



Trabajo Fin de Grado

Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

Universidad de Sevilla



Curso 2029-2020

Carmen Suárez Ordóñez.

TRABAJO FIN DE GRADO

GRADO EN CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

CURSO 2019-2020

VIRGEN DE LA ANTIGUA EN LA CIUDAD DE SEVILLA,
SU PUESTA EN VALOR Y COMPARATIVA ENTRE ELLAS

Autora: Carmen Suárez Ordóñez

Tutora: Marina Sofía Mercado Hervás

Vº Bº de la Tutora:

ÍNDICE.

1. INTRODUCCIÓN.....	5
1.1. Objetivos	6
1.2. Justificación.....	7
1.3. Metodología y desarrollo del trabajo.....	8
2. ESTUDIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO	9
2.1. Estudio socio-político, religioso-cultural.....	9
2.2. Historia y Veneración.....	10
2.3. Comparación Iconográfica	15
3. ESTUDIO TECNICO Y MATERIAL	20
3.1. Características técnicas y materiales	20
3.2. Identificación por técnicas artísticas	22
3.2.1. Pintura mural	22
3.2.1.1. Virgen de la Antigua, Catedral de Sevilla.....	22
3.2.1.1.1. Identificación	22
3.2.1.1.2. Descripción	23
3.2.1.1.3. Localización temporal y territorial	24
3.2.1.1.4. Historia material	25
3.2.2. Pintura sobre tabla.....	26
3.2.2.1. Virgen de la Antigua, Capilla Santa María de Jesús	26
3.2.2.1.1. Identificación	26
3.2.2.1.2. Descripción	27
3.2.2.1.3. Localización temporal y territorial	28
3.2.2.1.4. Historia material	29
3.2.2.2. Virgen de la Antigua, Museo de Bellas Artes	30
3.2.2.2.1. Identificación	30
3.2.2.2.2. Descripción	31
3.2.2.2.3. Localización temporal y territorial	32
3.2.2.2.4. Historia material	33

Trabajo de Fin de Grado.

Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, su puesta en valor y comparativa entre ellas.

3.2.3. Pintura sobre lienzo	34
3.2.3.1. Virgen de la Antigua, Iglesia del Divino Salvador	34
3.2.3.1.1. Identificación	34
3.2.3.1.2. Descripción	35
3.2.3.1.3. Localización temporal y territorial	36
3.2.3.1.4. Historia material	36
3.3. Diagnóstico del estado de conservación	37
3.3.1. Pintura mural	38
3.3.2. Pintura sobre tabla.....	41
3.3.3. Pintura sobre lienzo	44
4. PUESTA EN VALOR.....	46
5. CONCLUSIONES.....	48
6. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA	50
7. ANEXOS	52
Anexo 1. Mapa de España con la localización de la Virgen de la Antigua	52
Anexo 2. Mapa de Sur América con la localización de la Virgen de la Antigua	53
Anexo 3. Plano Ruta de la Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla	54
Anexo 4. Tríptico Ruta Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla.....	55
8. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA.....	57

1.- INTRODUCCIÓN.

Me gustaría agradecer a esas personas que han contribuido de alguna forma en este trabajo:

A mis compañeros de clase y amigos: Miguel, Juan Antonio, Inés, María, Sandra, Ángela, Isabel, Ana; por ayudarme en todo lo que he necesitado, sin pedirme nada a cambio.

A José Carlos Fernández Ruíz, hermano de la hermandad de Virgen de la Antigua de la iglesia Colegial del Divino Salvador, por facilitarme fotografías e información acerca de su Virgen, se aprecia que tienes gran devoción y amor hacia ella.

A Carmen García y Miguel Ángel Molina, por cederme un pedacito de vuestro tiempo y no dudar en compartir parte de vuestros conocimientos para traducir algunas de las filacterias.

A Virginia Marqués y al resto de conservadores - restauradores del Museo de Bellas Artes, por entender mi situación y responder a cada correo con toda la información que he necesitado.

A mi tutora, Marina Sofía Mercado Hérvás, por confiar en mí, guiarme y presentarme este tema, que ha llenado durante semanas mi cabeza de preguntas e incógnitas que poco a poco se han ido respondiendo.

Y por último, a mi familia, mis padres, hermana y Eduardo, por la paciencia infinita, creer en mí en todo momento, darme ánimos y motivarme cuando más lo necesitaba, sin vosotros el llegar hasta aquí, no hubiera sido posible.

Gracias.

1.1. Objetivos.

Como objetivos generales se pretende:

- ❖ Aplicar en este trabajo fin de estudios, los conocimientos adquiridos en los años de estudio del grado de Conservación y Restauración en la universidad de Granada y Sevilla, para poder crecer como conservadora - restauradora.
- ❖ Realizar un trabajo teórico-práctico sobre la veneración de la Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, comparativa entre ellas y su puesta en valor. Para reseñar la devoción que hubo en la ciudad de Sevilla hacia esta representación.

Como objetivos específicos se pretende:

- ❖ Realizar una investigación que comprenda estudios históricos, artísticos, técnicos, materiales, comparativos y localización de las distintas pinturas en la ciudad de Sevilla, cuya temática es la Virgen de la Antigua y su puesta en valor.
- ❖ Estudiar los materiales constitutivos de las obras escogidas y complementar dicha información con los principales agentes de deterioro que afectan a estas obras. Así como, fomentar la importancia de conservarlas, por sus valores históricos, artísticos y culturales.

1.2. Justificación.

En este estudio acerca de todos los aspectos relacionados con la Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, se pretende realizar una presentación de dicha advocación, siguiendo un orden en ello, aludiendo en primer lugar a la importancia y veneración, seguido de la tipología de técnica, por lo que se agruparán en: pintura mural, pintura en tabla y pintura en lienzo, respectivamente; todo ello, teniendo en consideración, la cronología de cada una de ellas.

La representación de la Virgen de la Antigua más célebre es la situada en la capilla con el mismo nombre, en la Catedral de Sevilla. Es imposible marcharse de esta sin quedar maravillado de la magnífica pintura mural donde es representada, con exquisita técnica y tonalidades doradas. Otras advocaciones, como la Virgen de Rocamador y la Virgen del Coral, al realizarse en la misma época que esta, puede llevar a confusión, al ser consideradas como Vírgenes de la Antigua. Es por ello, que se ha realizado una comparación iconográfica con la que se pretende ayudar a comprender los distintos elementos iconográficos que componen la advocación de la Virgen de la Antigua, y que la diferencian de dichas representaciones que no lo son.

Fue en Sevilla, la ciudad donde se comenzó a realizar representaciones de la Virgen de la Antigua, en la época medieval. Poco a poco se fueron expandiendo por las provincias y pueblos andaluces, y por otras ciudades fuera de esta comunidad autónoma. Y es que despertó gran devoción entre los marineros y los exploradores. Según cuenta la tradición, a ella se encomendó la tripulación de Magallanes al partir en 1519 y a ella regresaron agradecidos los 18 supervivientes de la nao Victoria.¹

Podemos encontrar esta interpretación de la Virgen muy marcada en Canarias. Fue tal su veneración, que un pueblo lleva su nombre: La Antigua, en la isla de Fuerteventura, mostrándose así la huella que los andaluces dejaron a lo largo del siglo XVI en Canarias.

No es sólo en España donde se pueden encontrar diversas obras de la Virgen de la Antigua, si no, que también se expande por América, con la colonización americana, la imagen se extiende por países como Colombia, Perú o México. Siendo por ejemplo, en Guadalajara, la patrona de la ciudad. Esta representación fue llevada hasta tierras orientales, ya que los jesuitas utilizaron sobre todo grabados flamencos para difundir la fe por estos territorios, por ejemplo, por Japón.

La Virgen de la Antigua, ha sido representada durante siglos, por distintos autores y en distintas técnicas. Las podemos encontrar en pintura mural, pintura sobre tabla, sobre lienzo, escultura o grabados. Se han realizado numerosas copias, y se ha plasmado variando sus elementos iconográficos, según la época. Aun así, no importa la época, autor, técnica o leves variaciones realizadas, ya que la devoción a la Virgen de la Antigua, era muy fuerte entre los cristianos.

¹ Roberto Ruíz, "Un paseo por la Sevilla de Magallanes: 500 años de la primera vuelta al mundo", en *El diario. es*, España, 2019. Disponible en : https://www.eldiario.es/viajes/viajes_con_historia/paseo-SevillaMagallanes_0_924258475.html

Quizás, llegó un momento en el que la veneración por dicha representación disminuyó entre los cristianos y esta se fue poco a poco dejando de representar. Es por ello, que nosotros como conservadores y restauradores, además de restaurar, conservar y otorgar a las obras su legitimidad original, nuestro deber también es difundirlas para que las generaciones futuras puedan conocer la historia y cultura que movían la sociedad en las distintas épocas pasadas.

1.3. Metodología y desarrollo del trabajo.

La metodología empleada en la realización de este trabajo consiste en primer lugar, en la recopilación de información de carácter bibliográfico, acerca de la Virgen de la Antigua.

Posteriormente, se realizan varias visitas a las distintas localizaciones, donde se encuentran las obras a estudiar: capilla de la Virgen de la Antigua de la Catedral, iglesia del Divino Salvador, sala I del Museo de Bellas Artes, parroquia de San Lorenzo, parroquia de San Idelfonso y capilla de Santa M^a de Jesús. Se analizan las obras de forma visual, todas ellas en la localidad de Sevilla.

Tras el análisis visual realizado, se procede a documentar estas para el posterior estudio. Se realizan las distintas fotografías: macrofotografías, microfotografías, tomas generales y tomas de detalles.

Seguidamente, tras realizar las visitas necesarias a las distintas capillas, se procederá a la localización de cada obra situándola en el espacio y tiempo determinado.

Posteriormente, se realizará un estudio contextual en el que fueron realizadas las obras, así como hacer alusión a la importancia y devoción de dicha Virgen en cada momento, en la ciudad de Sevilla.

Se enumerarán y describirán los elementos iconográficos que determinan la temática de la Virgen de la Antigua, realizando comparativas entre ellos. También, se realizarán los estudios comparativos entre las distintas obras, considerando los siguientes aspectos: contexto, historia, materiales constitutivos y localización.

Finalmente, se mostrarán los principales agentes de deterioro que afectan de forma negativa en las obras a estudiar y la importancia de mantener en perfecto estado de conservación dichas obras.

El resultado de la documentación y estudio realizado servirá para comprender mejor la advocación de la Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, y su posterior puesta en valor.

2. ESTUDIO HISTÓRICO Y ARTÍSTICO.

2.1 Estudio socio- político, religioso-cultural.

El 23 de Noviembre de 1248, la ciudad de Sevilla capituló ante el monarca. La conquista de Sevilla por Fernando III representó un punto culminante en el proceso de expansión de la corona castellana frente al Islam. Esta época destaca por la capacidad ofensiva en auge y mayores recursos militares y políticos en un momento en que la fortaleza musulmana estaba muy disminuida respecto a la etapa anterior.²

El reinado de Isabel y Fernando, se caracterizó por un notable y rápido fortalecimiento del poder monárquico. Fue una época de pacificación social en la que se respetaron los privilegios y el predominio aristocrático.³

La sociedad del momento, fue renovada tras la marcha obligada de los musulmanes, según se impuso en la capitulación de la ciudad. La gran parte de la población procedía de gran parte de Castilla y Toledo, con su sangre, traían su civilización y tradiciones a la ciudad. Sevilla fue entonces considerada directamente ligada a la corona por su importancia histórica y su situación geográfica. Esta estaba gobernada por un Cabildo de caballeros y veinticuatro regidores.⁴

La valoración del cambio político en su impacto con la sociedad no sería la misma en los diversos grupos sociales. La jerarquización social se basaba en principios de desigualdad y privilegios, por lo que había distintos niveles de poder y riqueza, además de importancia y categorías diferentes que se otorgaban en cada función social. De esta manera, se ponía en manifiesto el respeto a las costumbres y tradiciones y a la ausencia de ideas globales de innovación o cambio social.

La sociedad de esta época entorno a los siglos XIII-XV, no promovió demasiado la cultura intelectual, y los aspectos más visibles de esta fueron patrimonio exclusivo del clero. En la parte religiosa, los Reyes Católicos, llevaron a cabo la expansión y fortalecimiento de la cristiandad. Tenían un papel importante en la propaganda política y religiosa.⁵

Aunque las formas islámicas han pervivido al menos hasta el siglo XV en la ciudad de Sevilla, se mantuvo el legado musulmán hasta que posteriormente desapareciera por completo, limitado a determinados barrios. En Sevilla, sólo algunas de las más de cien mezquitas que había pasaron a ser iglesias. Pronto comenzaron a

² Joaquín Núñez Fuster, "Toledo y Sevilla en la Baja Edad Media. Urbanismo y sociedad." en *Homenaje a DR. Rafael Sancho de San Román*, pp. 9-10.

³ Miguel Ángel Ladero Quesada, "El entorno hispánico de Cristóbal Colón" en : *Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes*, 2019, Disponible en : http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-entorno-hispanico-de-cristobal-colon--0/html/00d374b0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html

⁴ Núñez, *op,cit*, p.12.

⁵ Miguel Ángel Ladero Quesada, "Sociedad y poder real en tiempos de Isabel la católica", en *Boletín de la sociedad española de estudios medievales*. vol. 14, num.13-14, 2004, pp. 5-7. Disponible en : <https://revistas.um.es/medievalismo/issue/view/5221>

alzarse templos nuevos, como San Gil y Santa Ana, correspondientes a la segunda mitad del siglo XII.⁶

Por lo tanto, durante la baja Edad Media en la ciudad de Sevilla, vivieron sociedades musulmanas, y después cristianas, las cuales modificaron numerosos aspectos sociales. El paso de la dependencia islámica al dominio cristiano condicionó los cambios más importantes de forma muy rápida en la ciudad.

2.2. Historia y veneración hacia la Virgen de la Antigua.

A partir de mediados del siglo XIV, se realizaron la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla, la Virgen del Rocamador (Fig. 1 y 2), y la Virgen del Coral (Fig. 3 y 4), por lo que se consideran las pinturas murales más antiguas conservadas en Sevilla capital. Aunque puede llevar a confusión, la Virgen de Rocamador y la Virgen del Coral, no se pueden considerar Vírgenes de la Antigua, ya que no contienen muchos de los elementos iconográficos que caracterizan dicha advocación

Se desconoce quién las realizó, pero se sabe que se realizaron en la ciudad, ya que aunque la Virgen de Rocamador y la Virgen de la Antigua que se encuentra en la Catedral, fueron desplazadas algunos metros de sus lugares originales, en esta época, las pinturas murales, no se desplazaban en carretas, ni en bolsas, por lo que se intuye que las realizaron unos artistas que vivían en Sevilla o vinieron a la ciudad.⁷

La devoción de la Virgen de la Antigua, aumentó en el transcurso del siglo XV, debido al culto, que también revitalizó los devociones de San Laureano, San Hermegildo y otros Santos de época visigoda. Este culto fue propiciado por el arzobispo Don Gonzalo de Ejea y Cardenal Don Juan de Cervantes.⁸ La Virgen de la Antigua, por tanto se convirtió en un gran referente entre los fieles en 1478, ya que existían unas medidas impuestas por las autoridades religiosas en Sevilla, que consistían en el control de la religiosidad de la población. También, la presencia de los Reyes Católicos en la ciudad, incrementó el fervor de la reina Isabel por la Virgen de la Antigua, la cual asistía todos los sábados a rezarle a esta imagen. Tal fue su devoción a esta Virgen que donó en agradecimiento por el alumbramiento del heredero, una lámpara de plata, dotada anualmente con seis quintales de aceite.⁹

Por lo tanto, las visitas de los Reyes, nobles y personajes de gran poder han demostrado la importancia de la capilla y la devoción a la Virgen de la Antigua que encontramos en la Catedral de Sevilla. Esta devoción se veía plasmada en las grandes donaciones que realizaban: ropas de culto, objetos de plata y subvenciones a los capellanes. La Virgen de la Antigua, estaba muy vinculada a los marineros, navegantes,

⁶ Ladero, *op.cit*, p. 22.

⁷ Teresa Laguna Paúl, "Notas de pintura gótica sevillana. El testimonio de Lucas", en *Laboratorio de Arte*, vol.1, num.10, 1997, p. 3. Disponible en : <http://institucional.us.es/revistas/arte/22/09%20sanz%20serrano.pdf>

⁸ Gran devoto de la Virgen de la Antigua, se dice que fue él el que evitó el derribo del pilar almohade, y la pintura mural de la Virgen, que se encontraba en este.

⁹ Laguna, *op. cit*, p.72.

comerciantes y emigrantes de América. Por ejemplo, se han descubierto inventarios en los cuales aparecen comerciantes de oro y plata como donantes de estos metales a la Virgen.¹⁰

Además, esta vinculación de la Virgen de la Antigua con los navegantes, fue de gran importancia. Se conoce que El Cano y los pocos marineros que volvieron de la primera vuelta del mundo, fueron inmediatamente a visitar a la Virgen de la Antigua. A partir de la segunda mitad del siglo XV, las representaciones de la Virgen de la Antigua, aumentaron, provocando en la siguiente centuria una verdadera proliferación de copias muy exactas, dado que se exigía la presencia de la imagen en sí, y no versiones más o menos certeras. Es por esta razón, por la que encontramos numerosas villas, o lugares medianamente importantes de la Diócesis Hispalense que no tengan copias de la Virgen de la Antigua. Tal fue la devoción, que se extendieron por Extremadura, Castilla, Portugal, etc.

Se puede decir que fue el siglo XVI, el gran siglo de la devoción hispalense hacia la Virgen de la Antigua, el periodo en que se gestan sus milagros, crece el culto en su capilla, se consolida su presencia en América.

Sevilla era un conocido "puerto y puerta de Indias", era un lugar de paso obligado para el embarque, y el traslado de esta devoción a esas nuevas zonas descubiertas. Los navegantes viajaban guardando estas insignias, copias, estampas o retratos, guardadas en las bodegas, o bolsillos de los navegantes. Se conoce, por ejemplo, que la primera iglesia que tuvo el imperio de Perú y su primera misa, se dio en honor a Santa María de la Antigua. Eran muy devotos de la Virgen, Balboa Rodrigo de Bastidas y Bachiller Enciso, los cuales hicieron promesas a la Virgen de la Antigua, de que si vencían a los indios, los grandes personajes de la conquista, Colón, Hernán Cortés, Alonso de Ojeda, Bartolomé de las Casas, se involucrarían en historias y leyendas con la Virgen de la Antigua.¹¹

Además de las representaciones de la Virgen de la Antigua más características de Sevilla, podemos encontrar esta advocación repartida por iglesias, capillas y santuarios de diferentes localidades de España (ver Anexo 1):

- ❖ Colegio de Nuestra Señora de la Antigua (de los escolapios), Monforte de Lemos, Lugo (Galicia). Frente a la escultura del cardenal Rodrigo de Castro, encontramos un óleo sobre lienzo, con la representación de Nuestra Señora de la Antigua¹².

¹⁰ María Jesús Sanz Serrano, "Vicisitudes del ajuar de plata de la Capilla de la Antigua de la Catedral de Sevilla", en *Laboratorio de Arte*, vol. 1, num.22, 2010, pp. 187-188. Disponible en :

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54281/09_sanz_serrano.pdf?sequence=1&isAllowed=y

¹¹ José María Medianero Hernández, " La gran Tecleciguata: notas sobre la devoción de la Virgen de la Antigua en Hispanoamérica", en *Escuela de estudios hispano-americanos de Sevilla*, vol. 2, 1983, pp. 367-369. Disponible en : <http://hdl.handle.net/10334/334>,

¹² "Colegio de Nuestra Señora de la Antigua", en *Xunta de Galicia*, 2018. Disponible en : <https://turismo.ribeirasacra.org/es/colegio-de-los-padres-escolapios-monforte>

Trabajo de Fin de Grado.

Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, su puesta en valor y comparativa entre ellas.

- ❖ Santuario de Nuestra Señora de la Antigua Orduña, Vizcaya (País Vasco). Se trata de una escultura de madera policromada y dorada, de época románica. La encontramos sobre un gran pedestal y rodeada de ángeles.
- ❖ Iglesia Nuestra Señora de la Antigua, La Antigua, León (Castilla y León). Encontramos la representación de la Virgen de la Antigua, se trata de una escultura de madera policromada, siglo XIV.
- ❖ Iglesia de Santa María la Real y la Antigua, Gamonal, Burgos (Castilla y León). Encontramos una talla de madera, representando a Nuestra Señora de la Antigua, datada del siglo XIV.
- ❖ Ermita de la Virgen de la Antigua, Fuentesauco, Zamora (Castilla y León). La Virgen de la Antigua es la patrona de esta localidad, la encontramos en una escultura realizada en piedra policromada, siglo XV.
- ❖ Convento de Santa Clara, Medina del Campo, Valladolid. (Castilla y León). Virgen de la Antigua realizada en óleo sobre lienzo del siglo XVI. (Fig. 5)
- ❖ Ermita de Virgen de la Antigua, Melque de Cercos, Segovia (Castilla y León). En el interior de la Ermita, podemos encontrar una talla de madera de la Virgen de la Antigua, cuyo cuerpo conserva desde época románica y se le añadió el busto durante la época barroca.¹³
- ❖ Ermita de Nuestra Señora de la Antigua, Ribota, Segovia (Castilla y León). En el interior se de la Ermita, puede observar una imagen de la Virgen de la Antigua, tallada en madera, siglo XIV.
- ❖ Ermita de Nuestra Señora del Dulce Nombre de María de La Antigua, Robledo de Chavela (Madrid). En la Ermita encontramos un talla de madera policromada de Nuestra Señora de la Antigua, siglo XVII.
- ❖ Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua, Vicálvaro (Madrid). En el altar mayor, se encuentra una escultura de madera policromada de la Virgen de la Antigua, siglo XII.
- ❖ Ermita de la Virgen de la Antigua, Morata, Tajuña (Madrid). La Virgen de la Antigua que encontramos en la ermita, es una escultura de madera policromada, siglo XVI.
- ❖ Capilla de Nuestra Señora de la Antigua, El Casar, Guadalajara (Castilla la Mancha) Talla de madera policromada, siglo XVII (Fig. 6).

¹³ Mónica Rico, "Un peculiar paisaje urbano: piedra, ladrillo mudéjar y pizarra, caracterizan las construcciones locales, en *el Norte de Castilla*, España, 2010. Disponible en : <https://www.elnortedecastilla.es/v/20100326/segovia/peculiar-paisaje-urbano-20100326.html>

Trabajo de Fin de Grado.

Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, su puesta en valor y comparativa entre ellas.

- ❖ Santuario de la Virgen de la Antigua, Guadalajara (Castilla la Mancha). Se trata de una imagen de vestir, talla de madera policromada, siglo XVII. Siendo esta la patrona de la localidad.
- ❖ Ermita de San Illán, Cebolla, Toledo (Castilla la Mancha). Sobre el retablo de la Ermita se encuentra una escultura de madera policromada y dorada de la Virgen de la Antigua, patrona de la localidad.
- ❖ Ermita de la Virgen de la Antigua, Mora, Toledo (Castilla la Mancha). Escultura en madera policromada, siglo XVI.
- ❖ Ermita de Nuestra Señora de la Antigua de Manjavacas, Mota del Cuervo, Cuenca, (Castilla la Mancha). Se trata de una talla de madera policromada, siglo XV.
- ❖ Altar de Nuestra Señora de la Antigua, Colegiata de Belmonte, Cuenca (Castilla la Mancha). Destaca un lienzo donde es representada Nuestra Señora de la Antigua. Se desconoce cronología.
- ❖ Ermita Nuestra Señora de la Antigua, Villarta de los Montes, Badajoz (Extremadura). Encontramos en esta Ermita la representación de la Virgen de la Antigua en una escultura de madera policromada, siglo XIII.
- ❖ Ermita de Nuestra Señora de la Antigua, La Haba, Badajoz (Extremadura). Escultura de madera policromada.
- ❖ Santuario de la Virgen de la Antigua, Hinojosa del Duque, Córdoba (Andalucía). En el Santuario, una talla madera policromada, de la Virgen de la Antigua, siglo XIV, patrona de la localidad.
- ❖ Iglesia parroquial de Santa María de Gracia, Camas, Sevilla, (Andalucía). Se encuentra en la nave derecha de la iglesia, un relieve de Nuestra Señora de la Antigua, siglo XII.
- ❖ Iglesia de Santa María de la Antigua, Almensilla, Sevilla (Andalucía). Escultura de madera policromada, siglo XVI.
- ❖ Iglesia Santa María, Écija, Sevilla (Andalucía). Se encuentra en la última parte del altar mayor, una pintura sobre tabla, en la cual se representa a Nuestra Señora de la Antigua, realizada por Pedro de Villegas Marmolejo en el siglo XVIII.
- ❖ Parroquia de Nuestra Señora de la Antigua y Beato Marcelo Spínola, Sevilla (Andalucía). Se trata de la representación de la Virgen de la Antigua, en talla de madera policromada.
- ❖ Parroquia Santa María Magdalena, Sevilla (Andalucía). Se encuentra Ntra. Señora de la Antigua y los siete dolores, una talla policromada de principios del

Trabajo de Fin de Grado.

Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, su puesta en valor y comparativa entre ellas.

siglo XVII, atribuida a Roldán, anteriormente ubicada en el convento de San Pablo.

- ❖ Capilla de San Cristóbal, Iglesia de Santa Ana, Sevilla (Andalucía). Se encuentra en la capilla un cuadro de la Virgen de la Antigua, posiblemente óleo sobre lienzo. Se desconoce cronología.
- ❖ Capilla de Nuestra Señora de la Antigua, Catedral de Granada (Andalucía). Sobre el retablo de esta capilla se aprecia una escultura de madera policromada de la Virgen de la Antigua, siglo XV.
- ❖ Capilla de Nuestra Señora de la Antigua, Catedral (Canarias). Encontramos una escultura de madera policromada, de estilo flamenco, de Nuestra Señora de la Antigua, siglo XIX, una copia de la imagen que se encuentra en la Catedral de Sevilla.¹⁴ (Fig. 7).

En América podemos encontrar las siguientes representaciones de la Virgen de la Antigua¹⁵ (ver Anexo 2):

- ❖ Catedral de México. (México). Podemos apreciar una capilla dedicada a la Virgen de la Antigua, situada en la epístola. Realizada en óleo sobre tabla y fondo dorado, siglo XVI. También en esta capilla se conserva una Virgen de la Antigua de plata.
- ❖ Catedral de Santo Domingo (Republica Dominicana). Una tabla de grandes dimensiones, con fondo dorado, siglo XVI. Al fondo de la nave derecha del templo, se encuentra otra Virgen de la Antigua, siglo XVIII (Fig.8).
- ❖ Iglesia de San Francisco, Tunja (Colombia). Se encontraba en esta iglesia una copia de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla, pintada por Angelino Medoro, en el siglo XVI, de la cual, no queda rastro en la actualidad.
- ❖ Iglesia de Santo Domingo, Bogotá (Colombia). Al igual que en la Iglesia de San Francisco en Tunja, se encontraba una copia de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla, que actualmente no se conserva.
- ❖ Capilla de los Reyes, Catedral de Lima (Perú). Se trata de una pintura al óleo sobre tabla y bellos dorados, fue pintada por deseo de don Juan Federigui hacia 1545. Tras varios traslados, finalmente, se encuentra en la Capilla de los Reyes, detrás de un cristal que la protege.
- ❖ Convento de Santa Mónica (Bolivia). Se encuentra una Virgen de la Antigua, datada del siglo XVI.

¹⁴José Ubay, "Santa María de la Antigua y José Luján Pérez", en *ABC de Sevilla*, España, 2010. Disponible en : <http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/santa-maria-de-la-antigua-y>

¹⁵ Medianero, *op. cit*, pp 371-376.

2.3 Comparación iconográfica.

Se conocen numerosas representaciones de la Virgen de la Antigua, algunas de ellas presentan leves variaciones, pero en general, comparten los mismos elementos iconográficos.

La Virgen de la Antigua es representada de pie en la mayoría de sus versiones. Sin embargo, encontramos variaciones de la imagen sentada, como ocurre en el caso de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Jaén. En la mayoría de los casos, la Virgen presenta piel clara, gesto suave y mirada penetrante hacia el espectador. En otros casos, la Virgen mira hacia su hijo, como se pueden observar en el grabado de Jerónimo Wierix, realizado a finales del siglo XVI, o la versión de la Virgen de la Antigua, titulada "María y los quince Misterios del Rosario" que se conserva en la colección de la Universidad de Kyoto, Japón¹⁶.

La Virgen, en la mayoría de los casos, se representa con una túnica larga, con pequeñas decoraciones doradas, o túnicas completamente doradas, como se observa en la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla, la copia realizada del Hospital del Pozo Santo, y la Virgen de la Antigua de Alejo Fernández. Este tono dorado, que cubre sus vestimentas y en ocasiones, parte del fondo, simboliza poder divino. Encontramos también tonalidades azuladas en túnicas y mantos, como es el caso de la Virgen del Coral. El color azul, se relaciona con la divinidad.

En otras ocasiones, se puede observar tonalidades rojizas, por ejemplo en la zona interior del manto de la Virgen de la Antigua de Alejo Fernández o en la túnica del niño, en la Virgen de Rocamador y la Virgen del Coral. El color rojo, simboliza la sangre del sacrificio. El rojo es un color humano, representa la plenitud de la vida terrenal. Podemos ver en ocasiones a Jesús vestido con este color, como símbolo de "Hijo del Hombre" y que está preparado para el sacrificio. En otras ocasiones, la Virgen viste túnica púrpura, como ocurre en la Virgen de Rocamador. Este color se extraía de un crustáceo del mar Rojo, por lo que era considerado de gran valor. Se utilizó en mantos y túnicas de Cristo, y de la Virgen. Simboliza el poder divino, cuando Cristo lleva esta tonalidad en sus ropajes, simboliza el Sacerdocio, ya que este es el Sumo Sacerdote de la iglesia.¹⁷

En cuanto al cabello, en algunas ocasiones podemos observar como es oculto por un gran manto rico en decoraciones, este se desliza hasta los pies de la Virgen. Este detalle, se puede observar en las obras de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla, la del Divino Salvador, capilla de Maese Rodríguez y la Virgen que se encuentra en la parroquia de Nuestra Señora de la Antigua y Beato Marcelo Spínola, en

¹⁶ Se trata de una pintura sobre papel, en ella se observa la posición invertida del Niño, como ocurre en la pintura mural de la Virgen del Coral de la Iglesia de San Idelfonso, de Sevilla.

¹⁷ "Los colores de la simbología del icono", en *catholit.net*, 2020. Disponible en : iconografiaartecristiano.blogspot.com.es

Sevilla. El manto ocultando sus cabellos, simboliza prudencia y recato, son virtudes unidas a la Virginidad.¹⁸

En la mayoría de los casos, como podemos apreciar en la ficha 1, la Virgen sujeta una flor que ofrece a Jesús, una rosa blanca o tonalidad rosácea (Fig.9). La rosa es símbolo de triunfo, de finalidad absoluta y perfección total. Así, entre los romanos, la rosa fue emblema de la victoria y también del amor triunfante, puesto que era la flor de Venus. El cristianismo recogió esta simbología, dando a la Virgen lo que era de Venus, adquiriendo la rosa roja connotaciones pasionales y la blanca contenidos de pureza y ausencia de pecado¹⁹.

Sin embargo, en el caso de la Virgen de Rocamador, no porta ningún elemento en sus manos y la Virgen del Coral, posee en su mano izquierda una manzana, por lo que ambas, no se puede considerar Vírgenes de la Antigua, ya que no comparten uno de los elementos más significativos de la Virgen de la Antigua, la flor. El atributo de la manzana, deriva de la esfera colocada en algunas representaciones de Jesús niño, como símbolo de poder universal, en algunos casos, la Virgen lleva este tipo de esferas con un brote de lirio rosa, con significado de maternidad y pureza. Aun así, esta esfera puede significar por un lado, un elemento evocador de totalidad y perfección, y por otro lado, en el caso de la manzana, la fruta que fue la perdición del género humano²⁰.

Jesús, como se ha visto anteriormente, mira a la Virgen con un gesto cordial. Luce un vestido con tonalidades oscuras o rojizas, con esgrafiados dorados con motivos vegetales o geométricos, con mangas holgadas, de las que se ven salir sus manos pequeñas, blancas y delicadas. El Niño que sujeta la Virgen de la Antigua que se encuentra en la Parroquia de Santa María de la Antigua, en el barrio de Vicalvaro, Madrid; aparece desnudo. En la imagen de la Virgen del Coral, el niño en su cuello aparece representado con un colgante con un coral (Fig.10). El coral se consideraba un talismán contra el mal de ojo y con este propósito se colgaba al cuello de los niños en la época medieval. La simbología del color rojo del coral, se relaciona con la sangre de Cristo, formando un atributo relacionado con la Pasión.

Jesús, con la mano derecha, presenta actitud de bendición, y la izquierda, en algunas obras del mismo carácter, aparece sujetando un pájaro (Fig.11), como podemos apreciar en la ficha 2. En otras ocasiones su brazo izquierdo descansa sobre su rodilla izquierda. El pájaro en la mano del Niño puede significar ave como símbolo del alma del pecador, frágil, desorientada y temerosa, sometida al poder de Dios.²¹ El niño, en otras ocasiones, como la Capilla de Maese Rodrigo, lleva un libro de color verde, este libro se trata de un libro que contiene la nueva Ley, y el color verde hace referencia a la asociación de esencias transcritas.²²

¹⁸ Rogelia, Hernández, *Estudio y Evolución del Retablo de Santa María de Jesús. Pintado por Alejo Fernández en el Primer Cuarto de Siglo XV*, (tesis), España, 1986, Universidad de Sevilla, p. 136-138.

¹⁹ José María Medianero, "Nuestra Señora de la Antigua: La Virgen « decana » de Sevilla", 2008, arte hispalense, p. 47.

²⁰ Medianero, *op. cit.*, p. 83.

²¹ *ibid.*, p. 48.

²² Hernández, *op. cit.*, p. 138.

En algunos casos el Niño y la Virgen, portan en su cabeza una aureola, como ocurre en las obras de la Virgen de la Antigua de Alejo Fernández²³, la Virgen del Coral, o la Virgen del Rocamador. En otros casos, la Virgen sólo lleva una gran corona dorada, como ocurre en la copia de la Virgen de la Antigua ubicada en la Catedral de Santo Domingo; o en ocasiones podemos observar ambos elementos interrelacionados en la misma obra, como ocurre en las obras de la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla²⁴, o la copia ubicada en el Hospital del Pozo Santo de Sevilla. La aureola, símbolo de culto al sol, expresa la energía sobre natural irradiante y luminosidad espiritual.²⁵

En el caso de la corona (Fig.12), es un atributo que simboliza el culmen de episodios de muerte y su Asunción corporal al cielo, es un símbolo de la Madre del Salvador, como Reina del Cielo.²⁶ Es usual encontrar sobre la Virgen, pequeños angelillos que sujetan la corona, como ocurre la Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla, la copia del Hospital de Pozo Santo, Virgen del Rocamador, y Virgen de la Antigua de Alejo Fernández. Los ángeles, son considerados seres celestes, que ayudan y adoran a Dios.²⁷

En la representación de la Virgen ubicada en la Iglesia del Divino Salvador, los ángeles aparecen sujetando una hoja de palma, este elemento, simboliza fecundidad y victoria.²⁸ Sobre la Virgen y el Niño, en ocasiones encontramos filacterias llevadas por ángeles. Es el caso de la Virgen de la Antigua, situada en la Capilla de Maese Rodrigo, en ella se puede leer la frase: "AVE SANTISIMA MARIA MASTER", que quiere decir: "AVE MARÍA MADRE SANTISIMA". También encontramos en esta obra otra filacteria con la siguiente inscripción: "QUA FUNT DIA ET QUE DE MANU TUA ACCEPIMO DECIMO TIBI QAI", esta se puede traducir como : "TODAS LAS COSAS QUE EXISTEN Y QUE DE TU MANO HEMOS RECIBIDO TE LAS HEMOS DADO A TI"²⁹ (Fig. 13).

²³ Alejo Fernández fue un alemán afianzado en Sevilla, realizó la representación de la Virgen de la Antigua ubicada en la capilla de Maese Rodrigo, en Sevilla.

²⁴ La Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla, aparece con la corona, por motivo de su coronación canónica en 1929.

²⁵ Juan Eduardo Cirlot, "Diccionario de los símbolos", España, Editorial Labor, 1992, p. 90.

²⁶ José María Salvador González, *La Iconografía de la Coronación de la Virgen en la pintura italiana bajomedieval. Análisis de casos*, 2013, Eikón, pp. 1- 48.

²⁷ "Iconografía de los ángeles", en *arte_historia_estudios*, 2017. Disponible en :

<http://artehistoriaestudios.blogspot.com/2017/03/capitulo-4-iconografia-de-los-angeles.html>

²⁸ Cirlot, *op. cit.*, p. 353.

²⁹ 1Crónicas 29: 14

Ficha 1. COMPARACIÓN ICONOGRÁFICA DE LA VIRGEN.

	Virgen de la Antigua, Catedral	Virgen de Rocamador	Virgen del Coral	Virgen de la Antigua, Capilla de Santa M ^a de Jesús	Virgen de la Antigua, Museo de BBAA	Virgen de la Antigua, Divino Salvador.
ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS						
FLOR		No presenta	No presenta			
CORONA						
AUREOLA						
INSCRIPCIONES			No presenta		No presenta	
ÁNGELES		No presenta	No presenta			

Ficha 2. COMPARACIÓN ICONOGRÁFICA DEL NIÑO						
	Virgen de la Antigua, Catedral	Virgen de Rocamador	Virgen del Coral	Virgen de la Antigua, Capilla de Santa M ^a de Jesús	Virgen de la Antigua, Museo de BBAA	Virgen de la Antigua, Divino Salvador.
ELEMENTOS ICONOGRÁFICO						
PAJARILLO						
BENDICIÓN		No presenta	No presenta			
CORONA		No presenta	No presenta	No presenta	No presenta	No presenta
AUREOLA					No presenta	

3. ESTUDIO TECNICO Y MATERIAL.

3.1 Características técnicas y materiales.

Podemos observar representaciones de la Virgen de la Antigua realizadas sobre distintos soportes, empleando diferentes materiales y técnicas de ejecución, dependiendo de la fecha en la que fueron realizadas estas obras.

Encontramos la Virgen de la Antigua situada en la Catedral de Sevilla, realizada entre el 312 y 318, siendo esta la primera en la capital andaluza, y la más venerada entre los habitantes de la ciudad. También, encontramos otras dos pinturas murales posteriores, con representaciones de la Virgen del Coral, situada en la iglesia de San Ildefonso y la Virgen de Rocamador, ubicada en la iglesia de San Lorenzo, en Sevilla, datadas en el siglo XIV, y a las que se les atribuye una historia de culto similar a la Virgen de la Antigua.

Estas tres obras se encuentran realizadas sobre muro, empleando la técnica del fresco, por lo que estas pinturas fueron realizadas sobre un mortero húmedo, de tal manera que los pigmentos se fijaban por carbonatación de la cal contenida en el mortero. El pigmento, mezclado con agua fue depositado sobre la superficie de un mortero con base de cal. De esta forma, cuando este comienza a secar, el hidróxido de calcio, migra hacia la superficie, reacciona con el anhídrido del aire, para formar carbonato de calcio, mientras que el agua se evapora, durante esta reacción, los pigmentos quedan envueltos por la cristalización del carbonato superficial, lo que hace que se queden fijados.³⁰

Al realizar el traslado de la Virgen del Coral en el siglo XIX, se llegó a la conclusión de que la obra estaba pintada sobre un "cañizo de cañas". Por lo que se intuye, que las pinturas murales de la época, estaban realizadas sobre un mortero formado con paja y otras materias vegetales, con el fin de dar mayor consistencia y elasticidad al soporte de la pintura.³¹

Por lo tanto, para la elaboración de los tres frescos, fue necesario la realización de al menos dos o tres morteros, en cada uno: el primero de ellos de mayor grosor, en el segundo se realizaría la sinopia y el último, realizado a base de cal y arena fina, tamizada y sobre este se realizaría la pintura, estando el mortero húmedo.

Previamente a la realización de la pintura, sobre el mortero, se realizaba una preparación de calcita, y sobre este se aplicaban los pigmentos en húmedo. En cuanto a los pigmentos empleados, hay una gran variedad de pigmentos que se podrían haber empleado para la realización de dichos frescos, sin embargo, teniendo en cuenta la época en la que fueron realizadas estas obras, podemos saber con mayor exactitud cuales pudieron emplearse:

³⁰ Paolo Mora, Laura Mora, Paul Philippot, *La conservación de las pinturas murales*, 2003, editrice compositori, pp. 43-45.

³¹ Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz, *Informe de diagnóstico y propuesta de intervención: Virgen del coral*, 2012, junta de Andalucía, p. 9.

- ❖ Blanco: cal y blanco de plomo.
- ❖ Negro :hueso, marfil y humo.
- ❖ Marrones; tierras.
- ❖ Amarillo: indio, estaño y plomo.
- ❖ Rojos: laca indiana, brasilete.
- ❖ Violeta: púrpura.
- ❖ Azul: azurita, verditier y azules vegetales.
- ❖ Verde: malaquita, verdigrís y verdes vegetales.

Al finalizar la pintura, se comenzaba con la aplicación de un bol, sobre este, se aplicaban las láminas de oro, en torno a 24 quilates.

También, podemos encontrar obras elaboradas con temple oleoso, como son: la Virgen de la Antigua, perteneciente a la Iglesia del Divino Salvador, la Virgen de la Antigua situada en la Capilla de Santa María de Jesús y la Virgen de la Antigua situada en el Museo de Bellas Artes.

La pintura de la Virgen de la Antigua del Divino Salvador se realizó sobre lienzo, desconocemos el tipo de tela empleado para la realización del lienzo, probablemente, por el lugar en el que se realizó y su cronología, se trate de tela lino.

La Virgen de la Antigua situada en el museo de Bellas Artes y la Virgen de la Antigua de la capilla de Maese Rodrigo, están realizadas sobre tabla, desconocemos el tipo de madera empleada para la realización de la primera, pero si conocemos que la madera empleada para la pintura de la Virgen de la Antigua de la capilla de Maese Rodrigo, está realizada con madera de castaño. Alejo Fernández realizó esta pintura con base de distintos materiales de forma consecutiva: estopa de cáñamo, tabla de madera de castaño, estopa de cáñamo, tela de lino, preparación de sulfato de cal y cola, bol óxido de hierro, dibujo subyacente, oro y estofado, la pintura al óleo y por último, barniz.³²

Se desconoce exactamente los pigmentos que se emplearon para la realización de la pintura situada en el museo de Bellas Artes y Divino Salvador, pero sí conocemos las tonalidades que empleó Alejo Fernández. Por lo tanto, apreciando esta obra y teniendo en cuenta las demás obras realizadas en la misma época, podemos intuir que empleó los siguientes pigmentos: bermellón, almagra, genulí, verdeterre, cerdenillo, azarcón, carmesí y albayalde, así como el empleo de aceite de linaza como aglutinante.³³

³² Hernández, *op. cit.* p 237.

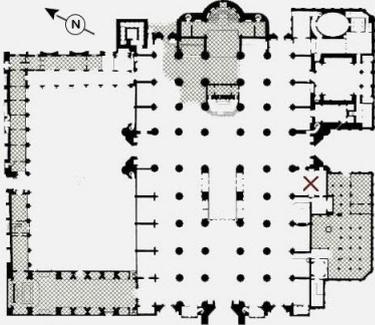
³³ Hernández, *op. cit.* p 246.

3.2. IDENTIFICACIÓN POR TÉCNICAS ARTÍSTICAS.

3.2.1 Pintura mural.

3.2.1.1 Virgen de la Antigua, Catedral de Sevilla.

3.2.1.1.1 Identificación (Ficha 3).

Ficha 3. Identificación Virgen de la Antigua, Catedral.		
Nombre	Virgen de la Antigua	
Temática	Religiosa	
Autor/es	Anónimo	
Atribución Cronológica	Entre el 312 y 318, siglo XIV	
Soporte	Muro (mortero de cal y arena)	
Técnica	Pintura mural (Fresco)	
Dimensiones	3,21m x 1,16m	
Estado de Conservación	Favorable	
Localización	Capilla de la Virgen de la Antigua, retablo de mármol, calle central del primer cuerpo, catedral de Sevilla. Andalucía, España.	
Fecha de reconocimiento	06-03-2020	

Virgen de la Antigua, Catedral de Sevilla.

Retablo de la Virgen de la Antigua, Catedral de Sevilla.

Plano de la Catedral de Sevilla. Ubicación Virgen de la Antigua.

3.2.1.1.2 Descripción.

La Virgen de la Antigua situada en la capilla de la Antigua de la Catedral de Sevilla, se representa de pie, en posición frontal. Su cara, con forma redondeada, aparece levemente girada; en ella se aprecian ojos grandes, oscuros, nariz pequeña, delicada y redondeada, boca pequeña, con labios carnosos y claros. Posee rostro serio, mirada penetrante hacia el espectador. En cuanto a su piel, es clara, parece suave y delicada.

Presenta el cabello oculto por un largo y ampuloso manto, decorado con motivos vegetales dorados. Este se pliega de forma redondeada, dejando a la vista, en algunas zonas, su decoración interior. Presenta relieve con líneas horizontales doradas y un tono azul oscuro. El precioso manto, se desliza a la largo de la figura de la Virgen, ocultando su espalda y parte de los brazos, hasta llegar a sus pies. Bajo el manto, la Virgen viste una túnica larga, de tonalidades doradas, del mismo motivo decorativo que el manto. Entre dos grandes aberturas del manto, se aprecian ambas manos de la Virgen. Su mano derecha sujeta una rosa de una tonalidad clara. Su mano izquierda sujeta al Niño, con delicadeza y ternura.

El Niño, se encuentra apoyado sobre su madre, por encima de su cadera, junto a su pecho. Jesús mira a la Virgen, con un gesto cordial. Presenta un rostro redondeado, al igual que la Virgen, presenta unos rasgos delicados y bellos. En este caso, en la imagen del Niño, si se puede apreciar su cabello, es un cabello claro, rubio, casi dorado. Sobre su cabeza, porta una aureola dorada, que rodea la zona superior de su cabeza, sobre esta se aprecia una corona plateada de pequeño tamaño. En cuanto a su piel, al igual que la de la Virgen, se trata de una piel clara, delicada.

Su mano derecha aparece con los dos dedos, índice y corazón hacia arriba, con actitud de bendición. Su mano izquierda sujeta un pájaro de pequeño tamaño y tonalidades oscuras. En la zona inferior del vestido de Jesús, se aprecian sus pies, que sobresalen de este y quedan en el aire de forma graciosa.

Sobre la Virgen y el Niño, en la zona superior central, se aprecian tres ángeles. En la zona central más arriba se puede observar un ángel que sostiene una filacteria, en la que se puede leer la frase: "Ecce María venit". Se aprecian otros dos ángeles³⁴, a cada lado de la cabeza de la Virgen, ambos sostienen una corona dorada sobre la aureola de la Virgen, la corona está decorada con un borde de incrustaciones plateadas y una piedra preciosa en la zona central de esta.

³⁴ Antón Pérez, restauró la pintura y añadió los ángeles y las coronas de la Virgen y el Niño entre 1547 y 1548.

3.2.1.1.3 Localización temporal y territorial.

Una de las representaciones más célebres de la Virgen de la Antigua, está realizada en una pintura mural de grandes dimensiones, datada en el año 312- 318, siglo XV. Se encuentra actualmente en la Catedral, en la Avenida Constitución, s/n, Sevilla. Situada en una de las capillas más grandes de la Catedral, presidiendo el retablo en mármol y jaspes, llamado retablo de la Virgen de la Antigua. Este retablo, se encuentra dividido en dos cuerpos: el primero, corintio, con seis columnas con bases y capiteles de bronce dorado, la imagen de la Virgen de la Antigua de dimensiones superiores a las naturales, se encuentra localizada en la zona central, a los laterales, dos estatuas de mármol, representan a San Joaquín y Santa Ana, y dos ángeles también de mármol, sobre el frontón. El segundo cuerpo, presenta cuatro columnas, tres estatuas de mármol, la de Salvador en el centro, y los dos San Juanes a los extremos.³⁵

En su origen, esta pintura mural, se encontraba pintada en el frente interior de un pilar almohade situado a la entrada de la capilla de San Pedro, en la primitiva catedral mudéjar, que ocupaba el espacio que la actual catedral, frente al mihrab. Cuando la mezquita fue derribada, este pilar no se derribó debido a esta imagen, hasta que el 18 de Noviembre de 1578, Asensio de Maeda,³⁶ decide trasladar esta pintura, de 18 toneladas, hasta su actual situación, en una obra que tuvo lugar entre agosto de 1576 y noviembre de 1578. Para ello, se realizó un complicado sistema de poleas, cuerdas y una estructura de madera. Para su manejo se contrató a maestros, contra maestros y hombres de mar, los cuales sabían manejar estos artilugios.³⁷

En cuanto al espacio de la capilla, tenía en su origen las mismas dimensiones que el resto de las capillas presentes en la Catedral. En el año 1500, el Cardenal Diego Hurtado de Mendoza decidió que su enterramiento se realizará en la capilla de la Virgen de la Antigua, por lo que se amplió su altura y anchura.³⁸

³⁵ Agustín Cean Bermúdez, "Descripción artística de la Catedral de Sevilla", España, viuda Hidalgo y sobrino, 1804, pp 24- 26.

³⁶ Asensio de Maeda, sucede a su padre Juan de Maeda, y se convierte en maestro mayor de la Catedral de Sevilla, en 1582.

³⁷ Sanz, *op,cit*, p.185.

³⁸ José María Serrera, "Pintura y pintores del siglo XVI en la catedral de Sevilla", en *Catedral de Sevilla*, 1984, pp. 360-363.

3.2.1.1.4 Historia material.

En cuanto a la pintura de la Virgen de la Antigua realizada sobre fresco, conocemos que se realizaron distintas intervenciones en la Catedral de Sevilla, incluyendo la capilla de la Antigua. La Catedral, fue intervenida, con la dirección del arquitecto Joaquín de Concha, desde 1900 hasta 1918. Las intervenciones de Joaquín de la Concha Alcalde en la Catedral de Sevilla, cerraron el ciclo restauratorio iniciado por el arquitecto Adolfo Fernández Casanova en 1882, y continuado por Joaquín Fernández Ayarragaray.

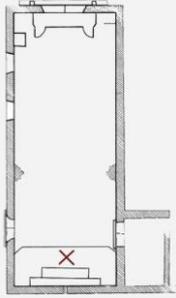
Centrándonos en la intervención realizada en la capilla de la Virgen de la Antigua, cabe destacar, que las obras eran muy necesarias, debido al incendio que la capilla había sufrido anteriormente, provocando importantes daños. Se consolidó y reparó la bóveda, que fue picada y nuevamente reconstruida y pintada, al igual que los muros, haciendo desaparecer varias pinturas realizadas al fresco, atribuidos a Domingo Martínez.

Por suerte, la pintura de la Virgen de la Antigua, localizada en esta capilla, no fue destruida, de hecho, se conoce que el Cabildo quedó plenamente complacido con los trabajos realizados, acordando el 29 de Julio de 1907 que se nombrara "restaurador de sus pinturas" a José Escacena y Diéguez, por lo bien que había restaurado la pintura mural de la Virgen de la Antigua. Se sabe que la intervención se hizo a gusto del Cabildo; se limpió el mural, y se restauró, ya que se encontraba en muy mal estado de conservación, aunque se carecía de información acerca de intervenciones anteriores al siglo XVI, aun así, no se modificó el aspecto de la imagen, en aquella época tan venerada.

3.2.2 Pintura sobre tabla.

3.2.2.1. Virgen de la Antigua, Capilla Santa María de Jesús.

3.2.2.1.1 Identificación. (Ficha 4).

Ficha 4. Virgen de la Antigua, Capilla Santa María de Jesús		
Nombre	Virgen de la Antigua	 <p>Virgen de la Antigua, Capilla Santa M^a de Jesús.</p>  <p>Retablo de la Virgen de la Antigua, Capilla Santa M^a de Jesús.</p>  <p>Plano de la capilla de Santa M^a de Jesús, ubicación Virgen de la Antigua.</p>
Temática	Religiosa	
Autor/es	Alejo Fernández	
Atribución Cronológica	Entre 1513 y 1520, siglo XVI	
Soporte	Madera	
Técnica	Temple oleoso	
Dimensiones	5,25 x 3,86 m	
Estado de Conservación	Favorable	
Localización	Capilla Santa M ^a de Jesús, retablo situado en el presbiterio, primer cuerpo, calle central, Sevilla, Andalucía, España.	
Fecha de reconocimiento	24 de Febrero de 2020	

3.2.2.1.2 Descripción.

La Virgen de la Antigua situada en la Capilla de Santa María de Jesús, en Sevilla, es representada con mayor naturalismo y estilización que las imágenes anteriormente vistas. Se representa de pie, en posición frontal. Su rostro se aprecia delicado, serio, con mirada directa hacia el espectador. En cuanto a su piel, es clara y resaltan en algunas zonas de gran luminosidad.

Presenta el cabello oculto por un largo manto, decorado con motivos vegetales dorados, este se pliega se forma redondeada, dejando a la vista, en algunas zonas, su interior de tonalidades rojizas vivas. El ampuloso manto, se desliza hacia abajo, llegando a arrastrar por el suelo de forma elegante. La Virgen viste una túnica larga, de cuello redondeado y tonalidades doradas, del mismo motivo decorativo que el manto. Entre el manto, se pueden apreciar de forma sutil sus finas y delicadas manos, con dedos alargados. En la mano derecha, sujeta una rosa de una tonalidad clara. Su mano izquierda sujeta al Niño, dejando su mano sobre la rodilla izquierda de este.

El Niño, como en las interpretaciones anteriores, se encuentra apoyado sobre su madre, por encima de su cadera, junto a su pecho. Jesús, en este caso, mira hacia el espectador, con mirada dulce e infantil. Presenta un rostro redondeado, en el que se destacan dos sonrojadas chapetas en sus mofletes. El pelo del niño, es de un tono castaño. Sobre su cabeza, porta una aureola dorada, que rodea la zona superior de su cabeza, y presenta motivos decorativos, también dorados. Con su mano derecha, se observa con actitud de bendición. Su mano izquierda sujeta un libro de color verde. En la zona inferior del vestido de Jesús, sobresalen sus pies.

Como se ha indicado anteriormente, sobre la Virgen y el Niño, en la zona superior central, se aprecian tres ángeles. En la zona central más arriba se puede observar un ángel que sostiene una filacteria, en la que se puede leer la frase: "AVE SANTISIMA MARIA MASTER". Debajo de la filacteria, se aprecian otros dos ángeles, con vestiduras blancas, a cada lado de la cabeza de la Virgen, portando una corona dorada sobre la aureola de la Virgen. En la zona central derecha, se puede observar la imagen del edificio del colegio³⁹, del que sale una filacteria con la siguiente inscripción: "QUA FUNT DIA ET QUE DE MANU TUA ACCEPIMO DECIMO TIBI QAI".

³⁹ El edificio que aparece en la zona central derecha, se trata de una maqueta de la Universidad, que es ofrecida a la Virgen, por Maese Rodrigo, el fundador de estos estudios.

3.2.2.1.3 Localización temporal y territorial.

Otra de las principales obras que se encuentra en Sevilla de esta tipología, es la Virgen de la Antigua que se encuentra en la Capilla de Santa M^a de Jesús, en la Avenida de la Constitución, nº 27, Sevilla. Se trata de una representación de la Virgen de la Antigua, realizada en temple oleoso sobre tabla, realizada por Alejo Fernández, a principios del siglo XVI.

La capilla es de finales del siglo XV y principios del siglo XVI, de pequeño tamaño, alberga un retablo de grandes dimensiones, situado en el presbiterio. La tabla de la Virgen de la Antigua, se encuentra en la calle central del primer cuerpo. En las calles laterales se encuentran los padres de la iglesia: San Ambrosio de Milán, San Gregorio, San Agustín de Hipona y San Jerónimo. Sobre un fondo de arquitectura de línea clásica, enmarcan las figuras, tres pilastras terminadas en cornisas, unidas por medio de arcos cerrados por cristalerías de dibujos geométricos. En la zona del banco figuran seis tablas que representan a Santo Tomás, San Isidro de Sevilla, Ecce Homo, Santa Catalina de Alejandría y San Nicolás de Bari. En el segundo cuerpo, se representa a María acompañando a los apóstoles en la venida del espíritu santo, en las calles laterales se puede apreciar a San Gabriel y San Miguel a la derecha. San Pedro y San Pablo a la izquierda (Fig. 16).

La capilla en la que se encuentra la obra de la que hablamos, pertenecía a la primera universidad, fundada por Maese Rodrigo Fernández, de la que sólo ha llegado a nuestros días la capilla. Tras el derribo de la universidad en el siglo XX, para abrir la avenida de la Constitución y el centro histórico hacia la exposición Iberoamericana, la capilla se salvó adosándose a los nuevos edificios que se fueron construyendo en el entorno. Probablemente, la capilla, se situara detrás de la fachada principal.⁴⁰

⁴⁰ Sergio Harillo, "Capilla Santa María de Jesús", en *cultura de Sevilla*, 2016, Disponible en : <http://culturadesevilla.blogspot.com/2016/01/la-capilla-de-santa-maria-de-jesus-abre.html>

3.2.2.1.4 Historia material

El retablo en el que se encuentra la Virgen de la Antigua en la capilla de Maese Rodrigo, sufrió algunas variaciones a lo largo de su historia, por diversas causas; por ejemplo, el cambio de entorno al ser demolido el edificio del que formaba parte la capilla y las numerosas inundaciones habidas en la ciudad que le afectaron directamente, así como las vibraciones provocadas por la construcción del metro y cambios bruscos temperatura. Es por ello, que la capilla fue intervenida en varias ocasiones, que provocaron añadidos de material en el retablo y en las obras pictóricas que se encontraban en él, así como acumulaba la suciedad y cera sobre las pinturas provocadas por velas.

Se realizaron varias intervenciones: en 1914, se realizaron reintegraciones, con gruesos empastes de óleo y en 1929, fue pintado al óleo con la intención de ocultar unos abultamientos a ambos lados añadidos en la intervención anterior, se aplicó un material de relleno en aberturas y grietas de la madera, cabezas de clavos y zonas colindantes con pérdidas de estratos pictórico y se realizaron reintegraciones con pigmento poco molido y mezclado con barniz. También se añadieron estucos y repintes en el fondo y marco de la obra. En una de estas intervenciones anteriores, el suelo de la Virgen de la Antigua, fue estucado parcialmente, sobre la pintura original.

En mayo de 1984 se realizó una intervención, que acabó en junio de 1986, dirigida por Don Francisco Arquillo y llevada a cabo por Doña Rogelia Hernández Palma, para el estudio teórico-práctico, que plasmaría más tarde en su tesis. Los tratamientos que se realizaron en dicha intervención fueron la eliminación de los añadidos y mala praxis realizada en intervenciones anteriores. En primer lugar, se realizó la eliminación de polvo y suciedad general, levantamiento de estopa, y consolidación de soporte. Siguiendo con la eliminación de cera, y repintes, se realizó la fijación de estratos, consolidación del soporte y las siguientes reintegraciones volumétricas y del estrato de color, añadiendo una protección final a base de resina sintética.⁴¹

⁴¹ Hernández, *op. cit.* 256-315.

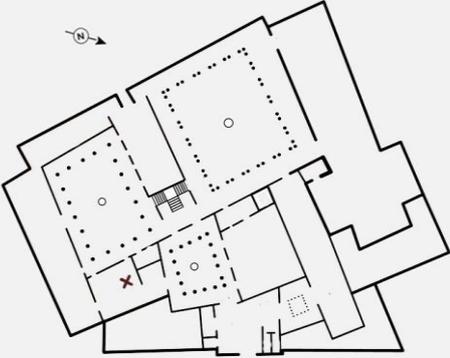
3.2.2.2 Virgen de la Antigua, Museo de Bellas Artes.

3.2.2.2.1 Identificación.

Ficha 5. Virgen de la Antigua , Museo de Bellas Artes	
Nombre	Virgen de la Antigua
Temática	Religiosa
Autor/es	Anónimo
Atribución Cronológica	1540 [ca], siglo XVI
Soporte	Tabla
Técnica	Temple oleoso
Dimensiones	1,57 x 0,78 m
Estado de Conservación	Se desconoce
Localización	Museo de Bellas Artes, Sevilla, sala I.
Fecha de reconocimiento	No se ha podido visitar esta obra debido al cierre del museo por COVID-19.



Virgen de la Antigua, Museo de bellas Artes, Sevilla.



Plano del Museo de Bellas Artes. Ubicación Virgen de la Antigua.

3.2.2.2 Descripción.

La Virgen de la Antigua situada en la sala I del Museo de Bellas Artes de Sevilla, se representa de pie, en posición frontal. Su cara, de tonalidad clara y alargada, aparece levemente girada; en ella se aprecian ojos oscuros, nariz pequeña y puntiaguda, boca pequeña, con labios color carmín. Posee rostro serio, mirada penetrante hacia el espectador.

Presenta el cabello oculto por un largo, ampuloso y dorado manto, decorado con motivos vegetales también dorados, este se pliega de forma redondeada, dejando a la vista, en algunas zonas de su decoración interior. El precioso manto, se desliza a la largo de la figura de la Virgen, ocultando su espalda y brazos, hasta llegar a arrastrar por el suelo y ocultar sus pies. Bajo el manto, la Virgen viste una túnica larga, de tonalidades doradas, del mismo motivo decorativo que el manto. Entre el manto, se aprecian ambas manos de la Virgen. Su mano derecha sujeta una rosa de una tonalidad rosácea. Su mano izquierda sujeta al Niño, con delicadeza y ternura.

El Niño, se encuentra apoyado sobre su madre, por debajo de su pecho. Jesús mira hacia nosotros, de frente, con un gesto cordial. Presenta un rostro redondeado y piel clara, al igual que la Virgen. Se aprecia su cabello, es un cabello claro, rubio, casi dorado. Se intuye una aureola sobre el fondo, también dorado. Su mano derecha aparece levemente levantada. Su mano izquierda sujeta un pájaro de pequeño tamaño y tonalidades grisáceas. En la zona inferior del vestido de Jesús, se aprecian sus pies, que sobresalen de este, el izquierdo escondiéndose en uno de los pliegues de la túnica de la Virgen, y el izquierdo queda al aire.

Sobre la Virgen, en la zona superior central, se aprecian dos ángeles, los cuales sostienen una corona dorada sobre la aureola, también dorada, la corona está decorada, presenta incrustaciones y unas piedras preciosas. Se aprecia un fondo dorado, y la solería con motivos geométricos, de tipo mudéjar, es representada con falta de perspectiva. A los pies de la Virgen, a la izquierda, se aprecia un clérigo, que aparece arrodillado, viste con túnica blanca, y aparece leyendo un libro de oraciones.

3.2.2.2.3 Localización temporal y territorial.

La representación de la Virgen de la Antigua del Museo de Bellas Artes, se trata de un óleo sobre tabla, perteneciente al 1540, siglo XVI. Se encuentra en la sala I del Museo de Bellas Artes, plaza del Museo, nº 9, Sevilla.

El Museo de Bellas Artes de Sevilla, fue fundado como "Museo de pinturas", por Real Decreto de 16 de septiembre de 1835, con obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados por el gobierno liberal de Mendizábal. Se sitúa en el antiguo Convento de la Merced Calzada, fundado en los terrenos cedidos por Fernando III tras conquistar Sevilla.⁴²

Se desconoce la ubicación anterior de esta obra, o como se realizó el traslado al lugar donde se encuentra actualmente: sala I "Arte Medieval Español". Debido a la época en la que se realizó y su tipología religiosa, podemos intuir que se trate de una obra que estuvo situada en un monasterio, ya que el origen de la colección, comenzó con obras procedentes de conventos y monasterios desamortizados. Por esta razón, al igual que dicha obra, la mayoría de las obras que se encuentran en su interior se tratan de pintura religiosa. También, numerosas obras llegaron al museo a partir de la década de 1920, como donaciones de particulares. Esta obra, se podría considerar de buena calidad artística, ya que entre 1854 y 1855, una comisión de miembros de la Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, valoró los fondos artísticos procedentes de las órdenes religiosas suprimidas por el gobierno de Mendizábal, y dejaron reducidos a 435 pinturas y 15 esculturas, ya que el resto fueron calificados como "desecho e impropio para un museo por su ningún merito artístico".⁴³

⁴² Museo de Bellas Artes de Sevilla, "Acceso a fondos", 2019, en *Portal de Museos de Andalucía*. Disponible en : <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/acceso-a-fondos>

⁴³ Museo de Bellas Artes de Sevilla", en *Wikipedia*, 2020. Disponible en : https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Bellas_Artes_de_Sevilla

3.2.2.2.4 Historia material.

Sabemos gracias a la información facilitada por el museo de Bellas Artes de Sevilla, que en 1994, la obra de la Virgen de la Antigua ubicada en el museo, ingresa en el taller, debido a que su soporte, el cual está formado por dos tablas unidas por el reverso por cuatro barrotes que había sufrido un fuerte ataque de xilófagos, pero ya en fase inactiva, inicia el informe y la propuesta de tratamiento la entonces Jefa del taller María Domínguez, que también le realiza a la obra las primeras catas.

Después, la obra pasa a ser restaurada por Mercedes Vega, que realiza el informe técnico y la restauración completa que se finaliza en 1995. Con anterioridad a esta intervención de 1995 no hay constancia escrita ni gráfica de ninguna otra, pero la presencia de estucos y repintes de purpurina indican que sí las hubo.

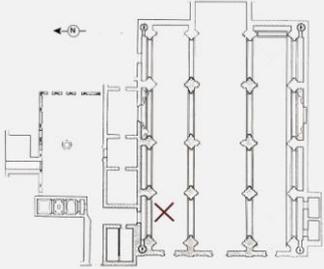
El soporte se encontraba estable por lo que sólo se le realizó una intervención conservativa. No presentaba deformaciones, ni alabeos, ni fisuras importantes por lo que se decidió realizar solo limpieza superficial, consolidación y fijación sobre todo de la zona de los barrotes más afectados por orificios y galerías xilófagas.

En cuanto a la película pictórica y al oro, se le realizó una fijación de estratos (estopa, bol, tela, oro y o película pictórica). Se eliminaron los estucos y repintes, y se procedió al estucado de lagunas y reintegración cromática. A la película superficial, se le realizó una limpieza y posterior barnizado.

3.2.3. Pintura sobre lienzo.

3.2.3.1. Virgen de la Antigua, Iglesia Colegial del Divino Salvador.

3.2.3.1.1. Identificación.

Virgen de la Antigua, Iglesia Colegial del Divino Salvador.		
Nombre	Virgen de la Antigua	 <p>Virgen de la Antigua, Iglesia Colegial del Divino Salvador, Sevilla.</p>  <p>Virgen de la Antigua, Iglesia Colegial del Divino Salvador, Sevilla.</p>  <p>Plano de la Iglesia Colegial del Divino Salvador de Sevilla. Ubicación Virgen de la Antigua.</p>
Temática	Religiosa	
Autor/es	Juan Ruíz Soriano	
Atribución Cronológica	Comienzos del siglo XVIII, (no se ha podido encontrar el año exacto)	
Soporte	Lienzo	
Técnica	Temple oleoso	
Dimensiones	1,63m x 0,93m	
Estado de Conservación	Favorable	
Localización	Iglesia Colegial del Divino Salvador, retablo de la nave del Evangelio, primer cuerpo, calle central, Sevilla, Andalucía, España.	
Fecha de reconocimiento	06-03-2020	

3.2.3.1.2. Descripción.

La Virgen de la Antigua situada en el retablo con el mismo nombre, en la iglesia del Divino Salvador, en Sevilla, presenta numerosas semejanzas con la imagen anteriormente descrita. La Virgen, en este caso, también se representa de pie, en posición frontal y su cara aparece levemente girada; en ella se aprecian ojos grandes, oscuros, nariz alargada, boca pequeña, con labios carnosos y rojizos. Posee una leve sonrisa y mirada dulce hacia el espectador. En cuanto a su piel, es muy clara, parece suave y delicada. Incluso se pueden apreciar unos coloretos rojizos sobre sus mofletes.

Presenta el cabello oculto por un manto, con borde dorado que lo rodea. El manto de una tonalidad clara y azulada, presenta decoraciones de motivos vegetales, doradas, separadas y de mayor tamaño que las decoraciones del manto de la imagen anteriormente descrita. El manto se pliega se forma redondeada, dejando a la vista, en algunas zonas, su decoración interior. Presenta relieve con líneas horizontales doradas y rojizas. Este, también se desliza a la largo de la figura de la Virgen, ocultándole la espalda y parte de los brazos, hasta ocultar también a sus pies. Bajo el manto, la Virgen viste una túnica larga, con cuello redondeado y con un borde dorado, al igual que el manto. La túnica, presenta el mismo motivo decorativo que el manto. En cuanto a sus manos, con delicadeza, en la derecha sujeta una rosa de tonalidad rojiza, y la izquierda, sujeta al Niño, con ternura, dejando su mano sobre a pierna izquierda de este.

El Niño, se encuentra apoyado sobre su madre. Él se representa mirándola con gesto tierno. Presenta un rostro redondeado, ojos grandes y oscuros, y nariz y boca pequeños y delicados. Su piel se aprecia clara, sobre sus mofletes se intuyen coloretos rojizos, al igual que la Virgen. El cabello del Niño es castaño claro, con reflejos más claros y elegantes ondulaciones. Sobre su cabeza, se aprecia una aureola dorada, que rodea la zona de su cabeza.

En cuanto a la postura del niño, también se puede observar el gesto de bendición de su mano derecha y en su mano izquierda sujeta un pajarito. En la zona inferior del vestido de Jesús, se aprecian sus pies que sobresalen de este, el derecho levemente girado, se sujeta sobre la túnica de la Virgen, el izquierdo queda en el aire.

En este caso, sólo aparecen dos ángeles. Ambos se encuentran a cada lado de la cabeza de la Virgen, sostienen una corona dorada, sobre la aureola de la Virgen que presenta una inscripción "MARÍA". La corona, dorada, está decorada con piedras preciosas incrustadas alrededor de esta. Los ángeles, están vestidos iguales, ambos llevan una túnica roja, sujeta por un cingulo azul, que les rodea su cintura, la túnica con cuello redondeado, se desliza hacia abajo, ocultando sus pies. Ambos se representan con mirada hacia la Virgen, cada uno sujeta una rama de palma en la mano que les queda libre. En su espalda presentan unas grandes alas blancas.

3.2.3.1.3 Localización temporal y territorial

Otra de las representaciones de la Virgen de la Antigua más conocidas, se trata de la pintura sobre lienzo situada en la Iglesia Colegial del Divino Salvador, datada a comienzos del siglo XVIII. Esta majestuosa iglesia se encuentra en la gran Plaza del Salvador, nº 3, Sevilla. Podemos encontrar este lienzo en un pequeño altar situado entre la puerta del patio de los naranjos y la puerta situada a los pies de la iglesia, en la nave del Evangelio. Se encuentra en un retablo de madera, dorado, dividido en dos cuerpos, en el primer cuerpo de la calle central y de mayor dimensión, se encuentra el lienzo con la representación de la Virgen de la Antigua, con un marco también dorado. Es enmarcado por unas columnas salomónicas, con hojas de parra. Debajo de este lienzo, podemos encontrar en el banco, en una hornacina, una pequeña imagen de San Antonio de Padua. Sobre este, en el tercer cuerpo, se puede observar en el centro a San Blas, y a sus extremos a Santa Águeda y Santa Lucía, del siglo XVII.

En su origen, esta pintura sobre lienzo se encontraba en un antiguo retablo callejero, iluminado por un farol con una lámpara de aceite colocado delante del retablo, en la calle Villegas, Sevilla. Este altar, más tarde se trasladó al patio de los Naranjos, ya que aparece nombrado en el inventario de 1701. A principios del siglo XVIII, se trasladó a la sacristía de los canónigos, estuvo hasta 1726, en esta fecha el lienzo fue colocado en el altar de San Miguel (fig. 17).

3.2.3.1.4. Historia material.

En el año 2003, en la iglesia del Divino Salvador se inició un plan integral de restauración, dado el grave estado de degradación del inmueble. La iglesia fue cerrada y se comenzó con la recuperación de los bienes muebles asociados a la iglesia del Salvador, a cargo del IAPH.

El trabajo estuvo encaminado a conocer el estado de conservación de la colección, evaluar las necesidades de intervención y redactar un presupuesto. Todas las obras fueron documentadas fotográficamente. Se inventariaron unos 700 bienes culturales e intervinieron entorno a 53 obras de excepcional valor patrimonial, entre las que se encontraba la Virgen de la Antigua (Fig.14).

En cuanto a la intervención realizada al temple sobre lienzo de la Virgen de la Antigua ubicada en el retablo con el mismo nombre, se realizaron distintos tratamientos, así como pruebas de limpieza superficial.

También estuvieron investigando acerca del lienzo, realizaron un examen radiográfico de este, que permitió descubrir la pintura del siglo XVI subyacente. La restauración fue realizada por el restaurador José Manuel Santos Madrid y los estudios radiográficos por Eugenio Fernández Ruíz⁴⁴ (Fig.15).

⁴⁴Lorenzo Pérez del Campo, "Patrimonio cultural recuperado: intervención en bienes muebles de la Colegial del Salvador de Sevilla", en IAPH, 2003, pp. 1-5. Disponible en : <https://doi.org/10.33349/2006.59.2213>

3.3 Diagnóstico del estado de conservación.

Ante la situación actual a la que nos enfrentamos a causa del Covid-19, se carece de información acerca de las alteraciones que presentan algunas de las obras a las que se hace referencia en este trabajo, ya que no se han podido visitar las distintas iglesias y el museo posteriormente al estudio previo, para poder detectar el estado de conservación actual.

No obstante, en este apartado, se pretende presentar los principales factores de deterioro presentes en las distintas tipologías estudiadas de forma general: pintura mural, pintura sobre tabla y sobre lienzo. De esta manera, comprenderemos los efectos que tienen los agentes de deterioro en cada tipología. Esta información, complementará al capítulo anterior.

Además, esta información va acompañada, de una serie de imágenes que ilustran los distintos deterioros de cada tipología:

En el apartado de *pintura mural*, se muestran algunas de las fotografías, de los principales deterioros causados por diversos factores, en la obra de la Virgen del Coral. Dichas fotografías se han obtenido del informe *Diagnóstico y propuesta de intervención*, realizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.⁴⁵

En el apartado de *pintura sobre tabla*, ya que no se han podido obtener imágenes de la Virgen de la Antigua de Alejo Fernández o la Virgen de la Antigua situada en el museo de Bellas Artes, donde se captan los distintos deterioros, se ha complementado dicha información con imágenes obtenidas de la *memoria final de intervención de la Resurrección. Retablo de los Evangelistas. Catedral de Sevilla*, realizada por Rocío Magdaleno Granja, conservadora-restauradora de la empresa Pública de Gestión de Programas Culturales, donde se pueden observar los distintos deterioros de una pintura sobre tabla.⁴⁶

En cuanto al apartado de *pintura sobre lienzo*, se muestran algunas de las fotografías previas a su última intervención por el IAPH, de la Virgen de la Antigua, situada en la iglesia del Divino Salvador, donde se aprecian los principales deterioros causados por diversos factores de deterioro. Estas imágenes, han sido facilitadas por José Carlos Hernández Ruíz, hermano de la hermandad de dicha imagen.

⁴⁵ Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz, *Informe de diagnóstico y propuesta de intervención: Virgen del Coral*, 2012, Junta de Andalucía, p. 55-68.

⁴⁶ Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz, *Memoria final de intervención de la Resurrección. Retablo de los Evangelistas. Catedral de Sevilla*, Junta de Andalucía, p. 16-32.

3.3.1 Pintura mural.

En el informe "Diagnóstico y propuesta de intervención", realizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, previo a la intervención de la Virgen del Coral de la Iglesia de San Idelfonso, nos indican los problemas conservativos de dicha obra, por lo que podemos conocer las principales patologías de la pintura mural del siglo XII:

- **Traslados:** los movimientos que se producen al realizar un cambio de localización de las obras, pueden ser los causantes de varios deterioros, como son la formación de grietas, oquedades y desprendimientos.
- **Mala praxis de elaboración de morteros:** también, es común encontrar en pinturas murales en la superficie pictórica, como consecuencia de la mala elaboración de los morteros constitutivos de estas. Si un mortero no se realiza de la forma adecuada, puede provocar grandes daños en la capa pictórica. En muchos casos, la falta de carbonatación o exceso de arcilla pueden provocar pérdidas de capa pictórica y daños irreversibles (Fig. 16.)
- **Movimientos estructurales:** podemos encontrar grietas, fisuras, abolsamientos y falta de cohesión, como resultado de movimientos estructurales que afectan al soporte.
- **Añadidos:** los añadidos, tanto de soporte, como de capa pictórica, pueden impedir que no se aprecie la obra correctamente, ya que se puede formar una superficie no homogénea, con irregularidades, provocando cambios de luz, falta de adhesión de los diferentes morteros añadidos, incluso los repintes, se pueden alterar y causar un daño estético de gran importancia a la hora de visualizar la obra.
- **Factores abióticos** (temperatura, humedad, sustancias contaminantes del aire, fuego, y vibraciones) : otro de los grandes problemas de las pinturas murales son los factores abióticos, como son las variaciones de humedad y oscilaciones de temperatura, las cuales, afectan a los aglutinantes y su elasticidad, así como promueven el envejecimiento de la capa pictórica. También, las altas temperaturas, pueden provocar cuarteados y pérdidas de adhesión.
- **Velas:** las pinturas murales ubicadas en edificios religiosos, pueden sufrir quemaduras y presentar ampollas en la capa pictórica, cambio de color, cuarteado y posible desprendimiento y calcinación de la capa pictórica. Además, el humo puede provocar el ennegrecimiento de la capa pictórica por deposición de partículas de polvo.

Por lo tanto, tras leer con detenimiento el informe de intervención de la **Virgen del Coral**, y conocer los distintos agentes de deterioro que atacaban a dicha obra y las consecuencias de ello, podemos conocer las alteraciones que podría haber tenido la obra mural que estudiamos, la **Virgen de la Antigua ubicada en la Catedral**, ya que carecemos de información acerca de sus distintas alteraciones anteriores a la última intervención y estado de conservación actual. No obstante, conocemos lo siguiente:

Que la **Virgen del Coral**, como la **Virgen de la Antigua situada en la Catedral**, fueron desplazadas de su localización de origen, por lo que estos traslados pudieron ser los causantes de varios de los deterioros explicados anteriormente.

Además, la **Virgen de la Antigua situada en la Catedral**, sufrió numerosos daños, debido al incendio que la capilla de la Virgen de la Antigua.

PINTURA MURAL		
PRINCIPALES FACTORES DE DETERIORO	CONSECUENCIAS	IMÁGENES
MALA PRAXIS EN LA ELABORACIÓN DE MORTERO	<ul style="list-style-type: none"> -Abolsamientos de la superficie pictórica - Pérdida de la pictórica 	
MOVIMIENTOS ESTRUCTURALES	<ul style="list-style-type: none"> -Grietas -Fisuras -Abolsamientos -Falta de cohesión 	
AÑADIDOS DE SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> -Superficie no homogénea -Falta de adhesión de los diferentes morteros añadidos 	
REPINTES	<ul style="list-style-type: none"> -Alteración cromática -Daño estético - Complejidad para apreciar la obra correctamente. 	
FACTORES ABIÓTICOS	<ul style="list-style-type: none"> -Afectan a los aglutinantes y su elasticidad -Promueven el envejecimientos de la capa pictórica - Provocar cuarteados y pérdidas de adhesión 	
VELAS	<ul style="list-style-type: none"> -Desprendimiento y calcinación de estratos. -Ampollas en la capa pictórica -Cambio de color y cuarteado -Ennegrecimiento de la pintura. 	

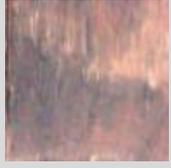
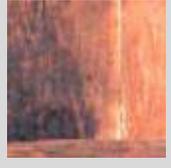
3.3.2 Pintura sobre tabla.

Rogelia, Hernández, en uno de los apartados de su tesis *Estudio y Evolución del Retablo de Santa María de Jesús. Pintado por Alejo Fernández*, nos indica los distintos problemas conservativos de la capilla de Santa María de Jesús y de las distintas tablas que se encuentran ubicadas en el retablo, en las que se encuentran la **Virgen de la Antigua de Alejo Fernández**. Por lo que a continuación se describen los distintos factores de deterioro y alteraciones presentes esta pintura al temple sobre tabla:

- **Factores abióticos:** como ocurre en la pintura mural, los componentes medioambientales también son uno de los factores de deterioro que más afectan a los temples. La humedad es un fenómeno que puede dificultar las funciones propias de los pigmentos y ser vehículo de dióxido de azufre y sulfuro de hidrogeno presente en la pintura al temple. En algunos casos, en la madera, se puede apreciar separación de paneles, que constituyen el soporte de las obras, puede ser provocado por la pérdida de progresiva de humedad.
- **Microorganismos:** pueden deteriorar el soporte de madera: pueden volver frágil e inestable el soporte, perdiendo su capacidad de sustentación.
- **Clavos y elementos metálicos:** pueden provocar una reducción de volumen y dedegradación de la madera.
- **Nudos:** También podemos encontrar en las pinturas con soporte en tabla grietas, provocados por los nudos de esta y deformaciones, así como abombamiento convexo en la cara a la superficie pintada.
- **Velas:** las pinturas al temple ubicadas en edificios religiosos, pueden sufrir quemaduras y presentar ampollas en la capa pictórica, cambio de color, cuarteado y posible desprendimiento y calcinación de estratos, así como, daños en la madera, provocado por el fuego de velas ubicadas cerca de ellas. Además, el humo puede provocar el ennegrecimiento de la capa pictórica por deposición de partículas de polvo.
- **Polvo y suciedad:** la acumulación de polvo que puede favorecer otros deterioros como oxidación o manchas.
- **Envejecimiento del barniz.** también puede degradarse, como consecuencia de los procesos químicos de oxidación y otras reacciones: forma amarilleamientos y puntualmente un velo blanquecino por la humedad, llamado pasmado. En otras ocasiones, esta capa de protección se endurece, se convierte en una capa más débil y pérdida elasticidad. Sobre el barniz, se pueden depositar pequeñas partículas, así como polvo, hollín o cera de las velas que se colocan en las iglesias, formado una sutil película de color grisáceo que impide observar correctamente la obra.

Estudiando los distintos factores de deterioro que afectan a la obra realizada al temple sobre tabla, pintada por Alejo Fernández, cabe destacar, que **la Virgen de la Antigua situada en el museo de Bellas Artes**, no se conocen los posibles problemas conservativos o agentes de deterioro que dañan a la obra actualmente, así como, el estado de conservación actual de este, conocemos que anteriormente a la restauración de 1994, esta había sufrido ataques de xilófagos, estucos añadidos, repintes, presentaba suciedad superficial y barniz oxidado.

Sin embargo, actualmente, podemos destacar que esta al encontrarse en un museo, tiene un mayor control climático, ya que en este emplazamiento se realizan mediciones de humedad relativa y temperatura, con equipos fiables de forma. Para prevenir la propagación de fuego en la sala, encontramos detectores de humo en el techo y extintores. Se realiza la limpieza con mayor frecuencia y empleando productos estándar. Dicha institución también tiene personal de seguridad y un sistema de seguridad compuesto de detectores de movimiento, apertura de puertas y ruptura de cristales con alarma audible conectada a la central, por lo que esta obra se encuentra más protegida que el resto de obras ubicadas en edificios religiosos.

PINTURA SOBRE TABLA		
PRINCIPALES FACTORES DE DETERIORO	PRINCIPALES DAÑOS	IMÁGENES
HUMEDAD	<ul style="list-style-type: none"> -Dificulta las funciones propias de los pigmentos. -Vehículo de dióxido de azufre y sulfuro de hidrogeno presente en la pintura al temple. -Separación de paneles de madera. 	
VELAS	<ul style="list-style-type: none"> -Desprendimiento y calcinación de estratos. -Ampollas en la capa pictórica -Cambio de color -Cuarteado -Ennegrecimiento de la capa pictórica 	
MICROORGANISMOS	<ul style="list-style-type: none"> - Fragilidad e inestabilidad del soporte - Perdida de capacidad de sustentación del soporte 	
ELEMENTOS METÁLICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Reducción de volumen de la madera. - Degradación de la madera 	
NUDOS	<ul style="list-style-type: none"> - Grietas - Deformaciones 	
SUCIEDAD Y POLVO	<ul style="list-style-type: none"> - Oxidación - Manchas 	
BARNIZ ENVEJECIDO	<ul style="list-style-type: none"> -Amarilleamiento -Pasmado -Complejidad para apreciar la obra correctamente 	

3.3.3. Pintura sobre lienzo.

Además de los factores que se han nombrado anteriormente que pueden dañar a la pintura al temple y capa de protección, los principales problemas que afectan a los soportes textiles, son los siguientes:

- **Factores abióticos:** su alta higroscopicidad hace que absorban y cedan agua del ambiente que los rodea, esto provoca unos cambios mecánicos de dilatación y encogimiento, motivado por la contracción y dilatación de las fibras de celulosa que lo constituyen. Las fluctuaciones de tensión en los lienzos ocasionan la pérdida progresiva de fuerza de la tela y provocan un cuarteado de la capa pictórica. La humedad relativa alta produce un aumento de volumen y peso, relajamiento de los adhesivos y debilitamiento de las estructuras, al mismo tiempo crea un campo propicio para la proliferación de microorganismos. Por otro lado, la falta de humedad y el calor excesivo, también es desfavorable ya que produce la desecación de los textiles haciéndolos quebradizos.
- **Roedores y murciélagos:** pueden producir marcas de mordeduras, con la consecuente pérdida de material, además de la orina y los excrementos, que acelera la aparición de hongos y bacterias.
- **Elementos metálicos:** los clavos de hierro que sujetan los bastidores y la descomposición de la celulosa de las fibras provocan la oxidación en los textiles, que contribuye a la pérdida de flexibilidad, degradación de los colores y destrucción de los materiales que se vuelven pulverulentos y quebradizos. Las roturas se producen principalmente por la propia degradación de los tejidos y esta favorecido por los cambios ambientales.
- **Repintes:** También, es muy habitual encontrar repintes en la pintura sobre lienzo, que provoca daños estéticos en la obra, además de a alteración cromática y complejidad para apreciar la obra correctamente.
- **Barniz envejecido:** Al igual que en la pintura al temple, el barniz puede presentar amarilleamiento y pasmados, así como contener adherido a él polvo, hollín o cera.

PINTURA SOBRE LIENZO		
PRINCIPALES FACTORES DE DETERIORO	PRINCIPALES DAÑOS	IMÁGENES
HUMEDAD	<ul style="list-style-type: none"> -Pérdida progresiva de fuerza de la tela -Cuarteado de la capa pictórica -Aumento de volumen y peso -Relajamiento de los adhesivos - Debilitamiento de las estructuras 	
REPINTES	<ul style="list-style-type: none"> -Alteración cromática -Daño estético - Complejidad para apreciar la obra correctamente. 	
ROEDORES Y MURCIÉLAGOS	<ul style="list-style-type: none"> - Pérdida de material, - Aparición de hongos y bacterias. 	
ELEMENTOS METÁLICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Oxidación -Pérdida de flexibilidad -Degradación de los colores -Materiales pulverulentos y quebradizos. -Roturas 	
BARNIZ ENVEJECIDO	<ul style="list-style-type: none"> -Amarilleamiento -Pasmado -Complejidad para apreciar la obra correctamente. 	

4.- PUESTA EN VALOR.

Tras haber estudiado todos los aspectos descritos anteriormente de dicha advocación y las principales obras de la Virgen de la Antigua que se encuentran en la ciudad de Sevilla, se propone una puesta en valor de las distintas obras representativas. Se pretende la realización de una ruta por los distintos edificios que albergan dichas obras. Con ello, se pretende profundizar en los distintos aspectos que componen cada una de ellas, hacerles llegar a los participantes del grupo estos conocimientos y acercarlos esta advocación olvidada en la ciudad de Sevilla.

En todo momento se muestra un caso hipotético, a estudiar con agencias de turismo de la ciudad.

La actividad que se propone, duraría 4 horas: de 9:00h a 13:00h, se realizaría todos los sábados del año, exceptuando el mes de agosto, debido a las altas temperaturas que se alcanzan en la ciudad de Sevilla en estas fechas, que dificultarían el traslado de los participantes de un edificio a otro, y por descanso del personal.

Todas las visitas tendrían una duración de 45 min, en la cual se explicarían todos los aspectos relevantes sobre cada obra: estudio histórico, artístico, técnico, material, principales factores de deterioro y estado de conservación, finalizando la visita con unas conclusiones que engloben brevemente todo lo explicado anteriormente y haciendo alusión a los elementos iconográficos que componen dicha advocación

La ruta se realizará siguiendo un orden de proximidad, el grupo quedaría con el guía de la visita en la plaza del museo a las 9:00 de la mañana, allí el guía comprobaría que la documentación de cada visitante fuese correcta, pasaría lista y esperaría unos 5 min si fuese necesario por tardanza de algún integrante del grupo. Una vez todo correcto, comenzaría la explicación con una breve introducción en la que se trataría la historia y veneración de la Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla. A las 9:15h, se entraría al museo de Bellas Artes, y se visitaría la Virgen de la Antigua expuesta en la sala I de este recinto.

Seguidamente, se visitaría la iglesia Colegial del Divino Salvador, el trayecto entre ambos espacios sería de 15 min. Una vez allí, el guía se aseguraría de que está el grupo completo y a las 10:15h se comenzaría a entrar a la iglesia, de forma ordenada y en silencio. El grupo junto con el guía, se dirigirán al retablo en el cual se encuentra la Virgen de la Antigua realizada en temple sobre lienzo, una vez todos colocados de manera que la visibilidad sea correcta, y escuchen al guía, comenzará la explicación de esta. La visita durará 45 min aproximadamente, hasta las 11:00h.

Una vez acabada la explicación de la iglesia Colegial del Divino Salvador, el grupo se dirige hacia la Catedral, a las 11:15h, se repetirá el mismo procedimientos que en el espacio anterior, terminando la explicación a las 12:00h.

La ruta finalizaría con la visita a la capilla de Santa M^a de Jesús, comenzando la explicación a las 12:05h, aproximadamente, ya que la distancia entre ambos templos es de 4 min caminando. Allí, se realizaría la explicación pertinente de la Virgen de la

Antigua de Alejo Fernández, hasta las 12:45. Una vez fuera, se concluirá la visita, se responderá a las preguntas de los visitantes y se resumirán brevemente los aspectos más importantes de cada visita, así como se resaltarán los aspectos que tienen en común todas ellas, terminando finalmente la visita a las 13:00h (ver mapa de ruta en Anexo 3).

En cuanto al número de participantes por grupo, se repartirán diez - quince personas por cada grupo. De esta forma, teniendo un grupo reducido, todos los participantes tendrán más oportunidades de interactuar con el guía.

La misma empresa se encargaría de la gestión de las entradas exclusivas de la Catedral, el Divino Salvador y el museo, que se las facilitaría a los participantes de la ruta, en la cual no esperarían colas, si no que tendrían prioridad frente a otros visitantes.

En cuanto a las tarifas, la entrada general será de 30€. La entrada reducida de 25€ , esta tarifa incluye a los menores de 14 años, mayores de 65, discapacitados (más de 33% previa presentación de documento acreditado), familias numerosas y presentando el carné joven.

Los organizadores de la visita han elaborado unas recomendaciones respecto a los siguientes aspectos:

- Para evitar que los participantes de la ruta se queden sin plaza en la visita, pueden reservar día, a través de nuestra página web o en oficinas de turismo.
- Se podrán realizar reservas de grupos completos, acordando otros horarios además de los establecidos, si fuese necesario.
- La edad a la que va recomendada la ruta de la Virgen de la Antigua, es a partir de 12 años.

En relación a los recursos a emplear, tras distintos estudios realizados, se ha concluido que lo que mejor funciona en estos casos, es la técnica de preguntas y respuestas en las que el guía pregunta y el grupo responde. Siempre serán bien recibidas las preguntas del público, por lo que durante toda la visita se irá animando al público a que pregunten sin vergüenza, haciéndoles que se sientan cómodos. De esta forma se responderá a numerosas preguntas formuladas por participantes, fruto de su curiosidad.

Para ayudar a que todos los participantes adquieran unos conocimientos básicos durante la visita, se repartirán folletos explicativos con toda la información acerca de los principales aspectos de las distintas obras, así como la información de la ruta, horarios y un mapa de la ruta (ver tríptico de la ruta en Anexo 4).

5. CONCLUSIONES.

Una vez finalizado el estudio y análisis detallado acerca de las principales obras pertenecientes a la advocación de la Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, se han conseguido los objetivos marcados en un principio:

En dicho trabajo, se han abordado los conocimientos adquiridos en las asignaturas impartidas durante los años de estudio del grado de Conservación y Restauración, desde la importancia del estudio previo a la intervención de cada obra: investigación acerca de su historia y estudio de elementos iconográficos, buscando el sentido a su distribución en la obra. Hasta tratar los temas conservativos, desde el punto de vista de la técnica e historia material, siempre muy presente la idea del contexto de la obra y teniendo en cuenta los principales agentes de deterioro.

También, en la puesta en valor, se han tratado temas de turistificación, teniendo en cuenta los distintos aspectos de la visita: fechas, horarios, distancia entre edificios a visitar, recursos a emplear, etc.

Con este trabajo, he podido crecer como conservadora- restauradora, estudiar e investigar acerca de un tema desconocido completamente para mí y ordenar toda la información recabada para la realización de dicho trabajo.

En cuanto a las principales ideas del trabajo, me gustaría destacar las siguientes:

La contextualización de la advocación de la Virgen de la Antigua en una época en la que Sevilla se encontraba bajo el poder de los reyes católicos y se caracterizaba por sus recursos militares y políticos. La sociedad se basaba en principios de desigualdad y privilegios. En una época, en la cual, no se promovió demasiado la cultura intelectual, y los aspectos más visibles de esta fueron patrimonio exclusivo del clero.

La gran devoción que obtuvo esta imagen en el siglo XV en Sevilla, Portugal, Canarias o incluso América, ya que la Virgen de la Antigua, estaba muy vinculada a los marineros, navegantes, comerciantes y emigrantes de América.

En cuanto a la comparación iconográfica, este estudio ha llevado a la comparación de los distintos elementos que porta la Virgen y el Niño en cada obra, llegando finalmente a diferenciar la Virgen de la Antigua, con la Virgen del Coral y la Virgen de Rocamador.

En cuanto a la parte técnica y material, tras haber estudiado numerosas Vírgenes de la Antigua en distintas localizaciones, se ha llegado a la conclusión de la gran mayoría de ellas, se han realizado en las técnicas de: pintura mural, temple sobre tabla, lienzo, escultura y grabado. En la ciudad de Sevilla, las obras principales en las que nos hemos centrado, están elaboradas en pintura al fresco, temple oleoso sobre tabla y lienzo. Estudiando así los distintos elementos constitutivos de cada pintura: soporte (muro, madera, textil).

Además, de plantear los distintos factores de deterioro que afectan negativamente a cada técnica. Siendo los más comunes en estas tres técnicas: los factores abióticos (temperatura, humedad, sustancias contaminantes del aire, luz y vibraciones).

También, se ha realizado una descripción exhaustiva de forma individual de cada obra, describiendo el entorno en el que se encuentra cada una de ellas. Para ello, se ha complementado dicha información con un plano, para ayudar a localizar cada obra.

En cuanto a la puesta en valor, debemos de considerar que se trata de un proyecto, que se adaptaría a las necesidades reales: precios, horario, edad, número de participantes. etc. Se trataría de una propuesta a estudiar con las oficinas de turismo, donde se tendría en cuenta numerosos aspectos, los cuales habría que estudiar y ajustar a dicha propuesta.

Por último, me gustaría destacar, que debido a las medidas que se han llevado a cabo en cuanto a la pandemia del Covid-19 y el estado de alarma, no ha sido posible poder visitar el Museo de Bellas Artes de Sevilla, para la contemplación y estudio in situ de la Virgen de la Antigua que se ubica en él, a consecuencia del cierre temporal al público de espacios de la Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico. Al igual que ha sido imposible finalizar la realización de macrofotografías, microfotografías, muestras de detalles y contemplación del estado de conservación del resto de imágenes ubicadas en templos religiosos. Por el mismo motivo, tampoco se encontraban abiertas las bibliotecas para poder acceder a los libros y documentos necesarios para dicho trabajo, los cuales no se encuentran subidos a la red de Internet. Estos edificios públicos, han permanecido cerrados desde el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19⁴⁷.

Por esta razón, confío, que todos aquellos procesos que no se han podido llevar a cabo debido a la crisis del Covid 19, se puedan desempeñar en un futuro trabajo y de esta forma ampliar información acerca de la Virgen de la Antigua.

⁴⁷ BOE nº 67, p. 25390.

6. BIBLIOGRAFÍA Y DOCUMENTACIÓN ELECTRÓNICA.

Agustín Cean Bermúdez, "Descripción artística de la Catedral de Sevilla", España, viuda Hidalgo y sobrino [en línea], 1804, pp 24- 26. Disponible en :

https://books.google.es/books/about/Descripci%C3%B3n_art%C3%ADstica_de_la_Catedral_d.html?id=kOIZAAAAYAAJ&redir_esc=y [consultado 12 de marzo de 2020].

Colegio de Nuestra Señora de la Antigua, en *Xunta de Galicia*, 2018. Disponible en :

<https://turismo.ribeirasacra.org/es/colegio-de-los-padres-escolapios-monforte> [consultado 3 de marzo de 2020].

Fernando Gutiérrez, "La Virgen del coral" , en *archidiócesis Sevilla*, 2016. Disponible en: <https://www.archisevilla.org/la-virgen-del-coral-san-ildefonso-sevilla/> [consultado 22 de marzo de 2020].

Iconografía de los ángeles, en *arte_historia_estudios*, 2017. Disponible en :

<http://artehistoriaestudios.blogspot.com/2017/03/capitulo-4-iconografia-de-los-angeles.html> [consultado 25 de marzo de 2020].

Inés, "Pintura al óleo, técnicas y características", en *totenart.com*, 2016. Disponible en:

<https://totenart.com/noticias/pintura-al-oleo-tecnicas-y-caracteristicas/> [consultado 25 de abril de 2020].

Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz, *Informe de diagnóstico y propuesta de intervención: Virgen del coral*, 2012, junta de Andalucía, p. 530-532. Disponible en:

https://repositorio.iaph.es/bitstream/11532/329007/1/INFORME_DIAGNOSTICO_PINTURA_MURAL_VIRGEN_CORAL_SEVILLA.pdf [consultado 14 de abril de 2020].

Joaquín Núñez Fuster, "Toledo y Sevilla en la Baja Edad Media. Urbanismo y sociedad." en *Homenaje a DR. Rafael Sancho de San Román*, pp. 9-10.

José María Medianero, "Nuestra Señora de la Antigua: La Virgen « decana » de Sevilla", 2008, arte hispalense, p. 47.

José María Medianero Hernández, "La gran Tecleciguata: notas sobre la devoción de la Virgen de la Antigua en Hispanoamérica" , en *Escuela de estudios hispano-americanos de Sevilla* [en línea], vol. 2, 1983, pp. 367-369. Disponible en : <http://hdl.handle.net/10334/334> [consultado 3 de marzo de 2020].

José María Salvador González, "La Iconografía de la Coronación de la Virgen en la pintura italiana bajomedieval". *Análisis de casos*, 2013, Eikón, pp. 1- 48.

José María Serrera, "Pintura y pintores del siglo XVI en la catedral de Sevilla", en *Catedral de Sevilla*, 1984, pp. 360-363.

José Ubay, "Santa María de la Antigua y José Luján Pérez", en *ABC de Sevilla*, España [en línea], 2010. Disponible en : <http://cofrades.sevilla.abc.es/profiles/blogs/santa-maria-de-la-antigua-y> [consultado 12 de marzo de 2020].

Juan Eduardo Cirlot, "Diccionario de los símbolos", España, Editorial Labor [en línea], 1992, p. 90. [consultado 20 de abril de 2020].

Los colores de la simbología del icono, en *catholit.net*, 2020. Disponible en : iconografiaartecristiano.blogspot.com.es [consultado 5 de marzo de 2020].

Lorenzo Pérez del Campo, "Patrimonio cultural recuperado: intervención en bienes muebles de la Colegial del Salvador de Sevilla", en IAPH, 2003, pp. 1-5. Disponible en : <https://doi.org/10.33349/2006.59.2213> [consultado 28 de marzo de 2020].

María Jesús Sanz Serrano, "Vicisitudes del ajuar de plata de la Capilla de la Antigua de la Catedral de Sevilla", en *Laboratorio de Arte* [en línea], vol. 1, num.22, 2010, pp. 187-188. Disponible en :

https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/54281/09_sanz_serrano.pdf?sequence=1&isAllowed=y [consultado 22 de febrero de 2020].

Miguel Ángel Ladero Quesada, "El entorno hispánico de Cristóbal Colón" en : *Biblioteca Virtual de Miguel de Cervantes*, 2019, Disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/el-entorno-hispanico-de-cristobal-colon--0/html/00d374b0-82b2-11df-acc7-002185ce6064_6.html [consultado 13 de mayo de 2020].

Miguel Ángel Ladero Quesada, "Sociedad y poder real en tiempos de Isabel la católica", en *Boletín de la sociedad española de estudios medievales*. vol. 14, num.13-14, 2004, pp. 5-7. Disponible en: <https://revistas.um.es/medievalismo/issue/view/5221> [consultado 14 de mayo de 2020].

Mónica Rico, "Un peculiar paisaje urbano: piedra, ladrillo mudéjar y pizarra, caracterizan las construcciones locales, en *el Norte de Castilla*, España [en línea], 2010. Disponible en : <https://www.elnortedecastilla.es/v/20100326/segovia/peculiar-paisaje-urbano-20100326.html> [consultado 7 de marzo de 2020].

Museo de Bellas Artes de Sevilla, "Acceso a fondos" , 2019, en *Portal de Museos de Andalucía*. Disponible en : <http://www.museosdeandalucia.es/web/museodebellasartesdesevilla/acceso-a-fondos> [consultado 17 de marzo de 2020].

Museo de Bellas Artes de Sevilla", en *Wikipedia* ,2020. Disponible en : https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Bellas_Artes_de_Sevilla [consultado 17 de marzo de 2020].

Paolo Mora, Laura Mora, Paul Philippot, *La conservación de las pinturas murales*, 2003, editrice compositori, pp. 43-45.

Roberto Ruíz, "Un paseo por la Sevilla de Magallanes: 500 años de la primera vuelta al mundo", en *El diario.es*, España, [en línea], 25 de julio de 2019. Disponible en: https://www.eldiario.es/viajes/viajes_con_historia/paseo-SevillaMagallanes_0_924258475.html [consultado 21 de febrero de 2020]

Rogelia, Hernández, *Estudio y Evolución del Retablo de Santa María de Jesús. Pintado por Alejo Fernández en el Primer Cuarto de Siglo XV* (tesis), España, 1986, Universidad de Sevilla, p. 136-138.

Román Fernández-Baca Casares y otros (2007). *El Salvador en el IAPH: la conservación de un patrimonio histórico devocional*. Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. pp. 8-13 [consultado 7 de marzo de 2020].

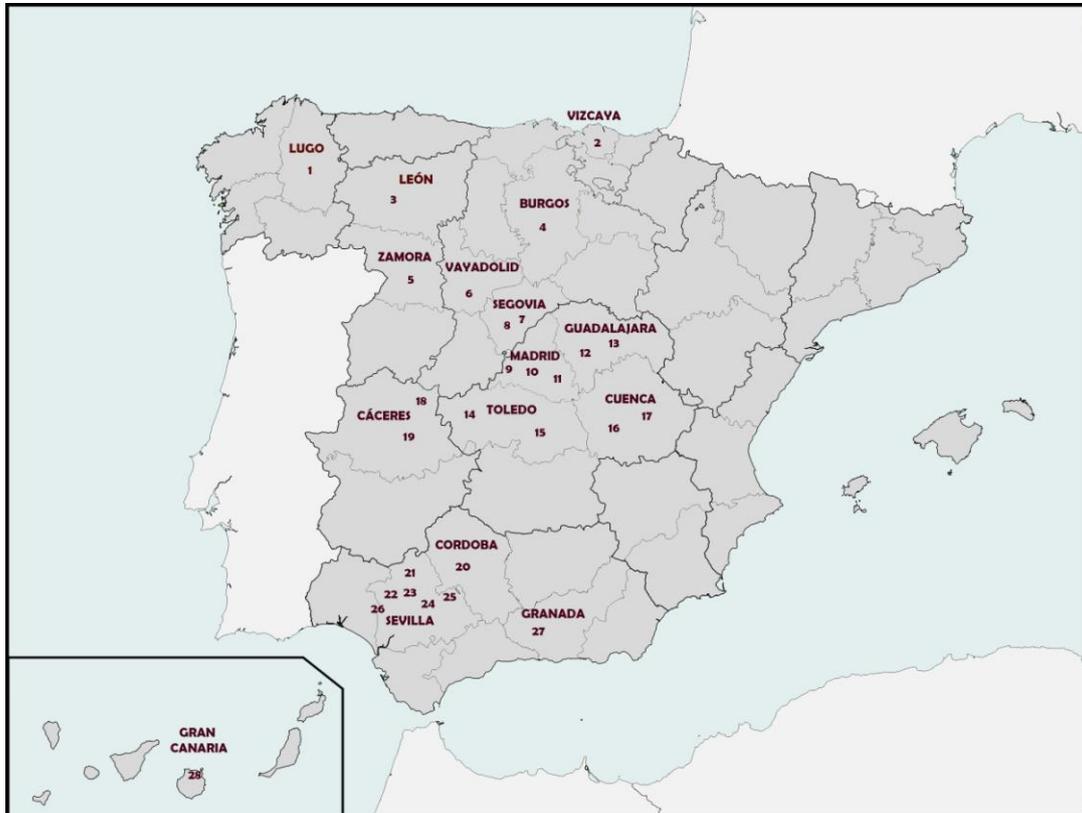
Sergio Harillo, "Capilla Santa María de Jesús", en *cultura de Sevilla*, 2016, Disponible en : <http://culturadesevilla.blogspot.com/2016/01/la-capilla-de-santa-maria-de-jesus-abre.html> [consultado 19 de marzo de 2020].

Teresa Laguna Paúl, "Notas de pintura gótica sevillana. El testimonio de Lucas", en *Laboratorio de Arte* [en línea], vol.1, num.10, 1997, p. 3. Disponible en : <http://institucional.us.es/revistas/arte/22/09%20sanz%20serrano.pdf>. [consultado 22 de febrero de 2020].

Una devoción Sevillana en el olvido: la Virgen del Coral, en *arte sacro*, 2007. Disponible en: <http://www.artesacro.org/Noticia.asp?idreg=26965> [consultado 22 de marzo de 2020].

7. ANEXOS.

ANEXO 1. MAPA DE ESPAÑA CON LA LOCALIZACIÓN DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA .



LEYENDA:

1. Colegio de Ntra. Señora de la Antigua. Monforte de Lemos.
2. Santuario de Ntra. Señora de la Antigua Orduña, Vizcaya.
3. Iglesia Ntra. Señora de la Antigua, La Antigua, León.
4. Iglesia de Santa María la Real y la Antigua, Gamonal, Burgos.
5. Ermita de la Virgen de la Antigua, Fuentesauco, Zamora.
6. Convento de Santa Clara, Medina del Campo, Valladolid.
7. Ermita de Virgen de la Antigua, Melque de Cercos.
8. Ermita de Nuestra Señora de la Antigua, Ribota, Segovia.
9. Ermita de Nuestra Señora de La Antigua, Robledo de Chavela.
10. Iglesia de Nuestra Señora de la Antigua, Vicálvaro.
11. Ermita de la Virgen de la Antigua, Morata, Tajuña.
12. Capilla de Nuestra Señora de la Antigua, El Casar, Guadalajara.
13. Santuario de la Virgen de la Antigua, Guadalajara.
14. Ermita de San Illán, Cebolla.
15. Ermita de la Virgen de la Antigua, Mora.
16. Ermita de Ntra. Señora de la Antigua de Manjavacas, Cuenca.
17. Altar de Nuestra Señora de la Antigua, Colegiata de Belmonte, Cuenca.
18. Ermita Nuestra Señora de la Antigua, Villarta de los Montes, Badajoz.
19. Ermita de Nuestra Señora de la Antigua, La Haba, Badajoz.
20. Santuario de la Virgen de la Antigua, Hinojosa del Duque, Córdoba.
21. Iglesia parroquial de Santa María de Gracia, Camas.
22. Iglesia de Santa María de la Antigua, Almensilla, Sevilla.
23. Parroquia Santa María Magdalena, Sevilla
24. Parroquia de Ntra. Señora de la Antigua y Beato Marcelo Spínola, Sevilla.
25. Iglesia Santa María, Écija, Sevilla.

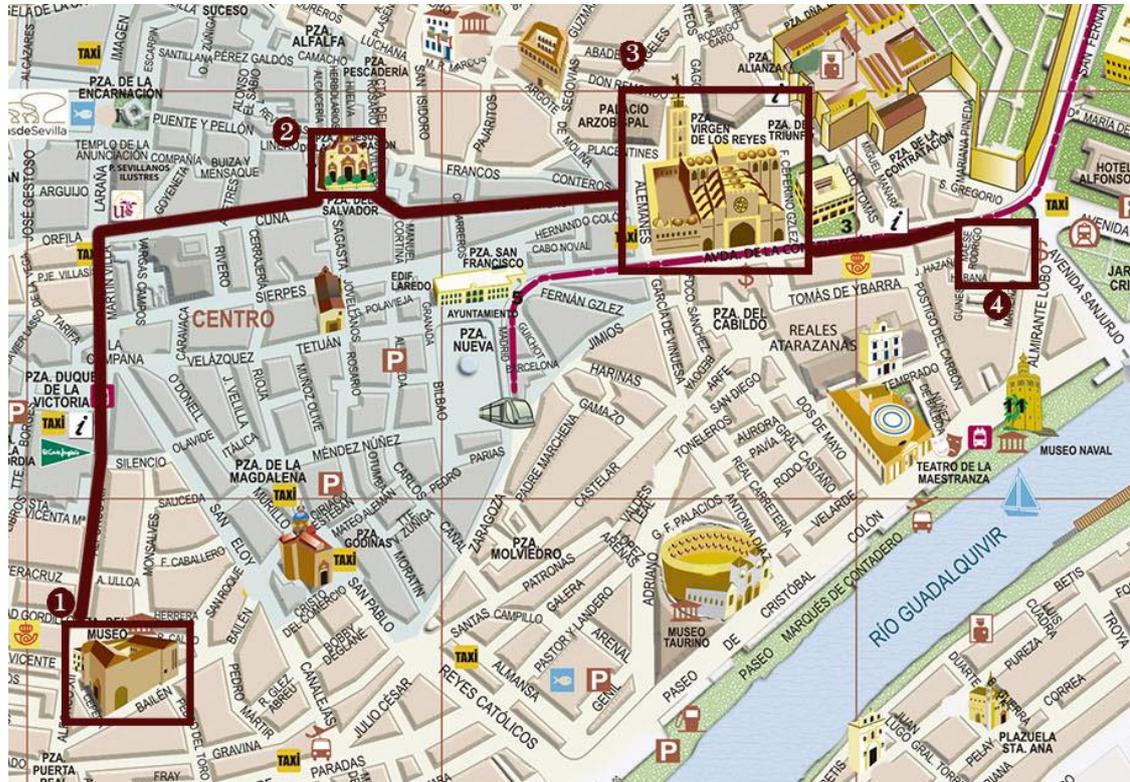
ANEXO 2. MAPA DE SUR AMÉRICA CON LA LOCALIZACIÓN DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA.



LEYENDA:

- 29. Catedral de México. (México).
- 30. Catedral de Santo Domingo (Republica Dominicana).
- 31. Iglesia de San Francisco, Tunja (Colombia).
- 32. Iglesia de Santo Domingo, Bogotá (Colombia).
- 33. Capilla de los Reyes, Catedral de Lima (Perú).
- 34. Convento de Santa Mónica (Bolivia).

ANEXO 3. PLANO RUTA DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA EN LA CIUDAD DE SEVILLA.



Leyenda:

- 1 Museo de Bellas Artes: punto de encuentro con los participantes de la visita.
- 2 Iglesia Colegial del Divino Salvador.
- 3 Catedral.
- 4 Capilla de Santa María de Jesús.

ANEXO 4. TRÍPTICO RUTA VIRGEN DE LA ANTIGUA EN LA CIUDAD DE SEVILLA.

TARIFAS

- 30 € entrada general.
- 25 € entrada reducida. Menores de 14 años, mayores de 65 años, discapacidad (más de 33% previa presentación de documento acreditado), familias numerosas, carné joven.

RECOMENDACIONES

Para evitar que se quede sin plaza en la visita, puede reservar día a través de nuestra página web o en las oficinas de turismo.

Reservas de grupos: Se puede acordar otros días aparte de los establecidos si fuera necesario.

Los grupos serán entre 10 y 15 personas.

E-mail: virgerudelaantigua@hotmail.com

Duración de la visita: 4:00 h.

E-mail: virgerudelaantigua@hotmail.com



RUTA DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA
EN LA CIUDAD DE SEVILLA.
 Todos los sábados de Septiembre a Julio



4 VIRGEN DE LA ANTIGUA, CAPILLA SANTA M^ª DE JESÚS.



Otra de las magníficas representaciones de la Virgen de la Antigua se encuentra en la Capilla Santa M^ª de Jesús, en la calle central del primer cuerpo del precioso retablo dorado, situado en el presbiterio.

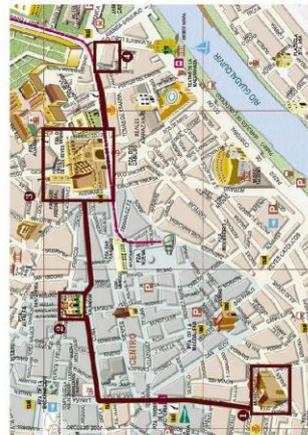
Se trata de una exquisita pintura realizada en la técnica del temple sobre tabla, realizada por Alejo Fernández. En cuanto a su cronología, hay autores que la datan de 1513, y otros de 1520.

PRINCIPALES ELEMENTOS ICONOGRÁFICOS



RUTA DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA EN LA CIUDAD DE SEVILLA

ITINERARIO DE LA RUTA DE LA VIRGEN DE LA ANTIGUA, EN LA CIUDAD DE SEVILLA
Todos los sábados de Septiembre a Julio



VENERACIÓN HACIA LA VIRGEN DE LA ANTIGUA.



La Virgen de la Antigua fue una advocación muy venerada en la ciudad de Sevilla, tanto que esta veneración se trasladó a otras zonas del mundo.

Sevilla era un lugar de paso obligado para el embarque, y el traslado de esta devoción a esas nuevas zonas descubiertas. Los navegantes viajaban guardando imágenes, copias, estampas o retratos de la Virgen de la Antigua, guardadas en las bodegas, o bolsillos de los navegantes.

2 VIRGEN DE LA ANTIGUA, IGLESIA DEL DIVINO SALVADOR



Otra de las representaciones de la Virgen de la Antigua más conocidas, es la pintura sobre lienzo situada en un pequeño altar, en la nave del Evangelio, Iglesia Colegial del Divino Salvador.

Esta obra está datada de comienzos del siglo XVIII y de autor desconocido.

En su origen, esta pintura sobre lienzo se encontraba en un antiguo retablo callejero, en la calle Villegas, Sevilla. Tras varios traslados en 1726, fue colocado en su situación actual.

1 VIRGEN DE LA ANTIGUA, MUSEO DE BELLAS ARTES



Otra de las representaciones de la Virgen de la Antigua realizadas en temple sobre tabla, la encontramos en la sala I del Museo de Bellas Artes "Arte Medieval Español".

Esta pintura perteneciente al 1540, se desconoce su autor y su localización anterior.

Debido a la época en la que se realizó y a su tipología religiosa, podemos intuir que se trate de una obra que estuvo situada en un monasterio.

1 9:00-10:00h Museo de Bellas Artes

Punto de encuentro
-Breve introducción.
-Visita Virgen de la Antigua, Museo de Bellas Artes
-Duración de la visita: 1 h

2 10:15-11:00h Iglesia Divino Salvador

-Visita Virgen de la Antigua de la iglesia del Divino Salvador.
-Duración de la visita: 45 min.

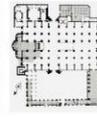
3 11:15-12:00h Catedral

-Visita Virgen de la Antigua de la Catedral de Sevilla.
-Duración de la visita: 45 min.

4 12:00-13:00h Capilla Santa Mª de Jesús

-Visita Virgen de la Antigua de la Capilla Santa Mª de Jesús.
-Conclusiones y despedida.
-Duración de la visita: 1 h.

5 VIRGEN DE LA ANTIGUA, CATEDRAL



La representación de la Virgen de la Antigua más célebre, es la situada en la Capilla de la Virgen de la Antigua, retablo de mármol, calle central del primer cuerpo, Catedral de Sevilla, realizada entre el año 312 y 318, con autor desconocido.

Es imposible marcharse de esta visita sin quedar maravillado de la magnífica pintura al fresco.

En 1578 se realiza el traslado de esta pintura, del pilar almohade de la primitiva catedral mudéjar hasta su actual situación.

8.DOCUMENTACIÓN GRÁFICA Y FOTOGRÁFICA.



Fig. 1. Pintura mural, Virgen de Rocamador, San Lorenzo, Sevilla.



Fig. 2. Virgen de Rocamador retablo parroquia de San Lorenzo, Sevilla.



Fig. 3. Pintura mural, Virgen del Coral, Iglesia de San Ildefonso, Sevilla.



Fig.4. Virgen del Coral, retablo Iglesia de San Ildefonso, Sevilla.

Trabajo de Fin de Grado.

Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, su puesta en valor y comparativa entre ellas.



Fig. 5. *Virgen de la Antigua convento de Santa Clara, Medina del Campo* (Fotografía), 2017. Recuperado en: https://es.wikipedia.org/wiki/Hernando_de_Esturmio#/media/File:Hernando_Esturmio_Virgen_Antigua_Medina_del_Campo_Sevilla.jpg



Fig. 6. *Virgen de la Antigua de Manjavacas de Mota del Cuervo* (Fotografía), 2017. Recuperado en: https://cadenaser.com/emisora/2017/08/09/radio_azul/1502266007_920259.html

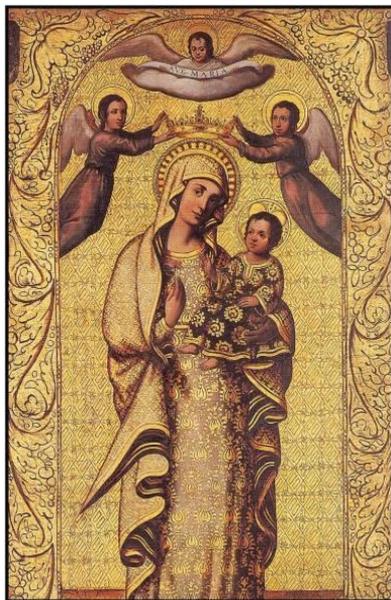


Fig. 7. *Virgen de la Antigua, Ermita de San Juan, Las Palmas de Gran Canaria*. (Fotografía), 2012. Recuperado en: <https://misagregorianagrancanaria.wordpress.com/2012/05/01/31-dias-de-maria/>



Fig. 8. Ubaldo Solís, *Virgen de la Antigua, Catedral Primada de América en Santo Domingo*. (Fotografía), 2016. Recuperado en: <http://renacercultural.blogspot.com/2016/05/origen-de-las-fiestas-patronales-de-la.html>

Trabajo de Fin de Grado.

Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, su puesta en valor y comparativa entre ellas.



Fig. 9. Rosa que sostiene la Virgen de la Antigua, Iglesia del Divino Salvador, Sevilla

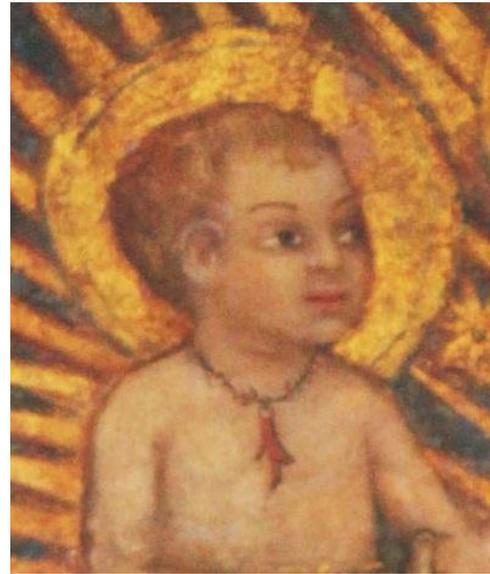


Fig. 10. Niño, de la Virgen del Coral, Iglesia de San Ildefonso, Sevilla.



Fig. 11. Pajarillo que sostiene el Niño, Virgen del Coral, Iglesia de San Ildefonso, Sevilla.



Fig. 12. Corona que sostienen los angelillos, Virgen de de la Antigua, Iglesia del Divino Salvador, Sevilla.

Trabajo de Fin de Grado.

Virgen de la Antigua en la ciudad de Sevilla, su puesta en valor y comparativa entre ellas.



Fig. 13. Filacteria que rodea a la Virgen de la Antigua, capilla de Santa M^o de Jesús, Sevilla.



Fig. 14. José Manuel Santos, *Taller de pintura. Intervención en tres obras del Programa de los siglos XVI (tabla), XVII y XVIII (lienzos)* (Fotografía), 2003, IAPH. Recuperado en : "Patrimonio cultural recuperado: intervención en bienes muebles de la Colegial del Salvador de Sevilla",



Fig. 15. Eugenio Fernández Ruiz. Investigación. El examen radiográfico del lienzo Virgen de la Antigua. (Fotografía), 2003, IAPH. Recuperado en : "Patrimonio cultural recuperado: intervención en bienes muebles de la Colegial del Salvador de Sevilla",



Fig. 16 . Instituto de Patrimonio Histórico Andaluz, *Deterioros de la pintura mural de la Virgen del Coral. Virgen del Coral*, 2012, Junta de Andalucía. (Fotografía), Recuperado en : "Informe de diagnóstico y propuesta de intervención. "