



\*Vista interior del hall principal con apertura hacia el espacio de entrada.



\*Vista de la cafetería hacia al espacio exterior de ocio.

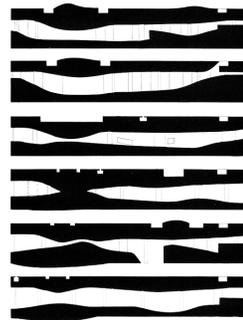
En la superficie la obra se pronuncia de forma muy sutil, donde los volúmenes que emergen no superan las alturas de los edificios colindantes. Tenemos tres cuerpos principales como son el hall principal, la caja de escaleras que se conecta directamente con el espacio neurálgico y un cuarto de instalaciones eléctricas que por condiciones de estanqueidad no pueden ubicarse bajo rasante.

También podemos encontrar que parte de la estructura sobresale a modo de antepecho, produciéndose así miradores exteriores hacia los espacios semienterrados, a su vez resaltan la aparición de unas chimeneas de ventilación que permiten la colocación de maquinarias en las cotas inferiores.

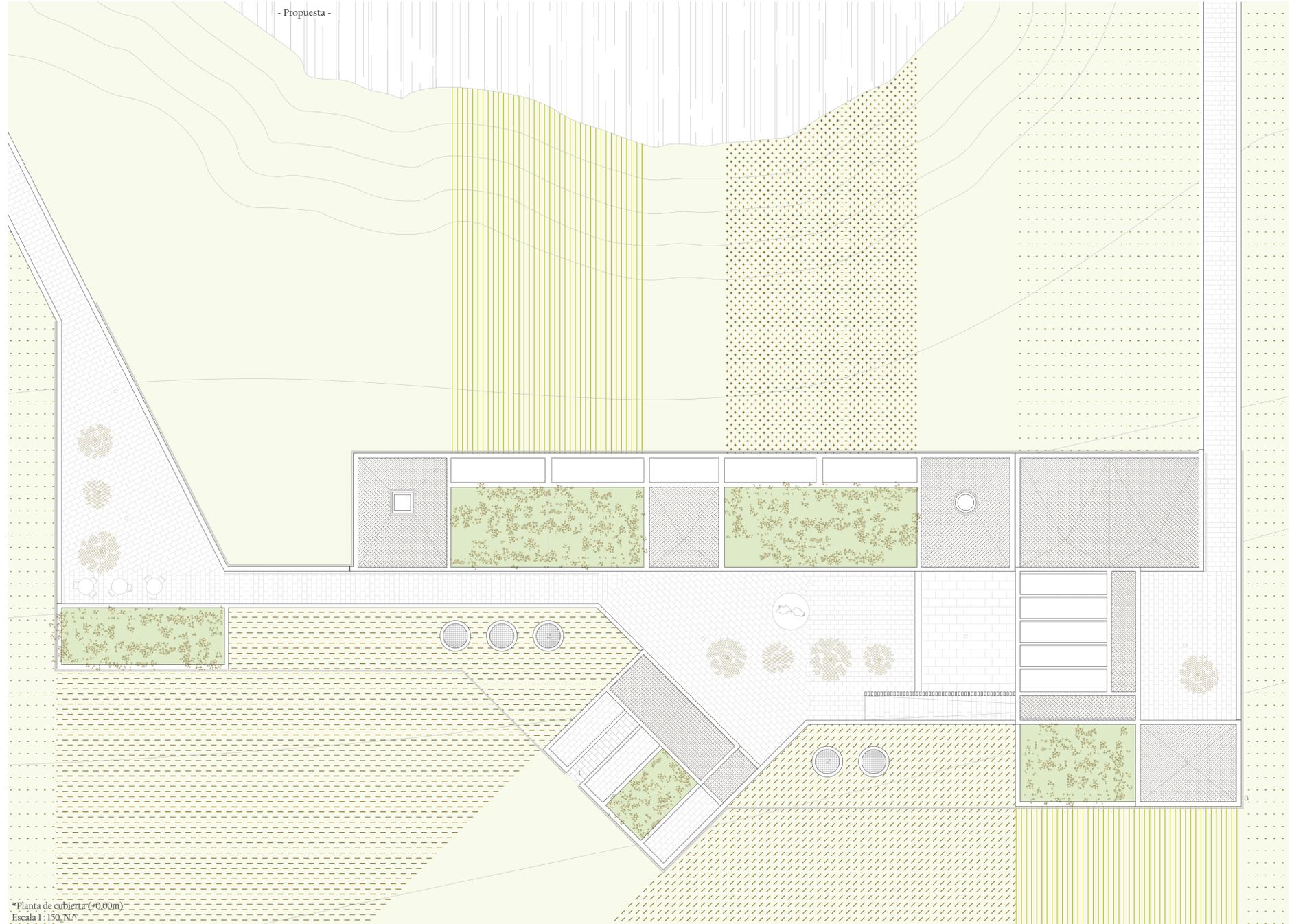
Las cubiertas de las piezas son algo principal en el proyecto, caracterizándose por la presencia de parterres con vegetación de la zona, favoreciendo así su integración en el paisaje. Además se generan diferentes aperturas que favorecen la entrada de luz natural en los espacios enterrados.

Otras de las características de los volúmenes que sobresalen a la superficie es la cubierta inclinada del hall principal, siendo ésta una de las piezas principales del proyecto. La decisión tomada consiste en una entrada de luz cenital mediante formas aserradas, así se evita una proyección de luz directa. La inclinación de las lamas de hormigón son ocultadas mediante una caja perimetral, para no producir gran impacto sobre la cota cero. Estas formas inclinadas se basan en la característica entradas de luz de los invernaderos.

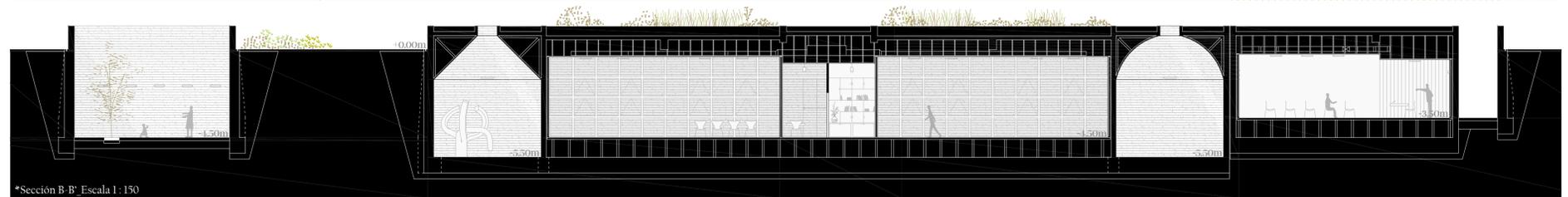
Usos: 1. Acceso peatonal mediante escaleras. 2. Chimeneas de ventilación. 3. Cuarto de instalaciones eléctricas.



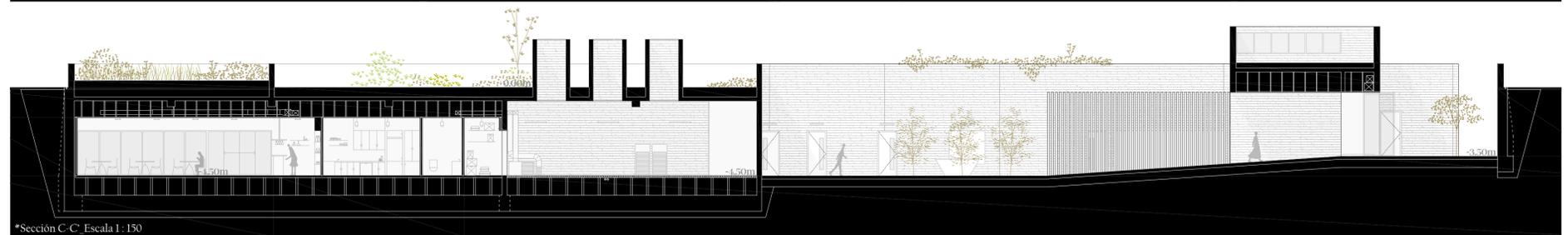
\*Hotel y Palacio de Congresos en Agadiz (1990). Rem Koolhaas



\*Planta de cubierta (+0.00m)  
Escala 1: 150. NL\*



\*Sección B-B. Escala 1: 150



\*Sección C-C. Escala 1: 150