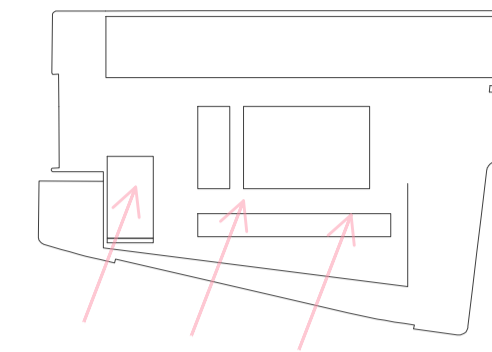


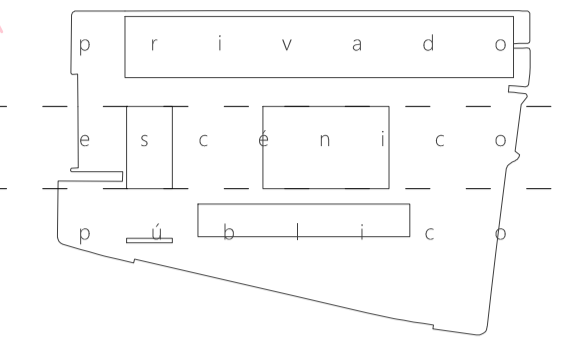
ESQUEMAS DE CONTROL DE LA PARCELA

ABERTURA DEL MUNDO INTERIOR



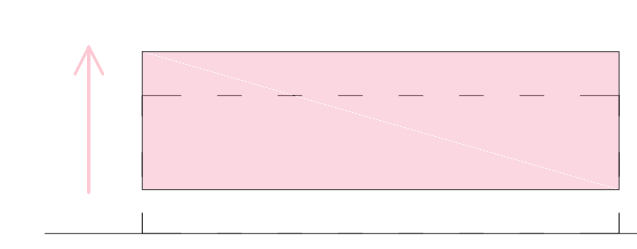
La apertura de la parcela al barrio es un gesto presente en el proyecto en todo momento. Permite la penetración de la vida en el interior.

FRANJAS DISTRIBUIDORAS DE SERVICIOS



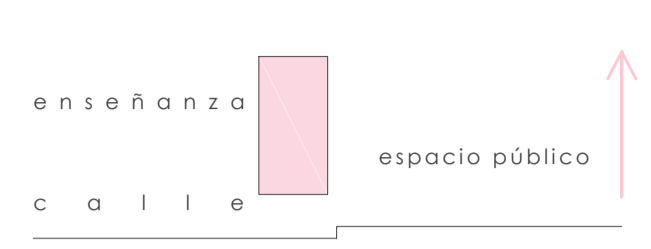
Por la distribución de los servicios ofrecidos en el interior de la parcela es posible entender diferentes franjas funcionales.

GENERACIÓN DE ESPACIO PÚBLICO A LA CALLE



Al tratarse de un edificio de gran envergadura, la necesidad de abrir la parcela al barrio se consigue mediante su elevación.

NIVELES-PODER DE CONTROL



Con esta elevación se propicia la jerarquía de los espacios en el eje z. De esta manera, se consigue el control sobre los espacios.

REFERENCIAS ILUSTRATIVAS PARA EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN EN LA MANZANA



PSIQUE ABRIENDO LA CAJA DE PANDORA
John William Waterhouse



LA DANZA DE LAS NINFAS
Camille Corot



EL JARDÍN DEL EDÉN EL JARDÍN DE LAS DELICIAS EL INFIERNO
Triptico abierto de El Jardín de las Delicias- El Bosco



BAILARINA BASCULANDO
Edgar Degas



BAILE POR BULERÍAS
José García Ramos

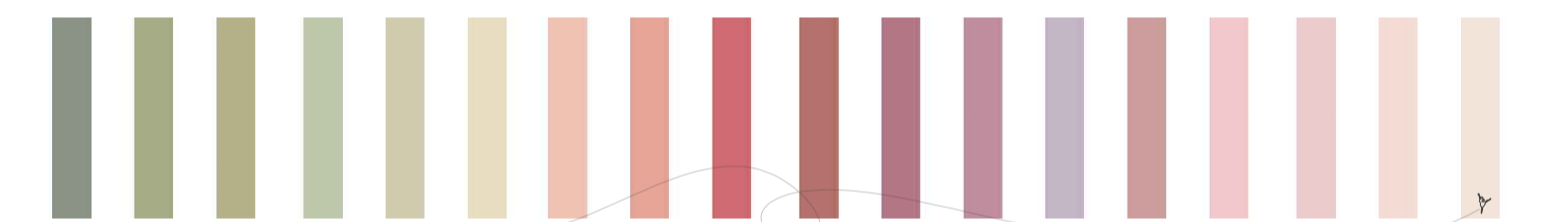


EL JARDÍN DEL ARTISTA EN GIVERNY
Claude Monet

Las referencias ilustrativas en la concepción del proyecto es un factor importante a tener en cuenta. Tanto en la creación del mismo como en el hilo conductor en el que desemboca este proceso. El misterio que confina la parcela (Caja de Pandora), La danza en relación a las ninfas y la naturaleza como expresión más orgánica del movimiento, evocación (La danza de las ninfas). Un único hilo conductor en el amplio conjunto que conforma la parcela, el movimiento de la vegetación y la danza, como

analogía del pecado en el Tríptico de El Jardín de las Delicias. La concepción del arte en dos ámbitos muy diferentes, el más privado y el más expulivo. Desde la introspección de una bailarina justo antes de salir (Bailarina basculando) la expresión de comunidad (Baile por bulerías). Por último, el color, el expresionismo como máximo propulsor del color, del mismo modo que la floración de las diferentes especies, generando una gama cromática identificativa en el interior en la intervención (Jardín de Giverny)

LOS COLORES Y EL PASO DEL TIEMPO.



La importancia de la vegetación en el proyecto tiene, entre otros motivos, es la expresión del color y el cambio conforme pasan las estaciones. La floración de cada una de las especies escogidas para la composición del espacio público. La parcela puede entenderse como un lienzo en blanco sobre el cual se exponen los colores de las flores.

En este sentido, es fundamental comprender la materialidad de los edificios existentes y a su vez, los edificios proyectados de nueva planta. Materiales capaces de realzar la gama cromática que se ha generado en el conjunto.

RESUMEN CONFIGURACIÓN DE PLANTAS AULARIO. ZONIFICACIÓN DE ESPACIOS.

