

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/347263973>

Las crónicas deportivas de diarios de referencia como herramienta práctica para la enseñanza práctica del idioma y de la redacción periodística

Chapter · December 2020

CITATIONS

0

READS

48

1 author:



José Luis Rojas Torrijos
Universidad de Sevilla

56 PUBLICATIONS 128 CITATIONS

SEE PROFILE

Some of the authors of this publication are also working on these related projects:



Data-driven journalism in sports reporting [View project](#)



Accountable sports journalism [View project](#)

INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN Y CIENCIAS SOCIALES

AVANZANDO EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



Comps.

María del Mar Molero Jurado

África Martos Martínez

Ana Belén Barragán Martín

María del Mar Simón Márquez

María Sisto

Rosa María del Pino Salvador

Begoña María Tortosa Martínez

José Jesús Gázquez Linares

María del Carmen Pérez Fuentes



ISBN: 978-84-1377-219-6

Dykinson, S.L.

**Innovación Docente e Investigación en Educación
y Ciencias Sociales.**

**Avanzando en el proceso de
enseñanza-aprendizaje**

Comps.

María del Mar Molero Jurado

África Martos Martínez

Ana Belén Barragán Martín

María del Mar Simón Márquez

María Sisto

Rosa María del Pino Salvador

Begoña María Tortosa Martínez

José Jesús Gázquez Linares

María del Carmen Pérez Fuentes

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Innovación Docente e Investigación en Educación y Ciencias Sociales. Avanzando en el proceso de enseñanza-aprendizaje”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos

Madrid, 2020

ISBN: 978-84-1377-219-6

Preimpresión realizada por los autores

CAPÍTULO 24

LAS CRÓNICAS DEPORTIVAS DE DIARIOS DE REFERENCIA COMO HERRAMIENTA PARA LA ENSEÑANZA PRÁCTICA DEL IDIOMA Y DE LA REDACCIÓN PERIODÍSTICA

JOSÉ LUIS ROJAS TORRIJOS
Universidad de Sevilla

INTRODUCCIÓN

El periodismo y la lingüística son áreas de conocimiento contiguas, por lo que la enseñanza y la investigación de cualquier materia perteneciente a alguno de estos dos ámbitos suele enriquecerse con aproximaciones y recursos provenientes de ese otro terreno con el que está permanentemente interconectado. Y eso en el ámbito universitario suele plasmarse en la publicación de estudios con enfoque interdisciplinar y también en proyectos de innovación docente que repercuten positivamente en una enseñanza más práctica y, con ello, en una transmisión más eficaz del conocimiento.

Aquí planteamos la puesta en marcha de un proyecto docente para la enseñanza de periodismo deportivo, asignatura optativa de tercer curso en el Grado de Periodismo de la Universidad de Sevilla. Este proyecto profundiza en la especialización a partir del análisis del uso de la lengua española en una selección de crónicas publicadas por la sección de Deportes de El País (2014). Al tratarse de un proyecto piloto, en futuras ediciones se ampliaría al estudio de crónicas de otros diarios de referencia en español.

Estado de la cuestión

La prensa ha demostrado ser en multitud de ocasiones una herramienta docente de primer orden y como objeto de estudio de interés creciente para profesores de Lengua Española e investigadores en este campo. De esta forma, en los últimos años se han puesto en marcha proyectos de innovación docente como el liderado en la Universidad de Málaga por Carriscondo y Guerrero-Salazar (2016), en el que se muestra la utilidad didáctica que puede tener una hemeroteca virtual de recortes de noticias para la explicación y fijación de conceptos sobre el funcionamiento del idioma.

Dentro del uso de ejemplos periodísticos como banco de pruebas para la enseñanza de la lengua española y la puesta en marcha de investigaciones sobre ello, sobresale especialmente el periodismo deportivo por su capacidad para ensanchar el

idioma y para anunciar tendencias y novedades que luego acaban plasmadas en los diccionarios. Lo ha sido en estos últimos años muy especialmente en el ámbito filológico, con numerosos estudios sobre las particularidades del discurso de este tipo de periodismo, muy especialmente en los titulares (Mapelli, 2005; Suárez-Ramírez, 2016) y sus aportaciones léxicas (Casado-Velarde, 2008; Casado-Velarde, González-Ruiz, y Romero-Gualda, 2006; Castañón, 1993; Guerrero-Salazar, 2018), así como para la enseñanza del español usando la atracción que despierta el idioma como vehículo principal (Galindo-Merino, 2016).

Dentro de la enseñanza y la investigación sobre el periodismo deportivo, el deporte también se convierte en un reclamo para reforzar la transmisión de conocimientos sobre los fundamentos de la especialización, de los géneros periodísticos y de la redacción de textos informativos. De hecho, “los deportes se convierten en el primer contacto que muchos jóvenes tienen con el periodismo” (Rojas-Torrijos, 2017, p. 10). De esta forma, la enseñanza práctica del periodismo deportivo incorpora elementos transversales de la carrera de periodismo al mismo tiempo que se aproxima a la interdisciplinariedad al incidir en la importancia del uso correcto del idioma dentro de la profesión. Es decir, aplica el uso instrumental de la lengua española como parte fundamental de la especialización.

El potencial educativo del periodismo deportivo y su lenguaje

El periodismo deportivo es una actividad de alto impacto social y, por este motivo, tiene una gran capacidad para influir en formas de decir de los ciudadanos, de manera muy especial a los más jóvenes, que se encuentran aún en etapas formativas (Rojas-Torrijos, 2011a). De ahí que tanto la enseñanza como la propia práctica de esta profesión comporte una gran responsabilidad social: no solo se trata de informar y entretener, sino también de formar y educar, también a través el uso correcto de la lengua, principal herramienta de trabajo de cualquier profesional en un medio de comunicación.

Por ello la labor pedagógica en esta materia debe incorporar una doble orientación: por un lado, para profundizar en la especialización será preciso dar a conocer el deporte en su diversidad, incluyendo las modalidades menos conocidas con su reglamento y su léxico; y, por otro, para enseñar a utilizar bien el idioma, reforzando conceptos básicos de la gramática, la ortografía, la semántica, la pronunciación o la retórica, con el fin de promover un uso correcto de la lengua entre futuros profesionales y que sea luego el que se transmita a la ciudadanía.

Por tanto, el potencial educativo del periodismo deportivo y de su lenguaje parece evidente. Se trata de un periodismo que maneja un lenguaje propio y diferenciado, y que ha forjado su propia terminología, en gran medida importada (Castañón y Loza, 2010). Pero al mismo tiempo es ágil y dinámico, y se prodiga, muy

especialmente en las crónicas de las competiciones, en la búsqueda de soluciones creativas para contar lo sucedido. Se trata de un periodismo caracterizado por sus innovaciones léxicas, por un lenguaje donde las metáforas y los juegos de palabras son constantes (García-Molina, 2002; Guerrero-Salazar, 2007), por un amplio aprovechamiento, en suma, de todos los mecanismos que ofrece la lengua para hacer compatible unos contenidos atractivos con la corrección idiomática.

Esta orientación de reforzar la enseñanza de usos lingüísticos a través de materias de especialización, como es el caso del periodismo deportivo, se hace aún más necesaria cuando no suelen encontrarse nexos entre periodismo y lengua española en muchas otras asignaturas a lo largo de la carrera universitaria. Durante muchos años la enseñanza del uso de la lengua española en los estudios universitarios de periodismo se hizo a través de los libros de estilo, pero esta es ya una asignatura casi extinta en la mayor parte de las titulaciones de esta especialidad. Los libros de estilo, confeccionados por los medios para facilitar y hacer coherente el trabajo de sus periodistas a partir de una serie de normas de redacción, presentación de las informaciones y correcto uso del idioma (Fernández-Beaumont, 1987; Rojas-Torrijos, 2011b), representan, mucho antes de que nuevas palabras y significados se incorporen a los diccionarios, un estudio actualizado y real de las tendencias de la lengua plasmadas en textos periodísticos.

La crónica deportiva, el género más genuino de la especialización

Entre esos textos periodísticos, las crónicas suelen ser los más cuidados dentro de las diferentes redacciones y secciones de Deportes de los diarios de referencia. Por un lado, gozan de la jerarquía inherente al género, el más genuino del periodismo deportivo y aquel “donde el lenguaje del deporte adquiere toda su grandeza y personalidad” (Hernández-Alonso, 2003, p. 45).

Por otro lado, sobresalen por el prestigio de la firma; son textos de autor (Bastienier, 2015), normalmente escritos por periodistas con rango y reconocimiento dentro de la redacción, que imprimen su particular estilo al texto (Yanes-Mesa, 2006). Este estilo personal de quien lo firma es lo definitorio de este género periodístico y lo que lo diferencia de otros géneros eminentemente informativos como la noticia (Grijelmo, 1997).

La crónica deportiva es un género en el que cabe casi de todo y que escapa con facilidad a las clasificaciones tradicionales que suelen incluir los manuales de periodismo. Se trata de un género híbrido que, como fruto de su particular proceso de evolución dentro de un área especializada, se ha desarrollado con un estilo libre admitiendo muchas variaciones, con contenidos que a veces trascienden lo puramente deportivo, y desembocando en las diferentes modalidades de crónicas que conocemos en la actualidad. Así, las hay más o menos analíticas, también llegan a

ser opinativas, sobre todo narrativas (de extensión muy cambiante), cronológicamente inversas e incluso puede haber subcategorías como contracrónicas o notas de color; denominaciones que varían según sean las propuestas de clasificación (González-Palencia y Mendaña, 2012; Rojas-Torrijos, 2013).

El estudio de la crónica deportiva, por su relevancia creativa pero también por su carácter multifacético y cambiante desde sus primeras manifestaciones en la historia de la prensa en la última década del siglo XIX (Arrechea, 2013; Nomdedeu, 2019; Sainz-de-Baranda, 2013; Torrebadella y Olivera, 2013), ha despertado en la última década un gran interés académico en España. De esta forma, dentro del creciente número de tesis doctorales sobre periodismo deportivo que se han defendido en universidades de este país en los últimos años, sobresalen seis que analizan en profundidad la obra de cronistas deportivos y la evolución de este género especializado en la historia reciente de la prensa. Destacan así trabajos como los de Rivera (2011) sobre las crónicas de boxeo de Alcántara y de Díez-Yagüe (2014) sobre González y de Becedas (2017) sobre las crónicas de ciclismo de Carlos Arribas.

Por su parte, Pedrosa (2017) analizó en su tesis doctoral la nueva fisonomía de la crónica deportiva y su evolución dentro del diario Marca, mientras que Loaiza (2018), con un estudio centrado en las crónicas de Santiago Seguroola abunda en la idea central de la tesis doctoral de Fleta (2015), la cual versó sobre esos puntos de encuentro persistentes entre la crónica deportiva y el realismo mágico.

Todas estas tesis doctorales ponen de relieve la importancia de la crónica como género especializado de autor, como relato de los acontecimientos escrito desde dentro (Gomis, 2008, p. 117), característica de un tipo de periodismo que ha evolucionado en su narrativa pero que al mismo tiempo ha mantenido una serie de rasgos discursivos y estilísticos que la hacen distinta, tales como la carga emotiva, el retoricismo o la valoración de lo estético. Todos esos rasgos convierten a la crónica en un campo de escritura situado a caballo entre el periodismo y la literatura (Chillón, 1999).

Las crónicas son, como señala Yanes-Mesa (2006), “trabajos periodísticos con elementos propios de la literatura o, dicho de otra forma, escritos literarios con una función informativa”, con multitud de elementos lingüísticos que hacen de ella una “narración valorada de lo sucedido recientemente contado de forma amena”.

Descripción detallada del proyecto

Teniendo en cuenta todo ello, este proyecto de innovación docente para la asignatura de Periodismo Deportivo (segundo cuatrimestre del tercer curso del Grado de Periodismo de la Universidad de Sevilla) se basará en el estudio pormenorizado del lenguaje y del estilo de redacción de las crónicas deportivas a

cargo de especialistas dentro de diarios generalistas en España para la enseñanza práctica del correcto uso del idioma (gramática, ortografía, léxico y retórica) en textos periodísticos.

Objetivos generales y justificación

El propósito principal de esta iniciativa de innovación docente es aprovechar el interés que despierta una asignatura optativa como la de Periodismo Deportivo como vía eficaz para ampliar entre el alumnado el conocimiento del idioma y favorecer su aplicación para la mejora de la redacción periodística de textos especializados.

El manejo correcto del idioma, principal herramienta de trabajo del periodista, es indispensable en el camino hacia cualquier especialización. Para enseñar esa herramienta, se pretende: a) fomentar la lectura de autores (cronistas) de referencia aprovechando el reclamo del deporte; b) realizar ejercicios prácticos para fomentar la participación de los estudiantes y que estos asimilen conceptos a partir del análisis de textos de calidad; y c) apoyar y dar continuidad a esa enseñanza práctica con la recomendación de recursos online que el alumnado pueda seguir manejando al término de la asignatura, de forma que los incorpore a su día a día formativo y luego profesional.

Con estos objetivos, este proyecto de innovación docente siguió para su diseño cuatro fases diferenciadas con el fin de delimitar su campo de acción y adecuar sus contenidos a las necesidades formativas observadas:

-Delimitación geográfica. Se centrará en la prensa española al tratarse de un experimento (piloto) en una facultad española, si bien cada vez hay una mayor presencia de estudiantes de otros países de habla hispana. Esta realidad también justificaría futuras ampliaciones del proyecto al estudio de diarios de otros países.

-Delimitación de medios. Se ha escogido el diario El País por tratarse de un diario generalista de referencia y prestigio (Seoane y Sueiro, 2004; Vidal-Beneyto e Imbert, 1986) que se ha preocupado por aplicar mecanismos de control de calidad lingüística de los contenidos periodísticos, como el Libro de estilo (que abrió el camino a otros en la prensa nacional y cuya última edición data de 2014) y el defensor del lector (es junto con La Vanguardia el único periódico de difusión nacional que mantiene esta figura). Además, sigue siendo el más influyente en España en la era digital (Casero-Ripollés, 2020). En este medio la sección de Deportes se ha granjeado un prestigio dentro y fuera de su redacción (Márquez y Rojas-Torrijos, 2017) y ha forjado un estilo propio que ha sido emulado por periodistas que han ido llegando al diario (Rojas-Torrijos, 2015).

-Delimitación de lecturas. Se analizarán crónicas de autor, por ser el género más característico de este tipo de periodismo y también por la calidad de sus textos. Las

crónicas elegidas son de varios deportes (no solo fútbol), de forma que se contribuya a potenciar la especialización, y sobre competiciones importantes (Mundial de fútbol, Juegos Olímpicos, Europeos de atletismo, Grand Slam de tenis o golf, Tour, Giro, clásicos Madrid-Barça de Liga). Esto último permite al estudiante situar mejor el texto y comprender los hechos que se cuentan. Se trata de crónicas narrativas y analíticas, no cronológicas ni descriptivas, y no necesariamente lineales. La elección no ha sido aleatoria sino acumulativa, a partir de ejemplos comentados en clase dentro de la asignatura en cursos anteriores.

-Delimitación de autores. Los textos que conforman la muestra corresponden a siete autores distintos, de forma que se puedan establecer paralelismos y detectar diferencias en los usos lingüísticos desplegados en las crónicas. Quienes firman son periodistas que están o han estado en el medio: Carlos Arribas (ciclismo y atletismo), Eduardo Rodríguez (fútbol y ciclismo), Alejandro Ciriza (tenis), Juan Morenilla (golf), José Sámano (fútbol), Ramón Besa (fútbol) y Santiago Seguro (fútbol).

METODOLOGÍA

Muestra y metodología

Como resultado de este proceso de confección del proyecto, la muestra resultante que servirá de apoyo a la enseñanza práctica de usos lingüísticos en las clases de Periodismo Deportivo está conformada por un total de 12 crónicas, publicadas en “El País” entre los años 2006 y 2019.

Esta es la relación de crónicas, con sus titulares y sus enlaces a la web:

1. “El triunfo de la nada”.

https://elpais.com/deportes/2006/07/09/actualidad/1152429716_850215.html

2. “Como del champán al vino”.

https://elpais.com/deportes/2012/04/08/actualidad/1333899880_387687.html

3. “El arte de pensar con los pies”.

https://elpais.com/deportes/2012/06/25/eurocopa_futbol/1340653090_351861.html

4. “El viento o la vida”.

https://elpais.com/deportes/2012/09/06/actualidad/1346946162_614620.html

5. “El Madrid da vida al Barça”.

https://elpais.com/deportes/2014/05/05/actualidad/1399291846_111959.html

6. “Derrota y humillación en la ría”.

https://elpais.com/deportes/2014/08/14/actualidad/1408038522_368305.html

7. “Messi destroza una gran obra de Guardiola”.

https://elpais.com/deportes/2015/05/06/champions/1430948977_340055.html

8. “Wayde van Niekerk: un récord del mundo en 400 metros para borrar a Michael Johnson”.

https://elpais.com/deportes/2016/08/15/actualidad/1471224140_142309.html

9. “La foto que deseaba Froome”.

https://elpais.com/deportes/2016/07/21/actualidad/1469126518_666978.html

10. “El Giro será un duelo Chaves-Nibali”.

https://elpais.com/deportes/2016/05/27/actualidad/1464358127_415393.html

11. “España retrocede una década”.

https://elpais.com/deportes/2018/07/01/mundial_futbol/1530453817_528760.html

12. “Nadal tiene mil vidas”.

https://elpais.com/deportes/2019/09/06/actualidad/1567788692_532230.html

El análisis de este conjunto de crónicas constituirá la parte práctica de dos de las seis unidades didácticas de que consta la asignatura, correspondientes a la explicación de los temas que versan sobre los géneros periodísticos especializados y el lenguaje deportivo. En total la ejecución del proyecto se distribuirá a lo largo de 20 horas lectivas (2 créditos ECTS), es decir, ocupará una tercera parte de la duración de esta asignatura cuatrimestral.

La metodología que guiará el aprendizaje en estas dos unidades didácticas se basará en una combinación teórico-práctica de actividades programadas. Seis textos ilustrarán la explicación de la crónica deportiva en el marco de la teoría de los géneros, mientras que otros seis aportarán ejemplos dentro de la enseñanza del lenguaje periodístico del deporte. Dentro de cada unidad temática (10 horas) se programarán las siguientes actividades en cinco bloques de dos horas, tal como está dispuesto en el planeamiento docente de la titulación:

-Explicación teórica (clase magistral) (1 hora) + primer caso práctico (análisis de textos 1, 2 y 3) (1 hora).

-Segundo caso práctico: análisis comparado de los textos 4 y 5 a partir de una ficha de análisis que contenga una serie de ítems relativos a la estructura y composición de los textos, así como a la redacción, los rasgos estilísticos y el uso del léxico (2 horas).

-Corrección del segundo caso práctico y discusión de resultados (1 hora) + enseñanza de recursos disponibles en línea para mejorar el conocimiento del uso correcto de la lengua, tales como diccionarios, glosarios, libros de estilo y otras páginas útiles (1 hora).

-Comentario del texto 6 a cargo del propio autor de la crónica, que será invitado a participar en clase por videoconferencia. Tras su intervención, el periodista mantendrá un coloquio con el alumnado (2 horas).

-Redacción de una crónica periodística especializada a cargo de cada estudiante, de forma que este pueda aplicar todo lo aprendido en la unidad didáctica. Será una práctica puntuable de la asignatura (2 horas).

Esta misma estructura se repetirá con los textos 7, 8, 9, 10, 11 y 12 en la segunda unidad didáctica, que se iniciará con la corrección del último ejercicio entregado al profesor.

De esta forma, el proyecto de innovación docente combinará clases teóricas con lecturas críticas, comentarios de textos, debates agrupados, charlas con invitados y ejercicios de redacción. Esta combinación metodológica se considera la más adecuada teniendo en cuenta los objetivos de este proyecto, que, tal como se explicó anteriormente, persiguen fomentar la participación del alumnado y su implicación en la asignatura para favorecer un aprendizaje práctico tanto del periodismo deportivo como de la lengua.

También será preciso adecuar los materiales y recursos TIC disponibles en el centro a cada una de las tipologías de actividades referidas. A este respecto, cabe destacar la existencia de dos recursos relevantes de apoyo a la docencia de la asignatura:

-El blog académico Periodismo Deportivo de Calidad, un espacio destinado al estudio del uso del lenguaje y de aspectos narrativos y éticos de la especialización y que complementa con textos, entrevistas, análisis, artículos y reseñas los apuntes de la asignatura.

-La cuenta de Twitter con que cuenta la asignatura (@PERESPORT) y donde se recogen ejemplos de noticias que luego se comentan entre el alumnado dentro y fuera del aula, y donde se realizan ejercicios cada vez que hay una charla con un invitado o algún otro tipo de evento en clase (visitas a instalaciones). También es un canal directo que refuerza la comunicación que se hace de forma oficial desde la plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad.

Al margen de estas herramientas complementarias en línea, algunos de los recursos disponibles en línea que se pondrán a disposición del alumnado para mejorar su conocimiento del léxico deportivo son:

-Fundéu. Recomendaciones lingüísticas y secciones de dudas relacionadas con el ámbito deportivo como la 'Liga BBVA del Español Urgente': <https://www.fundeu.es/especiales/liga-del-espanol-urgente/>

-Wikilengua. Sitio de la Fundéu BBVA que recoge 40 glosarios de términos deportivos, uno con carácter general y otros 39 de sendas modalidades. En ellos se trata de dar la forma recomendada de extranjerismos deportivos en español y de reflejar las formas que se emplean.

-Diccionario General del Deporte del TERMCAT. 11.400 términos de 87 modalidades deportivas diferentes con equivalencias en inglés, francés y catalán. <https://www.termcat.cat/ca/diccionaris-en-linia/114>

-Página Idiomaydeporte.com. Del profesor Jesús Castañón, experto en lenguaje deportivo. Una enciclopedia del deporte con secciones de artículos, reseñas de

publicaciones y tesis doctorales, perfiles biográficos, referencias bibliográficas y un glosario de dudas de redacción, 'Hinchas del idioma': <http://www.idiomaydeporte.com/dudas-de-redaccion/indice-alfabetico-de-hinchas-del-idioma.php>

Indicadores y modo de evaluación

Para evaluar los resultados de los ejercicios prácticos realizados por el alumnado en las dos unidades didácticas incluidas en este proyecto docente se tendrán en consideración una serie de indicadores distribuidos en tres niveles:

-Nivel básico: corrección gramatical y ortográfica.

-Nivel técnico: conocimiento del género especializado y dominio de la redacción periodística: titulación, composición, sintaxis y puntuación.

-Nivel de perfeccionamiento: ampliación del acervo léxico y mejora del estilo: metáforas y otras figuras retóricas, neologismos, juegos de palabras y otras innovaciones léxicas.

Mediante la lectura, el análisis y el comentario de las crónicas, el alumnado fijará competencias relacionadas con el conocimiento elemental del idioma al tiempo que adquirirá otras sobre la especialización periodística relativa a la asignatura y sobre escritura: elementos de titulación y estructura y disposición de los párrafos en el cuerpo de texto. Mientras, mediante la redacción de piezas periodísticas, se persigue mejorar las competencias lingüísticas de los estudiantes en dos sentidos: por un lado, en estimular su capacidad para identificar y analizar el uso de figuras retóricas y elementos característicos del lenguaje deportivo; y, por otra parte, en pulir su escritura a partir de la corrección gramatical, ortográfica y léxica en los textos.

De esta forma, la revisión de las tareas programadas servirá para comprobar y hacer el seguimiento de las competencias lingüísticas y otros aprendizajes adquiridos por parte de cada estudiante a lo largo de la asignatura.

RESULTADOS

Resultados esperados del proyecto

La principal novedad que aporta el desarrollo de este proyecto es su ubicación en una asignatura optativa y especializada dentro del currículo de la titulación del Grado de Periodismo, de forma que refuerza, a partir de la enseñanza práctica, las competencias del alumnado en el manejo del idioma.

Esto no solo repercute en la especialización sino también de forma transversal al currículo de cada alumno a lo largo de una carrera en la que solo existe una asignatura directamente relacionada con el conocimiento de la lengua española, denominada Competencia Comunicativa en español, que se imparte como formación básica en el primer cuatrimestre del primer curso.

Por todo ello, este proyecto prevé repercutir positivamente en la formación de futuros periodistas guiando su aprendizaje a través del conocimiento del idioma. A partir de los resultados de esta experiencia piloto, se acometería una segunda fase del proyecto tomando como base de trabajo la misma metodología, pero ampliando la muestra de textos periodísticos a otros géneros más allá de la crónica y a secciones de Deportes de otros diarios de referencia, no solo El País.

REFERENCIAS

- Arrechea, F. (2013). Primera crónica periodística de un partido de fútbol jugado en España. *Revista de CIHEFE: Cuadernos de Fútbol*, 39, 1-4.
- Bastener, M.A. (2015). *Los géneros, otra vez (I)*. El País, 23 de octubre [internet]. Recuperado de https://elpais.com/internacional/2015/10/23/actualidad/1445634925_096235.html
- Becedas, M. (2017). *La crónica del periodista especializado en ciclismo: el caso de Carlos Arribas para El País en el Tour de Francia* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense, Madrid, España.
- Carriscondo, F. M., y Guerrero-Salazar, S. (2016). *Proyecto Lengua y Prensa: constitución de una hemeroteca lingüística virtual*. Universidad de Málaga [internet]. Recuperado de: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/11559>
- Casado-Velarde, M. (2008). Algunas estrategias discursivas en el lenguaje periodístico de hoy. *BHH: Boletín Hispánico Helvético*, 12, 71-97.
- Casado-Velarde, M., González-Ruiz, R., y Romero-Gualda, M.V. (2006). *Análisis del discurso: lengua, cultura, valores*. Madrid: Arcos Libros.
- Casero-Ripollés, A. (2020). Influence of media on the political conversation on Twitter: Activity, popularity, and authority in the digital debate in Spain. *Icono* 14, 18(1), 33-57.
- Castañón, J. (1993). *El lenguaje periodístico del fútbol*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones/Universidad de Valladolid.
- Castañón, J., y Loza, E. (2010). *Términos deportivos de origen extranjero*. Logroño: Universidad de La Rioja.
- Chillón, L. A. (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona.
- Díez-Yagüe, R. (2014). *La crónica como género interpretativo de Enric González. Análisis de las Historias del Calcio* (Tesis Doctoral). Universidad Complutense, Madrid, España.
- El País (2014). *Libro de estilo*. Madrid: Prisa Ediciones.
- Fernández-Beaumont, J. (1987). *El lenguaje del periodismo moderno. Estilo y normas de redacción en la prensa de prestigio*. Madrid: SGEL.
- Fleta, D. (2015). *Periodismo mágico. Propuesta de descripción de los recursos compositivos y estilísticos de la crónica deportiva escrita desde la perspectiva de los estudios literarios aplicados al realismo mágico* (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.
- Galindo-Merino, M. (2016). Nuevos horizontes en la enseñanza de ELE: enseñar español a través del deporte. *Hesperia, Anuario de Filología Hispánica*, 19(2), 13-27.

García-Molina, E.T. (2002). *Deporte y metáforas. Influencia del lenguaje deportivo en la vida cotidiana*. Madrid: Consejo Superior de Deportes.

Gomis, L. (2008). *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: UOC.

González-Palencia, R., y Mendaña, J.C. (2012). *Marca. Libro de estilo*. Madrid: La Esfera de los Libros.

Grijelmo, Á. (1997). *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus.

Guerrero-Salazar, S. (2007). *La creatividad en el lenguaje periodístico*. Madrid: Cátedra.

Guerrero-Salazar, S. (2018). *Creatividad y juego en el discurso deportivo de la prensa: aportaciones léxico-semánticas*. Madrid: Arco Libros.

Hernández-Alonso, N. (2003). *El lenguaje de las crónicas deportivas*. Madrid: Cátedra.

Loaiza, A. (2018). *Las estrategias redaccionales y discursivas de las crónicas de Santiago Seguro en El País (1986-2006) y Marca (2007-2016)* (Tesis Doctoral). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España.

Mapelli, G. (2005). Los titulares de la crónica deportiva. *Español Actual*, 83, 89-106.

Márquez, M., y Rojas-Torrijos, J.L. (2017). “¿Periodismo deportivo pasivo o proactivo? La cobertura del FIFAGate en la prensa deportiva de México y España”. *Cuadernos Info*, 40, 173-188.

Nomdedeu, A. (2019). La prensa general y deportiva como fuente textual fundamental para la documentación de los primeros términos del fútbol en español (1868-1899). *Anuari de Filologia/Estudis de Lingüística*, 9, 235-259.

Pedrosa, F. (2017). *La crónica en el diario Marca antes y después de Internet. Análisis de la cobertura de la selección española de fútbol (1984-2008)* (Tesis Doctoral). Universidad CEU-Cardenal Herrera de Valencia, Valencia, España.

Rivera, A. (2011). *La prensa española contemporánea. El caso de las crónicas de boxeo de Manuel Alcántara en el diario Marca (1967-1978)* (Tesis Doctoral). Universidad de Málaga. Málaga, España.

Rojas-Torrijos, J. L. (2011a). *Periodismo deportivo de calidad*. Madrid: Fragua.

Rojas-Torrijos, J. L. (2011b). *Libros de estilo y periodismo global en español*. Valencia: Tirant Humanidades.

Rojas-Torrijos, J.L. (2013). Periodismo deportivo. Hacia la innovación y el emprendimiento en la red. En M. Sobrados (Coord.), *Presente y futuro en el periodismo especializado* (pp. 197-247). Madrid: Fragua.

Rojas-Torrijos, J.L. (2015). La escuela de Deportes de El País y su factor de emulación. Periodismo deportivo de calidad [internet]. Recuperado de <http://periodismodeportivodecalidad.blogspot.com/2015/12/la-escuela-de-deportes-de-el-pais-y-su.html>

Rojas-Torrijos, J.L. (2017). *Periodismo deportivo de manual*. Valencia: Tirant Humanidades.

Sainz-de-Baranda, C. (2013). Orígenes de la prensa deportiva en España: El Mundo Deportivo. *Materiales para la Historia del Deporte*, 11, 7-27.

Seoane, M. C., y Sueiro, S. (2004). *Historia de El País y del Grupo Prisa*. Barcelona: Plaza y Janés.

Suárez-Ramírez, S. (2016). *La retórica del titular deportivo en la prensa española* (Tesis Doctoral). Universidad de Extremadura, Extremadura, España.

Torreadella, X., y Olivera, J. (2013). The Birth of the Sport Press in Spain within the Regenerationist Context of the Late Nineteenth Century. *The International Journal of the History of Sport*, 30(18), 2164-2196.

Vidal-Beneyto, J., e Imbert, G. (1986). *El País o la referencia dominante*. Barcelona: Mitre.

Yanes-Mesa, R. (2006). La crónica, un género del periodismo literario equidistante entre la información y la interpretación. *Especulo: Revista de Estudios Literarios de La Universidad Complutense de Madrid*, 1-9.