

LA INDUSTRIA EN SEVILLA

A principios del siglo XX las mejoras en la calidad de vida de los habitantes demandaban nuevas necesidades higiénicas que se veían incumplidas por estas fábricas, ya que el humo producido de los procesos de combustión de las materias primas y el ruido propio de la actividad fabril ocasionaba numerosas quejas por parte de los vecinos que vivían alrededor de estos puntos.

Tan sólo quedaron a intamuros pequeños locales artesanales situados en la zona norte, y otros de mayor tamaño en el sector suroeste, vinculados a la línea ferroviaria y al río Guadalquivir. En la periferia, comienzan a desarrollarse conjuntos de fábricas, donde destacan las que se ubican alrededor de la Avenida de Miraflores, y la calle Oriente (actual Luis Montoto); y en el este en la otra orilla del Guadalquivir, crecen los establecimientos tradicionales vinculados a la cerámica. Generalmente estos puntos se sitúan en las cercanías de arroyos fluviales a los que desechaban los restos, y se adosaban a los caminos principales y a las vías ferroviarias para favorecer la importación y exportación de productos y materias primas.



Establecimientos fabriles en la ciudad en 1912

ESTABLECIMIENTOS FABRILES DE INTERÉS

1. Estación filtraje la Algiba.
2. Antiguos talleres RENFE San Jerónimo.
3. Antigua Fábrica Fundición de Plomo San Francisco.
4. Talleres de Fundición R. Maraver.
5. Almacén Singer.
6. Caseta cambio de aguas, estación de ferrocarril de Córdoba.
7. Fábrica de sombreros.
8. Fábrica de Tejidos "La María".
9. Fábrica de Seda de Santiago Pérez.
10. Fábrica de Vidrios la Trinidad.
11. Caraje Miraflores.
12. Naves de María Auxiliadora.
13. Fábrica de cerámica Piskman.
14. Estación de ferrocarril Plaza de Armas.
15. Fábrica de Cruzcampo.
16. Fábrica de Gasosas.
17. Almacén de Maderas.
18. Naves del Barranco.
19. Reales Atarazanas.
20. Casa de la Moneda.
21. Real Fábrica de Tabacos.
22. Mercado Puerta de la Carne.
23. Fábrica de Harinas "San Bernardo".
24. Estación de ferrocarril de Cádiz.
25. Almacenes de fierros y maderas y fábrica de Hispano Aviación.
26. Fábrica de Tabacos Altadón.
27. Presena Militar.
28. Matadero municipal y mercado de reses.
29. Fábrica "La Coramina".
30. Fábrica de tejidos "HITASA".
31. Fábrica de Gas y Electricidad "La Catalana".
32. Fábrica de la Comisaría Algodonera del Estado.
33. Almacenes del Banco Español de Créditos.
34. Construcciones Aeronáuticas S.A.
35. Pabellones de Exportación del Puerto de Sevilla.
36. Astilleros El Cano.

LA DANZA EN SEVILLA

Se observa cómo en relación con los centros de danza actuales de la ciudad, se produce un desplazamiento de la actividad hacia este punto, y cómo tiene mayor posibilidad de vincularse a otros espacios libres circundantes con mejores opciones de conexión viaria y peatonal. Además, por el propio programa del conservatorio y su inherente vinculación con la música, aparece una nueva conexión con el Conservatorio Profesional de Música ubicado en el antiguo Matadero Municipal de la avenida Ramón y Cajal.

Al mismo tiempo se analiza, otros grandes polos de atracción de la ciudad como son los auditorios y espacios escénicos. Estos puntos son capaces de concentrar en determinados momentos muy concretos un gran volumen de población, y observamos como espacialmente nuestro ámbito tiene capacidad para asumir esta labor, y dar apoyo al resto de centros de actividades del entorno.

ESPACIOS ESCÉNICOS

1. Teatro Central: 450 butacas - 650 personas
2. Cartuja Center: 2.000 butacas - 3.500 personas
3. Auditorio Rocío Jurado: 4.000 butacas - 8.000 personas
4. Teatro Alameda: 400 butacas
5. Teatro Maestranza: 1.800 butacas
6. Teatro de Triana: 600 butacas
7. Teatro La Fundición: 140 butacas
8. Teatro Lope de Vega: 750 butacas
9. Teatro FBES: 3.700 butacas

CENTROS DE DANZA

1. Conservatorio de danza Antonio Ruiz Soler
2. CEIP Hermanos Machado
3. Academia de Flamenco Manuel Betanzos
4. Escuela de danza Maestranza
5. Escuela de danza Pas de Deux
6. Escuela de danza de Sevilla
7. Escuela de danza Tempo

CENTROS DE MÚSICA

1. Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero
2. Conservatorio Elemental de Música de Triana
3. Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo
4. Conservatorio Profesional de Música Catedral de Morales edificio Albéniz
5. Conservatorio Profesional de Música Catedral de Morales edificio Turina
6. Conservatorio Elemental de Música Macarena



- Arquitecturas integradas en la trama urbana y con actividad
 - Arquitecturas sin actividad ni uso
 - Conjunto en proceso de transformación
 - Núcleos industriales en la actualidad según PGOU
- 0 200 500 1000 1500 m

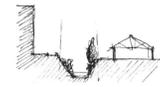


0 20 50 100 m

DESARROLLO HISTÓRICO URBANO DE LA FÁBRICA DE ARTILLERÍA

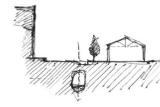
PRINCIPIOS DEL SIGLO XVIII

La manzana se sitúa a extramuros del casco histórico de la ciudad, vinculado al camino que conectaba con la Puerta de la Carne, y al lado este del Tagarete.



FINALES DEL SIGLO XIX

Un primer almacén de leña se sitúa al otro lado de la avenida, y marca la dirección de la alineación de la calle Jimenez Aranda. Comienzan los procesos de entubación del Tagarete.



PRINCIPIOS DEL SIGLO XX

Comienzan a desarrollarse las pizcas que conforman nuestro ámbito. El Tagarete se entuba en todo el ámbito, y se construye el puente de San Bernardo en 1924 para permitir el paso por encima de las vías del tren.

MITAD DEL SIGLO XX

Se consolida la manzana en todo su perímetro, quedando el lado oeste delimitado por el ramal del ferrocarril.

ACTUALIDAD

El trazado de las vías ferroviarias fue sustituido por viario rodado, y la fábrica cesó su funcionamiento al verse superada por los avances armamentísticos y tecnológicos.

IMPACTO EN LA CIUDAD

La intervención que se propone consiste en unificar en el ámbito de la Fábrica de Artillería el conservatorio de danza que ahora mismo se encuentra fragmentado y no cumple las necesidades actuales que en él se requieren. Además de asegurar el correcto funcionamiento del programa del conservatorio, resulta de especial relevancia analizar previamente el impacto que supondría intervenir en este conjunto, ya que, por su superficie (equiparable al recinto de la Catedral de Sevilla), densificar este punto supondría la creación de un nuevo gran polo de atracción dentro de la ciudad y con una fuerte vinculación con la periferia del centro histórico.

CATEDRAL DE SEVILLA

Superficie 23.607 m²

REAL FÁBRICA DE TABACOS

Superficie 51.232 m²

PLAZA DE ESPAÑA

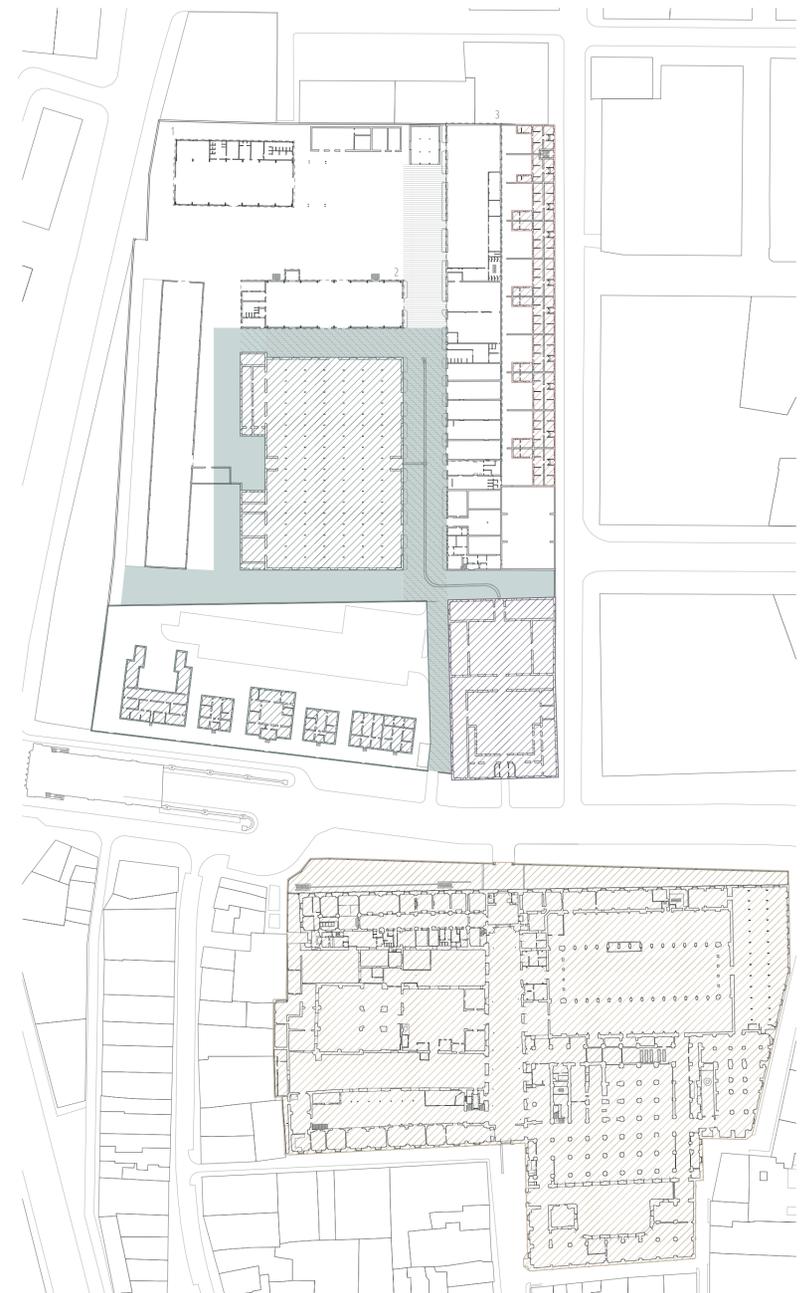
Superficie 51.946 m²

REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA

Superficie zonas: M 41.265 m²
Superficie zonas: antigua 21.788 m²
Superficie total del conjunto 63.053 m²

FÁBRICA PINWAMAN

Superficie 203.630 m²



CATALOGACIÓN DEL PLAN GENERAL DE LOS ELEMENTOS DE LA FÁBRICA DE ARTILLERÍA

GRADO A. PROTECCIÓN INTEGRAL

FÁBRICA DE ARTILLERÍA

Cronología: 1720, ampliaciones posteriores 1720, 1725, 1759, 1767, 1791

Uso: Pendiente de activación mediante el Proyecto Magallanes

GRADO B. PROTECCIÓN GLOBAL

PARQUE DE ARTILLERÍA. SEDE DE LA DELEGACIÓN DE DEFENSA

Cronología: 1789, ampliaciones posteriores a partir de 1881 hasta 1941

Número de plantas: Baja+1

Uso: Servicios Públicos - Defensa

EDIFICACIONES DE INTERÉS TIPOLOGICO

C. PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 1

VIVIENDAS MILITARES

Cronología: 1910

Elementos a proteger: fachadas y primeras crujeas; cubierta; espacios de distribución y patios interiores; espacios libres de la parcela

Número de plantas: Baja+1

Uso: Servicios Públicos - Defensa

NAVE DE MONTAJES

Cronología: 1916

Elementos a proteger:

Taller de montajes (C); estructura; cubierta, fachadas

Protección del pavimento y vegetación existente

Protección y recuperación espacios libres

Número de plantas: Baja

Uso: Servicios Públicos - Defensa

D. PROTECCIÓN PARCIAL GRADO 2

VIVIENDAS TRABAJADORES

Cronología: 1910

Número de plantas: Baja+1

Uso: Sin uso

OTRAS EDIFICACIONES DE INTERÉS NO INCLUIDAS EN LA CATALOGACIÓN

01_Nave taller de fundición de aceros (1930)

02_Nave taller de chapa (1930)

03_Nave de almacenes (unificación en 1937)



01_ CONTEXTO URBANO

PFC

CONSERVATORIO DE DANZA SEVILLA

JORGE MANZANO RIVERO MA OS