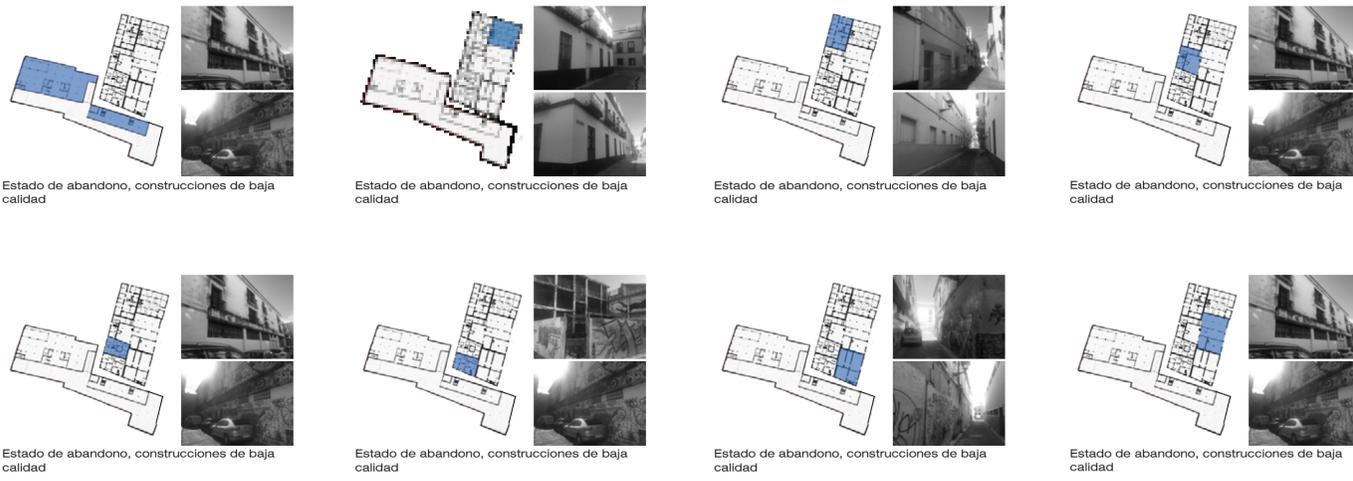
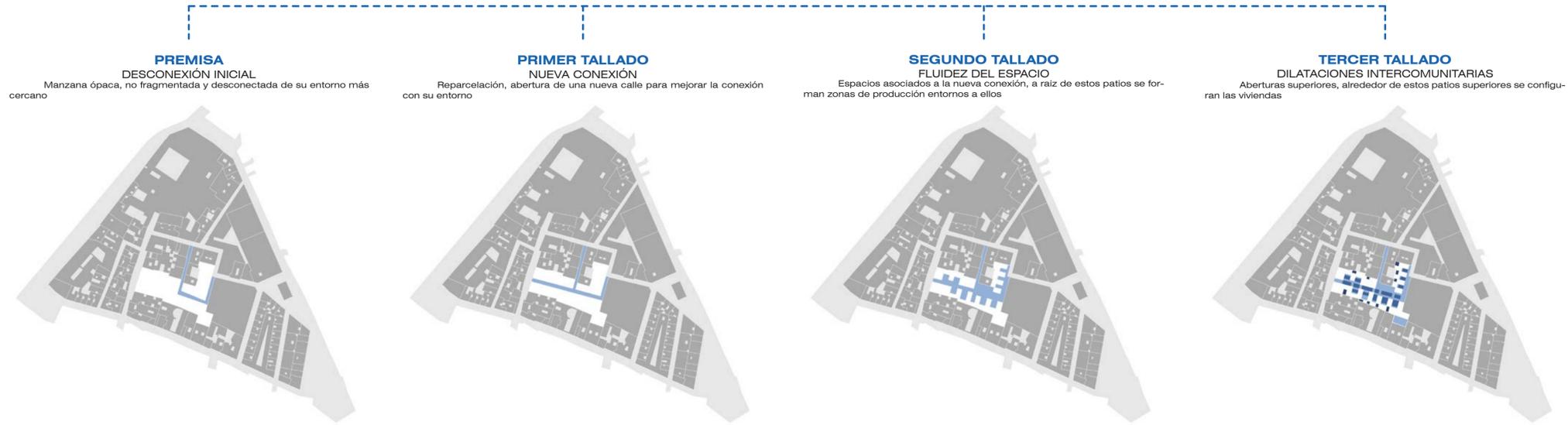


E **STADO INICIAL**
ANÁLISIS DE LA SITUACIÓN PREEXISTENTE DE LA ZONA



T **ALLADO DEL VACIO**
PROCESO DE VACIADO DE LA ZONA



SITUACIÓN URBANÍSTICA
PARCELACIÓN ACTUAL

Residencial vivienda Superficie: 641.50 m²

Dotacional Equipamiento Superficie: 912.10 m²

Programa propuesto
Dadas las características del lugar se propone crear viviendas de carácter social, para que familias o personas de las más diferentes indoles puedan acceder a ellas. Para complementar estas viviendas y como refuerzo ante la falta de ciertos equipamientos, se propone crear talleres como espacios de producción.
Este nuevo espacio pretende aunar el carácter productivo junto con el residencial, priorizando la intercomunidad y las zonas de reunión y descanso. De tal forma, las zonas de producción se reservan a la planta baja, mientras que las plantas superiores se colocarán viviendas, buscando así la mayor privacidad posible.

OCUPACIÓN INTERIOR DE LA MANZANA
PASAJES DE SEVILLA

Pasaje González Quijano Pasaje Valvanera

La tipología del pasaje González Quijano (1878) nace la necesidad de fragmentar las grandes manzanas de la ciudad con el objetivo de articular las conexiones. El desarrollo tipológico de estos pasajes residenciales supone una avanzada aportación a la ciudad para el desarrollo de viviendas del S. XIX y S.XX.
En cambio, el pasaje de Valvanera (1889 - 1915) tiene su origen en un antiguo corral, por lo cual se puede distinguir una casa tapón, adaptado y componiéndose de diferentes proyectos en los que cada uno asume y entiende lo construido anteriormente y avanza en la unidad.
En ambos pasaje se reconoce la especulación que convierte el pasaje en patio de reunión y encuentro de los vecinos, además de lugar de tránsito. Consigue así unir ambos

OCUPACIÓN INTERIOR DE LA MANZANA
ESPACIOS DE PRODUCCIÓN

Rompemoldes, Sevilla - Javier Ochoa y Rocio Guerrero (2012)

Las viviendas - talleres "Rompemoldes" nacen como resultado de una intervención urbana donde se recupera una serie de edificios donde los artesanos puedan vivir y tener su taller en un mismo espacio. Todo se organiza en torno a un patio central al cual se abdicieren pequeñas dilataciones que amplían el vacío. Alrededor de este vacío se articulan los espacios de producción. Consiguiendo funcionar casi como un "barrio independiente".

Los distintos volúmenes conforman entrantes y salientes adaptándose a la irregularidad de las medianetas y conformando patios retranqueados respecto a la alineación de las galerías, para mayor privacidad de las viviendas.

OCUPACIÓN INTERIOR DE LA MANZANA
VIDA ENTORNO A UN PATIO

Viviendas en Conil de la Fra, Cádiz - Javier Terrados (2003)

En el centro urbano de Conil se conservan pequeños patios y calles de vecinos donde lo público y lo privado se confunden. Los vecinos se apropian de ellas como extensión del espacio de la casa e, incluso, llegan a amueblarlo. A raíz de esta observación hace este conjunto de viviendas, donde se apilan en vertical tres calles.
Cada vivienda cuenta con un pequeño porche exterior abierto a la galería y a su patio asociado. Así se intensifica esa deseada ambigüedad entre lo público y lo privado.

Proyecto para el hospital de Venecia - Le Corbusier (1965)
La propuesta utilizó el vocabulario urbano existente en Venecia para aparecer como una continuación perfecta de la ciudad vieja. Fue concebido como una red de módulos interconectados agrupados alrededor de varios patios cuadrados. Están dispuestos entorno de una pequeña plaza central que se ramifica en corredores que conectan con otras plazas.

