

VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN SOBRE EL PATRIMONIO INDUSTRIAL

El valor principal es su cualidad de conjunto. La ordenación de las naves dentro de la parcela en función de la cadena de producción de la fábrica, lo cual genera un punto de partida para intervenir, dado que toda la actuación tendrá siempre como fin principal la percepción global y la unificación de las distintas soluciones, las cuales tienen que ser capaces de responder a una misma idea de proyecto y responder a las casualidades que se presenten.

**...Nave de Montajes.** Se detecta como pieza de mayor interés por su arquitectura, espacialidad y dimensión, y alberga en su interior un espacio con un ritmo muy marcado por la estructura y capaz de albergar la aparición de nuevas construcciones en su interior, sin distorsionar la percepción completa que se tiene de él. Sólo sufre el desmantelamiento de los restos de construcciones auxiliares que se adosan con posterioridad y cuya desaparición permite resaltar la condición de elemento aislado y central dentro del ámbito.

**...Almacenes.** Adosados en el lado este del eje, carecen de interés por sí mismos ya que las distintas variaciones de cubiertas y estructura de cada una de las partes impiden que se detecte como una única unidad volumétrica que sí se detecta en la fachada principal, la cual está diseñada con el mismo estilo que todas las fachadas que dan a esta calle principal. La secuencia de huecos y molduras unifican la perspectiva que se tiene desde el acceso, y por ello se conserva, al igual que la estructura de soporte de la cubierta a dos aguas existente en la zona norte y la medianera trasera.

**...Nave de Chapa.** Ocupa una posición clave para el paso entre el fin del eje principal de la fábrica y la posible apertura que se puede realizar desde la calle Jose María Moreno Galván. Con una fachada de cierto interés permite que derribando el cerramiento de su parte trasera y laterales, la nueva construcción pueda desplazar el acceso hasta otra posición más óptima para el programa que vaya a albergar. Aunque posee una estructura metálica, ésta es de menor complejidad que en el resto de los casos, y al mismo tiempo resulta de mayor valor la configuración espacial y volumétrica que ofrece en su interior.

**...Nave de Fundición.** Desplazada con respecto al resto de construcciones, es aquella que ha sufrido un proceso de envejecimiento distinto al resto, provocado por la apertura en su fachada trasera. La estructura vista genera dos cubiertas a dos aguas superpuestas, y los pórticos de la estructura y se prolongan hacia el exterior para que el sistema del puente grúa salga de la nave. Este gran espacio con vocación de permanecer en ese equilibrio entre interior-exterior, buscará albergar actividades que no corten la circulación longitudinal a través de ella, y pueda funcionar como una plaza cubierta.

**...Vivienda.** Ocupa una posición privilegiada al encontrarse en esquina cerca del inicio del eje principal, iniciando la secuencia de fachada del lado este de la avenida interior que posteriormente continúan la nave de almacenes. Se observa que se encuentra en muy mal estado en su interior por lo que será necesario la demolición interior de la estructura.

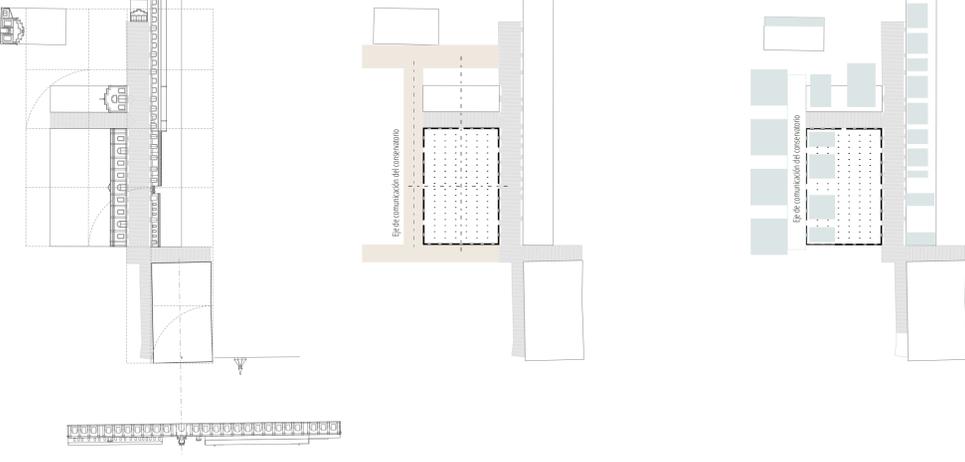
**...Nave de almacenaje junto a las vías.** Aunque se trata de un elemento de gran identidad, se observa que es una construcción reciente con una estructura corriente, pero que ocupa una posición privilegiada en relación con la apertura del conjunto hacia la calle Jose María Moreno Galván. Se decide el desmontaje de esta construcción para permitir la posterior intervención del conservatorio.

**...Resto de elementos.** En el resto de caso, se considera que se tratan de intervenciones auxiliares posteriores cuya existencia no es necesaria al no mantenerse las actividades fabriles del conjunto, y que el desmantelamiento de ellas debido a su escasa identidad ofrecen mayor riqueza aumentando la superficie libre del conjunto.

El esquema de funcionamiento de este sector norte de la Fábrica de Artillería, tenía su origen en el diseño de un eje de conexión entre ambos lados de la avenida que organizaban longitudinalmente ambos conjuntos y a través del cual discurrían los raíles de ferrocarril para mantener una misma cadena de producción. Este eje originario, un vez se cesa la producción de la fábrica y se añaden diferentes usos a cada una de las naves, provoca la fragmentación de esta conexión, pero sigue quedando vigente este vacío estructural dentro del conjunto. Dentro de nuestro ámbito, se trata de la única zona con un diseño cuidado de pavimento y vegetación, y alrededor del cual se apoyan las distintas naves con un mismo estilo de fachada que unifica el conjunto.

Para establecer la posición del nuevo edificio que albergará el conservatorio de danza, se propone la creación de un eje paralelo al actual, al otro lado de la nave de montajes, que asuma los requisitos formales y funcionales de distribución del programa, y que permita crear una transición entre la arquitectura existente, y la propuesta. Con este nuevo eje, surgen otros dos en sentido perpendicular a él, que ya estaban presentes en el ámbito, pero que no habían llegado a formalizarse. Se consolida así la conexión con el borde oeste hacia la calle Jose María Moreno Galván, zona históricamente de mayor conflicto para su ocupación, por las sucesivas transformaciones que han ido sufriendo este terreno: cauce del Tagarete, entubamiento paulatino, paso del ferrocarril hasta la estación de San Bernardo, desmantelamiento de las vías, etc.

Se consigue así que quede en la zona central, el elemento con mayor valor patrimonial del conjunto, la nave de montajes. Este elemento adquiere nuevas cualidades al ocupar una posición en el eje vertebral del conjunto convirtiéndose en una pieza capaz de distribuir desde su interior el paso a las distintas actividades que se introducirán. Aparece también la posibilidad de introducir el programa del nuevo teatro dentro de la actual nave de chapa, para conseguir que, gracias a su posición central y norte, cree la necesidad de recorrer el conjunto a través de los ejes principales para su acceso, permitiendo así realizar una lectura y un reconocimiento de todo el conjunto.



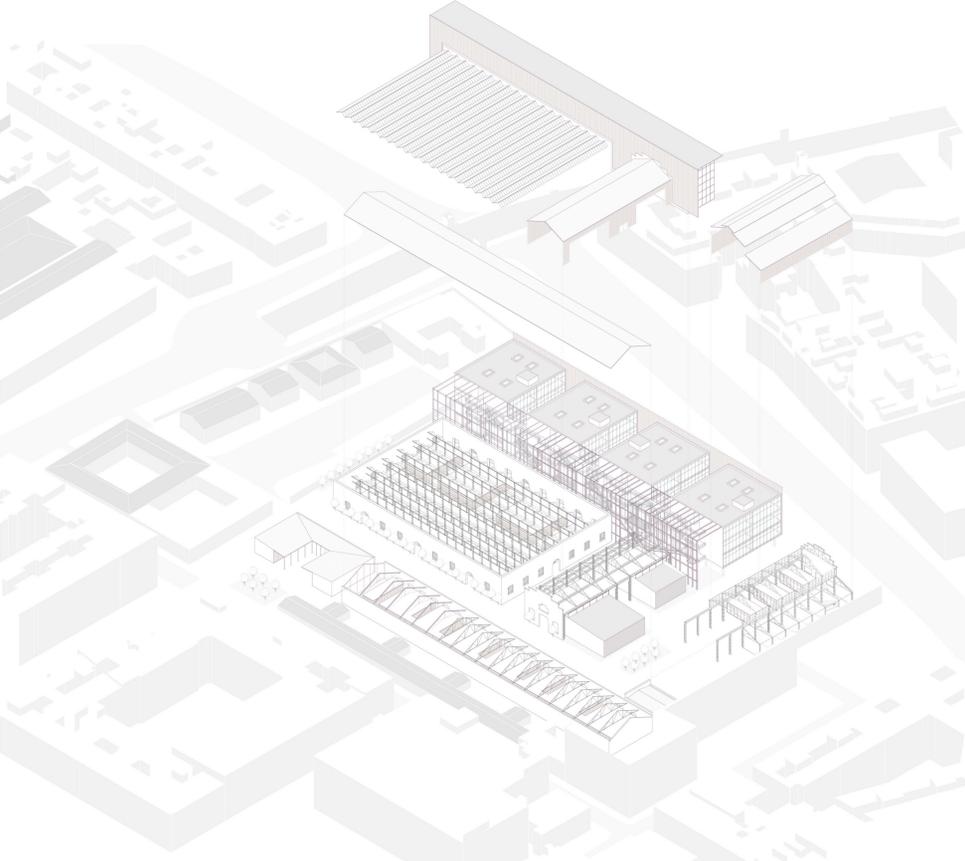
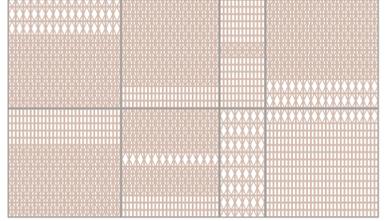
CERÁMICA

Dada las distintas situaciones que se dan en el proyecto era necesario tomar ciertas estrategias que de alguna forma permitiesen reconocer la intervención como un único proyecto que respondiese a un programa común. Se decide afrontar esta tarea desde la propia definición constructiva del cerramiento y la utilización de la cerámica como sistema constructivo tradicional local, que variando su colocación en el cerramiento, sirva de nuevo común entre aquellas intervenciones que se realicen en las naves de las de nueva construcción.

En el edificio del aulairo es un cerramiento permeable que se divide en paños no mayores de 4 x 4 metros se construyen directamente sobre marcos metálicos 3 tipos distintos de piezas que se varían su posición y girándolas, permiten jugar con las distintas entradas de luz que se crean y así romper la monotonía que se generaría al tener una fachada de 125 metros.

Las naves de chapa y de fundición tienen otro tipo de celosía con piezas que se colocan en horizontal para controlar el sol en las fachadas norte y sur, pero que se adaptan a la geometría original de las naves.

En el interior de las naves y la planta baja del edificio del aulairo, comparten la misma solución, mediante la colocación de bloques cerámicos que generan una celosía vertical.



Vista interior de la galería y la pasarela de unión entre el edificio del conservatorio de danza y las naves de montaje y de chapa.

Al igual que el eje original del conjunto organizaba la producción fabril desde la formalización de un vacío, el nuevo eje del conservatorio asume además la tarea de distribución de las comunicaciones principales a todas las plantas. Surge así un espacio "vacío" de cuatro alturas entre el nuevo edificio y la nave que permitirá el paso a través de él en sentido transversal desde planta baja, y buscará recorridos en sentido longitudinal hacia el sur para ir accediendo a las partes del conservatorio de mayor privacidad. En planta primera una pasarela quiebra el vacío cosiendo cada uno de los puntos de acceso a las distintas actividades y ayuda a comprimir el espacio central reduciendo la percepción de la escala general del volumen. Desde ella, se accede a una sucesión de galerías que se adosan a los paquetes de aulas, conectadas entre sí mediante escaleras que se van enlazando longitudinalmente en cada planta.

AULAIRO DEL CONSERVATORIO DE DANZA

El nuevo edificio consta de 4 módulos de aulas conectados en su cara este por una galería de 4 alturas en toda su longitud, que organiza los accesos no sólo a los distintos espacios del conservatorio, sino que también conecta a distintas alturas con las naves colindantes. El primero de los módulos situado más al norte se libera en planta baja para generar el acceso a la galería. En las fachadas este y oeste se dispone la celosía cerámica de 124 metros de longitud que da unidad a todo el edificio.

P0 Planta administrativa _Secretaría y administración _Salas de profesores _Despachos de departamentos	P1 (+3,80 m) _Aulas técnicas _Aulas de danza	P2 (+8,90 m) _Aulas de danza	P3 (+14,00 m) _Aulas de danza
---	--	---------------------------------	----------------------------------

NAVE DE MONTAJES

Se introduce en el interior de la nave 4 nuevos volúmenes de 1 planta conectados entre sí mediante una pasarela continua, que aprovechan la estructura original para su formalización estructural. Cada uno de ellos albergan espacios complementarios al conservatorio, que favorecen el flujo de personas entre los distintos edificios a través de la pasarela que discurre por la galería del aulairo.

P0 _Gimnasio _Salas de ensayo _Biblioteca _Cafetería	P1 (+3,80 m) _Comedor _Sala de ensayo
--	---

NAVE DE CHAPA

Dos nuevos volúmenes se introducen girados con respecto a la posición de la nave generando un cambio en el acceso a la misma. Su entrada ya no se realizaría desde el eje original de la fábrica, sino desde la nueva plaza situada al norte para favorecer la circulación dentro del ámbito aprovechando que se trata del edificio con carácter más público. Dentro de los nuevos prismas de hormigón, se encuentran las dos salas principales, y se unen en su parte trasera por una segunda estructura.

P0 _Salón de actos (410 espectadores) _Sala B (153 espectadores)	P1 (+3,80 m) _Vestuarios	P2 (+7,50 m) _Sala multimedios _Sala de ensayo
--	-----------------------------	--

NAVE DE FUNDICIÓN

Se genera la oportunidad de intervenir en la nave de forma que ésta siga quedando como un espacio público cubierto pero se dispongan los espacios de ensayo para músicos en la cruz trasera y en los volúmenes colgados del puente grúa. Estas actividades tienen conexión con los conservatorios de música del entorno que pueden asistir a este lugar y entrar en contacto con los estudiantes de danza que también se estén formando.

P0 _Administración _Salas para músicos	P1 (+4,75 m) _Salas para músicos
--	-------------------------------------

NAVE DE ALMACENES

Esta nave se encuentra al otro lado del eje de la fábrica lo que permite la introducción de otras actividades de carácter público que puedan tener relación con los espacios deportivos o de representación de la nave de montajes y la nave de del salón de actos. Con geometría similar a la intervención en la nave principal, dispone de espacios de descanso y relación, en la primera planta.

P0 _Salas de ensayo para la danza _Talleres para artistas
---