

# ESENCIA

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE SEVILLA -  
CURSO 2019-20  
SUSANA MARTÍN GARCÍA





# ESENCIA

TRABAJO FIN DE GRADO  
GRADO EN BELLAS ARTES - UNIVERSIDAD DE SEVILLA-  
CURSO 2019-20  
TÍTULO: ESENCIA  
AUTORA: SUSANA MARTÍN GARCÍA

TUTOR: OLEGARIO MARTÍN SANCHEZ  
Vº. Bº. DEL TUTOR:

# ÍNDICE

PAG 1	1. INTRODUCCIÓN
PÁG 5	2. JUSTIFICACIÓN
PÁG 7	3. ESTUDIO TEÓRICO
PÁG 8	3.1. ESENCIA
PÁG 12	3.2. CAOS
PÁG 17	4. REFERENTES
PÁG 25	5. DOSSIER DE OBRAS
PÁG 63	6. CONCLUSIÓN
PÁG 65	7. ÍNDICE DE IMÁGENES
PÁG 68	8. BIBLIOGRAFÍA

# INTRODUCCIÓN

En el Oráculo de Apolo en Delfos aparece escrita la siguiente frase: “Prudencia, moderación, nada en exceso”

Estas serían las palabras con las que me voy a permitir comenzar mi Trabajo de Fin de Grado. Con ellas me gustaría transmitir la importancia de la búsqueda de un “equilibrio”. Equilibrio entre sentimiento y creación, entre arte y naturaleza, aspectos para mí fundamentales en este camino y búsqueda de mi verdad.

Desde el comienzo, mi trabajo se ha basado en una reflexión sobre mis emociones. En mi trayectoria desde la pintura, la escultura, el grabado, el uso del grafito...hasta la fotografía, siempre he pretendido no sólo llevar un mensaje a los demás sino también a mí misma. No podría concebir poder hacer llegar algo al espectador sin que antes me haya llegado a mí. Ya sea un paisaje maravilloso, relajante; un escenario cotidiano; un rostro roto o conocido; una fotografía basada en una situación social actual...Siempre intento reflejar en ellos la realidad que me rodea y que me afecta interiormente.

Considerando que hay una variedad de realidades: el amor, la naturaleza viva, el paso del tiempo, el hambre, la guerra, una enfermedad, la vejez...he basado la mayor parte de mis obras en ello.

¿Qué sentimos al pensar en esas situaciones? ¿De qué manera nos afectan? Y, en consecuencia, ¿cómo somos capaces de plasmarlo en un lienzo, de capturarlo en una fotografía? ¿Cómo interpretamos el entorno, la luz, las sombras, una mirada o un sentimiento? Todas estas son las cuestiones que me obligo a plantearme al comenzar un nuevo proyecto. Es el primer paso para lograr traducir mi realidad y así ampliar las fronteras de nuestra percepción (mía y del espectador) y, por lo tanto, de mi creación. Es entonces cuando sé que puedo llegar a transmitir lo que me propongo transmitir.

Pero también, por supuesto, mi intención es que el espectador aprecie en mis obras un sentido estético, ya que detrás de todo ese movimiento interior que me caracteriza, admiro en gran medida la simplicidad y el minimalismo y baso otra parte de mis obras en ello.

Investigando las herramientas del minimalismo, intento darles uso y combinarlas con mis ideas para conseguir un resultado que me satisfaga. Me gusta lo sencillo y es por ello que hago alusión a esta frase: “Demasiadas cosas simples siguen siendo demasiadas cosas”.

En conclusión, mi objetivo es hacer ver “lo invisible”, lo que no se ve cuando se mira, lo que a veces pensamos y no manifestamos. Quiero que mis obras estén abiertas a diferentes lecturas, que cada uno interprete y vea lo que quiere o necesite ver. Pretendo seguir volando y descubriendo quién soy en este mundo, dejando siempre hueco a la improvisación y a lo espontáneo, pero buscando siempre mi propio yo.

Llamar la atención con una obra de arte, creando algo que antes no existía, es decir, creando algo nuevo, no es fácil. Querer llamar la atención mediante ella, puede ser una mentira, pues no refleja el verdadero sentimiento del artista. En el arte, debemos satisfacer las necesidades humanas, psicológicas, sensibles, espirituales, físicas... oponernos a la obsesión por el triunfo y a mentir mediante ideas, técnicas o expresiones.

El arte debe ser amado tanto por el que lo crea, como por el que lo observa. Quien ama el arte es porque lo comprende. Quien no comprende nada, no ama nada, ni tampoco el arte. Todo ser humano al contemplar una obra puede satisfacer sus necesidades humanas conectando directamente con el autor.

El arte nos hace comprender la vida, comprendernos a nosotros mismos y a los demás, comprender la muerte, comprender el sentido de las cosas, expresar sentimientos, pasiones, ideas... puede crear y puede destruir. El arte puede ser la expresión de una pregunta o de una respuesta.

Crear es buscar la verdad, no buscar el éxito. Crear sin que nadie lo espere. Insistir, aunque no haya nada en juego. Hasta la frustración y la soledad pueden producir obras de arte.

El miedo a salirse de lo establecido, desmontar la simetría, liberarse, respirar de nuevos modos. El arte sobrevive gracias a aquellos que se arriesgan.

En estos tiempos de incertidumbre y crispación que nos está tocando vivir, debemos agarrarnos a momentos, personas o lugares que nos hagan salir de ese foco de inquietud en el que nos hallamos inmersos. Para mí, esa liberación es la naturaleza. Adentrarme en una arboleda o pasear cerca de la costa con el único propósito de conectar con ella y entregarme plenamente a su contemplación es, no sólo un ejercicio reparador para el espíritu, sino también para el propio organismo.

Hace poco tuve el placer de ojear el libro "Volver a la naturaleza" del autor Richard Louv, al que considero un agitador de conciencias. Fue un total provocador social que levantó un gran revuelo en Estados Unidos al afirmar que gran parte de las enfermedades que sufre la sociedad de las grandes ciudades son una consecuencia del desapego a la naturaleza: *"El alejamiento de la naturaleza - declara el autor- nos enferma, y solo retomando el contacto con el medio natural lograremos recuperar la salud y el goce de sentirnos plenamente humanos"*.

La *Children and Nature Network*, promueve el acercamiento de los niños a la naturaleza como fórmula para mitigar el avance de problemas como la hiperactividad infantil, y el de un nuevo trastorno del comportamiento, denominado "Síndrome de Déficit de Naturaleza". Este síndrome se halla en plena expansión entre los niños y jóvenes que pasan la totalidad de su tiempo en un entorno urbano, sin entrar en contacto con el medio natural ni realizar ninguna actividad al aire libre. Y pese a los recelos que pueda generar en la comunidad científica su diagnóstico, lo cierto es que esta disfunción se viene estudiando a fondo en Estados Unidos, Alemania y Japón desde 2005, el año en que Louv publicó este libro.

No sé si el desánimo, el mal humor, la dificultad de conciliar el sueño o el estrés que llegan a paralizarme obedecen a un síndrome concreto. Lo que sí puedo asegurar, es que después de una jornada de paseo, de una excursión a la cima de un monte o de caminar por una marisma, me encuentro rebosante de optimismo y energía; el alma parece recuperarse, la mirada sobre las cosas se hace más limpia, la esperanza se renueva y una inmensa sensación de plenitud me lleva a pensar que, a pesar de tanta mediocridad, de tanta crisis de valores y tanta incompetencia, vamos a salir adelante. Sin duda, quiero ser optimista.

Es por ello, que en esta etapa en la que sentí desasosiego, me refugié en los pequeños momentos de libertad que la naturaleza me aportaba, en la calidez de mi familia y en la inspiración que supuso para mí el artista Paco Pérez Valencia, el cual me ha ayudado a crecer como persona y a creer más en mí.

Me contó cómo se consideraba a sí mismo un soñador, un “trabajador a riesgo”, un contador de historias... *“De artista a museógrafo, pero siempre soñador”-decía.*

Hace 5 años, justo antes de encontrarme ante la que para mí fue una difícil decisión sobre qué camino académico tomar, tuve la suerte de conocer a este artista cuando vino a dar una charla al centro escolar en el que yo estudiaba. Todavía recuerdo lo que sentí al salir de aquella sala y de la motivación que causó en mí lo que Paco Pérez nos contó. Fue tal lo que me transmitió, que siempre he considerado que me decanté por el mundo del arte gracias a él.

No sé si fue mera casualidad, pero justo antes de cerrar esta etapa, volví a cruzarme con Paco Pérez en un momento muy importante para mí. Pude conocer su trabajo más profundamente y, además, conocerlo como persona. Fue entonces cuando investigué su obra en una exposición que se encontraba vigente en ese momento: “El hombre más solo”.

Ya por su nombre, lo dice todo. Considerándose una persona que siempre intenta mirar la vida con positivismo, ¿por qué nos encontrábamos de pronto ante este contraste de emociones?

Me mostró como fue capaz de pasar de la pulcritud, del mayor intento de perfeccionismo y del “miedo a salirse de lo establecido”, a atreverse a desmontar la simetría con un texto descompensado, un color que se sale del borde, o una letra suelta. Me transmitió el deseo de sentirse libre.

Cabe destacar la valentía que supone abrirse al mundo y mostrar todo aquello que nos oprime o nos conmueve. Paco lo hizo y me lo enseñó. Me demostró que a veces es importante estar sólo, sentir nuestra propia soledad y recapacitar sobre todo aquello que nos mueve y que *“no hay límite para los sentimientos”*.

# JUSTIFICACIÓN



La relación arte-naturaleza ha marcado las prácticas artísticas y las teorías del arte a lo largo de la historia. Y en cada época ha tomado un significado diferente: en la Grecia antigua el arte imitaba a la naturaleza; durante el Romanticismo se le alababa por su carácter sublime; mientras que en el Impresionismo fue puesto el énfasis en su luz y su temporalidad. Pero al mismo tiempo, la humanidad ha ido abusando de ella, la ha devastado y ha explotado sus recursos con fines de enriquecimiento individual.

No obstante, y conscientes del mal realizado, aparece una conciencia colectiva que intenta entablar un diálogo más cordial con el entorno natural. Es así como en el seno de la expresión artística se ha creado una vía de entendimiento con la que se pretende mejorar nuestra relación con el medio natural interactuando directamente con ella.

En los años setenta la naturaleza dejó de ser un mero contenido para convertirse en un campo de acción. Muestra de ello lo podemos ver en las intervenciones Land art, Earthworks y en las obras Site-specific. Desde entonces esta área se ha convertido en objeto de creciente práctica.

Es así como mi admiración a este tipo de arte me ha llevado a su profunda investigación. Basando la mayor parte de mis obras en ello y valiéndome de la simbología de lo material, pretendo hacer hincapié en la importancia de las sensaciones.

A menudo nos encontramos en contacto directo con la naturaleza, pero pocas veces nos hallamos inmersos en ella. Y es que a veces nos regala detalles que para muchos son insignificantes. Nuestro día a día nos limita esa observación, esa percepción y el poder disfrutar de la belleza que despliega.

Planteo reflexionar sobre conceptos como el respeto de nuestro entorno, la sostenibilidad, y trabajar en la concienciación para frenar el deterioro que está sufriendo el planeta. Mostrar una ventana hacia la realidad.

Las obras que genero se enmarcan como un intento desesperado por indagar en el significado ontológico de las técnicas empleadas: la pintura y su comprensión más abstracta, así como la litografía, serigrafía o la fotografía.

Mi trabajo se desarrolla en *series* que son el resultado de una investigación específica en la naturaleza *in situ*, seguida de un período de estudio donde experimento con diferentes materiales y técnicas con el claro objetivo de dejar las suficientes pistas para que los espectadores sean capaces de reconstruir el camino y orientarse en su propia percepción.

ESTUDIO TEÓRICO  
**ESTUDIO**  
**TEÓRICO**

ESENCIA  
ESENCIA

“Elige sólo una maestra: la naturaleza”.

-Rembrandt-

La naturaleza es la que nos brinda todo lo que necesitamos para vivir. Es también el espacio donde no sólo nos desarrollamos nosotros los humanos, sino también todo tipo de animales y plantas.

Pienso que la constante comunión con la naturaleza hace al ser humano abandonar la rigidez y centrarse en la flexibilidad que ofrece la misma.

La gravedad, la fluidez, una gota que cae, una hoja movida por el viento, el aire que roza la cara al pasear, el aroma de una flor, el color de los paisajes en otoño, el rugir de las olas, un agujero negro, una estrella... Desde lo más pequeño a lo más grande. El aire que lo rodea todo, el agua que fluye o que horada una roca, el fuego que lo hace arder todo, la tierra que nos acoge. Los cuatro elementos. No puede haber belleza mayor.

El planeta nos permite la vida gracias a la presencia de la atmósfera, de la hidrosfera o de los recursos naturales. Desde el punto de vista de la economía, los recursos naturales son importantes para las sociedades humanas por contribuir a su bienestar y a su desarrollo de manera directa.

Nuestros ecosistemas han estado a lo largo de la historia a nuestra disposición, sustentando las actividades y la vida de los seres humanos. Y debe ser nuestra misión mantener a disposición de las generaciones venideras estos mismos recursos. Esto es lo que hoy día conocemos como sostenibilidad.

Se trata de cambiar la forma de actuar. Para ello, podemos y debemos desarrollar la sensibilidad por la belleza y la armonía natural, desarrollar la sensibilidad de intervenir en la naturaleza de forma respetuosa y responsable con todos sus seres y hacernos más conscientes de quienes somos, conectando con los individuos de nuestra especie y con el resto de seres y elementos de la naturaleza.

La conexión, a lo largo de la historia, del hombre con la naturaleza, ha hecho que existan movimientos de artistas que buscan la inspiración en la naturaleza y que utilizan materiales propios de ella.

Hemos podido comprobar como son multitud de *materiales naturales* los que ha empleado y transformado el hombre para de manera artesana ser usados con distintos estilos artísticos. La madera, el lino, los pigmentos... todos han cobrado vida en manos de un artista. El granito, el basalto, el mármol, eran usados en la antigüedad para conseguir perdurar en el tiempo.

Pero van surgiendo nuevos materiales menos perdurables. Más efímeros. Hasta el punto de que algunos artistas exponen obras que no solamente quieren que sean fugaces, sino que también quieren que reivindicquen lo vulnerable que es la naturaleza.

Esto ocurre con Jeff Koons, que crea un gigantesco perro, Puppy de 12 metros de altura hecho de acero, tierra, tejido geotextil y flores naturales que se irrigan con un sistema de riego interno. De esta forma, lo que podría parecer una mole se convierte en algo vivo. Esto sería impensable para los escultores clásicos.

Pero otros materiales están irrumpiendo en el concepto de arte del siglo XXI. Los alimentos, la comida, las materias primas orgánicas de nuestras cocinas entran en la temática de numerosos artistas. La capacidad expresiva de estos materiales naturales permite transmitir vida perdurando mediante diversas técnicas. Artistas como Marcel Broodthars o Antoni Miralda han incorporado alimentos reales a sus obras, haciendo que pasen de ser objetos comestibles a ser objetos destinados a la contemplación.

El artista francés Saype, ha realizado una obra de 15 mil metros cuadrados que ha adornado el Campo de Marte en la Torre Eiffel, en colaboración con la asociación de salvamento marítimo SOS Méditerranée y coincidiendo con el día de los refugiados. El carácter efímero de la obra es uno de sus atractivos. Saype (habitual del 'land art', movimiento que funde arte y paisaje) se ha inspirado esta vez en una acción solidaria, siendo el fresco biodegradable más grande del mundo.



FIGURA 1: Saype, *"Beyond Walls"*, 2019.

La literatura también es una herramienta para acercarnos a los grandes problemas medioambientales que vive la humanidad en nuestro tiempo. Así es como consideró el poeta venezolano Santiago Acosta, ganador del Tercer Premio de Literatura "Ciudad y Naturaleza José Emilio Pacheco" enfocado a obras literarias que tocan temas ecológicos y ambientales. Su libro "El próximo desierto", es un conjunto de once poemas largos en los que se plantean escenarios de crisis ecológica y medio ambiental, con el propósito de despertar en el lector una conciencia por el cuidado de la naturaleza.

La especie submarina Posidonia oceánica (en honor al dios griego Poseidón, dios de los océanos) tiene la capacidad de formar praderas submarinas que sirven de hábitat para otros organismos, filtra partículas y nutrientes haciendo las aguas más transparentes atenuando las corrientes que produce el oleaje haciendo que se disipe la energía y lleguen menos olas a la playa (disminuyendo la erosión). Esta especie está protegida por su importancia en la lucha contra el cambio climático. Debido a la pérdida de la misma, "Red Eléctrica", una compañía española dedicada a la operación del sistema eléctrico y al transporte de electricidad, ha puesto en marcha un proyecto llamado Bosque Marino para recuperar mediante replantación dos hectáreas de praderas de Posidonia oceánica en la bahía de Pollensa, Mallorca. La iniciativa ha permitido acelerar el proceso de recuperación natural de una planta de crecimiento muy lento que, sin intervención, duraría años.

Quiero intervenir, por tanto, desde mi modestia con un único propósito: el de dar un sentido a mi lucha, un significado a lo que me preocupa. O simplemente quiero tener el placer de vibrar en consonancia con la vida natural.

CAOS  
CAOS

*“Todas las cosas están relacionadas como la sangre que une a una familia.*

*La tierra no pertenece al hombre; el hombre pertenece la tierra. Todo lo que le ocurra a la tierra le ocurrirá a los hijos de la tierra. Su insaciable apetito devorará la tierra y dejará tras de sí, sólo un desierto”*

(Jefe Seattle 1854. Fragmento de carta al Presidente de los Estados Unidos.)

La Humanidad tiene que entender que no es más que una mota de polvo en el universo y que, en consecuencia, no podemos seguir explotando el Planeta sin pagar por ello. Las actividades humanas están destrozando la biodiversidad y alterando la capacidad de los ecosistemas sanos de regenerarse para poder suministrar bienes y servicios. Los ecosistemas se consideran, con frecuencia, propiedad pública y, por tanto, se infravaloran.

La biodiversidad es esencial para la supervivencia de los ecosistemas, a pesar de que está en jaque en todo el mundo.

Todo se acelera, como se dice en el documental “Home”, dirigido por Yann Arthus-Bertrandes, activista medioambiental y social, divulgador científico, director de documentales y fotógrafo francés. Aquí recojo algunas de sus palabras que más me han impresionado:

*Escúchame bien por favor. Tú eres como yo. Un homo sapiens: el hombre que piensa. La vida, este milagro en el universo empezó hace aproximadamente 4 mil millones de años. Y nosotros los hombres solo existimos desde hace 200.000 años Sin embargo hemos logrado trastornar este equilibrio tan especial para la vida.*

*Escucha bien esta historia extraordinaria que es la tuya y luego decides lo que quieres hacer con ella. Estas son las huellas de nuestros orígenes. Al principio nuestro planeta sólo era un caos de Fuego, un montón de polvo aglutinado parecido a muchos otros en el universo.*

*Sin embargo, aquí se originó un milagro: la Vida.*

*A nosotros nos corresponde escribir el resto de nuestra historia. Juntos.*

“Home”- Documental.

¿Qué está ocurriendo con nuestro planeta?

Estudios recientes demuestran que en el 2050 podrían haber desaparecido el 11 % de las zonas naturales que había en el mundo en el año 2000; casi el 40 % de las tierras agrarias existentes pueden pasar a explotarse de forma intensiva; de aquí al 2030 podría desaparecer el 60 % de los arrecifes de coral. El 80 % de los tipos de hábitats naturales protegidos de Europa están amenazados; las actividades humanas han multiplicado la extinción de las especies entre cincuenta y mil veces respecto a los últimos cien años.



Se estima que en el año 2150 nuestro planeta volverá en unas condiciones climáticas similares a las que había en la etapa conocida como Eoceno, según un estudio publicado en "Proceeding of the National Academy of Sciences". Esta fase geológica arrancó en la Tierra hace 56 millones de años y dio fin hace 33,9 millones de años. Entonces, los continentes estaban más próximos y la temperatura media del planeta era 13º más alta que la actual.

La plataforma de hielo de Ross, como la conocen los científicos, es un gran campo de hielo de la Antártida que ostenta una superficie de 487.000 kilómetros cuadrados y cerca de 800 kilómetros de longitud. Tiene un tamaño similar al de países como Turkmenistán, Francia o España y su importancia radica en que actúa como una barrera que detiene a los glaciares que transportan mucha agua al océano. En caso de derretirse, se elevarían los niveles del mar y cambiaría para siempre la faz del planeta.

Sino actuamos ahora, la Humanidad pagará un precio muy alto. Los cambios que se están produciendo en los últimos 50 años nos están llevando a un caos total y absoluto, a una situación que parece difícil de solucionar y completamente fuera de control. Se habla de cambio climático, de calentamiento global. El calentamiento global es la causa del cambio climático. Es decir, un aumento de la temperatura del planeta ocasionada por las emisiones de gases de efecto invernadero derivadas de la actividad humana, está provocando tal contaminación que se están produciendo variaciones en el clima que no se producirían de manera natural. Este proceso se ha producido a lo largo de la vida en la Tierra sin ninguna consecuencia porque se ha originado en ciclos mucho más lentos, ciclos de millones de años. Ahora el proceso se acelera y el planeta no está siendo capaz de asimilarlo.

A todo ello se une la deforestación, el deterioro de los ecosistemas marinos y por supuesto, el aumento incontrolado de la población y el exceso de consumo y de residuos en los países del primer mundo.

¿Qué consecuencias conllevan estos aumentos? Las consecuencias son desastrosas pues ponen en peligro la supervivencia de la fauna, de la flora e incluso del ser humano. Se derretirían los casquetes polares lo que supondría un aumento del nivel del mar, aumentarían los incendios, las sequías, la desaparición de especies, el movimiento de población de zonas subdesarrolladas a zonas supuestamente ricas, la destrucción de los recursos naturales del planeta, el exceso de residuos...

Todo está conectado. Y la naturaleza se subleva.

Como consecuencia de todos estos problemas, surge el amor y la lucha por la defensa y el cuidado y conservación de la naturaleza, que ha llevado al surgimiento de muchas ONGs. Entre ellas, podemos nombrar a WWF (World Wildlife Fund), Greenpeace, Fauna & Flora International, Environmental Defense Fund (EDF)...

Cualquiera de ellas intenta concienciarnos en la idea de que el mundo está cambiando muy rápido y la naturaleza está soportando grandes presiones. La vida salvaje se reduce a marchas forzadas y el cambio climático se siente ya en cada rincón del planeta.

Vivimos un tiempo de grandes riesgos, pero también de enormes posibilidades para construir un futuro diferente y sostenible. Estamos en un momento de transición. La calidad de vida de las futuras generaciones y supervivencia de la naturaleza salvaje dependerá de lo que hagamos en los próximos años. Un desafío enorme, pero también una gran oportunidad que no podemos dejar escapar.

Estas ONGs denuncian las amenazas para la naturaleza, proponiendo soluciones constructivas. Para ello, hay que tener un conocimiento directo y preciso de lo que ocurre a la naturaleza en cada rincón del Planeta. En su conjunto, estas ONGs tienen proyectos que abarcan la mayor parte de las áreas del Medio Ambiente y también trabajan en asuntos ambientales más especializados como contaminación del aire, contaminación de aguas, suelos contaminados, sustancias químicas, entre otros. Pero los problemas siguen ahí. Incluso si nos trasladamos al día de hoy

Para hacernos conscientes de estas situaciones, surgen eventos internacionales, que nos recuerdan que somos parte de un todo: “Día Internacional de la Madre Tierra”, “Día Mundial del Agua”, “Día Mundial de los océanos...”.

Destacaría así, el Día de Sobrecapacidad de la Tierra, el cual se ha adelantado en tres meses este año. Este día nos recuerda que actualmente más del 80% de la población mundial, vive en países que consumen sus recursos por encima de su capacidad de regeneración. La capacidad de recursos de todo el planeta para el año 2019 se ha terminado el lunes, 29 de julio de 2019, según la organización Global Footprint Network (GFN), que alerta de que este año los seres humanos han terminado con la capacidad del planeta una semana antes que hace un año, lo que supone la fecha más temprana desde que hay registros. Así, la ONG señala que, de aquí al 31 de diciembre, la situación es de números rojos porque se ha agotado el presupuesto ecológico del año. En esta línea, WWF advierte de que en la actualidad, la humanidad requiere 1,75 planetas al año para vivir. Para WWF, el precio de este déficit ecológico es «devastador para la naturaleza» ya que contribuye al incremento en la deforestación global, la pérdida de biodiversidad, el agotamiento de las pesquerías, escasez de agua, erosión del suelo, contaminación del aire y recrudecimiento del impacto del cambio climático.

Sin embargo, la ONG explica que, si cada año se atrasa cinco días el Día de la Sobrecapacidad, en 2050 se podría volver a vivir dentro de los límites del planeta.

*«El consumo está contribuyendo al colapso climático y a la destrucción de la naturaleza. Es necesario que los líderes mundiales adopten medidas urgentes para alcanzar un futuro sostenible»,* concluye el secretario general de WWF, Juan Carlos del Olmo.

Por todo ello, quiero ir más allá y extrapolar mis ideas, para realizar una reivindicación: hay que luchar por mantener vivo e inalterado aquellos recursos de los que disponemos. Y amando nuestro entorno, nuestra Tierra, seremos capaces de involucrarnos, de implicarnos y con los medios de que disponemos luchar por conseguir mejorar y mantener nuestro medio ambiente, amándolo. Porque cuando algo se ama, se cuida y se protege. Pero, además, no olvidando nunca que es un trabajo de todos, un trabajo en el que hemos de implicar a todos los seres humanos.

¿Cómo evitar este caos?

Después de haber visto en qué nos afecta el cambio climático, es importante dejar claro que éste no se puede evitar. Podemos reducir sus efectos y adaptarnos a sus consecuencias, es decir, podemos combatirlo mediante la aplicación de medidas a pequeña y gran escala que ayuden a frenar el cambio climático. Estas acciones se conocen como medidas de mitigación y adaptación al cambio climático.

La lucha contra el cambio climático es, sin duda, un reto irrenunciable que ha de afrontar la humanidad. Y es tarea de todos. El crecimiento económico y el derroche en algunos lugares del planeta va en detrimento de la pobreza y la escasez en otros lugares. La balanza se desequilibra. Y el planeta y el ser humano lo sufren.

Hace falta concienciación individual, y hacen falta políticas que permitan que se gestionen de forma adecuada los recursos y que permitan dar soluciones.

Los expertos coinciden en la necesidad de fomentar la concienciación de los consumidores y un cambio de hábitos en la alimentación y el transporte, tendiendo hacia las energías más limpias para reducir la utilización de los recursos fósiles.

Suena irónico como puede parecer que la naturaleza nos está dando últimamente una lección y nos ha hecho darnos cuenta de que debemos parar. El mundo entero está de cabeza. Un simple y minúsculo virus (no tiene ni calificativo de ser vivo) está volviendo al mundo del revés. ¿Es posible que con los grandes avances de la medicina y de las nuevas tecnologías no seamos capaces de descubrir una manera eficaz de combatirlo? ¿Qué nos demuestra esto, sino nuestra pequeñez y nuestras limitaciones? Jugamos a ser dioses y nos topamos con una cruda realidad y no podemos hacer nada, más que escondernos. Qué incongruencia. Esta situación tan drástica, que ha hecho que pierdan la vida tantas personas ha servido, por otro lado, para que se consiga disminuir la contaminación hasta límites insospechados hace unos meses.

¿Es así como la naturaleza consigue una armonía, un equilibrio? Pienso que es necesario fomentar "la cultura de la austeridad" para poder encontrarlo.

Y yo me pregunto: Como individuo, ¿qué puedo hacer? Quiero que en el futuro la humanidad pueda disfrutar de los maravillosos recursos de los que dispongo yo: el detenerse a observar un cielo limpio, el recibir en nuestro cuerpo la caída del agua fresca, el color verde de un paisaje...No quiero que quede en mi lucha las ganas de conseguir que esto continúe.

Todas mis reflexiones me han llevado a buscar referentes entre los que me gustaría mencionar a la ilustradora Raquel Aparicio. Sus interpretaciones sobre estas obras de arte reflejan estos males, pero esta vez mediante el arte.



FIGURA 2: Raquel Aparicio, "No plastic", 2019.

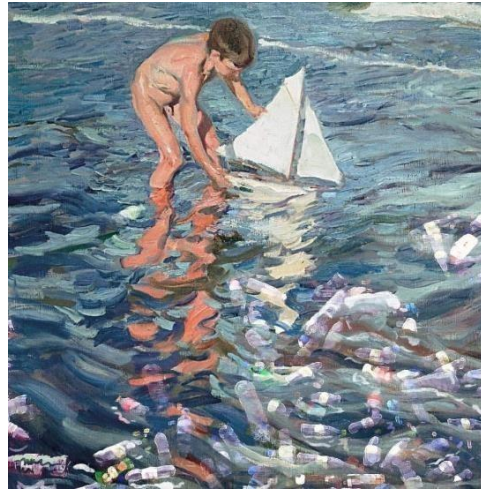


FIGURA 3: Raquel Aparicio, "No plastic", 2019.

En nuestras manos está cambiar o no el mundo.

*Aquí se originó un milagro: la Vida.  
A nosotros nos corresponde escribir el resto de nuestra historia. Juntos.*  
"Home"- Documental.

# REFERENTIES

Existen algunos artistas para mí fundamentales y a los cuales debo agradecer las enseñanzas e inspiración que me han transmitido a lo largo de estos años de aprendizaje y crecimiento.

En primer lugar, y adentrándonos en la representación de la naturaleza a lo largo de la historia por medio del Impresionismo, deseo hacer referencia a uno de los artistas a los que guardo mayor admiración: **Claude Monet**.



FIGURA 4: Claude Monet, *"Impresión, sol naciente"*, 1872.

Este pintor francés nacido en París en 1840, perteneció junto a Renoir y Manet, al grupo de los principales representantes de este movimiento y fue su paisaje *"Impresión, sol naciente"*, expuesto en 1874, la que marcó el apogeo del impresionismo.

En su obra el factor dominante es la incorporación de un nuevo modo de visión, sobre todo el carácter de la luz.

*"Solo pienso en mis catedrales. Empiezo a trabajar a las siete de la mañana y no me siento hasta las seis de la tarde. Lo he dejado todo, a ti, a mi jardín... Cada día descubro algún aspecto nuevo. La luz está cambiando drásticamente, es más blanquecina, el sol está más alto. Estoy exhausto. He tenido pesadillas: la catedral se derrumbaba encima de mí, parecía de color azul, o rosa, o amarillo"*, le escribía Claude Monet a su segunda esposa, Alice Hoschedé, en febrero de 1892.



FIGURA 5: Claude Monet, *“La catedral de Rouen, el portal bajo el sol matinal, armonía en azul”*, 1894.



FIGURA 6: Claude Monet, *“La catedral de Rouen y la Torre d'Albane a pleno sol, armonía en azul y oro”*, 1894.

En esa carta enviada desde Rouen mientras pintaba la serie de las catedrales, plasma lo que define al Monet persona y al Monet artista: la obsesión por su trabajo, el amor a sus dos esposas y la persecución de la luz.

Los últimos 30 años de la vida de Monet son extraordinariamente fecundos. En la escena artística parisina empiezan a aparecer nuevas propuestas, pero Monet permanece fiel a sus objetivos, llevando hasta el límite la disolución del lenguaje plástico tradicional implícita en el impresionismo. La casa de Giverny, sucesivamente ampliada, se convierte en un mundo pictórico que el propio pintor construye a su medida. Aunque no dejó de viajar a Londres, Venecia, Bordighera, España o la costa normanda de su infancia, será el jardín de Giverny, con su puente japonés y su estanque de ninfeas, el tema de su más genuino testamento pictórico.

Tras su fallecimiento, se creó la *“Fundación Claude Monet”* para conservar el patrimonio de Giverny y abrirlo al público.

*“Cuanto más viejo me hago más cuenta me doy de que hay que trabajar mucho para reproducir lo que busco: lo instantáneo. La influencia de la atmósfera sobre las cosas y la luz esparcida por todas partes.*

*El motivo es para mí del todo secundario; lo que quiero representar es lo que existe entre el motivo y yo”.*

*Claude Monet*

Sería imposible continuar hablando de arte sin mencionar al heredero del realismo español, **Joaquín Sorolla**.

A diferencia de los artistas impresionistas que dibujan con el pincel buscando una ejecución científica y menuda, Sorolla olvida este trato a sus obras pues este autor abusa de la gruesa, rotunda y gran pincelada, dado su carácter enérgico e impulsivo. Intenta captar la rotundidad del sol, de la luz en sus composiciones utilizando grandes formatos característicos de la pintura española en contra del uso del caballete de los impresionistas.

Es conocido su costumbrismo mariner, sus playas... y en ellos afirma bajar la intensidad de la paleta, buscando una pintura con mayor riqueza tonal y más sensibilidad: los blancos azulean más de lo normal, predominan los pardos y surgen efectos nuevos como el contraluz.



FIGURA 7: Joaquín Sorolla, *“Niños en la playa”*, 1910.

*“El mar estaba calmo y todos los amarillos y naranjas se reflejaban, parecía que viajábamos sobre un mar de oro al rojo.”*

*J. Sorolla*



Adentrándonos en el mundo de la fotografía, **Bernhard Edmaier** es un fotógrafo para el cual, la geología es la base de su trabajo. Durante sus trece años de carrera, se dedicó a recorrer el mundo en busca de los rincones más remotos del planeta, apenas tocados por humanos. Lo admiro ya que en sus fotografías toma como objetivo mostrar unas vistas imponentes del planeta, grandes áreas, primeros planos, múltiples colores y texturas y estructuras que produce la tierra sin la intervención humana. Naturaleza en toda su esencia.



FIGURA 8: Bernhard Edmaier,  
*"Bodensee, Deutschland"*.

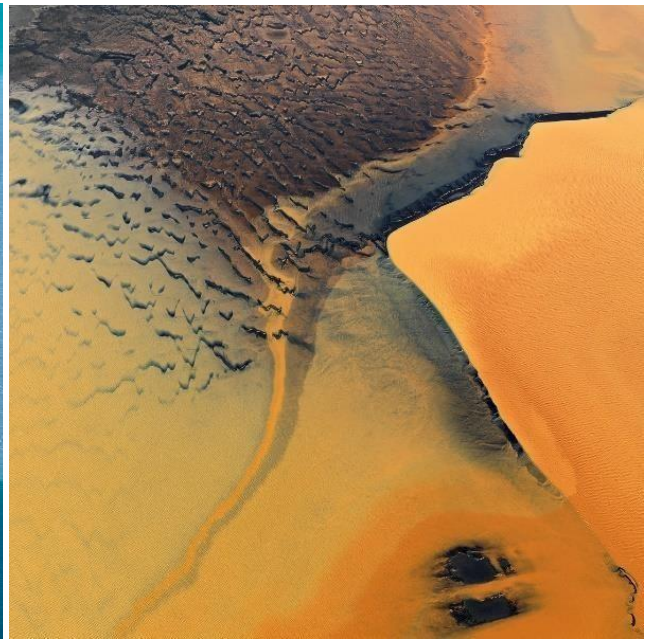


FIGURA 9: Bernhard Edmaier,  
*"Landejarsander 02, Islandia"*.

Por otra parte, debo destacar algunos artistas que he descubierto durante la realización de cada proyecto. Ellos han servido como estímulo para llevar a cabo el proceso y ayudarán a poner en contexto este trabajo.

La obra de **Joan Fontcuberta** se inscribe en una línea crítica de la concepción de la fotografía como evidencia de lo real. Éste crea un universo vegetal a partir de restos industriales o de plástico, huesos o fragmentos vegetales. En sus obras expresa su interés por las formas de la huella, es decir, se interesa más por la esencia que por la forma: *"Me maravilla, sobre todo, la forma sin forma, por las múltiples lecturas a las que puede ser sometida."*



FIGURA 10: Joan Fontcuberta, *"Herbarium"*, 1982      FIGURA 11: Joan Fontcuberta, *"Hemogramas"*, 1998

Ha sido para mí, uno de los puntos de partida para la creación de mi proyecto fotográfico *"Lo invisible"*, en el que marco como principal objetivo que el espectador se pregunte qué elemento aparece plasmado y de este modo, creen su propia representación.

Continuaré con **Giuseppe Penone**, el cuál pertenece a esa serie de artistas conectados con los movimientos internacionales del Land art, además de convertirse en miembro del movimiento del arte povera.

En una de sus obras, expuesta en el Centro Pompidou, el autor muestra una vez más su sensibilidad hacia la naturaleza. En el centro de la sala, las siluetas de dos esculturas de bronce parecen arrastradas por una corriente que levanta sus hojas. Extraña mezcla de ser humano y de especie vegetal.



FIGURA 12: Giuseppe Peppone, *“Respirare l'ombra”*, 1999-2000

La autora **Cristina Iglesias** a través de un lenguaje de formas naturales, redefine poéticamente el espacio al confundir interior y exterior, orgánico y artificial. Combinando materiales industriales como hormigón, acero, cristal o bronce con elementos naturales como el agua, el bambú o la hojarasca consigue producir nuevos espacios sensoriales inesperados para el espectador: sombras, cascadas, remolinos, follajes...



FIGURA 13: Cristina Iglesias, *“Vers la Terre”*, 2011.

La obra de estos dos últimos autores y su manera de trabajar esos materiales, me hacen recordar mi proyecto *“Flores Colgantes”*, realizado en bronce a la cera perdida.

Por último, el artista **Daniel Canogar**, el cual inició su carrera artística como fotógrafo y que más tarde se abrió a las posibilidades que le ofrecían la imagen proyectada y las instalaciones. Su trabajo es, de hecho, una constante lucha entre el amor y el odio a lo tecnológico (tecnofilia / tecnofobia). Para él, la fotografía es el contraste entre la luz y la oscuridad.

Desde el principio, su obra me ha recordado a la serie de fotografías que realicé y que muestro posteriormente: "Naturaleza fragmentada", donde mi objetivo es transmitir mediante reflejos, luces y colores ese mundo de prisas y falta de tiempo en el que nos hallamos inmersos.

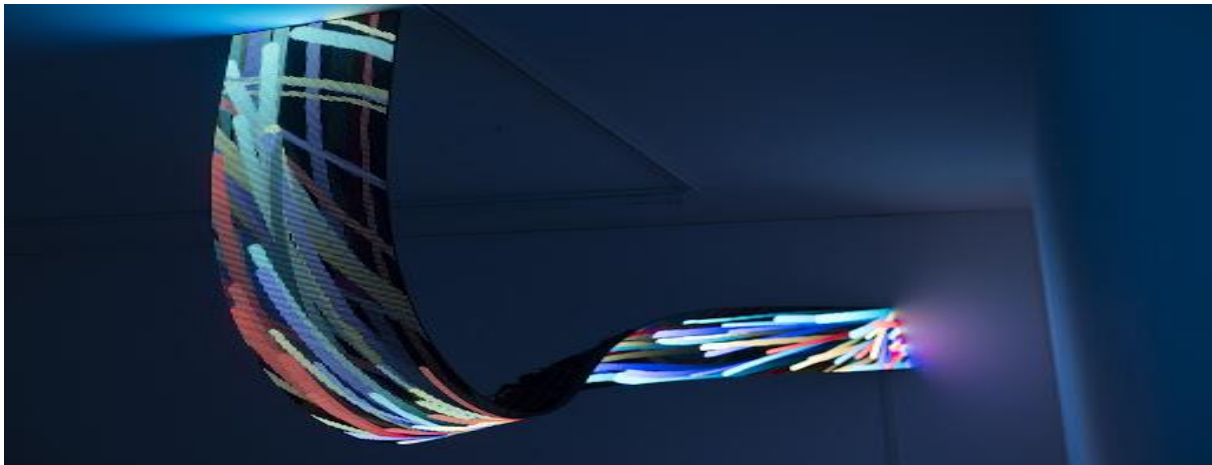


FIGURA 14: Daniel Canogar, "Surge", 2009

DOSSIER DE OBRAS  
**DOSSIER DE**

**OBRAS**



## **ATRAPAR LA NATURALEZA**

“Atrapar la naturaleza” y mostrarla al espectador por medio del dibujo, representando espacios naturales diferentes: el mar, la montaña, el bosque y el cielo. Mi objetivo ha sido plasmarlos de una manera simple, pero a la vez intentar transmitir lo que conlleva cada entorno: la agresividad de las rocas, la frondosidad de los bosques, la inmensidad del mar y la paz que obtenemos al observar el cielo.

Con este proyecto, invito a sumergirnos más a menudo en la naturaleza y así enriquecernos física y mentalmente, además de valorarla, cuidarla y respetarla.



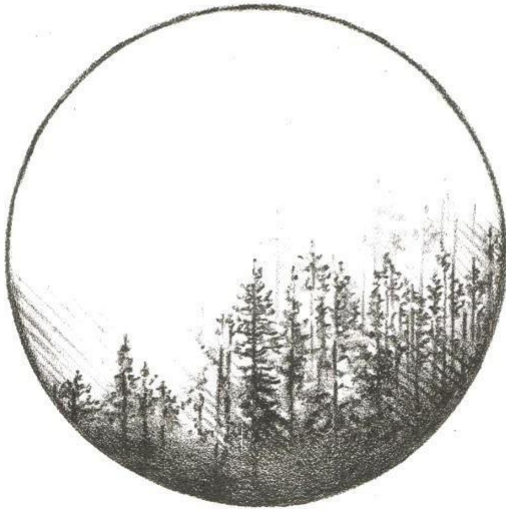
*"Ola"*

Litografía sobre papel

50 x 30 cm

2019





*"Fragmentos"*  
Litografía sobre papel  
50 x 30 cm  
2019



## **LOS COLORES DEL CIELO**

¿Por qué esos colores de cielo? ¿Por qué esas luces, esos reflejos, esa inmensidad?  
Con esta obra pretendo recoger todas esas sensaciones que podemos sentir al alzar la vista y observar. Que el espectador busque su propio significado.



*"Cielos"*  
Óxidos sobre azulejo blanco  
13 x 13 cm  
2019



## **FLORES COLGANTES**

El arte a menudo es un vehículo para la fantasía. Esta obra es una invitación a sumergirse más profundamente en nuestro propio mundo, en nuestra propia naturaleza. Así descubriremos cuán asombroso puede ser lo que nos rodea. La naturaleza es generosa e inagotable, una curiosidad gratificante con ideas sorprendentes y una abundancia de misterios.

Pretendiendo emular el efecto de flores agitadas por el soplo del viento, estas se hacen protagonistas en una gran caja de cristal, transmitiéndonos el movimiento etéreo de elementos suspendidos en el aire.



*"Flores colgantes"*  
Bronce a la cera perdida  
30 x 26 x 36 cm  
2019





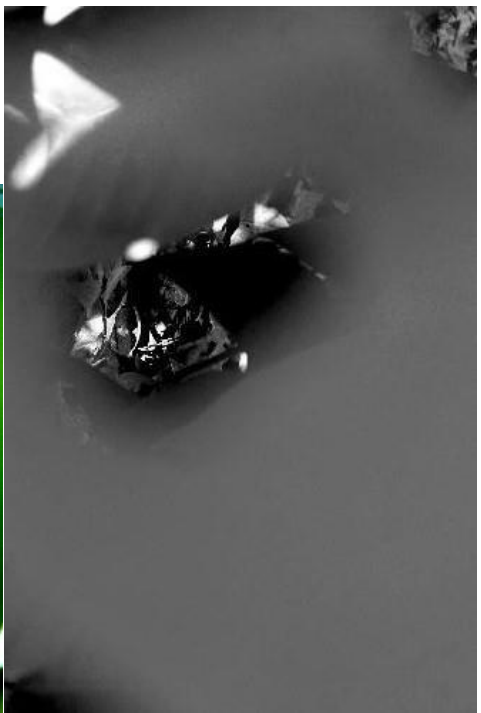


## LO INVISIBLE

Serie de imágenes en las que plasmo “Vegetación”, “Texturas”, y “Agua”, como indicativo de serenidad, paz y belleza.

Rompiendo con la armonía de estas fotografías, muestro, por último, una “Naturaleza fragmentada”, en la que mi objetivo es transmitir cómo detrás de esa belleza de la naturaleza existe una falta de valores en la humanidad que expreso con esta obra: la Naturaleza fragmentada. Destacar también en ellos, toda esa vorágine en la que nos vemos inmersos, ese mundo de prisas y de falta de tiempo; realidad que nos aqueja hoy.

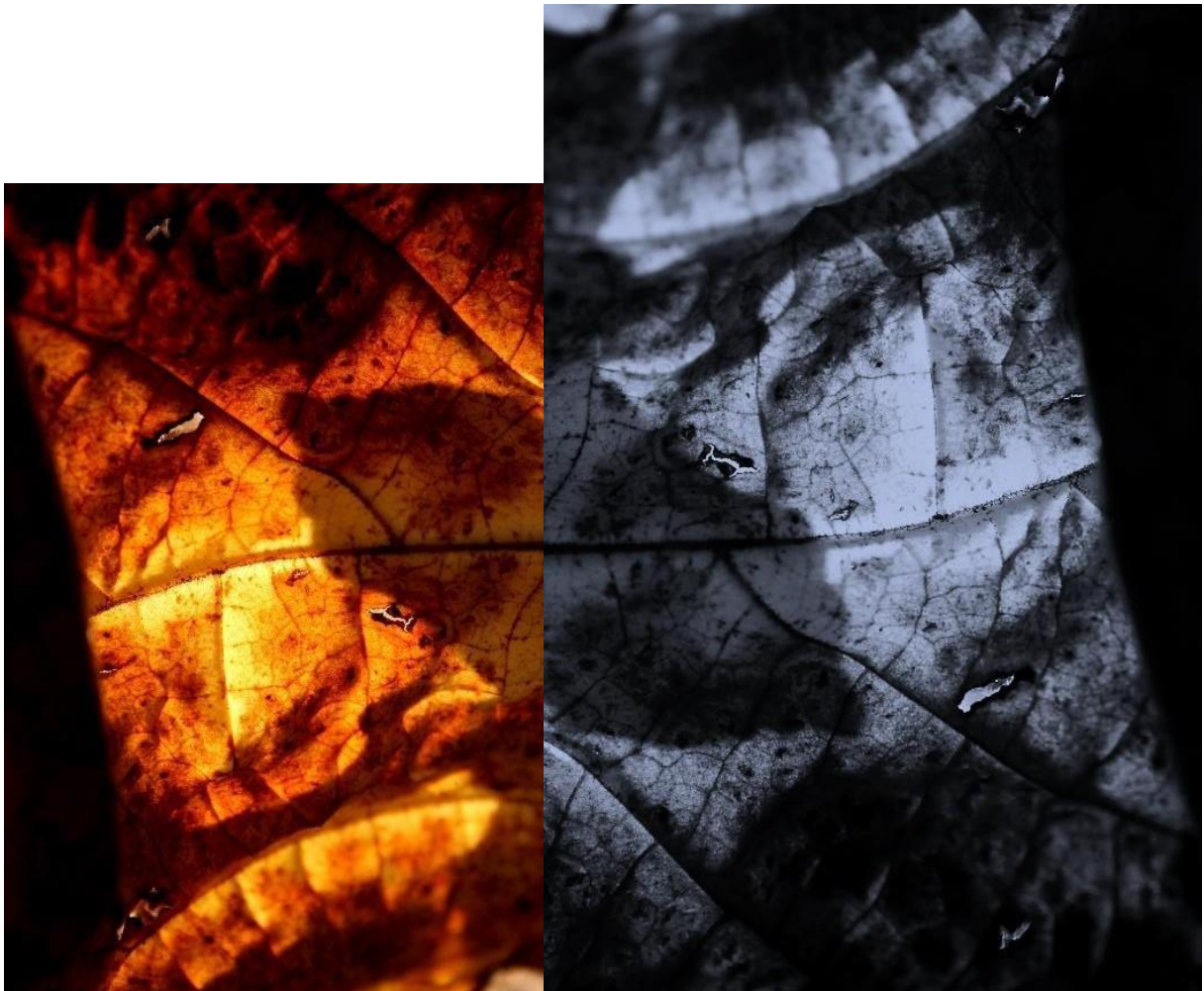
- VEGETACIÓN -



*"Vegetación 1"*  
Fotografía  
4272 x 2848 px  
Canon Reflex 1100d  
2019



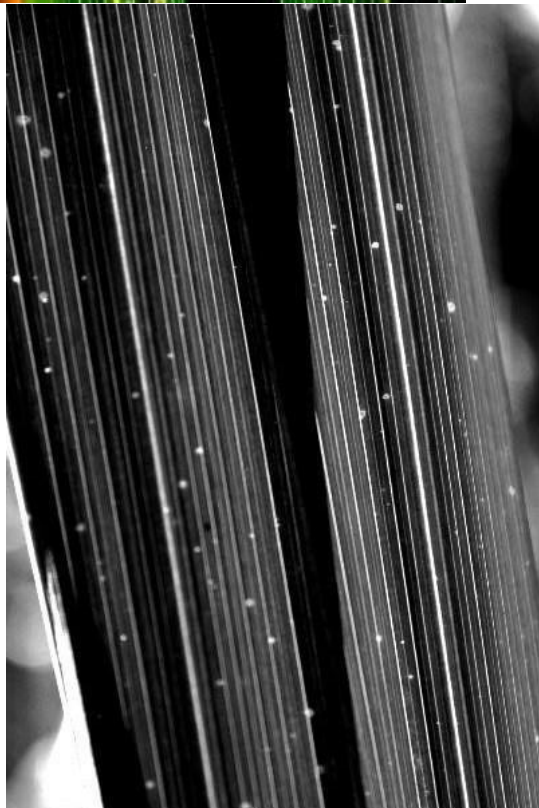
*"Vegetación 2"*  
Fotografía  
2848 x 4272 px  
Canon Reflex 1100d  
2019



*"Vegetación 3"*  
Fotografía  
1740 x 880 px  
Canon Reflex 1100d  
2019

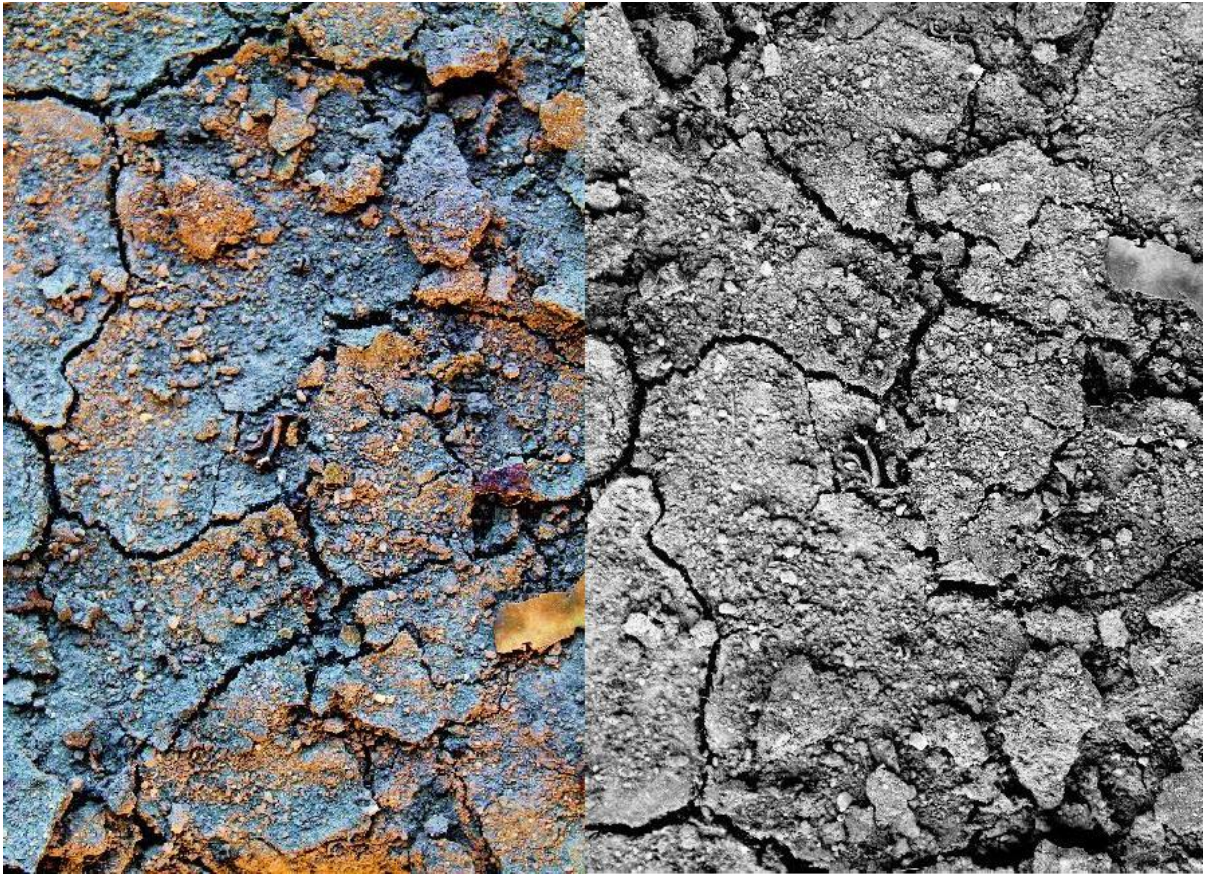


*"Vegetación 4"*  
Fotografía  
4272 x 2848 px  
Canon Reflex 1100d  
2019



- TEXTURAS -

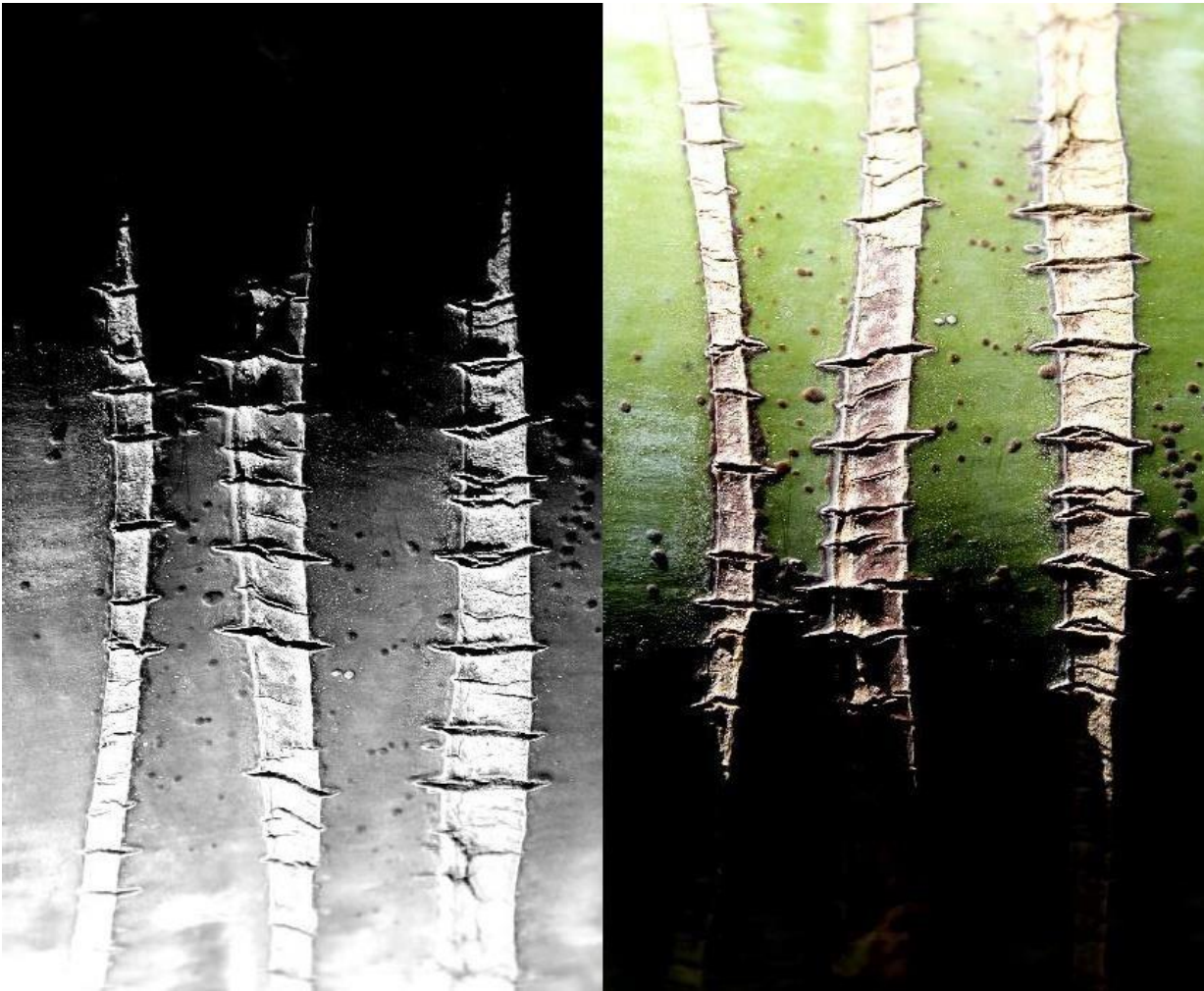




*"Textura 1"*  
Fotografía  
3440 x 2088 px  
Canon Reflex 1100d  
2019



*"Textura 2"*  
Fotografía  
1740 x 880 px  
Canon Reflex 1100d  
2019



*"Textura 3"*  
Fotografía  
2848 x 4272 px  
Canon Reflex 1100d  
2019

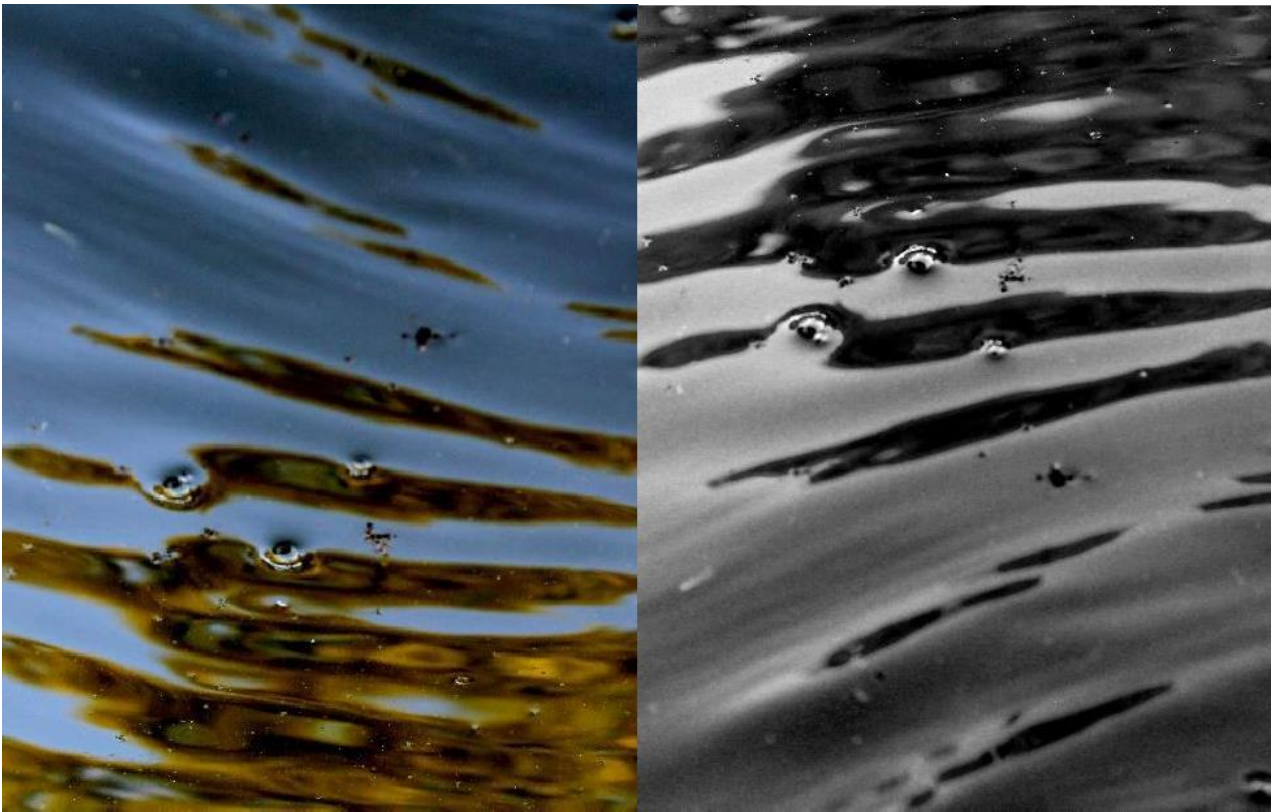


*"Textura 4"*  
Fotografía  
1744 x 2352 px.  
Canon Reflex 1100d  
2019

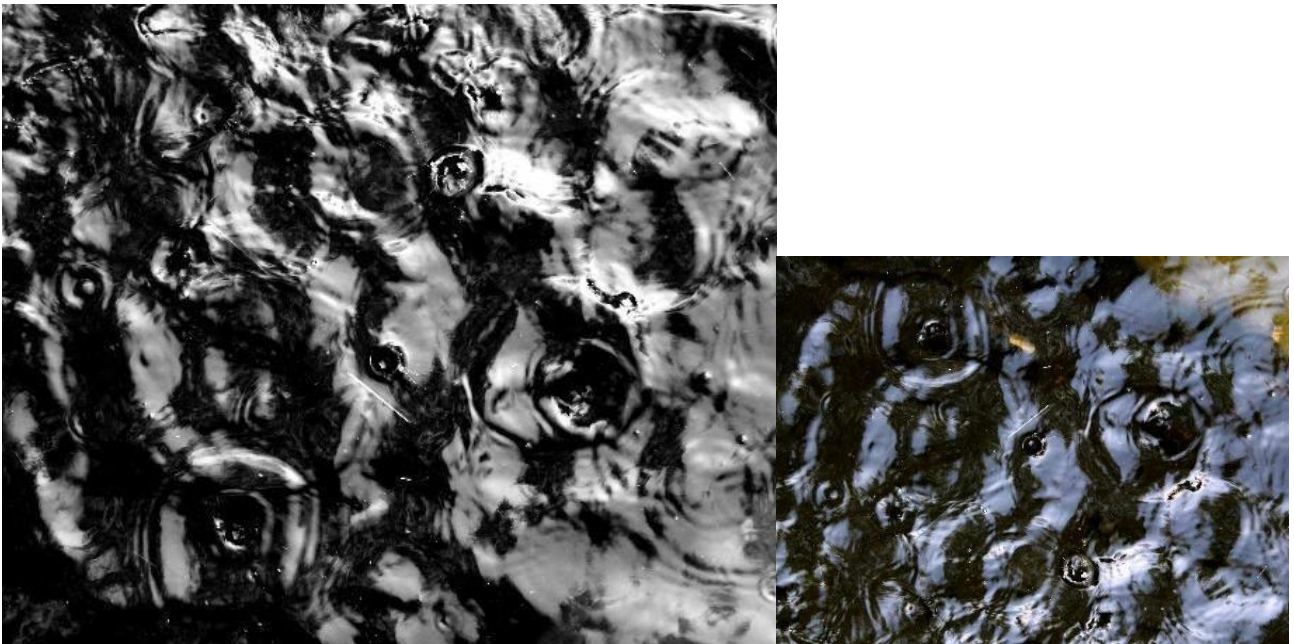
- AGUA -



*"Agua 1"*  
Fotografía  
4272 x 2848 px  
Canon Reflex 1100d  
2019

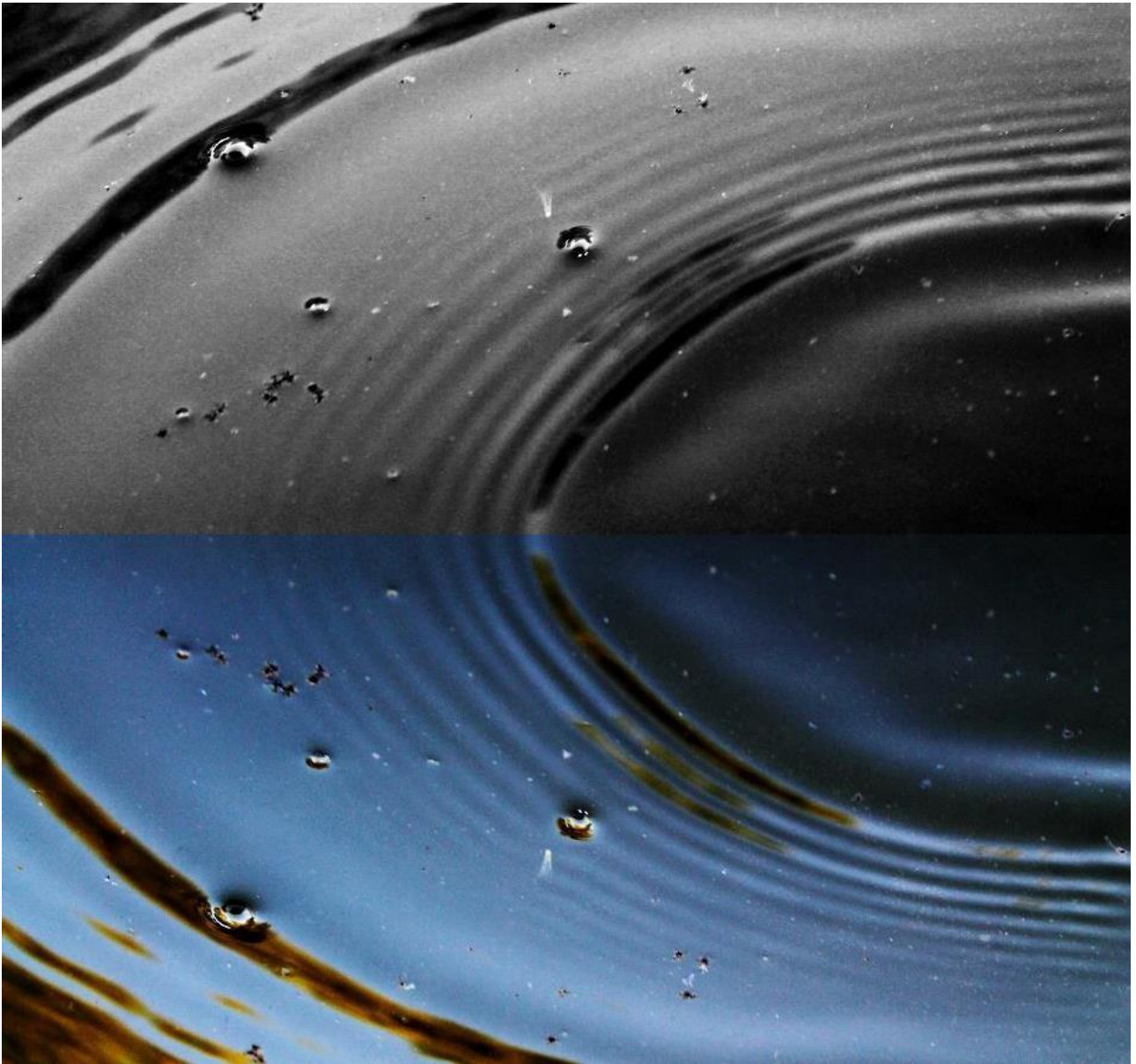


*"Agua 2"*  
Fotografía  
4272 x 2848 px  
Canon Reflex 1100d  
2019



*"Agua 3"*  
Fotografía  
3432 x 2848 px  
Canon Reflex 1100d  
2019





*"Agua 4"*  
Fotografía  
2240 x 2848 px  
Canon Reflex 1100d  
2019

- NATURALEZA FRAGMENTADA -



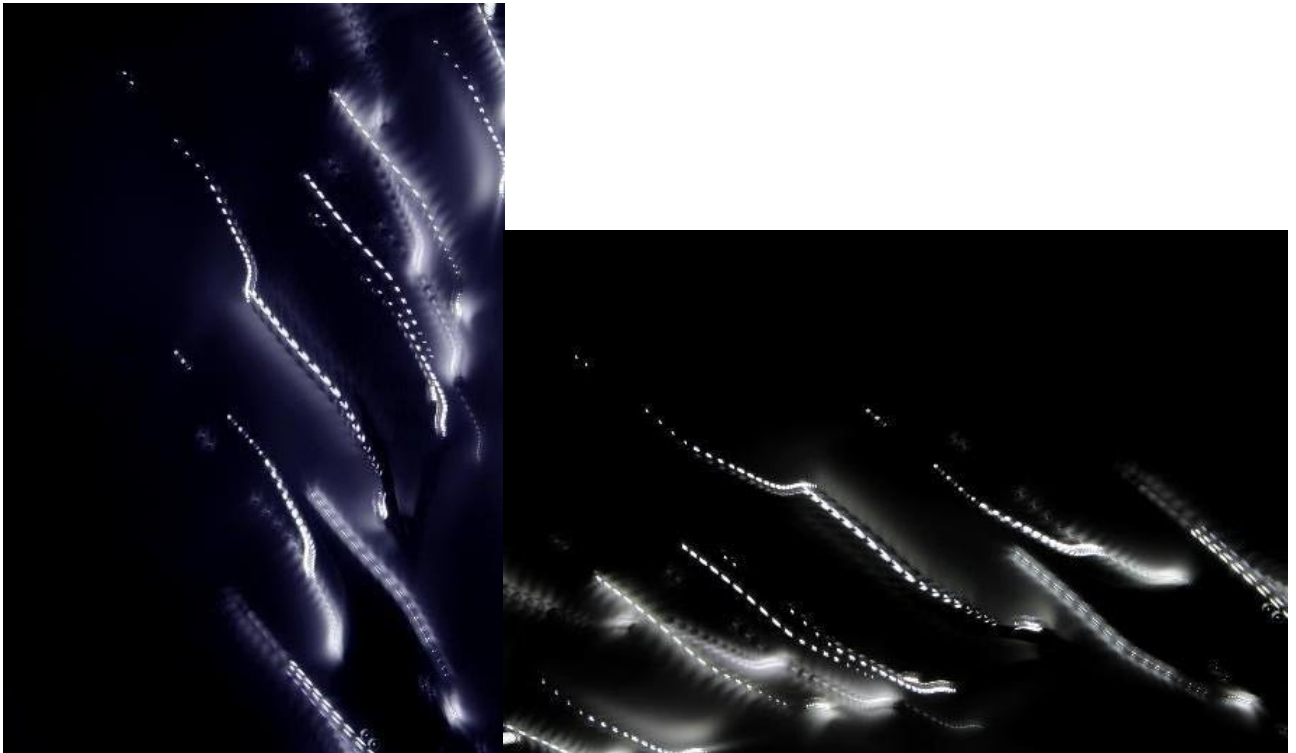
*“Naturaleza fragmenada 1”*

Fotografía

4272 x 2848 px

Canon Reflex 1100d

2019



*"Naturaleza fragmentada 2"*

Fotografía

4272 x 2848 px

Canon Reflex 1100d

2019



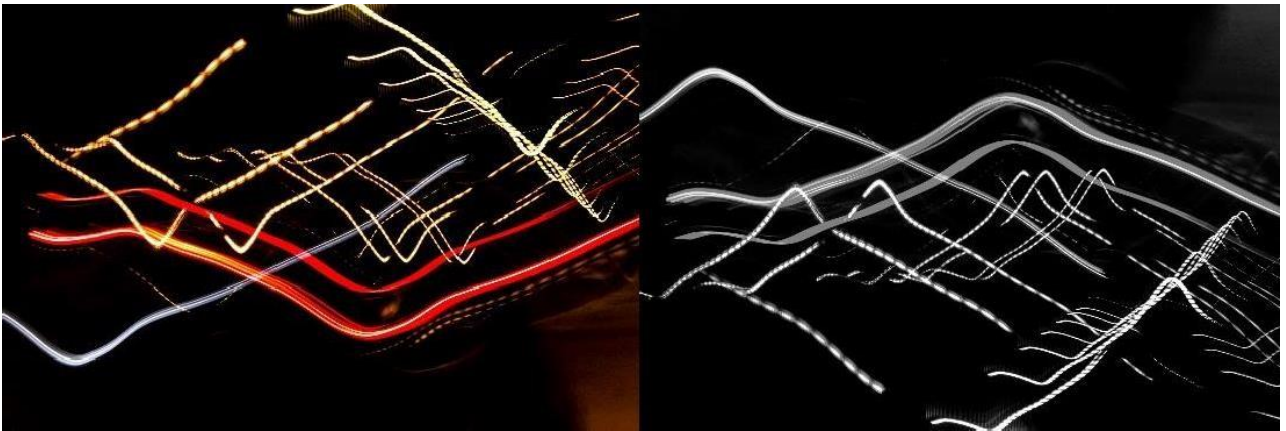
*“Naturaleza fragmentada 3”*

Fotografía

4272 x 2848 px

Canon Reflex 1100d

2019



*"Naturaleza fragmentada 4"*

Fotografía

4272 x 2848 px

Canon Reflex 1100d

2019

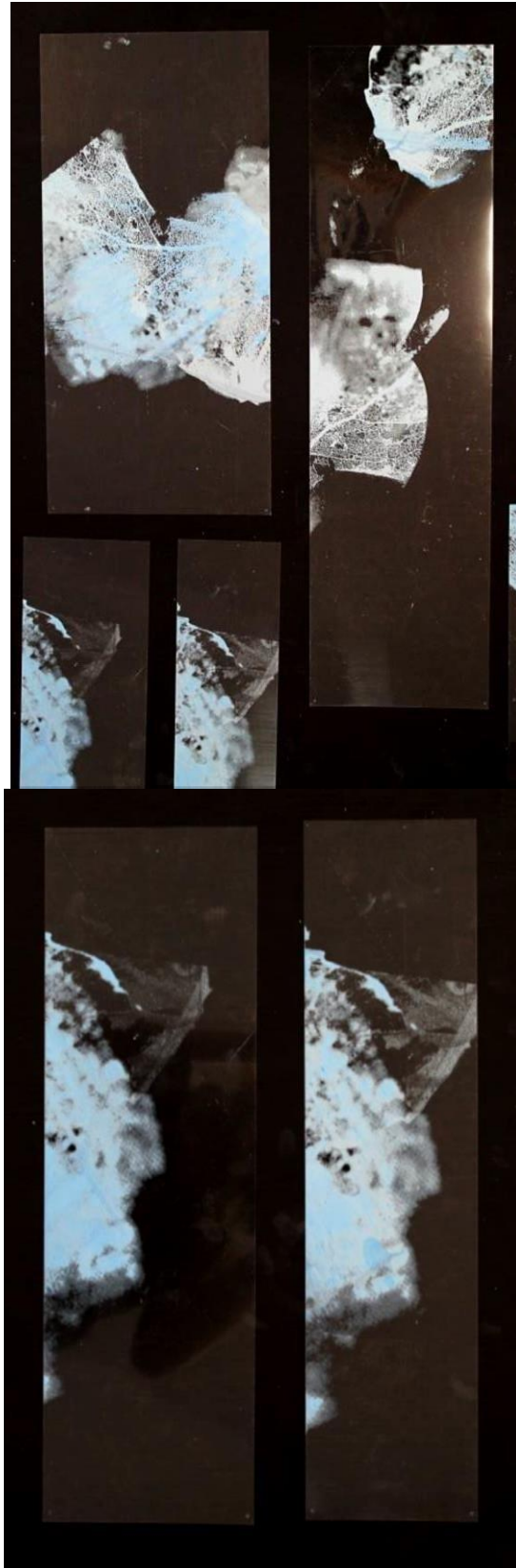


## **DESGASTE**

Plasmando únicamente elementos vegetales como protagonistas de las obras, intento transmitir la luz y la serenidad que la naturaleza me aporta. El carácter abstracto de cada una se integra con el entorno.

Rompo esa paz fragmentando cada obra “en pedazos”, y tomo este proyecto como reivindicación y concienciación del desgaste que el ser humano está provocando en la naturaleza.





*"Transparencias"*  
Tinta sobre metacrilato  
Serigrafía  
2019



*"Transparencias"*  
Serigrafía sobre  
metacrilato  
2019





*"Desgaste"*  
Serigrafía sobre papel  
2019

# CONCLUSIÓN

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y de técnicas. De representar nuestras emociones y percepciones acerca de nuestras vivencias y nuestra propia creatividad.

A lo largo de la historia, la palabra arte se ha ido expandiendo por todo el mundo en todas sus formas. Antiguamente, cuando alguien hablaba de arte, solo daban a entender algunos aspectos de éste, como la pintura y el dibujo. Hoy en día esta palabra abarca mucho más que eso. Es la mayor forma de expresión para los sentimientos.

En resumidas cuentas, el arte nos ayuda a conocer, a evadirnos, a imaginar.

Mi objetivo con este proyecto, es reivindicar mediante el arte la lucha por vivir. Pero no de cualquier manera, sino desde el respeto por el entorno en el que vivimos. Me da miedo pensar que esto pueda dejar de existir tal y como lo conocemos, y no quedará en mí, intentar ayudar poniendo mi granito de arena.

El realizar todas estas obras durante estos meses, me ha supuesto un cambio de mentalidad, de concienciación y me he sentido libre expresando todo aquello que me inquietaba. Ha sido para mí una experiencia muy gratificante y que me ha hecho soñar.

Cuida de lo que tienes y nunca te olvides de la naturaleza.

Por último y por la admiración que siento hacia este artista, he de mencionar que este año 2020 se conmemoran los 500 años de la muerte prematura de otro de los grandes talentos del Renacimiento: Raffaello Sanzio. Considerado como la principal figura artística del clasicismo italiano del Alto Renacimiento.

Fue enterrado con honores en el Panteón de Agripa en Roma y en la inscripción de su lápida se puede leer:

“Esta es la tumba de Rafael, en cuya vida la Madre Naturaleza temió ser vencida por él y a cuya muerte, ella también murió.”

En palabras de Pablo Picasso:

“Leonardo da Vinci nos promete el cielo. Rafael nos lo da”

# ÍNDICE DE IMÁGENES

# ÍNDICE DE IMÁGENES

FIGURA 1: Saype, 2019. “Beyond Walls”- 15000 m. Campo de Marte, París. (Consulta: 30 de mayo de 2019). Disponible en: <https://www.eltiempo.com/cultura/arte-y-teatro/obra-beyond-walls-del-artista-frances-saype-frente-a-la-torre-eiffel-377134>

FIGURA 2: Raquel Aparicio, 2019, “Sin título”. (Consulta: 4 de junio de 2019). Disponible en: <https://www.elperiodicodeaqui.com/epda-noticias/arte-en-la-playa-de-el-saler-de-valencia- contra-el-plastico/184017>

FIGURA 3: Raquel Aparicio, 2019, “Sin título”. (Consulta: 4 de junio de 2019). Disponible en: <https://www.elperiodicodeaqui.com/epda-noticias/arte-en-la-playa-de-el-saler-de-valencia- contra-el-plastico/184017>

FIGURA 4: Claude Monet, 1872. “Impresión, sol naciente”. [Óleo sobre lienzo]. 47x54 cm. Museo Marmottan-Monet, París. (Consulta: 11 de mayo de 2019). Disponible en: <http://www.arteselecto.es/impresionismo/impresion-sol-naciente-monet/>

FIGURA 5: Claude Monet, 1894. “La catedral de Rouen, el portal bajo el sol matinal, armonía en azul”. [Óleo sobre lienzo]. 63x91 cm. Museo d’Orsay, París. (Consulta 11 de mayo 2019). Disponible en: [http://www.theartwolf.com/monet\\_cathedral\\_es.htm](http://www.theartwolf.com/monet_cathedral_es.htm)

FIGURA 6: Claude Monet, 1894. “La catedral de Rouen y la torre d’Albane a pleno sol, armonía en azul y oro”. [Óleo sobre lienzo]. 63x91 cm. National Gallery of Art, Washington. (Consulta 11 de mayo de 2019). Disponible en: [http://www.theartwolf.com/monet\\_cathedral\\_es.htm](http://www.theartwolf.com/monet_cathedral_es.htm)

FIGURA 7: Joaquín Sorolla, 1910. “Niños en la playa”. [Óleo sobre lienzo]. 118x185 cm. Museo del Prado, Madrid. (Consulta 12 de mayo de 2019). Disponible en: <https://historia-arte.com/obras/ninos-en-la-playa-de-sorolla>

FIGURA 8: Bernhard Edmaier. “Bodensee, Deutschland”. [Fotografía]. (Consulta: 16 de mayo de 2019). Disponible en: <https://www.bernhard-edmaier.de/>

FIGURA 9: Bernhard Edmaier. “Landejarsander 02, Islandia”. [Fotografía]. (Consulta: 16 de mayo de 2019). Disponible en: <https://www.bernhard-edmaier.de/>

FIGURA 10: Joan Fontcuberta, 1982. “Herbarium” (Consulta: 1 de mayo de 2020). Disponible en: <https://graffica.info/premiosgraffica/joan-fontcuberta/>

FIGURA 11: Joan Fontcuberta, 1998. “Hemogramas” (Consulta: 7 de mayo de 2020). Disponible en: <https://catalogo.artium.eus/book/export/html/11487>



FIGURA 12: Giuseppe Penone, 1999-2000. "Respirare l'ombra". (Consulta: 14 de mayo de 2020).  
Disponible en: <https://www.centrepompidou.fr/es/Colecciones/Obras-maestras>

FIGURA 13: Cristina Iglesias. "Vers la Terre", 2011. (Consulta: 25 de mayo de 2020). Disponible en:  
<https://culturacolectiva.com/disenio/un-repaso-a-la-trayectoria-de-cristina-iglesias>

FIGURA 14: Daniel Canogar, "Surge", 2019. (Consulta: 27 de mayo de 2020). Disponible en:  
<http://danielcanogar.com/es/obra/meltingthesolids>      <http://danielcanogar.com/es/obra/>

# BIBLIOGRAFÍA

- LA ERA DE LOS IMPRESIONISTAS, 1994. 20 vols. Madrid: Globus.
- LOS GENIOS DE LA PINTURA ESPAÑOLA, 1988. 17 vols. Madrid: Sarpe.
  
- LARA HERNÁNDEZ, José Manuel, 2000. Summa pictórica: Historia universal de la pintura: Planeta.
- PÉREZ VALENCIA, Paco, 2017. Me queda la soberbia: Mad Antequera.
  
- EL INFORMADOR, 2018. [en línea][consulta: 12 de abril 2019]. Disponible en: <https://www.informador.mx/cultura/La-poesia-como-arma-a-favor-del-medio-ambiente-20181201-0159.html>
- ABC, 2019. [en línea][consulta: 1 de marzo 2019]. Disponible en: [https://www.abc.es/sociedad/abci-diosa-mares-lucha-contr-cambio-climatico-201907210131\\_noticia.html](https://www.abc.es/sociedad/abci-diosa-mares-lucha-contr-cambio-climatico-201907210131_noticia.html)
- HOME DOCUMENTAL, 2015. [en línea][consulta: 8 de marzo 2019]. Disponible en: [https://www.google.com/search?ei=Oi5HXZDSO4uGgQbal6fwBQ&q=documental+home+en+espa%C3%B1ol&oq=documental+home+&gs\\_l=psy-ab.1.2.0i67l2j0l8.4989.4989..7544...0.0..0.101.101.0j1.....0... 1..gws-wiz ..... Oi71.Pleojzg5who](https://www.google.com/search?ei=Oi5HXZDSO4uGgQbal6fwBQ&q=documental+home+en+espa%C3%B1ol&oq=documental+home+&gs_l=psy-ab.1.2.0i67l2j0l8.4989.4989..7544...0.0..0.101.101.0j1.....0... 1..gws-wiz ..... Oi71.Pleojzg5who)
- SEMANA, 2019. [en línea][consulta: 3 de junio 2019]. Disponible en: <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/plataforma-de-hielo-de-ross-se-derrite-mas-rapido-de-lo-normal/611752>
- ABC, 2019. [en línea][consulta: 23 de mayo 2019]. Disponible en: [https://www.abc.es/sociedad/abci-recursos-planeta-para-2019-agotado-este-lunes-fecha-mas-temprana-historia-201907291356\\_noticia.html](https://www.abc.es/sociedad/abci-recursos-planeta-para-2019-agotado-este-lunes-fecha-mas-temprana-historia-201907291356_noticia.html)
- ABC, 2019. [en línea][consulta: 7 de marzo 2019]. Disponible en: [https://www.abc.es/ciencia/abci-planeta-entero-calienta-como-no-hecho-2000-anos-201907241942\\_noticia.html](https://www.abc.es/ciencia/abci-planeta-entero-calienta-como-no-hecho-2000-anos-201907241942_noticia.html)
- ARTE SELECTO, 2014. [en línea][consulta: 11 de marzo 2019]. Disponible en: <http://www.arteselecto.es/impresionismo/impresion-sol-naciente-monet/>

- THEARTWOLF.COM, 2016. [en línea][consulta: 14 de mayo 2019]. Disponible en:  
[http://www.theartwolf.com/monet\\_cathedral\\_es.htm](http://www.theartwolf.com/monet_cathedral_es.htm)
  
- ALEXHILLKURTZART.COM, 2016 [en línea] [consulta: 17 de mayo 2019]. Disponible en:  
<https://www.alexhillkurtzart.com/gallery>
  
- BERNHARD EDMAIER. [en línea] [consulta: 17 de mayo 2019]. Disponible en:  
<https://www.bernhard-edmaier.de/>
  
- LA VENTANA DEL ARTE, [en línea] [consulta: 19 de mayo 2019]. Disponible en:  
<https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/galeria-la-caja-china/andalucia/sevilla/paco-perez-valencia/41101>
  
- GRÁFFICA,2016. [en línea] [consulta: 2 de mayo 2020]. Disponible en:  
<https://graffica.info/premiosgraffica/joan-fontcuberta/>
  
- WIKIART, 2006. Enciclopedia de Artes visuales. [en línea] [consulta: 5 de mayo 2020].  
Disponible en: [https://infomadera.net/uploads/articulos/archivo\\_5138\\_23625.pdf](https://infomadera.net/uploads/articulos/archivo_5138_23625.pdf)
  
- CIENCIA PARA LLEVAR: el blog del CSIC, 2019. [en línea] [consulta: 11 de mayo 2020].  
Disponible en: <https://blogs.20minutos.es/ciencia-para-llevar-csic/tag/jan-le-franq-van-berkhey/>
  
- CATÁLOGO ARTIUM. [en línea] [consulta: 1 de junio 2020]. Disponible en:  
<https://catalogo.artium.eus/book/export/html/11487>
  
- CENTRO POMPIDOU. [en línea] [consulta: 29 de mayo 2020]. Disponible en:  
<https://www.centrepompidou.fr/es/Colecciones/Obras-maestras>
  
- CULTURA COLECTIVA,2015. [en línea] [consulta:3 de junio 2019]. Disponible en:  
<https://culturacolectiva.com/disenio/un-repaso-a-la-trayectoria-de-cristina-iglesias>
  
- STUDIO DANIEL CANOGAR, 2019. [en línea] [consulta: 5 de junio 2020].  
Disponible en: <http://danielcanogar.com/es/obra/>

