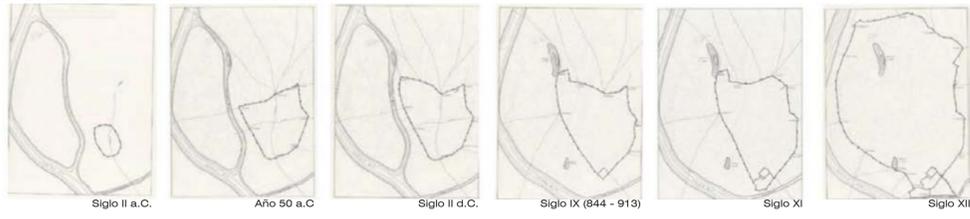


A ANTECEDENTES HISTÓRICOS



E EVOLUCIÓN HISTÓRICA



Año 1771, Barrio de Portugalete
Según los documentos, el Barrio de Portugalete es un pequeño barrio que figura en el Plano de Pablo Olavide, y en libros desde el siglo XVII - XIX. Algunas fuentes lo sitúan más próximo a la Alameda de Hércules. Se trata de una cuestión algo confusa, ya que diversos documentos lo sitúan en el interior de la Jurisdicción de la Orden de San Juan de Acre. Aunque ya se ha señalado que la Jurisdicción de San Juan de Acre parecía controlar una porción más pequeña del sector y estaba algo más alejada de nuestra zona de actuación.



Año 1891, Fábrica de San Clemente
En torno a 1870, las vías del Arquillo de San Clemente, pasan a conocerse como Reposo, Yuste (que después se dividiría dando lugar a las calles Vascongadas) y Tornillo (que más tarde se llamaría Estrellita Castro). Por otro lado, se puede entrever la Fábrica de San Clemente, que corresponde a la Industria de Fundición de Hierro y construcciones mecánicas "San Clemente", que estaría en funcionamiento desde mediados del siglo XVIII hasta principios del siglo XX. Formaba parte de los terrenos del monasterio.



Año 1944, Almacenes y aparcamientos
En este año se realiza la primera ortofoto de Sevilla. La fábrica de San Clemente ya ha desaparecido y se vuelven a construir viviendas en la manzana de la calle Vascongadas. Se puede observar por su forma que como mínimo en este año ya estaban construidas algunas de las viviendas que han llegado a nuestros días, junto con los números 7 y 8 de la calle Vascongadas y el 76 de la calle Santa Clara. La edificación con fachada a Santa Clara se correspondía con unos almacenes, pertenecientes a los Grandes Almacenes Libre, con aparcamiento y las edificaciones con fachada a Vascongadas eran viviendas para los trabajadores de dichos almacenes.



Año 1994, Teatro Alameda
El edificio que es hoy el Teatro Alameda ha pasado por varios usos desde su construcción, primero en el siglo XIX fue parte del Convento de San Clemente hasta la desamortización de 1855. A partir de entonces se convirtió en la fundición de la familia García - Junco, y posteriormente, durante la dictadura franquista, pasó a ser caballerizas de la Policía Armada. Es en los ochenta cuando la GMU procedió a la rehabilitación de la nave y en 1987 surge el actual Teatro Alameda, que conserva la cubierta de carácter industrial de su pasado.



Año 2004, Comisaría de policía y Centro Deportivo
En este año es cuando comienzan las construcciones de la mencionada Comisaría de la Alameda de Fernando Carrascal y el Centro Deportivo la Fundición, lindando con la calle Vascongadas y en uno de los antiguos solares de la Fundición de Hierro de San Clemente.



Año 1868, Manuel Alvarez



Año 1910, Antonio Poley y Poley



Año 1969, Ortofoto



Año 2004, Ortofoto

S AN LORENZO - S AN VICENTE



1. Alameda de Hércules
2. Plaza del Pumarejo
3. Plaza de San Antonio de Padua
4. Plaza de San Lorenzo
5. Plaza del Pelicano
6. Plaza de Santa Isabel
7. Plaza de la Gavidia
8. Plaza de la Concordia
9. Plaza del Duque de la Victoria
10. Plaza del Museo
11. Plaza de la Encarnación
12. Plaza Ponce de León
13. Plaza Cristo de Burgos
14. Plaza de la Magdalena
15. Plaza Godínez
16. Plaza Nueva
17. Plaza de San Francisco
18. Plaza del Salvador
19. Plaza Jesús de la Pasión
20. Plaza Pescadería
21. Plaza de la Alfalfa
22. Plaza de San Leandro
23. Plaza de Pilares
24. Plaza de las Mercederías

E ESTADO ACTUAL

En la actualidad, ya se han terminado las obras de la Comisaría de la Alameda, el Centro Deportivo de la Fundición y la rehabilitación del Conjunto de la Alameda de Hércules. Quedando este rincón noroeste del Casco Histórico de Sevilla como uno de los centros de ocio de la ciudad, aunque nuestra zona de actuación queda muy desvinculada y deteriorada respecto a dicha zona, debido al fondo de saco y abandono de las edificaciones. Por ello en el ARI-DC-01 del PGOU 2006 se exige la creación de un pasaje desde la calle Santa Clara hasta la calle Vascongadas, con la intención de reactivación y mejora del lugar.

Es adecuado mencionar el carácter de la calle Santa Clara como hito relevante en la morfología de la zona. La ciudad se estructura entorno a órdenes religiosos, y en concreto esta zona, a través de la fundación en el siglo XIII de los conventos femeninos de San Clemente y Santa Clara. Con la creación de la calle Santa Clara se crea un eje religioso que posteriormente se le irán añadiendo otras órdenes religiosas y dotar a la calle del carácter de eje religioso. Podemos también observar, la gran relevancia de esta calle como eje de comunicación Norte - Sur del sector 9 "San Lorenzo - San Vicente" dentro del Conjunto Histórico de Sevilla, formando a día de hoy una de las vías principales de comunicación.

- Bien de Interés Cultural
- Entornos
- Eje calle Santa Clara

R RECORRIDO VISUAL



1. Convento de San Clemente



2. Viviendas Patio de la Barqueta, interior



3. Teatro de la Alameda



5. Centro Deportivo "La Fundición"



6. Viviendas calle Lumbreras



7. Corral del Chicharo



8. Convento de Santa Clara



8. Convento de Santa Clara



9. Pasaje de González Quijada

1. Convento de San Clemente
2. Viviendas Patio de la Barqueta
3. Teatro de la Alameda
4. Lugar de intervención (estado actual)
5. Centro Deportivo "La Fundición"
6. Viviendas calle Lumbreras, Arquitectos Cruz y Ortiz
7. Corral del Chicharo
8. Convento de Santa Clara
9. Pasaje de González Quijada

