



## **EL ARTE COMO HERRAMIENTA**

Trabajar las capacidades creativas y sociales de los niños mediante talleres de arteterapia.

Lucía Lizano Bastardín





FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.

UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

## **EL ARTE COMO HERRAMIENTA**

**Trabajar las capacidades creativas y sociales de los niños  
mediante talleres de arteterapia.**

AUTORA: Lucía Lizano Bastardín

TUTORA: Raquel Barrionuevo Pérez

Sevilla. 2020





**Resumen:**

Las artes plásticas siempre han sido un medio de comunicación para el ser humano que nos ha permitido expresar emociones y, por tanto, han estado conectadas con el campo de la psicología. Después de muchos estudios, surgen las terapias artísticas, en las cuales se utiliza el arte como herramienta al servicio de personas con problemas psíquicos, pero también como técnica de desarrollo personal.

Partiendo de esta base, en este trabajo se exponen las posibilidades que ofrece el arte para mejorar el desarrollo psicológico de los niños. Aborda cómo la incorporación de talleres arteterapéuticos en su proceso formativo, sean de carácter individual o grupal, pueden ayudar al desarrollo y al fomento de capacidades tan importantes para los niños, como son la creatividad, la expresión y la socialización.

**Palabras clave:** creatividad, expresión, sociabilización, arteterapia, descubrimiento, desarrollo.

**Abstract:**

The plastic arts have always been a means of communication that allows us to express emotions, and therefore, it has always been linked to psychology. After many studies, artistic therapies arise, in which art is used as a tool at the service of people with psychic problems, but also as a technique of personal development.

On this basis, this work develops the possibilities offered by art, to improve the psychological development of children. It addresses how the incorporation of artetherapeutic workshops in their training process, whether individual or group, they can help the development and capacity building as important to children, such as creativity, expression and socialization.

**Keywords:** creativity, expression, socialization, art therapy, discovery, development.



# ÍNDICE

## 1. INTRODUCCIÓN

## 2. OBJETIVOS

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

## 4. MARCO TEÓRICO

### A) Psicología del crecimiento de la mente humana

4.1. Arte y psicología, psicoanálisis

4.2. Fases pictóricas de los niños

4.3. Pérdida de la esencia personal del individuo con el paso del tiempo

### B) Arteterapia

4.4. Descubrimiento y desarrollo del arte como terapia

4.5. Arteterapia en España

4.6. Arteterapia como herramienta en el desarrollo social y personal del niño.

- La importancia de la creatividad

4.7. Mentes diferentes, un grupo original.

- Importancia del desarrollo de las habilidades sociales y conclusiones.

4.8. Propuesta de intervención

- Arteterapia para niños de 3 a 10 años
- Talleres

## 5. RELACIÓN CON MIS OBRAS

5.1. Introducción

5.2. Referentes

5.3. Metodología

- Proceso
- Objetivos
- Obras

## 6. INSERCIÓN LABORAL

6.1. Experiencias y reflexiones personales.

6.2. Arteterapia como una salida profesional del Grado en Bellas Artes.

## 7. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

*“Si realmente amas la naturaleza, encontrarás la belleza en todas partes”*  
Vincent Van Gogh.



## 1.INTRODUCCIÓN

Mediante los estudios que se han ido realizado a lo largo de los años, sabemos que el arte ha sido utilizado como herramienta para expresar sentimientos y emociones, tanto por parte de artistas, como por personas que no se han dedicado profesionalmente a él. También conocemos que para ello se han utilizado diversas técnicas, donde encontramos las artes plásticas y, además, la danza y la música. Así mismo, tenemos constancia de que en muchas ocasiones no nos conformamos solo con hacerlo, sino que también queremos enseñarlo. Luego, podríamos llegar a la deducción de que, con frecuencia, lo hacemos porque tenemos la necesidad de contárselo a los demás, por tanto, el arte también es social.

El arte junto a la psicología comenzó a usarse para mejorar los trastornos mentales. Más tarde, apareció el término “Arteterapia” que hasta día de hoy se va actualizando y mejorando. La arteterapia se sirve del arte como terapia para sanar trastornos psicológicos, bloqueos personales, tratar miedos, traumas del pasado... pero además de los fines terapéuticos que pueden tener, también es una técnica de autoconocimiento, desarrollo personal, expresión emocional y desarrollo de las capacidades creativas y sociales.

En este proyecto se expone un proceso de documentación, en el cual se explican los estudios realizados por diferentes filósofos y artistas, que me han servido de ayuda y, a su vez, hacen visible la arteterapia como herramienta útil, para el crecimiento creativo y personal del niño.

La metodología utilizada, estructura el trabajo en tres bloques. Comienza con un estudio más teórico, el cual se divide en dos partes. En la primera parte abordamos la psicología y el crecimiento de la mente humana, y encontramos unas breves indicaciones sobre el arte y la psicología, las fases pictóricas de los niños y la pérdida de la esencia personal del individuo con el paso del tiempo. En la segunda parte, tratamos el concepto de arteterapia, donde incluimos sus antecedentes y desarrollo a lo largo de la historia, se expondrán ejemplos de prácticas realizadas en España, es diferentes centros, y cómo ésta puede ayudar en el desarrollo tanto personal como social del niño. En este último punto se explicará la importancia de la creatividad y la sociabilización en edades tempranas, y se propondrá un plan de actuación hipotético.

En el segundo bloque, se relaciona todo lo investigado con mis obras artísticas, hablo de mis referentes, metodología, objetivos, experiencias y reflexiones personales. Para finalizar, en el tercer bloque, se plasman los pasos a seguir para que la arteterapia pueda valorarse como una posible salida profesional para aquellos graduados en Bellas Artes que se sientan atraídos por esta opción. Por último, encontramos la bibliografía y la documentación.

## 2.OBJETIVOS:

El objetivo principal es visibilizar el arteterapia como herramienta potenciadora del desarrollo psicológico del niño. Podemos diferenciar además otros objetivos secundarios, los cuales son:

- Investigar los estudios que han realizado diferentes psicólogos sobre el arte.
- Establecer la unión entre arte y psicología.
- Dar a conocer la existencia de la esencia personal.
- Profundizar sobre los inicios del arteterapia.
- Manifestar la capacidad que todos tenemos de practicar el arteterapia.
- Demostrar la necesidad de fomentar la creatividad y la sociabilización en los niños.
- Explicar la importancia de la creatividad.
- Justificar la necesidad de incrementar las habilidades sociales.
- Dar a conocer mi propuesta y plan de actuación en un hipotético grupo.
- Exponer el proceso teórico y creativo a seguir en mi trabajo artístico.
- Mostrar los pasos a seguir para establecer el arteterapia como salida profesional para alumnos de BBAA.

## 3. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA

La elección de este tema de trabajo ha estado marcada por tres hechos fundamentales. Primero, el interés motivado por la búsqueda de los vínculos creados entre arte y psicología; segundo, por la desigualdad y vulnerabilidad dentro de determinados sectores sociales como la infancia y la adolescencia; y por último, por la gran relación existente entre mi obra y la psicología humana.

Como dice Vygotsky, el arte es una manifestación social del sentimiento <sup>1</sup>, por tanto, se convierte en una herramienta que permite transmitir ideas y pensamientos de unos a otros. Tomando de base estos estudios y las posibilidades terapéuticas que el arte ofrece, realizaré una propuesta de intervención que pueda poner en práctica en un grupo de niños en el futuro.

También las experiencias previas obtenidas por la participación activa en diferentes centros sociales me inspiraron en la elección de este tema, además de un gran interés por encontrar y aprender sobre técnicas innovadoras de trabajo con niños y adolescentes. Asimismo, se espera que algún día se puedan incorporar técnicas como el arteterapia en las escuelas españolas, que ayudan tanto al fomento personal de la creatividad y el autoconocimiento, como al desarrollo de sus habilidades sociales.

---

<sup>1</sup> HERNÁNDEZ BELVER, Manuel y ULLÁN DE LA FUENTE, Ana M<sup>a</sup>. "Estudio del comportamiento artístico desde la perspectiva psicosocial. El enfoque de Vigotsky" ISSN 1131-5598, Nº 8, 1996, págs. 54-57. (consulta; el 10 de mayo de 2020) Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=158005>

## 4.MARCO TEÓRICO

### A) Psicología del crecimiento de la mente humana

#### 4.1. Arte y psicología, el psicoanálisis

La mayoría de las formas de expresión del ser humano se rigen bajo unas directrices racionalistas que crean un gran obstáculo para su desarrollo. En el arte no ocurre así, estas normas perviven solo en imposiciones de tipo político y religioso.

El arte es una expresión subjetiva que, con frecuencia, se apoya en la fantasía e imaginación, por tanto, no corresponde a ningún sistema de la realidad objetiva, sino que nos ofrece diferentes opciones y opiniones frente a las órdenes aceptadas por la sociedad. Por ello, en ocasiones, en los sistemas políticos algunas creaciones artísticas pueden resultar molestas y, por ende, intentan controlar a sus autores.

Tal y como dice González Rey en su tesis sobre la psicología del arte, *“La cultura humana no es una producción racional, es una producción subjetiva que expresa las profundas emociones que el mundo vivido genera en el hombre las que se integran recursivamente con diferentes procesos simbólicos, cuya unidad, es lo que hemos definido como subjetividad.”*<sup>2</sup>

La marcada separación que tradicionalmente ha existido entre la ciencia y la cultura ha propiciado que la psicología, ciencia que estudia la conducta del ser humano y los procesos mentales, no haya estado conectada con el arte durante bastante tiempo. Si bien el hombre ha tratado de buscar respuestas a todo lo que le rodea, se ha valido de la ciencia considerándola la herramienta más cualificada para ello.

En cuanto al arte, no se sabía explicar objetivamente. La ciencia no era capaz de resolver estas cuestiones y, por tanto, seguían siendo inciertas y subjetivas. Hasta muy entrado el S. XX no comienza a ser de interés para filósofos e investigadores, como Merleau Ponty 1951 (filosofía), Changeux 1994 (neurología) y Penrose 1995 (física matemática).

Lev Semionovich Vygotsky, psicólogo ruso de 1896, fue de los primeros en captar la necesidad de investigar el arte como **herramienta de expresión emocional y de socialización**. Le interesa la obra artística independientemente del creador, para tratarla objetivamente. Vygotsky afirma que:

*“En nuestra opinión, la idea central de la psicología del arte (más bien del arte y la psicología), es el reconocimiento de la superación del material a través de la forma*

---

<sup>2</sup> GONZÁLEZ REY, Fernando Luis. (4 oct. 2019). "Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas". (Se consultó el 10 mayo de 2020). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012667013.pdf>.

*artística, o el ver el arte como una manifestación social del sentimiento.*"<sup>3</sup> Esto quiere decir, que la manifestación artística se propaga desde el artista hacia los demás, transmitiendo sus emociones más profundas, y de este modo, logra producir en el espectador dichas sensaciones.

Por tanto, el arte es social y aunque la acción la realice un solo individuo, contiene en ella influencias de tipo cultural e histórico. Las experiencias artísticas se han generado en un proceso de socialización y en un lenguaje no sólo formado por símbolos, sino en uno universal propio<sup>4</sup>. Más adelante, en el punto 4.3, se dará una explicación más detallada.

Entre los S. XIX y XX aparecieron manifestaciones artísticas que podían ser estudiadas desde una perspectiva psicológica como el simbolismo, el impresionismo y el surrealismo. Estas manifestaciones artísticas permitieron al artista sumergirse en lo más profundo de su mente y encontrar aquello de su subconsciente que no conocía, explorando los espacios más íntimos de sí mismo. En el simbolismo, los artistas sienten la necesidad de descifrar los símbolos ocultos que se encuentran escondidos en el mundo tangible, e intentar descifrarlos mediante la expresión de una realidad distinta que tiende hacia la espiritualidad. El impresionismo capta lo que se encuentra a su alrededor, pero de una forma sensible, expresando el momento exacto de luz y lo que eso le había transmitido por encima de la definición de la forma. Y el surrealismo investiga sobre el subconsciente y el mundo de los sueños plasmándolo de forma impulsiva, utilizando las imágenes para expresar emociones.

La psicología y el arte comenzaron a compartir un método de análisis basado en el estudio histórico y social del artista, surgiendo así el **psicoanálisis**.

Sigmund Freud, una de las mayores figuras de la neurología en la historia, alrededor de 1893, estudia al artista desde un nivel superior, formado por los valores culturales y morales, y un nivel más profundo en el que se encuentra el subconsciente del individuo. Este último, para él es el más importante y es allí donde se encuentran los pensamientos más ocultos, los sueños, deseos, anhelos y todos aquellos **impulsos que habían sido reprimidos por el nivel superior a lo largo del tiempo**.

Freud pensaba que estos sentimientos reprimidos perjudican a la persona y por tanto era necesario que fueran expresados, que saliera hacia afuera. Para ello, utiliza el psicoanálisis como práctica terapéutica que hace que el paciente consiga verbalizar libremente esos pensamientos. Esta metodología tuvo mucha implicación en el mundo del arte, ya que, mediante ésta, se podrán descubrir los pensamientos

---

<sup>3</sup> D. B. Elkonin. (2016). "Analizando a Vigotsky" (Se consultó el 6 abr.. 2020). Disponible en: <https://marxismocritico.com/2011/10/02/analizando-a-vigotsky-d-b-elkonin/>.

<sup>4</sup> PEÑA SIERRA, Gabriel Orlando. "VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA". Departamento de Psicología de la Universidad de Pamplona. (Se consultó el 18 mar. 2020). Disponible en: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallig/home\\_70/recursos/01general/04072013/acpvi\\_gotskyarteypsicologia.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallig/home_70/recursos/01general/04072013/acpvi_gotskyarteypsicologia.jsp)

más ocultos de los artistas, estudiando su obra en profundidad, su vida y su contexto histórico.<sup>5</sup>

## 4.2. Fases pictóricas de los niños.

En los procesos de creación artística influyen dimensiones de tipo social, cultural e histórico. Por tanto, en la experiencia estética también influye esa dimensión psicológica del individuo y de la colectividad. Una prueba de esto la encontramos en la psicología evolutiva del individuo a lo largo de los años, en este caso, la que se refiere a la evolución cognitiva de la persona en cuanto a su capacidad pictórica.

La capacidad pictórica de niños entre los 0 y 3 años se conoce como la **fase del garabateo**. Conforme va creciendo y su capacidad cognitiva va cambiando, va controlando el garabateo, pero sin ninguna coherencia.

A partir de los 3 años se produce un importante cambio conocido como, **fase esquemática o fase de oro**, en la que la capacidad cognitiva del niño le permite conocer la cultura que le rodea y es capaz de otorgar valor a las cosas. En esta época el niño hace esto sin ceñirse a las normas estéticas, por tanto, realiza un dibujo totalmente libre de ataduras y realmente creativo.

A partir de los 6 años, el niño entra en la **fase realista**, en la cual comienza a perder capacidad creativa porque está ganando capacidad estética para representar fielmente su alrededor. También comienza a leer y a escribir, lo que le otorga la sabiduría del valor exacto de las cosas, comienza a entender que hay una serie de leyes que le permiten representar aquello que le rodea, por lo que comienza a utilizar una escala real y la perspectiva.

A partir de los 7 años, comienza a utilizar en sus dibujos los métodos más básicos de la perspectiva caballera.<sup>6</sup>

Estas fases de evolución creativa no solo repercuten en la capacidad pictórica, sino también en la capacidad que tenemos a la hora de evaluar una obra de arte. Antes de los 6 años es difícil que ninguna persona pueda generar ningún juicio sobre una obra de arte. A partir de los 9-10 años comienza a valorar la obra de arte desde el punto de vista receptivo que tiene que ver con el realismo. Ya a partir de los 10 años, tiene la capacidad de descubrir un significado más completo, y percibir un valor cromático y recursos expresivos. Esta capacidad se va desarrollando en el ámbito social.

---

<sup>5</sup> FREUD, Sigmund, 1856-1939. *Psicoanálisis del Arte*. Madrid 2013: Alianza.

<sup>6</sup> PARIS, Eva. (2009) "Etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños." (Se consultó el 27 febrero 2020). Disponible en: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/etapas-en-el-desarrollo-artistico-plastico-de-los-ninos>.

### 4.3. Pérdida de la esencia personal del individuo con el paso del tiempo.

¿Qué es la esencia? Según las dos primeras definiciones de la Real Academia Española (RAE), la esencia es: “1. Aquello que constituye la naturaleza de las cosas, lo permanente e invariable de ellas. 2. Lo más importante y característico de una cosa”<sup>7</sup>. Traducido a la esencia de las personas, se podría decir que constituye lo más importante de nuestro ser y nuestra personalidad, por tanto, constituye nuestra visión de la vida, sentimientos, deseos, forma de actuar... es lo que nos hace únicos, diferentes e irrepetibles.

Debido a lo escrito anteriormente, podemos afirmar que existe una psicología del arte que estudia el crecimiento progresivo de la capacidad pictórica. Y así darnos cuenta de que surge una progresiva decadencia de la creatividad y de la libre expresión a partir de la *fase realista* de los niños, lo cual genera una pérdida de la esencia personal con el paso del tiempo.

Esto ocurre así porque comienzan a aparecer ideas establecidas por nuestra cultura que vamos incorporando como verdades, rechazando así cualquier idea creativa o diferente que nos parezca poco adecuada a nuestra realidad cultural. Al reprimir estas ideas, nos reprimimos a nosotros mismos, ya que olvidamos quiénes somos cada vez que nos negamos a decir lo que pensamos, sentimos o deseamos realmente, al igual que cuando rechazamos nuestra intuición y coherencia interna, desconectando así de nuestra verdadera naturaleza.

El filósofo Baruch Spinoza (1632-1667), entiende la personalidad humana como un continuo, en el que los afectos y la razón se complementan. Por tanto, ninguno de ellos debería quedar descuidado. Las emociones forman parte primordial de nuestra experiencia e influyen en todas las decisiones y acciones que elegimos a lo largo de nuestra vida. Las emociones pertenecen a un nivel prelingüístico, por tanto, se pueden ver reflejadas en acciones o movimientos visibles, que se originan en el rostro, en la voz o en diferentes gestos corporales.

Anteriormente a los estudios de Paul Ekman, se creía que las expresiones faciales de las emociones se establecían por la cultura, algo que las personas aprendían de su entorno. Para comprobarlo, Ekman viajó a Papúa Nueva Guinea para estudiar las expresiones faciales de los integrantes de la tribu “Fore”, los cuales no tenían contacto con el resto de la sociedad. El psicólogo estadounidense descubrió entonces que las expresiones faciales son interculturales, y comprobó que existen una serie de expresiones que son universales y se dan tanto en culturas del mundo occidental como del oriental. Esta lista de expresiones fue publicada por Ekman en

---

<sup>7</sup> DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (RAE), 2014. Definición: "esencia" (se consultó el 13 mayo 2020). Disponible en: <https://dle.rae.es/esencia>

1972. Según sus estudios, estas emociones son seis: ira, alegría, sorpresa, asco, tristeza y miedo.<sup>8</sup>

En conclusión, el ser humano es un ser creativo y social, que se sirve de esto para transmitir sus sentimientos reprimidos por la razón y la cultura. Para poder expresarse libremente necesita de herramientas para poder hacerlo. Una de ellas puede ser la verbalización, pero no muchas personas son capaces de ello, por eso existe una herramienta de expresión y socialización más directa, un lenguaje alternativo llamado arte.

## **B) Arteterapia**

El Arteterapia es un tipo de terapia que consiste en la utilización del arte como vía sanación. Se emplea para la mejora trastornos psicológicos, tratar miedos, bloqueos personales, traumas del pasado, etc.

Pero, aparte de los fines meramente terapéuticos, el Arteterapia actualmente se considera una técnica de desarrollo personal. Por tanto, no es necesario poseer ningún trastorno psicológico para utilizarla, sino tener la necesidad de examinarnos a través del arte. También ayuda a desarrollar ciertas habilidades como la creatividad, la percepción o la intuición, entre otras.

Muchos terapeutas utilizan la terapia artística para comprender áreas en las que una terapia verbal no alcanza.

### **4.4. Descubrimiento y desarrollo del arte como terapia**

Las artes siempre han sido un medio de comunicación que nos han permitido expresar emociones, durante el proceso, y provocarlas en el espectador, cuando la obra llegaba a su fin. Desde los primeros indicios del arte en nuestra cultura hemos podido descubrir diferentes usos del mismo, como, por ejemplo, ha sido utilizado para expresar deseos, representar experiencias, canalizar sentimientos...

El arte como terapia no comienza a usarse hasta finales del S. XIX y principios del S.XX, con el estudio y reconocimiento del arte infantil y de los enfermos mentales, especialmente por los surrealistas. Interviene fundamentalmente en el desarrollo de esta terapia el auge del psicoanálisis, con los estudios del subconsciente desarrollados por Sigmund Freud, la intuición, el simbolismo y lo onírico, representando el mundo interior del artista. También influye el crecimiento de las

---

<sup>8</sup> EKMAN, Paul. 8 jun. 2017. "Las emociones básicas de Paul Ekman, Psicología." (Se consultó el 27 ene. 2020). Disponible en: <https://www.estodoxhoy.com/single-post/2017/06/08/Las-emociones-b%C3%A1sicas-de-Paul-Ekman>.

vanguardias artísticas, sobre todo del expresionismo y del surrealismo. Así mismo, el inicio de la Segunda Guerra Mundial, donde se utilizaban las terapias artísticas al servicio de los soldados que venían del frente con problemas psíquicos.<sup>9</sup>

Actualmente, la Arteterapia es considerada como una profesión dentro de la psicología, que usa el proceso artístico creativo para enriquecer el bienestar físico, mental y emocional de los individuos sin importar la edad, trastorno o discapacidad que pueda tener el paciente. Por ejemplo, la arteterapia es empleada para solucionar conflictos, expresar vivencias, desarrollar habilidades interpersonales, controlar sentimientos, reducir el estrés, manejar el comportamiento y aumentar la autoestima y la conciencia de sí mismo.

Su pilar fundamental es la libertad de expresión, lo cual permite jugar, explorar y experimentar, sin miedo al “no saber” o al “no ser capaz”. Aunque la actividad artística por sí sola posea cualidades terapéuticas, la importancia de las prácticas arteterapéuticas reside en el proceso y no en el resultado final. No se basa ni en la técnica, ni la belleza, ni la calidad artística, por tanto, no importa el conocimiento de cada uno.

Este lenguaje alternativo se trabaja libre de defensas verbales. Así mismo, no es necesaria su explicación, lo cual facilita la expresión a aquellas personas que no son capaces de transmitirlo en lenguaje verbal. Utiliza el simbolismo a través de la imagen, en la que interactúan la transferencia hacia la obra, el arteterapeuta y la contratransferencia<sup>10</sup>. Se utiliza tanto en sesiones individuales como colectivas.

Pertenece al campo de las terapias expresivas, que surgieron dentro de una orientación psicoanalítica, donde se le da importancia al subconsciente y a los impulsos instintivos, los cuales se encuentran reprimidos por la consciencia.

Por tanto, la arteterapia como la conocemos hoy nace en los EE.UU. de América y Gran Bretaña. Margaret Naumburg es la primera norteamericana que ejerció, en la década de los años 30 del siglo XX, la arteterapia como profesión, extendiéndose tanto por el país norteamericano como por Gran Bretaña y, según ella la arteterapia: *“se basa en que todos los individuos, estén o no entrenados artísticamente poseen una capacidad latente para proyectar sus conflictos internos bajo formas visuales”,* además, *“aquellos originariamente bloqueados en su expresión verbal comienzan a verbalizar con el fin de explicar sus producciones artísticas”*<sup>11</sup>.

---

<sup>9</sup> TORIBIO, Judit. CAMINS DE CREIXEMENT, "origen de la arteterapia." Se consultó el 27 febrero 2020. Disponible en: <http://www.caminsdecreixement.com/component/content/article/38-arteterapia/86-gestion-emocional.html>.

<sup>10</sup> FREUD, Sigmund. 2015. "La transferencia y la contratransferencia en el Psicoanálisis." Editorial: debate. Se consultó el 27 feb. 2020). Disponible en: <https://psicologiymente.com/psicologia/transferencia-contratransferencia-psicoanalisis>.

<sup>11</sup> MARTÍNEZ DIEZ, Noemí. "La terapia artística como una nueva enseñanza." Fundación Dialnet. (Se consultó el 15 abr. 2020). Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9696110021A>.

Pero es Edith Kramer, nacida en Austria, la que está considerada como la primera arteterapeuta norteamericana, ya que fue la primera que institucionalizó la arteterapia en los EE. UU. Según Kramer: *“El arte es un medio para ampliar el alcance de las experiencias humanas mediante la creación de equivalentes de esas experiencias”*<sup>12</sup>. En 1969, Edith Kramer funda la primera Asociación Americana de Arteterapia.

En Gran Bretaña el artista Adrian Hill, queda hospitalizado tras la Segunda Guerra Mundial y descubre que pintar le sirve de ayuda en su recuperación. A partir de ahí, el hospital siguió su ejemplo y vio, día a día, la mejora que ofrecía esta actividad.

Fundan en 1964 un grupo de artistas y terapeutas, la Asociación Británica de Arte Terapeutas (BAAT), y desde 1981 está regulada en los servicios sociales de la salud pública.

En 1918, el psiquiatra e historiador de arte Hans Prinzhorn, agrupa más de cinco mil obras de enfermos mentales de Austria, Alemania, Suiza, Italia y Holanda. Con esto intenta cambiar la actitud de los espectadores y dar valor a los trabajos realizados por personas psicóticas y marginadas de la sociedad.

A finales del siglo XIX y comienzo del XX, artistas expresionistas, dadaístas y surrealistas comienzan a valorar el arte creado desde diferentes formas de expresión. Muestran interés por las aportaciones de los enfermos mentales, las contribuciones provenientes de culturas primitivas y por el arte infantil, creando exposiciones formadas por multitud de obras.

Posteriormente, el artista francés Jean Dubuffet, realiza publicaciones que bautiza con el nombre de “Art Brut”. Cuando funda su museo en Lausanne, con la colección llamada “l’art brut” (el arte bruto). Hoy en día, este movimiento se conoce como “Arte marginal”.

A finales del siglo XIX, proliferan los estudios realizados por pedagogos, artistas y psicólogos en torno a este tema, incluso muchos artistas, utilizando el arte infantil como punto de inspiración en sus obras (entre ellos los pintores Kandinsky y Paul Klee), *“pretenden despojarse de los siglos de cultura adquirida, del prejuicio estético, y afrontar la realidad que les rodea con los ojos de un primitivo, de un niño”*, explica J. Rodríguez.<sup>13</sup>

---

<sup>12</sup> TERÉÑEZ CUMBRERAS, Marina. 2019. " Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social". Comunidad de Madrid. Ediciones Complutenses. (Se consultó el 15 abr. 2020). Disponible en: <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf>.

<sup>13</sup> DOMÍNGUEZ TOSCANO, Pilar. 2004 *“Arteterapia: Principios y ámbitos de aplicación”*. Sevilla. Obra subvencionada por el Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía.

#### 4.5. Arteterapia en España.

La Arteterapia se aplica en España a finales de los 90, como una terapia ocupacional en centros de salud mental, centros para discapacitados, centros geriátricos y escuelas especiales, entre otros. En 2002 se corrige la situación para equipararse a la de aquellos países en los que la arteterapia ya estaba establecida como profesión.

Actualmente, la arteterapia es aún una disciplina muy reciente en España, pero cuenta ya con formaciones de posgrado reconocidas y distribuidas por todo el territorio.

La Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA) se encarga de regular la profesión de Arteterapeuta en España, y tiene como objetivo asegurar la formación y una buena práctica profesional. Según su página oficial, *“La Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA) es una organización de interés público y social, sin ánimo de lucro, que se constituye en 2010 para agrupar a las personas jurídicas, sociedades y asociaciones científico-profesionales de Arteterapeutas del Conjunto de comunidades Autónomas que configuran el Estado Español, pudiendo extender su marco de actuación a la cooperación e intercambio internacional con otras entidades afines.”*<sup>14</sup>

Los talleres que se realizan actualmente en España son muy diversos y dedicados a diferentes marcos sociales. Se imparten en numerosos lugares como hospitales, centros de salud e instituciones sociales, entre otros.

En estos talleres, el arteterapeuta se sirve de los medios artísticos para permitir al paciente expresarse sin palabras, dentro de encuadres psicoterapéuticos y así, conocer mejor el mundo interior de la persona. Las personas que participan no se sienten juzgados, en cambio se sienten satisfechos tras expresarse libremente.

Se trata de unos encuentros en los que el proceso es más importante que la materialización final, incluso más importante que el resultado de la interacción entre el terapeuta y el paciente, siendo posible que, en ocasiones, se deje al paciente libertad para trabajar la obra sin intervención del arteterapeuta. A medio o largo plazo, se puede trabajar analizando y buscando el problema del paciente. Para hacer un buen trabajo, el arteterapeuta debe conocer en profundidad su caso, para ajustarse lo máximo posible al plan de actuación y, así mismo, poseer la formación completa para aplicar la arteterapia.

La práctica de arteterapia se basa en el proceso creativo, con el objetivo de ayudar a personas con dificultades de autoestima, de discapacidad, problemas sociales o familiares.

---

<sup>14</sup> FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES PROFESIONALES DE ARTETERAPIA, FEAPA. 2010 (Se consultó el 17 mar. 2020.) Disponible en: <http://feapa.es/>

Las sesiones de arteterapia pueden ser de forma grupal o individual y se dividen en 3 bloques:

1. Bienvenida, comunicación de las reglas, conocimiento entre terapeutas y paciente. En esta parte se explicarán las diferencias entre lo que es y no es la arteterapia, y se conocerá en profundidad el caso del paciente.
2. Se elegirá el plan de actuación más acorde para el paciente o pacientes y se realizará la obra plástica adaptada. Esto les ayudará a liberarse y a potenciar su imaginación creadora.
3. Puesta en común de los trabajos realizados ante todo el grupo o solo ante el arteterapeuta, sin presionar a quien no quiera verbalizarlo. Esta fase les ayudará a mejorar la comunicación con los demás, a sentirse escuchados y comprendidos, así como valorados. Además, ayuda a la persona a adquirir seguridad y autoestima.

Los talleres de arteterapia están rigurosamente adaptados para cada tipo de persona o grupo de personas a los que estén dedicados. Algunos ejemplos de los que se imparten actualmente son: Arteterapia en Hospitales pediátricos, Arteterapia con mujeres maltratadas, Arteterapia y cáncer, y Arteterapia y Alzheimer <sup>15</sup>.

#### **4.6. Arteterapia como herramienta en el desarrollo social y personal del niño.**

Como dice el filósofo, pedagogo y psicólogo, John Dewey (S. XX), *“El arte es un medio para que se desarrolle el ser humano”*. Se necesita de un medio artístico, ya sea literatura, pintura, música, danza... para manifestarnos, ya que sentimos la necesidad de contar algo.

Por tanto, el arte es de vital importancia a lo largo de nuestra vida y sobre todo en nuestra educación. Mientras somos pequeños, es el periodo en el que el ser humano puede desarrollar toda la capacidad creativa que trae consigo. Además, esto ayuda a impulsar sus valores sociales y de autoestima. En conclusión, el arte desarrolla el espíritu creativo y social del niño, lo cual forma una parte muy importante en su crecimiento como persona.

En concreto, el medio artístico de las artes plásticas como herramienta en el crecimiento del ser humano, se refleja en los dibujos de los niños en los que se pueden ver su personalidad, experiencias, pensamientos, ilusiones y la manera en que ven el mundo.

Anteriormente, la metodología tradicional del dibujo era la de enseñar al niño a copiar una imagen con el mayor parecido posible, y a mediados del S. XIX se comenzó a valorar el dibujo natural y espontáneo del mismo. La obra pionera en el

---

<sup>15</sup> MARTINEZ, Noemi y LÓPEZ FDEZ CAO, Marián. 2009. *“Reinventar la vida: El arte como terapia”*. Madrid. Editorial Eneida.

estudio del arte infantil es la escrita en Londres por John Ruskin, en 1857, con el título "*The elements of drawing*". Posteriormente, Ebenezer Cooke en diciembre de 1885 y enero de 1886, escribe artículos sobre el dibujo espontáneo del niño y su educación, y es el primero en realizar unas fases evolutivas en los dibujos infantiles.

En el S.XX grandes artistas como Paul Klee, Matisse, Miró y Picasso, tomaron como modelo de inspiración dibujos infantiles, incluso de sus propios hijos, para realizar sus obras, todas ellas con el propósito de liberación y reencuentro con su interior más profundo. Como escribió Miró, refiriéndose a sí mismo en 1960: "*Cuánto más dueño de mi oficio me siento (...) más vuelvo a mis primeras impresiones. Creo que al final de mi vida habré reencontrado todos los valores de la infancia.*"

### - **La importancia de la creatividad**

La creatividad es una habilidad con la que nacemos todos los seres humanos, a menudo se relaciona con el ámbito artístico o de creación, pero no es así, se basa en la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos, a partir de la espontaneidad y la curiosidad. Esta creatividad comienza a desarrollarse desde una edad muy temprana y por desgracia, a veces es destruida con la propia educación, lo cual apaga esta fuerza sensacional. Como dice Edward de Bono, el experto en creatividad de mayor renombre mundial, "el pensamiento creativo es una destreza que se puede aprender al igual que otras disciplinas, como las matemáticas o la música. A veces se considera que la creatividad es tarea de aquellas personas que poseen un talento natural especial o poseen cierta dosis de locura. Esta es una creencia errónea. La creatividad es necesaria para revelar el potencial de una empresa y de sus miembros. Nos permite adelantarnos y buscar más allá de las pautas conocidas o los caminos establecidos. Nos posibilita lograr cambios que no se limiten a ir al son de los competidores y colocarnos en el lugar de los renovadores de ideas."<sup>16</sup>

En mi opinión, los sistemas educativos deberían encargarse de impartir como una modalidad obligatoria, clases dedicadas al desarrollo de la creatividad, esa creatividad esencial con la que nacemos y vamos perdiendo con la edad. De ese modo, lograríamos dar a conocer la importancia de esta.

Sin darnos cuenta, necesitamos de esa creatividad para llevar una vida, que llegará a ser más o menos amena y liberadora, dependiendo de la capacidad creativa que tengamos. En nuestra vida diaria nos aporta la capacidad de superar los obstáculos que brotan de las situaciones difíciles, nos ayuda a encontrar soluciones e ideas que permitan adaptarnos a un entorno en continuo cambio, a sobrellevar situaciones de alto estrés, a salir de la rutina, a desarrollar rápidamente soluciones a los problemas surgidos repentinamente, así como a ver la vida desde diferentes puntos

---

<sup>16</sup> DE BONO, Edward. 1992. "*El pensamiento creativo, el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*". PAIDÓS.

de vista. Por esto, entre otras muchas cosas más, es importante que la mantengamos siempre activa en nuestro día a día.

#### **4.7. Mentes diferentes, grupo original.**

Hoy en día se viven tiempos de grandes y rápidos cambios culturales, tecnológicos y socioeconómicos. La sociedad actual impulsa los pilares de igualdad, valorando la diversidad y la necesidad de integración social.

Aun así, se necesita mucho trabajo todavía. En cuanto a la integración social, se sigue discriminando a aquellos que se diferencian del resto, creándose así divisiones entre las personas. Dentro de este campo se encuentran los niños, que durante su periodo de crecimiento comienzan a descubrir su personalidad, sus capacidades y discapacidades, y comienzan a darse cuenta de que son diferentes a los demás.

A partir de una edad temprana, aparecen campamentos o escuelas divididos por grupos sociales como los campus para niños superdotados o para niños con síndrome de Down, llenos de actividades educativas en las que se saca el máximo partido de sus propias necesidades psicológicas y físicas. Estas actividades les ayuda mucho a desarrollarse como personas individualmente, pero me pregunto, ¿y sus capacidades sociales?

##### **- Importancia del desarrollo de las habilidades sociales**

*“Las habilidades sociales son el repertorio de conductas emitidas por una persona ante la interacción con otros individuos, expresando y recibiendo opiniones, sentimientos y deseos. En este encuentro se respetan los derechos de la otra persona, y se defienden los propios personales de forma adecuada, disminuyendo la probabilidad de que surjan conflictos en la interacción”.*

<sup>17</sup>

Como dice la definición anterior, necesitamos de las habilidades sociales para poder expresarnos fácilmente con los demás de manera respetuosa, ya que los seres humanos somos seres sociales y es de vital importancia el desarrollo social y personal desde la infancia. Muchos de los problemas emocionales que tenemos las personas vienen en consecuencia de una incorrecta manera de expresar sus sentimientos y pensamientos.

Dentro de las habilidades sociales, cobra un gran protagonismo la tolerancia y respeto entre las personas, por esto es muy importante educar a los niños desde pequeños a ser respetuosos y tolerantes ante personas con diferentes ideas,

---

<sup>17</sup> OLIVARES, J. Méndez. 2013. "La importancia de las habilidades sociales - EPDLM." (Se consultó el 21 abr. 2020). Disponible en: <https://psiqueviva.com/la-importancia-de-las-habilidades-sociales/>

creencias o costumbres, aceptando y valorando la diversidad, que puede ser muy rica para que las personas se complementen mutuamente.<sup>18</sup>

Bajo mi punto de vista, harían falta más actividades en las que los niños pudieran trabajar sus habilidades sociales. En estos talleres pretendo unir a todos los niños sin distinciones, para así hacerles ver que todos somos diferentes, tenemos capacidades y discapacidades, unos más visibles y otros menos, pero no por ellos somos superiores o inferiores a otros.

Para mejorar las habilidades sociales de tolerancia y respeto, propongo reunir a los niños en un lugar común en el que se pudieran expresar libremente sin ningún tipo de represión y en el que aprendan a valorar y reconocer las diferentes habilidades que pueden tener unos y otros como fortalezas, porque todos tenemos algo que podemos enseñar a los demás, y así formar un grupo divertido, productivo y muy original.

En estos talleres, primero se realizaría el planteamiento normal que se realiza en todos los talleres de arteterapia, explicado anteriormente en el punto 2.5. Haciendo en primer lugar una bienvenida, explicando las bases fundamentales de la arteterapia y la realización de actividades que permitan el conocimiento entre compañeros. Posteriormente, se daría paso a la explicación del taller y su desarrollo (los talleres se irán adaptando a las necesidades del grupo diariamente). Finalmente, se pasará a la puesta en común, en la que se verbaliza todo lo experimentado ese día, dando a conocer a los demás compañeros sus sentimientos antes, durante y tras acabar la actividad, lo que más le ha gustado y lo que menos, cómo se han sentido con sus compañeros...

#### **4.8. Mi propuesta de intervención.**

##### **- Arteterapia para niños de 3 a 10 años**

Mi propuesta de intervención está dirigida a las aulas de educación, ya sea escolar o extraescolar, de grupos heterogéneos de niños y niñas. Se basa en la necesidad que considero que existe, de mejorar sus relaciones sociales, las cuales se han visto afectadas actualmente por la discriminación de algunos niños por ser diferentes y por el efecto que las nuevas tecnologías han causado a la hora de socializar con otros niños. Además, se centra también en la necesidad de potenciar la creatividad, cada vez más ajustada en sus actividades diarias.

---

<sup>18</sup> PRAT, Anguels y VALLS, Carme. 2006 "Innovaciones Didácticas". Valores: Seguimos trabajando habilidades sociales. Universidad de Barcelona. Aprenent. (Se consultó el 21 abr. 2009). Disponible en: <https://www.aprenent.es/habilidades-sociales-valores/>

## ¿Por qué me centro en niños/as de edades comprendidas entre los 3 y 10 años de edad?

Como aparece en los dos puntos anteriores, el arte es necesario para el desarrollo humano, por esto, voy a proponer las actividades de arteterapia como forma de fomentar la capacidad de creación y socialización del niño, independientemente de sus capacidades físicas y psicológicas.

Cuando una persona es pequeña capta el exterior, pero no lo copia, sino que hace una interpretación creativa de ese entorno, a partir de los 6 años comienza a tener conciencia de lo que ocurre y se da cuenta de lo que está políticamente correcto y lo que no, lo cual nos influencia a la hora de actuar. El niño comienza a tener prejuicios e inseguridades a la hora de expresarse libremente, un miedo que va aumentando con la edad, lo cual impide la expresión de lo que realmente somos y sentimos, nuestra esencia. A su vez, en estas edades los niños están más preparados socioemocionalmente para trabajar sus sentimientos y emociones.

Por eso, es conveniente desarrollar prácticas de arteterapia desde que los niños son pequeños y así, poder desarrollar el máximo de sus capacidades creativas y sociales.

Los talleres serán grupales y adaptados a las necesidades generales de dicho grupo. A partir de la primera toma de contacto se establecerán unos objetivos específicos para ese grupo, pero tenemos unos objetivos generales para todos los talleres. Estos se podrían dividir en dos bloques en base a lo que persiguen: el fomento de la creatividad y la cohesión de grupo.

En el **primer bloque**, utilizaremos los medios artísticos para conseguir, mediante el proceso de la actividad, que los niños desarrollen al máximo su creatividad y ahonden en el fondo de su esencia más personal, para poder fomentar el autoconocimiento y ayudarles a expresar libremente sus sentimientos sin ningún tipo de represión. Para conseguir esto se realizarán actividades expresivas en las que los niños poco a poco vayan aprendiendo a no ponerse límites y no tener miedo a fracasar, encuentren cosas que realmente le motiven, aprendiendo a conocerse y descubrirse, conectado consigo mismo a través del arte sin cerrarse a nuevas oportunidades. También aprenderán la importancia de no agobiarse, es decir, no obligarnos a tener ideas o soluciones constantemente, la necesidad de descansar para no bloquearse y por último aprender de los demás.

Y en el **segundo bloque**, puesto que será una actividad grupal, esto mejorará en su vida social, fomentando un ambiente de compañerismo, generosidad y empatía entre ellos. Un lugar libre de ser juzgados, donde se sientan valorados y escuchados.

Para ello, se programarán algunas actividades en las que participen todos juntos y al final de cada taller se realizará una puesta en común, para que cada niño exprese verbalmente los pensamientos e ideas que han ido desarrollado durante la actividad,

escuchando y valorando cada una de las ideas como únicas e igualmente importantes que las demás.

Los arteterapeutas mostrarán los beneficios de la arteterapia y, además, enseñarán que la diversidad de los trabajos es algo positivo. En la práctica de la arteterapia no se busca saber pintar, sino disfrutar durante el proceso, por tanto, es un modo de expresarse válido y necesario para todos. También considero que algunos aspectos de la arteterapia son recomendables para su inclusión en la escuela, en el marco educativo de educación infantil y primaria, y no deberían quedar apartados solo al ámbito extraescolar, sino que se podrían incorporar, mediante adaptación, en la práctica docente diaria.

Para finalizar este punto, pasaremos a la aplicación hipotética de un plan de actuación con varios talleres para un grupo de niños. Estas actividades se basan en la idea de que la expresión personal a través del arte mejora la comunicación interpersonal, y que el trabajo en grupo fomenta la socialización.

Todos los talleres planteados siguen el esquema de plan de actuación básico de cualquier taller de arteterapia, los cuales se explican en el punto 4.5. A continuación, desarrollaré cuatro talleres hipotéticos, describiendo primero los objetivos que se quieren lograr con el taller, luego el desarrollo y finalmente una evaluación donde se preguntará a los niños cómo se han sentido antes, durante y después de realizar la actividad.

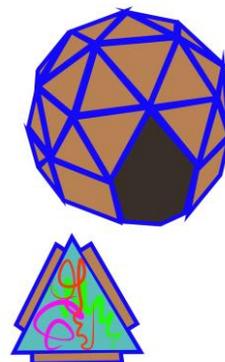
## 1. Primer taller: “Un iglú para todos”

### OBJETIVOS:

- Trabajar en equipo sin dejar a nadie al margen.
- Ayudar a los compañeros que lo necesite.
- Aprender a ser solidario.
- Descubrir las numerosas cualidades creativas que ofrece el cartón.
- Obtener la satisfacción de hacer creado algo entre todos.

### DESARROLLO:

Una buena forma de trabajar en equipo es crear una estructura entre todos donde luego podamos meternos. Para hacer esto realizaremos numerosas piezas de cartón, recortadas con aberturas para que luego puedan ser ensambladas y reforzadas con cinta adhesiva. Luego se pintarán creativamente con acrílicos. Una vez secas, se pegará al montaje, uniendo unas piezas con otras formando un semicírculo a modo de iglú en el cual podremos realizar la evaluación final en su interior.



*Ilustración 1. Lucia Lizano.  
Prototipo: “Un iglú para todos”. 2020, diseño digital.*

### EVALUACIÓN:

- ¿Cómo os habéis sentido trabajando en grupo?
- ¿Habéis notado alguna diferencia en el compañerismo antes y después de la actividad?
- ¿Cómo les ha hecho sentir ver la estructura terminada?
- ¿Qué les ha gustado más y qué menos?

## 2. Segundo taller: "Yo"

### OBJETIVOS:

- Conectar con nosotros mismos.
- Desarrollar la creatividad.
- Aprender a utilizar el collage.
- Conocer a todos los niños.
- Aprender a respetarse entre ellos.



Ilustración 2. Lucia Lizano. Ejemplo collage: "Yo". 2020

### DESARROLLO:

Esta actividad se basa en mejorar nuestro autoconocimiento y conocer lo que a nuestros compañeros les gusta y lo que no. Para ello, recortaremos objetos, elementos y letras o palabras de una revista y las iremos pegando en un papel, de modo que cada uno coloque en el centro del papel su retrato, realizado con diferentes elementos del rostro que encuentren en las revistas de manera que queden los rasgos más parecidos a los suyos, es decir, si tiene los ojos marrones buscará dos ojos marrones en la revista sin importar su tamaño, si tiene el pelo rizado buscará un pelo rizado y así hasta completar el retrato. A continuación, añadirá alrededor de éste lo que le gusta y lo que no mediante objetos o palabras.

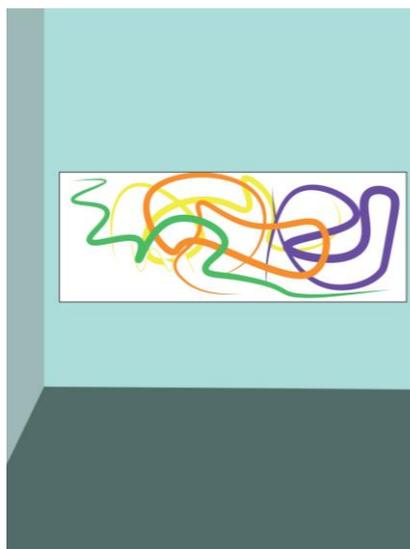
### EVALUACIÓN:

- Cada uno explicará verbalmente a todos los demás su dibujo y los significados de los elementos que aparecen.
- ¿Habéis notado alguna diferencia antes y después de la actividad?
- ¿Cómo les ha hecho sentir conocer a los demás?
- ¿Qué les ha gustado más y qué menos?

### 3. Tercer taller: "Dibujar la música"

#### OBJETIVOS:

- Desarrollar la creatividad.
- Concentrar la atención a la música.
- Aprender a sensibilizar los sentidos.
- Descubrir el mundo interior de la música.
- Materializar los sonidos.
- Interactuar con los compañeros.



*Ilustración 3. Lucía Lizano. "Dibujar la música". 2020. Diseño digital*

#### DESARROLLO:

Aprenderemos a conectar con la música y el dibujo. Para ello, se pondrá una música (que no tenga letra preferiblemente) al volumen adecuado para que resulte envolvente. En los primeros segundos se pedirá que cierren los ojos y después comenzarán a pintar con acrílicos sobre un papel continuo, que se colocará anteriormente sobre la pared, lo que esta música le hace sentir a cada uno. Estos dibujos se podrán yuxtaponer y realizar mientras que bailan e interactúan unos con otros.

#### EVALUACIÓN:

- Explicación oral individual de su obra y el porqué.
- ¿Habéis notado alguna diferencia en el compañerismo antes y después de la actividad?
- ¿Qué tipo de música era?
- ¿Cómo les ha hecho sentir la música?
- ¿Qué les ha gustado más y qué menos?

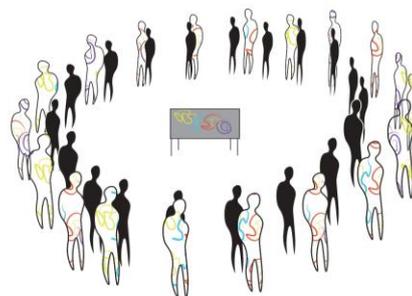
#### 4. Cuarto taller: "Píntame"

##### OBJETIVOS:

- Trabajar el compañerismo sin dejar a nadie al margen.
- Ayudar a los compañeros que lo necesiten.
- Aprender a ser respetuoso con los demás.
- Descubrir las numerosas posibilidades creativas que ofrece el body-paint.
- Crear diseños originales sobre la piel del otro.
- Conocer a los compañeros.
- Obtener la satisfacción de haber creado algo entre todos.

##### DESARROLLO:

Una buena forma de trabajar el compañerismo y divertirnos expresando la creatividad es pintándonos los unos a los otros. Para realizar esta actividad, colocaremos pintura para cuerpo de diferentes colores, pinceles y agua para limpiar en una mesa en el centro. Dividiremos a los niños en dos grupos, un grupo serán los artistas y el otro serán los lienzos. Los artistas se pondrán en círculo alrededor de la mesa y elegirán a un integrante del grupo de los lienzos. Los niños que hacen de lienzo, irán cambiando de artista cada 10 minutos. Rotarán hacia el próximo alumno que hace de artista que se encuentre a la derecha, de esta manera, todos participarán en la obra del otro. Después se realizará lo mismo, pero al revés, los lienzos harán de artista y viceversa. Se adaptará a cada grupo para que no se sientan incómodos. Pudiéndose elegir entre pintar solo zonas visibles, brazos y rostro o todo el cuerpo, llevando ropa de baño.



*Ilustración 4. Lucia Lizano. "Píntame".  
2020. Diseño digital*

##### EVALUACIÓN:

- ¿Cómo os habéis sentido trabajando en grupo?
- ¿Habéis notado alguna diferencia en el compañerismo antes y después de la actividad?
- ¿Cómo les ha hecho sentir mientras os pintaban?
- ¿Cómo les ha hecho sentir pintar a los compañeros?
- ¿Cuáles son los diseños que habéis utilizado para pintar?
- ¿Qué les ha gustado más y qué menos?

## 5. RELACIÓN CON MIS OBRAS

### 5.1. INTRODUCCIÓN

Iniciaremos un camino creativo y espiritual que nos hará remontar a nuestra verdadera naturaleza, a la imaginación e incluso a encauzar el sentido de nuestra existencia. Un recorrido revelador de nuestras inseguridades y miedos, pero también de nuestros recuerdos, objetivos y lo mejor de nosotros mismos.

Desde sus inicios, mi trabajo ha sido fruto de una reflexión sobre los vínculos existentes entre el arte y la psicología humana y cómo ambos se complementan. Y así, valorar el arte como una herramienta expresiva y social, la cual es capaz de ayudar y mejorar la sociedad.

Esto me hizo sentir gran curiosidad por el retrato humano y su expresividad. En mi proceso artístico he intentado crear imágenes que invitaran a ser examinadas por el espectador, dándoles a través del color el sentido de su forma, sin importar el medio que utilizara para ello (grabado, pintura, escultura...). En estos retratos, he intentado captar la esencia personal del retratado a través de diversas formas, divididas en tres partes: los retratos expresionistas, en los que profundizo en los sentimientos del retratado resaltando la expresividad del rostro; los retratos sociales, que representan una crítica de un problema social; y por último los estratos simbólicos, en los que represento una persona a través de símbolos que definen su personalidad o algún momento de su vida en concreto.

En general, las obras hablan sobre la vida, la complejidad de las relaciones humanas, la necesidad de expresarnos libremente, la dificultad de ordenar nuestros sentimientos y emociones, de transmitir pensamientos y, por tanto, de descubrir qué hay debajo de nuestra propia máscara.

### 5.2. REFERENTES

El gran interés por la temática expuesta anteriormente procede de los referentes que me sirven como inspiración y ayuda a la hora de dar sentido a mis obras. Estos referentes se encuentran en campos muy diferentes, y se podrían dividir en tres bloques: **referentes artísticos, psicológicos y naturales.**

#### **Referentes artísticos:**

Han estado marcados porque han empleado al arte tres modos: como herramienta de expresión de sentimientos y emociones, como instrumento de representación de una realidad personal a través de la forma y el color y como plataforma de denuncia de las injusticias sociales.



Ilustración 5. Gustav Klimt. "El Beso". 1907. WikiArt

- **Arte como herramienta de expresión de sentimientos y emociones.** Los artistas, a través del arte, crean un nuevo lenguaje con el que **expresan y transmiten** sentimientos y emociones que provienen de lo más interno de su ser. Utilizan una gran variedad de recursos para plasmarlo en sus obras. Así, podemos ver cómo Pablo Picasso expone de forma directa y evidente la tristeza y la soledad en la obra "El Asceta" (1903). O cómo Gustav Klimt, representa el amor en su obra de "El Beso" (1908) (5).<sup>19</sup> Otros artistas se han valido de mecanismos más expresionistas para expresar sus emociones, como es el caso del uso de las manchas eufóricas en la obra "Full Fathom Five" de Jackson Pollock o los grandes campos de color en la obra Ocre (1954) de Mark Rothko.

- **Arte como herramienta de representación de una realidad personal** a través de la **forma y el color**. Numerosos artistas han representado en sus obras lo que le rodea desde su punto de vista y lo que ese paisaje le ha transmitido, creando una composición cargada de formas y colores que se alejan del realismo. En este campo, uno de mis referentes principales es Gustav Klimt, por sus maravillosos fondos, llenos de formas geométricas que componen un espacio y por la extraordinaria utilización del oro. Otro artista sería Van Gogh, por la utilización de colores vivos para representar la vida real, pero llevando más emoción y expresión a su pintura, logrando de este modo presentar una visión más subjetiva del mundo; de David Hockney también me interesa el uso de colores brillantes y un dibujo de las formas propio, muy personal, que no copia de la naturaleza. Este artista también es un referente digital en mis obras, ya que realiza numerosos trabajos digitales muy interesantes, dándome la idea de realizar mis bocetos previos al cuadro o escultura mediante el diseño en un Ipad. Pero sobre todo me fascina su simplificación de las formas y la utilización de grandes planos de color en todas sus obras. Un ejemplo de obra donde aplica este recurso es en "Going up Garrowby Hill" (2000) (6).<sup>20</sup>



Ilustración 6. David Hockney. "Going up Garrowby Hill". 2000.

<sup>19</sup> KLIMT, Gustav. 1907. El beso [óleo sobre tabla] (180 x 180 cm). Palacio Belvedere, Viena. WikiArt.org. (Se consultó el 2 jun. 2020). Disponible en: <https://www.wikiart.org/es/gustav-klimt/el-beso-1908>.

<sup>20</sup> HOCKNEY, David. 2000. *Going Up Garrowby Hill* [óleo sobre lienzo] (84 x 60 cm). colección privada. The David Hockney Foundation. ( Se consultó el 2 jun. 2020). Disponible en: <https://thedavidhockneyfoundation.org/artwork/2125>

- **Arte como plataforma de denuncia de las injusticias sociales.** Tras descubrir el artivismo (el arte activista), sobre todo en artistas como Ai weiwei y Banksy, éstos me motivaron a crear mi obra artística desde un punto de vista más crítico. Sobre todo, me interesa la reflexión crítica y aportación plástica del artista Ai Weiwei, al cual le retraté(7) junto a dos de sus obras más conocidas: "Sunflowers seeds" (2010) y "With A Wind" (2015) (8).<sup>21</sup>

Ossie Davis (actor, poeta, escritor y activista estadounidense) dijo a mediados del siglo pasado una frase que aglutina este movimiento: "Cualquier forma de arte es una forma de poder que impacta, que cambia. No solo nos mueve; nos hace mover".<sup>22</sup>



Ilustración 7. "With A Wind". (Ai Weiwei, 2015).



Ilustración 8. "Ai Weiwei". (Lucia Lizano, 2017).

<sup>21</sup> Ai Weiwei. 2015. With A Wind [cometa de papel]. Prisión de Alcatraz, San Francisco, California. EE.UU . Metalocus. 29 sept.. 2014. (Se consultó el 2 jun. 2020.) Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/ai-weiwei-disenando-en-la-prision-de-alcatraz>

<sup>22</sup> PATIÑO DOMINGUEZ, Hilda Ana María. 2018. "Arte contra las injusticias sociales : Ethic." 22 feb.. 2018,. (Se consultó el 21 may. 2020). Disponible en: <https://ethic.es/2018/02/arte-injusticias-sociales/>

## Referentes psicológicos

La psicología es importante en mi obra, dada mi fascinación hacia esta faceta humana, sobre todo la que se refiere a los estados de ánimo y emociones (9).

Me interesa trabajar la búsqueda de la expresión de la esencia personal y la interacción que surge entre los tres elementos que participan en el diálogo creativo: la obra, el espectador y el artista.

Me baso en estudios realizados por diferentes intelectuales que he ido citando en el marco teórico de esta investigación. Entre ellos destaco al psicólogo Vygotsky, que aborda el arte como una herramienta social para expresar sentimientos. También el filósofo Spinoza, que trata las experiencias estéticas demostrando que el arte es social, y aunque la acción la realiza una sola persona, contiene en ella influencias de tipo histórico y cultural. Asimismo, el neurólogo Freud, con el psicoanálisis y su estudio del subconsciente, incorporando a la ecuación los pensamientos más ocultos, sueños, anhelos, deseos y todos aquellos impulsos que habían sido reprimidos por los valores culturales y la moral.

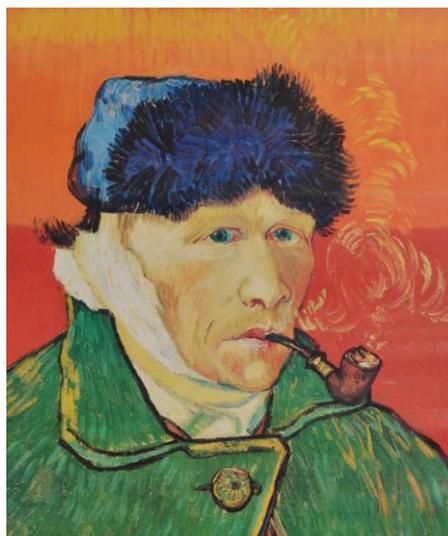


Ilustración 9. "Autorretrato con oreja vendada y pipa". (Van Gogh, 1889).

Por último, cabe destacar todos los estudios realizados sobre el arte como terapia, como los realizados por la psicóloga, educadora, artista y escritora estadounidense, Margaret Naumburg, la cual decía: *"la dirección de mi enseñanza ha sido hacia la liberación y el crecimiento del alma del niño a través del juego y el trabajo y la disciplina involucrada en la pintura"*.<sup>23</sup>

Por mi propia trayectoria, ya pensaba desde hace mucho tiempo que el arte era beneficioso para las personas, pero desde que descubrí la arteterapia, orienté mi trabajo hacia la búsqueda de la mejora social.

## Referentes naturales

Por último, he realizado este apartado para destacar la importancia que tiene en mis obras la naturaleza, fruto de mi relación profunda con ella, y como medio de recordar lo olvidada y suplantada que en ocasiones se encuentra.

- 
- <sup>23</sup> LUNA WALSS, Aurora. 29 feb 2016. "Emoción ARTE: Naumburg, Kramer, Rogers: Mujeres en Arteterapia". México. (Se consultó el 21 mayo 2020). Disponible en: <http://emocionartetaller.blogspot.com/2016/02/naumburg-kramer-rogers-mujeres-en.html>.

Por eso, represento la idea de conectar con la naturaleza de dos maneras. Por un lado, en un sentido más espiritual, relacionando la naturaleza o esencia de una persona con el entorno natural. Por otro lado, en su sentido más literal, concienciando a los espectadores de nuestra conexión indispensable con la naturaleza.

### 5.3. METODOLOGÍA

#### **Proceso artístico:**

El proceso creativo de una obra pasa por muchas fases, desde la objetividad de la realidad que rodea al artista y sus experiencias hasta llegar a la subjetividad de lo que quiere transmitir o contar con su obra. Cada artista toma este proceso de maneras muy diferentes.<sup>24</sup>

En mi obra, pueden diferenciarse **dos procesos**: uno es el proceso creativo que constituye las fases por las que pasa una obra desde la idea hasta la materialización, y el otro es el proceso analítico, por el que pasa la obra una vez terminada.

En cuanto al proceso creativo, es muy importante para mí ya que es en este punto cuando me pongo en contacto conmigo misma. De esta manera descubro lo que realmente me importa y quiero transmitir a los demás. Pero no lo hago de manera directa, sino que lo voy descubriendo a medida que voy realizando la obra de arte. Al principio tengo una idea de algún tema general que quiero desarrollar, pero no es hasta que me pongo a trabajar cuando descubro el tema en concreto. Dentro del proceso creativo suelo dar importancia al uso de formas obtenidas de la observación de la naturaleza, la cual represento en mis obras como elementos envolventes o como tema principal, incorporándola como parte del análisis del retrato y de la experimentación con la materia.

Una vez acabadas las obras, se puede ver que en todas ellas resalta su colorido, un uso de gran cantidad de tonalidades contrastadas con el uso de sus complementarios.

Además de la pintura, también empleo diferentes procedimientos técnicos dentro del grabado y la escultura. Para la pintura suelo emplear en su mayoría acrílicos sobre lienzo o tabla, aunque también utilizo a veces el óleo sobre tabla. En cuanto a las técnicas plásticas, se puede ver la experimentación con la materia, las pinceladas y los trazos expresivos, que aportan personalidad. También utilizo mucho el dorado para dar unos toques de luz. En cuanto al grabado, mis trabajos están orientados a una técnica más tradicional que es la xilografía sobre madera, la cual me llama mucho la atención por la gran expresividad que aportan las incisiones en la madera a modo de hueco relieve. La escultura o instalación la suelo utilizar

---

<sup>24</sup> CANDEL, José Luis. "Proceso de creación de una obra de arte" Magazine de cultura libre, El Pincho. (Se consultó el 30 abr. 2020). Disponible en: <http://elpincho.net/blog/proceso-creacion-obra-arte>.

como medio más directo para hacer una crítica social e involucrar al espectador, utilizando para ello materiales fáciles de conseguir y la introducción de luces o reflejos. Dentro de la escultura mi principal referente, tanto formal como conceptual, es el artista Olafur Eliasson.

Una vez terminada la obra, ésta pasa por un proceso analítico. En esta parte, contemplo la obra desde el exterior y reflexiono acerca de conceptos e ideas que han surgido durante el proceso y no habían salido a la luz, descubriendo datos que había incluido inconscientemente. Esto refleja el gran impacto que causan nuestros sentimientos y emociones en todo lo que hacemos.

### **Objetivos:**

Están motivados por la necesidad de transmitir ideas y que estas lleguen al espectador. Cabe destacar los siguientes:

- Experimentar con la materia.
- Profundizar en la esencia.
- Trabajar sobre la importancia de expresarnos libremente.
- Criticar a una sociedad intolerante y narcisista.
- Valorar la diversidad social.
- Difundir la importancia del cuidado de la naturaleza.
- Transmitir emociones al espectador.
- Interactuar con el espectador.

### **Desarrollo teórico:**

En mi trabajo artístico encontramos constantes a lo largo de la carrera, como el interés por la psicología y la sociedad de nuestro tiempo. Asimismo, investigo acerca del retrato como reflejo del interior de la persona.

*“Hay espejos para encontrarse y espejos para perderse; hay espejos que sirven para entrar en otras dimensiones y mundos, y espejos que vaticinan el futuro o revelan nuestros miedos interiores; hay espejos que reflejan la luz y otros que desvelan los enigmas en sombra de nuestra imaginación”.*<sup>25</sup> Como dice Andrés Ibáñez, hay muchos tipos de espejos y de reflejos. Pueden ser espejos, los cuadros, las fotografías, las ventanas, cristales, porque reflejan el mundo. Desde la antigüedad se ha reflexionado acerca de la diferencia entre los reflejos, las sombras, las siluetas en la oscuridad... y la realidad como un engaño a los ojos del hombre, un lugar donde perderse y desorientarse sin darse cuenta de lo que realmente pasa. Posteriormente con el paso de los siglos han ido avanzando las tecnologías y han aparecido los espejos, la fotografía, el video, la película, el ordenador y la realidad virtual, cada vez acercándonos más a la reproducción de la realidad. Todo ello hasta llegar a nuestros días donde nunca se deja de avanzar, hasta el punto del intento

---

<sup>25</sup> IBÁÑEZ, Andrés. 12 dic. 2016. "El artista y su reflejo". La Razón. (Se consultó el 14 oct. 2019). Disponible en: <https://www.larazon.es/cultura/el-artista-y-su-reflejo-DF14110524/>

de reproducir mimesis de nosotros mismos con la robótica más avanzada. También existe una diferencia entre la ventana, que refleja el exterior y el espejo, que refleja el interior. En este caso, en los dispositivos electrónicos podemos encontrar los dos tipos de reflejo, el de la ventana, porque en él puedes buscar todo lo que se te ocurra sobre el mundo exterior y también el reflejo de ti mismo y tu interior mediante las fotos que diariamente nos hacemos en nuestro día a día, incluso en el mismo dispositivo bloqueado podemos ver nuestro reflejo.

Cómo consecuencia final, todo desemboca en una época con una sociedad muy narcisista. En el móvil se encuentra todo lo que somos, porque nos sentimos con la necesidad de guardarlo, sobre todo las imágenes, con una intención de autopromocionarnos en las redes sociales e intentar demostrar que nuestra vida es la mejor. Anteriormente, en los viajes se fotografiaban los paisajes y actualmente te fotografías a ti mismo en todas partes (selfie). Como Narciso, (10) el joven griego que se enamoró de su propia imagen, el aspecto físico y otras señales externas son elementos que necesita el narcisista para atraer la atención del público, para sentirse protagonista.



Ilustración 10. "El joven Narciso"  
(Caravaggio, 1597)

Por tanto, en mi obra intento plasmar el retrato de las personas a modo de espejo que revele el interior de la persona, lo que es en realidad, eliminando toda superficialidad, y reflexionar sobre la necesidad de reforzar la tolerancia entre las personas y valorar la diversidad como riqueza social.

Algunos artistas que hablan de este mismo problema son Camilo Matiz en sus obras como "Take a selfie/ take a life" (2015) (11). "Camilo Matiz es un artista colombiano, que representa en sus obras la competencia que existe entre la vida real y "lo creado". Cuenta con una perspectiva particular sobre lo mediático, donde siempre está presente el espectador. Sus instalaciones están construidas a partir de espejos y neones que alumbran frases que comentan en torno al fenómeno mediático. Matiz le da vida a trampantojos, telones que engañan la vista jugando con el entorno y la perspectiva, consiguiendo que el espectador pueda observarse, analizarse y cuestionarse a sí mismo".<sup>26</sup>



Ilustración 11. "Take a selfie/ Take a life"  
(Camilo Matiz, 2000).

---

<sup>26</sup> MATIZ, Camilo. 2000. "Museums and Digital Culture: New Perspectives and Research." Colombia. Arteinformado, Espacio Euromericano del arte. (Se consultó el 18 may. 2020). Disponible en: [https://books.google.com/books?id=Q6SWDwAAQBAJ&pg=PA89&lpg=PA89&dq=.http://avantgallery.com/new\\_build/collection/camilo-matiz/take-a-selfie-fake-a-life&source=bl&ots=t11RJ9ftLz&sig=ACfU3U2cC6mabgKfrLXq4I5J83rbbO4q9g&hl=es](https://books.google.com/books?id=Q6SWDwAAQBAJ&pg=PA89&lpg=PA89&dq=.http://avantgallery.com/new_build/collection/camilo-matiz/take-a-selfie-fake-a-life&source=bl&ots=t11RJ9ftLz&sig=ACfU3U2cC6mabgKfrLXq4I5J83rbbO4q9g&hl=es).

Esta serie de esculturas enfrenta al espectador con la dualidad de quiénes son y cómo se perciben a sí mismos, al igual que en mi obra intento hacer que el espectador se cuestione.



Y Olafur Eliasson, artista danés, conocido por sus esculturas e instalaciones explica que, “Vivimos en una sociedad en la que la diversidad se considera un problema. Los fenómenos naturales pueden ser un modelo para situaciones espaciales, temporales o sociales en las que la diversidad se considera algo productivo. “*The Weather Project*” (12) en la Tate iba de eso: de estar juntos y al mismo tiempo ser diferentes, algo que parece no interesar mucho en el mundo actual. Cuando se preserve la libertad de cada uno a experimentar algo que puede diferir de las experiencias de los demás, el arte será capaz de tener un impacto significativo sobre el individuo y la sociedad”<sup>27</sup>

*Ilustración 12. The Weather Project. (Olafur Eliasson, 2003).*

Por último, cabe mencionar la reflexión a modo de introducción que realizo a cada una de mis obras, relacionándolas con el medio ambiente y la ecología. El año pasado descubrí el libro “Las tres ecologías” de Félix Guattari, el cual me abrió aún más mi campo de visión del mundo ecológico y me di cuenta de que todo está relacionado. Este libro nos habla del desequilibrio y progresivo deterioro ecológico que está sufriendo la Tierra, a causa de los modos de vida humanos, individuales y colectivos. Va más allá de los problemas de contaminación convencionales y se preocupa por una articulación ético-política que él llama como “*ecosofía*” entre los tres registros ecológicos, el del medio ambiente, las relaciones sociales y la subjetividad humana. Durante todo el libro relaciona estos tres registros ecológicos de manera en que si falla uno caen todos, y solo con una verdadera respuesta a escala planetaria y una gran revolución política, social y cultural que reoriente los objetivos de la producción de los bienes materiales e inmateriales, se equilibraría la ecología.<sup>28</sup>

---

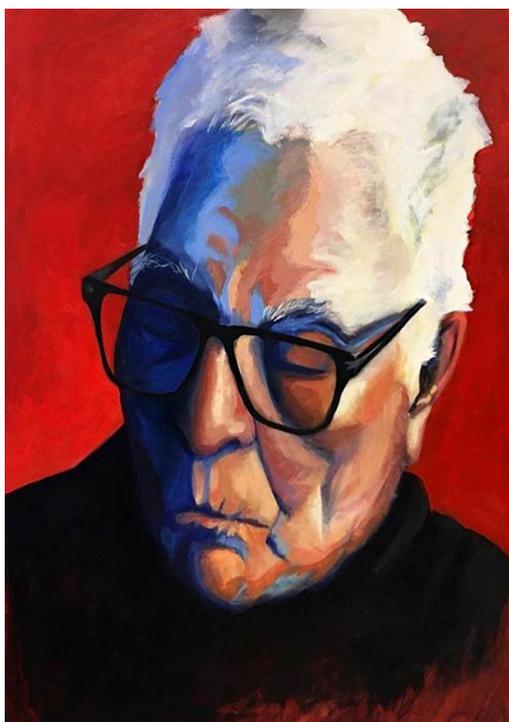
<sup>27</sup> ESPEJO, Bea. 6 sept. 2013. “Olafur Eliasson”. El Cultural. Periódico El Mundo. (Se consultó el 23 mayo 2020). Disponible en: <https://elcultural.com/Olafur-Eliasson>.

<sup>28</sup> GUATTARI, Félix. 2005. “Las tres ecologías”. España. Pre-texto. (Se consultó el 18 mayo 2020). Disponible en: [https://www.academia.edu/20414927/Las\\_tres\\_ecologias\\_Libro\\_Felix\\_guattari](https://www.academia.edu/20414927/Las_tres_ecologias_Libro_Felix_guattari).

## Obras:

En mis obras retrato al individuo y a la sociedad de maneras muy diferentes. En base a ello, divido mis obras en tres tipologías: **expresionistas**, **sociales** y **simbólicos**.

- En las primeras, las que denomino expresionistas, me centro en profundizar en las emociones del retratado a través de la expresividad y los gestos del rostro que muestran los pensamientos más profundos de su ser. Para ello, primero realizo algunas fotografías casi espontáneas del modelo, de las cuales hago una selección escogiendo las imágenes en las que aparezca más natural. A partir de esas imágenes comienzo a realizar el retrato pictórico sobre madera o lienzo incorporando a su alrededor elementos que a menudo pertenecen a la naturaleza, haciendo así una similitud entre esta y el ser humano. Dentro de los retratos expresionistas se encuentran tres obras: *"You"* (2018), *"Reflejo de la naturaleza"* (2019) y *"Espejo del alma"* (2017).



*Ilustración 13. Lucia Lizano. "You".2018.  
Acrílico sobre lienzo (130 x 97 cm).*

- La obra titulada **"You"** (2018), está realizada en acrílico sobre lienzo y consta de un retrato a gran formato de mi abuelo materno, una de las personas más importantes en mi vida. Esta importancia se puede ver plasmada en la obra, por los colores utilizados tan brillantes y saturados y también por el gran tamaño del cuadro y sus proporciones (130 x 97 cm). En ella represento su esencia personal a través de la expresión del rostro,

captando su gesto más característico. Las pinceladas son sueltas y forman grandes manchas de color. (13)



Ilustración 14. Lucia Lizano. "Reflejo de la naturaleza". 2019. Acrílico sobre tabla (50 x 70 cm).

- **"Reflejo de la naturaleza"** (2019), es una obra realizada en acrílico sobre tabla de 50 x 70 cm, en la que intento sacar el máximo partido emocional y expresivo del retratado. A su vez, trabajo con la simplificación de una naturaleza que en una parte envuelve a la figura y en otras la invade de forma que cause dinamismo, frente a la pasividad del rostro y la pose. También los colores y texturas utilizados definen al personaje. Las dos flores de la izquierda están realizadas con texturizante para acrílico lo que da un resultado áspero que contrasta con el tratamiento aterciopelado del rostro. (14)



Ilustración 15. Lucia Lizano. "Espejo del alma". 2017. Acrílico sobre lienzo (100 x 70 cm).

- **“Espejo del alma”** (2017), es un retrato realizado en acrílico sobre lienzo de 70 x 100 cm. Buceo en el interior de este personaje y retrato a la persona a modo de espejo que revela su interior, lo que es en realidad, mediante la expresividad del rostro, pero en concreto en su mirada desafiante lo cual la define. El fondo está tratado con pinceladas dinámicas y sueltas cargada de color y textura, que envuelven a la figura y aportan ritmo y vibración al lienzo. Los tonos fríos y cálidos se compensan los unos a los otros, dejando toda la obra conectada. La composición del retrato y el fondo con formas espirales recuerdan a los retratos creados por el artista Vincent Van Gogh, el cual me sirvió de inspiración. (15)
- En la segunda tipología, la que engloba las obras que denomino sociales, critico un problema de la sociedad a través del retrato parcial de una parte del cuerpo humano, representada de forma simbólica, es decir, colores y formas a una persona. Estas críticas suelen estar marcadas por la falta de educación social o por la desvinculación entre naturaleza y ser humano. En este grupo encontramos las obras: *“No los cierres ahora”* (2019), *“Burbujas de cristal”* (2019) y *“Conexiones”* (2020).



Ilustración 16. Lucia Lizano . *“No los cierres ahora”*. 2019. Óleo sobre tabla (70 x 100 cm).

- La obra **“No los cierres ahora”** (2019), es un díptico pintado con óleo sobre dos tablas de 50 x 70 cm cada una, pinceladas sueltas y cortas bastante impresionistas con algunas adaptaciones realistas en el tratamiento de los ojos. Representa una reflexión personal entre la naturaleza y los seres humanos, en la que explico mi opinión acerca de la actual separación que existe entre naturaleza y humanidad, haciendo una crítica a la sociedad de la época que se despreocupa de la naturaleza como si no tuvieran nada que ver con ella. Actualmente sabemos, por todas las noticias que vemos diariamente, la necesaria ayuda que necesita la naturaleza y que solo cambiando nuestros hábitos podemos mejorarla. Sin embargo, parece que

muchas personas siguen dándole de lado. Por esta razón, mi obra tiene ese título, haciendo alusión a la información que ya sabemos. Tenemos los ojos abiertos y hago un llamamiento a la sociedad para que no los cierre y actúe. Es por ello, que realizo un campo de girasoles, con ojos de diferentes humanos en su interior, en el que predomina un ojo central más grande, que equilibra la composición, dividiéndola verticalmente en dos. Destaca la profundidad alcanzada que crea un recorrido visual hacia un cielo pintado expresivamente, en el que se ve que está amaneciendo. El sol está saliendo en el mismo centro y horizontalmente se divide en el cielo y el paisaje. (16)

- **“Burbujas de cristal”** (2019), es una serie de xilografías, en las que expongo un problema de la sociedad actual con las tecnologías. Cada una de las series están compuestas de tres obras individuales, cuya metodología se repite en cada una:

La primera, **“Pantallas”** (17) consta de una pintura de óleo sobre tablero de contrachapado hecha con madera de pino que primero fue cortada con segueta a un tamaño de 21 x 14,8 cm, posteriormente se lija y se pinta con capas homogéneas de óleo negro imitando a la pantalla de los dispositivos, pero dejando entrever algunas vetas de la madera para hacer esa contraposición.



*Ilustración 17. Lucia Lizano . "Patallas". 2019. Óleo sobre tabla (21 x 14,8 cm)*

Las segundas, **“Reflejos”**, consta de un grabado sobre el mismo tipo de madera del anterior y tintado de negro también. Para hacer estos grabados primero realice muchas fotografías de retratos reflejados sobre superficies de cristal de algún dispositivo electrónico bloqueado con la pantalla en negro (18). Las fotos elegidas fueron editadas y tratadas en blanco y negro para potenciar aún más el misticismo del reflejo. Después, cada una de las imágenes se pasa a papel mediante un dibujo a lápiz con el mismo tamaño de la plancha, que intenta acercarse con el trazo a la trama que tendrá luego la madera grabada, siendo el mismo tipo de madera y tamaño de las tablas anteriores, 21 x 14,8 cm.



*Ilustración 18. Lucia Lizano. fotografía.2019.*



*Ilustración 19. Lucia Lizano. Bocetos. 2019. Lápiz sobre papel.*

A continuación, se pasa el dibujo a la plancha y se comienza con el grabado. Ya que la madera es de contrachapado se graba incidiendo con gubias a favor de las fibras de la madera siguiendo el dibujo, de manera que se ahuecan las zonas que se quieren dejar blancas, y se dejan sin ahuecar las zonas más negras del dibujo. La forma de incidir en la madera cambia según la importancia de los elementos. Incisiones con trazos más expresivos e intentando crear una gama de grises por los fondos, y más rectilíneos por las zonas más importantes con la intención de al aplicar el entintado se creen más contrastes y así llamar más la atención.

Una vez completado el grabado de la plancha, se deposita una pequeña cantidad de tinta negra de grabado sobre la lámina de plexiglás y se extiende con la espátula para formar "una reserva" del ancho del rodillo de tinta. Con el rodillo se coge un poco de tinta de la reserva. Luego, en una zona limpia del plexiglás, se extiende la tinta para que se reparta en una capa fina y homogénea sobre el rodillo. Finalmente se aplica la tinta en la superficie de la madera con mucho cuidado, de manera uniforme en todas las direcciones. (20)



*Ilustración 20. Lucia Lizano. "Reflejos". 2019. Grabados.*

La tercera, **“Realidades”**, consta de las estampaciones en papel de grabado Michael de estas xilografías en madera (21). Para hacer la estampación, primero obtuve una plancha de madera del tamaño del papel e hice mediante la dremel un hueco en su interior del tamaño de la matriz, para poder estamparlo en el tórculo.



*Ilustración 21. Lucia Lizano. "Realidades". 2019. Estampaciones sobre papel.*

**“Burbuja de cristal”** se refiere a la burbuja como espacio cerrado y transparente por donde podemos ver de forma deformada el exterior, pero del que no podemos salir, ya que, si lo hiciéramos, se rompería y saldríamos de la zona de confort en la que estamos introducidos. Sería una burbuja de cristal haciendo alusión a estas pantallas tras las que nos encontramos, que son las ventanas de nuestro tiempo.

El material y técnica de mi serie artística está escogido con el sentido de hacer una acentuación aún mayor del problema, comparando las materias utilizadas. Con esto quiero exponer al público una dualidad contradictoria entre el carácter conceptual (lo que significa) y el carácter formal y físico (la materia utilizada para contarlo) de la obra.

Para desarrollar la obra escogí un material de la tierra, muy natural y cálido como es la madera de pino, que es una materia prima que se utiliza como materia artística. También elegí la técnica del grabado, una técnica muy trabajosa físicamente, en la que hay que incidir con varios tipos de gubias en la madera mediante hueco relieve. Esto actúa como contraposición con los materiales que actualmente se suelen usar para crear arte, como son las ilustraciones hechas con tablets u ordenadores, mediante programas que imitan las técnicas pictóricas físicas. Estos materiales al contrario que la madera son fríos, superficiales, carentes de texturas, de imperfecciones, olores, brillos o sombras y demás aspectos impredecibles y espontáneos que hacen que la obra se acerque a la vida real del mundo sensible, el cual no es preciso, sino que está llenos de imperfecciones y sorpresas que lo hacen bello.

Introduje también al retrato la representación de la personalidad y expresión de la persona retratada. En mi obra trabajo con imágenes borrosas y con mucho contraste, ya que utilizo directamente la imagen real de la persona, sino la que se ve reflejada en una pantalla negra de un dispositivo electrónico. Esto lo hago para recordar y reflexionar acerca de que la imagen que vemos diariamente en estos aparatos no es la real. En las redes sociales, vemos continuamente gran cantidad de anuncios, tanto de empresas y organizaciones como de nuestros propios amigos, en las que se exhiben con ropas de moda, con coches, motos, en lugares de moda, en fiestas... hasta llegar a tal punto que ya no sabes lo que es de verdad perteneciente a su ser y su personalidad o lo que es puro "*postureo*", para llamar la atención de los demás, buscar la aprobación o integrarse en la sociedad.



Ilustración 22. Lucia Lizano. "Conexiones".2020. Escultura (90 x 90 cm)

- **"Conexiones"** (2020), es una escultura conceptual que mide 90 x 90 cm y realizada con materiales procedentes del arte póvera. En esta obra represento mis ideas acerca de la importancia de conectar con nosotros mismos y con los demás, como ya he explicado anteriormente. Para ello, he realizado una obra cuya base está formada por una estructura de numerosos palos de madera, que se unen entre sí creando una gran red de comunicaciones. A su vez, esta configura unos triángulos y en el interior de ellos se encuentran diferentes tipos de materiales, entre ellos, telas, papel de celofán, acetatos pintados, redes de plástico y resina epoxi.

Cada triángulo representa un tipo de persona, su mente y su esencia, algunas aparecen como colores lisos que interpretan sus sentimientos y emociones, otras con texturas que simbolizan los diferentes modos de pensar y actuar, y en otras se puede ver paisajes pintados en acetatos que representan pequeños mundos, fruto de la personalidad de cada individuo, relacionando la naturaleza del paisaje con la esencia del personaje. Todos ellos unidos para darle importancia a la comunicación y la tolerancia entre las personas, ya que todos los seres humanos poseemos capacidades y discapacidades, y así podemos complementarnos y aprender los unos de los otros.

En conjunto toda la obra tiene una forma semejante a la de un corazón humano y gracias a su colorido y sus protecciones de luz, vibra de tal manera que parece que late.

La obra tiene el objetivo de interactuar y transmitir estas ideas y sensaciones al espectador, para ello introduzco diferentes focos de luz que hacen que las formas y colores del conjunto se proyectan en las paredes, techos, suelos y personas que se encuentren a su alrededor, para así envolverlas y hacerlas parte de esta. (22)

- Por último, en la tercera tipología, la que aborda las obras que denomino simbólicas, me baso en la descripción de una persona a través de símbolos y colores que aluden a su infancia y momentos de su vida, los cuales invitan a ser analizados por el espectador. Para realizar las dos últimas obras que he incorporado como ejemplo, realizo bocetos digitales componiendo las fotografías a modo de collage. Englobamos aquí: *"Batallas silenciosas"* (2019) y *"Mi cúpula"* (2019).



Ilustración 23. Lucia Lizano. *"Batallas Silenciosas"*. 2019. Acrílico sobre lienzo (70 x 50 cm).

- **"Batallas Silenciosas"** (2019) es una obra realizada en acrílico sobre tabla. En ella representar de manera simbólica mediante símbolos a una persona y lo que ella significa para mí. Es un amigo de la infancia que murió en septiembre de 2019 con tan solo 20 años. A pesar de su enfermedad, nos dio una lección de vida ya que siempre se mostraba fuerte, positivo y con una enorme sonrisa que nos llenaba de alegría. Entre los esos elementos utilizados en la composición se encuentra la representación naturalista de dos flores de la especie *ave de paraíso*, unas flores muy características de Las Palmas de Gran Canarias, su ciudad de origen paterno, y unas hojas de *Aloe Vera*, que las envuelve y arropa. En el fondo del cuadro se encuentra simulado el mar, desde una perspectiva inusual, como si estuviera visto desde arriba. Está realizado mediante goterones y pintura diluida movida, para representar su el amor por el mar de mi amigo. y Lo más importante de la composición son unas formas doradas que ascienden en su lado derecho, que simbolizan, de forma abstracta, su eterna sonrisa. (23)



Ilustración 24. Lucia Lizano. "Mi Cúpula". 2018. Óleo sobre tabla  
(80 x 80 cm.)

- **"Mi Cúpula"** es una obra realizada en óleo sobre tabla de 80 cm x 80 cm y en ella experimento con las cualidades del óleo. Mi idea fue la de tratar el óleo como si fuera acuarela ("acuarelar el óleo") y para ello añadí a cada mezcla de color unas gotas de medium para óleo, para eliminar espesor a la pintura. Desde el punto de vista teórico, esta obra tiene como antecedentes los recuerdos de mi infancia. Para este trabajo comencé a realizar bocetos con la idea de mezclar los mándalas con un objeto que me gustase, pero finalmente me acordé de un objeto de mi infancia que mezclaba esas dos ideas.

Desde el punto de vista técnico, es un cuadro hecho para ser visto de cerca ya que contiene gran cantidad de detalles texturales hechos con la misma materia, como goteos, pinceladas arrastradas, grietas...

Moví el cuadro hacia los lados para que fluyera la pintura por su superficie y, finalmente, integré los arrastrándolos con un pincel de abanico.

Desde el punto de vista conceptual, es una obra que busca atrapar al espectador de la misma manera que me atrapaba a mí mientras lo pintaba.  
(24)

## 6. INSERCIÓN LABORAL

### 6.1. Experiencias y reflexiones personales

Las experiencias que voy a tratar aluden a los resultados obtenidos en mi práctica con niños y adolescentes en diferentes campos. En todos estos casos se ha impartido la arteterapia sin formación profesional. Ordenadas cronológicamente las actuaciones han sido las siguientes: Scouts, Talentum, voluntariado de AECC en el hospital y por último mis prácticas universitarias en La Casa de Carlota.

- La asociación **Scouts**, es una organización presente por todo el mundo y una de las mayores ONG de voluntariado juvenil. También se le llama Escultismo, y es un movimiento educativo cuyo objetivo es contribuir en el desarrollo de personas, durante la infancia, adolescencia y juventud, a través de un sistema de valores y libertad para crear un mundo mejor, más justo y solidario, respetando el medio ambiente y los derechos humanos, y promoviendo los sistemas de voluntariado, cooperación y servicio hacia los demás.

Formo parte de esta organización desde los seis años de edad, por tanto, para mí esto es una forma de ver la vida, de ahí viene mi interés por la ayuda a los demás y dejar un mundo mejor. Al cumplir los 18 años, pasé de ser educada a ser educadora, en concreto del grupo más pequeño, los castores, comprendido entre los 6 y 8 años.

Para cada grupo, dividido por edades, se desarrollan diferentes actividades adaptadas para ellos, en las que se desarrollan temas como el autoconocimiento personal, la comunicación, el trabajo en grupo, el respeto hacia nuestro entorno social y natural, la creatividad y la resolución de problemas. Debido a mi interés por el arte, he desarrollado con ellos muchas actividades con técnicas plásticas y con objetivos muy diferentes.

En algunas actividades, el objetivo era, desarrollar su creatividad, pidiéndoles que realizaran una figura de barro tras haberles leído un cuento. En otras fomentar el trabajo en equipo, mediante la pintura en un papel enorme de un cadáver exquisito o el dibujo de sus siluetas en el suelo.

Todas estas actividades, terminan con una puesta en común, en las que se explica qué finalidad tenía ese taller y ellos explican al resto sus sensaciones. (25 y 26)



Ilustración 25. Lucía Lizano. "Cadáver exquisito". 2019. Scouts.



Ilustración 26. Lucía Lizano. "Imagina con puntos". 2019. Scouts.

- **Talentum**, es una asociación dedicada a realizar actividades para niños y adolescentes con altas capacidades mentales. Estos niños a menudo se sienten desplazados y estas actividades les ayuda a desarrollar al máximo sus capacidades a la vez que se divierten y comparten experiencias con otros niños. Desde la asociación se dieron cuenta que los niños tenían mucha creatividad reprimida y necesitaban fomentar su lado más artístico y adentrarse así en el mundo del arte.

En 2019 tuve la oportunidad de trabajar con ellos como docente de Arte y Creatividad. Tras proponerme este reto, desarrollé diferentes actividades como la pintura y la escultura, todas ellas con música clásica de fondo que les encantaba para concentrarse y relajarse.

Entre las actividades desarrolladas está hacer una Pintura de Picasso dividida. Esta actividad consiste en la división de un cuadro en diferentes trozos. Cada niño tendría que pintar un trozo del cuadro utilizando una gama de color propia. Finalmente se colocarían todos juntos a modo de puzle con el objetivo de demostrar que entre todos pueden realizar una obra de arte, y así como conocer el arte cubista con Picasso.

Otra actividad fue más creativa, en ella cada alumno tenía que realizar el objeto que quisiera, mediante la adaptación y composición, con diversos materiales reciclados. Para ello primero tendrían que visualizar los materiales que había y realizar un boceto explicativo de lo que iban a realizar y posteriormente llevarlo a la práctica. Con esta actividad, finalmente encontraron la gran cantidad de opciones que tienen los materiales reutilizables, trabajar con sus texturas, colores, cualidades plásticas y materias, al mismo tiempo que servía para desarrollar y fomentar el uso de su creatividad. (27 y 28)



*Ilustración 27. Lucía Lizano. "Mascotas" 2019. Talentum.*



*Ilustración 28. Lucía Lizano. "Picasso". 2019. Talentum.*

- **AECC**, es la Asociación Española Contra el Cáncer y hacen una magnífica acción de ayuda y solidaridad en sus centros y hospitales.

Hace poco en el Hospital Puertas del Mar de Cádiz, se les ocurrió incorporar talleres artísticos para niños hospitalizados, en el aula escuela de la planta de pediatría. Comencé a realizar los cursos de voluntariado en Sevilla, pero no pude finalizarlos. Mi madre en cambio los realizó en Cádiz y actualmente se dedica a dar clase de dibujo y color, utilizando pastel, a los niños hospitalizados. Gracias a ella he podido ir varias veces a ayudarla y así darme cuenta de lo necesario y terapéutico que resulta para esos niños, esa hora y media desconectados de su rutina diaria y aburrida del hospital. (29)



*Ilustración 29. C.Nieves Bastardín. Taller de dibujo pastel. 2019. Hospital Puertas del Mar, Cádiz. AECC.*

- Por último, tengo que destacar la labor que desempeñan en **La Casa de Carlota & Friends** (Sevilla), empresa de diseño en la cual he tenido el honor de realizar mis prácticas universitarias.

Esta empresa se dedica a realizar trabajos de diseño como cartelería, logos, folletos... para diferentes empresas, pero a la vez realizan una tarea fundamental en su empresa, que ellos llaman activismo creativo. Utilizan el poder de impacto de las marcas que requieren de sus diseños, para mejorar los problemas sociales y medioambientales. El equipo está formado por un grupo heterogéneo, formado por estudiantes, diseñadores gráficos, diseñadores creativos... Este último grupo lo forman personas con diversidad, como síndrome de Down o Asperger, ellos son los encargados de realizar la parte más creativa. En estos talleres creativos se trabaja de manera grupal, es decir, en un mismo trabajo pueden intervenir todos, todo es de todos.

Mi experiencia allí ha sido muy satisfactoria, he podido trabajar con ellos y ver con mis propios ojos como todos cumplen los valores y objetivos de Casa de Carlota. Los artistas creativos se sienten totalmente integrados en su trabajo, por eso se sienten libres para crear cualquier cosa, fuera de cualquier situación donde puedan ser juzgados. El ambiente es acogedor y enseguida te hacen sentir en casa.

Puesto que no sienten miedo "al qué dirán", sus creaciones son sinceras, limpias, espontáneas y naturales. Con esto quiero decir que al igual que los niños, ellos tienen la capacidad de expresarse libremente, sin ningún tipo de restricción impuesta por el mundo exterior. (30)



*Ilustración 30. Taller creativo. "Perros". 2019.  
La Casa De Carlota & Friends. Sevilla.*

Como conclusión a mis experiencias, proyecto la siguiente reflexión. Creo que actualmente hay numerosas iniciativas arteterapéuticas en España, si bien todavía hace falta mucho trabajo por hacer que mejore el conocimiento y la consciencia de las personas por este tipo de actividades, así como la profesionalización de aquellos que quieran dedicarse a trabajar en esta gran área que alberga tantas posibilidades.

## **6.2. Arteterapia como salida profesional de alumnos del grado en Bellas Artes**

El grado en Bellas Arte contiene numerosas salidas profesionales, una de ellas es la participación en la mejora de la sociedad, como es el Arteterapia.

Para llegar a ser Titulado en Arteterapia, primero se necesita acabar un grado, principalmente en Bellas Artes. También, licenciados en Ciencias de la Salud o Ciencias de la Educación con conocimientos amplios en artes visuales. Según Metáfora, el centro de estudios de arte y arteterapia de Barcelona recalca la importancia de tener estudios artísticos: *“Para trabajar como arteterapeuta es imprescindible tener un conocimiento lo más amplio posible de distintos medios artísticos. El arteterapeuta utiliza distintos medios y técnicas para trabajar con sus pacientes (pintura, grabado, dibujo, fotografía, performance, instalación, escultura, etc.). Es esencial conocer desde la experiencia las limitaciones y posibilidades expresivas de cada medio para saber adecuar el medio artístico al perfil y necesidades de cada paciente.”*

Finalizado el Grado, el aspirante debe buscar el Máster más adecuado a sus objetivos profesionales. Se han ido incorporando en España algunos Títulos de Másteres para realizar estudios que preparan para poder desarrollar tu labor como arteterapeuta. Entre ellos destacan el *Máster Universitario en Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social* (impartido de manera conjunta entre la UAM y UVA), en la Universidad de Madrid, o el *Máster de Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social*, en la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Así mismo, existen otros impartidos online, si bien de base los recomiendo en menor grado ya que considero que esta actividad tiene un componente práctico importante y se necesita de mucha experiencia.

Por este motivo, sugiero comenzar a adentrarse en este campo desde que se está estudiando la carrera mediante la realización de diferentes voluntariados, así como vivir la experiencia de unas prácticas universitarias que se acerque a la utilización del arte en el marco social.



## 7. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN

### Webgrafía:

- Ai Weiwei. 2015. With A Wind [cometa de papel]. Prisión de Alcatraz, San Francisco, California. EE.UU . Metalocus. 29 sept.. 2014. (Se consultó el 2 jun. 2020.) Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/ai-weiwei-disenando-en-la-prision-de-alcatraz>
- CANDEL, José Luis. "Proceso de creación de una obra de arte" Magazine de cultura libre, El Pincho. (Se consultó el 30 abr. 2020). Disponible en: <http://elpincho.net/blog/proceso-creacion-obra-arte>.
- D. B. Elkonin. (2016). "Analizando a Vigotsky" (Se consultó el 6 abr.. 2020). Disponible en: <https://marxismocritico.com/2011/10/02/analizando-a-vigotsky-d-b-elkonin/>.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA (RAE), 2014. Definición: "esencia" (se consultó el 13 mayo 2020). Disponible en: <https://dle.rae.es/esencia>
- EKMAN, Paul. 8 jun. 2017. "Las emociones básicas de Paul Ekman, Psicología." (Se consultó el 27 ene. 2020). Disponible en: <https://www.estodoxhoy.com/single-post/2017/06/08/Las-emociones-b%C3%A1sicas-de-Paul-Ekman>.
- ESPEJO, Bea. 6 sept. 2013. "Olafur Eliasson". El Cultural. Periódico El Mundo. (Se consultó el 23 may. 2020). Disponible en: <https://elcultural.com/Olafur-Eliasson>.
- FEDERACIÓN ESPAÑOLA DE ASOCIACIONES PROFESIONALES DE ARTETERAPIA, FEAPA. 2010 (Se consultó el 17 mar. 2020.) Disponible en: <http://feapa.es/>
- FREUD, Sigmund. 2015. "La transferencia y la contratransferencia en el Psicoanálisis." Editorial: debate. Se consultó el 27 feb. 2020). Disponible en: <https://psicologiymente.com/psicologia/transferencia-contratransferencia-psicoanalisis>.
- GONZÁLEZ REY, Fernando Luis. (4 oct. 2019). "Psicología y arte: razones teóricas y epistemológicas". (Se consultó el 10 mayo de 2020). Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012667013.pdf>
- HERNÁNDEZ BELVER, Manuel y ULLÁN DE LA FUENTE, Ana M<sup>a</sup>. "Estudio del comportamiento artístico desde la perspectiva psicosocial. El enfoque de Vigotsky" ISSN 1131-5598, Nº 8, 1996, págs. 54-57. (consulta; el 10 de Mayo de 2020) Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=158005>
- HOCKNEY, David. 2000. *Going Up Garrowby Hill* [óleo sobre lienzo] (84 x 60 cm). colección privada. The David Hockney Foundation. ( Se consultó el 2 jun. 2020). Disponible en: <https://thedavidhockneyfoundation.org/artwork/2125>
- IBÁÑEZ, Andrés. 12 dic. 2016. "El artista y su reflejo". La Razón. (Se consultó el 14 oct. 2019). Disponible en: <https://www.larazon.es/cultura/el-artista-y-su-reflejo-DF14110524/>
- KANDINSKY, Vasili .1912. "Kandinsky: De lo espiritual en el arte". Título original: "Über das Geistige in der kuns"t. Munich. Piper & Co.
- KLIMT, Gustav. 1907. El beso [óleo sobre tabla], (180 x 180 cm). Palacio Belvedere, Viena. WikiArt.org. (Se consultó el 2 jun. 2020). Disponible en: <https://www.wikiart.org/es/gustav-klimt/el-beso-1908>.
- LUNA WALSS, Aurora. 29 feb 2016. "Emoción ARTE: Naumburg, Kramer, Rogers: Mujeres en Arteterapia". México. (Se consultó el 21 may. 2020). Disponible en: <http://emocionartetaller.blogspot.com/2016/02/naumburg-kramer-rogers-mujeres-en.html>
- MARTÍNEZ DIEZ, Noemí. "La terapia artística como una nueva enseñanza." Fundación Dialnet. (Se consultó el 15 abr. 2020). Disponible en: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS9696110021A>
- MATIZ, Camilo. 2000. "Museums and Digital Culture: New Perspectives and Research." Colombia. Arteinformado, Espacio Euromericano del arte. (Se consultó el 18 may. 2020). Disponible en:

[https://books.google.com/books?id=Q6SWDwAAQBAJ&pg=PA89&lpg=PA89&dq=.http://avantgallery.com/new\\_build/collection/camilo-matiz/take-a-selfie-fake-a-life&source=bl&ots=t11Rj9ftLz&sig=ACfU3U2cC6mabgKfLXq4I5J83rbbO4q9g&hl=es](https://books.google.com/books?id=Q6SWDwAAQBAJ&pg=PA89&lpg=PA89&dq=.http://avantgallery.com/new_build/collection/camilo-matiz/take-a-selfie-fake-a-life&source=bl&ots=t11Rj9ftLz&sig=ACfU3U2cC6mabgKfLXq4I5J83rbbO4q9g&hl=es).

- OLIVARES, J. Méndez. 2013. "La importancia de las habilidades sociales - EPDLM." (Se consultó el 21 abr. 2020). Disponible en: <https://psiqueviva.com/la-importancia-de-las-habilidades-sociales/>
- PARIS, Eva. (2009) "Etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños." (Se consultó el 27 febrero 2020). Disponible en: <https://www.bebesymas.com/desarrollo/etapas-en-el-desarrollo-artistico-plastico-de-los-ninos>.
- PATIÑO DOMINGUEZ, Hilda Ana María. 2018. "Arte contra las injusticias sociales : Ethic." 22 feb.. 2018,. (Se consultó el 21 may. 2020). Disponible en: <https://ethic.es/2018/02/arte-injusticias-sociales/>
- PEÑA SIERRA, Gabriel Orlando. "VIGOTSKY, ARTE Y PSICOLOGIA". Departamento de Psicología de la Universidad de Pamplona. (Se consultó el 18 mar. 2020). Disponible en: [http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallg/home\\_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp](http://www.unipamplona.edu.co/unipamplona/portallg/home_70/recursos/01general/04072013/acpvigotskyarteypsicologia.jsp)
- PRAT, Anguels y VALLS, Carme. 2006 "Innovaciones Didácticas". Valores: Seguimos trabajando habilidades sociales. Universidad de Barcelona. Aprenent. (Se consultó el 21 abr. 2009). Disponible en: <https://www.aprenent.es/habilidades-sociales-valores/>
- RAMOS, Carles. Marzo de 2020."Metàfora Arteterapia Barcelona: Arteterapia en Barcelona." [en línea]. (Se consultó el 23 mar. 2020). Disponible en: <https://metafora-arteterapia.org/>
- TORIBIO, Judit. CAMINS DE CREIXEMENT, "origen de la arteterapia." Se consultó el 27 febrero 2020. Disponible en: <http://www.caminsdecreixement.com/component/content/article/38-arteterapia/86-gestion-emocional.html>.

#### Libros:

- DE BONO, Edward. 1992. "El pensamiento creativo, el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas". PAIDÓS.
- DE BOTTON, Alain y ARMSTRONG, John. 2014. "El arte como terapia". Nueva York. PHAIDON.
- DOMÍNGUEZ TOSCANO, Pilar. 2004 "Arteterapia: Principios y ámbitos de aplicación". Sevilla. Obra subvencionada por el Fondo Social de la Unión Europea y la Junta de Andalucía.
- FREUD, Sigmund, 1856-1939. *Psicoanálisis del Arte*. Madrid 2013: Alianza.
- GUATTARI, Félix. 2005. "Las tres ecologías". España. Pre-texto. (Se consultó el 18 mayo 2020). Disponible en: [https://www.academia.edu/20414927/Las\\_tres\\_ecologias\\_Libro\\_Felix\\_guattari](https://www.academia.edu/20414927/Las_tres_ecologias_Libro_Felix_guattari).
- MARTINEZ, Noemi y LÓPEZ FDEZ CAO, Marián. 2009. "Reinventar la vida: El arte como terapia". Madrid. Editorial Eneida.
- MARTINEZ, Noemi y LÓPEZ FDEZ. CAO, Marián. 2009. "Reinventar la vida: El arte como terapia". Madrid. Eneida.
- MONARDES, Nicolás. 2004. Sociedad, Fundación COLEGIO DE MÉDICOS DE SEVILLA, Fundación MAPFRE Medicina. "Arte y Psiquiatría: La enfermedad mental en el arte y la literatura"; II Jornadas de humanismo sanitario de Sevilla. Madrid MAPFRE, S.A.
- ROMERO COLOMA, Aurelia María y SOTO FEBRER, Francisco José. 2013. "El mundo de Van Gogh a través de su pintura y su enfermedad". Cádiz: Ediciones Presea.
- TEREÑEZ CUMBRERAS, Marina. 2019. " Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social". Comunidad de Madrid. Ediciones Complutenses. (Se consultó el 15 abr. 2020). Disponible en: <http://www.madrid.org/bvirtual/BVCM001479.pdf>.

#### **Organizaciones y empresas:**

- BATALLA, José María. 2020. "La Casa de Carlota." [en línea]. (Se consultó el 23 mar. 2020). Disponible en: <https://www.lacasadecarlotaandfriends.com/>.
- CRAIG, Turple (presidente), 2012. "Organizaciones Scout Nacionales, World Scouting." [en línea]. Ginebra, Suiza. (Se consultó el 23 mar. 2020). Disponible en : <https://www.scout.org/es/node/6918>.
- GARDNER, Howard. 2020. "Talentum, Altas Capacidades Intelectuales." [en línea]. (Se consultó el 23 mar. 2020). Disponible en: <http://programatalentum.es/>.