

TRABAJO FIN DE GRADO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA TRABAJAR LA GRAFOMOTRICIDAD
Y EL CONTROL POSTURAL CON UN ALUMNO DE EDUCACIÓN INFANTIL



Facultad Ciencias de la Educación

Grado en Pedagogía

Autora: Lucía Tejero Riscarts

Tutora: María José Gómez Torres

Curso: 2019/202

ÍNDICE GENERAL

Índice General	2
Índice de Tablas	3
Índice de Gráficas	3
1. Introducción	5
2. Marco Teórico	5
2.1. Psicomotricidad	5
2.1.1. Concepto Psicomotricidad	6
2.1.2. Áreas de Psicomotricidad	7
2.1.3. Objetivos de la Psicomotricidad en Educación Infantil	9
2.2. Grafomotricidad	10
2.2.1. Habilidades Grafomotoras	10
2.3. Control Postural	12
2.4. Esquema Corporal	13
3. Marco Metodológico	14
3.1. Entrevista	14
3.1.1. Tipos de Entrevista	15
3.2. Prueba de evaluación Psicomotriz de Picq y Vayer	16
3.3. Observación	17
4. Objetivo de la Intervención	18
5. Desarrollo de la Intervención	18
5.1. Fase inicial	19
5.1.1. Entrevista I	19
5.1.2. Desarrollo de la Prueba de Picq y Vayer I	22
5.1.3. Observaciones I. Análisis de Datos	24
5.1.4. Diseño del Proyecto de Intervención: Sesiones	26
5.1.5. Recursos On-line	43
5.2. Fase de Desarrollo	44
5.2.1. Observaciones	44

5.3. Fase de Evaluación	44
5.3.1. Entrevista II	44
5.3.2. Desarrollo de la prueba de Picq y Vayer II	44
5.3.3. Observaciones II. Análisis de datos	44
6. Conclusiones e implicaciones	44
7. Limitaciones	45
8. Bibliografía	46
Anexos	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Preguntas de la Entrevista Inicial	19
Tabla 2. Sistema de categorías de la Entrevista I	20
Tabla 3. Frecuencia de los códigos de la Entrevista I	21
Tabla 4. Sistema de categorías de la Observación I	24
Tabla 5. Frecuencia de los códigos de la Observación I	25

ÍNDICE DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Prueba Balance Psicomotor I	23
--	----

Resumen

El presente Trabajo de Fin de Grado, corresponde al grado de Pedagogía, el cual presenta un proyecto de intervención a un alumno de educación infantil (5 años) que muestra dificultades en su aprendizaje y por ello se encuentra realizando clases de apoyo en el mismo centro escolar.

En una primera parte encontraremos el marco teórico, en el que encontramos la teoría acerca de la temática que trataremos durante todo este proyecto. En una segunda parte, se encuentra el marco metodológico, en donde aparecen los instrumentos que utilizaremos para la recogida de información. Por último, el diseño del proyecto de intervención, donde aparecen las quince sesiones propuestas para la dicha intervención.

Palabras clave:

Psicomotricidad, motricidad fina, grafomotricidad, control postural, esquema corporal.

Abstract

The Present Final Degree Project, corresponding to the Pedagogy degree, presents an intervention project of a student in early childhood education (5 years) that shows learning difficulties and, for this reason, is undergoing support classes at the same school.

In the first part we will find the theoretical framework, in which we find de theory of the subject that we will be treating throughout this project. In the second part, the methodological framework is presented, where the instruments that we will use for the collection of information appear. Finally, we can find the design of the intervention project, where the fifteen sessions proposed for said intervention appear.

Key words:

Psychomotricity, fine motor skills, graphomotor skills, postural control, body schema.

1. Introducción

El presente proyecto de intervención es un Trabajo de Fin de Grado de Pedagogía de la Universidad de Sevilla. Dicho proyecto está fundamentado en un alumno de Educación Infantil de 5 años, el cual se encuentra en el tercer curso de preescolar. El proyecto se llevará a cabo aprovechando los días que el alumno se encuentre en casa de su padre (martes, jueves y fines de semanas alternos), siempre con el consentimiento de ambos progenitores y con una comunicación continua de lo que se estamos realizando. Dicho Trabajo estará dividido en dos bloques: En el primero se incluirá el marco teórico y metodológico y en el segundo se incluirá detalladamente todo el desarrollo de la intervención.

El primer bloque, en el apartado de marco teórico se incluirá la información necesaria para poner en marcha la intervención, aquí se incluye: concepto de psicomotricidad, áreas, objetivos de la psicomotricidad en Educación Infantil, desarrollo de la grafomotricidad, habilidades grafomotoras, control posturas y esquema corporal. Por otro lado, en este mismo bloque, en el apartado de marco metodológico, se incluirá: la entrevista, tipos de entrevista, prueba de evaluación psicomotriz (de Picq y Vayer) y la observación participante.

El segundo bloque, comprenderá el desarrollo de la intervención, el cual a su vez se dividirá en fase inicial, fase de desarrollo y fase final.

2. Marco Teórico

En esta sección se abordarán los siguientes apartados: la psicomotricidad, sus áreas, objetivos de la psicomotricidad en Educación Infantil, desarrollo de la grafomotricidad y las etapas de la maduración grafomotriz.

2.1. Psicomotricidad

En este apartado incluiremos el concepto de psicomotricidad, áreas y objetivos de la psicomotricidad en Educación Infantil.

2.1.1. Concepto de psicomotricidad

El concepto de psicomotricidad aparece por primera vez a principios del siglo XX gracias a Dupré, que fue el primero el utilizar el término “psicomotricidad del niño”, con el que se hacía posible explicar los trastornos motores por inmadurez o detención del desarrollo de un sistema. (Arnaiz, 1987, p.14)

Desde que empezó a utilizarse este término son muchos los autores que la definen:

Arnaiz (1984) define la motricidad como la entidad dinámica que se subdivide en noción de organicidad, organización, realización, funcionamiento unido al desarrollo y a la maduración, todo lo cual se agrupo bajo la terminología de función motriz. La motricidad se manifiesta por el movimiento, siendo éste el estado de un cuerpo en el cual la posición respecto a un punto fijo cambia continuamente en el espacio en función del tiempo y con relación a un sistema de referencia.

Según De Lièvre y Staes (1992), la psicomotricidad es un planteamiento global de la persona. Puede ser entendida como una función del ser humano que sintetiza psiquismo y motricidad con el fin de permitir al individuo adaptarse de manera flexible y armoniosa al medio que le rodea. Puede ser entendida como una mirada globalizadora que percibe las interacciones tanto entre la motricidad y el psiquismo como entre el individuo global y el mundo exterior. Puede ser entendida como una técnica cuya organización de actividades permite a la persona conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato para actuar de manera adaptada.

Para Rigal, (2003) es un “enfoque pedagógico fundamentado en la integración de las funciones motrices y mentales combinando el desarrollo del sistema nervioso y las acciones educativas.” (p. 15) Esta educación es una educación dirigida, no ya a la mera concepción biológica del cuerpo, sino que hace referencia a la mejora y desarrollo psicosomático del cuerpo humano.

Bernaldo de Quirós (2012) señala que el término «psicomotricidad» puede dividirse en dos partes (psico-motricidad). Motricidad, que hace referencia al movimiento y está unido a mecanismos del cerebro y en el sistema nervioso. Pero, por otro lado, si atendemos a la palabra «psicomotricidad» al completo, comprende a la persona en su globalidad, implica aspectos motores y psíquicos. Entendiendo los

aspectos psíquicos desde el ámbito cognitivo y emocional, teniendo en cuenta a la persona como un ser que vive en sociedad. (Bernaldo de Quirós, 2012, p. 20)

En todas las definiciones encontramos elementos comunes que delimitan el término. Sin embargo, en todas ellas existen determinadas diferencias que se establecen por el peso que cobran el ámbito psíquicos y motores. Debemos destacar que la psicomotricidad no solo afecta al plano educativo, sino que afecta en el desarrollo global del individuo, es decir, el desarrollo psicomotriz tiene incidencia en los aspectos cognitivos, motores y socioafectivos. Por tanto, es imprescindible trabajar la psicomotricidad en los primeros años de vida del niño o niña ya que de ello va a depender su relación con el medio que lo rodea.

Según la Federación de Asociaciones de Psicomotricistas del Estado Español (FAPEE) la psicomotricidad tiene distintos ámbitos de intervención: diagnóstico, preventivo, educativo y terapéutico. En esta ocasión nos centraremos en la psicomotricidad en el ámbito educativo, la cual podemos definir del siguiente modo: *La psicomotricidad educativa es una forma de entender la educación, basada en la psicología evolutiva y la pedagogía activa (entre otras disciplinas), que pretende alcanzar la globalidad del niño (desarrollo equilibrado de lo motor, lo afectivo y lo mental) y facilitar sus relaciones con el mundo exterior (mundo de los objetos y mundo de los demás)* (Mendira 2008, p.200)

2.1.2. Áreas de la psicomotricidad

Para un adecuado y completo desarrollo de la psicomotricidad se debe trabajar distintas áreas, las cuales se explican a continuación:

- Esquema corporal

Entendido como la conciencia del propio cuerpo con todas sus partes y del de los demás. Para Bucher (1976), los elementos integrantes del esquema corporal serían la percepción del cuerpo, la coordinación dinámica general y el equilibrio, el tono y la relajación, la disociación de movimientos y la lateralidad

- Lateralidad

Predominio lateral, o lateralidad, significa la preferente utilización y la superior aptitud de un lado del cuerpo frente al otro (Harris, 1961). Es decir, la dominancia de un de los hemisferios del cerebro, el cual afecta a ojos, manos y pies.

Cabe destacar que esto a afecta en sentido opuesto, es decir, el individuo que tenga dominio del hemisferio derecho será zurdo y viceversa. Según Le Boulch (1986) en la lateralidad influyen dos aspectos. Por un lado, la maduración de los centros sensitivos de ambos hemisferios cerebrales y por otro el dominio motor de los segmentos derecho e izquierdo.

- Equilibrio

Es la capacidad para mantener el cuerpo en la postura deseada mientras se realizan otras actividades. Muñoz (2017) define equilibrio como *“la habilidad para asumir y mantener cualquier posición corporal contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones más importantes puestos que es la base de la postura a través de la cual actuamos. El equilibrio se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos, que son los agentes realizadores dl equilibrio, el cual depende directamente del sistema laberintico, de la visión y los reflejos plantares, siendo el cerebelo el principal coordinador de esta información.”*

- Estructuración espacio-temporal

Es la capacidad y conciencia sobre la localización de su cuerpo y la orientación de este. La organización y estructuración espacio-temporal es un proceso imprescindible en la construcción del conocimiento, ya que constituyen la red fundamental de la lógica del mundo sensible. Se transformarán en espacio mental o psicomotor en función de la eficacia del manejo simbólico (Herran, 2003).

- Tiempo y ritmo

Dember (2000) “las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como:

antes, después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido”.

- La motricidad

Control del individuo sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide a su vez en motricidad fina y motricidad gruesa:

- Motricidad fina: referida a los movimientos para lo que se requiere una alta precisión y coordinación. La motricidad fina integra los pequeños movimientos, fundamentalmente los de manos y dedos. Es más difícil de adquirir que la motricidad gruesa. (Stassen, 2006, p.235). El desarrollo de la motricidad fina permite ejecutar tareas como escribir, dibujar, recortar, etc.
- Motricidad gruesa: referida a los movimientos amplios que no requieren de una alta precisión. El desarrollo de la motricidad gruesa hace referencia a las acciones musculares más globales, como: saltar, gatear, correr, bailar, etc. (Maganto y Cruz, 2004).

2.1.3. Objetivos de la psicomotricidad en Educación Infantil

Centrándonos ahora en la Educación Infantil, se concretan una serie de objetivos fundamentales para la intervención psicomotriz en este ámbito de los cuales hablan García Núñez y Berruezo (1994):

- *Educar la capacidad sensitiva*

Consiste en abrir las vías nerviosas para que la información sensorial que pasa al cerebro sea rica posible. La información bien puede estar referida al propio cuerpo del individuo (equilibrio, posición de las partes del cuerpo...) o bien al mundo que lo rodea (conciencia sobre la situación y propiedades de los elementos y personas que se encuentran a su alrededor).

- *Educar la capacidad perceptiva*
Se trata de ordenar la información que se obtiene a través de los sentidos de forma que esta tenga un sentido significado real. Esto conlleva a que el individuo tenga conciencia de su propio cuerpo, posición y movimiento (tono, equilibrio, postura, respiración y orientación espacial)
Además, influirá en la capacidad de los individuos en la estructuración espacio-temporal.

- *Educar la capacidad simbólica y representativa*
Consiste en desarrollar la creatividad, de forma que los individuos sean capaces de transformar su realidad y potenciar el vínculo entre este y el medio que lo rodea. Además, el uso de la simbolización significa favorecer la madurez del individuo.

2.2. Grafomotricidad

“La grafomotricidad tiene por objeto el análisis de los procesos que intervienen en la realización de las grafías, así como el modo en que estas pueden ser automatizadas y cuyo resultado responda a los factores de fluidez, armonía tónica, rapidez y legibilidad” (García, 1987, p.84)

“Es la psicomotricidad aplicada al acto de escribir. El dominio de la grafomotricidad es previo e imprescindible al proceso mecánico de la escritura y en algún caso es reparación de un aprendizaje escribano apresurado o incompleto” (Alviz, 2012, p.49)

El desarrollo de la grafomotricidad pertenece al desarrollo de la motricidad fina, lo que quiere decir que requiere control de los movimientos de más precisión. La finalidad principal del desarrollo grafomotriz es completar y potenciar el desarrollo psicomotor mediante la elaboración de grafías o garabatos y ejercicios para entrenar el dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y los dedos. Una vez terminado este procedimiento, el individuo obtendrá la capacidad de expresarse mediante signos escritos. Por ello podemos decir que la grafomotricidad es proceso triple: de comunicación, de cognición y de enculturación. (Del Ser, s.f., p. 9).

En conclusión, la grafomotricidad se refiere a los movimientos que tiene que hacer el individuo con la mano para realizar determinados ejercicios como hacer un garabato o dibujar, es el paso previo a la escritura. Estos movimientos son de gran importancia, ya que permitirán la realización de actividades motoras finas, las cuales en el futuro va a repercutir, como decíamos, en el desarrollo de la escritura.

2.2.1. Habilidades grafomotoras

Las habilidades grafomotoras se desarrollan durante la infancia mediante el uso del juego y otros instrumentos, con ello el individuo adquiere las capacidades necesarias en el brazo, las manos y los dedos. Según Rius (1989) las habilidades que el individuo debe obtener son:

- *La sensibilización de las yemas de los dedos:*
La sensibilización de las yemas de los dedos es un factor importante, ya que con ellas somos capaces de distinguir distintas texturas, formas, tamaños, etc. Además, con ellas también podemos reconocer sensaciones como húmedo, frío, caliente, mojado, seco, etc. Por todo esto podemos decir que “*Las yemas de los dedos son como los ojos de las manos.*” (Rius, 1989, p.36).

- *La prensión y presión del instrumento*
Destreza relacionada con los reflejos grafomotores de sujetar un objeto y manipularlo, además de graduar la presión ejerce sobre este.

- *La coordinación general manos-dedos*
Las habilidades grafomotoras deben llegar a la coordinación de las manos y los dedos, y su vez adquirir la tonicidad adecuada para poder inhibir unos músculos a la vez que otros permanezcan relajados.
Con la correcta coordinación se hace posible la armonía de los movimientos, lo que conlleva a la fluidez y personalización del grafismo.

- *La disociación de ambas manos*
La disociación es un paso difícil a la vez que importante en el desarrollo de la grafomotricidad y por consecuencia de la escritura, ya que significa

“decantarse” por el papel que ejercerán ambas manos, una de ellas será la encargada de escribir (instrumental) y la otra de sujetar el papel (soporte).

- *La separación digital*

Consiste en adquirir la agilidad necesaria en los movimientos de separación de los dedos, ya que de ellos va a depender en gran parte el proceso grafomotriz.

- *La desinhibición de los dedos*

En esta parte del desarrollo grafomotor se pretende es que el individuo tenga conciencia de cada de sus dedos como parte importante de su cuerpo y que consiga consistencia.

2.3. Control postural

Según Lapierre, (1981) control postural se define como *el modo de reacción personal a un estímulo constante, “la gravedad”, condicionada tanto por factores morfológicos (músculos, huesos, etc.), neurológicos (reflejos), como afectivos (estados anímicos, etc.)*.

El mecanismo de control postural normal se basa en una amplia variedad de movimientos inconscientes que se desarrollan progresivamente a medida que madura el cerebro infantil (Schaltbrand y Weisz, 1927-1938)

Ajuriaguerra (1993) señala control postural como *“una posición del cuerpo entero, o de una parte del cuerpo, que sirve, para la preparación de un acto y puede, por otra parte, desencadenar una secuencia de movimientos cuyo final es un estado”*.

El control postural es la capacidad del cuerpo de mantener una alineación correcta del centro de gravedad dentro de los límites de estabilidad, de manera que todas las articulaciones y segmentos del cuerpo trabajen de forma óptima y global, coordinando las distintas tensiones musculares para equilibrar la postura y conseguir la orientación y la estabilidad. (Conde; Martín y Viciano, 1997, p.34)

Con la consecución del control postural se desarrollarán los siguientes objetivos:

- *Tomar conciencia de las diferentes posturas corporales.*
- *Tomar conciencia de la movilidad del eje corporal.*
- *Ser capaces de disociar segmentos.*
- *Favorecer el desarrollo equilibrado de la musculatura.*
- *Mantener y mejorar la movilidad articular.*
- *Tomar mejor conciencia de las partes del cuerpo.*
- *Evitar posibles lesiones relacionadas con malos hábitos*
- *Mejorar el equilibrio.* (Conde; Martín y Viciano, 1997, p.34)

2.4. Esquema corporal

Para Lapiere (1974) esquema corporal hace referencia a la imagen mental que la persona tiene sobre su propio cuerpo, sobre las partes que lo forman y la unidad en su conjunto, es decir, su identificación con el YO corporal

Por su parte, Vayer (1977) define esquema corporal como la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior, es el origen o punto de partida de todas las posibilidades de acción del niño.

Y Le Boulch (1981) define esquema corporal como “*Una intuición global o conocimiento inmediato de nuestro cuerpo, sea en estado de reposo o en movimiento, en función de la interrelación de sus partes y, sobre todo, en su relación con el espacio y los objetos que nos rodean*”

Por tanto, se puede determinar que *El Esquema corporal es el conocimiento de las partes del cuerpo y la toma de conciencia de ellas, con el objeto de desenvolvernos con armonía en el espacio que nos rodea y en relación con nuestros iguales.* (Conde; Martín y Viciano, 1997, p.34)

Con el desarrollo del esquema corporal se pretender obtener unos determinados objetivos:

- *Localizar los distintos segmentos corporales de uno mismo.*
- *Aprender la denominación de cada segmento o parte corporal.*
- *Localizar los distintos segmentos corporales en el compañero.*

- *Aprender las funciones de cada parte o segmento corporal.*
- *Aprender a observar.*
- *Aprender a sentir mejor el cuerpo.*
- *Desenvolvernors con armonía y precisión en el espacio circundante.* (Conde; Martín y Viciano, 1997, p.34)

3. Marco metodológico

Este apartado estará dedicado a detallar el marco metodológico del presente proyecto, el cual se llevará a cabo mediante la metodología cualitativa para la elaboración del diagnóstico y la evaluación del individuo. En primer lugar, se llevará a cabo entrevista semiestructurada; en segundo lugar, se realizarán las pruebas de Picq y Vayer y, por último, la observación.

3.1. Entrevista

La entrevista es un intercambio verbal, que nos ayuda a reunir datos durante un encuentro, de carácter privado y cordial, donde una persona se dirige a otra y cuenta su historia, da su versión de los hechos y responde a preguntas relacionadas con un problema específico (Acevedo 1988 p.10).

Rubin y Rubin citado por (Vargas, 2012, p.123) identifican las características que distinguen la entrevista cualitativa de otros modos de obtener información:

- I. La entrevista cualitativa es una conversación corriente, pero difiere en que el entrevistado atiende para comprender el sentido de lo que el entrevistador dice.
- II. En este tipo de entrevista, los entrevistadores pretenden comprender y conocer la percepción del entrevistado por encima de categorizar a personas o eventos a consecuencia de determinadas teorías.
- III. En esta entrevista, puede cambiar tanto el contenido, así como la dirección y la elección de la temática en función de lo que el entrevistado sabe y percibe.

3.1.1. Tipos de entrevista

El grado de libertad dejado a los interlocutores se traduce en la presencia y forma de las preguntas. El nivel de información recogido se expresa en la riqueza y complejidad de las respuestas. Es el objetivo por alcanzar lo que determinará la libertad dejada al encuestador y encuestado, y la profundidad de las informaciones a recoger; es decir, el tipo de entrevista que debe recomendarse (Grawitz, 1984).

- *Entrevistas estructuradas*

La entrevista semiestructurada consiste en proporcionar cuestionarios estructurados, en los cuales las preguntas están predeterminadas tanto en secuencia como en su formulación. Es decir, el n formula -en la mayoría de los casos- un número fijo de preguntas de forma estándar y en el mismo orden. Las respuestas también están prefijadas de antemano. (Blasco y Otero, 2008)

- *Entrevistas semiestructuradas*

Vélez Restrepo (2003) define la entrevista semiestructurada como un evento dialógico propiciador de encuentros entre subjetividades, que se conectan o vinculan a través de la palabra, permitiendo que afloren representaciones, recuerdos, emociones, racionalidades pertenecientes a la historia personal, a la memoria colectiva y a la realidad sociocultural de cada uno de los sujetos implicados (p.104)

- *Entrevistas no estructuradas*

La entrevista no estructurada puede proveer una mayor amplitud de recursos con respecto a los otros tipos de entrevista de naturaleza cualitativa. Según del Rincón et al. (1995), el esquema de preguntas y secuencia no está prefijada, las preguntas pueden ser de carácter abierto y el entrevistado tiene que construir la respuesta; son flexibles y permiten mayor adaptación a las necesidades de la investigación y a las características de los sujetos, aunque requiere de más preparación por parte de la persona entrevistadora, la información es más difícil de analizar y requiere de más tiempo (Jiménez, 2012, p.126)

3.2. Prueba de evaluación psicomotriz de Picq y Vayer

La prueba de evaluación psicomotriz de Picq y Vayer es en sí un conjunto de pruebas de psicomotricidad en la que se recopilan test de distintos autores: Guilman, Ozeretzki, Stamback, Piaget-Head y Harris. Esta prueba consta de dos escalas, una para niños y niñas de 2 a 5 años y de 6 a 13 años (primera y segunda infancia respectivamente). El examen comprende:

- *Examen motor del “Test de Ozeretski”, de donde solamente se toman las tres primeras pruebas (coordinación óculo-manual, coordinación dinámica y control postural).*
- *Test de lateralización adaptado Harris, “test of lateral dominante”*
- *Test de imitación de gestos de Berges y Lezine: “Test del control del cuerpo propio”.*
- *Test de organización látero-espacial de Piaget y Head.*
- *Terman y Merrill y Binet-Simon: Ítems del test de organización perceptiva*
- *Las estructuras rítmicas de Mira Stamback: test de estructuración espacio temporal*
- *Test de lenguaje de Terman*
- *Prueba de adaptación al Ritmo de Vayer (2014) (Pineda, 2017, p. 19)*

Esta observación permite comprender tres aspectos de la personalidad del niño:

1. *Un nivel de respuesta*
2. *Una estructura de respuesta, que el sesgo del perfil en relación con la estructura del comportamiento.*
3. *Una observación cualitativa que consiste en las reacciones del niño frente a las diversas situaciones propuestas. (Mesonero, 1994, p. 241).*

Según Picq y Vayer (1985), existen tres niveles de conductas motoras:

- *El primer nivel está constituido por las conductas neuro-motrices, ligadas al desarrollo del sistema nervioso. Están formadas por el tono muscular y por la capacidad de disociación muscular y la capacidad de inhibición de sincinesias y paratonías.*

- *En segundo lugar, están las conductas motrices de base, formadas por el equilibrio y la coordinación dinámica, que constituyen la base sobre la que se sustenta la mayor parte de la actividad motora de las personas.*

- *El último nivel está formado por las conductas perceptivo-motrices, íntimamente relacionadas con las funciones cognitivas y con la consciencia. Está constituido por el esquema corporal y por la organización espacial y temporal.*

3.3.Observación

La observación es la descripción sistemática de eventos, comportamiento y artefactos en el escenario social elegido para ser estudiado (Marshall y Rossman, 1989, p.79)

Lo más característico de la observación participante es la implicación del investigador en el campo de trabajo, la inmersión completa en el medio cultural ajeno a fin de conocer la vida real del grupo, los modos de vida: los horarios, las formas de vida, los diversos estilos y comportamientos, el nivel de educación para la salud, las propuestas de alimentación, las amistades y relaciones, las enemistades y conflictos potenciales, etc. (Perea, 2004, p. 437).

Según Sánchez (2013) la observación participante debe seguir ciertas condiciones metodológicas:

- *El observador debe ser un extranjero respecto a su objeto de estudio;*
- *El investigador debe convivir por un tiempo determinado con los sujetos de investigación;*
- *Las fronteras del escenario tienen que ser definidas;*
- *El analista debe guardar distancia con el objeto;*
- *Redactar una monografía etnográfica, y*
- *Presentar la interpretación de los resultados (el informe) a la comunidad académica.*

Schensul, Schensul y Lecompe (1999) enumeran las razones por las que usar la observación participante en la investigación:

- *Identificar y guiar relaciones con los informantes.*
- *Ayudar al investigador a sentir cómo están organizadas y priorizadas las cosas, cómo se interrelaciona la gente, y cuáles son los parámetros culturales;*
- *Mostrar al investigador lo que los miembros de la cultura estiman que es importante en cuanto a comportamientos, liderazgo, política, interacción social y tabúes;*
- *Ayudar al investigador a ser conocido por los miembros de la cultura, y de esa manera facilitar el proceso de investigación; y*
- *Proveer al investigador con una fuente de preguntas para ser trabajada con los participantes (p.91).*

4. Objetivo de la intervención

El objetivo principal del presente proyecto de intervención es mejorar el desarrollo psicomotor, más concretamente nos centraremos en la grafomotricidad. El protagonista es un alumno del segundo curso de Educación Infantil del centro escolar “Las Pastoras”, en Sanlúcar de Barrameda, Cádiz. El alumno ha empezado a acudir y recibir apoyo dentro y fuera del aula recientemente, ya que presenta una clara necesidad de una atención personalizada y específica, dado que no llega al nivel de las tareas propuestas en clase, lo que a su vez provoca una gran falta de interés por la realización de estas.

5. Desarrollo de la intervención

Este epígrafe estará organizado en tres fases: inicial, desarrollo y evaluación. La primera parte, la fase inicial, la dedicaremos a la recogida de información para conseguir obtener una visión del alumno y sus necesidades acorde a la realidad. Posteriormente, se realizarán la prueba de Picq y Vayer de la que se obtendrán una serie de conclusiones que nos servirán para crear las actividades acordes a las necesidades halladas. En la fase de desarrollo, tendrá lugar el desarrollo de las sesiones diseñadas y su puesta en práctica. Por último, en la fase de evaluación se abarcará una nueva entrevista y una segunda prueba de Picq y Vayer, de esta forma averiguaremos si el alumno ha logrado avances con la intervención diseñada.

5.1. Fase Inicial

Esta primera fase, está orientada a la recogida de información necesaria sobre el alumno, la cual se realizará, en primer lugar, mediante una entrevista con la tutora, la madre y el padre del alumno. Y posteriormente, con la prueba de Picq y Vayer.

5.1.1. Entrevista I

Esta primera entrevista se realizó con la tutora, la madre y el padre del alumno el día 12 de diciembre de 2019. El hecho de que estuviesen la madre y el padre presente cumplía dos funciones, por un lado, que ambos pudiesen dar su opinión acerca de lo que estábamos tratando en dicha reunión y así poder conocer su punta de vista. Y, por otro lado, para que la tutora tuviese constancia de que ambos progenitores eran concedores de la información que estaba facilitando, ya que sin su conocimiento y aprobación no se podría llevar a cabo. La entrevista realizada es de tipo semiestructurada y su transcripción se encuentra en el *ANEXO 1*. La entrevista mencionada incluía las siguientes preguntas:

TABLA 1

1. ¿Qué estáis trabajando ahora?
2. ¿Qué aspectos se le están dando mejor y peor al alumno?
3. ¿Hace los deberes que se le manda?
4. ¿Obtiene algún refuerzo positivo cuando realiza adecuadamente los deberes?
5. ¿Cómo se comporta el alumno en clase? ¿Y con sus compañeros y compañeras?
6. ¿Qué tipo de apoyo recibe el alumno?
7. ¿El apoyo se hace dentro o fuera del aula?
8. ¿Qué tipo de actividad crees que puede beneficiarle más para trabajar con él?

Tabla 1. Preguntas de la Entrevista Inicial

Una vez realizada la entrevista I, se elabora el sistema de categorías, con la finalidad de producir una codificación y un análisis de los datos obtenidos (*ANEXO 2*).

TABLA 2

Código	Definición
TRA (Trabajando)	El código TRA recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a lo que se encuentra trabajando el alumno en clase.
ASP (Aspectos positivos y negativos)	El código ASP recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los aspectos que la tutora considera que se le dan mejor y peor al alumno.
DEB (Deberes)	El código DEB recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a la realización de los deberes propuestos.
COM (Comportamiento)	El código COM recoge todas las manifestaciones que hacen referencia al comportamiento que tiene el alumno tanto en clase de forma general como con sus compañeros y compañeras.
APO (Apoyo)	El código APO recoge todas las manifestaciones que hacen referencia al tipo de apoyo que recibe el alumno y si este se realiza dentro o fuera del aula.
BEN (Beneficiosas)	El código BEN recoge todas las manifestaciones que hacen referencia al tipo de actividades que según la tutora podrían ser más beneficiosas para trabajar con el alumno.

Tabla 2. Sistema de categorías de la Entrevista I.

El análisis de los datos obtenidos se ha producido mediante la aplicación de un sistema de códigos a la entrevista realizada. El motivo de esta codificación es la de identificar de forma cómoda y sencilla la información obtenida. Para ello se ha utilizado el programa informático MAXQDA12. Con este programa hemos podido comprobar la proporción de datos recogidos para cada uno de los códigos establecidos. Esto servirá más tarde, para hacer una comparación acerca de la información dada entre la Entrevista I y la Entrevista II.

Los resultados obtenidos mediante el programa informático MAXQDA12 son los siguientes:

TABLA 3

Código	Fracción codificada
TRA	1
ASP	1
DEB	2
COM	1
APO	2
BEN	1

Tabla 3. Frecuencia de los códigos de la Entrevista I

El código **TRA** recoge 1 manifestación que hace alusión a lo que se encuentran trabajando los alumnos en el momento de la entrevista.

“Ya hemos terminado con todas las vocales y vamos por el número 4”. (Entrevista I. Cód. TRA).

El código **ASP** recoge 1 manifestación que hace alusión a los aspectos que se le están dando mejor y peor al alumno.

“Pues los conceptos los tiene bastante claros, yo le pregunto sobre lo que estamos trabajando y sabe contestarme perfectamente. Por ejemplo: arriba, abajo, delante, detrás... eso lo sabe diferencia perfectamente. Pero la psicomotricidad y el trazo es lo que peor lleva, de hecho, la mayoría de sus compañeros ya ponen su nombre y cuando le pido a él que me lo ponga solo pone algunos círculos”. (Entrevista I. Cód. ASP).

El código **DEB** recoge 2 manifestaciones. Una de ellas hace referencia a si el alumno realiza o no los deberes propuestos.

“Me cuesta mucho que se ponga a hacer la tarea, es bastante flojo, cuando el resto de los compañeros están trabajando él está metido en su mundo y no le importa nada de lo que diga”. (Entrevista I. Cód. DEB).

La otra manifestación, hace referencia a los refuerzos positivos que realiza el alumno cuando realiza de forma adecuada los deberes.

“Hemos probado a darle una pegatina que a él pudiera gustarle cuando hace bien el trabajo que se le manda, pero no le importa nada de lo que dé como recompensa, no le interesa lo más mínimo”. (Entrevista I. Cód. DEB).

El código **COM** recoge 1 manifestación que hace alusión al comportamiento que tiene el alumno de forma general y con sus compañeros y compañeras.

“Es muy tímido, le ha costado mucho hacerse a sus compañeros y establecer una relación con ellos o con las personas que llegan nuevas, ya sean maestros, otros padres o quien venga. Pero bueno, aun así, él ya juega y socializa con sus compañeros. Además, es un niño dócil que no da problemas, no se comporta mal”. (Entrevista I. Cód. COM).

El código **APO** recoge 2 manifestaciones. Una de ellas hace referencia al tipo de apoyo que recibe el alumno.

“El apoyo que recibe se basa en hacer lo que hace el resto de sus compañeros, pero él lo hace con una persona que se centra en él exclusivamente”. (Entrevista I. Cód. APO).

La otra manifestación hace referencia al lugar donde se realiza el apoyo, dentro o fuera del aula.

“El apoyo de forma general lo hacemos dentro del aula, exceptuando alguna ocasión en la que no se puede que entonces si salen del aula, pero aun así sigue haciendo lo mismo que el resto de sus compañeros”. (Entrevista I. Cód. APO).

El código **BEN** recoge 1 manifestación que hace referencia al tipo de actividades que la tutora piensa que son beneficiosas para trabajar con el alumno.

“Todo lo que estemos trabajando le va a venir bien como apoyo. Pero creo que lo que mejor le viene es trabajar la motricidad fina y el trazo, porque lo va a necesitar de aquí en adelante para todo”. (Entrevista I. Cód. BEN).

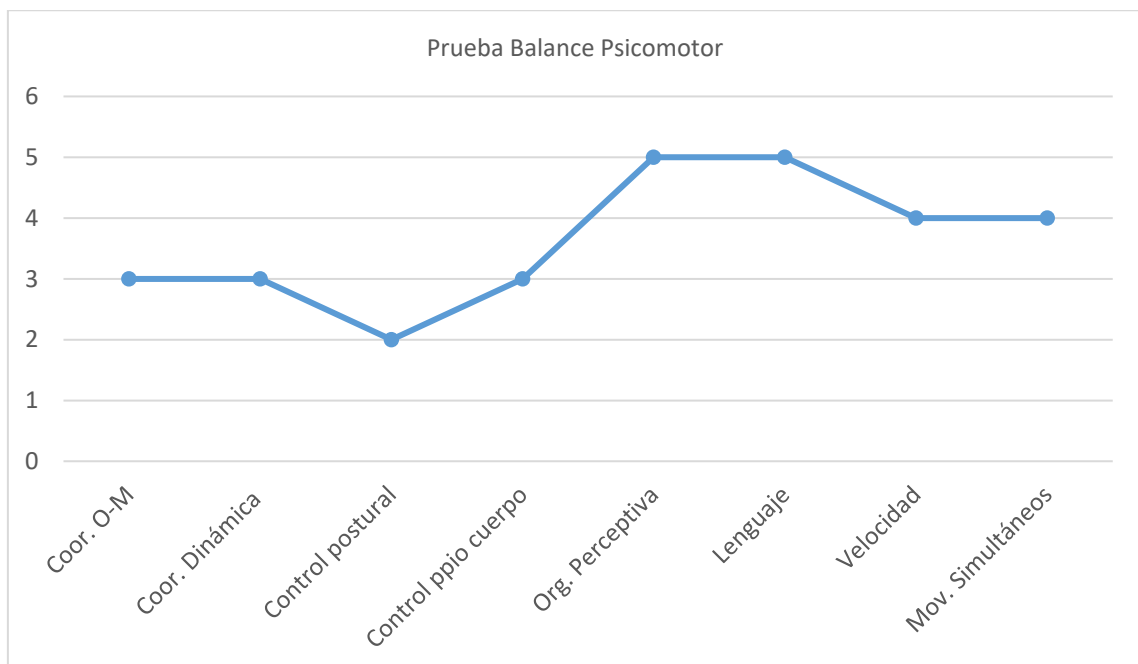
5.1.2. Desarrollo de la prueba de Picq y Vayer I

Con el objetivo de conocer el desarrollo psicomotriz se realiza al alumno un examen psicomotor, el cual se ejecutó entre los días 7 y 12 de marzo. Esta prueba se llevó a cabo en la casa del padre del alumno, en una habitación que se adaptó para la realización de dichas pruebas y para las necesidades del alumno (espacio libre, mesa y silla acorde a su altura, etc). Con él pudimos conocer las necesidades o dificultades que presentaba y así elaborar sesiones acordes a estas.

Este examen psicomotor (ANEXO 3) incluye 11 pruebas diferentes, divididas por edades desde los 2 a los 13 años, por lo que al alumno se le han pasado las que se amoldaban a su edad, un año por encima y un año por debajo, es decir, las que corresponden a la edad de 3, 4 y 5 años. Seis de las pruebas que lo componen se incluyen en el perfil psicomotor y las otras cinco son complementarias. Dado la existencia de pruebas que no acordes a la edad del alumno, hay algunas que no se han realizado, en su lugar hemos indicado “no procede”.

Con este examen nos ha permitido evaluar la coordinación óculo-manual, la coordinación dinámica, el control postural, control del propio cuerpo, la organización perceptiva, el lenguaje, la velocidad y los movimientos simultáneos.

GRÁFICA 1



Gráfica 1. Prueba Balance Psicomotor I

Como bien se puede comprobar en la gráfica, se ha podido percibir que el alumno presenta algunas carencias en determinados ámbitos, quedando por debajo de lo establecido para su edad. Esto lo podemos apreciar más específicamente en las cuatro primeras pruebas realizadas (coordinación óculo-manual, coordinación dinámica,

control postural y control del propio cuerpo), donde el alumno se queda en un nivel de 3 años, exceptuando la de control postural que llega a quedar incluso más abajo obteniendo un nivel de 2 años. Sin embargo, cabe destacar que hay pruebas en las que se encuentra en el nivel acorde a su edad (velocidad y movimientos simultáneos) y en otras llega incluso a superarlo (organización perceptiva y lenguaje).

5.1.3. Observaciones I. Análisis de datos.

Las observaciones (*ANEXO 4*) realizaron durante dos días diferentes, el 7 y el 12 de marzo de 2020, coincidiendo ambas con la realización de las pruebas de balance psicomotor. Se llevaron a cabo en la casa del padre del alumno, en una habitación donde únicamente estábamos los dos, para evitar distracciones. Además, la habitación se adaptó para ello, dejando el espacio necesario, utilizamos mesa y silla adaptada a la su altura...

Una vez realizada la observación se ha efectuado un sistema de categorías, para realizar consecutivamente una codificación y análisis con la información obtenida.

TABLA 4

Código	Definición
MOT (Motivación)	El código MOT recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a la motivación del alumno hacia la realización de las pruebas.
PRE (Predisposición)	El código PRE recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a la predisposición del alumno a realizar las pruebas.
ANI (Ánimos)	El código ANI recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a los ánimos y felicitaciones que recibe el alumno con la realización de las pruebas.
DIF (Dificultades)	El código DIF recoge todas las manifestaciones que hacen referencia a las dificultades que nos hemos encontrado para la realización de las pruebas.

Tabla 4. Sistema de categorías de la Observación I.

En esta tabla se puede reconocer toda la información de los que códigos que se han establecido para nuestro estudio. Para ello, hemos utilizado el programa informático MAXQDA12 (*ANEXO 3*), el cual nos ofrece un resumen de los datos pertenecientes a cada código.

Los resultados obtenidos mediante el programa informático MAXQDA12 son los siguientes:

TABLA 5

Código	Fracción codificada
MOT	2
PRE	2
ANI	2
DIF	1

Tabla 5. Frecuencia de los códigos de la Observación I

El código **MOT** recoge dos manifestaciones, las cuales hacen referencia a la motivación del alumno en los diferentes momentos de las pruebas.

“Durante el transcurso de las diferentes pruebas hemos podido comprobar como hay diferentes momentos, en los que el alumno se ha encontrado más o menos motivado que en otros”. (Observación I. Cód. MOT).

“Cabe destacar que esta prueba en un principio se pretendía realizar en un solo día, pero llego un momento en que el alumno se mostró cansado y no realizaba las pruebas con ninguna motivación e interés, por lo que estas podían verse alteradas”. (Observación I. Cód. MOT).

El código **PRE** recoge dos manifestaciones que hacen alusión a la predisposición que mostraba el alumno hacia la realización de las pruebas.

“En las pruebas más dinámicas, hemos podido percibir que el alumno se muestra más predisposto a colaborar (sobre todo al principio), aunque cuando le indicaba que repitiera el ejercicio mostraba resistencia”. (Observación I. Cód. PRE).

“Del mismo modo para el resto de las pruebas, las menos dinámicas y por lo tanto las que menos le gustaban se ha mostrado “cansado”, con ganas de

terminar o simplemente sin ningún interés, en este caso su predisposición fue casi nula”. (Observación I. Cód. PRE).

El código **ANI** recoge dos manifestaciones relacionadas con los ánimos y felicitaciones que recibe el alumno cuando realiza las pruebas.

“Es por ello por lo que en muchas ocasiones hemos tenido que animarlo a seguir para que no desistiera”. (Observación I. Cód. ANI).

“Cabe puntualizar que en ningún momento se le mostrado descontento con los ejercicios que realizaba, siempre se le ha intentado animar y motivar, felicitándole y alabándole tras finalizar cada ejercicio independientemente de que llegara o no al nivel que estaba establecido para su edad”. (Observación. Cód. ANI).

El código **DIF** recoge una manifestación que hace referencia a las dificultades encontradas para realizar la prueba.

“Por otro lado, en cuanto a dificultades, se ha podido percibir que cuando le pedíamos al alumno que repitiese alguna actividad determinada más de una vez, él rápidamente percibía o pensaba que no lo estaba haciendo bien y si venía abajo, se “aburría” queriendo abandonar”. (Observación I. Cód. DIF).

5.1.4. Diseño del proyecto de intervención: Sesiones.

A partir de los resultados obtenidos en la Entrevista I y en el Balance Psicomotor I, se ha procedido a diseñar 15 sesiones, en las que se intercalan actividades en las que se trabaja motricidad fina, grafomotricidad, control postural y esquema corporal.

Además, en todas las sesiones se ha trabajado la estructuración espaciotemporal, se ha elaborado unas “Normas de Clase” antes de comenzar con su desarrollo que se han pegado en la pared para que el alumno las tenga visibles. Las sesiones están diseñadas para que tengan una duración de unos 45 minutos aproximadamente. Por último, cabe destacar:

- a) La actividad 1, corresponde en cada sesión a la rutina de entrada. Esta consiste en hacer la estructuración espacio temporal, para lo cual preguntaremos “¿Qué día es hoy?”. En segundo lugar, preguntaremos por el tiempo atmosférico: “¿Qué tiempo hace hoy?”. Y, por último, haremos una breve explicación general de las actividades que realizaremos en la sesión.
- b) En las actividades 2, 3 y 4, se trabajará con lo mencionado anteriormente. Pudiendo ser: motricidad fina, psicomotricidad, control postural o esquema corporal. En cada una de las sesiones se indican los recursos necesarios para la realización de la actividad, los objetivos e indicadores de evaluación.
- c) La actividad 5 corresponde a la rutina de salida. Para su realización el individuo adoptará una postura en la que el alumno se sienta cómodo, le mostraremos como debe hacer la respiración y pondremos una canción apropiada para la relajación la cual se indica en cada sesión.

En todas las actividades que lo permitan, es decir, las realizadas con fichas y folios, el alumno deberá poner su nombre. En un principio solo tendrá que repararlo para más adelante hacerlo copiando de un folio aparte.

Además, cada actividad podrá repetirse una sola vez desde el principio en caso de que no sea superada a la primera, es decir, si el número de fallos es mayor al máximo permitido o si no se llegase a cumplir con el tiempo estipulado. En caso de que en el segundo intento se cumpliera con lo descrito, se daría por válida.

Varias actividades de control postural ha sido extraídas de:
<https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/ejercicios-de-control-postural-para-ninos.pdf>

Sesión 1

Objetivos:

- Motivar al alumno trabajando de forma dinámica.
- Reforzar los números 1, 2, 3 y 4.
- Trabajar la motricidad fina desde la perspectiva del juego.

Descripción	<p>Actividad 1: “¡Atención!” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “Números de colores” Tiempo: 30 minutos En primer lugar, se le presenta al alumno los números del 1 al 4 para colorear como el mismo elija. Después, sobre una caja, haremos 4 compartimentos donde irán colocados dichos números. Luego, pediremos al alumno que haga el número de bolas con la plastilina del color que haya pintado cada uno de los números. Es decir, el número 3 lo ha pintado de color azul, deberá hacer tres bolas de color azul de plastilinas y colocarlas encima del número 3.</p> <p>Actividad 3: “Desconectamos” (Rutina de salida) Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Imagine (John Lennon)</p>
Recursos	Ficha “Números de Colores” (<i>ANEXO 6</i>), plastilina de colores, colores, caja de cartón, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si el alumno es capaz de colocar el color y el número correspondiente de bolitas en el lugar adecuado (3 fallos máximo) y colorea sin salirse de las líneas del dibujo en la medida de lo posible.

Sesión 2

Objetivos:

- Trabajar y desarrollar el control postural y el control del propio cuerpo.
- Conocer el esquema de propio cuerpo.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “¿Bailamos?” Tiempo: 10 minutos Pondremos música y bailaremos con el alumno, cuando deje sonar el alumno tendrá que quedarse en la posición en la que esta hasta que la música vuelva a sonar.</p> <p>Actividad 3: “Si yo fuera...haría...” Tiempo: 10 minutos Explicaremos al alumno que deberá hacer lo que haría el animal o cosa que el indiquemos, por ejemplo: si yo fuera un caballo, haría... entonces, en este momento el alumno tendrá que imitar los movimientos del caballo.</p> <p>Actividad 4: “El gato” Tiempo: 10 minutos El alumno se colocará a “cuatro patas”, como si fuese un gato. Le explicaremos que si damos dos palmadas significa que el gato está enfadado y deberá curvar la espalda, si damos una sola palmada es que el gato está contento y deberá colocarse con la espalda plana.</p> <p>Actividad 5: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Música: Bella´s Lullaby (Carter Burwell)</p>
Recursos	Ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si alumno es capaz de realizar los ejercicios propuestos manteniendo el equilibrio y la posición durante el tiempo requerido (10 segundos).

Sesión 3

Objetivos:

- Trabajar la motricidad fina.
- Desarrollar la fuerza en dedos y mano.
- Fomentar habilidades de coordinación y precisión.
- Repasar los números del 1 al 4.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar. Tiempo: 5 minutos.</p> <p>Actividad 2: “Números y canicas” Tiempo: 10 minutos En primer lugar, presentaremos al alumno un recipiente lleno de canicas de colores y otros cuatro más pequeños, a lo que previamente habremos colocado un número del 1 al 4 (cada uno de un color distinto). Después explicaremos al alumno que deberá llenar los botes más pequeños con el color y número de canicas correspondiente.</p> <p>Actividad 3: “Palillos” Tiempo: 10 minutos Es esta actividad es muy sencilla. Se le presentará al alumno un bote de especias (de los que tiene agujeros pequeños) y palillos. Después, le explicaremos que tendrá que meter dichos palillos por los agujeros.</p> <p>Actividad 4: “¿Hacemos collares!” Tiempo: 15 minutos En primer lugar, se le presentará al alumno las bolitas y la tanza/hilo grueso. Luego, le explicaremos que vamos a hacer un collar a nuestro gusto que después nos podremos poner, pero antes deberá meter las bolitas en la tanza.</p> <p>Actividad 5: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Remedy (Adele).</p>
Recursos	<p>Canicas, 5 recipientes de colores, pinza, palillos, bote de especial vacío, bolitas, tanza/hilo grueso, ordenador con internet.</p>
Evaluación	<p>Consideraremos que la actividad número 2 está correctamente realiza si es alumno es capaz de colocar el número y color de las canicas en el lugar correspondiente (máximo 3 fallos) en un tiempo de 3 minutos. Para la actividad 3 y 4, tendremos en cuenta la rapidez con la que la haya realizado (máximo 3 y 4 minutos respectivamente).</p>

Sesión 4

Objetivos:

- Trabajar el trazo y la grafomotricidad
- Conseguir la motivación del alumno mediante una actividad atractiva

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar. Tiempo: 5 minutos.</p> <p>Actividad 2: “Líneas de colores I” Tiempo: 30 minutos En primer lugar, le presentaremos al alumno las temperas de colores y los pinceles para que llamar su atención y despertar su interés en la actividad. Después, le diremos al alumno que utilizaremos las temperas para repasar las líneas de cada ficha (6 fichas en total), primero tendrá que hacerlo a lápiz y después podrá hacerlo con el color que más le guste. Por último, tendrá que colorear los dibujos que aparecen. Trazo horizontal (3) y vertical (3).</p> <p>Actividad 3: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Someone You Loved (Lewis Capaldi).</p>
Recursos	Fichas “Líneas de Colores I” (ANEXO 7), lápiz, goma, temperas, pinceles, colores ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si alumno es capaz de repasar las líneas de puntos sin salirse de ella (máximo 2 fallos).

Sesión 5

Objetivos:

- Trabajar y desarrollar el control postural y el control del propio cuerpo.
- Hacer sentir que el sostén fundamental del cuerpo reside en el eje pies-piernas.
- Identificar la columna vertebral como armadura fundamental de la postura erguida.
- Conocer el esquema de propio cuerpo.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “¿Qué será? I Tiempo: 10 minutos Le presentaremos al alumno un recipiente en la que con anterioridad habremos metido fichas con diferentes posturas, sin que estas estén visibles. Le explicaremos que tendrá que ir cogiendo fichas e imitar la postura que le ha tocado al azar.</p> <p>Actividad 3: “¿Qué será? II Tiempo: 10 minutos Le presentamos al alumno una caja en la que con anterioridad habremos metido fichas por diferentes posturas, sin que estas sean visibles. Le explicaremos que tendrá que ir cogiendo fichas e imitar la postura que le ha tocado al azar. En esta ocasión tendrá un nuevo hándicap, deberá hacerlo encima de un taburete.</p> <p>Actividad 4: “Somos árboles” Tiempo: 10 minutos Se coloca al alumno de pie con los ojos cerrados y los brazos caídos. Entonces empezamos a contarles: Pensemos en un árbol: tiene un tronco duro, sujeto a la tierra; encima están las hojas y se mueven con el viento. Ahora nosotros somos árboles: el tronco son nuestras piernas y el cuerpo, las hojas son la cabeza. No nos podemos mover porque tenemos raíces que salen de nuestros pies y se meten dentro de la tierra, donde hay agua; el agua es la comida de los árboles y sube por el tronco hasta las hojas, ¿notas como sube por la espalda? ¡ya llegó a las hojas! (señalar la cabeza), y estas se mueven contentas (mover la cabeza). Ahora viene el aire y mueve los árboles (nos balanceamos de delante atrás y de un lado a otro) Ahora somos una planta: nuestras piernas son el cuerpo; está duro, nos sujeta a la tierra; el resto (cuerpo, brazos y cabeza) es la flor, que es blandita y se mueve con el viento, se cae para delante, para los lados, para atrás, así que la vamos a atar con un palito a la espalda para que no se caiga. Ahora estamos rectos con nuestro palito y solo podemos mover la cabeza.</p> <p>Actividad 3: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Helium (Sia)</p>
Recursos	Recipiente, fichas de posturas, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si el alumno es capaz de hacer los ejercicios manteniendo el equilibrio y la posición durante el tiempo requerido (10 segundos).

Sesión 6

Objetivos:

- Trabajar el trazo y la grafomotricidad.
- Conseguir la motivación del alumno mediante una actividad atractiva.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “Líneas de colores II” Tiempo: 30 minutos En primer lugar, le presentaremos al alumno las temperas de colores y los pinceles para que llaman su atención y despertar su interés en la actividad. Después, le diremos al alumno que utilizaremos las temperas para repasar las líneas de cada ficha (6 fichas en total), pero primero tendrá que hacerlo a lápiz y después podrá hacerlo con el color que más le guste. Por último, tendrá que colorear los dibujos que aparecen. Trazo circular (2), ondulado/curvo (2) e inclinado (2).</p> <p>Actividad 3: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Someone Like You (Adele). Tiempo: 5 minutos.</p>
Recursos	fichas “Líneas de Colores II” (ANEXO 9), lápiz, goma, temperas, pinceles, colores, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si alumno es capaz de repasar las líneas de puntos sin salirse de ella (máximo 2 fallos).

Sesión 7

Objetivos:

- Trabajar la motricidad fina.
- Desarrollar la fuerza en dedos y mano.
- Fomentar habilidades de coordinación y precisión.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “Llueve” Tiempo: 10 minutos Para esta actividad tendremos que pegar con anterioridad en una cartulina azul nubes de papel de las que saldrán unas cuerdas/hilos y sorbetes cortados con separaciones. El alumno tendrá que enhebrar la cuerda/hilo por los trocitos de sorbetes, de modo que parezca la lluvia.</p> <p>Actividad 3: “Salió el sol” Tiempo: 10 minutos Para esta actividad tendremos que preparar con anterioridad una cartulina amarilla redonda (el sol), trozos de esponjas pequeños de colores, sobresaliendo de la cartulina pegaremos palillos, los cuales llevarán debajo un número. El alumno tendrá que meter en cada palillo el número de esponjas correspondiente.</p> <p>Actividad 4: “El laberinto” Tiempo 10 minutos En un cartón haremos un laberinto con rotuladores de distintos colores, encima haremos agujeros. El trabajo del alumno en este caso será colocar los trozos de sorbete (cortados anteriormente) en los agujeros del mismo color que este.</p> <p>Actividad 5: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Angels (Robbie Williams).</p>
Recursos	Cartulina azul, folios, Hilo grueso o cuerda fina, sorbetes, pegamento, tijeras, palillos, esponjas, cartulina amarilla, un trozo de cartón, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad 2 está correctamente realizada si alumno es capaz de realizar cada ejercicio en el tiempo estipulado (5 minutos). En la actividad 3 tendrá que ser capaz de contar adecuadamente el número de esponjas que corresponda, pudiendo tener 3 fallos como máximo. En la actividad 4, se dará por valida si el alumno coloca los colores en el lugar correspondiente (2 fallos máximo) en un tiempo de 3 minutos.

Sesión 8

Objetivos:

- Trabajar y desarrollar el control postural y el control del propio cuerpo
- Conocer el esquema del propio cuerpo.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “Sillas complejas” Tiempo: 15 minutos Colocamos una silla y explicamos: 1. Con una mano apoyada en la silla tendrá que darle una vuelta a la “pata coja”. Después, con una mano arriba (se buscarán distintas posiciones para que haga con ambas piernas). 2. Hacer una fila de silla y que el alumno pase por el túnel que forman. 3. En la misma posición, le indicamos que deben pasar por encima, en primer lugar, gateando, luego de pie. 4. Hacer una fila de silla separadas, el alumno tendrá que atravesarlas subiendo y bajando.</p> <p>Actividad 3: “Cuerdas movedizas” Tiempo: 15 minutos Colocamos una cuerda extendida en el suelo y explicamos: 1. Pasará por encima de la cuerda manteniendo el equilibrio con los brazos extendidos. 2. Saltar con los pies juntos de un lado al otro de la cuerda. 3. Con la cuerda colocada haciendo eses, saltar con los pies juntos sobre la cuerda. 4. Saltar por encima de la cuerda, con los pies juntos o separados, mientras la movemos continuamente por el suelo. 5. Sujetamos la cuerda a poca altura y se irá aumentando poco a poco para que el alumno salte con los pies juntos sin tocarla. 5. Con la cuerda ligeramente elevada del suelo, con los pies juntos hacia delante y hacia atrás.</p> <p>Actividad 4: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Is That Alright? (Lady Gaga).</p>
Recursos	Sillas, cuerdas, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si alumno es capaz de realizar los ejercicios propuestos manteniendo el equilibrio y la posición requerida. Se considera fallo si el alumno perdiese el equilibrio y no fuese capaz de recuperarlo o tardase más de 3 segundos, si por el contrario recuera el equilibrio rápidamente no se considerará fallo (1 fallo máximo).

Sesión 9

Objetivos:

- Trabajar el trazo y la grafomotricidad
- Conseguir la motivación del alumno mediante una actividad atractiva

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “Líneas de colores III” Tiempo: 30 minutos En primer lugar, le presentaremos al alumno las temperas de colores y los pinceles para que llamar su atención y despertar su interés en la actividad. Después, le diremos al alumno que utilizaremos las temperas para repasar las líneas de cada ficha (6 fichas en total) pero primero tendrá que hacerlo a lápiz y después que podrá elegir el color que más le guste. Por último, tendrá que colorear los dibujos que aparecen. Trazo cruz (3) y aspa (3).</p> <p>Actividad 3: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Halo (Beyoncé)</p>
Recursos	Fichas “Líneas de Colores III” (<i>ANEXO 10</i>), lápiz, goma, temperas, pinceles, colores, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si alumno es capaz de repasar las líneas de puntos sin salirse de ella (máximo 2 fallos)

Sesión 10

Objetivos:

- Trabajar y desarrollar el control postural y el control del propio cuerpo
- Conocer el esquema de propio cuerpo.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “El espejo” Tiempo: 10 minutos En primer lugar, situaremos al alumno frente a nosotros y le explicaremos que como en el espejo deberá imitar la postura que adopte que en cada momento.</p> <p>Actividad 3: “El espejo envuelto” Tiempo: 10 minutos Pondremos al alumno en la misma situación que en la actividad anterior, le explicaremos que deberá imitar la postura que adoptemos, pero en esta ocasión con una dificultad añadida, lo hará con los ojos tapados, a través del tacto deberá copiar la posición que piense que tenemos.</p> <p>Actividad 4: “No puedo ver” Tiempo: 10 minutos En primer lugar, taparemos los ojos al alumno y le explicaremos que tendrá que seguir las indicaciones que le vayamos dando, en las que deberá ir cambiando de postura según lo indicado.</p> <p>Actividad 5: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: A Thousand Years (Christina Perri).</p>
Recursos	Pañuelo, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si alumno es capaz de realizar los ejercicios propuestos manteniendo el equilibrio y la posición durante el tiempo requerido (10 segundos).

Sesión 11

Objetivos:

- Trabajar y desarrollar el control postural y el control del propio cuerpo.
- Conocer el esquema de propio cuerpo.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “Un, dos, tres... ¿Qué tocará esta vez?” Tiempo: 10 minutos El alumno deberá permanecer de pie quieto, mientras el monitor o monitora estará mirando a la pared, cuando este se dé la vuelta deberá adoptar una postura y el alumno tendrá que imitarlo y “congelarse”. Se pueden añadir variantes según creamos oportunas: sacar carteles, que el alumno permanezca sentado, a la pata coja, etc.</p> <p>Actividad 3: “Saltarines” Tiempo: 10 minutos Colocamos un aro en el suelo y explicamos al alumno lo que deberá ir haciendo: 1. Saltar con los pies justos hacia dentro y fuera del aro. 2. Andar alrededor del aro con los pies tocándolo por fuera, por dentro, uno fuera y otro dentro, por encima, a la “pata coja”. 3. Saltar a la “pata coja” de aro en aro, situados éstos en fila. 4. Andar por la sala con el aro delante-atrás. 5. Andar por la sala dentro del aro.</p> <p>Actividad 4: “Como los animales” Tiempo: 10 minutos El alumno deberá moverse por la sala a “cuatro patas”: 1. Adelantando las manos, una tras otra y luego los pies, en este orden: mano izquierda, pie derecho, mano derecha, pie izquierdo. 2. Avanzar poniendo las palmas de las manos delante y saltando con los pies juntos, para caer con las puntas de los pies y las rodillas flexionadas. 3. Andar sobre las rodillas y los antebrazos.</p> <p>Actividad 3: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca Canción: Al lof me (John Legend)</p>
Recursos	Aro, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si alumno es capaz de realizar los ejercicios propuestos manteniendo el equilibrio y la posición durante el tiempo requerido (10 segundos).

Sesión 12

Objetivos:

- Repasar los números del 1 al 4 y las vocales.
- Trabajar la grafomotricidad y el trazo.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “Del 1 al 4” Tiempo: 15 minutos Seguimos trabajando los números del 1 al 4. En esta ocasión en alumno además de repasar la línea de puntos para completar dichos números, tendrá que colorear los objetos que se les presenta acorde al número indicado.</p> <p>Actividad 3: “Repasamos” Tiempo: 10 minutos En esta ficha el alumno podrá repasar todos los tipos de trazos que hemos trabajado con anterioridad. Además, después lo repasará con rotuladores de colores, de esta forma lo estaremos trabajando dos veces.</p> <p>Actividad 4: “Las vocales” Tiempo: 10 minutos Con esta ficha además del trazo y grafomotricidad trabajaremos las vocales. El alumno deberá repasar por la línea de puntos las letras desde la A hasta la U. después el alumno tendrá que repasarlas con rotulador.</p> <p>Actividad 3: “Desconectamos” (Rutina de salida). El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Goodbye My Lover (James Blunt).</p>
Recursos	Fichas: “Del 1 al 4”, “Repasamos” y “Las Vocales” (ANEXO II), lápices, gomas, rotuladores de colores, colores, ordenador con internet.
Evaluación	<p>Consideraremos que la actividad 1 está correctamente realizada si alumno es capaz de el alumno es reconocer los números expuestos y representarlos como se pide, además no deberá salirse de la línea de los dibujos en la medida de lo posible.</p> <p>La actividad 2 estará correctamente realizada si el alumno la realiza sin salirse de la línea de puntos (máximo 2 fallos).</p> <p>Por último, la actividad 3 estará correctamente realizada si el alumno además de hacerla sin salirse de la línea de puntos es capaz de reconocer todas las letras propuestas (máximo 1 fallo).</p>

Sesión 13

Objetivos:

- Trabajar y desarrollar el control postural y el control del propio cuerpo.
- Conocer el esquema de propio cuerpo.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “A la pata coja” Tiempo: 10 minutos Mostraremos al alumno un recorrido que habremos preparado con anterioridad. Entonces le explicaremos que en primer lugar podrá hacerlo de forma libre, para que lo aprenda, pero luego tendrá que hacerlo con una sola pierna a “la pata coja” y después con la otra pierna.</p> <p>Actividad 3: “Por el suelo” Tiempo: 10 minutos el alumno estará sentado en el suelo y le mostraremos un recorrido que habremos preparado previamente. El alumno tendrá que hacer el recorrido arrastrando las nalgas por el suelo. Tendrá que hacerlo dos veces, la primera con ayuda de los brazos y las manos, la segunda vez deberá hacerlo con los brazos estirados hacia arriba, de forma que no se pueda apoyar en ellos.</p> <p>Actividad 4: “¡Qué alto!” Tiempo: 10 minutos Para esta actividad necesitaremos unos zancos, los cuales haremos con latas recicladas y cuerdas, los enseñaremos al alumno y le explicaremos como se anda con ellos. Después, una vez conseguida esta primera parte, le mostraremos un recorrido que habremos preparado previamente en el que tendrá que ir superando obstáculos.</p> <p>Actividad 5: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Apologize (Timbaland, One Republic) Tiempo: 5 minutos.</p>
Recursos	Latas recicladas, cuerdas, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si alumno es capaz de es capaz de realizar los ejercicios propuestos manteniendo el equilibrio y la posición requerida. Se considera fallo si el alumno perdiese el equilibrio y no fuese capaz de recuperarlo o tardase más de 3 segundos, si por el contrario recuera el equilibrio rápidamente no se considerará fallo (1 fallo máximo).

Sesión 14

Objetivos:

- Trabajar y desarrollar el control postural y el control del propio cuerpo
- Conocer el esquema de propio cuerpo.

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “El circo” Tiempo: 15 minutos Ponemos al niño en la situación de que somos artistas de circo y por ello tenemos que entrenar para la próxima actuación.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nos ponemos manos y pies en el suelo (sin apoyar la rodilla) con las piernas estiradas, levantar: 1. La mano dcha. 2. La mano izq. 3. La pierna derecha. 4. La pierna izq. 2. 1. Sentados en el suelo, con las manos apoyadas sobre el mismo y los pies en la pared. 2. Levantar el cuerpo. 3. Separar un pie de la pared. 4. Separar el otro pie. 3. Tumbados en el suelo, boca arriba, abrazarse las rodillas y balancearse sobre las nalgas y espalda dándose impulso: 1. De delante hacia atrás 2. De izq. a dcha. 4. Sentados en el suelo, con las piernas cruzadas, balancearse, cogiéndose los pies con las manos: 1. De izquierda a derecha. 2. De delante hacia atrás. 3. En círculo 5. Con el niño sentado en el suelo le pedimos que se levante: 1. Con rodillas y manos. 2. Con rodillas y sin manos. 3. Sin manos <p>Actividad 3: “Goleadores” Tiempo: 10 minutos Antes de comenzar la actividad, de deben preparar dos porterías. Entonces, se le explicará al alumno que jugaremos a meter goles con los zancos puestos.</p> <p>Actividad 4: “Por el aire va” Tiempo: 10 minutos Daremos al alumno un globo y deberá tratar de que este no caiga al suelo, en un primer momento podrá hacerlo como él quiera. Después, seremos nosotros quienes le indiquemos con que parte del cuerpo deberá darle.</p> <p>Actividad 5: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Stay With Me (Sam Smith).</p>
Recursos	Latas recicladas, cuerdas, globo, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad está correctamente realizada si alumno es capaz de realizar los ejercicios propuestos manteniendo el equilibrio y la posición requerida. Se considera fallo si el alumno perdiese el equilibrio y no fuese capaz de recuperarlo o tardase más de 3 segundos, si por el contrario recupera el equilibrio rápidamente no se considerará fallo (1 fallo máximo).

Sesión 15

Objetivos:

- Reconocer las partes del cuerpo.
- Conocer el número 5.
- Trabajar el trazo y la grafomotricidad

Descripción	<p>Actividad 1: “Atención” (Rutina de entrada). Tiempo: 5 minutos ¿Qué día es hoy? ¿Qué tiempo hace hoy? Explicación de las actividades a realizar.</p> <p>Actividad 2: “Me reconozco” Tiempo: 15 minutos Para empezar el alumno tendrá que poner su nombre (se lo ponemos un papel aparte para que pueda copiarlo). Le presentamos al alumno una ficha en la que aparece el dibujo de un niño sin terminar. En primer lugar, el alumno deberá reconocer todas las partes del cuerpo que aún quedan por hacer, después deberá repasar con el lápiz dichas partes y por último deberá colorearlo como crea conveniente, advirtiéndole que debe hacerlo con cuidado de no salirse de las líneas.</p> <p>Actividad 3: “El número 5” Tiempo: 15 minutos En esta ocasión aprovecharemos para trabajar con el alumno el número 5. En esta ficha tendrá que repasar las líneas de puntos y además colorear los dibujos que aparecen como se indica en la propia ficha.</p> <p>Actividad 3: “Desconectamos” (Rutina de salida). Tiempo: 5 minutos El alumno adoptará la postura en la que se sienta más cómodo mientras escucha música apropiada para la relajación. Además, le indicaremos como debe hacer la respiración. Para ello le diremos que debe imaginarse que vamos a llenar un globo invisible y para ello debe coger aire por la nariz y soltarlo por la boca. Canción: Imposible (James Arthur).</p>
Recursos	Ficha “Me Reconozco”, y “El Número 5” (ANEXO 12), lápices, goma, colores, ordenador con internet.
Evaluación	Consideraremos que la actividad 2 está correctamente realizada si alumno es capaz de reconocer las partes del cuerpo, repasar las líneas de puntos sin salirse de esta y colorear sin sobrepasar la línea del dibujo (máximo 2 fallos). Para la actividad 3, consideraremos que está correcta si el alumno es capaz de reconocer el número 5 y pasar por la línea de puntos sin salirse (máximo 2 fallos).

5.1.5. Recursos On-line

Debido a las circunstancias tan excepcionales en las que nos hemos visto inmersos a causa del Covid-19 en las últimas semanas, resulta esencial y de gran importancia poder proporcionar al destinatario del presente proyecto algunas alternativas para que pueda trabajar de forma telemática desde su propio domicilio, ya que ha resultado imposible el desplazamiento a su domicilio y por lo tanto la implementación de dicho proyecto debido al periodo de alarma que estamos aun viviendo.

En primer lugar, le facilitaremos a los padres una página web donde podrá resolver sus dudas acerca de que es la grafomotricidad, para qué sirve, por qué es tan importante, las etapas del grafismo. En esta misma página podrán encontrar algunos ejemplos de juegos que podrán llevar a cabo en casa para la adquisición de la destreza en manos y dedos y desarrollar la coordinación ojo-mano, así como algunos ejercicios de grafomotricidad.

<https://www.unamamanovata.com/2016/12/13/grafomotricidad/>

Además, de los ejercicios que comentábamos anteriormente para el trabajo de la grafomotricidad, incluiremos la página que aparece a continuación en la que podrán encontrar numerosas fichas con distintas temáticas con la que podrán trabajar el trazo desde los 3 a los 5 años, para que de este modo puedan ir adaptándose a las necesidades y los avances del alumno.

<https://www.imageneseducativas.com/1000-fichas-de-grafomotricidad-para-03-04-y-05-anos/>

En este mismo sentido, para trabajar la grafomotricidad también esta vez de forma completamente On-line le recomendaremos la página que veremos a continuación. En ella podremos encontrar las vocales tanto en mayúscula como minúsculas y figuras geométricas para repasar de diferentes colores.

<https://infantil.ehoyweb.es/wp-content/uploads/trazaLetras/>

Por otro lado, el alumno también debe trabajar el control postural. Para ello, podrán servirse de la web que aparece a continuación donde se explican una amplia variedad de ejercicios para trabajar el desarrollo tanto del equilibrio como el control postural. Estas actividades deberán adaptarse, ya que algunas de ellas están pensadas

para hacerlas en grupo por que deberán desecharse y quedarse con las que se puedan ejecutar de forma individual y que además sean acordes a las edad del individuo.

<https://studylib.es/doc/5015391/ejercicios-de-control-postural-para-ni%C3%B1os>

Por último, pasaremos al visionado de un video de dibujos animados en la que se trata la temática del equilibrio y puede servir de motivación al alumno.

<https://www.youtube.com/watch?v=2616jcX-dgE>

5.2. Fase de Desarrollo

No procede.

5.2.1. Observaciones

No procede.

5.3. Fase de Evaluación

No procede.

5.3.1. Entrevista II

No procede.

5.3.2. Desarrollo de la evaluación de la prueba de Picq y Vayer II

No procede.

5.3.3. Observaciones II. Análisis de datos.

No procede.

6. Conclusiones e implicaciones

Una de las conclusiones que más importantes que saco de la realización de este proyecto es la importancia de la “Fase inicial”, las entrevistas, las pruebas previas, etc. ya que como conocía al alumno con anterioridad pensaba que podía trabajar con él sin hacer ese trabajo previo, ya que bajo mi punto de vista hasta antes de realizar las pruebas y demás el alumno únicamente tenía una gran falta de interés y por consiguiente la grafomotricidad no la desarrollaba. Una vez hecho el procedimiento previo, pude observar que el alumno además de las necesidades en motricidad fina,

también las tenía en cuanto al control postural, cosa en la que yo no había reparado a ver.

Como se indica en el siguiente apartado el proyecto no se ha podido llevar a cabo a causa del COVID-19 y lo que su llegada a implicado, como tener que dejar de ver al alumno, pero a pesar de ello este proyecto me ilusiona y lo quiero llevar a cabo en cuanto las condiciones sanitarias sean las adecuadas y el gobierno permita que podemos volver a salir. Estoy segura de que con trabajo y constancia el alumno podrá conseguir las metas propuestas.

7. Limitaciones

En el desarrollo del presente proyecto hemos encontrado una serie de limitaciones. En primer lugar, para abordar el tema de la psicomotricidad en general era complicado ya que nunca había trabajado en este ámbito, únicamente de forma teórica en una de la asignatura de la carrera. En torno a esto, lo que me ha resultado más difícil ha sido a la hora de evaluarla en el alumno, es decir, el desarrollo de la prueba psicomotriz de Picq y Vayer.

Otra de las limitaciones ha sido que los padres del alumno estaban separados, lo que me limitaba en gran parte para trabajar con el alumno, ya que únicamente podía hacerlo los días que estaba con el padre, aunque por supuesto la madre era consentidora de cada actividad que se realizaba con el alumno.

Por otro lado, he encontrado como limitación, aunque a la vez puede verse como una ventaja, el hecho de tener un parentesco familiar con el alumno y que me vea como alguien de confianza. Esto significaba que en ocasiones no se tomara en serio lo que le decía o las indicaciones que le hacía como creo que si lo hubiese hecho desde el principio con alguien desconocido.

También se podría añadir como dificultad la cantidad de veces que el alumno se enfermaba. Aproximadamente una vez cada tres semanas cogía infección de garganta, lo que suponía una semana entera sin poder trabajar con él, ya que le da fiebre alta.

Por último, la mayor dificultad con la me he encontrado ha sido la llegada del COVID-19, ya que esto ha supuesto dejar de poder ver al alumno y por lo tanto no poder llevar a

cabo el proyecto. Es por ello que a partir del apartado “6.2. Fase de Desarrollo” se ha indicado no procede.

8. Bibliografía

Acevedo, a. (1988). El proceso de la entrevista: conceptos y modelos. Editorial Limusa, México.

Ajuriaguerra, J. (1993). Ontogénesis de la postura. Yo y el otro. *Revista psicomotricidad*, 45, 19-29.

Alviz, L. (2012, 01 de enero). La grafomotricidad en Educación Infantil. *Revista Arista Digital*. Recuperado de <http://www.afapna.es/web/aristadigital/>

Arnaiz, P. (1984). *Evolución y contexto de la Práctica Psicomotriz*. Secretariado de Publicaciones e Intercambio Científico. Universidad de Murcia.

Arnaiz, P. (1987). *Evolución y contexto de la práctica psicomotriz*. Salamanca: Amarú.

Bernaldo de Quirós, M (2012). *Psicomotricidad. Guía de intervención*. Madrid: Pirámide.

Berruezo, P. P. (2008). El contenido de la Psicomotricidad: reflexiones para la delimitación de su ámbito teórico y práctico. *Revista de Formación del Profesorado*. (62), 19- 34.

Blasco, T., y Otero, L. (2008). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I). *Nure Investigación*, 3.

Bucher, H. (1976). *Trastornos psicomotores en el niño: Práctica de la reeducación psicomotriz*. Barcelona: Masson.

Comellas, M. J. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: recursos pedagógicos*. Ediciones Ceac.

Conde, J.L; Martín, C. y Viciano, V. (1997). *Las canciones motrices: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de la música*. Barcelona, España: Inde

Conde, J. L. & Viciano, V. (2001) *Fundamentos para el desarrollo de la motricidad en edades tempranas*. Málaga: Ediciones Aljibe.

Córdoba, D. (2011) *Desarrollo cognitivo, sensorial, motor y psicomotor en la infancia*. Málaga: IC editorial.

De Lieèvre, B. y Staes, L. (1992): *La psychomotricité au service de l'enfant*. Paris: Belin.

Del Ser, C, (s.f.). *La correspondencia entre la percepción espacial y la grafomotricidad* (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Valladolid, España.

Dember WJ. *Psicología de la percepción*. Madrid: Alianza; 2000.

Domínguez, D. M. (2014). *Psicomotricidad e intervención educativa*. Madrid: Ediciones Pirámide

García Núñez, J.A. y Berrueto, P.P. (1994). *Psicomotricidad y educación Infantil*. Madrid: CEPE.

García. (1987). *Educación para escribir*. Madrid: G.Núñez

Grawitz, M. (1984). *Métodos y técnicas de las ciencias sociales*. México, Editia mexicana.

Harris, A. J. (1961). *Manuel d'application des tests de latéralité*. París. Citado por G. Lerbert, *La lateralidad en el niño y en el adolescente: niños diestros, niños zurdos* (1977). París: Marfil

Herran, E. (2003). *El movimiento en Psicomotricidad*. En T. González y A. Ruiz (Ed.). *INDIVISA, Boletín de Estudios e Investigación – Monográfica II – II Congreso Estatal de Psicomotricidad “Movimiento, Emoción y Pensamiento”*. Madrid: La Salle (Centro Superior de Estudios Universitarios).

Jiménez, I (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. *Revista calidad en la educación superior*, 3 (1), p 119-13

Johanne, D. (2005). Educación y psicomotricidad. Manual para el nivel preescolar. México: Trillas.

Lapierre, A. (1981). *Educación psicomotriz en la Escuela Maternal*. Científico-Médica. Barcelona

Lapierre, A (1974). *La reducción física*. Científico Médica. Madrid.

Le Boulch, J. (1981). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años, práctica de la psicomotricidad en preescolar, consecuencias educativas*. Madrid: Doñate.

Le Boulch, J. (1986). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. Buenos Aires: Paidós.

Le Boulch, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Ed. Paidós. Barcelona.

Maganto, C. y Cruz, M^a.S. (2004). Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil. *Revista: Dialnet*. Recuperado de http://www.sc.ehu.es/ptwmamac/Capi_libro/38c.pdf

Marshall, Catherine & Rossman, Gretchen B. (1989). *Designing qualitative research*. Newbury Park, CA: Sage.

Mendiara, J. (24 de abril de 2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado*. (62), p. 200.

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la Educación Psicomotriz*. Oviedo, España: Servicio de Publicaciones. Universidad de Oviedo.

Muñoz Puchol, J. (2017). Los efectos de la psicomotricidad en educación infantil (Trabajo de Fin de Grado). Universidad de Jaume I, Castellón, España

Perea, R. (2004). *Educación para la salud. Reto de nuestro tiempo*. Madrid, España: Díaz de Santos.

Rigal, R. (2003) *Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria*. Barcelona, España, INDE

Rius, M^a.D. (1989). Grafomotricidad. *Enciclopedia del desarrollo de los procesos grafomotores*. Madrid: Seco Olea.

Sánchez, R. (2013). La observación participante como escenario y configuración de la diversidad de significados. Tarrés, M^a L. *Observar, escuchar y comprender sobre la tradición cualitativa en la investigación social*. p.93-123. México.

Schensul, Stephen L.; Schensul, Jean J. & LeCompte, Margaret D. (1999). *Essential ethnographic methods: Observations, interviews, and questionnaires* (Book 2 en Ethnographer's Toolkit). Walnut Creek, CA: AltaMira Press.

Stassen Berger, Kathleen (2006). *Psicología del desarrollo infancia y adolescencia*. Madrid, Médica Panamericana S.A.

Vayer, P. (1977a). *El diálogo corporal*. Barcelona: Científico-médica.

Vayer, P. (1977b). *El niño frente al mundo*. Barcelona: Científico-médica.

ANEXOS

Anexo 1. Tutoría con la tutora del alumno:

La tutoría tuvo lugar el día 12 de diciembre de 2019 a las 14:00, la semana antes de las vacaciones de Navidad, con la intención de poder empezar a trabajar con Cayetano en este período de tiempo.

A la reunión acudimos su tutora, su madre, su padre y yo, ya que al tratarse de un menor y que los padres estuvieran separados, debíamos contar con la aprobación de ambos progenitores para la intervención.

Antes que nada, cuando llegamos me presenté a la tutora y nos hizo pasar al aula. Una vez sentados empezamos a hablar sobre el niño y todos estábamos de acuerdo en que muestra una gran falta de motivación y de interés generalizado. No le importa en absoluto nada de lo que pase a su alrededor, “entra en su mundo” y lo demás parece que no le atañe. Eli, que así es como la llaman en el cole, añadió que es poco “vago” ya que le cuesta ponerse a trabajar cuando el resto lo hace.

P1: ¿Qué estáis trabajando ahora?

R1: Ya hemos terminado con todas las vocales y vamos por el número 4 (señalando los carteles con las letras y números que decoraban la clase).

*Cabe destacar, que en este instante la madre del alumno se sorprendió, ya que, según ella, este no había llevado a casa ni comentado nada desde que trabajaron la letra E y de hecho la maestra comentó que él no había trabajado ninguna de las letras I, O, U, mientras que el resto de los compañeros y compañeras si lo había hecho.

P2: ¿Qué aspectos se le están dando mejor y peor al alumno?

R2: Pues los conceptos los tiene bastante claros, yo le pregunto sobre lo que estamos trabajando y sabe contestarme perfectamente. Por ejemplo: arriba, abajo, delante, detrás... eso lo sabe diferencia perfectamente. Pero la psicomotricidad y el trazo es lo que peor lleva, de hecho, la mayoría de sus compañeros ya ponen su nombre y cuando le pido a él que me lo ponga solo pone algunos círculos.

P3: ¿Hace los deberes que se le manda?

R3: Me cuesta mucho que se ponga a hacer la tarea, es bastante flojo, cuando el resto de los compañeros están trabajando él está metido en su mundo y no le importa nada de lo que diga.

P4: ¿Obtiene algún refuerzo positivo cuando realiza adecuadamente los deberes?

R4: Hemos probado a darle una pegatina que a él pudiera gustarle cuando hace bien el trabajo que se le manda, pero no le importa nada de lo que dé como recompensa, no le interesa lo más mínimo.

P5: ¿Cómo se comporta el alumno en clase y con sus compañeros?

R5: Es muy tímido, le ha costado mucho hacerse a sus compañeros y establecer una relación con ellos o con las personas que llegan nuevas, ya sean maestros, otros padres o quien venga. Pero bueno, aun así, él ya juega y socializa con sus compañeros. Además, es un niño dócil que no da problemas, no se comporta mal.

P6: ¿Qué tipo de apoyo recibe el alumno?

R6: El apoyo que recibe se basa en hacer lo que hace el resto de sus compañeros, pero él lo hace con una persona que se centra en él exclusivamente.

P7: ¿El apoyo se hace dentro o fuera del aula?

R7: El apoyo de forma general lo hacemos dentro del aula, exceptuando alguna ocasión en la que no se puede que entonces si salen del aula, pero aun así sigue haciendo lo mismo que el resto de sus compañeros.

P8: ¿Qué tipo de actividad crees que puede beneficiarle más para trabajar con él?

R8: Todo lo que estemos trabajando le va a venir bien como apoyo. Pero creo que lo que mejor le viene es trabajar la motricidad fina y el trazo, porque lo va a necesitar de aquí en adelante para todo.

Por último, pactamos que volveríamos a tener una reunión en el segundo trimestre para hablar sobre lo que habíamos estado trabajado por ambas partes y sobre cómo nos había ido en este tiempo. Además, acordamos que estaríamos en contacto a través de los padres para que yo pudiese saber en todo momento si el alumno estaba evolucionando en clase y lo que trabajaban para que pudiese reforzarlo.

Las conclusiones que saco de esta tutoría son, por un lado, que a pesar de que conocía al alumno con anterioridad, al no haber trabajado nunca con él no tenía los datos suficientes para empezar a hacerlo, ya que lo que para mí en un principio era claramente un problema de déficit de atención a pasado ser una gran falta de motivación e interés por parte del alumno acerca de lo que se trabaja en clase. Por otro lado, he comprendido lo complicado de crear interés a una clase de 24 alumnos y alumnas en la que cada uno tiene inquietudes totalmente diferentes.

ANEXO 2. Sistema de categorías de la Entrevista I y Observación I. Realizado en el programa MAXQDA12.

1. TRA (Trabajando)

“Ya hemos terminado con todas las vocales y vamos por el número 4”. (Entrevista I. Cód. TRA).

2. ASP (Aspectos)

“Pues los conceptos los tiene bastante claros, yo le pregunto sobre lo que estamos trabajando y sabe contestarme perfectamente. Por ejemplo: arriba, abajo, delante, detrás... eso lo sabe diferencia perfectamente. Pero la psicomotricidad y el trazo es lo que peor lleva, de hecho, la mayoría de sus compañeros ya ponen su nombre y cuando le pido a él que me lo ponga solo pone algunos círculos”. (Entrevista I. Cód. ASP).

3. DEB (Deberes)

“Me cuesta mucho que se ponga a hacer la tarea, es bastante flojo, cuando el resto de los compañeros están trabajando él está metido en su mundo y no le importa nada de lo que diga”. (Entrevista I. Cód. DEB).

“Hemos probado a darle una pegatina que a él pudiera gustarle cuando hace bien el trabajo que se le manda, pero no le importa nada de lo que dé como recompensa, no le interesa lo más mínimo”. (Entrevista I. Cód. DEB).

4. COM (Comportamiento)

“Es muy tímido, le ha costado mucho hacerse a sus compañeros y establecer una relación con ellos o con las personas que llegan nuevas, ya sean maestros, otros padres o quien venga. Pero bueno, aun así, él ya juega y socializa con sus compañeros. Además, es un niño dócil que no da problemas, no se comporta mal”. (Entrevista I. Cód. COM).

5. APO (Apoyo)

“El apoyo que recibe se basa en hacer lo que hace el resto de sus compañeros, pero él lo hace con una persona que se centra en él exclusivamente”. (Entrevista I. Cód. APO).

“El apoyo de forma general lo hacemos dentro del aula, exceptuando alguna ocasión en la que no se puede que entonces si salen del aula, pero aun así sigue haciendo lo mismo que el resto de sus compañeros”. (Entrevista I. Cód. APO).

6. BEN (Beneficios)

“Todo lo que estemos trabajando le va a venir bien como apoyo. Pero creo que lo que mejor le viene es trabajar la motricidad fina y el trazo, porque lo va a necesitar de aquí en adelante para todo”. (Entrevista I. Cód. BEN).

7. MOT (Motivación)

“Durante el transcurso de las diferentes pruebas hemos podido comprobar como hay diferentes momentos, en los que el alumno se ha encontrado más o menos motivado que en otros”. (Observación I. Cód. MOT).

“Cabe destacar que esta prueba en un principio se pretendía realizar en un solo día, pero llego un momento en que el alumno se mostró cansado y no realizaba las pruebas con ninguna motivación e interés, por lo que estas podían verse alteradas”. (Observación I. Cód. MOT).

8. PRE (Predisposición)

“En las pruebas más dinámicas, hemos podido percibir que el alumno se muestra más predispuesto a colaborar (sobre todo al principio), aunque cuando le indicaba que repitiera el ejercicio mostraba resistencia”. (Observación I. Cód. PRE).

“Del mismo modo para el resto de las pruebas, las menos dinámicas y por lo tanto las que menos le gustaban se ha mostrado “cansado”, con ganas de terminar o simplemente sin ningún interés, en este caso su predisposición fue casi nula”. (Observación I. Cód. PRE).

9. ANI (Ánimos)

“Es por ello por lo que en muchas ocasiones hemos tenido que animarlo a seguir para que no desistiera”. (Observación I. Cód. ANI).

“Cabe puntualizar que en ningún momento se le mostrado descontento con los ejercicios que realizaba, siempre se le ha intentado animar y motivar, felicitándole y alabándole tras finalizar cada ejercicio independientemente de que llegara o no al nivel que estaba establecido para su edad”. (Observación. Cód. ANI).

10. DIF (Dificultades)

“Por otro lado, en cuanto a dificultades, se ha podido percibir que cuando le pedíamos al alumno que repitiese alguna actividad determinada más de una vez, él rápidamente percibía o pensaba que no lo estaba haciendo bien y si venía abajo, se “aburría” queriendo abandonar”. (Observación I. Cód. DIF).

ANEXO 3. Examen psicomotor de Picq, L y Vayer, P. (1985).

Prueba 1: Coordinación óculomanual (de 2 a 13 años).

Edad	Material	Duración	Número de intentos	Pruebas	Faltas
3 años	12 cubos de 25 mm de lado.			Construcción de un puente: los cubos se presentan en desorden. Se cogen 3 y se hace un puente, delante del niño. "Haz tú otro igual". Dejar el modelo. Se le puede mostrar varias veces la manera de hacerlo. Basta con que el puente se aguante, aunque no esté bien equilibrado.	No llega a hacerlo o se cae.
4 años	Hilo del núm. 60, aguja (ojo de 1 cm x 1mm).	9" cada mano	2" por cada mano.	Enhebrar una aguja; separación de las manos al empezar, 10cm; longitud del hilo sobrepasando los dedos, 2cm; longitud total del hilo. 15 centímetros.	Tiempo superior a 9".
5 años	Un par de cordones de zapato y un lápiz.			"Mira como hago un nudo en el lápiz". Hacer un nudo simple y dar el otro cordón al niño. "Toma este cordón y haz lo mismo en mi dedo. Hazlo como el del lápiz". Sirve cualquier nudo con tal de que no se deshaga.	El nudo no se sostiene.

Prueba 2: Coordinación dinámica (de 2 a 13 años).

Edad	Material	Duración	Numero de intentos	Pruebas	Faltas
3 años	Cuerda		3	Saltar sin impulso, a pies juntos, sobre una cuerda tendida en el suelo (flexionando las rodillas).	Superar los pies. Perder el equilibrio (tocar el suelo con las manos).
4 años		5"	2	Saltar de puntillas, sin desplazamiento: piernas ligeramente flexionadas elevándose simultáneamente (Siete a ocho saltas).	Movimientos no simultáneos de las piernas. Caer sobre los talones.
5 años		3"	(2 sobre 3 deben lograrse)	Saltar con los pies juntos, sin impulso, por encima de una cuerda tendida a 20cm del suelo (rodillas flexionadas).	Tocar la cuerda. Caer (aún sin tocas la cuerda). Tocar el suelo con las manos.

Prueba 3: Control postural (de 2 a 13 años)

Edad	Material	Duración	Numero de intentos	Pruebas	Faltas
3 años		10"	2	Brazos caídos, pies juntos. Poner una rodilla en tierra sin mover los brazos ni el otro pie. Mantener el tronco vertical (sin sentarse sobre el talón). 20" de descanso y cambio de pierna.	Desplazar brazos, pies o rodillas. Tiempo <10". Sentarse sobre el talón.
4 años		10"	3	Con los ojos abiertos, pies juntos, manos a la espalda; doblar el tronco a 90° y mantener esta posición.	Desplazarse. Flexionar las piernas. Tiempo <10".
5 años		10"	3	Con los ojos abiertos, mantenerse sobre las puntas de los pies, brazos caídos, piernas unidas, pies juntos	Desplazarse. Tocar el suelo con los talones.

Las pruebas 1, 2 y 3, deben ser explicadas y demostradas al niño por el examinador. Este tratará de mantenerse más neutro posible.

Dejar un tiempo de reposo en cada prueba.

Para las posiciones el tiempo indicado es el mínimo durante el cual debe ser mantenida la posición.

Para los ejercicios, el tiempo indicado es el máximo.

Si el alumno/a es zurdo, las pruebas bilaterales deben invertirse.

Las pruebas bilaterales logradas por un solo lado de anotarán +1/2 (se anotará el lado del éxito).

La prueba de control postural se aplica descalzo. El calzado influirá positivamente en los resultados del test.

Prueba 4:

a) Control del cuerpo propio (de 3 a 6 años)

- **Imitación de gestos simples: movimientos de las manos (10 ítems)**

El niño parado frente al examinador/a que está sentado (el niño tiene que imitar las posiciones de las manos del examinador) entre 2 ítems las manos vuelven a posición relajada. (animar al niño para que se ponga en la misma posición, pero sin dar explicaciones), puede corregir su posición. Después de quedarse más o menos 10 segundos en la última posición se le dice “está bien, baje las manos, vamos a seguir con otro” para ítem 9 y 10 se pide al niño de cerrar los ojos mientras que el examinador toma la posición.

- **Imitación de gestos simples: movimientos de brazos (10 ítems)**

El niño está parado a más o menos 1 m. de distancia frente al examinador que también está parado.

En principio, los ítems que hemos enumerado corresponden:

- De 1 a 8 a la edad de 3 años
- De 9 a 13 a la edad de 4 años
- De 14 a 18 a la edad de 5 años
- De 19 a 20 a la edad de 6 años.

En la práctica proponemos sucesivamente las 20 posiciones al niño y anotamos cada éxito con un punto. La suma global de los puntos es lo que se toma en consideración para el cálculo de la edad, según la tabla siguiente:

9 puntos	3 años
15 puntos	4 años
18 puntos	5 años
20 puntos	6 años


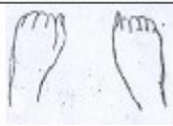

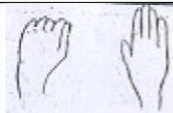






Los puntos intermedios (12, 17, 19) pueden ser interpretado en ½ año.











Éxitos:

- La posición tiene que ser imitada de forma correcta, o bien de espejo o en trasposición.
- No importa si el niño reacciona lentamente, la posición final es la que cuenta. Puede autocorregirse varias veces.

Fallos:

- Deformaciones del modelo, como todos los errores en orientación vertical y horizontal que deforman el modelo, se consideran como fallo.

1º Imitación de gestos simples: movimientos de la mano: 10 ítems.			
1.- El operador presenta sus dos manos abiertas, con las manos vueltas hacia el sujeto (40cm más o menos entre las manos y a 20cm del pecho)			2.- Idem con los puños apretados.
3.- Mano izquierda abierta, mano derecha cerrada.			4.- Posición inversa a la precedente.
5.- Mano izquierda vertical, mano derecha horizontal pegada a la mano izquierda en ángulo derecho.			6.- Posición inversa.
7.- Mano izquierda tendida, pulgar a nivel del esternón. Mano y brazo derechos, inclinados a 30cm más o menos entre las dos manos; derecha por encima de la mano izquierda.			8.- Posición inversa.
9.- Las manos están paralelas, la mano izquierda está delante de la mano derecha a una distancia de 20cm más o menos y la mano izquierda está por encima de la mano derecha, separación de 10cm aprox. Previamente se le pide al niño que cierre los ojos, ya que la profundidad puede ser deducido por el movimiento de las manos del operador.			10.- Posición inversa.

2º Imitación de gestos simples: movimientos de brazos: 10 ítems.			
11.- El operador tiende el brazo izquierdo hacia la izquierda en horizontal mano abierta.			12.- Igual maniobra por el lado derecho.
13.- Levanta el brazo izquierdo			14.- Levanta el brazo derecho.
15.- Levanta el brazo izquierdo y tiende el derecho hacia su derecha.			16.- Posición inversa.
17.- Tiende el brazo izquierdo hacia delante en forma recta y levanta el brazo derecho.			18.- Posición inversa.
19.- Los dos brazos oblicuamente inclinados mano izquierda en alto, mano derecha hacia abajo, el tronco permanece derecho.			20.- Posición inversa.

b) Organización látero-espacial (de 6 a 12 años) (No procede)

Prueba 5:**a) Organización perceptiva (de 2 a 5 años)**

Edad	Material	Número de intentos	Descripción	Faltas
3 años	Tablero con triángulo, círculo y cuadrado.	2	Se presenta el tablero al niño, con la base del triángulo frente a él. Se sacan las piezas dejándolas colocadas frente a sus respectivos agujeros. "Ahora mete tú las piezas en los agujeros". Tras quitar las piezas y ponerlas delante de los agujeros correspondientes, se da la vuelta al tablero en la 2ª posición (vértice del triángulo hacia el niño).	Colocarlo en un agujero no correspondiente.
4 años	Dos palillos o cerillas de longitud diferentes 5 y 6 cm	3 cambiando la posición de las piezas. 3 intentos suplementarios. Logros: 3/3 ó 5/6.	Situar las piezas sobre la mesa, separados unos 2,5cm. ¿Cuál es más larga?".	Señalar la corta.
5 años	Rectángulo de cartulina de 14 x 10cm. Las dos partes de un rectángulo igual cortado en diagonal.	1'	Con las dos partes del triángulo cortado formar otro igual al de muestra.	Tarda más de 1 minuto.

b) Estructuración espacio-temporal (de 6 a 12 años) (No procede)**Prueba 6: lateralización (de 6 a 12 años) (No procede)**

PRUEBAS COMPLEMENTARIAS

Prueba 1: Lenguaje (de 2 a 5 años)

Edad	Descripción
3 años	<p><u>Repartir una frase de 5 a 6 sílabas:</u> “¿Sabes tú decir mamá?” “Di: gatito pequeño”. Hacer repetir: a) “Yo tengo un perrito pequeño”. b) “El perro corre tras el gato”. c) “En verano hace calor”.</p> <p>La prueba se da por buena cuando ha repetido la frase sin error, tras oírla una sola vez.</p>
4 años	<p><u>Recuerdo de frases:</u> “Ahora vas a repetir”: a) “Vamos a comprar pasteles para mamá”. b) “A Juanito le gusta jugar a la pelota”.</p> <p>Si el niño titubea, animarle a probar otra vez diciéndole: “Vamos, dilo”.</p>
5 años	<p><u>Recuerdo de frases:</u> “Bueno, vamos a continuar, ahora vas a repetir”: a) “Juan va a hacer un castillo en la arena”. b) “Luís se divierte jugando al fútbol con hermano”.</p> <p>Las mismas observaciones y notación que para los 4 años.</p>

Prueba 2: Rapidez de punteado (de 6 a 13 años) (No procede).

Prueba 3: Velocidad (de 4 a 13 años)

Edad	Material	Duración	Intentos	Pruebas	Faltas
4 años	Seis botones de 15 mm de diámetro.	2'10"	2	Abrochar	Tiempo > 2'10"
5 años	Ojales: 18mm; 3cm de espacio entre uno a otro.	70"	2	Abrochar	Tiempo >70"

Prueba 4: Movimientos simultáneos (de 5 a 13 años)

Edad	Material	Duración	Numero de intentos	Pruebas	Faltas
5 años		10''	3	Brazos en cruz. Describir circunferencias con los índices. Uno en el sentido de las agujas del reloj; el otro, al contrario.	Describirlas en el mismo sentido. Más pequeñas de un lado que del otro. Irregulares.

Prueba 5: Control segmentario (de 6 a 11 años) (No procede).

ANEXO 4. Observación I

La primera observación, correspondiente a la realización de la prueba del balance psicomotor tiene lugar entre los días 7 y 12 de marzo de 2020, se llevó a cabo en la casa del padre del alumno, en una habitación conocida y adaptada a él para que se sintiera cómodo.

Durante el transcurso de las diferentes pruebas hemos podido comprobar como hay diferentes momentos, en los que el alumno se ha encontrado más o menos motivado que en otros. En las pruebas más dinámicas, hemos podido percibir que el alumno se muestra más predispuesto a colaborar (sobre todo al principio), aunque cuando le indicaba que repitiera el ejercicio mostraba resistencia. Del mismo modo para el resto de las pruebas, las menos dinámicas y por lo tanto las que menos le gustaban se ha mostrado “cansado”, con ganas de terminar o simplemente sin ningún interés. Es por ello por lo que en muchas ocasiones hemos tenido que animarlo a seguir para que no desistiera.

Por otro lado, se ha podido percibir que cuando le pedíamos al alumno que repitiese alguna actividad determinada más de una vez, él rápidamente percibía o pensaba que no lo estaba haciendo bien y si venía abajo, se “aburría” queriendo abandonar. Cabe puntualizar que en ningún momento se le mostrado descontento con los ejercicios que realizaba, siempre se le ha intentado animar y motivar, felicitándole y alabándole tras finalizar cada ejercicio independientemente de que llegara o no al nivel que estaba establecido para su edad. Esto nos hace pensar que alumno siente miedo al fracaso.

Cabe destacar que esta prueba en un principio se pretendía realizar en un solo día, pero luego un momento en que el alumno se mostró cansado y no realizaba las pruebas con ninguna motivación e interés, por lo que estas podían verse alteradas. Es por ello por lo que se decidió parar y realizar la parte restante otro día.

ANEXO 5. Resultados prueba balance psicomotor

Prueba Balance Psicomotor I

1. Coordinación óculomanual

Edad prueba	Observaciones
3 se queda en los <u>3 años</u>	Hago el puente, le indico que haga otro igual, y me pregunta ¿Para que tenemos que hacer un puente? Entonces vuelvo a animarle a que lo haga, le digo que es un juego. Mirando mi puente realiza el suyo diciendo "¡Yay!". Lo hace bien a la 1ª <u>Conseguido</u>
4	Le indico lo que tiene que hacer, antes de intentarlo dice que no sabe. Lo animo diciéndole que si que puede. Lo intenta 3 veces sin éxito. A la 4ª lo consigue por lo que <u>no se da por vencido</u> .
5	Le muestro como hago un nudo en un lápiz. Después le indico que tendría que hacer lo mismo en mi dedo. Prueba varias veces pero no lo consigue, únicamente es capaz de enrollarlo. <u>NO conseguido</u>

2. Coordinación dinámica

Edad prueba	Observaciones
3 se queda en los <u>3 años</u>	Para empezar esta prueba motivo al alumno diciéndole que vamos a jugar a un juego muy divertido de saltos. Esta prueba la realiza a la primera sin problema. <u>conseguido</u>
4	Esta prueba la hace, con gual y motivado. A pesar de esto y de intentarlo varias veces lo hace sin flexionar las rodillas, por lo tanto esta prueba <u>NO está conseguida</u> . Aún así sigo diciéndole que lo está haciendo muy bien, para no desanimarlo.
5	Al igual que en la otra prueba el alumno sigue mostrando entusiasmo, pero el alumno realiza el salto con los pies separados. <u>NO conseguido</u>

3. Control postural

Edad prueba	Observaciones
3 se queda en los <u>2 años</u>	Realiza la prueba moviendo los brazos, por lo tanto esta prueba <u>NO está superada</u> .
4	NO aguanta con los pies quietos y juntos. Lo intenta en varias ocasiones, lo animo a volver a hacerlo, pero llega un momento que se da cuenta que no lo hace "bien" y no quiere volver a hacerlo. <u>NO conseguido</u>
5	NO consigue mantener quieto con los pies juntos, aunque lo intentamos en varias ocasiones. <u>NO conseguido</u>

4.

a) Control del cuerpo propio

Ítems	Observaciones
1-8	Los 4 primeros ítem los hace sin problema. 5,6 -> Mano "vertical" doblada 7,8 -> NO inclina los brazos. <u>+4 Puntos</u>
9-14	9,10 -> No tiene separación entre las manos 11,12 -> Lo hace sin problema <u>+2 Puntos</u> 13,14 -> NO pone los brazos rectos
15 -18	15,16,17,18 -> Lo hace bien, sin problema <u>+4 Puntos</u>
19-20	19,20, -> NO levanta bien el brazo que debe permanecer arriba <u>+0 Puntos</u>

9 Puntos -> 3 años
 15 Puntos -> 4 años
 18 Puntos -> 5 años
 20 Puntos -> 6 años

Con 10 puntos se queda en un nivel de 3 años

10 Puntos

b) Organización látero-espacial (no procede)

5.

a) Organización perceptiva

Edad prueba	Observaciones
3	El alumno consigue poner las figuras en el lugar correspondiente de forma rápida y sin problema. <u>conseguido</u>
4	El alumno diferencia rápidamente las palillos, el largo y el corto. <u>conseguido</u>
5 Llega a los <u>5 años</u>	En un principio el alumno no comprende bien las instrucciones (a mi parecer) y no sabe que hacer con los destrosos de cartulina. Cuando me doy cuenta se lo vuelvo a explicar y entonces empieza a intentarlo. Después de varios intentos, lo consigue. <u>conseguido</u>

b) Estructuración latero espacial (no procede)

Pruebas complementarias:

1. Lenguaje

Edad	Observaciones
3	El alumno no muestra problemas para repetir lo que se le indica. <u>conseguido</u>
4	El alumno no tiene problemas para repetir lo que se le indica. <u>conseguido</u>
5 llega al nivel de <u>5 años</u>	El alumno no tiene problemas para repetir lo que se le indica. <u>conseguido</u>

2. Rapidez de punteado (no procede)

3. Velocidad

Edad prueba	Observaciones
4 llega al nivel de los <u>4 años</u> (su edad)	En el primer intento no lo consigue, tarda más tiempo del indicado. En el segundo intento lo consigue hacer dentro del tiempo estipulado. <u>conseguido</u>
5	Le indicamos que esa vez tiene que volver a hacer lo mismo pero aún más rápido. A pesar de que lo intenta no consigue hacerlo dentro del tiempo. <u>NO conseguido</u>

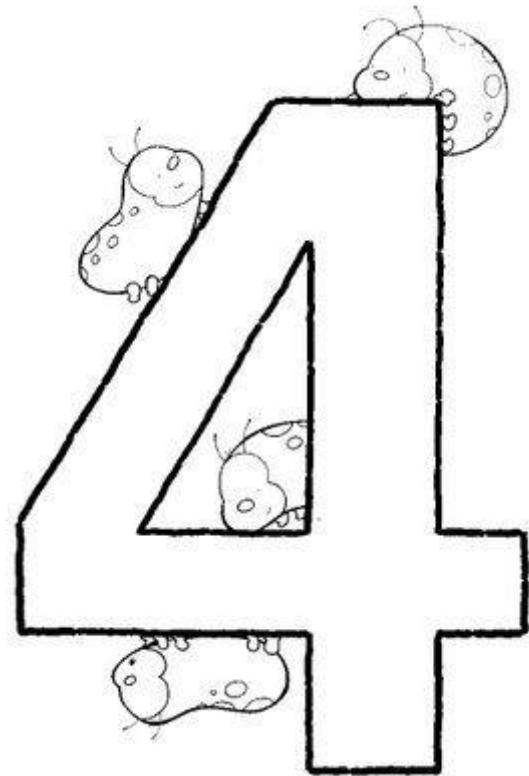
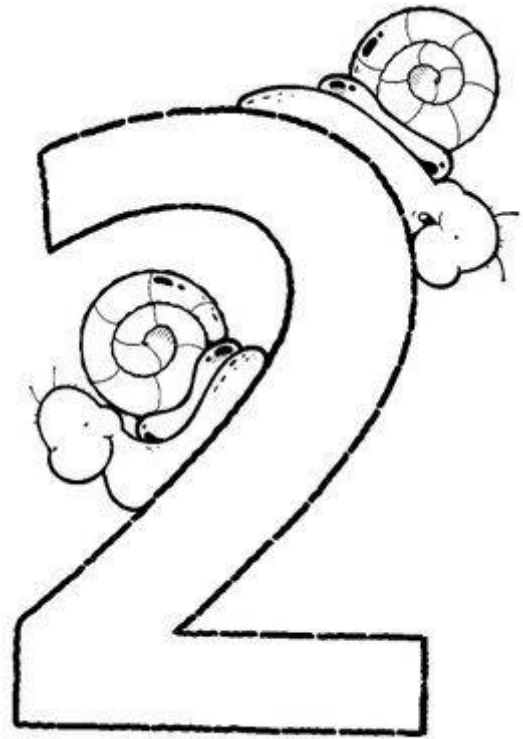
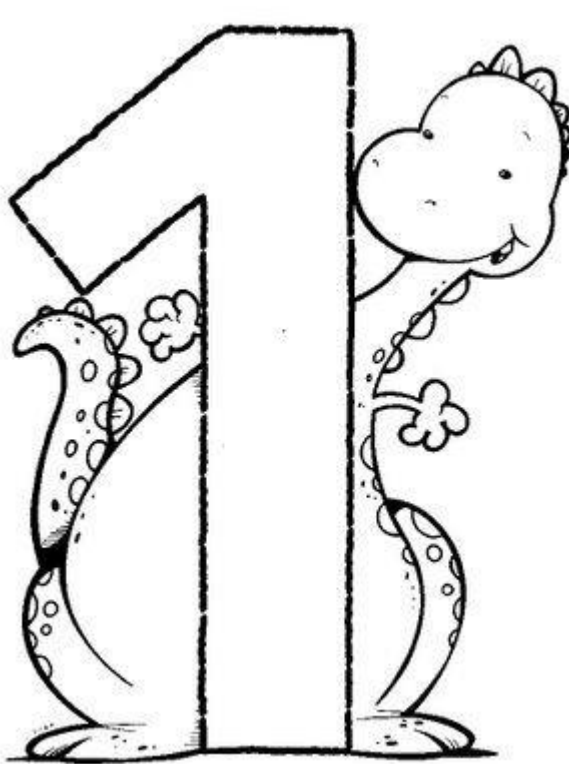
4. Movimientos simultáneos

Edad prueba	Observaciones
5 Se queda en los <u>4 años</u> (su edad)	El alumno mueve los dos brazos en el mismo sentido a pesar de haberlo intentado en varias ocasiones. <u>NO conseguido</u>

5. Control segmentario (no procede)

ANEXO 6

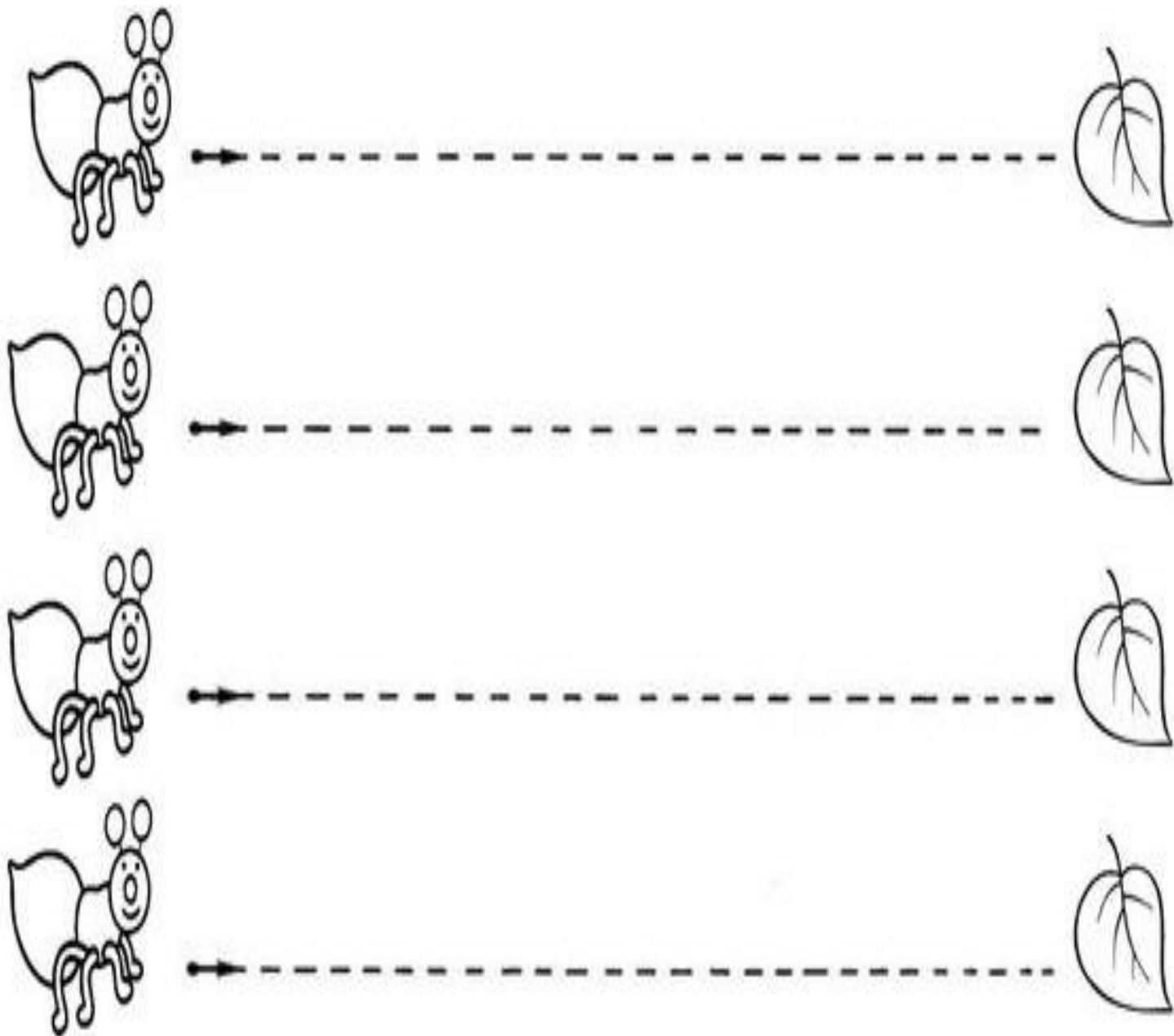
Sesión 1. Ficha: "Números de Colores".

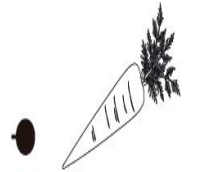
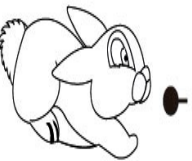
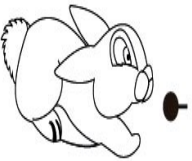
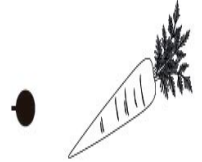
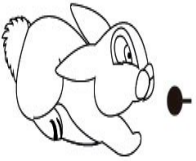


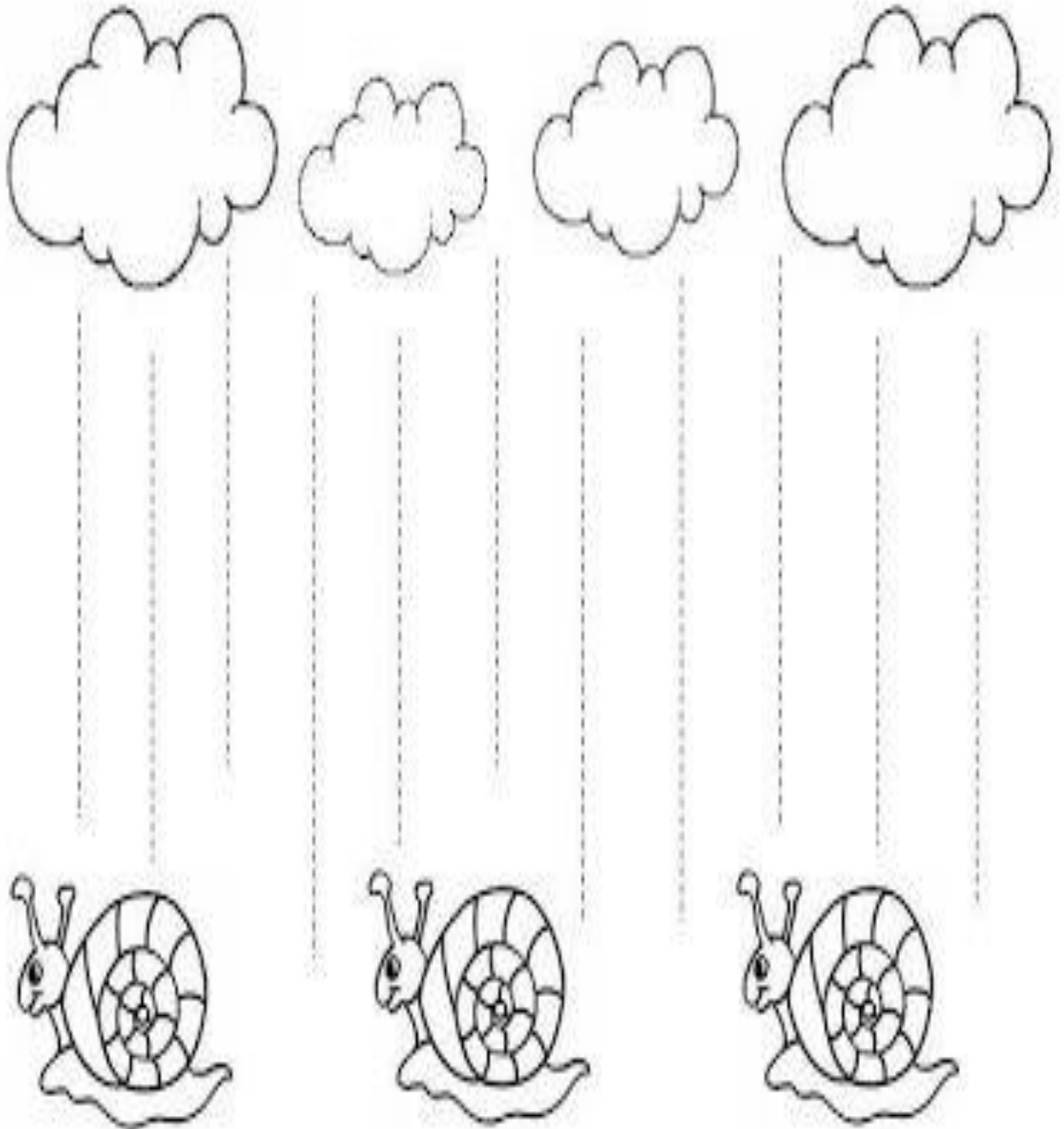
ANEXO 7

Sesión 4. Ficha: "Líneas de Colores I"

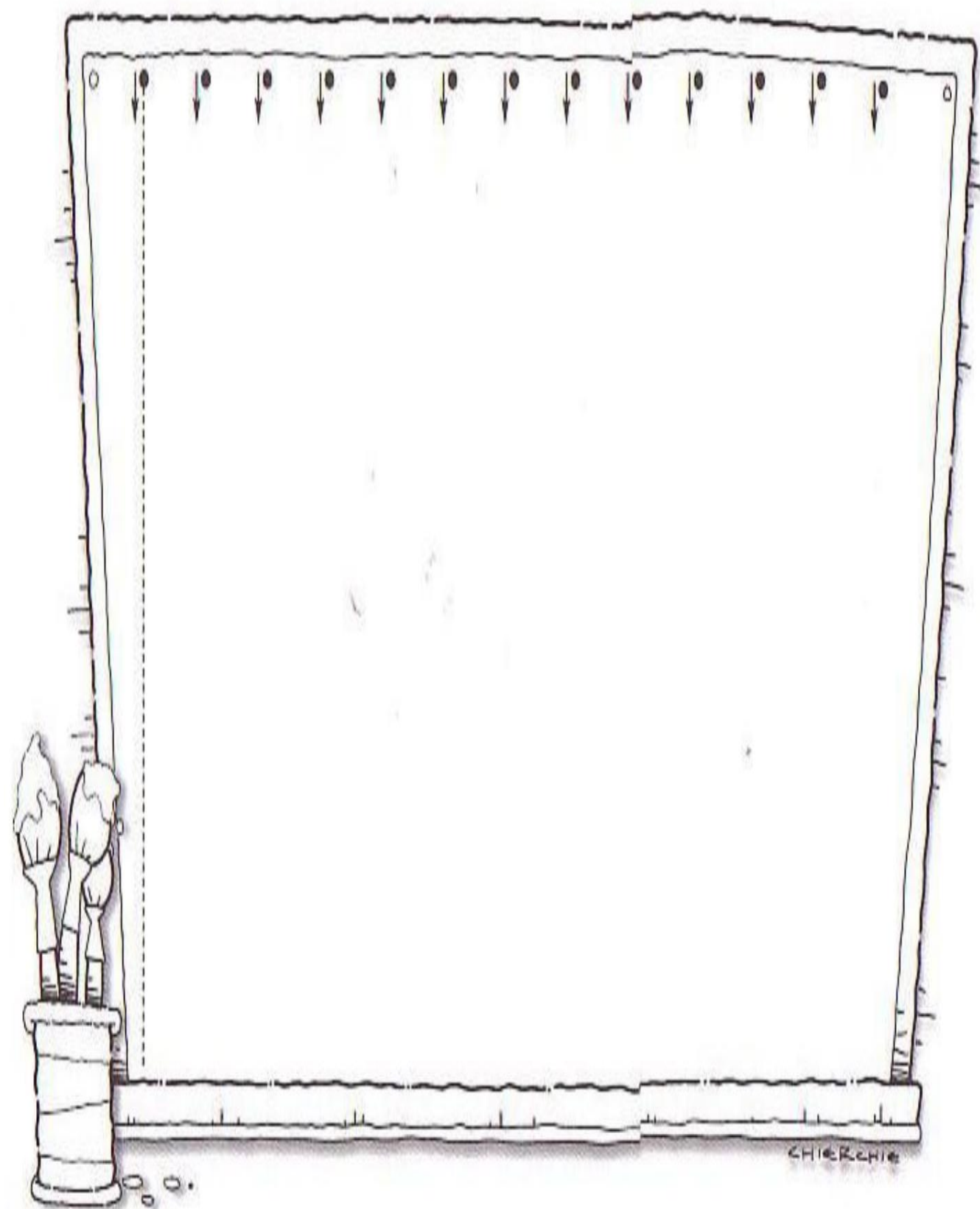
The worksheet is divided into four horizontal rows. Each row contains a cartoon illustration on the left, a set of three horizontal lines in the center, and another cartoon illustration on the right. The top line of each set is solid, the middle line is dashed, and the bottom line is solid. A small arrowhead is at the start of each dashed line, pointing to the right. The illustrations are: a girl with a crown and a dress, a bear, a boy in a cap and overalls, a car, a girl in a long dress, a drum, and a robot.











ANEXO 8

Sesión 5. Fichas: “¿Qué será?”.



VATAYANASANA



VRKSASANA



ARDHA PADMASANA



VIRABHADRASANA II



UTTHITA HASTA PADANGUSHTHASANA



UTTHITA TRIKONASANA



DANDAYAMANA DHANUKASANA



TRIKONASANA



ADHO MUKHA SAVANASANA



VIRABHADRASANA



VRIKSHASANA



UTKATASANA



BHUJANGASANA



RAJAKAPOTASANA



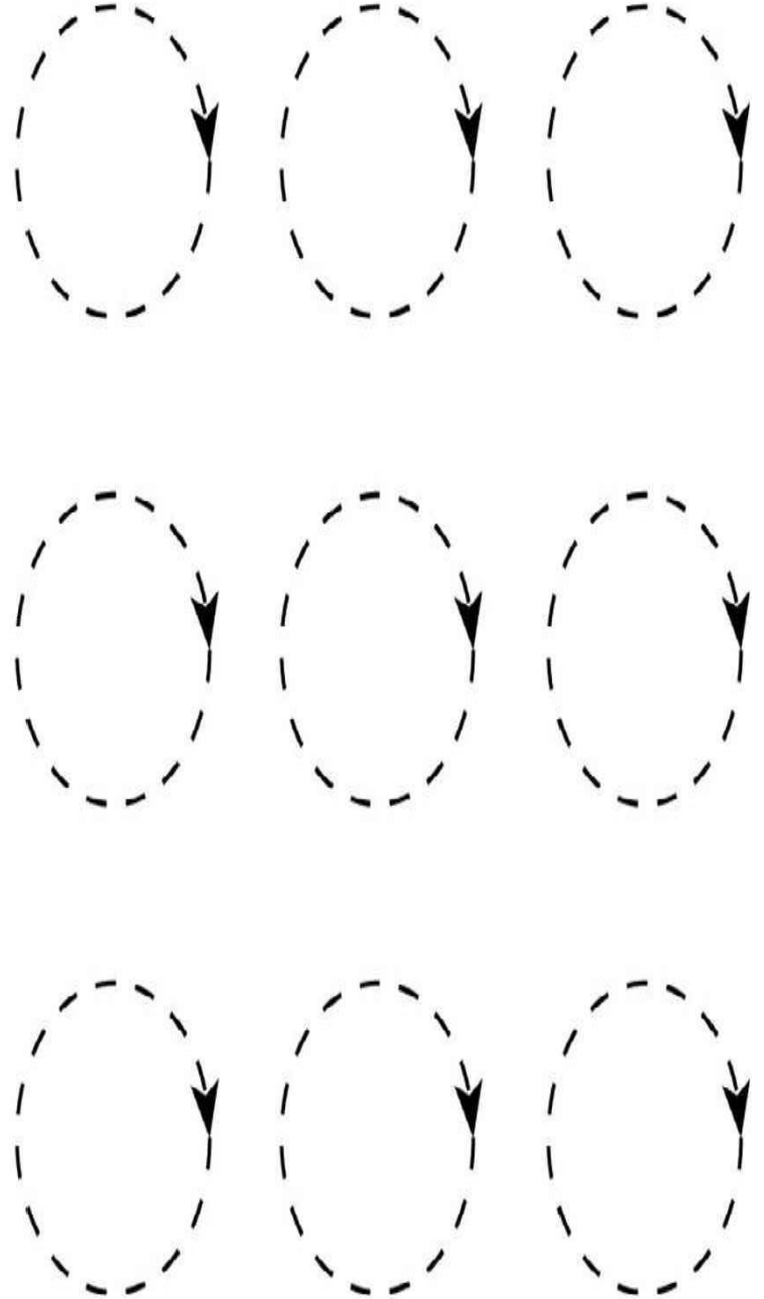
ARDHA CHANDRASANA

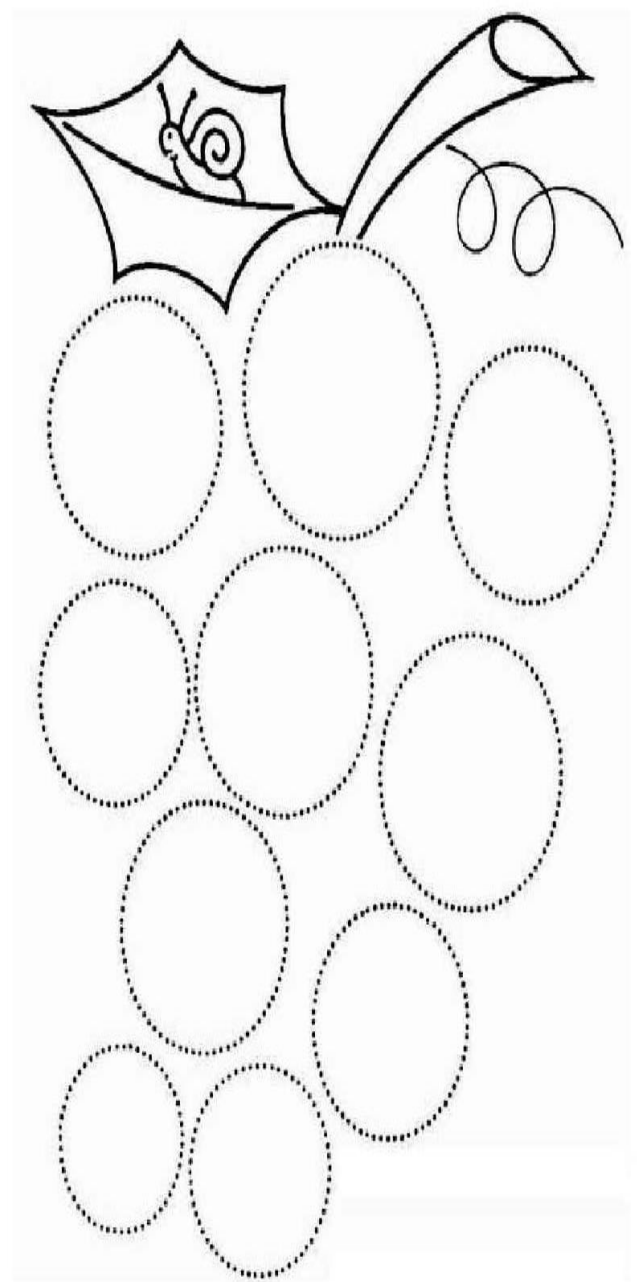
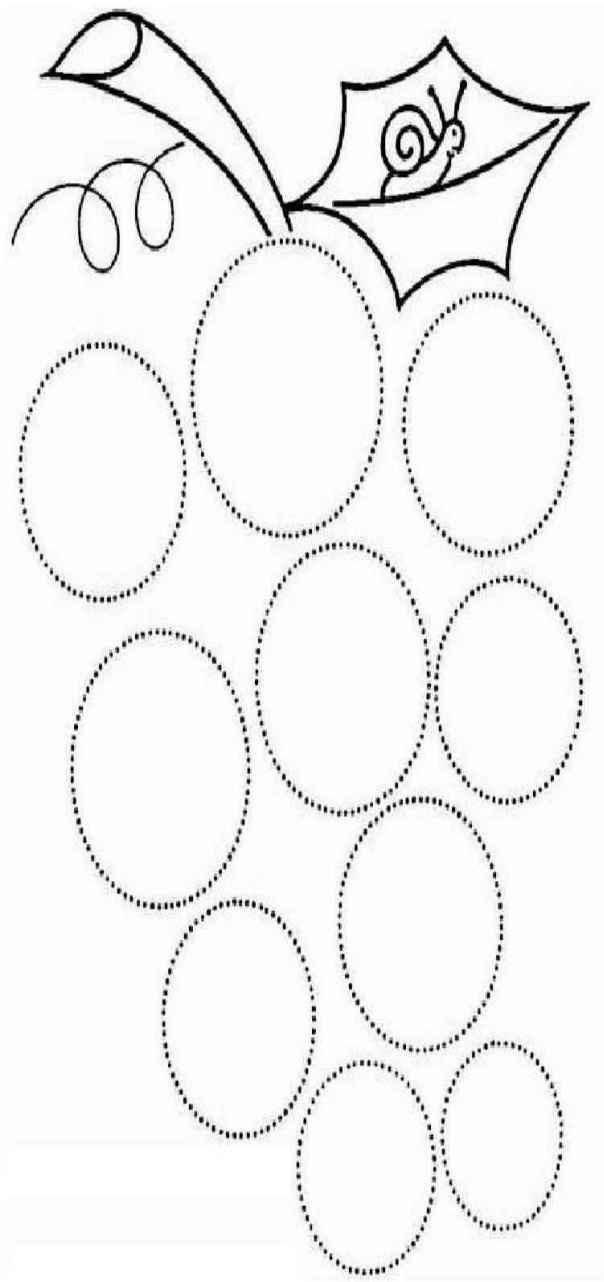


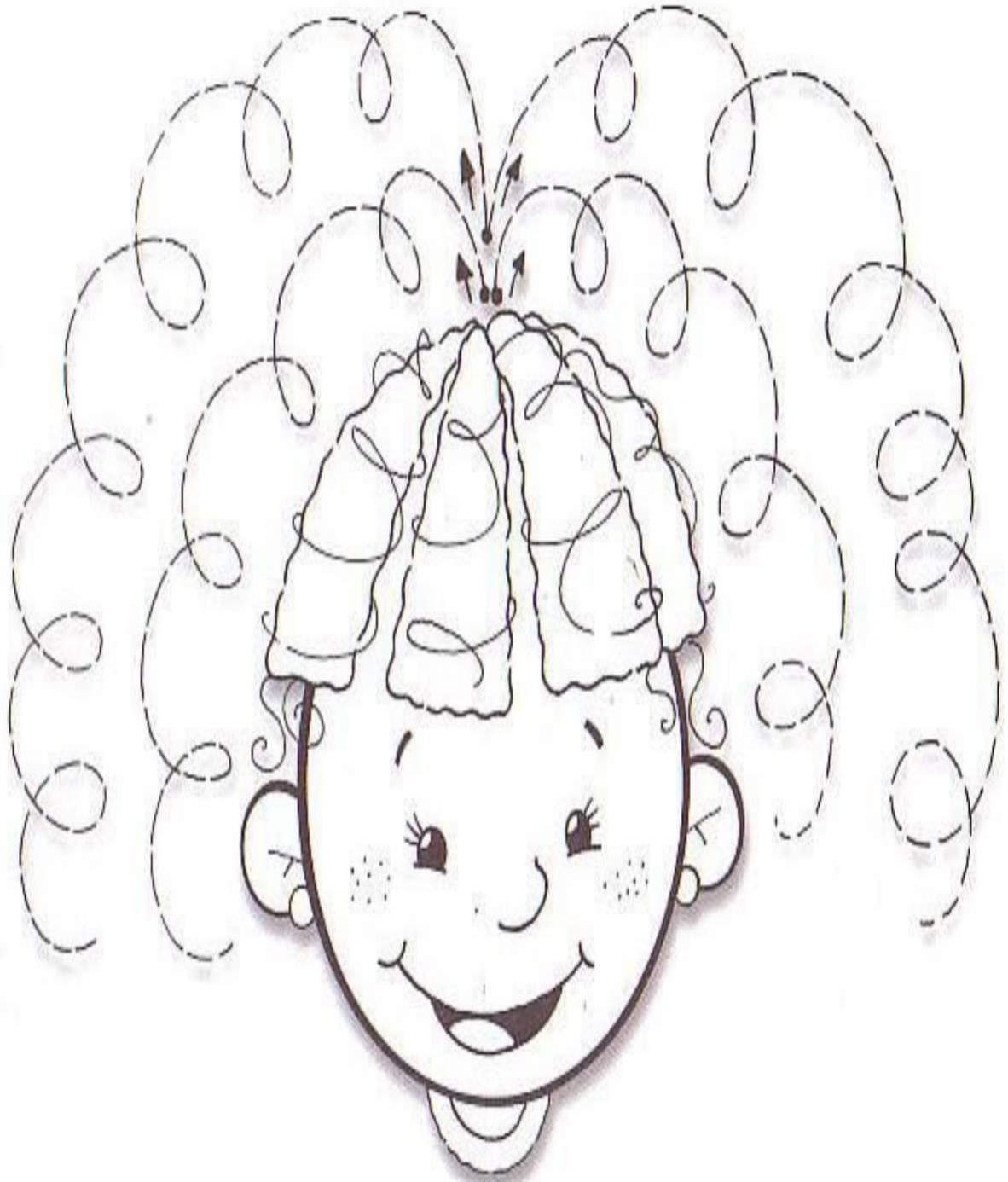
NAVASANA

ANEXO 9

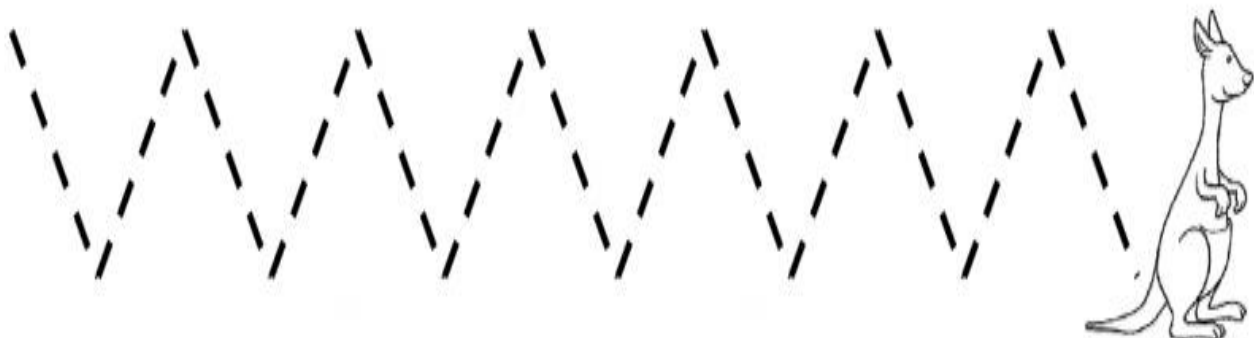
Sesion 6. Ficha: "Líneas de Colores II".

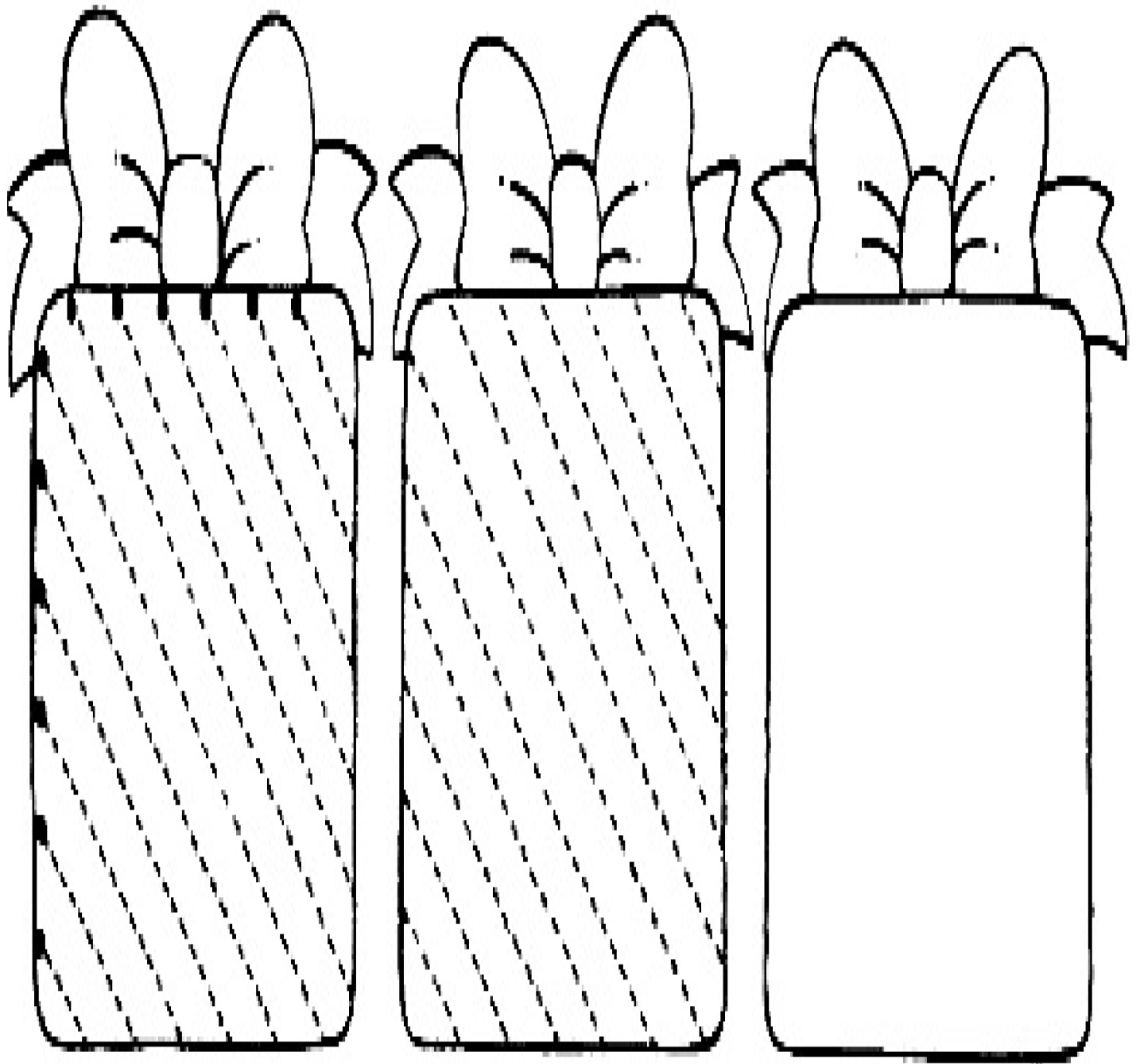






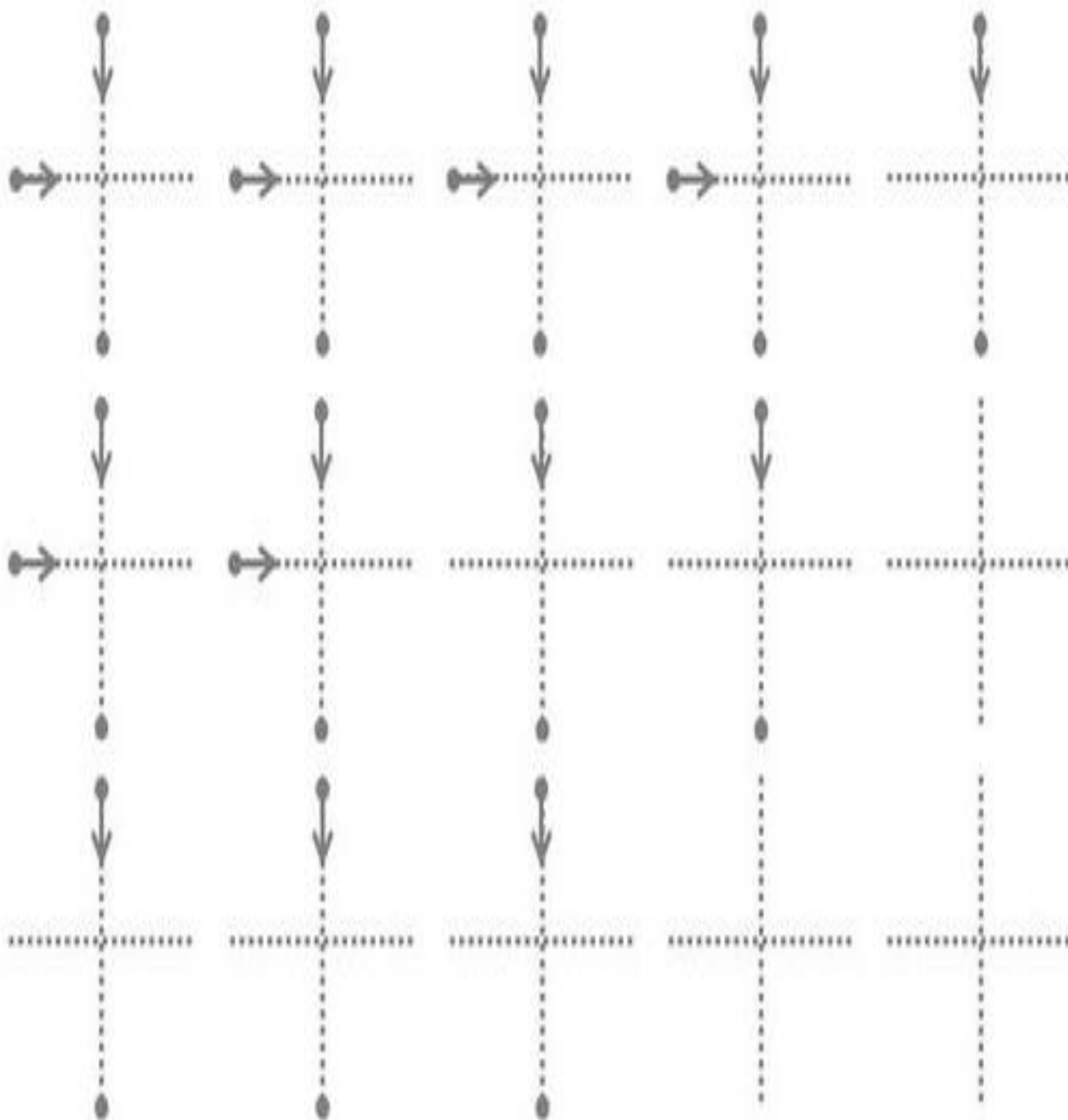


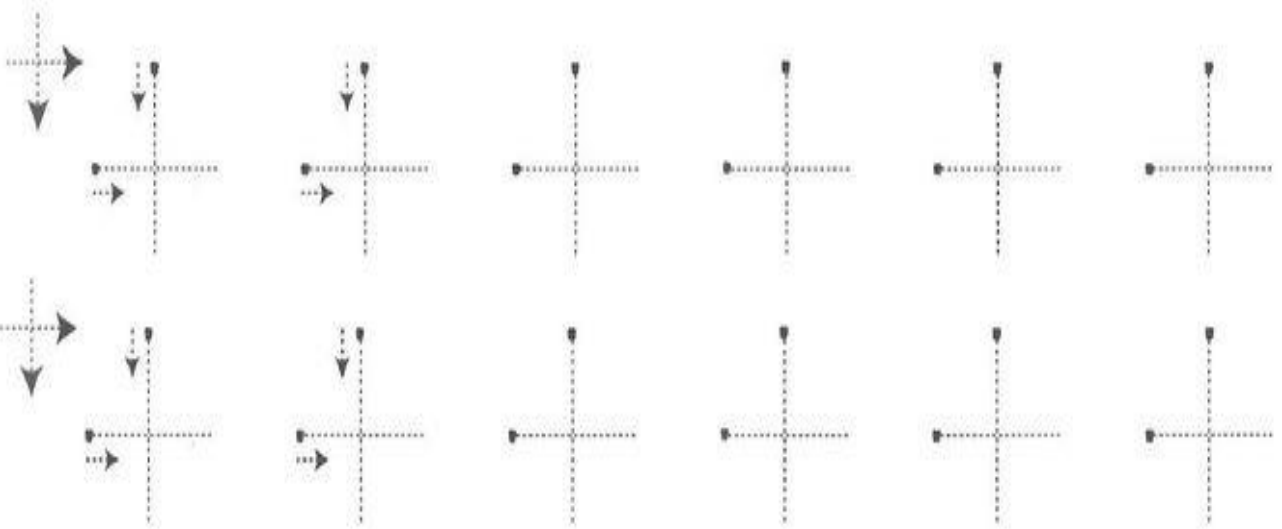
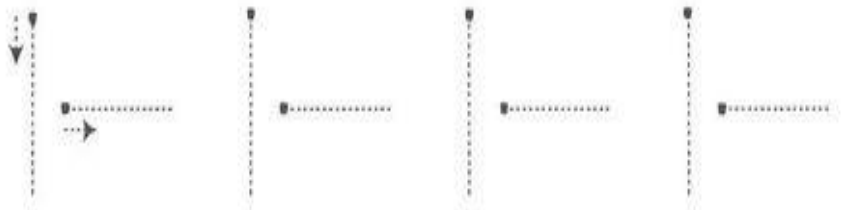
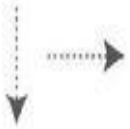
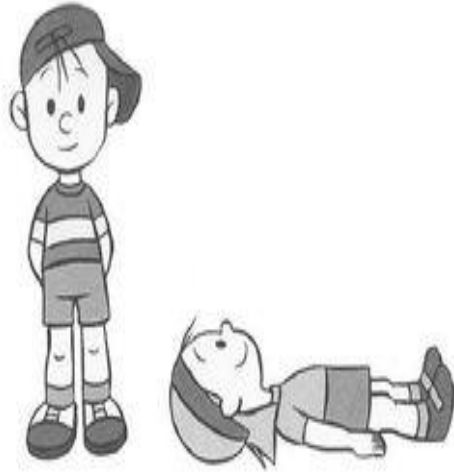


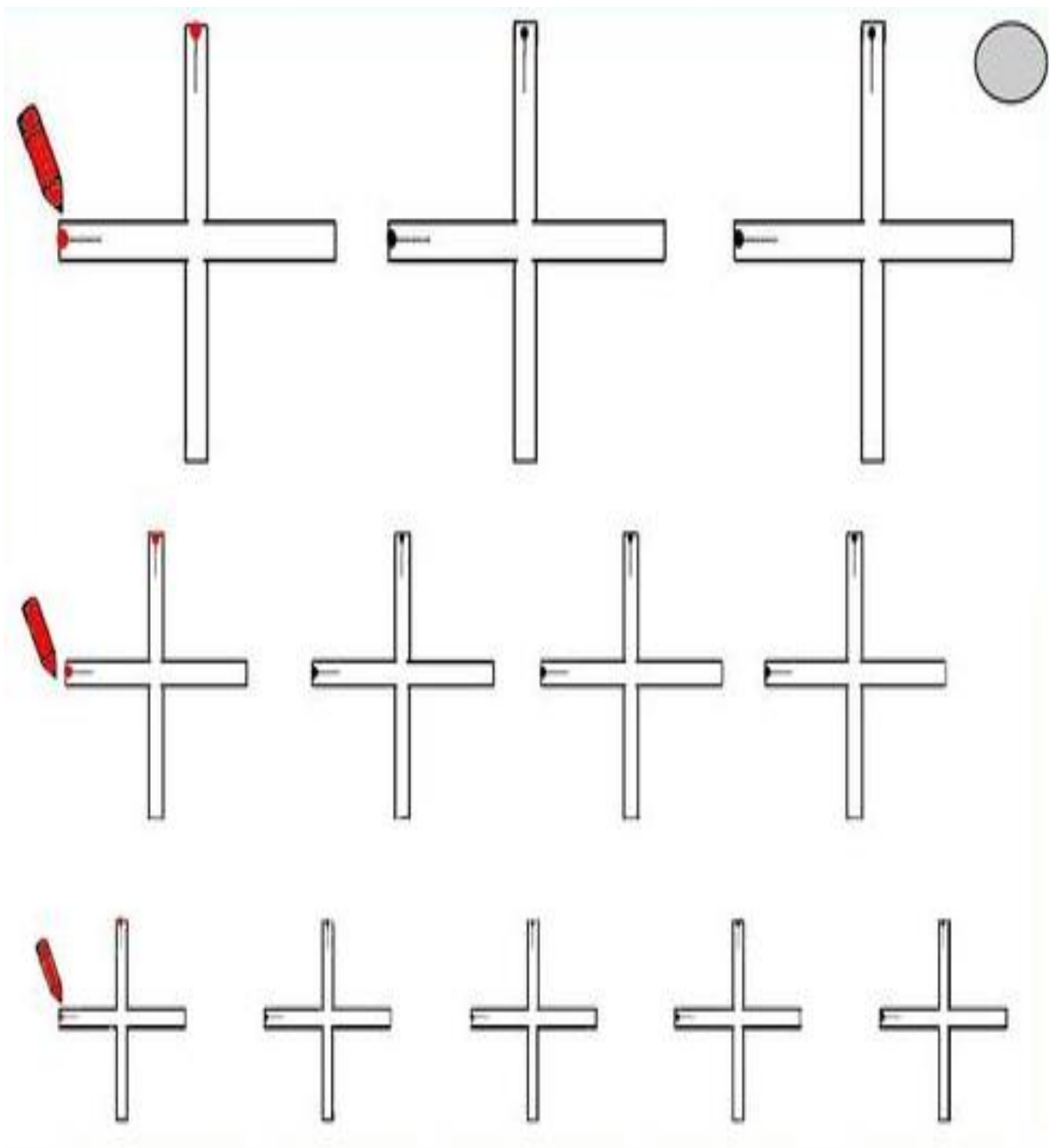


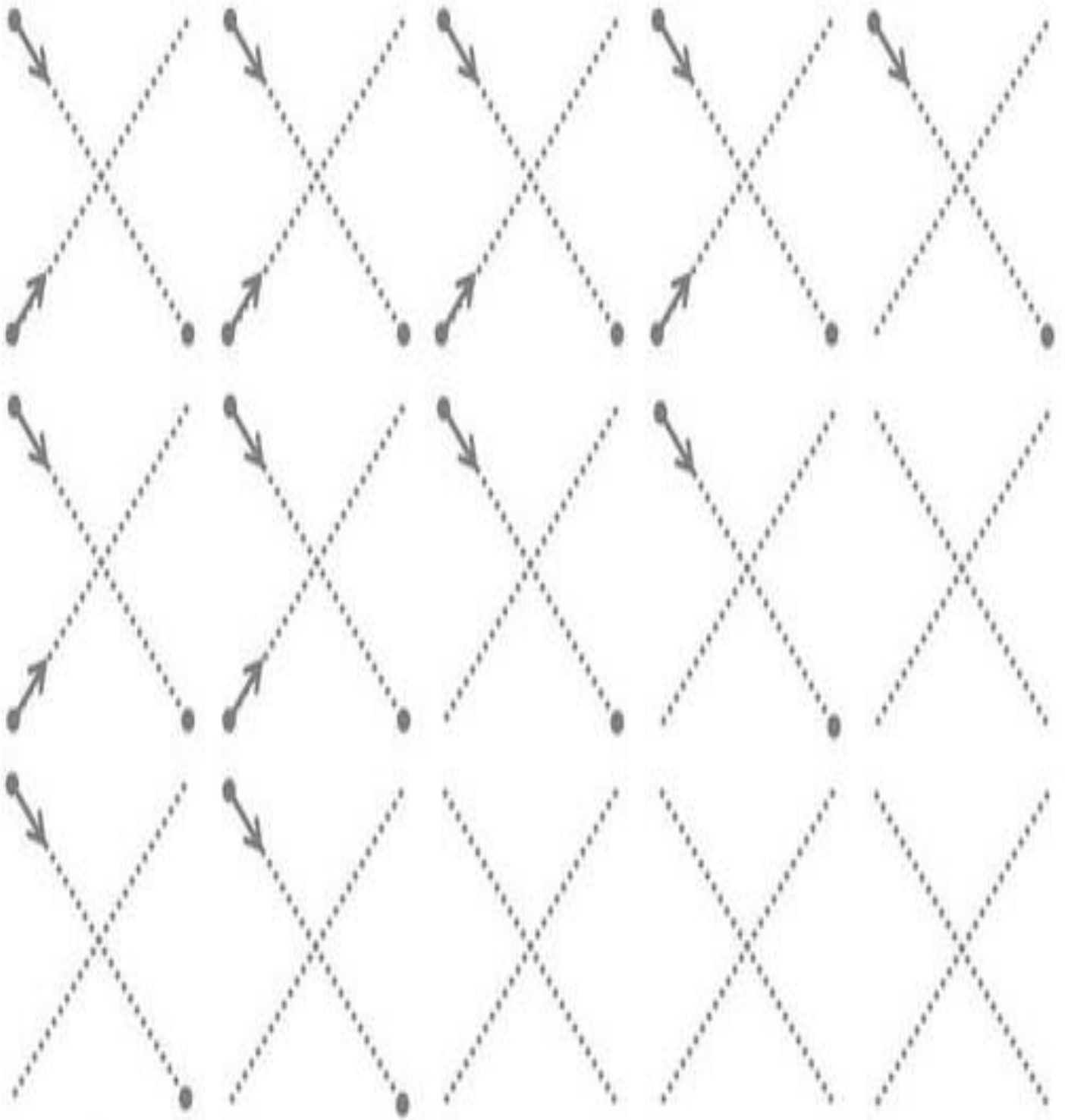
ANEXO 10

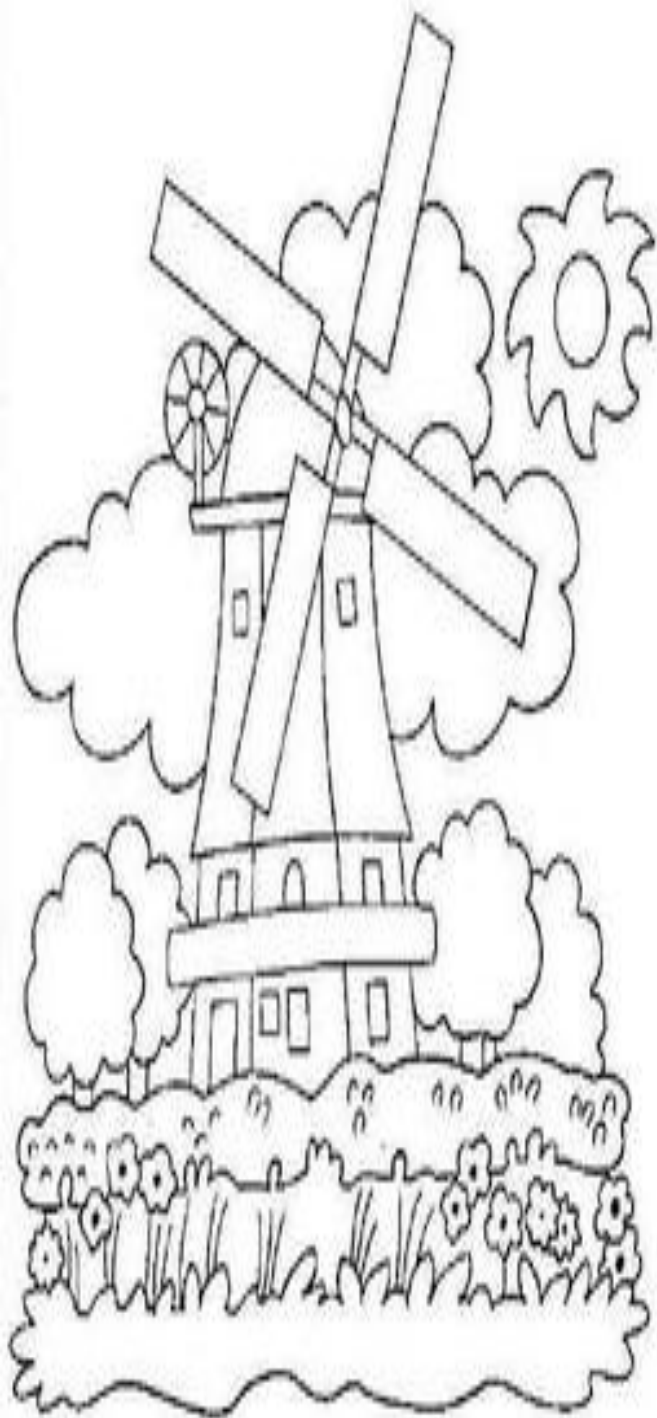
Sesion 9. Ficha: "Líneas de Colores III".

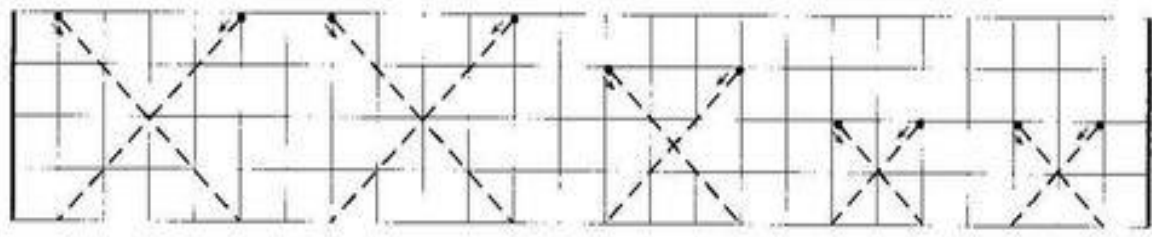
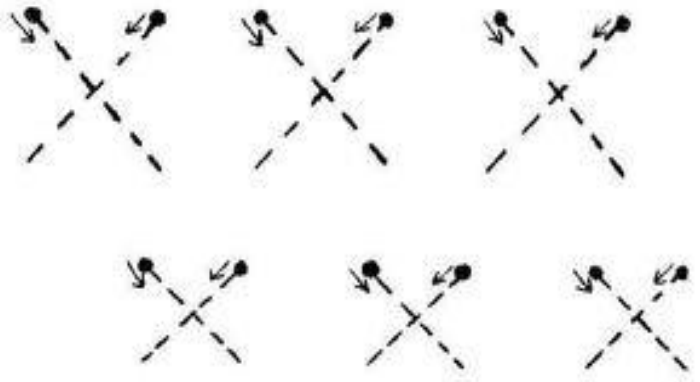
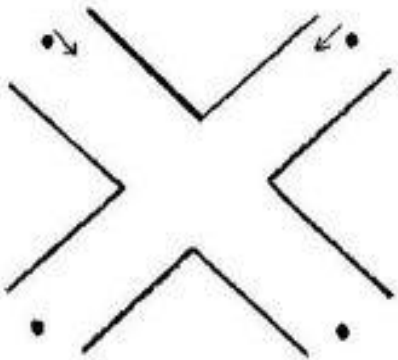
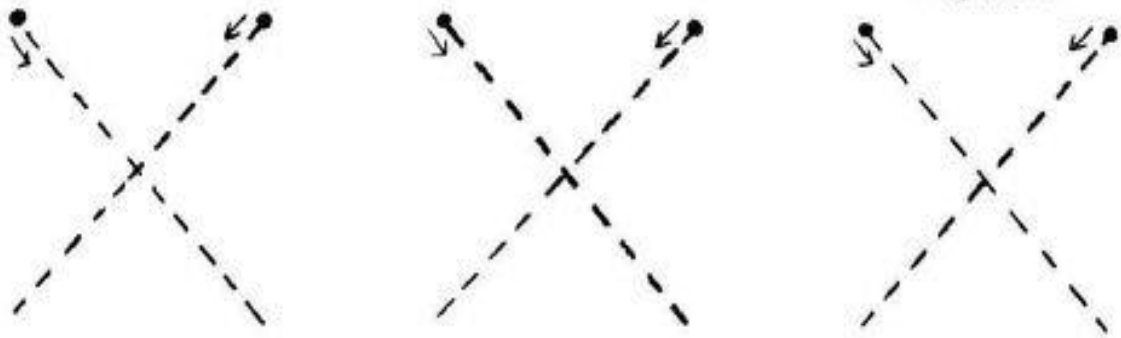
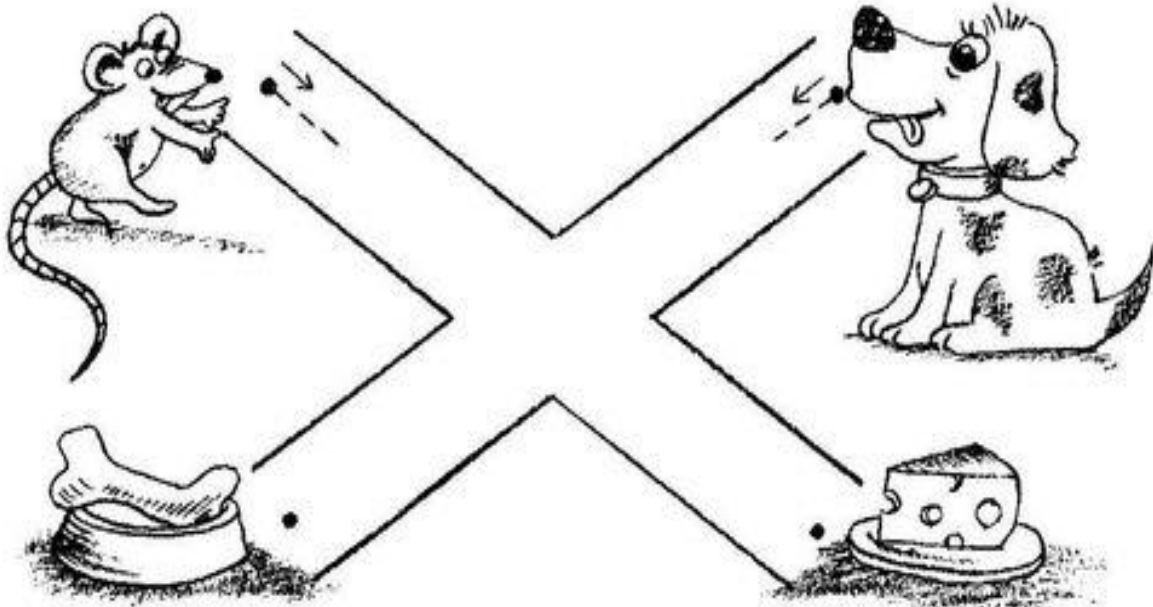












ANEXO 11

Sesión 12. Ficha “Del 1 al 4”.

Dibuja 1 círculo

Colorea 1 conejo

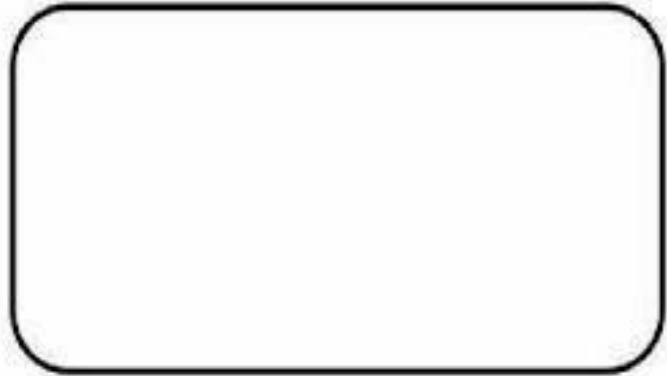
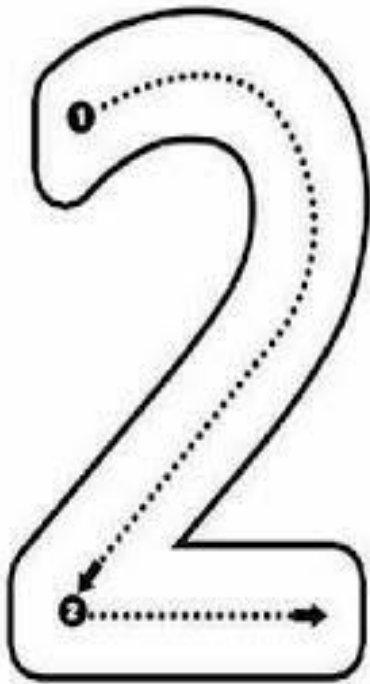
coloca 1 ficha

traza

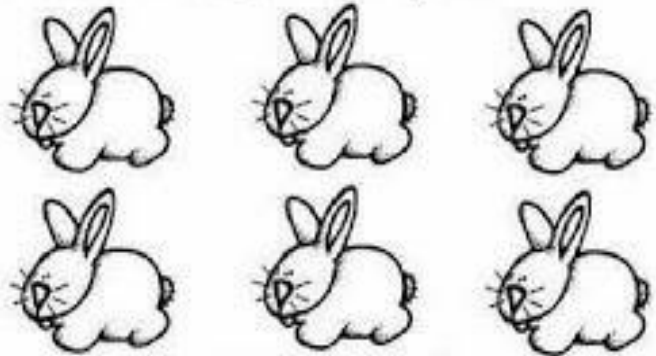
Colorea el 1

The worksheet contains several activity areas:

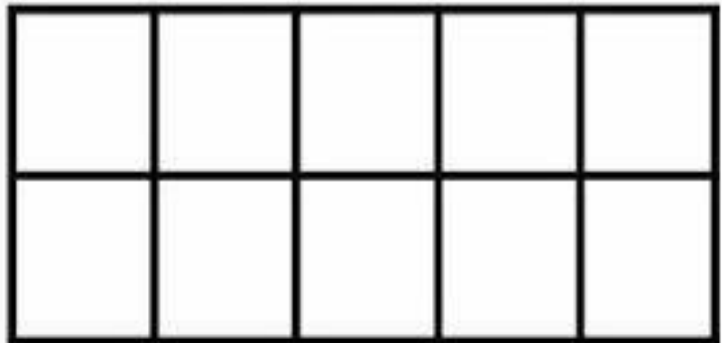
- A vertical rounded rectangle with a dotted line and a downward arrow, labeled 'traza'.
- A large empty rounded rectangle for drawing a circle, labeled 'Dibuja 1 círculo'.
- Two rows of three rabbits each for coloring, labeled 'Colorea 1 conejo'.
- A 2x5 grid for placing a tile, labeled 'coloca 1 ficha'.
- A rounded rectangle containing ten circles with numbers: 2, 3, 5, 1, 3, 1, 1, 2, 4. Labeled 'Colorea el 1'.



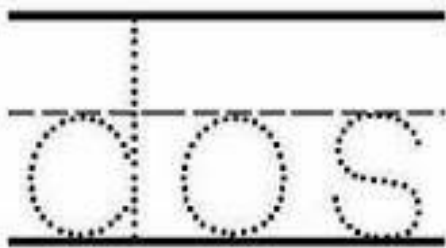
Colorea 2 conejos



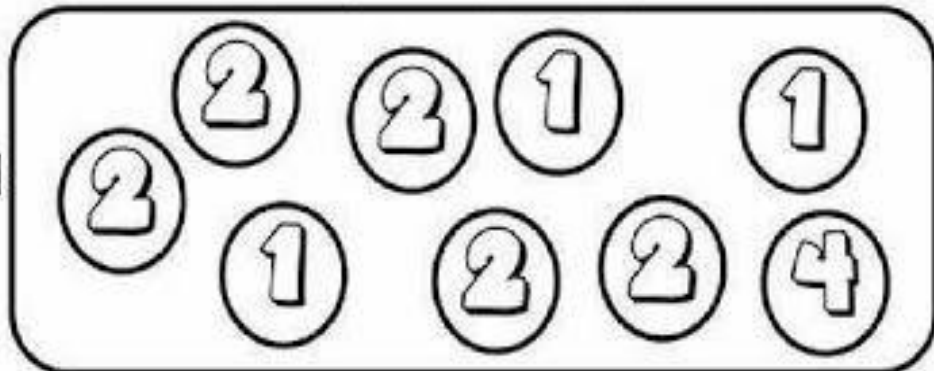
coloca 2 fichas



traza



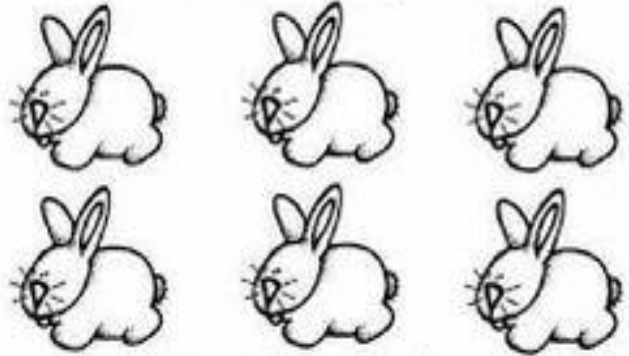
Colorea
el 2



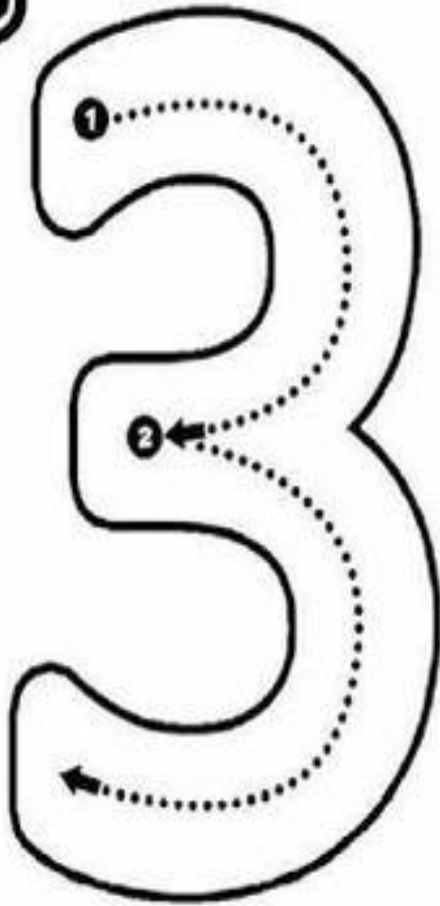
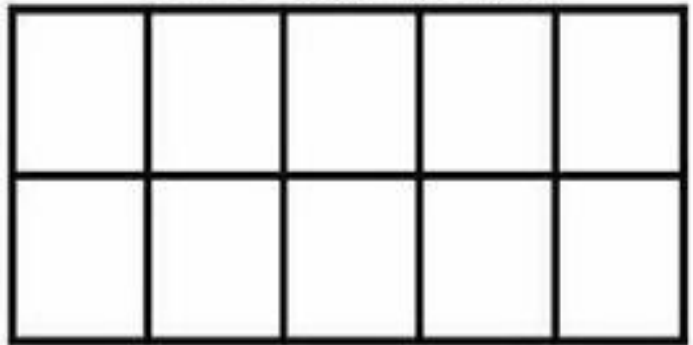
Dibuja 3 círculos



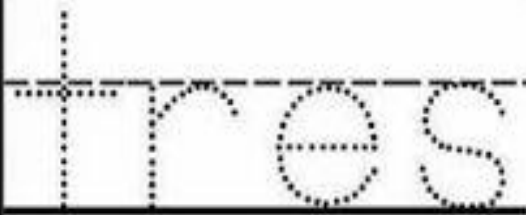
Colorea 3 conejos



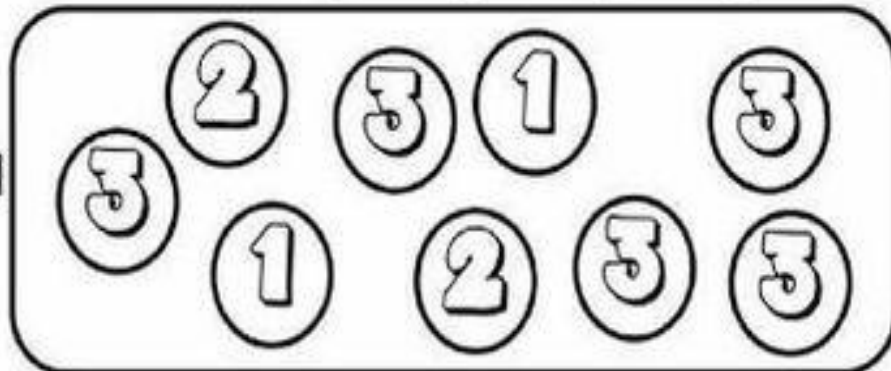
coloca 3 fichas



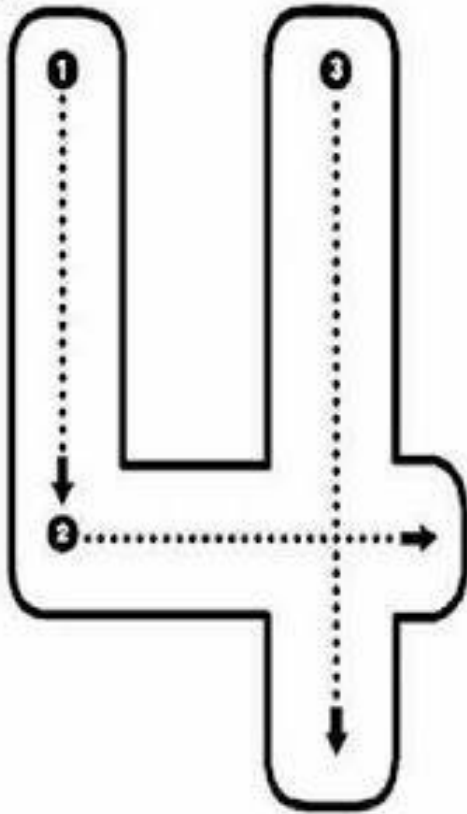
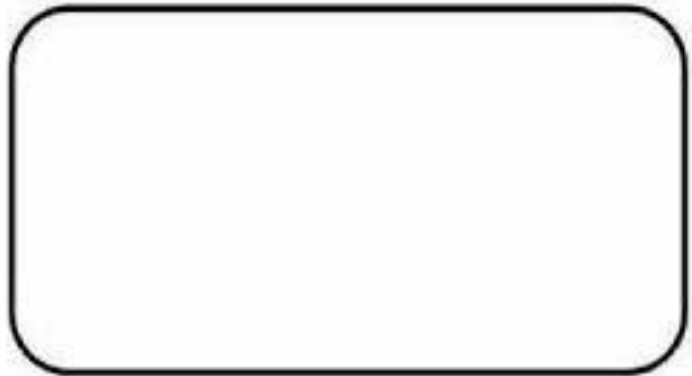
traza



Colorea el 3

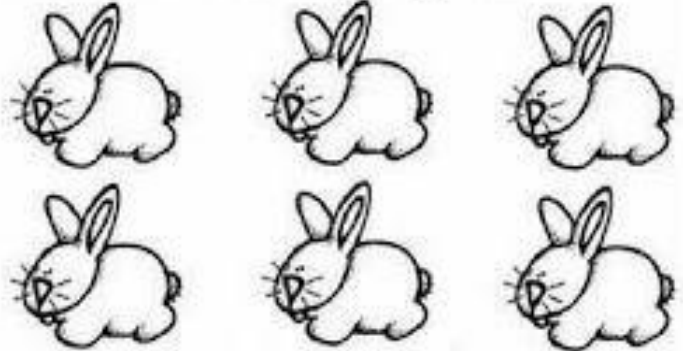


Dibuja 4 círculos

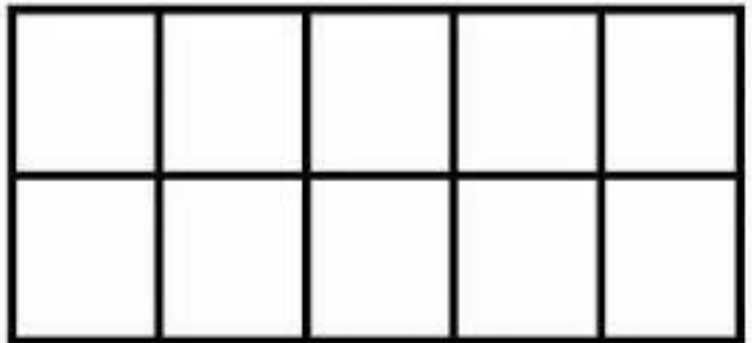


traza

Colorea 4 conejos

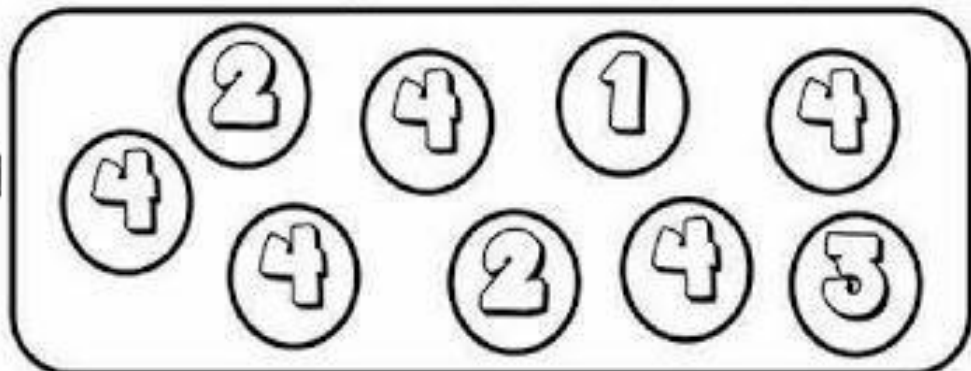


coloca 4 fichas

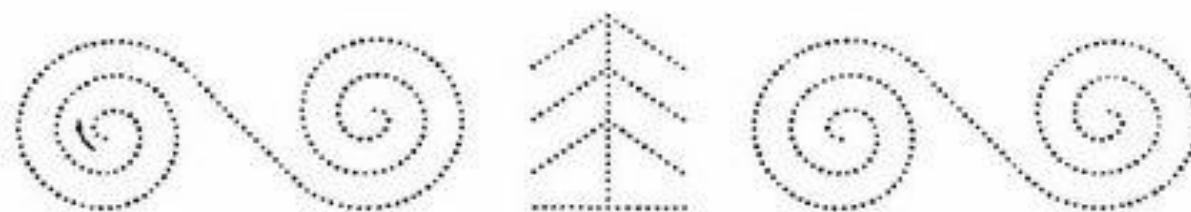
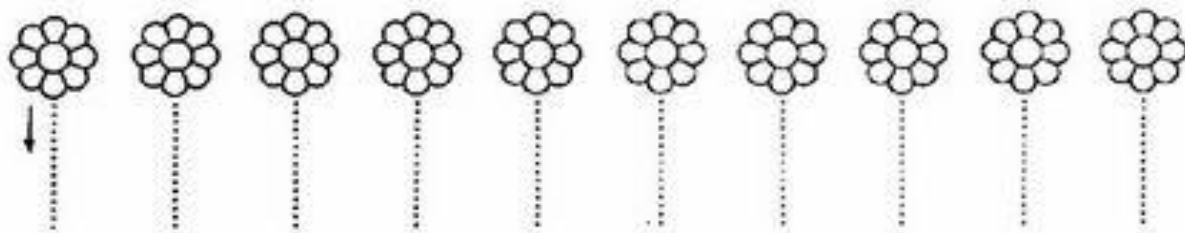


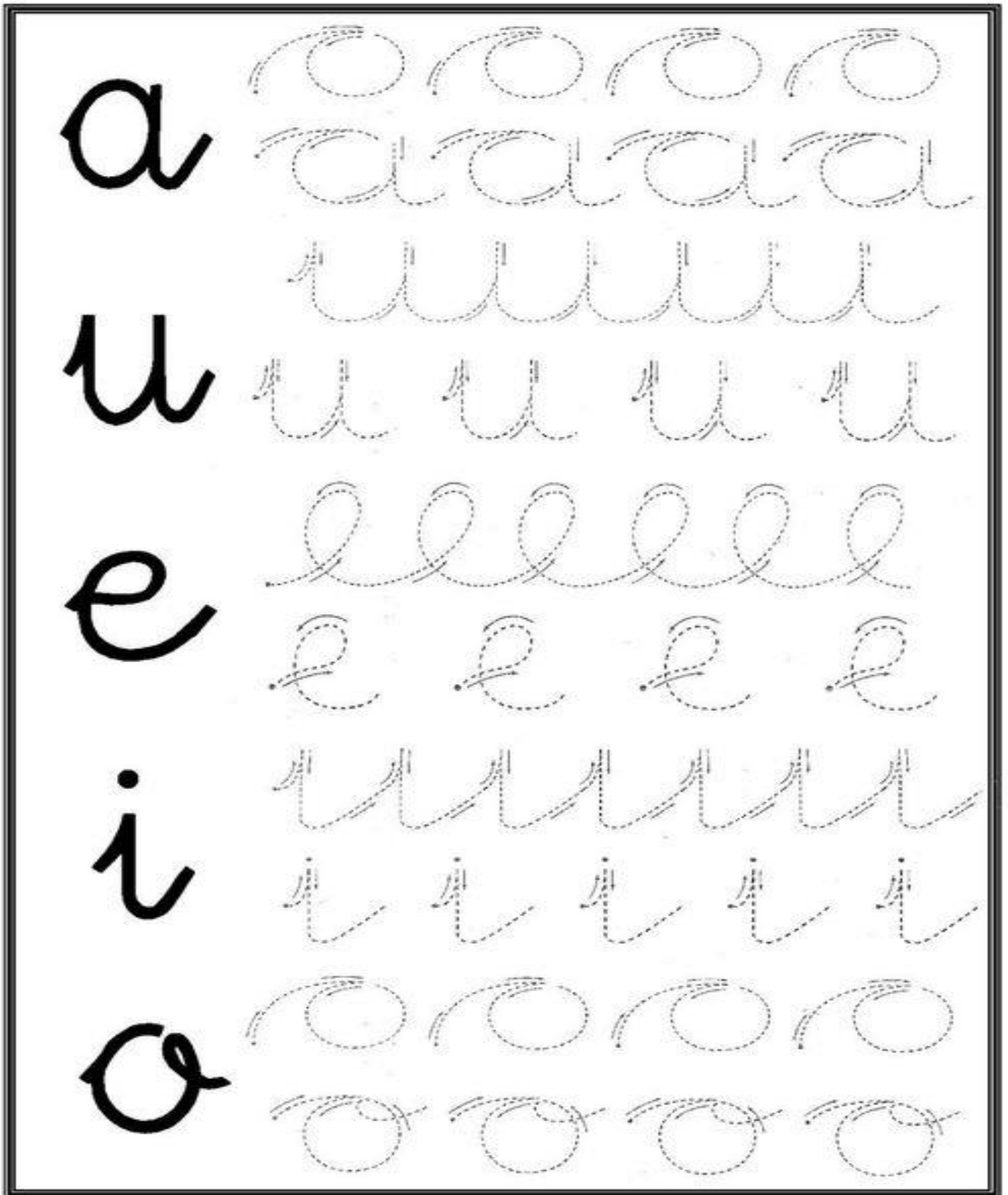
cuatro

Colorea el 4



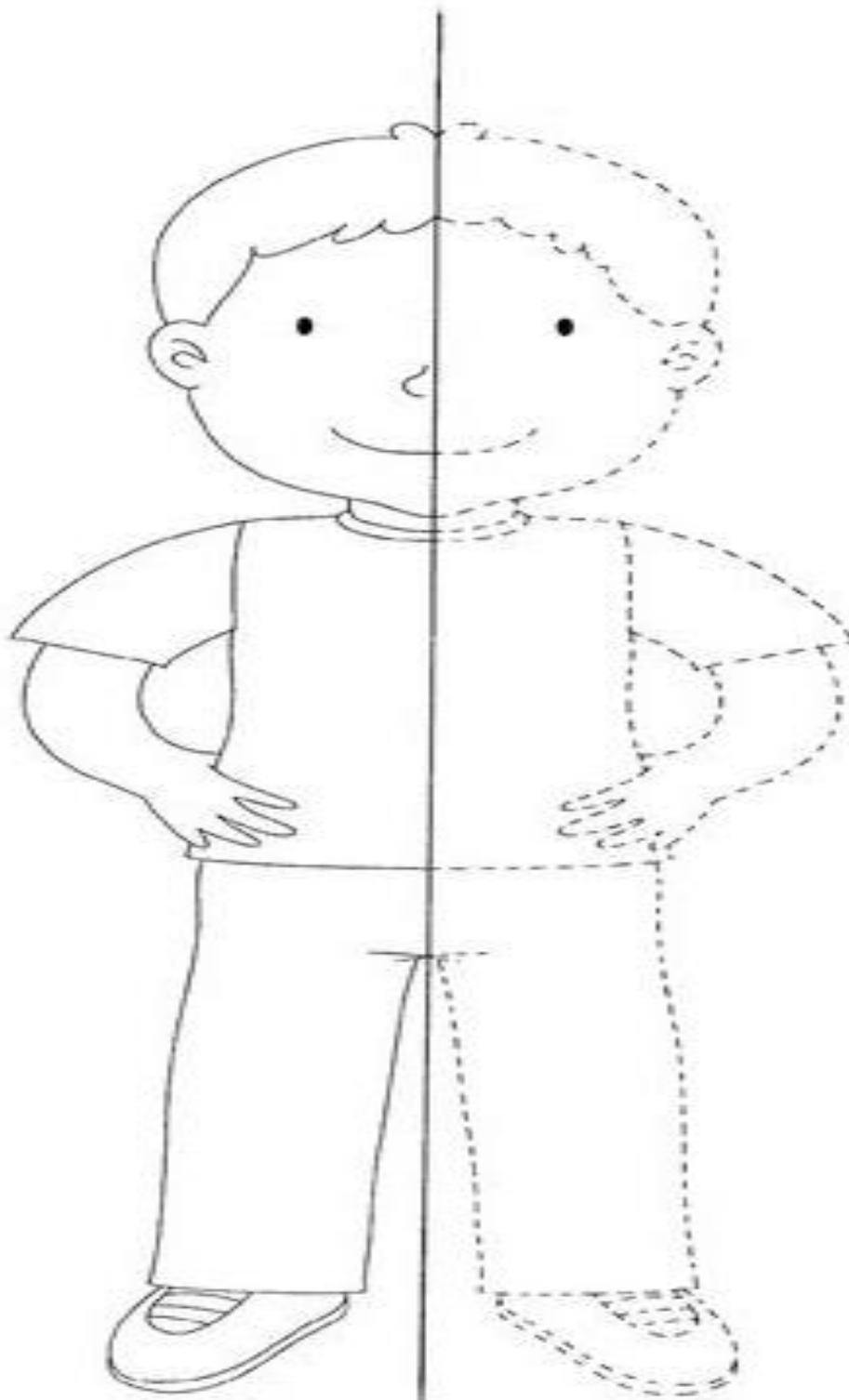
Ficha: "Repasamos".





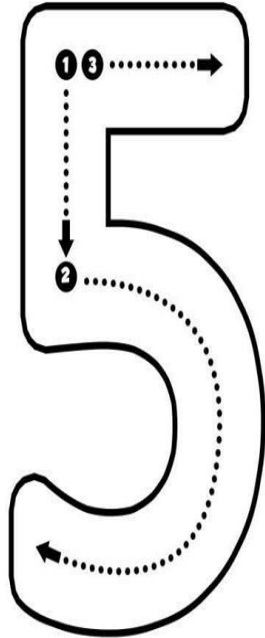
ANEXO 12

Sesión 15. Ficha: "Me reconozco"

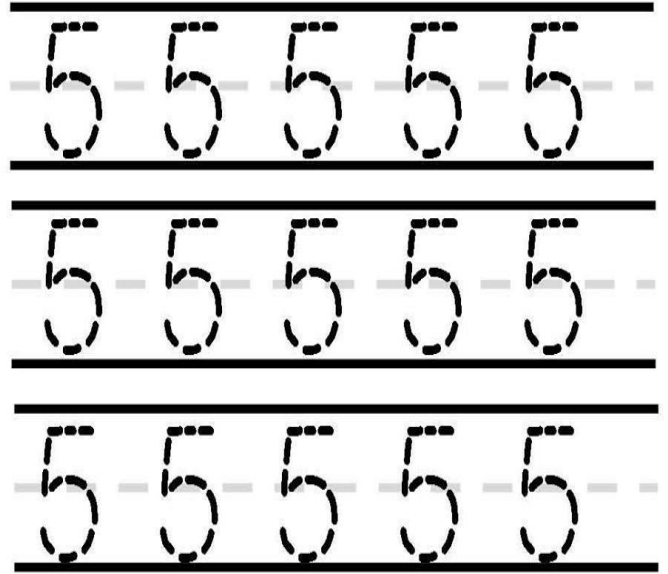


Traza

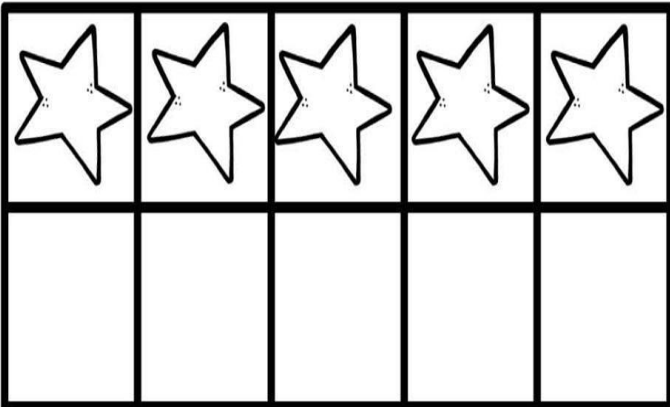
Cinco



Remarca



Cuenta



Colorea 5

