



TRABAJO FIN DE GRADO

**ESTEREOTIPOS DE GÉNERO EN LOS CUENTOS  
POPULARES**

*Diseño de propuestas formativas*

---

GRADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
CURSO 2019/2020

Alumna: Raquel Pinto Pérez  
Tutora: María Luisa Domínguez

DEPARTAMENTO DE LITERATURA ESPAÑOLA E  
HISPANOAMERICANA

# ÍNDICE

<b>1. RESUMEN</b>	2
<b>2. INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN</b>	3
<b>3. MARCO TEÓRICO</b>	6
<b>4. OBJETIVOS</b>	11
<b>5. METODOLOGÍA</b>	12
<b>5.1.</b> Propuesta de intervención	12
<b>5.2.</b> Propuesta de creación de recursos educativos, formativos o didácticos	21
<b>6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b>	24
<b>7. CONCLUSIONES</b>	25
<b>8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	27
<b>9. ANEXOS</b>	30

## 1. RESUMEN

Este Trabajo de Fin de Grado, que tiene como título *Estereotipos de Género en los Cuentos Populares*, está planteado como un diseño de propuestas formativas para reconocer y analizar los estereotipos de género que podemos encontrar en los cuentos populares.

En este trabajo se menciona la importancia de la lectura, el fomento del hábito lector, la transmisión de valores a través de la literatura infantil y los diferentes géneros literarios que existen. Se centra concretamente en el cuento popular y se analizan los estereotipos de género que encontramos en él.

También se presenta una propuesta de intervención en el aula a través de actividades en las que se trabaja el espíritu crítico con el alumnado, además del análisis de los roles de género dentro de los cuentos populares y su reflexión.

Las actividades están basadas en un cuento popular específico, *Blancanieves y los siete enanitos*. Aunque se puede adaptar a cualquier otro cuento popular.

Este trabajo concluye con la intervención propuesta, la cual no ha sido posible llevar a cabo debido al COVID-19.

**Palabras clave:** cuentos populares, estereotipos, género, literatura infantil, hábito lector.

## ABSTRACT

In this Final Project, which has as its title *Gender Stereotypes in Popular Tales*, it is proposed as a design of formative proposals to recognize and analyse the gender stereotypes that we can find in popular tales.

This project mentions the importance of reading, the promotion of the reading habit, the transmission of values through children's literature and the different literary genres that exist. It focuses specifically on the popular story and analyses the gender stereotypes found in it.

A proposal for intervention in the classroom is also presented through activities in which the critical spirit is worked with students, as well as the analysis of gender roles within folk tales and their reflection.

The activities are based on a specific folk tale, *Snow White and the Seven Dwarfs*. Although it can be adapted to any other folk tale. This project concludes with the proposed intervention, which has not been possible due to COVID-19.

**Key words:** folk tales, stereotypes, gender, children's literature, reading habit.

## 2. INTRODUCCIÓN / JUSTIFICACIÓN

Como dice Xabier Etxaniz (2011, p. 74), la literatura, desde sus inicios, ha servido para transmitir unas ideas y unos valores concretos.

El cuento es uno de los recursos más prácticos para animar a los niños y niñas a la lectura de una manera sencilla. Gracias a la amplia diversidad temática de los cuentos, los niños pueden desarrollar su imaginación. El cuento es capaz de mantener la motivación de los niños y niñas activa.

Como hemos dicho, el cuento es un gran recurso para fomentar el hábito lector, pero debemos añadir que tenemos que ser conscientes sobre qué valores se están transmitiendo en dichos cuentos.

En este trabajo veremos que los cuentos populares escritos hace muchos años, que todavía se leen en la actualidad, muestran ciertas actitudes no muy acertadas en el siglo en el que vivimos.

En otros momentos de la historia se decía que las mujeres eran inferiores por naturaleza, se consideraba a las mujeres como niñas que debía obedecer a sus padres o a sus maridos. Durante siglos las mujeres no tenían derecho a aprender a leer o a escribir, entre otras cosas. Ellas se dedicaban a trabajar en casa realizando tareas del hogar y tampoco tenían derecho a votar.

Pero hubo diversas mujeres que lucharon contra esto para cambiar las cosas, para que hoy en día podamos disfrutar de muchos de nuestros derechos que nos permiten una mayor igualdad entre los sexos.

Sin embargo, en algunos cuentos nos encontramos aún que el papel que desempeñan las mujeres queda anticuado y no representa a las mujeres de la actualidad, por lo tanto y, debido a esto, detectamos un encasillamiento de la mujer en dichos cuentos.

Hoy en día existe una mayor igualdad entre hombres y mujeres y esto no está plasmado en los cuentos populares, cuentos que en la actualidad se siguen leyendo a niños

y niñas en edades tempranas; como consecuencia, los valores que se transmiten no son del todo correctos.

El tema de este trabajo de fin de grado se ha elegido con el fin de ser consciente de que en la actualidad todavía se fomenta la lectura de los cuentos que esconden mensajes sexistas, racistas, entre otros; es decir, cuentos que transmiten antivalores.

Como futuros maestros debemos estar implicados con el alumnado y proporcionarles una educación de calidad. Para esto, debemos analizar qué lecturas les proporcionamos que no promuevan estos antivalores y sí unos más adecuados y acordes a la sociedad en la que vivimos.

En la etapa de Educación Primaria los niños y las niñas van desarrollándose como personas, formando poco a poco su identidad personal. Dicha identidad se ve influenciada por el contexto social en el que viven y, además, por los aprendizajes que se les van proporcionando a través de la escuela. Debido a esto, la educación actual, como recoge la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, establece que los principios y fines esenciales para la mejora de la calidad educativa son:

- La equidad, que garantice la igualdad de oportunidades para el pleno desarrollo de la personalidad a través de la educación, la inclusión educativa, la igualdad de derechos y oportunidades, que ayuden a superar cualquier discriminación y la accesibilidad universal a la educación y que actúe como elemento compensador de las desigualdades personales, culturales, económicas y sociales, con especial atención a las que se deriven de cualquier tipo de discapacidad.
- El desarrollo, en la escuela, de los valores que fomenten la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género.

Por ello, debemos ser prudentes porque el contexto social influye en obras literarias como los cuentos y estos se han transmitido y se siguen transmitiendo de generación en generación manteniendo los parámetros del contexto social en que se

escribieron. Por lo tanto, debemos analizar aquellos cuentos que transmiten ideas opuestas a la igualdad de género que en la actualidad se pretende conseguir.

### **3. MARCO TEÓRICO**

La lectura tiene un papel importante en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, como también en el proceso de enseñanza-aprendizaje. A través de la lectura se pueden alcanzar diversos objetivos que van a ayudar en el desarrollo cognitivo, emocional y personal de los niños.

Podemos encontrar diversos factores que influyen en el proceso lector y en el fomento del hábito de lectura de los alumnos, como pueden ser: la motivación, el papel de las familias o el papel del docente. Por lo tanto, el desarrollo del hábito lector es un proceso compuesto en el que intervienen los propios niños, sus familiares y sus profesores.

Por eso es tan importante saber qué les gusta a los niños para poder motivarlos y, de esta manera, fomentar el hábito de leer, tanto dentro como fuera del aula. Los docentes, por su parte, deben saber qué metodologías emplear para desarrollar ese hábito de lectura en el aula.

De entre los distintos géneros literarios, la narración puede ser uno de los géneros más apropiados para desarrollar y fomentar en los niños esa atracción por la lectura. Podemos encontrar diversos tipos de narración como: la novela, la novela corta, el cuento, la leyenda, la epopeya y el cantar de gesta. En este trabajo nos centraremos en el cuento.

#### **¿Qué es el cuento?**

El cuento pertenece al género de la narración breve y es un relato escrito por uno o varios autores que cuentan una historia por medio de unos personajes a los que les ocurre ciertos sucesos en un lugar y en un tiempo precisos.

El objetivo del cuento es producir emoción en el receptor. Dependiendo del tipo de cuento al que nos refiramos podemos encontrar distintos tipos de emociones y de reflexiones.

En este trabajo vamos a tratar el cuento como instrumento educativo, es decir, como una herramienta de aprendizaje significativa y motivadora, que interviene en el aprendizaje integral del niño/a.

### **Cuentos populares**

Los cuentos populares son narraciones breves en las que se narran sucesos ficticios y, tradicionalmente, están escritas con fines morales. Estos cuentos populares son un instrumento muy apropiado y beneficioso en la etapa de Educación Primaria. Los niños y niñas se divierten con los cuentos desde sus primeros años y los transforman en materia enriquecedora de su desarrollo educativo.

Debemos señalar que los docentes han utilizado desde siempre los cuentos para transmitir valores; dichos valores ayudan y hacen más efectivo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por otra parte, debemos tener en cuenta las ideas obsoletas que, leídos desde una perspectiva actual, podemos encontrar también dentro de los cuentos populares. Desde este punto de vista, podemos observar que en la mayoría de los cuentos populares el personaje femenino está totalmente estereotipado.

### **La literatura infantil y su importancia**

Mediante los cuentos infantiles se pueden transmitir diferentes realidades que pueden aportar importantes conocimientos a nivel personal, conocimientos como los que son transmitidos a través de la educación en los niños. Por lo tanto, podemos asegurar que la literatura infantil, por su transmisión de experiencias, valores y conocimientos, está estrechamente relacionada con la educación.

Algunos autores defienden esta necesidad de formación de la competencia literaria mediante lecturas infantiles, para la selección de las cuales el profesorado debe tener claro cuáles son los objetivos, criterios y contenidos a tratar.

Uno de los objetivos fundamentales que se deben tener en cuenta es el de que los niños se diviertan mediante la lectura a la vez que adquieren conocimientos, para crear, así, divirtiéndose, sus propias opiniones, desarrollar su imaginación y encontrar su identidad.

En cuanto a los contenidos, mediante la lectura se pueden trabajar todos los contenidos que se quieran, ya que, hoy en día, contamos con un amplio repertorio de cuentos infantiles que tratan temas muy variados e interesantes.

Además, debemos indicar que la lectura es muy importante también porque tiene una gran cantidad de otros efectos positivos. Podemos destacar que leer nos enriquece en cuanto a vocabulario y mejora la ortografía. Esto es muy importante trabajarlo con los niños y niñas, por lo tanto, podemos utilizar los cuentos infantiles como instrumento para profundizar en el lenguaje.

Como bien considera Nerea Alzola Maiztegi (2007, p. 154), la narración, en particular, es un importante instrumento de conocimiento humano y de reflejo del pensamiento y de las realidades sociales y, por lo tanto, un medio privilegiado de educación.

Los cuentos narran historias que pueden ser verídicas o no. De esta manera, los cuentos pueden también ser utilizados para contar hechos reales y actuales: de esta forma, los niños y niñas pueden entender lo que ocurre en la actualidad explicado de una forma sencilla a través de un cuento para su mayor comprensión. Esta es una manera muy interesante para que los niños y niñas sean conscientes de lo que ocurre a su alrededor y sean partícipes de ello.

“Mediante la educación, vamos construyendo nuestra identidad de seres humanos, identidad personal y comunitaria, como miembros de una misma humanidad”, dice Alzola Maiztegui (2004, p.155).

Dicha identidad se ve afectada por la sociedad en la que vivimos y, dependiendo de qué valores se enseñen a los niños y niñas, tanto a través de la educación por parte de los docentes, como en la educación por parte del ámbito familiar y a través de la literatura infantil la identidad de los niños y niñas será de una manera u otra.

Por lo tanto, podemos decir que la educación en valores es primordial en el desarrollo de los niños y niñas. En este caso, hablamos, concretamente, de los valores transmitidos mediante la literatura infantil y, como estudia Petra Márquez Gento (2017, p. 462-463), es en el siglo XXI cuando en los cuentos infantiles se incluye el propósito de educar en la igualdad, libre de discriminaciones, de sexismo, de racismo, con el propósito de educar a la infancia como ciudadanas/os libres.

### **Importancia de fomentar el hábito lector**

“La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños y niñas”, afirma Mariem/Dris Ahmed (2011, p. 1).

Podemos observar que los niños y niñas comienzan a aprender a leer en edades muy tempranas. Observamos que desde el inicio se le da gran importancia a la lectura, debido a que este recurso cognitivo crea hábitos de reflexión, capacidad de análisis, esfuerzo, imaginación y concentración; además de producir entretenimiento.

Por lo tanto, se debe fomentar correctamente el hábito lector en las aulas. En algunos casos, los alumnos y alumnas solo leen las lecturas obligatorias, sin interés en lo que leen, y solamente están interesados en superar las evaluaciones de lectura.

Es necesario pues ayudar a los niños y niñas a encontrar el sentido de leer aportándoles motivos por los que interesarse por la lectura.

Esta práctica debe ser promovida tanto por parte de los docentes como por parte del entorno familiar. Ambos son factores primordiales para que la lectura se convierta en un hábito perdurable y enriquecedor.

### **Valores transmitidos a través de la literatura infantil**

La sociedad en la que vivimos ha ido cambiando con el paso de los años. Tal es así que los cuentos que se leían en el pasado, los cuentos tradicionales, presentan a los ojos de hoy estereotipos con grandes sesgos sexistas y racistas. La sociedad y cultura occidental ha sido discriminatoria con ciertos colectivos a lo largo de los siglos, como señala Petra Márquez Gento (2017, p.468).

Los cuentos transmiten valores, pero también prejuicios. Dichos valores y actitudes positivas son consideradas apropiadas para los niños y niñas. Sin embargo, los cuentos populares se han utilizado para transmitir y conservar los prejuicios sociales, al ser los personajes que los protagonizan un ejemplo a seguir para los niños y niñas.

Los prejuicios son actitudes y opiniones nocivas que se tienen hacia determinadas personas; estas opiniones son preconcebidas, por lo general desfavorables, acerca de alguien a quien no se conoce o se conoce de forma errónea.

En los cuentos populares podemos encontrar que los personajes presentan unos valores y actitudes estereotipadas: a los niños se les encasilla como valientes, fuertes y generalmente se les presenta como a héroes; mientras que a las niñas se les encasilla como miedosas, buenas, obedientes y delicadas, las cuales tradicionalmente necesitan de un príncipe para que las proteja.

Se debe señalar que estos cuentos tradicionales todavía son leídos a niños y niñas en la actualidad, aun habiendo pasado tantos años. Esto produce una transmisión errónea de algunos valores que se deben replantear.

Además de una transmisión errónea de valores, esto da pie a confusiones entre las ideas que se transmiten en los cuentos tradicionales y las ideas que se pueden observar en la actualidad y sobre las que se hace mayor hincapié.

En particular, en estos cuentos aparece un tipo de discriminación hacia las mujeres. Según Taberner, J. (1999), la sociedad ha sido tradicionalmente patriarcal, por ese motivo se le ha dado históricamente más importancia al hombre que a la mujer. Si hablamos de personajes literarios, se le ha dado también más relevancia al hombre a la hora del reparto de papeles en los cuentos y a su posición en ellos.

Debido a que la sociedad ha sido patriarcal, la superioridad del hombre frente a la mujer se ha visto como algo normal y natural.

Hoy en día podemos asegurar que ya no es normal ni natural que al hombre se le posicione por encima de la mujer, ya que ninguno de los dos sexos es considerado en la actualidad más importante que el otro.

## 4. OBJETIVOS

Los objetivos principales que se persiguen con la realización de este trabajo son:

- Objetivo general:

- Observar y demostrar que existe una desigualdad de género en los cuentos populares, concienciando al alumnado y cooperando con la supresión de los roles sexistas dentro del aula a través de la literatura infantil.

- Objetivos específicos:

- Fomentar el hábito lector.
- Concienciar sobre los roles de género que podemos encontrar dentro de los cuentos populares.
- Comprender los conocimientos de los alumnos acerca de la distinción de géneros.
- Hacer comprender que la desigualdad de género no es algo normal o natural.
- Comprender la visión del alumnado ante los roles de género que se encuentran en los cuentos populares.

## **5. METODOLOGÍA**

Tras haber pensado detenidamente qué temática debería tratar en este trabajo, se llegó a la conclusión de que sería interesante tratar el tema del encasillamiento de la mujer en los cuentos populares.

Podemos observar que, como ya se ha mencionado anteriormente, los cuentos populares se siguen leyendo a niños y niñas desde edades tempranas. Se siguen contando estas historias que transmiten valores no adecuados, eso provoca que los niños y niñas puedan desarrollar unos ideales erróneos, por ejemplo, ante la igualdad entre hombres y mujeres.

Quizá la lectura aún de estos cuentos se debe a que los padres o familiares de los niños y niñas no son conscientes de los mensajes implícitos que encontramos en ellos o no le dan la importancia que se necesita.

A veces, algunos familiares son de edad avanzada y su mentalidad puede ser algo arcaica. Ante esto, debemos hacerles ver y comprender el tipo de mensaje que se está transmitiendo a los niños y niñas cuando se les leen estos cuentos. Por eso es tan importante la relación entre familia y escuela.

Tras este planteamiento y una búsqueda detenida de documentos que respalden estos ideales/pensamientos sobre este tema vamos a proponer una serie de actividades como propuesta de intervención para tratar este tema y ayudar a los niños y niñas a darse cuenta de los estereotipos que encontramos en los cuentos y de la distinción clara que existe entre el personaje de hombre y el de mujer.

### **5.1. Propuesta de intervención**

- Descripción general de la intervención:

Como propuesta de intervención se va a llevar a cabo una Unidad Didáctica en la que trabajaremos el tema de los estereotipos de género en relación con los cuentos populares.

Como hemos visto la lectura es fundamental porque nos ayuda a expresarnos y nos transmite valores. Puesto que dichos valores no son siempre los más correctos, en esta Unidad Didáctica observaremos cómo están plasmados los roles de género en los cuentos, qué relaciones tienen con los roles de género que encontramos en la realidad y cómo podemos hacer ver a los niños y niñas dichos estereotipos.

Esta Unidad Didáctica va a contar de siete actividades que se explicarán detalladamente a continuación:

❖ Actividad I: Descubriendo a Blancanieves

○ Objetivos:

- Fomentar el hábito lector.
- Analizar un cuento popular y comparar el rol de la mujer con el rol del hombre dentro de este.
- Conocer el concepto de estereotipo de género.
- Conocer el contexto donde se desarrolla el cuento que se está analizando.
- Respetar la opinión y el turno de palabra de los compañeros.
- Escuchar, hablar, dialogar y reflexionar sobre el tema que se está trabajando.

○ Contenidos:

- Narración del cuento de Blancanieves y los siete enanitos.
- Comprensión lectora del cuento.
- Introducción de los estereotipos del género.
- Realización de un debate siguiendo las pautas establecidas.

○ Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia de aprender a aprender.
- Competencia social y cívica.

○ Metodología:

- 1) El docente presenta el cuento de Blancanieves y los siete enanitos realizando una breve introducción y exponiendo el contexto en el que se encuentra.

- 2) El docente procede a la lectura del cuento con apoyo de imágenes que representan diferentes momentos de la narración del cuento. (Anexo I).
- 3) Tras la lectura se realizan algunas preguntas para comprobar si los alumnos han comprendido la trama del cuento. (Anexo II).
- 4) Después de realizar la comprensión lectora, el docente reparte una ficha a cada alumno con diferentes preguntas para reflexionar e introducir los estereotipos de género. (Anexo III).
- 5) Una vez terminada la tarea escrita, se corrige de forma grupal realizando un debate en el que cada alumno expresa su opinión.
- 6) El debate será dirigido por el docente hacia una reflexión entre el rol que desempeña Blancanieves en el cuento y el rol de la mujer en la actualidad.
- 7) En todo momento se fomenta el respeto hacia los compañeros, al turno de palabra y a las diferentes opiniones.

- Distribución temporal:

- Dos sesiones de 60 minutos.

- Recursos materiales:

- Un proyector para poder tener apoyo visual durante la narración del cuento.
- Fichas para realizar las actividades. (Anexos II y III).

- Recursos espaciales:

- Trabajo individual en el aula ordinaria.
- Debate grupal en el aula ordinaria.

- Evaluación:

El docente evaluará individualmente a los alumnos/as, teniendo en cuenta:

- El alumno/a participa de forma activa en las actividades.
- El alumno/a presta atención y reflexiona sobre el tema que se está tratando.
- El alumno/a comprende los nuevos términos que se están trabajando.
- El alumno/a respeta la opinión y el turno de palabra de sus compañeros/as.

## ❖ Actividad II: Conociendo a los personajes

### ○ Objetivos:

- Analizar un cuento popular y comparar el rol de la mujer con el rol del hombre dentro de este.
- Respetar la opinión y el turno de palabra de los compañeros.
- Reflexionar sobre el rol de la mujer y el rol del hombre en la actualidad.
- Escuchar, hablar, dialogar y reflexionar sobre el tema que se está trabajando.

### ○ Contenidos:

- Análisis de los personajes principales que aparecen en el cuento de Blancanieves y los siete enanitos.
- Análisis de los roles que desempeñan los personajes dentro del cuento.
- Reflexión sobre los roles de género dentro del cuento.

### ○ Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia de aprender a aprender.
- Competencia social y cívica.

### ○ Metodología:

- 1) Realización de un listado de los personajes principales que aparecen en el cuento de Blancanieves y los siete enanitos explicando los roles que tienen en el cuento y sus características.
- 2) Tras haber realizado el listado, se pone en común los roles que desempeñan los personajes según los alumnos/as.
- 3) Después de la puesta en común, el docente reparte a cada alumno una ficha con diferentes preguntas sobre los roles dentro del cuento. (Anexo IV).
- 4) Una vez respondidas las preguntas, se corrigen de forma grupal realizando un debate en el que cada alumno expresa su opinión.
- 5) El debate será dirigido por el docente hacia una reflexión sobre los roles de género.

6) En todo momento se fomenta el respeto hacia los compañeros, al turno de palabra y a las diferentes opiniones.

- Distribución temporal:
  - Una sesión de 60 minutos.
- Recursos materiales:
  - Ficha para realizar la actividad planteada. (Anexo IV).
- Recursos espaciales:
  - Trabajo individual en el aula ordinaria.
  - Debate grupal en el aula ordinaria.
- Evaluación:

El docente evaluará individualmente a los alumnos/as, teniendo en cuenta:

- El alumno/a participa de forma activa en las actividades.
- El alumno/a presta atención y reflexiona sobre el tema que se está tratando.
- El alumno/a comprende los nuevos términos que se están trabajando.
- El alumno/a respeta la opinión y el turno de palabra de sus compañeros/as.

#### ❖ Actividad III: Colaborando en casa

- Objetivos:
  - Conocer el concepto de estereotipo de género.
  - Respetar la opinión y el turno de palabra de los compañeros.
  - Reflexionar sobre el rol de la mujer y el rol del hombre en la actualidad.
  - Escuchar, hablar, dialogar y reflexionar sobre el tema que se está trabajando.
- Contenidos:
  - Análisis de los diferentes comportamientos de los miembros de la familia con respecto a las tareas del hogar.
  - Reflexión sobre el rol que desempeñan los miembros de la familia ante la realización de las tareas del hogar.

- Fomento de la participación de las tareas domésticas.
  
- Competencias clave:
  - Competencia en comunicación lingüística.
  - Competencia de aprender a aprender.
  - Competencia social y cívica.
  
- Metodología:
  - 1) Se reparte una ficha a cada alumnos/a en la cual viene reflejado diferentes tareas del hogar que se realizan día a día en casa. (Anexo V).
  - 2) Al lado de cada tarea se pone el nombre de la persona que realice dicha tarea y se le atribuye un punto.
  - 3) Una vez terminada la ficha, se suman todos los puntos para ver quién realiza más tareas del hogar.
  - 4) Tras la suma de los puntos, se pone en común los resultados y el docente realiza algunas preguntas de forma oral:
    - ¿Quién realiza más tareas?
    - ¿Quién realiza menos tareas?
    - ¿Qué tareas realizáis en casa?
    - ¿Las tareas del hogar están repartidas de manera equilibrada?

Las respuestas de los alumnos se van anotando en la pizarra para una mayor claridad.
  
- Distribución temporal:
  - Una sesión de 60 minutos.
  
- Recursos materiales:
  - Ficha para poder realizar la actividad. (Anexo V).
  - Una pizarra para anotar las respuestas de los alumnos/as.

- Recursos espaciales:
  - Trabajo individual en el aula ordinaria.
  - Puesta en común de forma grupal en el aula ordinaria.

- Evaluación:

El docente evaluará individualmente a los alumnos/as, teniendo en cuenta:

- El alumno/a participa de forma activa en las actividades.
- El alumno/a presta atención y reflexiona sobre el tema que se está tratando.
- El alumno/a comprende los nuevos términos que se están trabajando.
- El alumno/a respeta la opinión y el turno de palabra de sus compañeros/as.

#### ❖ Actividad IV: Verdad o mentira

- Objetivos:

- Conocer el concepto de estereotipo de género.
- Respetar la opinión y el turno de palabra de los compañeros.
- Reflexionar sobre el rol de la mujer y el rol del hombre en la actualidad.
- Escuchar, hablar, dialogar y reflexionar sobre el tema que se está trabajando.

- Contenidos:

- Comprensión de nuevos términos como sexista e igualdad.
- Identificar oraciones sexistas y oraciones igualitarias.
- Reflexión sobre las oraciones sexistas y las oraciones igualitarias.
- Expresión de las diferentes opiniones con respecto a las oraciones que se trabajan en la actividad.

- Competencias clave:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia de aprender a aprender.
- Competencia social y cívica.

- Metodología:
  - 1) El docente coge varias tarjetas y lee lo que pone en ellas. (Anexo VI).
  - 2) Los alumnos/as expresan sus opiniones al respecto y el docente les realiza algunas preguntas de manera oral sobre sus sentimientos hacia esas afirmaciones:
    - ¿Alguna de estas afirmaciones os ofende? ¿Por qué?
  - 3) Tras responder las preguntas, se realiza un debate sobre ello y se llega a una conclusión final guiada por el docente.

- Distribución temporal:

- Una sesión de 60 minutos.

- Recursos materiales:

- Tarjetas para poder realizar la actividad. (Anexo VI).

- Recursos espaciales:

- Trabajo en grupo al realizar la actividad de las tarjetas en el aula ordinaria.
- Trabajo individual al responder a las preguntas en el aula ordinaria.
- Conclusión grupal en el aula común.

- Evaluación:

El docente evaluará individualmente a los alumnos/as, teniendo en cuenta:

- El alumno/a participa de forma activa en las actividades.
- El alumno/a presta atención y reflexiona sobre el tema que se está tratando.
- El alumno/a comprende los nuevos términos que se están trabajando.
- El alumno/a respeta la opinión y el turno de palabra de sus compañeros/as.

#### ❖ Actividad V: Cuento alternativo

- Objetivos:

- Fomentar el hábito lector.
- Conocer el concepto de estereotipo de género.

- Conocer la importancia de las mujeres en la historia.
- Respetar la opinión y el turno de palabra de los compañeros.
- Reflexionar sobre el rol de la mujer y el rol del hombre en la actualidad.
- Escuchar, hablar, dialogar y reflexionar sobre el tema que se está trabajando.
- Crear y reproducir textos escritos.
  
- Contenidos:
  - Comprensión de los roles de género y de los estereotipos de género.
  - Reflexión sobre los roles de género y de los estereotipos de género.
  - Reproducción de un texto escrito.
  - Uso apropiado del lenguaje.
  
- Competencias clave:
  - Competencia en comunicación lingüística.
  - Competencia de aprender a aprender.
  - Competencia social y cívica.
  
- Metodología:
  - 1) El docente explica a los alumnos cómo realizar un texto escrito, les propone pautas para ello.
  - 2) Los alumnos, por grupos, crean un texto narrativo en el que los roles de género están invertidos. Primero hacen una lluvia de ideas para aportar diferentes informaciones y, tras esto, un primer boceto para después repasarlo y escribirlo correctamente.
  - 3) Los alumnos, por grupos, se reparten los diferentes papeles para realizar una representación de sus textos escritos delante de sus compañeros.
  
- Distribución temporal:
  - Dos sesiones de 60 minutos.
  
- Recursos materiales:
  - Hojas para poder realizar la actividad.

- Recursos espaciales:
  - Trabajo en grupo al realizar el texto escrito y la representación en el aula ordinaria.
  
- Evaluación:

El docente evaluará individualmente a los alumnos/as, teniendo en cuenta:

- El alumno/a participa de forma activa en las actividades.
- El alumno/a presta atención y reflexiona sobre el tema que se está tratando.
- El alumno/a comprende los nuevos términos que se están trabajando.
- El alumno/a respeta la opinión y el turno de palabra de sus compañeros/as.
- El alumno/a usa el lenguaje de forma apropiada.
- El alumno/a se expresa adecuadamente.
- El alumno/a sabe trabajar en grupo.

## **5.2. Propuesta de creación de recursos educativos, formativos o didácticos**

Con el paso del tiempo, la sociedad ha ido evolucionando y, con ella, la mentalidad de las personas. Hoy en día, los hombres y las mujeres tienen los mismos derechos, pero todavía hay cosas que se pueden mejorar, por lo que las personas siguen luchando por ello.

En la Unidad Didáctica expuesta anteriormente se ven reflejadas una serie de actividades en las que se trata, principalmente, los roles y estereotipos de género en los cuentos y en la actualidad para incitar la reflexión sobre ello por parte del alumnado.

Los objetivos y competencias clave que se han propuesto para la realización de dichas actividades son:

- Objetivos didácticos:
  - Fomentar el hábito lector.
  - Analizar un cuento popular y comparar el rol de la mujer con el rol del hombre dentro de este.

- Conocer el concepto de estereotipo de género.
  - Conocer la importancia de las mujeres en la historia.
  - Respetar la opinión y el turno de palabra de los compañeros.
  - Reflexionar sobre el rol de la mujer y el rol del hombre en la actualidad.
  - Conocer el contexto donde se desarrolla el cuento que se va a analizar.
  - Escuchar, hablar, dialogar y reflexionar sobre el tema que se está trabajando.
  - Crear y reproducir textos escritos.
- Competencias clave:
    - Competencia en comunicación lingüística.
    - Competencia de aprender a aprender.
    - Competencia social y cívica.

Los contenidos que se desarrollan a la hora de realizar todas las actividades propuestas son:

- Narración del cuento de Blancanieves y los siete enanitos.
- Comprensión lectora del cuento.
- Introducción de los estereotipos del género.
- Realización de un debate siguiendo las pautas establecidas.
- Análisis de los personajes principales que aparecen en el cuento de Blancanieves y los siete enanitos.
- Análisis de los roles que desempeñan los personajes dentro del cuento.
- Reflexión sobre los roles de género dentro del cuento.
- Análisis de los diferentes comportamientos de los miembros de la familia con respecto a las tareas del hogar.
- Reflexión sobre el rol que desempeñan los miembros de la familia ante la realización de las tareas del hogar.
- Fomento de la participación de las tareas domésticas.
- Comprensión de nuevos términos como sexista e igualdad.
- Identificar oraciones sexistas y oraciones igualitarias.
- Reflexión sobre las oraciones sexistas y las oraciones igualitarias.
- Expresión de las diferentes opiniones con respecto a las oraciones que se trabajan en la actividad.

- Comprensión de los roles de género y de los estereotipos de género.
- Reflexión sobre los roles de género y de los estereotipos de género.
- Reproducción de un texto escrito.
- Uso apropiado del lenguaje.

En cuanto a la duración, esta Unidad Didáctica está formada por siete actividades. Tres de estas actividades están programadas para realizarlas durante una sesión de sesenta minutos cada una, excepto dos de estas actividades que están programadas para realizarlas durante dos sesiones de sesenta minutos cada una. En conclusión, estas actividades se llevarán a cabo durante una semana en un aula ordinaria.

Los materiales que son necesarios para la realización de todas las actividades propuestas son:

- Un proyector para poder tener apoyo visual durante la narración del cuento.
- Fichas para realizar las actividades. (Anexos II, III, IV, V).
- Una pizarra para anotar las respuestas de los alumnos/as.
- Tarjetas para poder realizar la actividad. (Anexo VI).
- Hojas para poder realizar la actividad.

Para terminar y a modo de conclusión, los alumnos/as se autoevaluarán una vez realizadas todas las sesiones, teniendo en cuenta las siguientes afirmaciones en las que los alumnos/as tendrán que ponerse un “sí” o un “no” según lo que ellos crean:

- He participado de forma activa en las actividades.
- He prestado atención a las explicaciones del profesor/a.
- He prestado atención a los comentarios y opiniones de mis compañeros.
- He entendido los nuevos términos que hemos trabajado.
- He cambiado de opinión sobre algunos aspectos que hemos trabajado.
- Me expreso de forma adecuada.
- Soy capaz de trabajar en grupo.

De esta manera observaremos cómo se han visto al realizar las actividades planteadas.

## **6. RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

En este apartado no se ha podido poner en práctica la intervención propuesta, debido a esto ha sido imposible analizar los resultados y evaluar el diseño de la intervención.

Tampoco se ha podido valorar sus puntos fuertes y débiles para mejorar la propuesta, además de no haber podido comprobar si se han cumplido o no los objetivos propuestos en esta intervención.

Sin embargo, si esta Unidad Didáctica se hubiera llevado a la práctica posiblemente habría obtenido resultados positivos al hacer reflexionar sobre este tema que a veces no se le da la importancia que merece, tanto dentro como fuera del aula. Estas actividades son sencillas para iniciar el tema de los estereotipos de género y, así, hacer que el alumnado recapacite sobre ello.

Es fundamental darle la importancia que merecen temas como la igualdad de género, ya que desde pequeños vamos construyendo nuestra propia identidad. Por lo tanto, los valores e ideas que se transmiten deben tener la finalidad de ayudarles a crecer como personas y no al contrario.

Para concluir, esta serie de actividades podrían ser útiles para reflexionar e incitar a que los alumnos se cuestionen cosas y sepan identificarlas.

## 7. CONCLUSIONES

Los cuentos juegan un papel importante en la formación personal de los niños y niñas, además de ser un material didáctico importante para trabajarlo en el aula y animar a los niños y niñas a la lectura.

Como ya hemos podido observar a lo largo de este trabajo, los cuentos son un gran instrumento. Estos transmiten valores y es un referente para los niños y niñas, ya que se sienten identificados con los personajes de dichos cuentos y son como modelos de actuación para ellos.

Debemos ser conscientes de que existen estereotipos sexistas en los cuentos populares. Por lo tanto, debemos analizarlos previamente antes de trabajarlos en el aula con los alumnos para que, de esta manera, no adquieran ciertos antivalores.

En los cuentos populares encontramos los roles muy marcados, tanto el rol del hombre, transmitiendo valor, fuerza y siendo presentado como héroe; como el rol de la mujer, transmitiendo debilidad, delicadeza, dulzura, simpatía o dependencia. Esto demuestra la existencia de una discriminación hacia la mujer aparentemente aceptada socialmente.

Los niños y niñas desde que nacen adquieren ciertos valores y estereotipos de género de las personas que les rodean, sean familiares, amigos o docentes. Debemos ser responsables y conscientes de los ideales que compartimos con los demás, en este caso concretamente las ideas y valores discriminatorios que transmiten los cuentos populares.

Como docentes debemos educar en igualdad haciendo buen uso de los materiales e instrumentos que vamos a utilizar, además de analizar nuestras propias ideas antes de transmitirlos a los demás.

La intención de este trabajo es que se pueda utilizar tanto en el ámbito escolar como en el familiar para evitar la transmisión de ideas discriminatorias.

Con este trabajo no queremos dar a entender que no se deben leer cuentos populares, sino que seamos conscientes de los elementos discriminatorios que podemos encontrar en ello y, así, trabajar el espíritu crítico con nuestros alumnos a través del reconocimiento de los estereotipos de género que aparecen en este tipo de cuentos. Así como ofrecerles herramientas para analizarlos y conseguir una lectura crítica.

Desde hace varios años llevo dándome cuenta de que muchas cosas que leo o escucho lleva implícito algún mensaje sexista. Esto me produce una necesidad de contarlo porque considero importante y necesario que los demás se den cuenta de ello, pero la mayoría de las veces produce molestia o enfado en las personas a las que se lo comento explicando que es un pensamiento drástico o que pienso mal.

Me encantaría seguir indagando en este tema y que las personas abrieran su mente y rompieran ese esquema estereotipado que tienen desde que nacieron y darse cuenta de que viven en una sociedad que no es igualitaria y que hay que luchar contra esa desigualdad.

En mi opinión, hay que luchar educando y reeducándonos a nosotros mismos contra esos estereotipos sexistas y crear una sociedad igualitaria donde los colores, ni los puestos de trabajo, ni los juguetes, que asignamos a que son de hombres o de mujeres, tienen género.

## 8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alzola Maiztegui, N. (2007). Literatura infantil y educación ética: análisis de un libro. *Revista de Psicodidáctica*, n°12, 153-166.

<https://www.ehu.eus/ojs/index.php/psicodidactica/article/view/215/211>

Cerrillo, P. (2007). *Literatura infantil y juvenil y educación literaria: hacia una nueva enseñanza de la literatura*. Editorial Octaedro.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=306246>

Cortázar, J. (1971). Algunos aspectos del cuento. *Cuadernos Hispanoamericanos*, n°255, 403-416.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra/algunos-aspectos-del-cuento/>

De Haro Fernández, A. M. (2012). La consolidación de los roles de género a través de los cuentos infantiles. *I Congreso Internacional de Comunicación y Género*. (86-97).

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/33159/Pages%20from%20LIBRO%20ACTAS%20I%20CONGRESO%20COMUNICACION%20Y%20G%20NERO-6.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dris Ahmed, M. (2011). Importancia de la lectura en Infantil y Primaria. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, n°38, 1-9.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf)

Etxaniz, X. (2011). La transmisión de los valores en la literatura, desde la tradición oral hasta la LIJ actual. *Ocnos: revista de estudios sobre la lectura*, n°7, 73-84.

<https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/1741/Ocnos%207%20Xabier%20Etxaniz.pdf?sequence=1>

FETE-UGT. (2013). Un recorrido por la historia de las mujeres. *Educando en igualdad. Mini guía práctica de viaje por la historia de las mujeres con actividades para reflexionar, pensar y actuar*.

<https://es.slideshare.net/feteugtcordoba/un-recorrido-por-la-historia-de-las-mujeres>

González Gabaldón, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar*, nº12, 79-88.

<https://www.redalyc.org/pdf/158/15801212.pdf>

Jiménez Horneo, M. D. P. (2011). Educando en igualdad a través del cuento. *Revista digital innovación y experiencias educativas*, nº45, 1-17.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero\\_45/MARIA\\_DEL\\_PILAR\\_JIMENEZ\\_HORNERO\\_01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/iee/Numero_45/MARIA_DEL_PILAR_JIMENEZ_HORNERO_01.pdf)

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. *Boletín Oficial del Estado*, 295, de 10 de diciembre de 2013, 97858-97921.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2013/BOE-A-2013-12886-consolidado.pdf>

Maraschio, M (2016). La mujer y la literatura. Centro de Investigación en Lectura y Escritura (CILE), nº 5, 143-146.

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53964/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/53964/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Márquez Gento, P. (2017). Estereotipos de género en cuentos infantiles tradicionales. *IX Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres*. (461-490).

[https://www.revistacodice.es/publi\\_virtuales/ix\\_congreso\\_mujeres/comunicaciones/ix\\_c\\_h\\_mujeres\\_comunicaciones.pdf](https://www.revistacodice.es/publi_virtuales/ix_congreso_mujeres/comunicaciones/ix_c_h_mujeres_comunicaciones.pdf)

Martín Vegas, R. A. (2009). *Manual de Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Editorial Síntesis.

Méndez Garita, N. (2004). Un acercamiento al cuento infantil desde la perspectiva de género. Estereotipos en el cuento infantil. *Revista Electrónica Educare*, nº 7, 127-140.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/1128/15825>

Moreno Sánchez, E. (2001). Análisis de la influencia de la familia en los hábitos lectores de sus hijas e hijos: un estudio etnográfico. *Contextos educativos: Revista de educación*, nº 4, 177-196.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=209694>

Padial Ruiz, R. y Sáenz-López Buñuel, P. (2013). Los cuentos populares/tradicionales en educación infantil. Una propuesta a través del juego. E-motion. *Revista de educación, Motricidad e Investigación*, n°2, 32-47.

[http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los\\_cuentos\\_populares.pdf?sequence=2](http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/8068/Los_cuentos_populares.pdf?sequence=2)

Rodríguez Almodóvar, A. (2008). *Cuentos populares perfectamente incorrectos*.

<http://www.aralmodovar.es/descargas/articulos/cuentos-populares-perfectamente-incorrectos.pdf>

Ros García, E. (2012/2013). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, n°22, 329-350.

[http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art\\_15.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/22/art_15.pdf)

Taberner/Guasp, J. (1999). Sociología y educación. Funciones del sistema educativo en sociedades modernas. Madrid: Tecnos.

<https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/435/402>

[https://www.academia.edu/11714338/Taberner\\_Guasp\\_Jose\\_1999\\_Sociologia\\_y\\_Educacion\\_Cap\\_9\\_Estratificacion\\_Social\\_y\\_Educacion](https://www.academia.edu/11714338/Taberner_Guasp_Jose_1999_Sociologia_y_Educacion_Cap_9_Estratificacion_Social_y_Educacion)

## 9. ANEXOS

### ANEXO I:





Amiguet, T. (2018). *Blancanieves y los siete enanitos con el príncipe* [Ilustración]. Recuperado de: <http://www.expresodetuxpan.com/blancanieves-la-primogenita-de-papa-disney-cumple-80-anos/>

Boquerini. (2019). *Beso de Blancanieves y el príncipe* [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.elcorreo.com/butaca/cine/lecciones-cine/blancanieves-siete-enanitos-besos-magicos-animados-20190214180857-ntrc.html?ref=https:%2F%2Fwww.google.es%2F>

Destrée, G. (2009). *Personajes del cuento de Blancanieves* [Ilustración]. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/recursos/cuento-blancanieves>

Esteva, C. (2019). *Blancanieves con la bruja* [Ilustración]. Recuperado de: <https://carmenesteva.com/los-cuentos-maravillosos/>

Gálvez, D. (2008). *Blancanieves con animales* [Ilustración]. Recuperado de <https://doragalvez.wordpress.com/about/blanca-nieves-animales/>

Gimeno, D. (2016). *Cazador del cuento de Blancanieves* [Ilustración]. Recuperado de: <https://listas.20minutos.es/lista/blancanieves-cazador-407328/>

Ruíz, A. (2020). *snow white and the seven Dwarfs disney* [Ilustración]. Recuperado de: <https://www.lanzadigital.com/agenda-cultural/el-cine-club-de-la-biblioteca-propone-blancanieves-y-los-siete-enanitos/>

## ANEXO II:

1. ¿Qué deseo pide Blancanieves al pozo?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Cómo es la relación entre Blancanieves y su madrastra?

3. ¿Por qué la madrastra tiene celos de Blancanieves?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. ¿Qué le dio la anciana a Blancanieves? Y, ¿qué ocurrió después?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. ¿Qué hizo Blancanieves al llegar a la casita?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
6. ¿Quién salva a Blancanieves?

*Figura #2. Comprensión lectora. Elaboración propia.*

### **ANEXO III:**

1. ¿Crees que este cuento es actual?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. ¿Quién realiza las tareas del hogar?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. ¿Quién salva a Blancanieves? ¿Crees que podría haber resuelto ella sola esa situación?

4. ¿El mayor deseo de Blancanieves era encontrar a un príncipe y casarse?

5. ¿Cambiarías algo si pudieras intervenir en la historia?

*Figura #3. Reflexionar sobre el cuento. Elaboración propia.*

#### **ANEXO IV:**

1. ¿Cambiarías algo sobre los roles que desempeña cada uno de los personajes?

2. ¿En la actualidad las mujeres desempeñan los mismos roles que en el cuento?, ¿y los hombres?

3. ¿Qué diferencias hay entre el papel del hombre y el de la mujer?

4. ¿Qué pasaría si se intercambiaran los roles entre las mujeres y los hombres?

*Figura #4. Los roles. Elaboración propia.*

**ANEXO V:**

<b>TAREA</b>	<b>ROLES</b>
Planchar	
Lavar los platos	
Barrer	
Fregar	
Tirar la basura	
Limpia el baño	
Hacer la cama	
Cocinar	
Doblar la ropa	
Recoger el cuarto	
Hacer la compra	
Cuidar de los hijos	

*Figura #5.* Tareas y roles. Elaboración propia.

**ANEXO VI:**

Las niñas y los niños  
tienen los mismos derechos.

Los deportes son de niños.

Las niñas no saben jugar al fútbol.

Los niños no juegan con muñecas.

Las niñas y los niños pueden ser de mayor lo que quieran ser.

El color rosa es de niña .

Los niños y las niñas pueden vestir como quieran.

Los niños no se pintan las uñas.

Los niños y las niñas pueden jugar a lo que quieran.

Las niñas no son fuertes.

Figura #6. Opinión sobre las afirmaciones expuestas. Elaboración propia.