los contenidos históricos de forma más significativa, ya que comprenderán mejor el contexto y les llevará a comparar lo que saben con lo que van aprendiendo y les ayudará a comprender mejor el presente en un proceso de “acomodación/asimilación” La aproximación a los contenidos históricos la hacen de la misma forma que aprenden a través de los cuentos, conectando su experiencia personal con los nuevos contenidos (Pérez, Baeza, y Miralles, 2008).

4.2.2. Dificultades para la enseñanza de la historia.

Como ya se ha comentado anteriormente, existen muchos autores que defienden la postura de no enseñar historia en la etapa de Educación Infantil, porque los niños y niñas no van a llegar a adquirir los conocimientos, ya que resultan muy complejos. Santisteban (2000) hace referencia a que gran parte de los maestros sólo ven posible enseñar historia a partir del tercer ciclo de Educación Primaria. Por otro lado, Prats y Santacana (1998) nos dicen que el aprendizaje de la historia es imposible en alumnos de ciclos básicos debido a que su comprensión resulta compleja.

Pero otros autores no están de acuerdo con esta idea, consideran que los niños de la etapa de infantil sí pueden aprender historia. Todo dependerá de la metodología que usen los maestros en Educación Infantil, por ejemplo, podrían introducir la historia a través de narraciones, cuentos, historias literarias....

En cuanto a la enseñanza de la historia en la etapa de Educación Infantil existen varias dificultades que deben tenerse en cuenta como futuros maestros. Prats y Santacana (1998) hacen referencia a algunas de estas dificultades que se presentan a la hora de enseñar historia.

- Para comprender los fenómenos históricos se debe tener un conocimiento de lo abstracto, ya que la historia supone conocer y analizar el pasado como un todo social. Por ello, a los docentes les resultará difícil adaptar los diferentes contenidos a sus alumnos porque resulta complejo no citar informaciones que forman parte de ese conocimiento.

- Otra de las dificultades es el impedimento para reproducir hechos concretos del pasado. Esto es muy importante en Educación Infantil porque en esta etapa se aprende mucho a través de la manipulación y experimentación. Por tanto, los maestros deberán buscar la forma de acercar estos tipos de contenidos realizando un esfuerzo extra.

- Por último, también destacar que no todos los historiadores definen la historia como ciencia social de la misma forma, por lo que supone otra dificultad, ya que no hay un consenso sobre la naturaleza de la disciplina.

4.3. LAS INTERPRETACIONES DEL PASADO A TRAVÉS DEL CUENTO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL.

4.3.1. El cuento como recurso para la enseñanza-aprendizaje.

Molina (2008) ofrece la siguiente definición sobre qué es un cuento: “El cuento es una narración breve, oral o escrita, de un suceso imaginario” (p. 2). Leer y contar cuentos ayuda a los niños y niñas a obtener capacidades relacionadas con los diferentes ámbitos del desarrollo evolutivo. Además, Pérez- Molina, Pérez- Molina y Sánchez- Serra (2013) consideran que el cuento como recurso educativo puede ser “una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos” (p.2).

Respecto a los beneficios del cuento, Sandoval (2005) considera que los cuentos favorecen al desarrollo del lenguaje y de la imaginación. Además, de contribuir a la integración del niño en el mundo que lo rodea, ya que este puede recrear la vida de los personajes sintiéndose identificados con ellos y situaciones que se plantean en el cuento, otorgándole así una mayor seguridad en sí mismo.

Pérez- Molina, Pérez- Molina y Sánchez- Serra (2013) confirman esta idea, ya que también consideran que los cuentos ayudan a desarrollar la imaginación y la fantasía. Los cuentos proporcionan a los niños y niñas poder crear mundos interiores. Además, son muy adecuados para desarrollar la creatividad y para crear vínculos afectivos y sociales. Por ello, desde las primeras etapas, los niños deben interactuar con los cuentos tanto en la escuela como en sus casas.

Franco y Alonso (2011), encuentran el cuento como un instrumento ideal para estimular la creatividad de los niños y niñas. Además, consideran que los cuentos forman parte de la esencia de la cultura de las diferentes civilizaciones, ya que son utilizados para transmitir mensajes y enseñar de una forma indirecta y divertida.

Por otro lado, Molina (2008) plantea una gran lista con las funciones pedagógicas que tienen los cuentos. Algunas de las funciones que destaca la autora son:

- Desarrollan la sensibilidad.
- Enriquecen el vocabulario.
- Preparan para la vida.
- Facilitan la estructuración temporal.
- Ayudan a ponerse en el lugar de los personajes y empatizar con ellos.
- Desarrollan la fantasía.
- Ayudan a desarrollar la capacidad de concentración.

Para Ruíz (2010) los cuentos tienen el valor de transmitir la cultura que pasa de abuelos a nietos y nos afirma que los cuentos tienen un gran valor educativo, ya que nos ofrecen una gran cantidad de recursos como, por ejemplo:

- Potencian el desarrollo afectivo y social.
- Identifican emociones.
- Desarrollan la empatía o capacidad de ponerse en el lugar del otro.
- Fomentan sentimientos de seguridad, confianza...
- Favorecen la adquisición y desarrollo del lenguaje.
- Estimulan la atención, observación, memoria, imaginación y fantasía.

Por otro lado, el cuento, debe ser sencillo cuando va destinado al primer ciclo. Los contenidos y la dificultad textual deben estar adaptados a la edad, (Pérez- Molina, Pérez- Molina y Sánchez- Serra, 2013). Por ello, Moreno (2010) establece diferentes criterios que un adulto debe tener en cuenta a la hora de narrar un cuento como, por ejemplo:

- Modular la voz.
- Crear un clima relajado.
- Mantener inicios y finales maravillosos “érase una vez” y “colorín, colorado”
- Utilizar el gesto, la mímica, la comunicación no verbal.
- Utilizar un adecuado vocabulario.
- No prolongar excesivamente el tiempo dedicado a la narración.
- Solicitar la participación de los niños y niñas en determinados momentos del cuento, por ejemplo, para hacer el sonido de un animal, repetir alguna palabra...

4.3.2. El cuento como recurso para la enseñanza de la historia.

Díez (2007) reconoce que siempre ha sentido que los cuentos eran “importantes, necesarios, imprescindibles. Que le enseñaban, le entretenían, le acompañaban” “Y es que aprender de otras gentes, de otros lugares, de otras vidas es precisamente lo mejor que nos ofrecen los cuentos” (p. 100).

Por ello, una de las maneras de aprender contenidos históricos puede ser a través de los cuentos. Según Pérez, Baeza, y Miralles (2008) los cuentos pueden ayudar a conectar la experiencia personal de los niños y niñas con nuevos contenidos.

A través de la introducción de narraciones históricas ya sean de forma oral, audiovisual, con dramatización, con apoyo gráfico, etc. puede ayudar a los niños a aprender cosas sobre tiempos, lugares y personas lejanos a su entorno inmediato (Miralles y Rivero, 2012).

Cooper (2002) hace referencia a Guest (1997) que indica que los cuentos de Little Nose, de John Grant, por ejemplo, pueden servir de punto de partida para coleccionar piedras, ramas grandes y pequeñas, para construir un “refugio de la edad de piedra” que podría ayudar a los niños a examinar la vida del pasado.

Para poder aprender conceptos temporales en la escuela los mejores recursos que se pueden utilizar son los cuentos o las mismas narraciones creadas por el alumnado. La narración es un instrumento muy importante en la construcción de la temporalidad en los niños y niñas. Al realizar actividades que se relacionen con el tiempo de nuestra vida cotidiana, la organización, las actividades diarias se ayuda al alumnado a comprender lo importante que es la gestión del tiempo (Pagès y Santisteban, 2010).

Por último, Miralles y Rivero (2012) hacen referencia a la imaginación como herramienta de aprendizaje para poder introducir la historia, en forma de narraciones, desde la Educación Infantil. Se pueden incluir leyendas, relatos mitológicos o incluso los conocidos bits de inteligencia para reforzar la comprensión de la historia y reconocimiento de obras de arte de diferentes personajes a lo largo de los tiempos.

5. METODOLOGÍA

Este trabajo se basa en la creación de un recurso didáctico a través del cuento para demostrar la posibilidad de enseñanza-aprendizaje de la historia en el primer ciclo de Educación Infantil.

En primer lugar, se realiza la búsqueda de información en libros, páginas webs, blogs, artículos de revistas y otras fuentes, para conocer más sobre este recurso y sobre la enseñanza de la historia en esta etapa. Esto sirve para determinar que se debe tener en cuenta a la hora de realizar el diseño de este recurso didáctico.

Una vez elegido el recurso didáctico y la etapa histórica, se realiza un mapa conceptual con los contenidos a trabajar adaptados a niños y niñas de un año. Con este cuento se pretende que los más pequeños se familiaricen con una etapa de la historia, la Prehistoria, participando de una forma activa.

Además del cuento, hay una parte de trabajo manual o creativo para afianzar determinados aspectos vinculados a la cultura de la época vistos a través del recurso didáctico, el cuento. Para ello, el alumnado realiza reproducciones de objetos arqueológicos, como su propio collar prehistórico, su pintura rupestre, su propio fósil, su instrumento musical prehistórico, etc.

Para finalizar, se realiza una conclusión/ reflexión sobre el valor de este recurso para la enseñanza de la historia en Educación Infantil.

6. INTERVENCIÓN

6.1. Contextualización de centro y el aula.

Este proyecto se contextualiza en el Centro de Educación Infantil “El Nido de la Palmera”, un centro que dispone tanto de plazas privadas como de plazas concertadas con la Universidad de Sevilla. Este centro atiende a niños del primer ciclo de Educación Infantil, de 0 a 3 años.

Está ubicado en Ctra./ Su eminencia s/n, en Sevilla. La población de este barrio tiene un nivel sociocultural medio- alto. Las familias suelen estar muy implicadas en la educación por lo que favorece la enseñanza-aprendizaje del alumnado.

El centro consta de un único edificio de una sola planta. Está formados por siete aulas, una para bebés, tres aulas de 1-2 años y tres aulas de 2-3. Además de una más que se abre si fuese necesario para 1-2 años. Tiene un cuarto de baño por cada dos aulas, dos patios, un comedor, un almacén, cocina y dirección.

Lo principal no es solo el cuidado, sino que todos los niños y niñas se sientan queridos, se encuentren a gusto y disfruten de la estancia. Además del cariño, se pretende potenciar la creatividad, el interés y la curiosidad; estimular un buen desarrollo de las relaciones sociales; conseguir una autonomía; iniciarse en el inglés; potenciar la relación escuela-familia...

Por ello, la metodología de enseñanza que se utiliza es la basada en el Programa de Desarrollo de la Inteligencia y en la Estimulación Temprana, a través de la manipulación de todo tipo de materiales, desarrollo de la expresión oral mediante asambleas y los proyectos de trabajo.

Las aulas de grupo-clase en cuestión son grandes y rectangulares. La decoración llama la atención por su diversidad y colorido, aunque no están sobrecargada, ya que eso tampoco es conveniente para el aprendizaje de los niños. Se dividen en diferentes rincones como la asamblea, lectura, música, cocinita...

Este recurso didáctico se dirige al primer ciclo de Educación Infantil, concretamente a los niños y niñas de 2- 3 años. Se adapta a la metodología que sigue este centro, ya que destaca la enseñanza a través de la manipulación de materiales, objetos...

6.2. Objetivos.

Los objetivos de la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía, que se pretenden alcanzar son:

- **Objetivos generales:**

A. Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.

1. Formarse una imagen positiva y ajustada de sí mismo, a través de la interacción con los otros iguales y personas adultas, e ir descubriendo sus características personales, posibilidades y limitaciones.
2. Reconocer e identificar los propios sentimientos, emociones, intereses y necesidades, ampliando y perfeccionando los múltiples recursos de expresión, saber comunicarlos a los demás, reconociendo y respetando los de los otros.
3. Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas, de acción y de expresión de su cuerpo, coordinando y ajustándolo cada vez con mayor precisión al contexto.
4. Participar en la satisfacción de sus necesidades básicas, de manera cada vez más autónoma. Avanzar en la adquisición de hábitos y actitudes saludables, apreciando y disfrutando de las situaciones cotidianas.
5. Descubrir el placer de actuar y colaborar con los iguales, ir conociendo y respetando las normas del grupo, y adquiriendo las actitudes y hábitos (de ayuda, atención, escucha, espera) propios de la vida en un grupo social más amplio.

B. Conocimiento del entorno.

1. Interesarse por el medio físico, observar, manipular, indagar y actuar sobre objetos y elementos presentes en él, explorando sus características, comportamiento físico y funcionamiento, constatando el efecto de sus acciones sobre los objetos y anticipándose a las consecuencias que de ellas se derivan.

2. Desarrollar habilidades matemáticas y generar conocimientos derivados de la coordinación de sus acciones: relacionar, ordenar, y cuantificar. Reflexionar sobre estas relaciones, observar su uso funcional en nuestro medio, verbalizarlas y representarlas mediante la utilización de códigos matemáticos, convencionales o no convencionales, así como ir comprendiendo los usos numéricos sociales.
3. Conocer los componentes básicos del medio natural y algunas de las relaciones que se producen entre ellos, valorando su importancia e influencia en la vida de las personas, desarrollando actitudes de cuidado y respeto hacia el medio ambiente y adquiriendo conciencia de la responsabilidad que todos tenemos en su conservación y mejora.
4. Participar en los grupos sociales de pertenencia, comprendiendo la conveniencia de su existencia para el bien común, identificando sus usos y costumbres y valorando el modo en que se organizan, así como algunas de las tareas y funciones que cumplen sus integrantes.
5. Conocer algunas de las producciones y manifestaciones propias del patrimonio cultural compartido, otorgarle significado y generar actitudes de interés, valoración y aprecio hacia ellas.

C. Lenguajes: Comunicación y representación.

1. Expresar emociones, sentimientos, deseos e ideas a través de diversos lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a cada intención y situación.
2. Utilizar el lenguaje oral como instrumento de comunicación, de representación, aprendizaje y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos, valorándolo como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
3. Comprender las intenciones y mensajes verbales de otros niños y niñas y personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia la lengua, tanto propia como extranjera.
4. Progresar en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento, interpretando y produciendo textos de la vida real, valorándolos como instrumento de comunicación, información y disfrute.

5. Desarrollar su sensibilidad artística y capacidad creativa, acercándose a las manifestaciones propias del lenguaje corporal, y plástico y recreándolos como códigos de expresión personal, de valores, ideas, necesidades, intereses, emociones, etc.

- **Objetivos didácticos:**

- Adquirir hábitos de respeto y cuidado del entorno.
- Conocer las propias capacidades y limitaciones.
- Conocer las actividades que realizaban en las diferentes etapas de la Prehistoria.
- Conocer las vestimentas características de la época.
- Identificar los diferentes tipos de viviendas de la época.
- Distinguir los diferentes animales de la época.
- Identificar y conocer fósiles.
- Utilizar el vocabulario referido a la Prehistoria.
- Desarrollar el lenguaje oral.
- Avanzar en el proceso de la lectoescritura.
- Aprender y cantar canciones.
- Conocer diferentes géneros de escritura.
- Acercarse a una realidad diferente a la que conocen.
- Ser conscientes de los cambios que se han producido hasta la actualidad.
- Conocer y valorar el patrimonio cultural.
- Desarrollar la creatividad, la expresión plástica e imaginación.
- Desarrollar la psicomotricidad fina y gruesa.
- Desarrollar la atención y la concentración.
- Discriminar entre ruido y silencio.

- Fomentar la autonomía.
- Controlar la actividad y la relajación muscular.

6.3. Contenidos.

Conceptuales

- Diferencias entre las etapas de la Prehistoria: el paleolítico, el neolítico y la edad de los metales.
- Reconocimiento de códigos QR.
- Conocimiento de las características de la Prehistoria.
- Los animales prehistóricos.
- La vivienda prehistórica: cuevas y cabañas.
- Los utensilios y herramientas prehistóricas.
- Los grandes descubrimientos de cada periodo.
- Las diferentes profesiones de la etapa.
- Las pinturas rupestres y el arte prehistórico.
- La vida del hombre prehistórico.

Procedimentales

- Desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa.
- Coordinación óculo-manual.
- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.
- Manipulación de los diferentes materiales.
- Creación de situaciones y actividades.
- Creación de útiles e instrumentos prehistóricos.

Actitudinales

- Interés por el desarrollo de la unidad.
- Disfrute y participación de las actividades.
- Relación con los demás compañeros.
- Trabajo de valores como, por ejemplo: compartir.

MAPA CONCEPTUAL

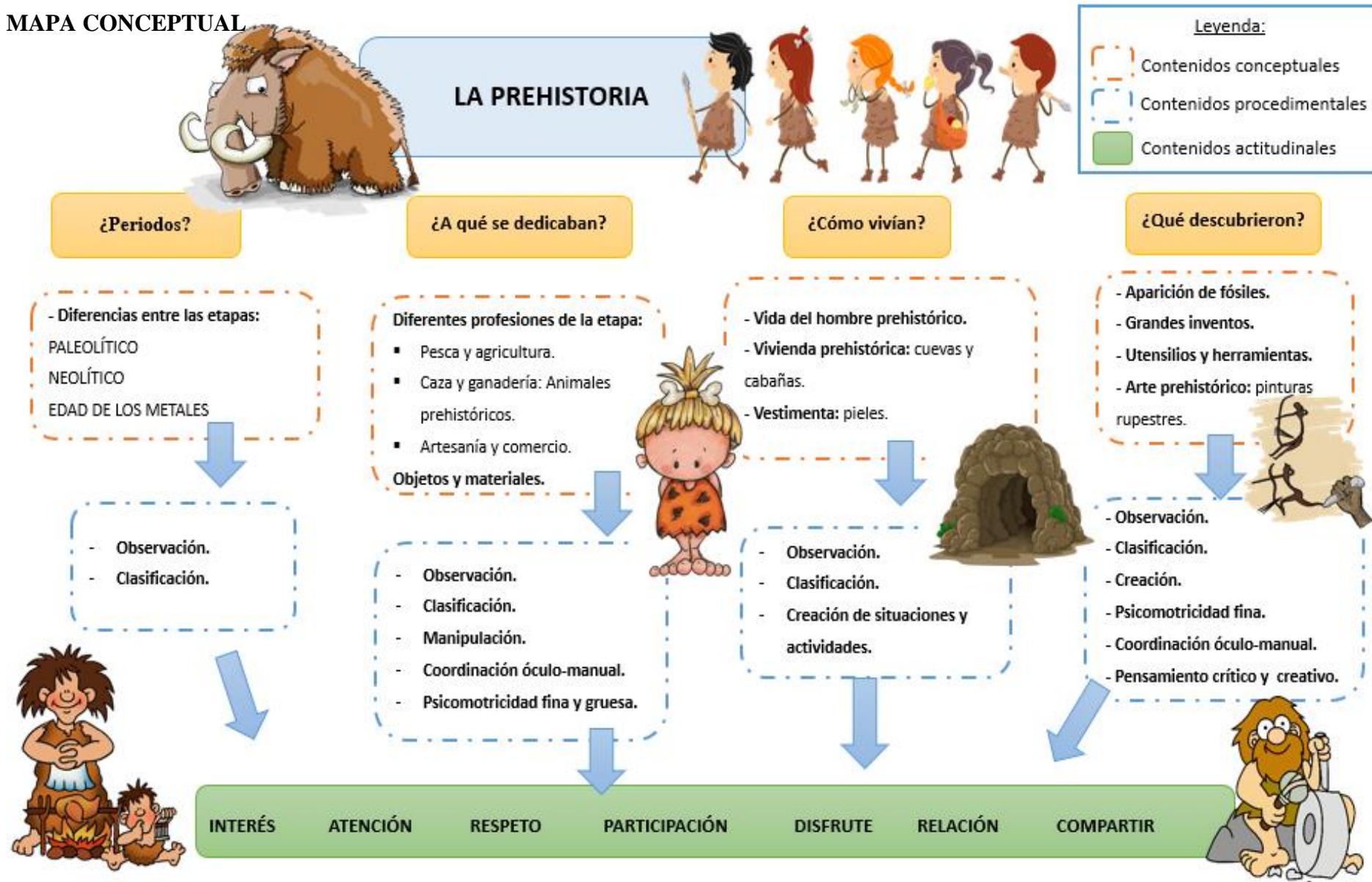


Figura 1. Mapa de contenidos.

6.4. Desarrollo.

El cuento es un recurso que nos permite trabajar de forma lúdica. El que se presenta a continuación trata de la Prehistoria y sus diferentes periodos. Con él se pretende que los niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil se acerquen un poco más a la historia y conozcan las diferencias que hay con la actualidad.

El relato es corto y adaptado a la edad a la que va dirigida, a partir de dos años, y a su etapa educativa de vocabulario, debido a su comprensión. (ANEXO I) Está diseñado con ilustraciones inspiradas al texto que se va contando, para facilitar su comprensión (ANEXO II).

A lo largo del cuento se pueden encontrar actividades para poder llevar a cabo una metodología activa y participativa en la que el papel del alumno será primordial, puesto que su participación es un requisito indispensable para su desarrollo y aprendizaje. Los niños y niñas han de aprender haciendo y el maestro ha de ejercer de guía y de facilitador de los procesos de aprendizaje.

Para conseguir un papel activo y participativo, a lo largo del cuento van apareciendo diversas cosas como, por ejemplo:

- Diferentes texturas.
- Adivinanzas, poesías... (ANEXO III)
- Canciones a través de códigos QR. (ANEXO IV)
- Sorpresas que los niños descubren como, por ejemplo (La cueva se abre, detrás del mamut hay una adivinanza, detrás del fuego están sus usos con imágenes, detrás de la hierba hay un animal escondido, el establo se abre y dentro hay animales y un huevo que dentro tiene un pollito, dentro de la cabaña hay inventos...)
- Bits de vocabulario de la Prehistoria. (ANEXO V)

Después del cuento también, se realizan actividades para profundizar más en el tema sobre contenidos del cuento, para acercarnos aún más a esta etapa y que sea mucho más manipulativo.

Actividades:

1. CESTO PREHISTÓRICO

Tipo de actividad: Dirigida.

Contenidos a trabajar:

- Objetos y materiales de las diferentes etapas de la Prehistoria.
- Manipulación de los diferentes materiales.

Recursos necesarios: Cesto o caja, piedras, ramas, metales, maderas, piñas, hojas...

Representación



Descripción

Esta actividad consiste en trabajar todo el material relacionado con las etapas prehistóricas vistas en el cuento: paleolítico, neolítico y edad de los metales. Cogeremos un cesto y lo llenaremos de cosas relacionadas con la naturaleza, maderas y metales como piedras, ramas, piñas, objetos de madera o de metal... El niño podrá manipular los diferentes objetos y conocer mejor sus diferencias.

Justificación:

El cesto de los tesoros es una actividad muy típica para estas edades por lo que creo que recrear un cesto de los tesoros prehistórico, les ayudará a diferenciar los materiales de las etapas de la Prehistoria vistas en el cuento.

2. TEXTURAS PREHISTÓRICAS

Tipo de actividad: Dirigida.

Contenidos a trabajar:

- Objetos y materiales de las diferentes etapas de la Prehistoria.
- Manipulación de los diferentes materiales.
- La vida del hombre prehistórico.

Recursos necesarios: Cartón, césped, piedras, arena, ramas, hojas...

Representación



Descripción

Esta actividad consiste en trabajar el sentido del tacto con diferentes texturas relacionadas con la Prehistoria. Se realizará un circuito por el que los niños y niñas tendrán que ir pasando en el que se irán poniendo diferentes cosas que puedes encontrar por la naturaleza como césped, hojas, arena, ramas o piedras...

Justificación:

Los trogloditas siempre iban descalzos. Con esta actividad se pretende que conozcan que sentían al ir andando sin zapatos por la naturaleza y así desarrollen el sentido del tacto.

3. HUELLAS DE MAMUT

Tipo de actividad: Dirigida.

Contenidos a trabajar:

- Desarrollo de la psicomotricidad gruesa.
- Conocimiento de los animales prehistóricos.

Recursos necesarios: Cartón, esponjas, cinta, pintura y papel continuo.

Representación



Descripción

Esta actividad consiste en trabajar como los nómadas perseguían las huellas de los animales que cazaban como los mamuts. Para ello realizaremos un circuito en el que nos convertiremos en mamuts dejando huellas por donde vamos pasando. Además, se verán imágenes y se describirán todas las características que tenían estos animales de la Prehistoria. Por otro lado, también se puede hacer con otros animales vistos en el cuento como, por ejemplo, dientes de sable. Para completar la actividad podemos cantar la canción del mamut (ANEXO VI)

Justificación:

En el cuento se explica que, en la etapa del Paleolítico, los trogloditas iban detrás de las huellas de los animales que cazaban. Por ello, recordamos estos animales en los bits que aparecen el cuento y recreamos esas huellas.

4. CREAMOS FÓSILES

Tipo de actividad: Dirigida.

Contenidos a trabajar:

- Desarrollo de la psicomotricidad fina.

Recursos necesarios: Arcilla para modelar (blanca o marrón), muñecos de dinosaurios de plástico, materias de la naturaleza como almejas, nueces, piñas...

Representación	Descripción
	<p>Con esta actividad crearemos nuestros propios fósiles y veremos que no solo se podían encontrar de dinosaurios, ya que lo haremos de diferentes cosas que podíamos encontrar en esta etapa. Para ello, necesitamos arcilla para modelar. Primero estiramos la masa con las manos formando piezas de forma irregular, cogemos nuestro objeto y lo presionamos sobre la masa.</p>

Justificación:

Con esta actividad recrearemos una parte del cuento, cuando Lara y Nico se encuentran dentro de la cueva un fósil de dinosaurio. Para ello, crearemos nuestros propios fósiles y veremos que no solo se podían encontrar de dinosaurios.

5. SOMOS ARQUEÓLOGOS

Tipo de actividad: Libre.

Contenidos a trabajar:

- Desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Desarrollo coordinación óculo-manual.

Recursos necesarios: (Arena, harina o pan rallado), fósiles hechos en la actividad anterior, caja, brochas, pinceles...

Representación



Descripción

Para esta actividad cogemos una caja y le echamos arena. A continuación, cogemos nuestros fósiles realizados en la actividad anterior y los enterraremos en la arena. Los niños/as jugaran a ser arqueólogos buscando poco a poco con sus brochas y pinceles los restos de fósiles bajo la tierra.

Justificación:

Con esta actividad se pretende completar la actividad anterior y que los niños busquen sus propios fósiles para que conozcan como realmente se encuentran.

6. COLLARES PREHISTÓRICOS

Tipo de actividad: Dirigida.

Contenidos a trabajar:

- Desarrollo de la psicomotricidad fina.
- Creación de útiles e instrumentos prehistóricos.

Recursos necesarios: Fósiles hechos con arcilla, cuerdas o lanas.

Representación



Descripción

Para esta actividad se cogerán los fósiles hechos con arcilla explicado anteriormente y haremos nuestros propios collares prehistóricos. Para ello, pondremos una cuerda que nos agarre nuestro fósil.

Justificación:

Con esta actividad se pretende que el alumnado reconozca como hacían los prehistóricos sus collares.

7. PINTURAS RUPESTRES

Tipo de actividad: Dirigida.

Contenidos a trabajar:

- Desarrollo de la psicomotricidad fina a través de diferentes técnicas.
- Conocimiento de las pinturas rupestres y el arte prehistórico.
- Conocimiento de los colores más empleados en las pinturas rupestres: negro, rojo, amarillo y marrón.

Recursos necesarios: Papel continuo, pinturas, pulverizador, esponjas, globos...

Representación



Descripción

Con esta actividad recrearemos nuestras propias pinturas rupestres al igual que hacían los prehistóricos en las cuevas. Para ello, utilizaremos diferentes técnicas como, por ejemplo, pintar con globos, esponjas, huellas de la mano con el pulverizador de pintura, nuestros dedos...

Justificación:

Con esta actividad se pretende que los niños y niñas se acerquen más al arte prehistórico a través de las pinturas rupestres como las que encontraron nuestros personajes del cuento en la cueva.

8. INSTRUMENTOS MUSICALES

Tipo de actividad: Dirigida.

Contenidos a trabajar:

- Creación de útiles e instrumentos prehistóricos.
- Desarrollo del pensamiento crítico y creativo.

Recursos necesarios: Ramas, cocos, cascaras de nueces, cuerdas...

Representación



Descripción

Con esta actividad volveremos a escuchar las canciones que aparecen en el cuento, pero las acompañaremos de nuestros propios instrumentos musicales prehistóricos. Para ello, cogeremos elementos naturales como ramas, cascaras de nueces, cocos... Y crearemos estos instrumentos musicales como los que tenían los prehistóricos.

Justificación:

Con esta actividad se pretende que los niños y niñas comprendan que los trogloditas también tenían instrumentos musicales, pero lo hacían con elementos de la naturaleza como ramas, cocos...

9. SOMBRAS CUEVAS

Tipo de actividad: Dirigida.

Contenidos a trabajar:

- Creación de situaciones y actividades.
- Conceptos como: luz-oscuridad, grande- pequeño.

Recursos necesarios: Linterna, objetos relacionados con la Prehistoria.

Representación



Descripción

Con esta actividad explicaremos a los niños que, cuando los hombres prehistóricos inventaron el fuego en las cuevas, de noche veían sus sombras debido al efecto de la luz.

Con ello trabajaremos diferentes conceptos como la luz-oscuridad, grande-pequeño, diferentes formas...

Justificación:

Una de las funciones del fuego que aparece en el cuento es iluminar y cuando se ilumina en la oscuridad aparecen las sombras algo muy llamativo para los niños de estas edades.

10. FIESTA PREHISTORIA

Tipo de actividad: Dirigida y libre.

Contenidos a trabajar:

- Los grandes descubrimientos de cada periodo: fuego.
- Vestimenta prehistórica.
- Los utensilios y herramientas prehistóricas.

Recursos necesarios: Goma eva, fieltro, papel continuo...

Representación



Descripción

Con esta actividad queremos dar por finalizado todo lo trabajado con la Prehistoria. Para ello, nos vestiremos de trogloditas. Decoraremos la clase con todo lo que tenemos de las actividades anteriores: fósiles, pinturas rupestres, instrumentos musicales prehistóricos, fuego, cueva...

Escucharemos canciones relacionadas con la Prehistoria. (ANEXO VII)

Justificación:

Con esta actividad lo que se pretenden es que nuestros niños y niñas se sientan aún más en el papel de nuestros personajes del cuento recreando esta etapa en nuestra clase.

6.5. Evaluación.

La evaluación se centra en tres elementos principales: el alumnado, el recurso didáctico y la actuación como docente durante la puesta en práctica. No sólo debemos evaluar al alumnado, sino también hay que tener en cuenta la actividad docente, el recurso didáctico empleado y las actividades llevadas a cabo para profundizar en el tema.

6.5.1. Evaluación del alumnado.

En todo proceso educativo es importante determinar si se van consiguiendo los objetivos planificados. Para su comprobación es necesario establecer unos criterios de evaluación que nos ayuden a saber si se cumple con los objetivos.

La Ley orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE) recoge que la evaluación de los procesos de aprendizaje será global, continua y formativa.

Se tendrá en cuenta los objetivos generales de la Educación Infantil, las competencias básicas, los contenidos curriculares de los distintos ámbitos de aprendizaje y todos los criterios de evaluación establecidos.

La evaluación se realizará a lo largo de todo el proceso y se irá recogiendo la información obtenida a través de los criterios establecidos. La técnica que se utilizará será la observación directa y sistemática que nos permitirá constatar los conocimientos que van construyendo el alumnado, si es adecuada la actuación del docente, la organización del espacio y tiempo, los materiales...

Por otro lado, el docente podrá utilizar otro instrumento para la evaluación como puede ser el diario de aprendizaje o bien, el anecdotario donde se anotará las diferentes experiencias vividas durante el cuento y las actividades.

ÍTEMS	CONSEGUIDO	EN PROCESO	NO CONSEGUIDO
Conoce las diferentes etapas en las que se divide la Prehistoria.			
Reconoce los diferentes oficios de cada una de las etapas.			
Sabe dónde vivían los prehistóricos.			
Conoce la vestimenta que utilizaban los prehistóricos.			
Reconoce los animales característicos de la etapa.			
Reconoce los útiles e instrumentos típicos de la etapa.			
Conoce el vocabulario específico de la etapa de la Prehistoria.			
Muestra interés y participa durante el cuento.			
Participa y muestra interés en las diferentes actividades.			
Respeto y comparte los materiales de las actividades.			

6.5.2. Evaluación del recurso didáctico y actividades.

Para evaluar el cuento y las actividades realizadas posteriormente para reforzar todos los conceptos empleados en él, se utilizará la siguiente rúbrica.

Con esta evaluación se pretende saber si se ha conseguido mantener el interés y la atención de los niños y niñas, si le han surgido preguntas, si el recurso didáctico ayudaba a los niños a comprender los conocimientos que se pretendía, si comprendían lo que se contaba....

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Ha sido fácil encontrar información adaptada a la edad.			
La motivación ha sido adecuada.			
Se ha empleado un vocabulario adaptado.			
Los materiales utilizados han sido suficientes.			
El cuento ha despertado el interés del alumnado.			
El cuento aclaraba las diferentes etapas.			
Las actividades estaban bien secuenciadas.			
Las actividades han ayudado a desarrollar la imaginación y la creatividad.			
Las actividades se han adaptado a la edad a las que iban destinadas.			

6.5.3. Evaluación de la actuación docente.

Desde la acción activa y continua del proceso educativo se hace necesaria una reflexión o evaluación sobre la programación y así conocer el grado de consecución de los objetivos propuestos, la adecuación de la metodología, contenidos y actividades, así como de los recursos empleados.

Para ello, se utiliza un cuestionario de valoración para el maestro, que se podrá realizar a través una tabla como la que muestra a continuación, donde se recogerán los diferentes ítems sobre los que el profesor ha debido ir reflexionando durante las actividades y el proceso de enseñanza, y se valorará con los términos: sí / no.

ÍTEMS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
Se ha motivado adecuadamente a los alumnos y alumnas.			
Se ha explicado el cuento y actividades con un vocabulario adaptado.			
La participación ha favorecido las relaciones en el grupo.			
La clase ha estado bien ambientada.			
El tiempo empleado ha sido suficiente.			
Se ha conseguido realizar todas las actividades planteadas.			
Se ha cumplido la planificación.			
Se han alcanzado los objetivos marcados.			
Se han alcanzado los contenidos.			

7. CONCLUSIONES, IMPLICACIONES Y LIMITACIONES.

Este trabajo de fin de grado estaba planteado como una intervención, ya que se iba a llevar a cabo con los niños y niñas del centro de Educación Infantil “El Nido de la Palmera”, pero debido a la situación actual con el Covid-19 se ha tenido que plantear como una propuesta. A pesar de todas las dificultades presentadas para realizar este trabajo, al no poder realizarlo en el aula, he aprendido mucho sobre cómo podemos trabajar la historia en la etapa de Educación Infantil.

Existen muchas opiniones diferentes respecto a si es posible enseñar la historia en esta etapa educativa, ya que puede resultar difícil adaptar estos contenidos a niños y niñas del primer ciclo de Educación Infantil, pero existen muchas formas de hacerlo y es lo que se pretende demostrar realizando este recurso didáctico.

Podemos trabajar multitud de contenidos en esta etapa, sólo tenemos que buscar la forma de llamar su atención y adaptar el vocabulario, los contenidos, los recursos y materiales a la edad de los niños y niñas.

El cuento es uno de los recursos más utilizados para el aprendizaje y el desarrollo de la etapa de Educación Infantil. Es un recurso que permite desarrollar en el niño sus potenciales, características, y capacidades. Además, permite que los niños vayan acercándose a la lectura y comiencen a desarrollar su imaginación y creatividad.

El recurso didáctico realizado está diseñado para llevar a cabo una metodología activa y participativa de los niños y niñas, ya que a lo largo del cuento aparecen adivinanzas, poesías, canciones, sorpresas... Las ilustraciones en relieve pretenden aumentar la atención y curiosidad del alumnado. Con este tipo de metodología se intenta conseguir que los niños vayan adquiriendo conocimientos complejos que con otros tipos de metodologías no se consigue.

Antes de utilizar este recurso didáctico hay que saber que conocimientos tienen los niños sobre la historia en general y la Prehistoria en particular. Esta investigación se puede realizar durante la asamblea.

Posiblemente al llevar a cabo este recurso habrá cosas que funcionarán y otras que se tendrán que mejorar, ya que la experiencia es lo que te ayuda a ir mejorando a la hora de plantear cosas para tu alumnado. La curiosidad de los niños y niñas puede provocar que se hagan preguntas sobre algo que no aparezca en el cuento o bien aparezca, pero quieran saber más, por lo que tendremos que adaptarnos a ellos.

Algunas de las limitaciones que he tenido durante el proyecto, han sido:

- La falta de materiales: Durante muchas semanas estuve confusa porque no sabía cómo poder conseguir los materiales que necesitaba para llevar a cabo las ideas que tenía en mente para el cuento. A pesar de poder comprar por internet no había tanta variedad como en las tiendas físicas y los precios eran bastantes menos asequibles. Estuve esperando un tiempo a ver si mejoraba la cosa y habría alguna tienda cercana que tuviera más variedad. Finalmente encontré algunas cosas, pero no toda la variedad que yo quería por lo que me he tenido que adaptar a lo que he ido encontrando y a algunos materiales que tenía en casa.
- Pocas fuentes de información: Debido al confinamiento sólo he podido acceder a información a través de internet. Me ha resultado difícil escribir la letra del cuento adaptada para niños tan pequeños, ya que la mayoría de las paginas consultadas no coincide la información y es muy amplia. Por otro lado, me hubiera gustado poder acceder a algún cuento infantil sobre el tema.

Finalmente, me hubiera gustado aplicar este recurso didáctico con los niños y niñas para poder ver cómo reaccionan, si les llama la atención y poder comprobar si a través del recurso se consigue el conocimiento de esta etapa de la historia.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, I. (2014). *La Prehistoria como vehículo para un viaje al pasado en Educación Infantil*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social, Valladolid. Recuperado de: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/7279>
- Cooper, H. (2002). *Didáctica de la historia en la educación infantil y primaria*. Madrid: Morata.
- Delgado, M (2014). *Propuestas para aprender historia en educación infantil*. Universidad de Zaragoza. Facultad de Ciencia Humanas y de la Educación. Campus de Huesca. Recuperado de <https://zaguan.unizar.es/record/16402/files/TAZ-TFG-2014-1721.pdf>
- Díez, M. C. (2007). *Mi escuela sabe a naranja: estar y ser en la escuela infantil*. Barcelona: Graó.
- Dólera A. C. y Rosselló M. V. (2014). Ciencias sociales en educación infantil: el aprendizaje dialógico como propuesta educativa. En J. Pagès y A. Santisteban (Eds.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 145-156). Barcelona: AUPDCS.
- Feliu, M. y Hernández, F. X (2011) 12 ideas clave. Enseñar y aprender historia. Barcelona: Graó.
- Franco, C. y Alonso, J. M. (2011). *Diferencia entre cuentos conocidos y desconocidos en la estimulación de la creatividad infantil*. *Aula abierta*, 39(2), 113-122. Recuperado de <https://pdfs.semanticscholar.org/b377/e44592538e88e688d5d517868b47c47b64f0.pdf>
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 106, 17158-17207. Recuperada de: <https://www.boe.es/boe/dias/2006/05/04/pdfs/A17158-17207.pdf>

- López J. A., Martínez M. I. y Nicolás R. (2014). *La importancia de la creatividad para la enseñanza de las Ciencias Sociales en Educación Infantil*. En J. Pagès y A. Santisteban (Eds.), *Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. Investigación e innovación en didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 165-174). Barcelona: AUPDCS.
- Miralles, P. y Rivero, P. (2012). Propuestas de innovación para la enseñanza de la historia en Educación Infantil. *REIFOP*, 15 (1), 81-90.
- Molina, R. (2008). Los cuentos ayudan a crecer. Innovación y experiencias educativas 13, 1-11. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/REMEDIOS_MOLINA_2.pdf
- Moreno, A. (2010) *El cuento como recurso*. Granada. Recuperado de: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/AMALIA_MORENO_1.pdf
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. *BOJA*, núm. 169, de 26 de agosto de 2008, pp. 17-54. Recuperada de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5569.pdf>
- Pagès, J., Santisteban, A. (2010). La enseñanza y el aprendizaje del tiempo histórico en la educación primaria. *Cad. Cedes, Campinas*, 30, (82) Recuperado de: <https://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n82/02.pdf>
- Pérez, E. Baeza, M. C. y Miralles, P. (2008). *El rincón de los tiempos. Un palacio en el aula de educación infantil*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 48 (1). Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/expe/2627Egea-Maq.pdf>
- Pérez- Molina, D., Pérez- Molina, A. y Sánchez- Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. The story as an educational resource. *3C. Revista de investigación*. 2 (4). Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817922>

- Prats, J. y Santacana, J. (1998). *Enseñar historia y geografía, principios básicos*. Enciclopedia general de la educación. Barcelona: Océano Grupo Editorial. Recuperado de: http://www.ub.edu/histodidactica/index.php?option=com_content&view=article&id=9.
- Prats, J. y Santacana, J. (2001). Principios para la enseñanza de la historia. En Junta de Extremadura, Consejería de Educación, Ciencia y Tecnología (Ed.), *Enseñar historia: Notas para una Didáctica Renovadora* (pp. 13-33) Mérida: Javier Felipe S.L. Recuperado de: http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenar_historia_notas_didactica_renovadora.pdf
- Puig, M. (2017). El rincón de Historia: Una experiencia en la formación inicial del profesorado de Educación Infantil. Comunicación presentada en XXVIII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales. Córdoba.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. *Boletín Oficial del Estado*, núm. 4, de 4 de enero de 2007, pp. 474-482. Recuperado de <https://www.boe.es/boe/dias/2007/01/04/pdfs/A00474-00482.pdf>.
- Ruíz, A. (2010). El cuento como recurso educativo en Educación Infantil. Granada. Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Número_36/ANA%20RUIZ%20ORTEGA_1.pdf
- Sandoval, C. (2005). El cuento infantil: una experiencia de lenguaje integral. *Revista ierRed*, 1(2). Recuperado de <http://revista.iered.org/v1n2/pdf/csandoval.pdf>
- Santisteban, A. (2000). Aprender a enseñar el tiempo histórico: esquemas de conocimiento y perspectiva práctica en el alumnado de formación inicial. En J. Pagés, J. Estepa y G. Travé (eds.) *Modelos, contenidos y experiencias en la formación del profesorado de Ciencias Sociales* (pp.355-369). Huelva: Universidad de Huelva-AUPDCS.

Santisteban, A. y Pagès, J. (2006): La enseñanza de la historia en Educación Primaria. En M. Casas y C. Tomàs (coord.), *Educación primaria. Orientaciones y recursos* (pp.129-160). Madrid: Editorial Praxis.

9. ANEXOS

ANEXO I: LETRA CUENTO

Un día, Nico y Lara, jugando en el campo, descubren una piedra con pinturas de la Prehistoria. Lara se acerca a la piedra y pone su manita sobre una de las manos pintadas. Nico, también lo hace. Entonces Lara grita:

– ¡La piedra se mueve!

De repente la piedra se abre como una puerta y, ¡chas!

¡una cuevaaa!

Dentro aún encuentran más pinturas rupestres y, además, encuentran un fósil de ¡dinosaurio!

Unos niños vestidos con pieles se acercan a ellos, que están un poco asustados.

– ¡Hola! ¡Bienvenidos a nuestra casa! –les saludan los niños prehistóricos.

¿Queréis saber dónde estamos?

– Nos encontramos en la etapa del PALEOLÍTICO y somos nómadas, ya que siempre vamos viajando de un lado a otro tras las huellas de los animales que cazamos.

Para poder cazar utilizamos hachas y lanzas, que construimos con piedra, madera y hueso, que nosotros mismos tallamos.

Además, aprovechamos para ir cogiendo los frutos silvestres que vamos encontrando.

– Y... ¿sabéis cuál ha sido nuestro gran descubrimiento?

¡el fuego!

Con él, podemos protegernos del frío y de la oscuridad. Además, ahuyentamos a los animales y podemos cocinar los alimentos.

Nico y Lara fueron acompañando a los nómadas durante muchos, muchos años... y un día se encontraron con un...

¡Pequeño establo!

Y es que ya se encontraban en la etapa del NEOLÍTICO. En esta etapa los hombres y mujeres se convirtieron en sedentarios formando los primeros poblados.

De repente... unos niños se acercaron y le dijeron...

– ¡Hola! ¡Bienvenidos a nuestro establo! ¿Queréis ver todos los animales que tenemos?

– Pero... no sólo nos dedicamos a la ganadería, también somos agricultores... ¡mirad!

– Hemos plantado cereales y legumbres. Siempre estamos cerca de los ríos para poder regar nuestros campos y dar de beber a los animales.

–Y a que... ¿no sabéis cuáles han sido nuestros inventos? La cerámica, el tejido y... ¡la rueda!

Y entonces todo iba genial para los hombres y mujeres del neolítico, y todavía más cuando empezaron a utilizar metales. Es justo cuando comienza la EDAD DE LOS METALES.

Nico y Lara se encontraron con Nolo que estaba con el fuego fundiendo metales.

–Para poder moldear los metales los fundimos a temperaturas muy altas y así fabricamos armas, herramientas y adornos. A esto le llamamos Metalurgia.

Con la metalurgia empieza la artesanía y el comercio.

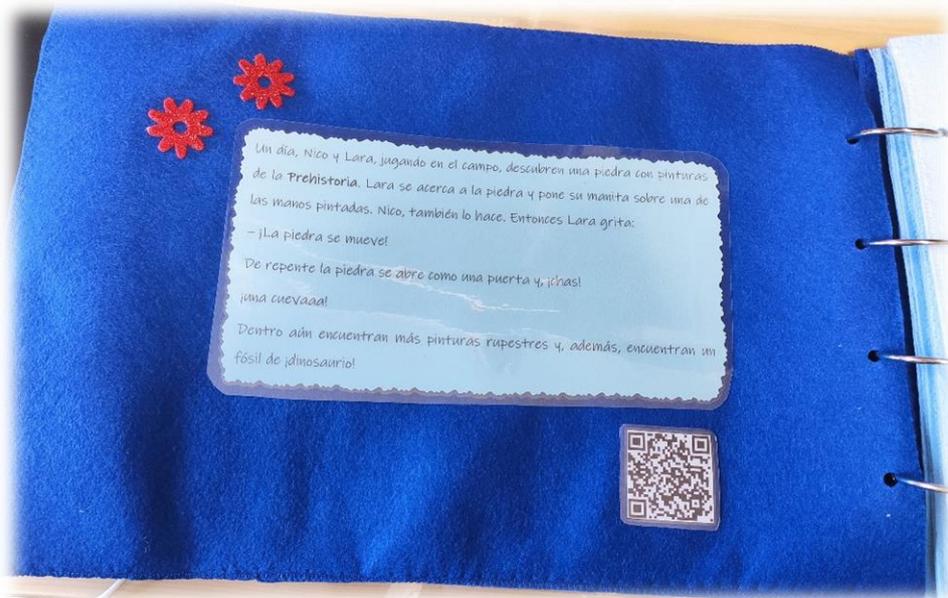
– Nosotros cambiamos unas cosas por otras.

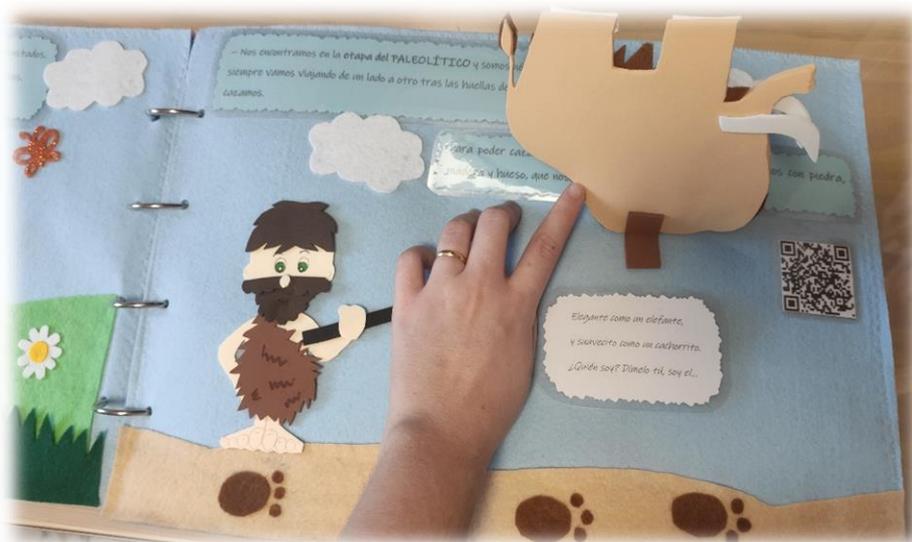
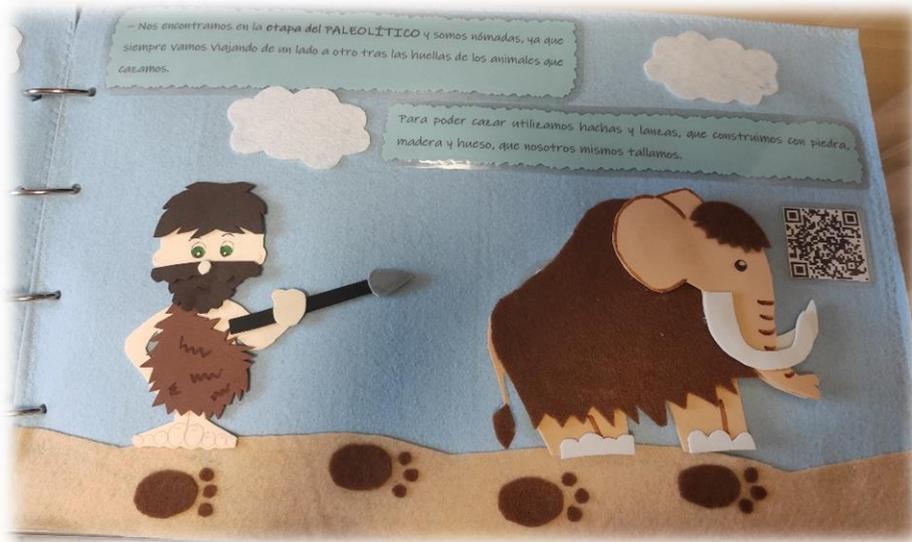
Surgen inventos como los carros y... ¡el barco de vela!

Nico y Lara se montan en el barco de vela y comienzan un largo viaje...

ANEXO II: IMÁGENES DEL CUENTO.

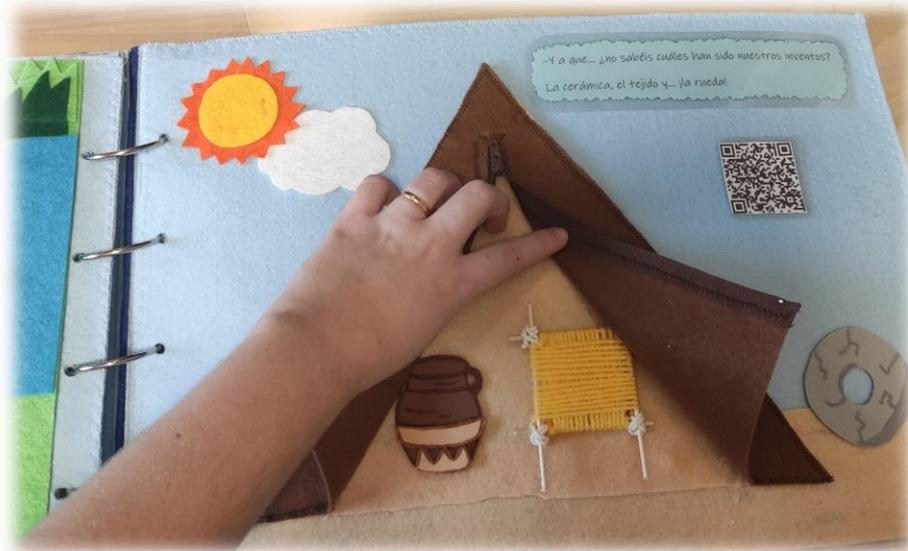


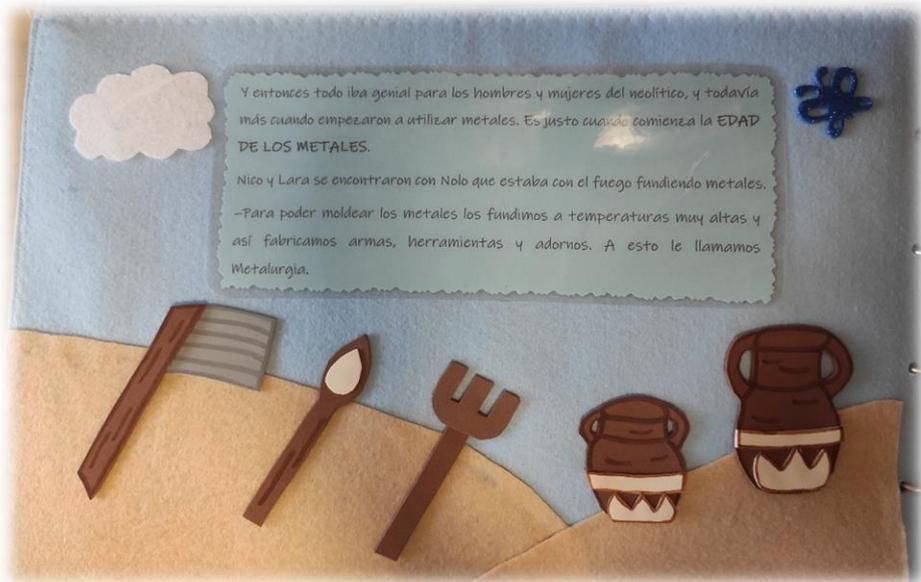
















ANEXO III: ADIVINANZA Y POESÍA.

Adivinanza “Mamut”

*Elegante como un elefante,
y suavecito como un cachorrito.
¿Quién soy? Dímelo tú, soy el...*

Poema: “Los primeros pobladores”

*Los primeros pobladores
eran muy trabajadores.
Con huesos y algunas piedras,
fabrican herramientas.
Sus ropas hacían con piel
y pescaban para comer.*

*En cavernas se metían
Cuando mucho frío hacía.
Eran listos, desde luego,
con un palo hacían fuego.
Y también sabían pintar
algún que otro animal.*

Poema: "Érase una vez un niño"

*"Érase una vez un niño
que vivía en la Prehistoria,
como no tenía cuentos
jugaba a los inventos.*

*Con dos pequeñas piedritas,
Frotándolas con esmero...
¡Surgieron muchas chispitas!
¡Había inventado el fuego!*

*Un día cogió un gran círculo
y lo lanzó montaña abajo
¡Había inventado la rueda!
y siguió con su trabajo.*

*Y para terminar con el juego,
Pintó el fuego y la rueda,
así inventó los dibujos
que vemos hoy en las cuevas".*

ANEXO IV: CÓDIGOS QR.

- Canción “Unga balunga”



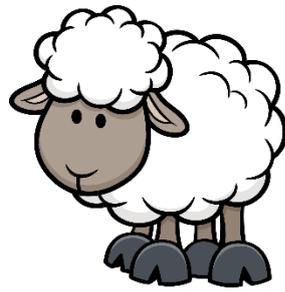
- Canción: “Troglodita”



- Canción “Cinco mamuts lanudos”



- Canción “Tengo tengo tengo 3 ovejas”



- Canción “El Barquito de cáscara de nuez”



- Poema “Los primeros pobladores”



- Poema “Érase una vez un niño”



ANEXO V: BITS E IMÁGENES PREHISTORIA.



MAMUT



**DIENTES DE
SABLE**



CUEVA



CABAÑA



RUEDA



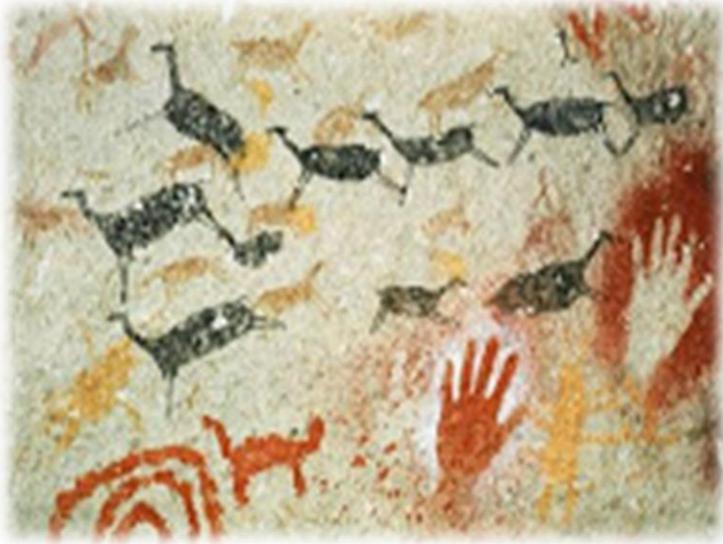
FUEGO



FÓSIL



LANZAS



**PINTURA
RUPESTRE**



NEANDERTAL

ANEXO VI: CANCIÓN DEL MAMUT.

Un mamut chiquitito quería volar,

Movía las orejas, pero no podía volar,

Con el pájaro maestro se puso a aprender,

Y pronto las orejas comenzó a mover.

Volar, el mamut pudo volar

Junto a las aves esta

Y desde arriba ver el mar.

ANEXO VII: CANCIONES PREHISTORIA

-Canción Troglodita:

https://www.youtube.com/watch?v=3vyVy_35n7U

-Canción “Unga balunga”

<https://www.youtube.com/watch?v=dd73ad02LCs>

-Canción “El hombre de cromañón”

<https://www.youtube.com/watch?v=PfzaHxQ4SuE>