

Su entorno presenta una serie de hilos urbanísticos que son claves en su entendimiento y su futura transformación y rehabilitación. En primer lugar, la cercanía de la Fábrica con el centro histórico, que le otorga una gran importancia a la misma, pudiendo dar el salto de equipamiento a nivel ciudad. Ya que está considerado por el Planeamiento como parte del área central de la ciudad, pudiendo albergar dotaciones que cumplan una serie de características a mayor escala. En segundo lugar, en la avenida

Eduardo Dato, viario colindante al sur, se encuentra el Puente de San Bernardo. Este puente supone una barrera urbanística y visual en altura que rompe la relación entre el ámbito y ciudad. Además de los citados elementos se encuentra también un hilo histórico en la avenida Luis Montoto, los Caños de Carmona, un fragmento del antiguo acueducto romano, que ha quedado inmóvil en medio de la avenida.

Por otro lado, el ámbito de la Fábrica de Artillería se encuentra en una zona de uso mayoritariamente residencial donde la parcela ha quedado aislada, congelada, como una ruina. Este aspecto de aislamiento se ve reforzado por el fuerte viario colindante. Está rodeado por grandes avenidas de alta intensidad de tráfico y alta velocidad, como Eduardo Dato y la Calle José María Moreno Galván, que proporcionan un intenso ruido visual y acústico.

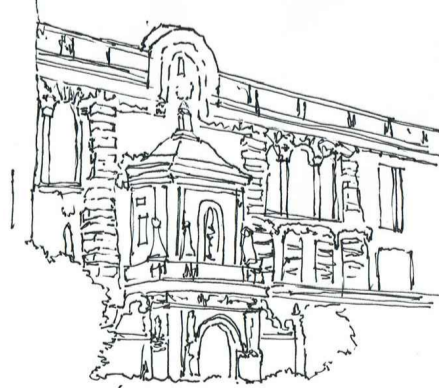
El conjunto se encuentra ubicado en el ámbito de estudio se trata de una zona industrial obsoleta. Su trascendencia se debe a su carácter patrimonial y a su cercanía con el centro histórico de Sevilla. El análisis de sus características urbanísticas estará enfocado en su futura transformación y rehabilitación en una dotación que llegue a formar parte de la red general de equipamientos y dotaciones.

1. GLORIETA HOMENAJE A BÉCQUER EN EL PARQUE MARÍA LUISA



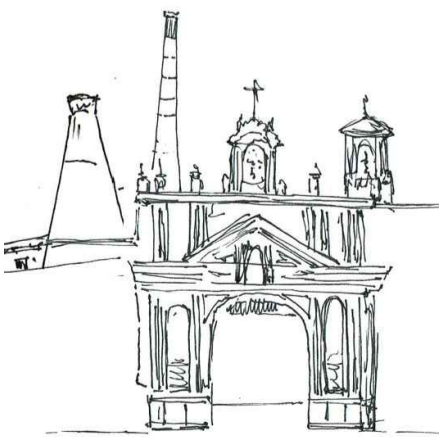
Esta glorieta, de manera simbólica, se dan cita numerosos escritores en sus inicios que quieren encarnar sus líneas al poeta. Además de ser un punto de encuentro

2. ÓRGANO HIDRÁULICO EN LOS JARDINES DE LOS REALES ALCÁZARES

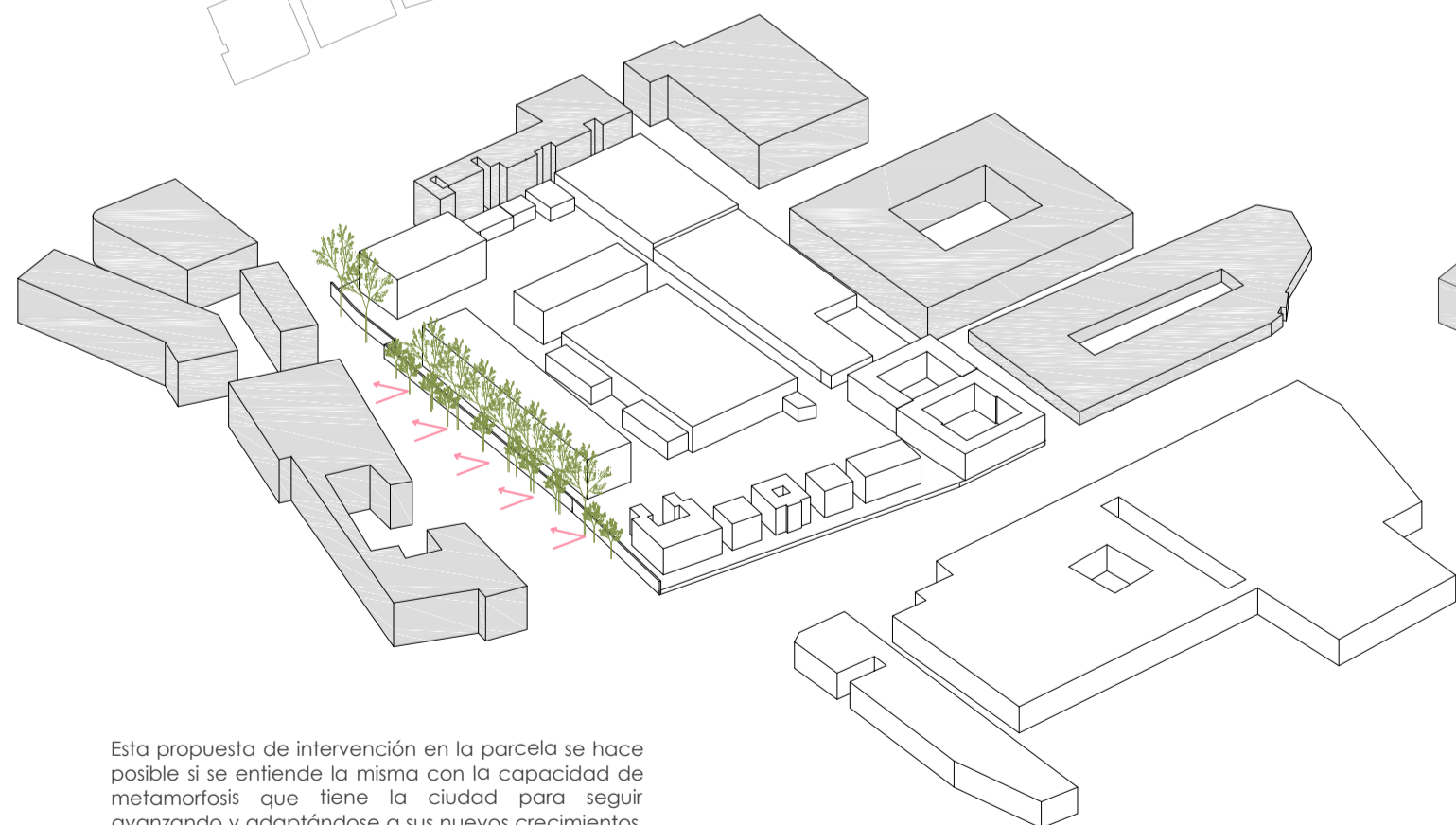


Este órgano junto a las noches de conciertos en los Jardines de los Reales Alcázares de Sevilla, enmarcan un espacio de convergencia entre un jardín botánico y el arte. Convergencia de disciplinas

3. CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO. ISLA DE LA CARTUJA

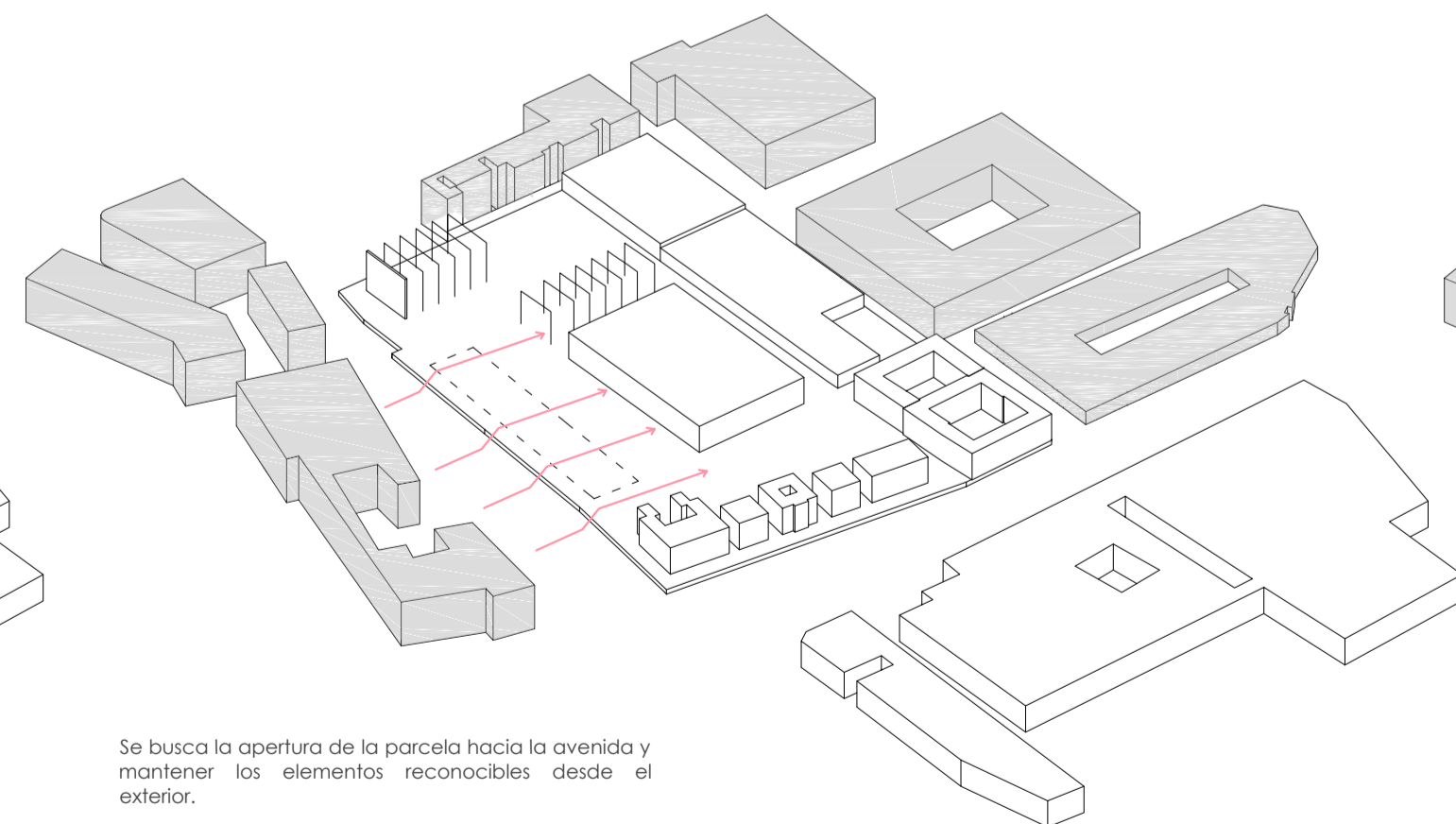


El CAAC cuenta con grandes espacios exteriores donde se albergan gran parte de las intervenciones musicales que se dan cita en la ciudad. La arquitectura característica del lugar convive con estos eventos



Esta propuesta de intervención en la parcela se hace posible si se entiende la misma con la capacidad de metamorfosis que tiene la ciudad para seguir avanzando y adaptándose a sus nuevos crecimientos. Tanto es así que el propio conjunto objeto de la propuesta tiene un fuerte condicionante variable. Debido a su origen, se ha visto sometida a numerosos cambios que ponen de manifiesto esta teoría camaleónica.

Su relación con el resto de la ciudad es nula. Se comporta como un gran mundo interior que ha dejado de funcionar, pero que a su alrededor el tiempo y el espacio se convierten en cualidades con un ritmo cambiante vertiginosamente rápido respecto al conjunto. Además de la propia infraestructura obsoleta que alberga el conjunto, debemos tener en cuenta que por la acción del hombre o de manera fortuita se han generado una serie de barreras visuales que dejan en un segundo plano la formalización de la fachada frente a la avenida José María Moreno Galván



Se busca la apertura de la parcela hacia la avenida y mantener los elementos reconocibles desde el exterior.

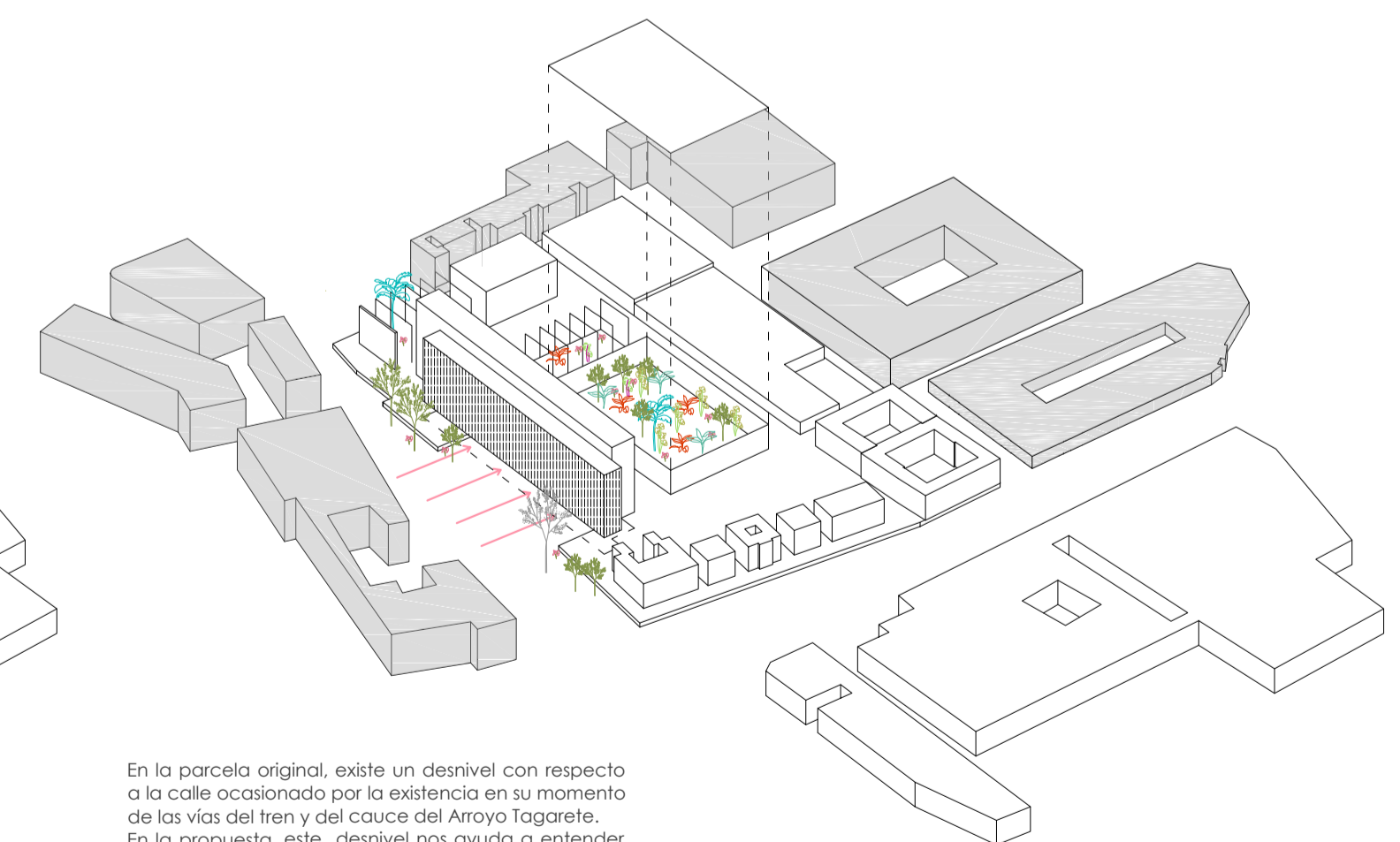
Del mismo modo esto supone entender que la vegetación ha sido un agente importante en el nuevo habitar del conjunto durante su abandono. Una capa que adquiere diferentes valores a lo largo del proceso.

INVASORA

PIEL

FILTRO

Cuando nos encontramos dentro de la parcela por primera vez vemos como la vegetación se ha convertido en un habitante presente en el conjunto. Aportando diferentes niveles de intimidad lupidos por la vegetación que se apodera de los entresijos del conservatorio.



En la parcela original, existe un desnivel con respecto a la calle ocasionado por la existencia en su momento de las vías del tren y del cauce del Arroyo Tagarete. En la propuesta, este desnivel nos ayuda a entender la transición entre lo más público, la calle, hacia lo más privado, el aula. Este edificio se eleva sobre la calle para dejar entrever la fábrica.

Con esta elevación sobre la cota de suelo, no solo se busca la transición visual entre la calle y el interior del recinto hasta ahora inexistente, si no que además, permite configurar un espacio escénico a la calle. Si este enclave patrimonial se convierte en el nuevo distrito de la danza, este escenario a la calle da la oportunidad de estrechar lazos entre el arte de la danza y el barrio.

Por último, en un sentido más íntimo, tenemos la Nave de Montaje, La Mezquita, en cuyo interior se encuentra emplazado un jardín en el cual los vecinos pueden citarse tanto con el entorno como con la danza y la música que tienen lugar en su interior.