

LA QUINTA DOS LAGOS EN EL CONTEXTO DE LA  
ARQUITECTURA FINISECULAR SINTRENSE  
QUINTA DOS LAGOS IN THE CONTEXT OF FINISECULAR  
ARCHITECTURE IN SINTRA

IVÁN MOURE PAZOS

Universidade de Santiago de Compostela, España

ivan.moure@usc.es

**Resumen:** La presente ponencia pretende ser el primer estudio pormenorizado sobre la *Quinta do Lagos* en Sintra. Se trata de una obra muy maltratada por la literatura crítica, pues, apenas existen unas pocas y someras menciones bibliográficas en lengua portuguesa. Entorno al año 1907, Fernando Formigal de Morais encomienda al arquitecto Francisco Carlos Parente la construcción de esta mansión. La obra participará de una nueva corriente arquitectónica tradicionalista y exaltadora del ánimo lusitana, que se desarrollará en suelo sintrense entre las décadas de 1890 y 1910.

**Palabras clave:** *Quinta dos Lagos*, Fernando Formigal de Morais, Francisco Carlos Parente, Sintra.

**Abstract:** This paper aims to be the first detailed study on the *Quinta dos Lagos* in Sintra. This work has been neglected by the critical literature, therefore, there are hardly any few and brief bibliographical references in Portuguese language. Around the year 1907, Fernando Formigal de Morais entrusts the architect Francisco Carlos Parente with the construction of this mansion. The work will be part of a new architectonic traditionalist trend exalting lusitanian soul, which will be developed in Sintra's geographic area between the 1890s and 1910s.

**Keywords:** *Quinta dos Lagos*, Fernando Formigal de Morais, Francisco Carlos Parente, Sintra.

## Las villas finiseculares sintrenses<sup>1</sup>

Parece existir consenso entre los historiadores del arte a la hora de asegurar que la competencia entre las diferentes regiones del norte de Italia en época moderna favoreció el desarrollo de un arte excepcional. Sabemos que la edad de oro de Sintra no fue el renacimiento, pero a lo largo del llamado *fin de siècle* sintrense, los ricos propietarios de las villas rivalizaban de igual manera en ostentación, convirtiendo la sierra en un enorme jardín edénico de palacios y *quintas* a cada cual más *requintada*. Ciertamente que, en el caso italiano, el sustrato estilístico fue la antigüedad greco-romana, clásica y por ende folclórica. Por contra, en Sintra los estilos autóctonos como el neomanuelino convivieron con arquitecturas importadas procedentes de diferentes partes del mundo, muchas veces, vinculadas a los lugares de origen de sus acaudalados propietarios. En esta “carrera” por alcanzar la excelencia artística, la *quinta* más fastuosa y el jardín más pintoresco, florecieron en Sintra obras de excepcional valor arquitectónico.

De siempre, Sintra, ha ofrecido a los estudiosos un nutrido y selecto catálogo de obras procedentes de diferentes períodos artísticos. Desde los imponentes palacios renacentistas de la *Penha Verde*, *Pizões* y *Ribafria*, a las maravillosas *quintas* decimonónicas de las *Murtas*, *Santa Maria*, *Saldanha*, *Relógio*, *Vittoria*, o *Roma*, pasando por exquisiteces dieciochescas de la talla de *Seteais* o *Sao Sebastião*<sup>2</sup>. Mención aparte merecen los pedernales de *Monserate*<sup>3</sup> y de la *Pena*<sup>4</sup>, máximos exponentes del lujo y el pintoresquismo sintrense del S. XIX. Si bien es cierto que, a lo largo de su historia, Sintra ofrece un goteo continuo de creaciones arquitectónicas exuberantes, debemos considerar los años transcurridos entre la última década del S. XIX y la primera del S. XX como un

<sup>1</sup> La presente ponencia se inscribe en el marco del proyecto de investigación nacional titulado “Memoria, textos e imágenes. La recuperación del patrimonio perdido para la sociedad de Galicia”. (IP: JESÚS ÁNGEL SÁNCHEZ GARCÍA). Asimismo, también del proyecto autonómico, “Consolidación e estructuración de unidades de investigación competitivas”. (Director: ALFREDO MANUEL VIGO TRASANCOS). Análogamente, dicha ponencia ha sido posible gracias a la financiación postdoctoral del Plan Galego de Investigación, Innovación e Crecemento, promovido por la Xunta de Galicia vinculada al proyecto “CEAI: Canon Europeo de Arquitectura Indiana”. (IP: IVÁN MOURE PAZOS). Gran parte de la bibliografía de este artículo se encuentra editada únicamente en portugués. Todos los textos citados han sido traducidos por el autor al castellano.

<sup>2</sup> PEREIRA, Denise; LUCKHURST, Gerald: “Sintra: da tradição mítica ao romantismo”, em *Luigi Manini: Imaginário y Método, Arquitectura y Cenografía*. Sintra, 2006, pp. 67-73.

<sup>3</sup> DE OLIVEIRA TRAVASSOS, J. M. D.: “O sitio de *Monserate* em Cintra”, *Arquivo Pittoresco*, t. VII, 31, 1864, pp. 245-246; DE VILHENA BARBOSA, Ignácio: “*Palacio de Monserate* em Cintra”, *Arquivo Pittoresco*, t. IX, 24, 1866, pp. 185-187.

<sup>4</sup> INCHBOLD, A, C.; Illustrated by INCHBOLD, Stanley: *Lisbon & Cintra: with some account of other cities and historical sites in Portugal*. London, 1907, pp. 168-170.

período de excepción especialmente fecundo<sup>5</sup>. Entre 1890 y 1910 aflorará la edad de oro sintrense, erigiéndose algunos de los monumentos más significativos de la sierra. Monumentos que, actualmente, forman parte firmante de los *Valores Fundamentales* catalogados por la UNESCO para la distinción de la Villa como Patrimonio Mundial de la Humanidad<sup>6</sup>. *Villa Sassetti*<sup>7</sup>, *Chalet Biester*<sup>8</sup>, o *Quinta da Regaleira*<sup>9</sup> sitúan en el panorama artístico internacional a dos arquitectos de excepción, José Luis Monteiro y Luigi Manini<sup>10</sup>. Se trata de intervenciones muy arriesgadas que, todavía hoy, continúan siendo un auténtico atrevimiento en el contexto paisajístico<sup>11</sup>. Hablamos de algunas de las mejores obras firmadas por estos arquitectos, ampliamente socializadas y divulgadas en las revistas especializadas del momento<sup>12</sup>. Las actuales *Rúa Barbosa do Bocage* y *Estrada da Pena* se vistieron de gala para albergar algunas de las mejores muestras arquitectónicas de la Sintra fin de siglo. Del estilo *Queen Anne* del *Biester* a las trazas neolombardas de *Sassetti*, pasando por la concesión neomanuelina de la *Regaleira*. La última década del *novecento* portugués supuso un auténtico desfile de arquitecturas importadas, *revivals*, neohistoricismos y eclecticismos<sup>13</sup>.

<sup>5</sup> MUCHAGATO, Jorge: “O século XIX em Sintra. Arquitectura, natureza e urbanismo entre a realidade e a Ficção (1791-1926)”, em *Sintra. Património da Humanidade*. Sintra, 1996, pp. 63-71.

<sup>6</sup> CARDIM RIBEIRO, José: “Lista dos Valores Fundamentais constantes na área classificada como património mundial paisagem cultural”, em *Sintra. Património da Humanidade*. Sintra, 1996, p. 13.

<sup>7</sup> PEREIRA, Denise; LUCKHURST, Gerald: “A *Vila Sassetti*, Projecto do cenógrafo-arquitecto Luigi Manini”, *Varia Escrita*, 11, 2004, pp. 253-280; De los mismos autores: “Luigi Manini e o projecto da *Vila Sassetti* em Sintra”, *Monumentos*, 2008, pp. 236-249; MOURE PAZOS, Iván, “Un trozo de Italia en el corazón de Sintra: la obra de Luigi Manini para Victor Carlos Sassetti en el *Monte da Lua*”, *Laboratorio de arte*, 29, 2017, pp. 636-652.

<sup>8</sup> CUNHA, Joao: “*Chalet Biester*”, en *José Luis Monteiro (1848-1942)*. Lisboa, 2004, pp. 59-71.

<sup>9</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Primeros apuntes sobre la *Quinta da Regaleira* de Luigi Manini: *El palacio* (1893-1912)”, *Arbor: ciencia, pensamiento y cultura*, t. 192, 777, 2016, pp. 126-137. Del mismo autor: “Manini diseñador en la *Quinta da Regaleira*: el lenguaje clásico de una obra “neomanuelina” (1898-1912)”, *Arte y Ciudad*, 10, 2016, pp. 7-29; “El programa iconográfico de Manini y Monteiro para los jardines de la *Quinta da Regaleira* (parte I)”, *Ars Longa*, 24, 2015, pp. 197-211.

<sup>10</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Las Villas de Luigi Manini en Sintra (1890-1912)”, *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, t. 6, 2, 2014, pp. 101-116.

<sup>11</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Manini y Sintra: aportaciones al ámbito del paisaje”, en *La Cultura y la Ciudad*. Granada, 2015, pp. 841-848.

<sup>12</sup> DE FIGUEIREDO, José: “Luiz José Monteiro. A *Casa Biester*”, *A Arquitectura Portuguesa. Revista mensal da Arte Architectural antiga e moderna*, t. I, 4, 1908, pp. 13-19; ANÓNIMO: “Detalhe de Cantaria”, *A construção moderna. Revista quinzenal ilustrada*, t. XVIII, 6, 1918, p. 33; ANÓNIMO: “Detalhe de Cantaria”, *A construção moderna. Revista quinzenal ilustrada*, t. XVIII, 4, 1918, p. 21; ANÓNIMO: “A *Capela* no parque do *Palácio* do Excelentíssimo Sr. Dr. Carvalho Monteiro em Cintra”, *A construção moderna. Revista quinzenal ilustrada*, t. XVIII, 2, 1918, pp. 7-8; ANÓNIMO: “A *Fonte da Regaleira*”, *A construção moderna. Revista quinzenal ilustrada*, t. XVIII, 12, 1918, p. 69.

<sup>13</sup> CORNÉLIO DA SILVA, José; LUCKHURST, Gerald; HOMEM CARDOSO, António: *Sintra, a Paisagem e suas Quintas*. Lisboa, 1989, pp. 83-132.

En la transición de siglo, comienza a darse un cambio de paradigma en el gusto estético sintrense. El retorno del arquitecto Raul Lino a su tierra natal supuso un antes y después en la concepción paisajística de la sierra<sup>14</sup>. Su ideario, centrado en la recuperación de los valores genuinos de la casa portuguesa, atempera el gusto por lo foráneo, anteponiendo una mayor presencia lusa en la arquitectura, cimentada en base a tres pilares básicos: contexto, nación, y folclore. Por lo tanto, Raul Lino, sin caer en el fanatismo, comienza a “reclamar” ciertas características autóctonas en sus proyectos, como el níveo revestimiento parietal a base de cal, canterías y carpinterías locales, azulejería o cubiertas autóctonas<sup>15</sup>. Instalado en su afamada *Casa do Cipreste*<sup>16</sup>, los nuevos postulados ideológicos de Raul Lino cuajarán especialmente entre las clases acaudaladas de la sierra. Como bien apunta el especialista Gerald Luckhurst: “El modelo de casa portuguesa promovido por Raul Lino tuvo bastantes seguidores, como atestiguan, por ejemplo, la *Quinta de Santo António da Serra* y la *Quinta Velha* o en lotes urbanos con áreas más reducidas”<sup>17</sup>. Ampliando este recetario de obras sintrenses influenciadas por el genio creador de Raul Lino, debemos añadir también la *Quinta dos Lagos*; obra genial que se inserta dentro de este paradigma arquitectónico y contexto artístico (Fig. 1).

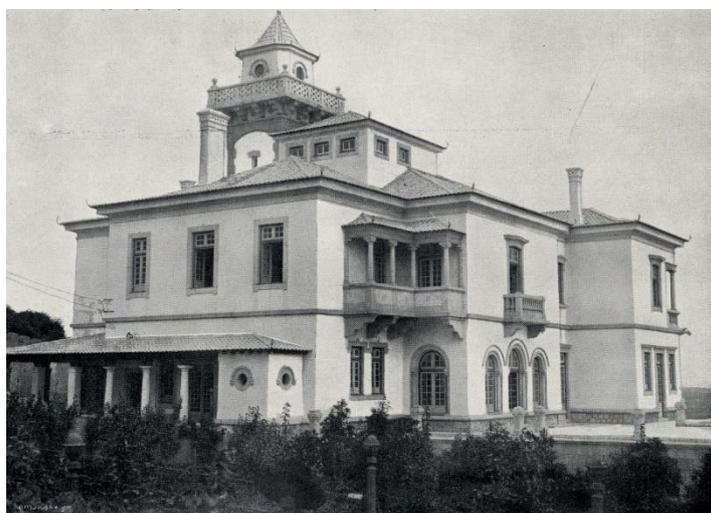


Fig. 1. Francisco Carlos Parente. *Quinta dos Lagos*, 1908, Fuente: Pires Marinho and C<sup>a</sup> en *A Architectura Portuguesa. Revista mensal da Arte Architectural antiga e moderna*

<sup>14</sup> ALEXANDRE ALVES BARROSO MANTA, Paulo: *Raul Lino: Arquitetura e Paisagem (1900-1948)*. Lisboa, 2012, pp. 106-113 (Tese de Doutoramento).

<sup>15</sup> *Ibidem*, pp. 113-144.

<sup>16</sup> *Ibid.* pp. 244-251.

<sup>17</sup> CORNÉLIO DA SILVA, José; LUCKHURST, Gerald; HOMEM CARDOSO, António: *Sintra, a Paisagem e suas Quintas...op. cit.*, p. 125.

## La *Quinta dos Lagos*

En torno al año 1907 Fernando Formigal de Morais encomienda al arquitecto Francisco Carlos Parente la construcción de la *Quinta dos Lagos*<sup>18</sup>. Por estas fechas, Sintra se estaba convirtiendo en un auténtico “mosaico” de arquitecturas autóctonas. A las influencias lusófonas de Raul Lino, debemos sumarle varias intervenciones en estilo neomanuelino de vital importancia para la nueva configuración de la villa sintrense. Paralelamente a la construcción de la majestuosa *Quinta dos Lagos*, Arnaldo Redondo Adães Bermudes proyecta, en clave neomanuelina, los *Paços do Concelho de Sintra*<sup>19</sup>. De manera sincrónica, se concluye la gran mansión de Augusto António Augusto Carvalho Monteiro encomendada a Luigi Manini en la *Quinta da Regaleira*, erigiéndose como el monumento neomanuelino más importante de todo Portugal<sup>20</sup>. La nueva apuesta sintrense por los estilos autóctonos redundaba en un fuerte sentimiento patriótico originado ya en 1880 con la gran celebración del tricentenario de la muerte de Luís de Camões<sup>21</sup>: “No debemos olvidar que, por entonces, el fervor nacionalista portugués vino precedido por una serie de circunstancias sociopolíticas -pérdida de las colonias, innúmeros problemas políticos- que redundaron en una fuerte crisis económica que propició la exaltación de la llamada *ánima lusitana*, reivindicando la gran época dorada y expansionista de Don Manuel I (1491-1521)”<sup>22</sup>. Por lo tanto, en este contexto de vuelta a la tradición y el rechazo de modelos importados, preferentemente parisinos, Sintra se sumará a un nuevo sentimiento nacional de recuperación de la identidad arquitectónica portuguesa.

En este contexto de fervor lusitano debemos encuadrar la obra que nos ocupa. A tenor de la reseña ilustrada por Joshua Benoliel en el número 255 de la revista “Brazil-Portugal: revista quincenal ilustrada”, la *Quinta* fue inaugurada el 15 de agosto de 1909

<sup>18</sup> Fernando Formigal de Morais fue el primer presidente de la Câmara Municipal de Sintra. Conocido por ser uno de los mayores filántropos de la historia de Sintra, dedicó gran parte de su fortuna al desarrollo del sector educativo en la villa, promoviendo la inserción social de niños desfavorecidos. Su padre, había sido ya un *brasileiro* (indiano) célebre. Domingos José de Morais, fue el creador de la *Escola Domingos José de Morais*, todavía en activo.

<sup>19</sup> COLLARES, Nunes: “*Paços do Concelho de Cintra*”, *A Arquitectura Portuguesa. Revista mensal da Arte Architectural antiga e moderna*, t. II, 9, 1909, pp. 32-38.

<sup>20</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Primeros apuntes sobre la *Quinta da Regaleira* de Luigi Manini: *El palacio* (1893-1912)”, *...op. cit.*, pp. 126-137

<sup>21</sup> D'AMIA, Giovanna: “Luigi Manini scenografo. Dalla formazione scaligera ai trionfi portoghesi”, en *Luigi Manini (1848-1936) architetto e scenografo pittore e fotografo*. Milano, 2006, pp. 53-65.

<sup>22</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Las Villas de Luigi Manini en Sintra (1890-1912)”... *op. cit.*, pp. 101-116.

(Fig.2)<sup>23</sup>. Así se recoge también en la edición etnográfica de época publicada en “Ilustração Portuguesa”, con motivo de la bendición de la *Capilla* a cargo del arzobispo Mytilene (Fig.3)<sup>24</sup>. En alzado, el proyecto de Francisco Carlos Parente, en pro de una acertada versatilidad, merece una alta consideración. El complejo se presenta como una típica arquitectura tradicionalista anexa a una torre con reloj de corte centroeuropeo, que contrasta en altura con la *Capilla* anexa. Tratándose de Sintra, el maridaje centroeuropeo y local obedece a una solución muy bien medida. Una solución hibridada de arquitectura oriunda rebajada con elementos importados, permite a Francisco Carlos Parente insertar el proyecto en un contexto paisajístico dual. Y es que, la búsqueda de una de un adecuado *Genius Loci*, determina, en gran medida, la elección tipológica de la *Quinta dos Lagos*. Dada su ubicación, el complejo dialoga con algunos de los principales monumentos de la sierra como el *Castelo dos Mouros* o el *Palácio da Pena* (Fig. 4)<sup>25</sup>. No debemos olvidar que, a través de esta dialogicidad se establece una relación recíproca con las arquitecturas circundantes, generándose una visión integradora de paisaje muy afinada. Por lo tanto, la inserción del elemento torreado estaría supeditado a una manifiesta intencionalidad homogeneizadora. Se trata de una estructura típicamente sintrense, desarrollada con maestría por Luigi Manini en su *Casa del Giardiniere Biester*, inspirada a su vez en los diseños centroeuropeos del arquitecto Hugo Licht<sup>26</sup>.

<sup>23</sup> ANÓNIMO (Con ilustraciones de BENOLIEL, Joshua): “Em Cintra no parque Amelia Moraes”, *Brazil-Portugal: revista quincenal ilustrada*, t. XI, 255, 1909, pp. 238-240.

<sup>24</sup> TEIXEIRA, Francisco: “As novas construções de Cintra. A Casa do Sr. Fernando Moraes”, *Ilustração Portuguesa*, 184, 1909, p. 260.

<sup>25</sup> COLLARES, Nunes: “A Casa do Sr. Fernando Formigal de Moraes”, *A Architectura Portuguesa. Revista mensal da Arte Architectural antiga e moderna*, t. I, 8, 1908, pp. 29-34.

<sup>26</sup> MOURE PAZOS, Iván: “Las Villas de Luigi Manini en Sintra (1890-1912)” ... *op. cit.*, pp. 101-116.

**EM CINTRA.—No parque Amella Moraes**

Nova casa portuguesa do sr. Fernando Formigal de Moraes cuja capella foi inaugurada e sagrada no dia 15 de Agosto com a assistencia do arcebispo de Mitylene



(Cliché de J. Benoliel). Grupo de creanças (cerca de 300) das familias do pessoal que trabalhou na construção, tirado no dia da festa que lhe foi offerecida, sendo-lhes distribuidas n'essa occasião varias peças de vestuario

Fig. 2. Francisco Carlos Parente. *Quinta dos Lagos*, 1909, Fuente: Joshua Benoliel en *Brazil-Portugal: revista quincenal ilustrada*



Fig. 3. Francisco Carlos Parente. *Quinta dos Lagos*, 1909, Fuente: Novaes en *Ilustração Portuguesa*

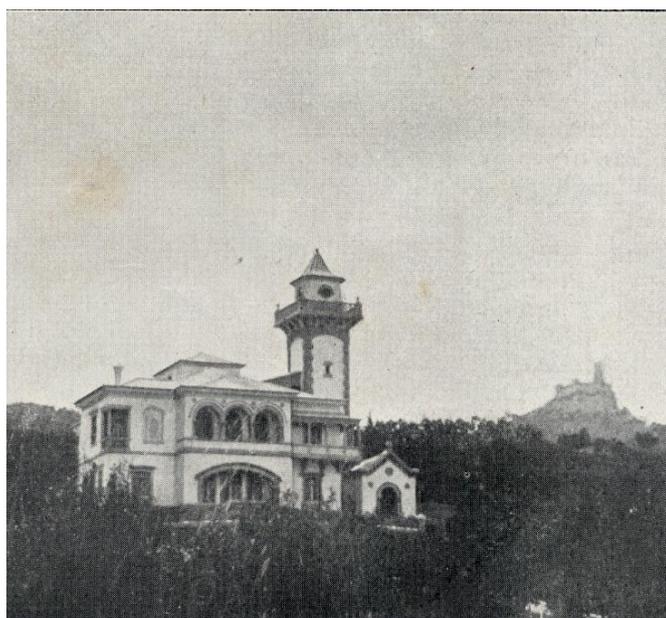


Fig. 4. Francisco Carlos Parente. *Quinta dos Lagos*, 1908, Fuente: Pires Marinho and C<sup>a</sup> en *A Architectura Portuguesa. Revista mensal da Arte Architectural antiga e moderna*

El cuerpo central obedece, como ya hemos apuntado, a una casa regionalista típicamente portuguesa, hasta el punto de convertirse en objeto de estudio para algunos arquitectos extranjeros, como bien nos aclara Nunes Collares en un sustancioso artículo fechado en 1908: “Un ilustre arquitecto francés, recorriendo hace poco diversos puntos de nuestro país, a fin de recopilar elementos para el estudio de la arquitectura de las diversas naciones de Europa, con el que espera realizar un libro, gustó bastante de la *Quinta dos Lagos*, que representa uno de los mejores especímenes de arquitectura regional portuguesa (...)”<sup>27</sup>. Juegos de azulejería, conchas, revestimientos parietales en cal blanca, techumbres, acabados, vanos y carpinterías, nos remiten, indefectiblemente, a elementos locales.

En contraste con esta concesión por lo autóctono se presenta el jardín, que no es más que el clásico vergel romántico, con ruina incluida, de marcada tendencia pintoresquista. Se trata de una tipología, eminentemente sintrense, de largo recorrido. Una jardinería que podemos rastrear desde el *Palácio da Pena* a la *Quinta da Regaleira*, pasando por el último *Palácio de Monserrate*. En palabras de la historiadora del arte francesa Anne

<sup>27</sup> COLLARES, Nunes: “A Casa do Sr. Fernando Formigal de Moraes”... *op. cit.*, pp. 29-34.

de Stoop: “La casa está rodeada por un jardín, regado por aguas abundantes provenientes de las antiguas canalizaciones de origen mora. Muy pintoresco, está salpicado de lagos que dan nombre a la *Quinta* y por pabellones como un templo circular en ruinas”<sup>28</sup>.

La *Quinta dos Lagos*, pese a su actual estado de abandono, continúa siendo uno de los pedernales más imponentes y queridos de la sierra. Se trata de un lugar inquietante, escenario de uno de los episodios más decadentes de la historia de Sintra. La historia es verídica. El propietario original, Fernando Formigal de Morais no disfrutó mucho tiempo de su *Quinta*, pues, tras arruinarse, decidió quitarse la vida, no sin antes ofrecer un memorable baile de despedida al que asistieron, entre otros, el mismísimo rey D. Manuel II de Portugal<sup>29</sup>.

<sup>28</sup> DE STOOP, Anne: *Quintas e Palácios nos arredores de Lisboa*. Lisboa, 1986, p. 249.

<sup>29</sup> *Ibidem.*, p. 250.