

LA DECORACIÓN DEL PALACIO DE FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA) DURANTE LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA¹

THE DECORATION OF THE PALACE OF FERNÁN NÚÑEZ (CÓRDOBA) DURING THE PENINSULAR WAR

FRANCISCO MANUEL ESPEJO JIMÉNEZ

Universidad de Córdoba, España

d52esjif@uco.es

Resumen: El VII conde de Fernán Núñez, Carlos José Gutiérrez de los Ríos (1779-1822), se mantuvo fiel a la corona española por lo que, tras la llegada de José Bonaparte, fue considerado traidor al nuevo régimen. Esto supuso que, cuando las tropas napoleónicas llegaron a su villa de Córdoba en 1810, todos los bienes de su mayorazgo fueran secuestrados. Este hecho sería de especial importancia, pues se registraría en su archivo la relación más detallada y cercana a la configuración del nuevo palacio construido a partir de 1783. El análisis de sus fondos permite ver cómo era su colección, la decoración y, sobre todo, qué propósitos se llegaron a materializar en uno de los edificios palatinos más destacados de la provincia.

Palabras clave: decoración, palacio, coleccionismo, Casa de Fernán Núñez, Guerra de la Independencia.

Abstract: The VII count of Fernán Núñez, Carlos José Gutiérrez de los Ríos (1779-1822), remained faithful to the Spanish crown, so that after the arrival of José Bonaparte he was considered a traitor to the new regime. This supposed that, when the Napoleonic troops arrived at his village of Córdoba in 1810, all the assets of his county were kidnapped. This fact would be of special importance, because it would be register in his archive the most detailed and close list to the configuration of the new palace built from 1783. The analysis of its documents allows to see how its collection was, the decoration and, above all, what purposes came to materialize in one of the most outstanding palatine buildings in the province.

Keywords: decoration, palace, collecting, House of Fernán Núñez, The Peninsular War.

¹ Subvencionado con una Ayuda de Formación del Profesorado (FPU). Agradecimientos: a Fernando Moreno Cuadro, por su dirección; y a Rafael Hidalgo Fernández, por su instrucción en virtualización.

INTRODUCCIÓN

La importancia de presentar este tema aquí se debe a que su nacimiento tuvo lugar en el primer congreso de 2016 cuando se expuso el estado actual de la colección de pinturas del palacio de Fernán Núñez (Córdoba)². Durante la ponencia se nos consultó si el edificio había sido tomado por las fuerzas de Napoleón durante la Guerra de la Independencia, pregunta que, hasta ese momento, no podíamos responder al estar aún analizando la nueva documentación. Especialmente relevante para esta cuestión sería el hallazgo del inventario de bienes secuestrados por los franceses en 1810³.

Este documento es trascendental, pues no sólo aporta la imagen más fiel y detallada del edificio después de su transformación a partir de 1783, sino que muestra su configuración previa, en 1777, y los bienes que el sexto conde de Fernán Núñez, Carlos José Gutiérrez de los Ríos (1742-1795), había comprado en Inglaterra en 1774 para la decoración del nuevo palacio neoclásico.

Igualmente, esta nueva aportación es complementaria a la presentación sobre el conjunto de esculturas realizada en el seno del tercer congreso⁴. Gracias a todo este material hemos podido realizar una recreación virtual de cómo era el palacio y qué disposiciones del conde de Fernán Núñez se llegaron a ejecutar.

LA OCUPACIÓN DEL PALACIO. ANTECEDENTES.

Después de los frenéticos años de transformación del palacio neoclásico a partir de 1783 y desde el fallecimiento en 1795 del sexto conde de Fernán Núñez, Carlos José

² ESPEJO JIMÉNEZ, Francisco Manuel: "Estado de conservación actual de la Colección de Pinturas del Palacio Ducal de Fernán Núñez", *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico en España e Iberoamérica*. Sevilla, 2016, pp. 1-14.

³ Archivo Histórico Nacional, Sección Nobleza [AHNOB], Fernán Núñez, C. 494, D. 4. N° 1. Del inventario de 1810 existe una copia en: Archivo Municipal de Fernán Núñez [AMFN], Serie 2, Sección 2.1, Legajo 2.

⁴ ESPEJO JIMÉNEZ, Francisco Manuel: "La colección de esculturas del palacio de Fernán Núñez (Córdoba)", *Coleccionismo, mecenazgo y mercado artístico: ámbitos europeo, americano y asiático*. Sevilla, 2018, pp. 69-81.

Gutiérrez de los Ríos, la villa viviría en una situación anormal⁵. A esto se sumarían los efectos de la Guerra de la Independencia.

El día 20 de julio de 1808 el nuevo monarca, José Bonaparte, entraba en la capital de España. Aunque el VII conde, Carlos Gutiérrez de los Ríos (1779-1822), había sido nombrado su Montero Mayor, no acudió a la cita y usó el carruaje del rey para irse a Andalucía tras conocer la derrota del ejército francés en la batalla de Bailén⁶. Por este motivo, el 12 de noviembre del mismo año fue declarado traidor y se le confiscaron todos sus bienes⁷.

José I invalidó sus títulos de los señoríos, lo que supuso la abolición temporal de la jurisdicción de Fernán Núñez. El 21 de enero de 1810 presidió la entrada de las tropas en Córdoba y fueron secuestrados los bienes del conde, mientras éste estaba en Cádiz coordinando las Cortes constituyentes⁸.

La ocupación se produjo en la mañana del 26 de enero de ese año, cuando se presentaron en el palacio tres oficiales de caballería comandados por el coronel Pablo Fernández de Arturo, que pertenecía al Regimiento imperial nº 46 e iba mandado por el duque de Belluno⁹. Dicho coronel entró en el edificio con el corregidor de la villa, Manuel Valdés, entre otros oficiales del Ayuntamiento. Los hechos sucedieron en la misma contaduría-tesorería, que estaba bajo la gestión del administrador del mayorazgo, Cayetano Humarán de Aragón. Bajo amenazas de sable entregó: dos yeguas, un caballo, una jaca, un talego con 40.000 reales de vellón y las llaves de los graneros¹⁰.

⁵ Real Academia de Córdoba [RAC], 9-10204, CRESPIÓN CUESTA, Francisco: *La Francesada en Fernán Núñez*, pp. 3 y 4.

⁶ *Ibidem*.

⁷ Archivo Histórico Nacional [AHN], Consejos, L. 1400, Exp. 12.

⁸ RAC, 9-10204, CRESPIÓN CUESTA, Francisco: *La Francesada en Fernán Núñez*, pp. 31, 32, 55, 65 y 66. En 1811 el VII conde estaba representando a las Cortes en Cádiz. En: El redactor general: Número 22, 6 de julio de 1811 julio 6, Cádiz, p. 78 y El conciso: Número 6, 6 de julio de 1811, Cádiz.

⁹ Era Claude-Victor Perrin (1764-1841), militar francés del Primer Imperio, nombrado duque de Belluno en septiembre de 1808, año en el que fue enviado a España donde permaneció hasta 1812. Entró en Córdoba el 23 de noviembre de 1809 y a finales de enero de 1810 estaba en Sevilla.

¹⁰ AHNOB, Fernán Núñez, C. 1850, D. 11. Hay otro documento similar en el Fondo Palacio Ducal del Archivo Municipal de Fernán Núñez [AMFN]. Véase: AMFN, Fondo Palacio Ducal, Caja Núm. 1, PDC1.1, *Testimonio de valores de rentas. 1649/...*

Esta toma tuvo un hecho significativo, pues se produjo un amplio y detallado inventario de todos los bienes del palacio en el que se especificaron todas sus dependencias y decoración, lo que permite obtener la imagen más detallada del inmueble tras la conclusión de su reforma a finales del siglo XVIII. En este análisis han sido complementarios otros documentos¹¹ con los que se ha podido estudiar cómo era realmente el edificio y qué intenciones expuestas por Vígara Zafra¹² sobre el proyecto del sexto conde entre 1784 y 1787¹³ se llegaron a materializar.

La descripción comienza, precisamente, en el lugar donde se produjo la ocupación: la contaduría.

PLANTA BAJA DEL PALACIO.

Entre el mobiliario de la *contaduría* (punto 1, Fig. 1) destacaba uno que ejercía de contador “con golpes dorados, dos llaves y diecisiete gavetas”, acompañado de “un escaparate” y cuatro mesas: una ovalada, dos cuadrilongas y otra grande con caja para el brasero. Para el asiento había “ocho sillas de pino blanco” y para la calefacción “un brasero de cobre con paleta de hierro y caja de madera”.

Se detalla también todo el material de escritura, compuesto por “una orza de barro negro, una aguja de marear”, tres salvaderas con su tintero de piedra, “dos bultos de badana para escribir, un sello de acero para marcar cantos”, así como tijeras, pesos para oro y plata, una prensa de cartas, una tabla de memorias, colores y lápices, reglas, una caja de lata para obleas, etc.

¹¹ Por comparación con otros documentos, algunos inéditos, que hemos localizado. Uno de ellos es el inventario póstumo del sexto conde (c. 1795) titulado “Razón de los bienes que se han de apreciar en Palacio y demás [...] y los del Mesón” que se encuentra en el legajo: AMFN, Fondo Palacio Ducal, *Varios inventarios de propiedades (Palacio) Duque de Fernán Núñez. 1778*. Sin catalogar. En mal estado de conservación. E Inventarios de 1822 y 1834. Véase: AMFN, Fondo Palacio Ducal, Caja 1 (Del último estudio del autor), *Documentos varios*. Y su comparativa con los planos de finales del siglo XVIII depositados en: Archives Nationales de París, CP_N_III_ESPAGNE__2_Nº5, CP_N_III_ESPAGNE__2_Nº10 y CP_N_III_ESPAGNE__2_Nº11.

¹² VIGARA ZAFRA, José Antonio: *Arte y Cultura Nobiliaria en la Casa de Fernán Núñez (1700-1850)*. Madrid, 2015, pp. 110-131.

¹³ AHNOB, Fernán Núñez, C. 470, D. 22 y AHNOB, Fernán Núñez, C. 470, D. 11.

En cuanto a la decoración, esta se reducía a dos cabezas de mármol con peanas del mismo material que hasta 1777 estuvieron en el jardín (y a donde volverán con posterioridad)¹⁴. Las ventanas se cubrían con “dos cortinas de algodón viejas con varillas de hierro” y había otras existencias como una tablilla con el privilegio para erigir oratorio privado en el palacio, un jarrero en madera, tres esteras blancas viejas, etc., entre otros bienes de menor importancia.

Hay que destacar, no obstante, dos piezas: una de ellas estaba en “una urna de madera con una estatua dentro con peto, espaldar y morrión de acero”, que ya estaba con anterioridad; y otra “en una caja de pino con llave, un estandarte de regimiento, once hojas de banderola, la una bordada como el estandarte”¹⁵. Estas piezas, cuyo paradero se desconoce en la actualidad, pudieron ser las que Sarazá Murcia publicó en el año de 1935¹⁶.

Al salir de esta dependencia estaba la *ante contaduría* (punto 2, Fig. 1). En sus paredes figuraban los lienzos *Vista de la Villa de Linares* y *Vista de la Jurisdicción de Bencales*¹⁷.

A continuación, estaba el *portal del palacio* (punto 4, Fig. 1), compuesto por la entrada y el descanso de la escalera, espacio iluminado con un farol grande de cristal con pie de hierro. Esta pieza seguramente sea la que se ha conservado en la actualidad en el ayuntamiento y que pendía del techo del descansillo¹⁸. Se encendía usando una escalera de pie¹⁹. Este nuevo acceso comunicado con la plaza se pudo realizar gracias a la reducción de la antigua antesala y galería baja. Como el desnivel del terreno era acusado, se consiguió salvar con una doble escalinata: una en la fachada y otra secundaria entre el

¹⁴ ESPEJO JIMÉNEZ, Francisco Manuel: “La colección de esculturas...”, Op. cit., p. 75.

¹⁵ AMFN, Serie 2, Sección 2.1, Legajo 2 y su copia en AHNOB, Fernán Núñez, C. 494, D. 4. N° 1.

¹⁶ SARAZÁ MURCIA, Antonio: *Por tierras de Andalucía. La Provincia de Córdoba*. Córdoba, 1935, pp. 216-222.

¹⁷ En el texto aparece descrito como “vista de la villa de la Morena”, que es otro lienzo depositado en otra estancia, como se verá, por lo que se debe a un error de transcripción. Véase: AMFN, Serie 2... Op. cit. Los nombres de los cuadros que aparecen en cursiva se refieren a aquellos publicados en el I congreso. En: ESPEJO JIMÉNEZ, Francisco Manuel: “Estado de conservación actual...”, Op. cit.

¹⁸ Véase foto del portal y escalinata en los años 80, en: GUARINOS CÁNOVAS, Marcel (Dir.) y FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther (Coord.): *Córdoba y su provincia*. Córdoba, 1988, p. 332. AMFN, HC512.1. Contiene fotografías del palacio ducal antes de la reforma de la Escuela Taller. Fecha aproximada de las fotografías: finales de los años 80.

¹⁹ AMFN, Serie 2... Op. cit.

propio portal y el descansillo. A los laterales se dispusieron unos poyetes en jaspe blanco y el recinto se cubrió con un techo abovedado.

Desde el mismo rellano de la escalera se accedía a otras dos dependencias. A la derecha, bajo la escalera, estaba el *cuarto del portero* (punto 5, Fig. 1) provisto de su cama y ajuar. A la izquierda, con vistas a la plaza a través de dos ventanas, estaba el *cuarto del administrador* (punto 6, Fig. 1). La decoración en esta estancia era mucho más profusa, dada la relevancia de su inquilino. En ella colgaban algunos lienzos como “un cuadro apaisado con marco negro, filetes dorados, vista del palacio, cocheras y plaza”²⁰ y el lienzo conservado de *Vista del Palacio, Caballerizas y Plaza de la Villa de Fernán Núñez por el lado de la Alameda* de José Ciryaco Marques²¹. Junto a estos dos había “otro cuadro del mismo tamaño con otra vista por el mismo frente” y la pintura con el *Plano de la Población de la Villa de la Morena en el año 1768 por el Ilustrísimo Señor Conde*²².

El mobiliario de esta estancia se componía de tres mesas, una campanita para llamar y un guardarropa pintado en verde viejo²³.

Desde esta dependencia a la galería del jardín se debían desarrollar las siguientes estancias:

-El *cuarto frente la puerta corral*, con los enseres propios de una sala de descanso como sofá, silla, espejo, sin nada destacable excepto el cuadro del *Excmo. Sr. D. Diego Gutiérrez de los Ríos y Guzmán*.

-El *cuarto del patinillo*, con trastos tales como espuelas, una tinaja, cal, barriles, unas 250 losas, etc.

²⁰ Seguramente fuera una pintura siguiendo el modelo del grabado de Juan Fernando Palomino, a partir del dibujo de Vicente Mariani, titulado “Vista de la plaza y entrada principal del Palacio de Fernán Núñez después de su renovación empezada en el año de 1783”. Véase: ESPINALT Y GARCÍA, Bernardo: *Atlante Español o Descripción General de todo el Reyno de España*. Madrid, 1787, Tomo XII.

²¹ Se define como “otro cuadro de la misma especie, y la misma vista por otro frente”. En: AMFN, Serie 2... Op. cit.

²² Se menciona como “otro cuadro con el plan proyecto de la Villa de la Morena, marco negro y tafiletos dorados”. En: *Ibidem*.

²³ *Ibid.*

-El *cuarto del hierro*, que recibía este nombre por los numerosos elementos metálicos que almacenaba, tales como aperos, herramientas, entre otros.

-La *habitación del guarda mayor*, con el mobiliario necesario para su ocupante.

Ya en la última crujía se encontraba el *cenador del jardín*, paralelo a este. En esta estancia había cuatro armarios de madera con una vajilla, cubertería, cristalería, etc., procedente la mayor parte de Inglaterra²⁴.

Finalizando esta área estaba el *cuarto para huéspedes*, el *primer cuarto de la derecha* y el *segundo cuarto*. La primera estancia para los invitados se cubría con cinco pares de cortinas de indiana, con cenefas de lo mismo, que pendían de varillas de hierro. El descanso se realizaba en un catre de tijera con lienzo, mientras que una mesa, un pie de palangana y siete sillas formaban el resto del mobiliario. Los otros dos cuartos contenían: aperos para el cuidado del jardín, el primero; y cestos para la vendimia y tinajas para aceitunas el segundo²⁵.

PLANTA ALTA DEL PALACIO.

Para la comunicación con la planta alta del palacio está la gran *escalinata* que ocupó parte del antiguo patio (punto 1, Fig. 1). A ella se accede desde la nueva entrada o portal desde la plaza y se caracteriza por su monumentalidad. Su decoración se redujo a las actuales cuatro estatuas de medio cuerpo con sus repisas²⁶ y un escudo de armas con marco dorado²⁷, mientras que la iluminación la efectuaba un farol grande de cristal y hojalata²⁸.

En este primer nivel, especialmente en la primera crujía, se desarrollaron las estancias nobles del edificio. La primera pieza es la *antesala principal* (punto 2, Fig. 1) en la que destacaba la exuberancia de lienzos y mobiliario, quizá en un intento por

²⁴ *Ibíd.*

²⁵ *Ibíd.*

²⁶ ESPEJO JIMÉNEZ, Francisco Manuel: "La colección de esculturas...", *Op. cit.*, pp. 72 y 73.

²⁷ Estuvo en el palacio hasta su cesión en 1983. Véase una foto en la contraportada de: *Revista de Feria*. Fernán Núñez, 1984.

²⁸ AMFN, Serie 2... *Op. cit.*

sorprender al visitante en una primera recepción (Fig. 2). En ella se depositaban el *Árbol genealógico de la Casa de Fernán Núñez* y el *Árbol genealógico con las líneas reales próximas a la Casa de Fernán Núñez*, ambos en el paramento frontal separados por la puerta intermedia. A los laterales estarían el lienzo de *Adoración de los Reyes* y *Santa Escolástica*. Frente a los árboles genealógicos, presidirían las dos paredes los retratos del *Excmo. Sr. D. Antonio Zapata de Mendoza, III conde de Barajas* y el de su esposa la *Excma. Sra. D.^a Ana María de Silva y Guzmán*. Luego, sobre la puerta de acceso a la siguiente sala, se colgaría la pintura de “Niño vestido a la española antigua”, que debía ser el cuadro de *Niño con gola y armadura*. Todas estas piezas tenían un marco de color blanco charolado²⁹.

De este color también era un canapé de cuatro asientos que estaba forrado en badana³⁰. Junto a él había veintidós taburetes, tres de ellos con brazos y sus asientos y respaldo con rejilla; “un armario con cuatro tablas sin la del asiento, puertas de alambre, y cerco de pino en verde”; y “un tizón de búcaro con tapa torneada de pino”. La estancia la completaban nueve mesas de diferente tipología³¹.

Pasando la puerta intermedia se accedía al *salón grande* (punto 3, Fig. 1), que estaba todo vestido de papel color pajizo y azul, mientras que las molduras eran de color verde (Fig. 3).

Aquí se abrían en este momento tres ventanas con vistas a la plaza (antes de la reforma eran dos) que se vestían con tres cortinas en color pajizo con cenefa, colgadas de tres varillas sobre alcayatas. De las paredes pendían siete lienzos, con el mismo marco que en la sala anterior. El primero era un cuadro de temática murillesca, “dos pobres comiendo”, mientras que el resto eran *Muerte de don Sebastián Gutiérrez en el cerco de Sevilla*, un retrato del III conde don Francisco, el *Levantamiento del sitio de Castro del*

²⁹ Este color fue confirmado durante la última intervención que realicé en dos marcos junto a Alfonso A. Tejederas Marín entre marzo y abril de 2011.

³⁰ Seguramente sea el canapé del palacio que actualmente está en el ayuntamiento. Probablemente fuera realizado en 1791 por el maestro carpintero Antonio Uceda, según gasto de 26 de febrero. Véase: AMFN, Fondo Palacio Ducal, Caja Núm. 51, PDC51.1, *Cuaderno de cargo y data, cuentas mensuales y generales de maravedíes. Aceite, granos, capilla y escuelas, 1791*.

³¹ AMFN, Serie 2... Op. cit.

*Río por Martín Alonso de Córdoba, la Villa y fortaleza de la Morena*³², la *Excma. Sra. Doña Catalina Zapata* y “otro del mismo tamaño con un retrato a la española antigua”.

Continuando con la decoración de esta estancia hay que añadir que había también seis esculturas. Por un lado, dos bustos de mármol que representaban la avaricia y la abundancia y que descansaban sobre pedestales de madera. Otros dos bustos de medio cuerpo de don Pedro de los Ríos, IV conde, y de la esposa del VI conde, María de la Esclavitud Sarmiento con el mismo tipo de pedestal³³. A continuación, una escultura de mármol de dos niños luchando sobre una mesa cuadrilonga de piedra jaspe con los pies y armazón de madera. La última escultura, en mármol y sin especificar la representación, se depositaba igualmente sobre otra mesa ochavada con piedra jaspe negra.

La lista de bienes de esta estancia se cierra con numerosos asientos para el descanso, con un total de veintiséis taburetes de caoba con asiento forrado en seda negra³⁴.

A la izquierda, coincidiendo con la cuadra alta de la torre principal, se pasaba a la *habitación de la señora condesa* (punto 4, Fig. 1). Estaba decorada con papel azul con “filetes pajizo y encarnado con cercos de madera dado en encarnado” (Fig. 4).

La sala tenía tres ventanas abiertas (hoy una está tapiada) que se cubrían con tres cortinas con cenefas también en pajizo sobre tres varillas colgadas en seis alcayatas.

En las paredes se disponían cinco cuadros, igualmente con marco blanco charolado, pero en esta ocasión se especifica que tenían los “perfiles dorados”. El primero era el retrato del *Excmo. Sr. Don Carlos José Gutiérrez de los Ríos* de Joaquín Inza y Ainsa, otro pequeño del cuarto conde Pedro de los Ríos, el *Cerco de Córdoba por*

³² En 1810 se describe tanto en la ante contaduría como en el salón grande. Esto se debe a un error de transcripción. Realmente el cuadro de la ante contaduría era *Vista de la Jurisdicción de Bencales*, pues en el inventario posterior es descrito en esta dependencia.

³³ Debió haber otros retratos similares en la residencia de Madrid pues el VII conde (I duque), cuando falleció en 1822, legó en su testamento un busto de su madre a su amigo íntimo Francisco Javier de Ochoa, y el de su padre realizado en mármol de Carrara a su primo Pedro de Toledo, duque del Infantado, “por la amistad de toda la vida de sus padres con el mío”. Ambas piezas estaban en su casa de la plazuela de Barajas. Véase: AHNOB, Fernán Núñez, C. 491, D. 7, nº 1.

³⁴ AMFN, Serie 2... Op. cit.

Mohamad de Granada o Batalla del Campo de la Verdad, Don Fernando Gutiérrez en la primera conquista de Almería y otro “Yd. pequeño que demuestra el retrato de un joven vestido a la española antigua”, cuya identificación se confunde con el de la antesala.

Entre el mobiliario sobresale “un espejo de cuerpo entero con marco de talla dorado y en el remate grabadas las armas de Fernán Núñez” muy similar, por su descripción, con el que se describe más adelante en la habitación del conde y que podría ser el que se ha conservado actualmente. El centro de la sala lo debía protagonizar “una mesa de jaspe encarnada, con pie, y armazón de madera pintada en blanco” que sostenía dos estatuas de medio cuerpo en mármol blanco “y una pequeña con un niño con una rana en la mano”. Todo ello sobre una alfombra demediada en negro, amarillo y encarnado.

Alrededor se debían colocar diecisiete sillas de caoba con asientos de tela de cerda negra. Cerrando la composición del lugar había “unas puertas con cerradura para la chimenea francesa” y, frente a ellas, “una plancha de hierro colado” para proteger del calor y “dos morillos y unas tenazas de hierro”. Por último, pegado a una de las paredes, “una cómoda de caoba con cuatro cajones grandes, cinco gavetas, y ocho huecos con manillas de bronce”³⁵.

Contiguos, dentro de la descripción de esta planta noble, se encontraba el *gabinete de la condesa* y la “pieza de chimenea de la misma habitación” (puntos 5 y 6, Fig. 1). La primera habitación estaba totalmente revestida de “cotón³⁶ campo encarnado”, destacando el retrato de la duquesa de Arcos entre otros bienes. Junto a este espacio se añadían una cuarta y quinta habitación, sin especificar el lugar, que debieron ser los cuartos de criadas³⁷ (puntos 7 y 8, Fig. 1).

Mientras la torre principal y sus anexos se reservaban para el área femenina, en el extremo opuesto, junto a la torre nueva, se desarrollaba al área masculina. Entre ambas, la antesala y el salón grande servían de eje comunicador.

³⁵ *Ibidem.*

³⁶ “Tela de algodón estampada de varios colores” (RAE).

³⁷ AMFN, Serie 2... Op. cit.

El que fuera antiguo dormitorio alto o de invierno pasó en ese momento a ser la *habitación de S.E. cuadra principal* (punto 9, Fig. 1). Estaba toda revestida con “papel color de rosa flores blancas y verdes” (Fig. 5). Las dos ventanas con vistas a la plaza se revestían con cortinas con cenefas en damasco carmesí sobre dos varillas, mientras que “dos mamparas forradas en lienzo blanco con picaportes y cerco de madera” debían ejercer de separación hacia las dos tribunas de la capilla a las que se accede desde esta sala.

Esta dependencia, habida cuenta de que pertenecía al conde, se caracterizaba por su ostentación y teatralidad. Las paredes se decoraban con nueve lienzos, en los que se mezclan los cuadros de temática histórica con el retrato familiar. La mayoría tenían el marco blanco charolado con filete dorado, excepto algunos que se indicarán. El primero de los cuadros era un retrato pequeño “del Excmo. Sor. Conde de Pastrana”³⁸, el segundo el *Reparto de Córdoba por Fernando III El Santo entre sus ganadores*, a continuación el retrato *D. Alonso Primer Conde de Fernán Núñez*, el de la *Excmo. Sra. D.^a Charlotte Félicité de Rohan-Chabot* con marco dorado y cristal, el del *Excmo. Sr. D. Josef Diego Gutiérrez de los Ríos, V Conde de Fernán Núñez* con mismo marco y cristal, el *Reparto de las behetrías entre Ríos, Osorios y Villalobos*, otro retrato con marco dorado con Escolástica de los Ríos (duquesa de Béjar), un retrato de Carlos III y, por último, otro con marco charolado azul con el retrato de D.^a María de la Esclavitud Sarmiento (esposa del VI conde).

La pieza de mayor protagonismo era “un dosel con respaldo y cabeza de damasco carmesí con galón blanco de seda” y, bajo él, una tarima de madera sobre la que debían estar colocadas, por similitud en el colorido y composición, “dos sillas de brazos con asiento y respaldo de damasco carmesí charoladas color de leche, perfiles dorados fundas

³⁸ Se trataba de su sobrino, con quien tuvo una amistad especial, Pedro de Alcántara Álvarez de Toledo y Silva Mendoza (1729-1790), VIII duque de Pastrana (también XII duque del Infantado y X duque de Lerma, entre otros), casado con la princesa de Salm-Salm. Fue nieto de la hermana del padre del VI conde, M^a Teresa de los Ríos, de ahí el parentesco. Don Carlos José vinculó a su Casa seis cuadros pequeños que llevaba con él de la Casa del Infantado “del actual Duque D. Pedro, de su mujer D.^a Mariana de Salm Salm, y de sus cuatro hijos D. Pedro, D. José D. Manuel y D.^a Leopoldo, después Marquesa del Viso, y hoy Duquesa de Francfort, para que colocados entre los míos en Fernán-Núñez con arreglo a lo que digo en el artículo veinte y tres de este mi testamento sean un testimonio constante de mi gratitud, cariño y memoria”. Véase: AHNOB, Fernán Núñez, C. 491, D. 5, n^o 1. Se desconoce, no obstante, si se trataba del mismo cuadro ya que sólo menciona el primero de ellos.

de gante blanco”³⁹. Este conjunto debía estar alzado en el paramento que se desarrolla entre los dos accesos que se comunican con las tribunas de la capilla.

El resto de la decoración se componía de un “espejo grande de cuerpo entero con marco de talla dorado y en el remate las armas de los Sres. Condes de esta Villa” y “cinco bustos de mármol blanco de medio cuerpo con repisas de lo mismo dos con pedestales de madera pintados a piedra y uno con la rotulata que dice Excmo. Dn. Francisco de los Ríos”, desconociendo la representación de los otros cuatro bustos, que bien pudieron ser algunos de los que se conservaban de la colección del III conde.

En el centro de la estancia, sobre el suelo, debía extenderse “una alfombra demediada” y sobre ella dos mesas cuadrilongas, con pie y armazón de nogal imitando a caoba, y encima una piedra jaspe.

Por último, había diecinueve sillas inglesas con asientos de cerda negra y una chimenea francesa con el cerco de piedra en color perla. Esta pieza, que se conserva actualmente, poseía dos morillos de hierro⁴⁰.

Las siguientes estancias se desarrollaban entre esta sala y el jardín y eran de uso exclusivo del conde y su servicio personal. La primera dependencia era la *segunda pieza de la habitación de S.E.* (punto 10, Fig. 1). Entre sus bienes destacaba un modelo en madera de todo el conjunto palatino⁴¹.

Seguidamente estaba la *tercera pieza* del conde (punto 11, Fig. 1) donde sobresalía, entre otros, un curioso “modelo de un triunfo con su pedestal, estatua, y cuatro pirámides de madera color de leche”⁴². Al final del inventario del estado secuestrado de Fernán Núñez se especifica que en esta última dependencia se hallaba un armario con la librería del palacio⁴³.

³⁹ Estas sillas seguramente sean las que se conservan actualmente en el ayuntamiento.

⁴⁰ AMFN, Serie 2... Op. cit.

⁴¹ *Ibidem*.

⁴² El VI conde vinculó al palacio en su testamento “el modelo del arco y pirámide hecho para dicha Embajada, procurando conservarlo con el mayor aseo y cuidado”. En: AHNOB, Fernán Núñez, C. 491, D. 5, n^o 1.

⁴³ ESPEJO JIMÉNEZ, Francisco Manuel: “La librería del palacio de Fernán Núñez (Córdoba) en la fundación Biblioteca Manuel Ruiz Luque de Montilla”, *Ámbitos*, Núm. 41, 2019, pp. 49-61.

Las siguientes dependencias eran la *alcoba de la pieza anterior*, la *segunda separación de la 3ª pieza que cae a la escalera principal* y la *3ª separación donde está el armario embebido* (puntos 12-14, Fig. 1). En esta última se encontraban muchos bienes guardados, como un altar portátil⁴⁴.

Finalmente, cerrando esta planta en paralelo al jardín, se desarrollaban siete habitaciones con su mobiliario y vistas a la terraza (puntos 15-22, Fig. 1). El inventario también describe otras estancias de menor interés, aunque muy detalladas, en las diferentes plantas. Incluye sótanos, cocinas, etc.

FIN DE LA OCUPACIÓN

En los primeros días de septiembre de 1812 los invasores franceses se retiraron de Fernán Núñez, dejando saqueados a su paso algunos templos y casas. Las fuerzas nacionales harían su entrada el 15 de septiembre⁴⁵. El secuestro del Estado de Fernán Núñez, en resumen, duró entre el 26 de enero de 1810 y el 5 de septiembre de 1812. Los derechos, entre otros, que el conde tenía sobre su mayorazgo no fueron restituidos hasta 1814⁴⁶.

CONSECUENCIAS

La villa tampoco se escapó de este secuestro. De manera paralela, la gobernación fue tomada a partir del 10 de junio de 1810. En ese día llegó el Capitán de Dragones de las milicias francesas, José Mallén, que recibió el título de Comandante de Armas de Fernán Núñez y Montemayor por expedición del duque de Dalmacia, que era el Mariscal de Campo y Gobernador Militar del Reino de Córdoba⁴⁷.

Durante la ocupación la Casa entregó distintas cantidades de caudales y de cebada, trigos, habas, yeros, etc., y también una serie de efectos militares, como sillas de

⁴⁴ AMFN, Serie 2... Op. cit.

⁴⁵ RAC, CRESPIÓN CUESTA, 9-10204, Francisco: *La Francesada en Fernán Núñez*, p. 102.

⁴⁶ AHNOB, Fernán Núñez, C. 430, D. 38.

⁴⁷ ZURITA VILLALBA, Alfonso: *Historia de Fernán Núñez*. Inédito, cap. 62.

caballo, cinturones, pantalones, botas, etc., así como “coches, muebles, y otros efectos que existían en la expresada Casa de S.E.”, tales como una berlina que el conde compró en Bayona, otra a la francesa, un coche de carrera nuevo, dos catres de nogal, 30 camas de familia con sus ropas, servilletas, manteles, sábanas de Holanda, un juego de guarniciones con su correaje para un tiro de 6 mulas, “una caja de armas de madera fina, que contenía una escopeta de dos tiros, y cuatro pistolas con oídos y embutidos de oro”, 1.500 botellas de vino de Burdeos, 680 de Jerez y 150 del Cabo. Al mismo tiempo, la Comisión Imperial también otorgó una serie de gracias o perdones durante su ocupación a varios arrendadores de fincas del señorío⁴⁸.

CONCLUSIONES

Gracias a la documentación del secuestro del palacio ducal de Fernán Núñez se ha podido conocer con detalle cómo era su imagen en la época de mayor esplendor. La misma fuente nos permite saber que no se llegaron a materializar todos los deseos que el VI conde quiso proyectar entre 1784 y 1787⁴⁹, aunque sí buena parte. Ejemplo de ello fue la omisión de un lujoso y novedoso baño a la inglesa provisto de agua caliente y fría⁵⁰. A pesar de lo expuesto en el presente trabajo, el inventario de 1810 es mucho más amplio y detallado e incluye muchas más estancias y bienes inmuebles. Por último, el contraste de todos los documentos y planos ha permitido realizar una recreación virtual de su decoración y ubicar sus bienes muebles.

⁴⁸ AHNOB, Fernán Núñez, C.527, N^o 100 y 101. *Documentación relativa al secuestro de los bienes del Conde de Fernán-Núñez por la Comisión Imperial durante la ocupación francesa, incluye documentación relativa a la testamentaria de la Duquesa viuda del Arco, María Teresa de Silva.*

⁴⁹ AHNOB, Fernán Núñez, C. 470, D. 22 y AHNOB, Fernán Núñez, C. 470, D. 11.

⁵⁰ VIGARA ZAFRA, José Antonio: *Arte y Cultura Nobiliaria...*, Op. cit., pp. 120 y 121.

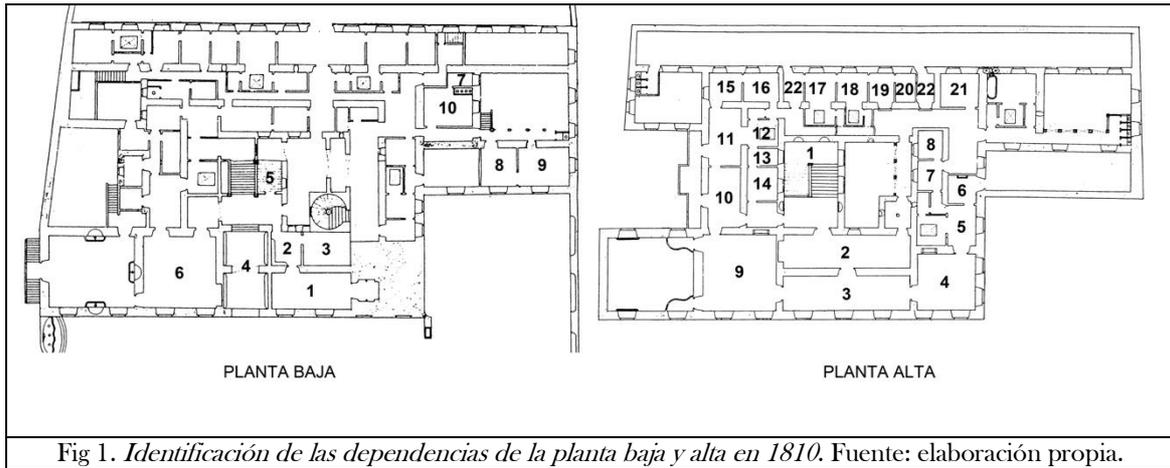


Fig 1. Identificación de las dependencias de la planta baja y alta en 1810. Fuente: elaboración propia.



Fig. 2. Recreación virtual de la antesala en 1810. Fuente: elaboración propia.



Fig. 3. Recreación virtual del salón grande en 1810. Fuente: elaboración propia.

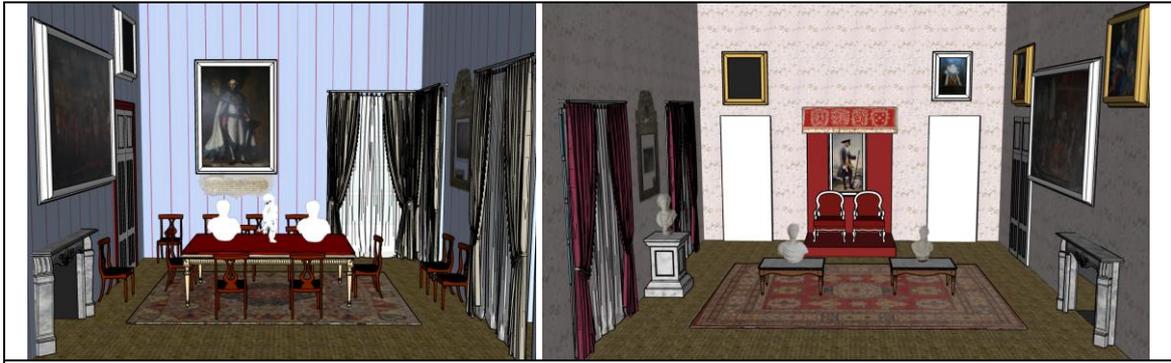


Fig. 4 y 5. *Recreación virtual de la habitación de la condesa y del conde en 1810.* Fuente: elaboración propia.