

ib  
o  
m  
o  
c  
o  
d

Fundación DOCOMOMO Ibérico  
**documentación y conservación**  
de la arquitectura y del urbanismo del  
**movimiento moderno**

Fundação DOCOMOMO Ibérico  
**documentação e conservação**  
da arquitetura e do urbanismo do  
**movimento moderno**



**El fundamento social de la arquitectura;  
de lo vernáculo y lo moderno, una  
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitetura;  
do vernáculo e do moderno, uma  
síntese cheia de oportunidades**

X Congreso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

X Congresso DOCOMOMO Ibérico, Badajoz, 18-20 de abril de 2018

# **Actas del X Congreso DOCOMOMO Ibérico**

## **Actas do X Congreso DOCOMOMO Ibérico**

**El fundamento social de la arquitectura;  
de lo vernáculo y lo moderno, una  
síntesis cargada de oportunidades**

**O fundamento social da arquitetura;  
do vernáculo e do moderno, uma  
síntese cheia de oportunidades**



Catálogo de publicaciones del Ministerio: [www.culturaydeporte.gob.es](http://www.culturaydeporte.gob.es)

Catálogo general de publicaciones oficiales: <https://cpage.mpr.gob.es>

Edición: 2020 / Edição: 2020

**Coordinación de la edición / Coordenação da edição**

Instituto del Patrimonio Cultural de España  
Fundación DOCOMOMO Ibérico

**Instituto del Patrimonio Cultural de España**

Carolina Aguado Serrano  
Guillermo Enríquez de Salamanca

**Consejo editorial / Conselho editorial**

Elena Agromayor Navarrete  
Isabel Argerich Fernández  
Ana Cabrera Lafuente  
Macarena Calderón Priego  
Soledad Díaz Martínez  
Daniel Durán Romero  
José Vicente Navarro Gascón  
Javier Rivera Blanco  
Belén Rodríguez Nuere  
Ana Ros Togores  
María Pía Timón Tiemblo  
Cristina Villar Fernández

**Fundación DOCOMOMO Ibérico**

Susana Landrove

**Coordinación de texto**

Everyoneplus, S.A.  
Héctor Tarancón Royo – Beca FormArte 2019 de  
Gestión Cultural en el Instituto del Patrimonio Cultural de España

**Maquetación**

Bitono Comunicación, S.L.

**Imagen de cubierta**

Pueblo de colonización de Vegaviana. José Luis Fernández del Amo. Fotografía: Kindel.



fundación **do.co.mo.mo** ibérico



MINISTERIO DE CULTURA  
Y DEPORTE

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA  
Subdirección General de Atención al Ciudadano,  
Documentación y Publicaciones

© Fundación DOCOMOMO Ibérico

© De los textos e imágenes: sus autores

NIPO: 822-20-062-6

**FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO**  
**PATRONATO DE LA FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO / PATRONATO DA FUNDAÇÃO DOCOMOMO IBÉRICO**

Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos  
Consejo Superior de Colegios Oficiales de Arquitectos de España  
Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón  
Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias  
Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias  
Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria  
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La-Mancha  
Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este  
Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana  
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura  
Colegio Oficial de Arquitectos de La Rioja  
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid  
Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia  
Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro  
Colexio Oficial de Arquitectos de Galicia  
Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears  
Col·legi d'Arquitectes de Catalunya  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Sevilla  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade de A Coruña  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid  
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universitat Politècnica de València  
Fundación Arquia  
Fundación Colegio Oficial de Arquitectos de León  
Fundación Mies van der Rohe  
Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico  
Ordem dos Arquitectos

## ORGANIZACIÓN DEL X CONGRESO DOCOMOMO IBÉRICO / ORGANIZAÇÃO DO X CONGRESSO DOCOMOMO IBÉRICO

### Instituciones organizadoras / Instituições organizadoras

Fundación DOCOMOMO Ibérico  
Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura  
Junta de Extremadura  
Instituto del Patrimonio Cultural de España  
Universidad de Extremadura  
Universidade de Évora  
Ordem dos Arquitectos

Maria Martone  
Carlos Nárdiz Ortiz  
Nicolás Ortega Cantero  
Juan Antonio Ortiz Orueta  
José Manuel Pedreirinho  
Víctor Pérez Escolano  
Ismael Sánchez Expósito  
Ana Tostões

### Comité de honor / Comitê da honra

Celestino García Braña, Fundación DOCOMOMO Ibérico  
Ana Tostões, DOCOMOMO Internacional  
María Ángeles López Amado, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura  
Francisco Pérez Urban, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural  
Lluís Comerón Graupera, Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España  
Juan Antonio Ortiz Orueta, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura  
José Manuel Pedreirinho, Ordem dos Arquitectos de Portugal  
Sergio Diestro Menacho, Federación de Entidades Locales Menores de Extremadura

### Colaboradores / Colaboradores

Eva Galache Ramos  
Víctor Manuel Lebrijo Pérez  
Carlos Franco Cienfuegos  
Manuel Gener Villechenous  
Carlos Castaño Mateos  
María del Carmen Vázquez-Figueroa  
M<sup>a</sup> Pilar Soto Sánchez  
Julia Agujetas Cupido  
Antonio Abad Lavado Ramírez  
María Antonia Pires Rodrigues

### Comité organizador / Comitê organizador

Susana Landrove Bossut, Fundación DOCOMOMO Ibérico  
Esther Gamero Ceballos-Zúñiga, Junta de Extremadura. Consejería de Sanidad y Políticas Sociales. Dirección General de Arquitectura  
José Javier Cano Ramos, Junta de Extremadura. Presidencia de la Junta de Extremadura. Dirección General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural  
Jorge Candela Maestú, Colegio Oficial de Arquitectos de Extremadura  
Luis González Jiménez, Universidad de Extremadura  
Isabel Argerich Fernández, Instituto de Patrimonio Cultural de España  
Daniel Jiménez Ferrera, Universidade de Évora  
Ana Paula Baptista, Ordem dos Arquitectos de Portugal

### Instituciones patrocinadoras / Instituições patrocinadoras

Fundación Arquitectura Contemporánea  
Bodega San José  
Catering San Jorge  
Ayuntamiento de Badajoz  
Fundación Arquia  
Placonsa  
Diputación de Badajoz  
Sika  
Liber Bank

### Coordinación científica / Coordenação científica

Manuel Fortea Luna

### Instituciones colaboradoras / Instituições colaboradoras

Ministerio de Cultura y Deporte  
Ministerio de Fomento  
Asamblea de Extremadura  
Diputación de Cáceres  
Museo Nacional de Arte Romano  
Fundación Arquitectura y Sociedad  
Meiac  
Cámara Córdoba  
Turismo de Extremadura  
Fundación Academia Europea de Yuste  
Adif  
Biblioteca de Extremadura

### Comité científico / Comitê científico

Alexandre Alves Costa  
María de los Ángeles Durán de las Heras  
Carmen Espegel Alonso  
María del Mar Lozano Bartolozzi

## INSTITUCIONES ORGANIZADORAS



## ENTIDADES PATROCINADORAS



# ÍNDICE

Pág.

## Presentaciones/Apresentações

**Presentación** ..... 12  
Javier Rivera Blanco, subdirector general del Instituto del Patrimonio Cultural de España

**Presentación** ..... 14  
Celestino García Braña, presidente de la Fundación DOCOMOMO Ibérico

## Ponencias inaugurales/Conferências de abertura

**Moderno moderno** ..... 17  
Gabriel Ruiz Cabrero

**Hábitats modernos: no son genios lo que necesitamos ahora** ..... 20  
Ana Tostões, IST-Universidade de Lisboa/Presidenta DOCOMOMO Internacional

## ÁREA 1: DE LO VERNÁCULO Y LO MODERNO/DO VERNÁCULO E DO MODERNO

### Ponencia/Proposta

**Pueblos y presas. Territorio, arquitectura y patrimonio en los pueblos de colonización. Dimensiones de un capítulo singular de la modernidad en la España del siglo XX** ..... 36  
Víctor Pérez Escolano, Universidad de Sevilla

### Comunicaciones/Comunicações

**La barriada de San Cristóbal de Porcuna (Jaén): una arquitectura local como respuesta a una demanda global** ..... 51  
Pablo Manuel Millán Millán, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

**En un lugar de La Mancha: Miguel Fisac** ..... 58  
Ramón Vicente Díaz del Campo Martín-Mantero, Universidad de Castilla-La Mancha

**Manuel Gomes da Costa. Una versión algarvía del injerto de la arquitectura vernácula en la moderna** ..... 65  
José Joaquín Parra Bañón, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla

**La obra de Fernando Távora: estilo y objetividad** ..... 72  
Antonio Armesto Aira y Andrés Felipe Erazo Barco, Universidad Politécnica de Cataluña y Universidad de San Buenaventura, Cali

**De la actualidad del ambiente antiguo a la crónica restauradora** ..... 78  
Estefanía Martín García, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

**De la España rural al nuevo paisaje turístico del boom moderno a través de las postales turísticas** ..... 86  
Cristina Arribas Sánchez, Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona, Universidad Politécnica de Cataluña

**O Vernacular Moderno Espontâneo Sobre o Moderno Erudito** ..... 93  
Caio Alexandre Maronese Rodrigues de Castro, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa

	Pág.
<b>De lo vernáculo y lo moderno. Tres ejemplos en Talavera de la Reina. Sáenz de Oiza y el equipo de Manuel de las Casas.....</b>	100
Francisco Javier Sáenz Guerra, Universidad CEU San Pablo	
<b>Habitação temporária em Picote: arquitectura moderna e social? .....</b>	106
Andreia Jorge Martins y Sofia Aleixo, Escola de Artes, Universidade de Évora	
<b>Do vernáculo e do moderno. As pousadas do SNI de Rogério de Azevedo .....</b>	113
Ana Sousa Brandão Alves Costa, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
<b>Arquitectura popular española a través de la mirada moderna de la fotografía de Carlos Flores.....</b>	120
Ana Asensio Rodríguez y Milena Villalba Montoya, Museo Etnográfico de Castilla y León	
<b>Projectar com o clima em Portugal, 1955-1974: moradia em Vila Viçosa, Alentejo, dos arquitectos Nuno Portas e Nuno Teotónio Pereira .....</b>	127
João Manuel Santa Rita, Instituto Superior Técnico, Universidade de Lisboa	
<b>El fundamento social en las viviendas de Rafael de La-Hoz.....</b>	135
Francisco Daroca Bruño, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla/Fundación Arquitectura Contemporánea	
<b>Keil do Amaral y la tercera vía: el Bairro dos Pescadores de Setúbal (Portugal).....</b>	141
María Teresa Pérez Cano y Daniel Navas Carrillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
<b>Lo vernáculo y lo moderno en la obra industrial de Casto Fernández-Shaw. Las centrales hidroeléctricas para Mengemor en Andalucía (1920-1931).....</b>	148
Javier Molina Sánchez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
<b>Tradición y modernidad en la península ibérica. La caracterización patrimonial de la casa Rudofsky en Frigiliana desde las claves contemporáneas de lo vernáculo .....</b>	155
Mar Loren Méndez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
<b>A casa das Azenhas do Mar, vernácula e erudita: experimentação moderna na obra de Raul Lino .....</b>	163
Carla Garrido de Oliveira, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
<b>De los pueblos adoptados a los pueblos de colonización. Antecedentes tipológicos y urbanos ...</b>	170
María Teresa Palomares Figueres y Ana Portalés Mañanós, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	
<b>Modernismo e Moderno em Portugal: inspirações no vernáculo, anos 1920-1970 .....</b>	178
José Manuel Fernandes, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa	
<b>Pósters/Posters</b>	
<b>Arquitectura moderna española: entre la tradición mediterránea y la modernidad centroeuropea en las décadas de 1920-1930 (desterrando viejos mitos).....</b>	188
Pedro Miguel Jiménez Vicario, Manuel A. Ródenas López y Diego Ros McDonell, Universidad Politécnica de Cartagena	
<b>Tres experiencias mediterráneas .....</b>	189
Javier Muñoz Godino, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	
<b>Alejandro Herrero. Acercamiento a la arquitectura popular desde la fotografía .....</b>	190
Silvana Rodrigues de Oliveira y María F. Carrascal, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	

## ÁREA 2: LA HUELLA DEL MOVIMIENTO MODERNO. LOS PUEBLOS DE COLONIZACIÓN / OS RASTROS DO MOVIMENTO MODERNO: AS ALDEIAS DE COLONIZAÇÃO

### Ponencia/Proposta

- La revalorización del patrimonio de los pueblos de colonización en Extremadura. Cultura, construcción, paisaje y sociedad.....** 193  
M<sup>a</sup> del Mar Lozano Bartolozzi, Universidad de Extremadura

### Comunicaciones/Comunicações

- Questões da habitação moderna no quadro da colonização interna na península ibérica.....** 205  
Alexandra Cardoso, Maria Helena Maia y Alexandra Trevisan, Escola Superior Artística do Porto
- Una modernidad rural: Santa María de las Lomas, un pueblo de colonización en el valle del Tiétar, Cáceres .....** 212  
Miguel Centellas Soler, Universidad Politécnica de Cartagena, y Fernando Jiménez Parras, Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos
- Los pueblos invisibles. Imágenes actuales de la colonización.....** 219  
Ana Amado y Andrés Patiño
- Las escuelas de los pueblos de colonización en Extremadura diseñadas por importantes arquitectos españoles .....** 228  
José Maldonado Escribano y José María Vera Carrasco, Universidad de Extremadura
- Escenarios del progreso: la experiencia del Instituto de Colonización en el Bierzo.....** 235  
Jorge Magaz Molina, Universidad de Alcalá
- Morir en el campo. Notas sobre arquitectura funeraria en la colonización extremeña.....** 241  
Moisés Bazán de Huerta, Universidad de Extremadura
- El último pueblo de colonización construido: epílogo urbano y transformaciones sociales, Castellar de la Frontera .....** 248  
José Miguel Tineo Sánchez
- Estruturas territoriais do Carvão: do espaço produtivo ao espaço social.....** 255  
Daniela Pereira Alves Ribeiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Arquitectura, Universidade do Porto
- Un acercamiento al urbanismo rural. Los poblados de colonización de Gimennells, Sucs, El Pla de la Font y Vencillón .....** 262  
Anna Martínez Duran y Mercè Bosch Roma, Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull
- Valuengo y De la Sota, un pueblo, una iglesia y un arquitecto .....** 269  
Rubén Cabecera Soriano, Centro Universitario Santa Ana, Universidad de Extremadura
- El poblado obrero de FEFASA en Miranda de Ebro: una ciudad jardín contemporánea .....** 276  
Cristina Barrón Velasco, Smara Gonçalves Diez y Carlos Miranda Barroso
- La domesticación de lo moderno. Utopías rurales .....** 285  
Macarena Ávila Bohoyo
- El patio rural. Hacia un patio moderno en los pueblos de colonización.....** 289  
Juan Pedro Sanz Alarcón y María Pura Moreno Moreno, Universidad Politécnica de Cartagena
- Vegaviana: una síntesis de modernidad más allá del movimiento moderno .....** 296  
Ángel Cordero Ampuero, Universidad Politécnica de Madrid, y María Elia Gutiérrez Mozo, Universidad de Alicante



	<b>Pág.</b>
<b>La difusión cinematográfica de la arquitectura del Instituto Nacional de Colonización .....</b>	<b>301</b>
Josefina González Cubero y Alba Zarza Arribas, Universidad de Valladolid	
<b>Los equipamientos de seguridad pública en los pueblos de colonización: entre la aceptación y el rechazo .....</b>	<b>305</b>
Daniel Pinzón-Ayala, Universidad de Sevilla	
<b>Valdelacalzada, primer modelo urbanístico de colonización en España.....</b>	<b>311</b>
Francisco Hipólito-Ojalvo y Diego Carmona-Fernández, Escuela de Ingenieros Industriales. Universidad de Extremadura	
<b>Dos assentamentos de lavoura autónomos ao projeto situado com expressão moderna. Colónias agrícolas portuguesas construídas pela Junta de Colonização Interna entre 1936 e 1960 .....</b>	<b>319</b>
Filipa de Castro Guerreiro, Centro de Estudos de Arquitectura e Urbanismo da Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
<b>Pósters/Posters</b>	
<b>Fusión estética y funcional: José Luis Fernández del Amo entre La Mancha y Extremadura .....</b>	<b>327</b>
Plácida Molina Ballesteros, Universidad Nacional de Educación a Distancia	
<b>Fragmentos. Cinco pueblos de colonización en las Vegas del Guadiana y su afluente el Ardila en Extremadura .....</b>	<b>328</b>
Francisco Manuel Sánchez Quintana, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
<b>Las iglesias de los pueblos de colonización en la provincia de Ciudad Real.....</b>	<b>329</b>
Teodoro Sánchez-Migallón Jiménez, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
<b>Memoria y continuidad de los poblados de colonización de la provincia de Granada.....</b>	<b>330</b>
Ana Isabel Rodríguez Aguilera y Ricardo Hernández Soriano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Granada	
<b>Marines. Pueblo de colonización .....</b>	<b>331</b>
Ana María Villalba Benajas, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Valencia	
<b>Colonização agrícola em Portugal: Habitar a Colónia de Pegões, entre o Tradicional e o Moderno .....</b>	<b>332</b>
Daniel Nunes y Sofia Aleixo, Universidade de Évora	
<b>Tensión entre «los falsos históricos» y el movimiento moderno. Las iglesias de colonización de la provincia de Cádiz .....</b>	<b>333</b>
Ricarda López González y Rosa María Toribio Ruiz, Biblioteca del Campus de Jerez, Universidad de Cádiz	
 <b>ÁREA 3: EL PATRIMONIO DEL MOVIMIENTO MODERNO COMO OPORTUNIDAD Y HERRAMIENTA DE FUTURO/O PATRIMÓNIO DO MOVIMENTO MODERNO COMO OPORTUNIDADE E FERRAMENTA DE FUTURO</b>	
<b>Ponencia/Proposta</b>	
<b>Un triálogo inquietante. Modernismo racionalista, romanticismo vernáculo y racionalismo económico.....</b>	<b>336</b>
María Ángeles Durán Heras, Centro de Ciencias Sociales, Consejo Superior de Investigaciones Científicas	

**Comunicaciones/Comunicações**

<b>La ciudad residencial de Perlorá. Del urbanismo higienista a la sociedad del desperdicio .....</b>	<b>344</b>
Arturo Tomillo Castillo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid	
<b>Obsolescencia y oportunidad: la ciudad de tiempo libre de Marbella (Málaga).....</b>	<b>350</b>
José Antonio Trujillo Arellano, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Sevilla	
<b>Binibeca Vell: un ensayo sobre la arquitectura vernácula.....</b>	<b>356</b>
Claudia Rueda Velázquez e Isabela de Rentería Cano, CUAAD, Universidad de Guadalajara (México) y Escuela de Arquitectura La Salle, Universidad Ramon Llull	
<b>El cine como difusión y promoción de la Arquitectura del movimiento moderno .....</b>	<b>363</b>
Daniel Villalobos Alonso, Eusebio Alonso García, Iván I. Rincón Borrego y Sara Pérez Barreiro, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Valladolid	
<b>_re-HABITAR: arquitectura del movimiento moderno en la metodología de la conservación patrimonial del IAPH .....</b>	<b>370</b>
José Luis Gómez Villa, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, responsable del proyecto	
<b>La mirada precisa. Fotografía y educación en patrimonio arquitectónico .....</b>	<b>378</b>
Antonio Manuel Fernández Morillas, Universidad de Granada	
<b>Experiencias de arquitectura del siglo xx en el cauce alto del Tajo y el Mar de Castilla.....</b>	<b>384</b>
José Antonio Hercé Inés y Luis Fernando Abril	
<b>Estrategias de conservación y revitalización en poblados agrarios de la posguerra: el caso del corazón blanco de Villanueva del Pardillo, Madrid .....</b>	<b>394</b>
Patxi J. Lamíquiz Daudén, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid y Carmen Moreno Balboa, Ayuntamiento de Villanueva del Pardillo	
<b>Arquitectura Moderna em Tomar: metodologia para a definição de um roteiro .....</b>	<b>401</b>
Inês Domingues Serrano, CIAUD, Faculdade de Arquitectura, Universidade de Lisboa; Instituto Politécnico de Tomar, y Anabela Mendes Moreira, Instituto Politécnico de Tomar	
<b>Pósters/Posters</b>	
<b>El 50º aniversario de Vivares. Socialización, interpretación y puesta en valor del patrimonio cultural de los pueblos de colonización .....</b>	<b>408</b>
Antonia Esther Abujeta Martín	
<b>Vegaviana y la revalorización sostenible de los pueblos de colonización .....</b>	<b>409</b>
Inmaculada Bote Alonso, Universidad de Extremadura	
<b>Valorização e reuso de cineteatros .....</b>	<b>410</b>
Ana Bras, Faculdade de Arquitectura, Universidade do Porto	
<b>Un pueblo, Vegaviana, sin atributos. Propuesta de un plan de acción del paisaje urbano como deuda patrimonial de Extremadura.....</b>	<b>411</b>
José María González Mazón, Jonás Ramos y Montserrat Zorraquino	

# Los equipamientos de seguridad pública en los pueblos de colonización: entre la aceptación y el rechazo

**Daniel Pinzón-Ayala**

Universidad de Sevilla

**Resumen:** Dentro del grupo de equipamientos que se construyeron en los pueblos de colonización destacan tres, que se describen, para el caso similar de la Dirección General de Regiones Devastadas, como ejemplos del control de la dictadura sobre la población: los ayuntamientos, las iglesias y las casas cuartel de la Guardia Civil. Especialmente estas últimas arquitecturas eran la representación directa de la represión militarizada del Estado, tan necesaria en un contexto aislado y de nueva creación.

En cambio, el número de casas cuartel que se llevaron a cabo por el Instituto Nacional de Colonización fue muy limitado, debido a que estos núcleos eran de población reducida y se insertaban en regiones que ya cubrían este servicio. Será la provincia de Badajoz la que alcance el mayor número de ejemplos: Guadiana del Caudillo, de José Luis Fernández del Amo (1955); Valdivia, de Manuel Mondéjar Horodiski (1969) y Valdebótoa, de José Mancera Martínez (1969). En todos los casos, la casa cuartel se construyó varios años después del pueblo, por lo que se caracterizará por situarse en los bordes y no dentro de su centro cívico, lo que ha enfatizado aún más ese carácter marginal asociado a dichos equipamientos.

La importancia de estudiar estos ejemplos reside, por un lado, en su bajo número, ya que refuerza esa idea de cierta libertad con la que actuó el Instituto Nacional de Colonización frente a otros organismos como la Dirección General de Regiones Devastadas. Por otro, en su arquitectura, ya que son representativos de la evolución que siguieron las casas cuartel de la Guardia Civil a nivel nacional durante las décadas centrales del siglo xx, fundamentales para la conformación de esta tipología. De las iniciales soluciones en torno a un patio central y una imagen doméstica, como en el caso de Guadiana del Caudillo, se acabaría pasando a propuestas más abiertas, sin ningún esbozo del carácter militar del complejo y con una estética más cercana a la ensayada en los propios pueblos, como así ocurre en Valdivia y, especialmente, en Valdebótoa, en donde se erige uno de los ejemplos más significativos de esa arquitectura de raíces racionalistas, tan característica del Instituto Nacional de Colonización.

Las devastadoras consecuencias de la Guerra Civil obligaron, incluso antes de su finalización, a la creación de diferentes organismos que afrontaran la necesaria reconstrucción del país. De entre ellos destacaron la Dirección General de Regiones Devastadas (DGRD) y el Instituto Nacional de Colonización (INC). El primero se centró en los antiguos frentes de guerra, recuperando poblaciones con un alto grado de destrucción; el segundo actuó en el ámbito agrícola, implantando nuevas poblaciones como complemento a las políticas agrarias.

En ambos casos, al nuevo régimen se le abrió la posibilidad de aplicar unos criterios arquitectónicos propios que marcaran una clara diferencia con la etapa republicana anterior. La realidad, finalmente, mostraría que esa ruptura no era posible, ya que la carestía de medios y materiales resultarían determinantes. Incluso la arquitectura generada por estos dos organismos acabaría siendo diferente: del folclorismo regionalista de la Dirección General de Regiones Devastadas a la reinterpretación moderna de elementos vernáculos del Instituto Nacional de Colonización.

En cambio, en lo que sí tuvo éxito el franquismo fue en la implantación de elementos que dejaran patente su poder: las iglesias, los ayuntamientos y las casas cuartel de la Guardia Civil (Blanco, 1987: 31). En el caso concreto del tratamiento de la seguridad pública se muestran importantes diferencias entre ambos organismos, ya que la evolución y promoción de este equipamiento fue desigual, tanto en número como en formalización. Llama la atención la baja presencia de la Guardia Civil en los pueblos de colonización, a pesar de que es un organismo cuyo fundamento creacional fue el de velar por la seguridad en el agro. La construcción de casas cuartel se recoge tanto en la Circular n.º 222, de 23 de julio de 1947, como en el artículo que José Tamés Alarcón, jefe de los servicios de arquitectura, publicara acerca de la actuación del instituto (Tamés, 1988: 8-12). Sin embargo, solamente se hizo presente en un 3 % de los pueblos, convirtiéndose en el equipamiento menos construido (Villanueva y Leal, 1991: 354-363). En cualquier caso, los pocos que fueron ejecutados son, por un lado, claramente representativos de la evolución que experimentó la tipología de casa cuartel a nivel nacional; por otro, de mayor interés, por cuanto acabaron estableciendo ciertos paralelismos con la propia arquitectura de los pueblos.

## El Instituto Nacional de Colonización y la Dirección General de Regiones Devastadas: dos realidades próximas, pero alejadas

Si bien las diferencias constructivas fueron mínimas entre ambas instituciones, al enfrentarse a la misma realidad de carestía (García, 2005: 152-163), tanto el urbanismo desarrollado como el lenguaje arquitectónico empleados muestran importantes diferencias. Así, el INC tuvo una «orientación recreadora del territorio, [frente a la] destinada a restañar los efectos bélicos y a reconstruir mediante la acción edificadora» (Pérez, 1987: 140) que tuvo la DGRD. De este modo, la labor del primero se erigió en «una suerte de laboratorio-puente entre el recurso al historicismo de la posguerra y una arquitectura más moderna de raíz organicista» (Delgado, 2002: 94), lo que le permitió destacar sobre el segundo<sup>1</sup>.

La DGRD estuvo más condicionada por el aparato propagandístico del Régimen, como así se reflejó en la revista *Reconstrucción* o en el montaje de exposiciones itinerantes que, inmediatamente, se encargaron de mostrar la obra de reconstrucción asumida por el Régimen. De este modo, las soluciones llevadas a cabo por los arquitectos de este organismo bascularon principalmente hacia la reinterpretación regionalista, en un intento de identificar la labor realizada por cada oficina comarcal.

El INC, en cambio, no se vio sometido a la misma presión y urgencia, lo que se tradujo en una mayor libertad de acción por parte de sus arquitectos. Las soluciones incidieron más en cuestiones vernáculas, con una clara tendencia a la estandarización e incorporando principios compositivos cercanos a los postulados del movimiento moderno.

Estas diferencias también quedan patentes en la arquitectura de los tres órganos de control descritos, especialmente en lo referente a la seguridad pública, ya que tanto las iglesias como el poder civil asumen un papel protagonista en ambos organismos, con notables diferencias formales.

<sup>1</sup> En la base de datos Docomomo Ibérico existe una ausencia total de la actuación llevada a cabo desde la DGRD, frente al reconocimiento que ya poseen intervenciones integrales y puntuales del INC.

Tanto en unos pueblos como en otros, el acuartelamiento de la Guardia Civil ocupará una posición periférica, sin participar nunca del centro cívico. En los proyectos de la DGRD, esta edificación se prevé desde un inicio y, por tanto, participa de la ordenación urbanística desde unos principios estratégicos, lo que la lleva a situarse sobre las vías principales de acceso e, incluso, con cierta dominancia topográfica. Aunque este equipamiento poseía unas características formales derivadas de su carácter militar —especialmente exacerbadas en los proyectos de la DGRD—, también participará de la escenografía pintoresquista del conjunto. En cuanto a la tipología, la tendencia mayoritaria fue la de recurrir al patio central, reincidiendo así en el modelo compacto y cerrado que había implantado la Guardia Civil con los denominados modelos nacionales (Pinzón-Ayala, 2014). Alrededor de un centenar de acuartelamientos llegaron a construirse en diferentes puntos del país, lo que evidencia el peso que adquirieron en la labor de la DGRD.

En cambio, en el caso concreto del INC, la inserción de las casas cuartel tendrá un claro carácter marginal. Estos equipamientos desarrollan una evolución divergente en los planos urbanístico y arquitectónico, entendido este desde su análisis tipológico y formal. Será en el periodo final de este proceso de casi tres décadas cuando se alcancen los ejemplos más singulares, contrarrestando su interés arquitectónico la baja producción de estos equipamientos en el marco de las acciones del INC.

## El ejemplo de las casas cuartel del INC: un equipamiento extraño

La presencia de la Guardia Civil en los pueblos de colonización se estableció optando por dos tipos de implantaciones: construyendo un edificio de nueva planta (tabla 1) o reciclando viviendas ya existentes<sup>2</sup>. Salvo en los de Castellar de la Frontera —actuación más cercana a las de la DGRD— y Consolación —no promovida por el INC—, las casas cuartel se construyen varios años después de proyectarse el pueblo y por arquitectos diferentes. Esta implantación *a posteriori* forzó a que el acuartelamiento adquiriera una ubicación secundaria dentro de la trama urbanística del pueblo, con poca vinculación con otros edificios oficiales. Su construcción se justificó entonces por una necesidad a nivel regional, trascendiendo así el hecho municipal con el que se proyectaban los pueblos.

**Tabla 1. Relación de acuartelamientos construidos en poblados de colonización**

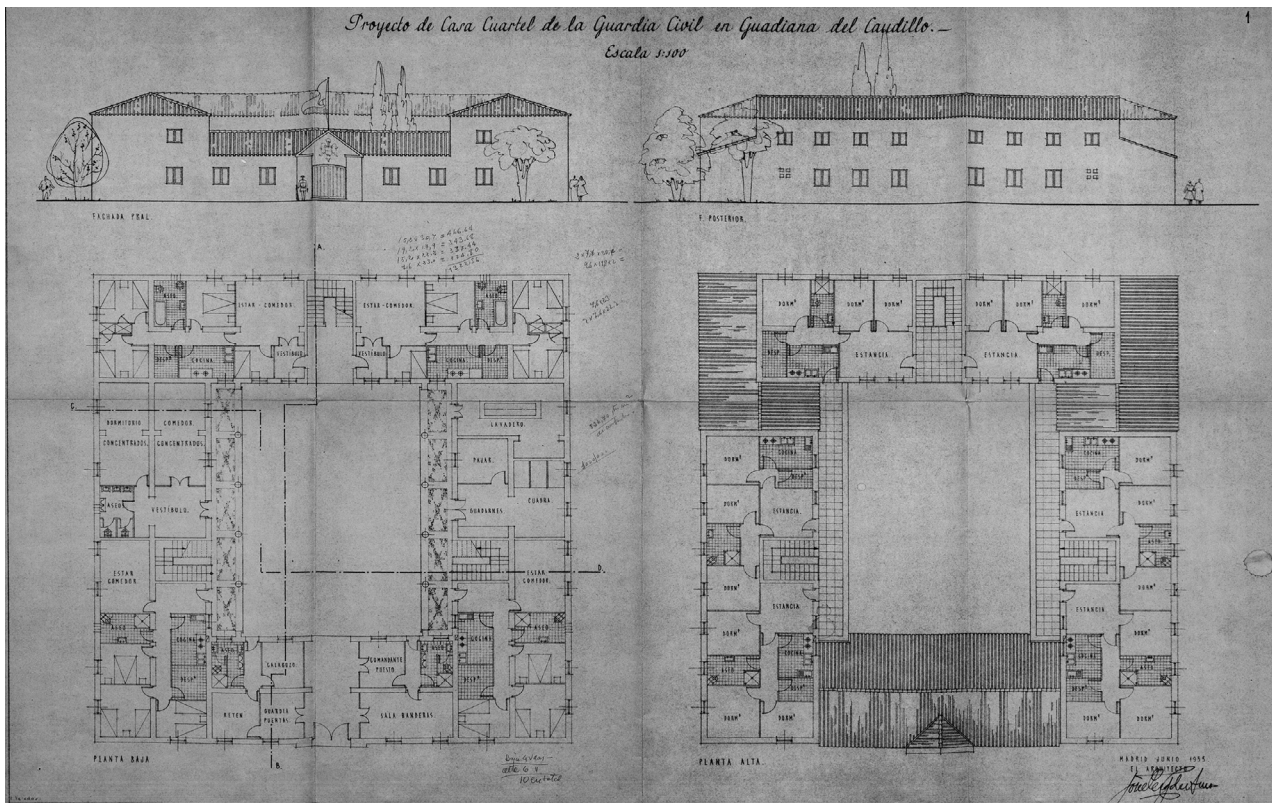
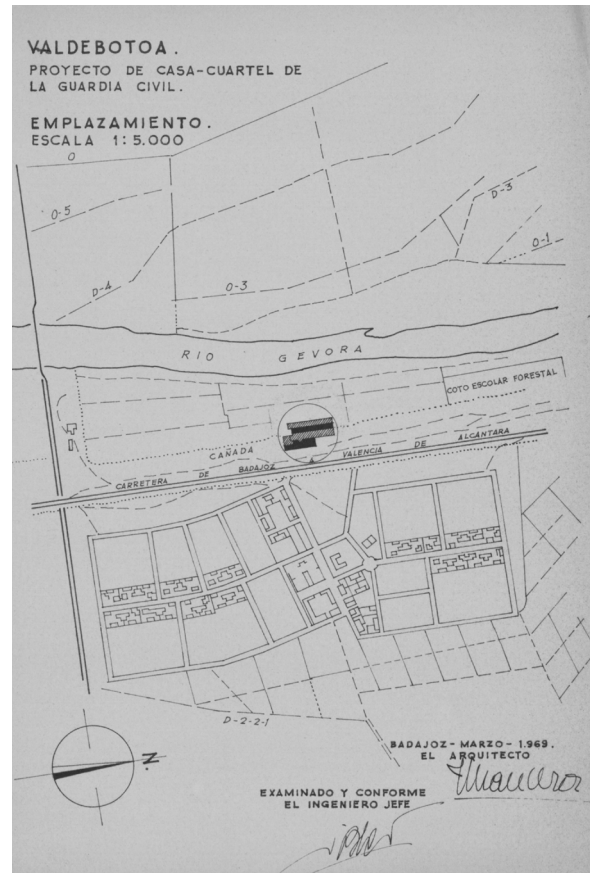
Poblado (Provincia)	Arquitecto/s	Año
La Barca de la Florida (Cádiz)	José Luis Fernández del Amo	1947
Gimenells (Lleida)	José Borobio Ojeda Julián Luis Manzano-Monís Mancebo	1948
Villanueva de Franco/Consolación (Ciudad Real)	Arturo Roldán Palomo	1949
Guadiana del Caudillo (Badajoz)	José Luis Fernández del Amo	1955
Castellar de la Frontera (Cádiz)	José Tamés Alarcón Manuel Rosado Gonzalo	1967
Valdivia (Badajoz)	Manuel Mondéjar Horodiski	1969
Valdebótoa (Badajoz)	José Mancera Martínez	1969

<sup>2</sup> Así ocurrió en Gévora del Caudillo y Vegaviana (Badajoz) (Junta de Extremadura, 2010: 340 y 596).

**Figura 1.** Emplazamiento, proyecto de casa cuartel de la Guardia Civil en Valdebótoa, marzo de 1969. José Mancera Martínez. Fuente: Archivo Histórico del Centro de Estudios Agrarios. Consejería de Medio Ambiente, Rural, Políticas Agrarias y Territorio.

Esa posición relegada al borde llegará a su máxima expresión en Valdebótoa, ya que el acuartelamiento se sitúa fuera del pueblo, al otro lado de la carretera de acceso (figura 1), sin poder establecer una conexión directa con el centro cívico, a pesar de situarse enfrente del mismo. En otros ejemplos previos se optó por soluciones intermedias, como en Valdivia o Guadiana del Caudillo, al integrarse en una ampliación del propio pueblo.

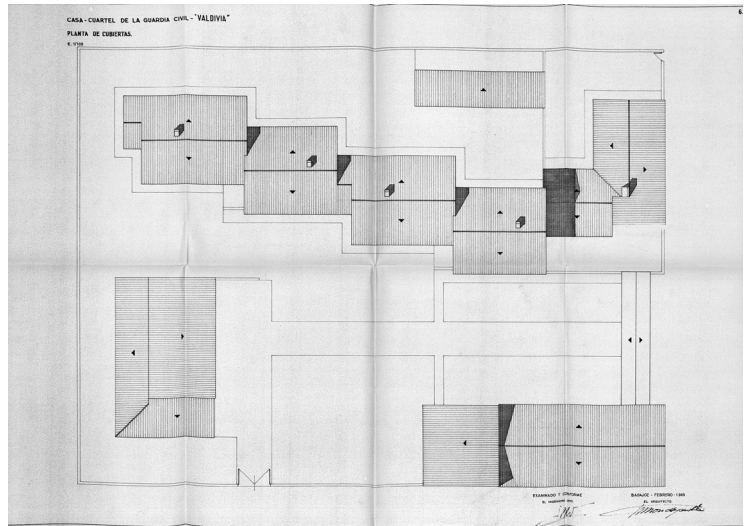
En cuanto a la composición tipológica y formal, la evolución es opuesta a la seguida urbanísticamente, con cierta tendencia integradora. De este modo, los primeros acuartelamientos apuestan por soluciones cercanas a las oficiales, es decir, con un edificio en torno a un patio central, planteando de esta manera una tipología inusual en los pueblos de colonización. A este primer modelo responden los dos proyectos de José Luis Fernández del Amo (figura 2), el de Consolación, Gimnells o Castellar de la Frontera, con el exceso de



**Figura 2.** Fachadas y plantas, proyecto de casa cuartel de la Guardia Civil en Guadiana del Caudillo, junio de 1955. José Luis Fernández del Amo. Fuente: Archivo Histórico del Centro de Estudios Agrarios. Consejería de Medio Ambiente, Rural, Políticas Agrarias y Territorio.

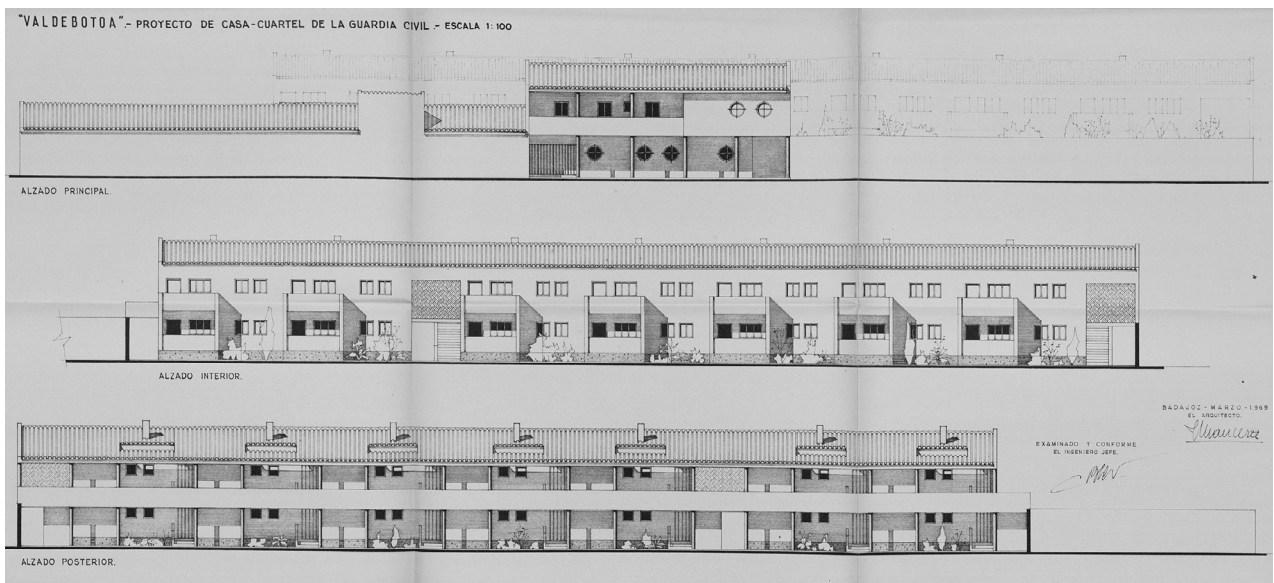
ornamentación militar por la presencia de hasta cuatro garitas en el perímetro de la edificación.

Finalmente, los acuartelamientos en Valdivia y Valdebotoa reflejarán una clara evolución a la hora de entender y concebir estos equipamientos. Se renuncia a la presencia de elementos militarizantes, se aboga por tipologías abiertas en donde las dependencias oficiales y las viviendas se resuelven en edificaciones y volúmenes independientes y, sobre todo, se establece un diálogo formal con la arquitectura planteada en el pueblo (figura 3). Será en Valdebotoa donde, especialmente, se ejemplifique esta cuestión, ofreciéndose una casa cuartel resuelta en dos pastillas paralelas —conformando un patio a modo de calle— y con un lenguaje que remite a la abstracción presente en muchos de estos pueblos, como así evidencian el tratamiento de sus huecos, porches y volúmenes (figura 4).



**Figura 3.** Planta de cubiertas, casa cuartel de la Guardia Civil en Valdivia, febrero de 1969. Manuel Mondéjar Horodiski. Fuente: Archivo Histórico del Centro de Estudios Agrarios. Consejería de Medio Ambiente, Rural, Políticas Agrarias y Territorio.

En la actualidad, el paso del tiempo, mal aliado para muchos pueblos de colonización (Loren-Méndez, 2005), ha ido descargando de importancia a estos equipamientos. Así, aunque la gran mayoría de ellos siguen operativos, lo hacen con un grado de conservación deficiente que provoca que no estén ocupados ni el 50 % de los pabellones que ofertan entre todos. Su baja operatividad y la política de concentración de efectivos de la Guardia Civil abren la puerta a futuras desafecciones, con los riesgos que este escenario implica para garantizar la permanencia de estos ejemplos únicos.



**Figura 4.** Alzados, proyecto de casa cuartel de la Guardia Civil en Valdebotoa, marzo de 1969. José Mancera Martínez. Fuente: Archivo Histórico del Centro de Estudios Agrarios. Consejería de Medio Ambiente, Rural, Políticas Agrarias y Territorio.

## Conclusiones

La resolución arquitectónica de la seguridad pública en los pueblos de colonización tuvo pocos ejemplos, pero muy representativos. Por un lado, el bajo número de colonos por población y el hecho de que el control y la vigilancia recayera en los funcionarios del INC y en la iglesia, no favoreció la inicial implantación de casas cuartel, rectificadas en los años posteriores. Por otro, la ubicación marginal en la periferia o el abandono de las propuestas compactas y militarizadas de la autarquía por otras más abiertas y contemporáneas coincide con la evolución que las casas cuartel siguieron a nivel nacional.

Así, en los pueblos de colonización, desde un punto de vista urbanístico, el emplazamiento de la casa cuartel obedeció más a su conceptualización como equipamiento supramunicipal, por lo que no se produjo una integración efectiva con el resto de equipamientos. Desde su arquitectura, el proceso es integrador, de modo que se acabará imponiendo el carácter civil de estos complejos con composiciones y lenguajes más en concordancia con los empleados en aquellos años. En este contraste de realidades es donde se encontrarán los ejemplos de casas cuartel más interesantes, como ocurre en Valdivia y Valdeboña, trascendiendo la labor del INC para erigirse como referentes de la arquitectura moderna a nivel nacional.

## Bibliografía

- Blanco, M. (1987): «España Una», *Arquitectura en Regiones Devastadas*, MOPU. Madrid: 17-40.
- Delgado Orusco, E. (2002): «La experiencia del INC. Una colonización de la modernidad (1939-1973)», en Pozo, J. M. y López, I. (coords.), *Arquitectura, ciudad e ideología antiurbana*, T6 Ediciones, Pamplona: 87-95.
- García Álvarez, S. (2005): «Paralelismos y signos de identidad constructiva de la obra de regiones devastadas y la obra del Instituto Nacional de Colonización», en *Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural*, Consejería de Cultura, Sevilla: 152-163.
- Junta de Extremadura (2010): *Pueblos de colonización en Extremadura*. Consejería de Agricultura y Desarrollo Rural, Mérida.
- Loren-Méndez, M. (2005): «Asentamientos rurales metropolitanos. Colonización rural y segunda colonización del Valle del Guadalhorce en la aglomeración urbana de Málaga», en *Pueblos de colonización durante el franquismo: la arquitectura en la modernización del territorio rural*, Consejería de Cultura, Sevilla: 453-466.
- Pérez Escolano, V. (1987): «Guerra Civil y Regiones Devastadas», *Arquitectura en Regiones Devastadas*, MOPU, Madrid: 139-150.
- Pinzón-Ayala, D. (2014): «Las casas cuartel de la Guardia Civil durante la II República y el franquismo: la desconocida labor de un grupo de arquitectos», *Boletín Académico*, n.º 4, A Coruña: 71-82.
- Tamés Alarcón, J. (1988): «Actuaciones del Instituto Nacional de Colonización», *Urbanismo COAM*, n.º 3, Colegio de Arquitectos de Madrid, Madrid: 4-12.
- Villanueva Paredes, A., y Leal Maldonado, J. (1991): «La planificación del regadío y los pueblos de colonización», en *Historia y evolución de la colonización agraria en España (1939/1982)*, vol. III, Ministerio para las Administraciones Públicas, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo y Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid.