

COMEDIA FAMOSA.

# LOS TRABAJOS DE TOBIAS.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

*Tobias el viejo.*  
*Tobias el hijo.*  
*Gabelo, Judío.*  
*Joseph, Judío.*  
*Senaquerib, Rey.*

*Morrion, Gracioso.*  
*Raguèl, padre de Sara.*  
*Ana, muger de Tobias.*  
*Sara.*  
*Dina, criada de Sara.*

*Azarías, figura de Angel.*  
*Dos Angeles.*  
*Un Ciego.*  
*El Demonio Asmodeo.*  
*Dos Pobres.*

## JORNADA PRIMERA.

*Teatro de selva con diversas Palmas, sue-  
na caja, y clarín, y dicen dentro.*

*Vox.* **V**IVA el gran Senaquerib,  
de los Hebreos terror,

*Otros.* Viva,

y en aplauso fuyo  
repita la confuslon.

*Musica.* Celebre la Asiria,  
que en sus campos vio  
dár Senaquerib  
mas digno verdor:  
publicando las voces  
en su aclamacion,  
que viva à las gentes  
siempre vencedor.

*Sale Gabelo, Judío, con barba.*

*Gabel.* Maldiga el Cielo tus campos,  
ingrato, Pueblo, sin Dios:  
Nieguele el Cielo sus lluvias,  
sus rayos le niegue el Sol:  
Y si enternecida nube  
quisiere de compasion

llorar su esterilidad,  
tenga la tierra desde oy  
à las lagrimas que llueva  
rebeldes tu corazon.

*Sale Tobias el viejo de barba.*

*Tobias.* Bendiga el Cielo los campos  
à Asiria, que Dios le diò,  
que aunque es Dios de las venganzas,  
es de las piedades Dios.  
Y sus levantadas palmas,  
que manso el viento meciò,  
dèn los amarillos frutos  
de Efrain, y de Sion.  
Y la endurecida tierra,  
que el hierro basto mullò,  
grane de espigas deshechas  
un monton, y otro monton.

*Gab.* Los arboles, que el Abril  
de flores roxas puliò,  
quanto debieren en fruto,  
no te paguen en sazon.

*Tobias.* Las fuentes, que el monte brota,  
desciendan de dos en dos

A

à dar consuelo de plata  
al cyprès, y al gyrafol.

*Gab.* Vulgo de manchadas reses,  
que al cayado obedeciò,  
cetro de la monarquia,  
que rige solo un Pastor,  
iras muerdan, y no miesses,  
y esqueletos del dolor,  
elido el norte depèle  
su enfortijado vellon.

*Tobias.* La republica de abejas,  
que sustenta la azul flor,  
en asperos corchos cuaje  
el amarillo embrion.

*Gab.* Desplomadas vuestras Torres  
caygan al suelo, ò si no,  
las haga titubear  
esta segunda region.

*Tob.* Tanto la fabrica suba  
de estos pyramides dos,  
que se descubran las palmas  
del Monte de Jericò.

*Gab.* Las vides maldiga el Cielo,  
à quien el olmo abrazò.

*Tob.* Bendiga el Cielo los frutos,  
de quien fue Dios Inventor.

*Gab.* ¿Primo Tobias?

*Tob.* Què nueva resolucio::-

*Gab.* Què piedad anciana en ti::-

*Tob.* En ti, què extraño dolor::-

*Gab.* En estos campos te obliga::-

*Tob.* Desta suerte te obligò  
à maldecir de la Asiria

los frutos, que Dios criò?

*Gab.* A bendecir con piedades  
à un Pueblo, ingrato à su Dios.

*Tob.* Bien preguntas. *Gab.* Bien me dices:

Mas si quieres de mi voz  
que destile las palabras,  
que el sentimiento cuajò,  
ya sabes, que en cautiverio  
nuestra misera Nacion  
Hebrea yace postrada,  
y que esclavos del sudor,  
el enfortijado esparto  
cobra tanta obstinacion,  
que à la persuassion del golpe  
mas rebelde porfiò,

Y debe de ser, que viendo  
que Hebreos los ruegos son,  
aunque el agua ablanda siempre,  
y agua pura llora yo,  
como es yerva crece mas;  
y assi viene à ser peor  
el llanto con que le riego,  
que el golpe con que le doy.

De purpura accidental  
veràs, por mayor baldon,  
de los miseros Hebreos  
los semblantes con dolor,  
ò ya al fello de la mano,  
ò al oprobio de la voz.  
No hiciera mas un Hebreo,  
(al delito mas atròz,  
dice el mas infame Asirio)  
que à tal estado llegò,  
ò el desprecio, ò la venganza,  
nuestra desdicha, ò su error:  
que somos, por ser Hebreos,  
quando mas sus culpas son,  
de los mayores delitos  
la menor comparacion.  
Hambre, y sed (los dos cuchillos  
que la fatiga embotò)  
me dàn dilatada muerte:  
diez dias (mifero yo!)  
que sustentarme procuro  
con porfia, y con valor,  
del viento de mis suspiros  
ayrado Camaleon:  
escarnece me el Asirio,  
à quien con justo temor  
pido limosna; y si acaso  
tiene de mi compasion,  
es para hacerme lisonja  
la mayor piedad, el no.  
Y viendome ya morir,  
una, y otra maldicion,  
que cumpla el Cielo procuro:  
falteles el resplandor,  
que el Padre de las Estrellas  
à los campos permitió.  
Cuajese la nieve en rayos,  
y una, y otra exalacion,  
en vez de subir al fuego,  
baxe à la esfera inferior:

Las ya doradas espigas  
 siegue el viento, y no la hoz;  
 malèvola estè la Luna,  
 y desde el Septentrion  
 à vesttir venga de escarcha  
 el arbol que floreciò,  
 de la tela de sus vientos  
 el mal tramado vapor.  
 Como à mi todo les falte;  
 del afán, y del sudor  
 prueben como yo, y no gocen  
 de las piedades de Dios.

*Tob.* Ay Gabelo! ay primo mio!  
 dexa esta ciega pafision,  
 que esta vida (que es un soplo  
 del aliento del Señor)  
 se passa tan brevemente  
 como el fuego, que velòz  
 prende en el cañamo basto:  
 pues apenas se encendiò,  
 quando de aquella materia  
 (de que es capáz) no quedò  
 ni pavesa, ni ceniza,  
 ni fuego, ni resplendor.  
 Dexalos gozar, Gabelo,  
 los frutos, que opimos oy  
 granan las fertiles parvas  
 de las cosechas de Dios,  
 pues fuele, à los que ama menos,  
 darles riqueza mayor;  
 y si ha de darles castigo,  
 por el premio que les diò,  
 tenles lastima, y no embidia:  
 muevete à la compafision,  
 y no indignes à la quexa:  
 sufre, y padece el rigor  
 con que quiere Dios premiarte,  
 que ellos no temen à Dios,  
 y èl te premiarà mañana  
 lo que le sufrieres oy.

*Gab.* Como estàs de la privanza  
 en el ultimo escalon,  
 y del Rey S. naquerib  
 eres ley, y execucion,  
 como el hambre no te affige,  
 la sed no te molestò,  
 estàs para dar consuelos,  
 piadoso. *Tob.* Tienes razon,

que aquel que de la privanza  
 hasta la cumbre subiò,  
 darà presto una esperanza,  
 pero harà tarde un favor.

*Gab.* No vès mi necesidad?

*Tob.* Ya la llora el corazon.

*Gab.* Soy tu deudo? *Tob.* Eres mi deudo.

*Gab.* No sabes que rico soy,  
 y que en mi patria Ragès,  
 de una, y otra amena trox  
 tanta opulencia de espigas  
 ardiente Julio grandò,  
 que podrè recompensarte  
 lo que me diere tu amor?

*Tob.* Ya lo sè.

*Gab.* Pues à què aguardas?

*Tob.* Aguardo:— *Gab.* Dilo, señor,  
 dame un talento liquiera:

*Tob.* Solo esto aguardando estoy:

pideme, que te focorra,  
 y harè lo que pides yo:  
 que pedir el hombre al hombre,  
 alcanza tanto con Dios,  
 que solo por la verguenza  
 fuele dar el galardon;  
 y así, porque estimes mas  
 lo que tanto te costò,  
 te he esperado que me pidas,  
 para haver de darte yo.  
 Diez talentos tengo aqui  
 en oro, llevatelos, Dale un bolsillo.  
 que yo te hago este bien,  
 imitar quiero al Señor:  
 mas con esta diferencia  
 nos distinguimos los dos,  
 que yo te doy diez por uno,  
 y ciento por uno Dios.

*Gab.* Pagueite Dios este bien.

*Tob.* Dios es lindo pagador:  
 Quando me los bolveràs?

*Gab.* Luego no son dados? *Tob.* No:  
 tolo quiero, que los buelvas  
 quando llegue la ocasion  
 de verme pobre, y tu seas  
 tan rico como yo soy.

*Gab.* Pues tu piedad dà prestado?

*Tob.* Pues què nube no prestò  
 vapor destilado en lluvias,

para irle cobrando en flor?

El Sol si presta sus rayos  
à la Luna, Astro inferior,  
los cobra al plazo de un dia,  
soberano executor.

Dios, si el alma te dà à ti,  
te la dà con intencion

de que se la bueltas luego  
pura como èl te la diò.

Si las riquezas las cobra,  
quando por su mano no,  
por la mano del mendigo,  
que es de Dios recaudador.

Y así, quando veas que el pobre  
te pide con afliccion,

es, que entònces Dios le embia  
à cobrar lo que èl te diò.

*Gab.* Pues fugitivo à Ragès  
desta esclavitud me voy,  
donde pagarte prometo  
los talentos à ocasion,  
que estès en necesidad:  
esta palabra te doy.

*Tob.* Y yo tomo esta palabra.

*Gab.* A Dios, Tobías. *Tob.* A Dios.

*Gab.* El conserve tu fortuna.

*Tob.* El libre nuestra Nacion.

*Gab.* En grande peligro vives.

*Tob.* En grande fortuna estoy.

*Gab.* Pues no temes la privanza? *vast.*

*Tob.* Si, que es nave sin timon,  
que và à pique al primer baxo  
de la embidia, y la traycion.

*Sale Tobías el hijo, y Ana.*

*Ana.* Tobías? *Tob.* Ana mi esposa?

*Tob. hijo.* Padre, y señor?

*Tob.* Hijo amado?

de donde venís? *Tob. hijo.* He estado  
visitando à Sara hermosa,  
hija de Raguèl, tan bella,  
tan discreta, tan amable,  
tan fixa, y tan favorable,  
que me parece mi estrella;  
Sus ojos dàn arreboles  
à sus niñas una à una,  
de honestidades de Luna,  
de seguridad de Soles.  
Ansias de mi voluntad

iba amante à referillas,  
y me habló con las mejillas,  
lengua de la honestidad.

Siete lograr el retrato  
procuran, que Dios pintò,  
todes con amor, y yo  
solamente con recato:

que si yo la solícito  
por mia, quiere el Señor,  
por la adore con amor,  
pero no con apetito.

*Tob.* Y tu, Ana mia? *Ana.* Yo he estado  
visitando el Hospital.

*Tob.* No vi caridad igual.

*Ana.* Seis Hebreos he enterrado,  
que matar yo misma vi.

*Tob.* I llorar con esto me haràs.

*Ana.* Y à mil Hebreos, y mas,  
limosna en tu nombre dí.

*Tob.* Darte los brazos querria,

Ana mia, dulce esposa,  
que si no fueras piadosa,  
no te llamàra yo mia:

porque à pensar he llegado,  
que tiene, el que es poderoso,  
señales ( si no es piadoso )  
de no estàr predestinado.

*Ana.* Señor, aunque en la privanza  
del Rey te he llegado à ver,  
del tiempo puedes temer  
( si eres cuerdo ) la mudanza,  
Huir procura à Ragès,  
dexa esta Ciudad sin Dios,  
y disfrazados los dos  
podremos librarnos, pues  
nos dà la ocasion el Cielo  
à nuestra passion igual.

*Tob.* Ana, no creyera tal  
de tu piedad, y tu zelo.

*Ana.* No has visto la indignacion  
con que cruel, con que ingrata;  
à nuestra Nacion maltrata  
toda la Asiria Nacion?

*Tob.* Pues si oy estàs viendo aqui;  
( alma de tantos deseos )  
que no tienen los Hebreos  
otro amparo sino à mi,  
y que es ( si estàs advertida

'de su crueldad, y su ley)  
lo que valgo con el Rey,  
lo que les vale la vida:  
còmo aconsejas, que dexes  
cautiva nuestra Nacion,  
y que huya? *Ana.* Tienes razon:  
nada es bien que te aconseje.

*Tob. hijo.* Tu muger, y madre mia,  
solo este por riesgo nombra. *Tob.* Què es?

*Tob. hijo.* Que se opona la sombra  
à las verdades del dia.

Que es la privanza una nave,  
que prospera errar espera,  
ya en las ondas por ligera,  
ya en los baxios por grave.

En esta region que ves  
(guardela el ayre, ò la borre )  
una exalacion que corre,  
y se deshace despues,  
es una nube, que nace  
de la lealtad, y el amor,  
que la ha cuajado el favor,  
y la embidia la deshace;  
y es ( porque mejor iguales  
à la privanza importuna )  
un hijo, que la fortuna  
arrojó à las puertas Reales.

*Tob.* Ya con las lagrimas mias  
Profeta soy de mi mal,  
y de mi ruina fatal  
tengo rezelo.

*Sale el Rey.* Tobías? *Tob.* Rey?

*Ana.* Gran Señor? *Tob. hijo.* Senaquerib?

*Rey.* Padre anciano, à quien venero  
execucion de mi ley,  
voz de todo mi consejo:  
Joven Tobias amigo:  
*Ana,* lazo el mas estrecho,  
que ajustò à la voluntad  
el recato, y el deseo,  
à los tres vengo à buscar:  
gracias al Cielo, que os tengo,  
que sin los tres vivo yo,  
Dios de la tierra el primero,  
que no me parece à mi  
que soy Rey, quando no os veo?  
Vassalla es mi voluntad  
de vuestros merecimientos,

la lealtad os dà fortuna,  
y los meritos el premio.

Mi padre Salmanasar,  
de su religion al riesgo,  
de tantas Coronas puso  
en sola tu mano el Cetro:

Y yo ( que como previstas  
estas pasiones heredo )  
quiero querer à los tres;  
y mirad lo que hago en esto;  
que con ser vuestra Nacion,  
à quien los Dioses supremos  
me han mandado, que castigue  
con la ira, y el azero,  
mas que à mi quiero à los tres;  
con haver nacido Hebreos.

*Tob.* Tus pies besamos, señor. *De rodillas.*

*Rey.* Levantad, hijos, del suelo:  
padre, llegad à mis brazos. *Levantase.*

*Tob.* Tu amor me sustente en ellos;  
que bien puedes tù creer,  
que tanto tu vida precio  
como la de mi Tobias,  
segunda alma deste cuerpo;  
y si importàra à la tuya,  
pospustera, vive el Cielo,  
à la vida de mi Rey,  
la vida de mi hijo mesmo.

*Rey.* De tu lealtad acredito,  
que no hace tu voz esfuerzos;  
porque no son tus palabras  
lisonjas, sino deseos:

Tu verdad obra en mi oido;  
tu prudencia en mi respeto;  
y como arbol, que al morir se,  
el fruto dà mas perfecto,  
tù, que estas canas por hojas  
llevas, como el arbol cuerdo;  
de experiencias de los años  
dàs el fruto en los consejos.

*Tob.* Ha, señor! si como adoràs  
tantos Dioses ( que yo niego )  
adoràras uno solo!

Si de estàr tus ojos ciegos,  
les alumbràra à tus ojos  
la luz del conocimiento!

*Rey.* No echas à perder, Tobias;  
con tus porfias mis zelos,

usa de mi voluntad,  
y no busques mis despechos.  
Permitote yo, que guardes  
tu ley, sacrilego, y necio,  
y no solo te contentas  
con mi permission, mas luego  
por el labio va à assomarse  
la malicia del silencio?

*Tob.* Como nunca has permitido,  
que del interior afecto  
salga una verdad vestida  
à desnudarse de un miedo,  
porque estè siempre desnuda,  
como otras verdades fueron,  
culpas este delengaño.

*Rey.* Pues si es delengaño, quiero  
que los tres me convenzais:  
esta vez sola me niego  
à toda mi religion:  
decidme vuestros intentos,  
arguidme, convencedme.  
Yo soy el que aora leo  
las lecciones, que à mi labio  
dista Jupiter supremo:  
Yo desiendo en esta clase  
de la verdad, que en el Cielo  
no ay un Dios (como decís)  
que muchos los Dioses fueron.  
Ea, arguidme los tres.

*Tob.* Permitirás, que al respeto  
se atrevan las evidencias?

*Rey.* Las dudas tambien consiento.

*Tob.* Pues atiende. *Rey.* Ya te escucho.

*Tob. hijo.* Pues escucha.

*Rey.* Ya os atiende,  
que en mi responden los Dioses.

*Tob.* En mi habla el Dios verdadero.

*Rey.* Ya espero su voz. *Tob.* La mia  
es de la faya un decreto:  
veme respondiendò aora:  
Senaquerib, quien es Venus?

*Rey.* Es Diosa de los amores.

*Tob. hijo.* Quien es Marte?

*Rey.* Un Dios sangriento.

*Tob.* Quien es Vulcano? *Rey.* Vulcano  
es aqueste Dios, que ha hecho  
corregir todo un metal  
en la oficina del fuego.

*Tob. hijo.* Quien Mercurio?

*Rey.* Dios del robo. *Ana.* Y Momo?

*Rey.* Va Dios, que ha dispuesto,  
que la inocencia passasse  
à la malicia del riesgo.

*Ana.* Y Jupiter?

*Rey.* Dios de Dioses,  
que manda en Tierra, y en Cielo.

*Tob.* Pues si esos tus Dioses son,  
mira quales son, supuesto,  
que es Venus capáz de amores,  
Vulcano un misero Herrero:  
Dios de ladrones Mercurio,  
y Marte inventor de encuentros:  
Momo, un Dios de las malicias;  
y Jupiter, de adulterios,  
debiendo ser, el que es Dios,  
dadivoso, justo, y recto.

Quien dice Dios, tambien dice  
bondad, y pureza: luego  
si esos Dioses significan  
robos, guerras, y adulterios,  
vileza, insulto, venganza,  
no seràn Dioses, supuesto,  
que estas son imperfecciones,  
y Dios ha de ser perfecto.

*Rey.* Y vuestro Dios no se llama  
Dios de las venganzas? luego  
si la venganza es tambien  
imperfeccion, conocemos,  
que el que fuere vengativo,  
serà tambien imperfecto.

*Tob.* Dios, no es Dios de las venganzas  
porque èl vengue por si mesmo  
sus injurias, que antes Dios  
nos las perdona tan luego,  
que es tan presto su perdon,  
como es mi arrepentimiento.  
Si el hombre me hiciesse à mi  
una injuria, èl justiciero,  
toma à cargo mi venganza,  
como Juez, y como recto;  
y esta venganza es justicia  
en Dios, porque à no ser esto,  
le llamàramos à Dios  
vengativo; y así vemos,  
que si es Dios de las venganzas  
de los otros, serà cierto,

que no será vengativo,  
sino solo Justiciero.

*Rey.* Quien crió esse Dios?

*Tob.* El mismo.

*Rey.* Pues cómo puede ser cierto,  
si todo aquello que es,  
de otra causa ha sido hecho?  
No ay causa sin otra causa,  
ni efecto sin otro efecto:

luego vuestro Dios procede  
de otra causa? luego es cierto,  
que para essa causa vuestra  
hubo otra causa primero?

*Tob.* Tú mismo à ti te respondes  
con esse propio argumento:

No dices, que quanto es  
hecho, de otra causa es hecho?  
luego uno fue quien lo hizo.

*Rey.* Claro es, yo te lo confieso,  
porque el hombre, de otro hombre  
vemos que está procediendo:

y el mundo no nació acafo,  
como Ateístas dixeron,  
que aun de tan conforme acafo,  
es fuerza que huviesse un dueño.

Y si las fieras, y hombres  
fueran acafo, no es cierto,  
que otras huvieran despues  
nacido del modo mesmo?

El Sol tiene orden; la Luna  
las influencias que vemos;  
la tierra frutos nos colma;  
los Cielos tienen gobierno:  
Haver gobierno, y acafo,  
se contradicen, supuesto,  
que del acafo no pueden  
salir conformes efectos:

luego alguno hizo la tierra?  
luego de alguno nacieron  
essas causas inferiores?  
y así, concederte quiero,  
que ay una causa primera  
de quien las segundas fueron.

*Tob.hijo.* Pues si ay causa de las causas,  
luego en tus Dioses, es cierto,  
que unos son menos, que otros,  
y que ay uno que es primero,  
que todos los que tu adoras?

*Rey.* Otro ay antes, no lo niego.

*Tob.* Pues esse Dios, que fue antes,  
es el Dios en quien yo creo,  
que essos los llamaron Dioses;  
mas ya vès, que no lo fueron,  
que si ay otro que sea mas,  
no será Dios el que es menos.

*Rey.* No tiene principio Dios?

*Tob.* No lo tiene.

*Rey.* Pues dime esto:

tiene fin? *Tob.* No tiene fin;  
que es evidente argumento,  
que donde no hubo principio,  
no puede aver fin, supuesto,  
que no avrà fin, sin que antes  
principio huviesse primero.

*Rey.* Pues dame una semejanza,  
una verdad, un exemplo,  
que sea sin principio, y fin,  
y yo diré, que te creo.  
Que si en la naturaleza,  
Dios (segun dices tú mesmo)  
tiene muchas semejanzas  
de sus Divinos secretos,  
alguno crió, que imite  
este impolsible Mysterio,  
que yo no quiero creer,  
y tu dices, que es tan cierto.

*Tob.* Pues si un exemplo me pides;  
una O ponette quiero,  
que es un círculo redondo,  
sin principio, y sin fin. *Rey.* Niego,  
que aunque un círculo no tiene  
principio, y fin, por lo menos,  
quando se empezó à formar,  
tuvo el principio primero,  
al cerrarse tuvo el fin;  
luego es falso tu argumento,  
pues fin tuvo al acabarlo,  
y principio al emprenderlo.

*Tob.hijo.* Dices bien; pero oye aora.

*Tob.* Tente, y no hables como necio:  
Si Dios es incomprehensible,  
cómo quieres tú que demos  
cosa que semeje à Dios,  
si es Dios de si mismo exemplo?  
Nadie puede comparar  
à Dios, como es en si mesmo:

luego si à Dios, como es,  
comprenderle no podemos,  
el no nallar exemplo en Dios,  
es dar el mejor exemplo.

*Ana.* Y yo, que como muger,  
la metaphysica dexo  
de vuestras razones, una  
mas facil decirte quiero:  
Quien dice Dios, tambien dice  
bienaventuranza. *Rey.* Es cierto.

*Ana.* Donde ay bienaventuranza,  
no ay discordia. *Rey.* Esso confieso.

*Ana.* Tus Dioses, nunca conformes,  
se vè la discordia en ellos;  
de embidia, y sobervia, son  
unos à otros opuestos:  
Las discordias son pasiones;  
ellos son discordes: luego  
constan de embidia, y sobervia,  
que son del mandar efectos?  
Embidia, y sobervia son  
vicios; en el Cielo vemos,  
que solo ha de aver virtudes;  
pues como quieros que demos,  
que aya discordia en un Dios,  
y que aya vicio en el Cielo?

*Tob.* Qué dices?

*Tob. hijo.* Qué me respondes?

*Ana.* No hablas? *Rey.* Todolo niego.

*Tob.* Danos razon. *Rey.* Mi verdad  
se recoge à mi silencio.

*Tob. hijo.* Mira, señor:-

*Rey.* Calla, infame.

*Tob.* Que mi Dios es:-

*Rey.* Calla, viejo. *Ana.* El que puede.

*Rey.* Prende el labio  
con la lengua, ò vive el Cielo,  
que con vuestras tres cabezas  
dè à Babilonia un exemplo.  
Vete de aqui. *Tob.* Ya me voy.

*Rey.* Qué aguardas?

*Tob. hijo.* Ya te obedezco.

*Rey.* Qué esperas? *Ana.* Temo tu ira.

*Rey.* Pero esperad, deteneos.

Yo quiero tanto à Tobías, *ap.*  
que aunque mi passion esfuerzo,  
no puedo echarle de mi,  
aunque echarle de mi puedo:

que al vèr el yerro en su amor,  
y el yerro en su ley tan cierto,  
es imàn mi voluntad,  
que està abrazando sus yerros.

*Tob.* Llegòse el plazo à mi muerte.

*Tob. hijo.* Mucho su venganza temo.

*Ana.* O, quien se huyera de aqui!

*Rey.* Tobias? *Tob.* Señor?

*Rey.* Yo quiero:-

*Tob.* Si acaso es darme la muerte,  
por estas vidas te ruego, *De rodillas*  
y quitame à mi la mia,  
si con mi vida te ofendo.

*Rey.* Levanta, amigo Tobias.  
No puedes subir? *Tob.* No puedo,  
soy como yedra caduca,  
que hizo la presa en el suelo,  
y ha desconocido el olmo.

*Vale levantando.*

*Rey.* Vè subiendo, vè subiendo,  
enlazate en este arbol.

*Tob.* Ya como la yedra trepo,  
y porque soy mas de tierra,  
que de yerva, buelvo al centro:

*Rey.* Tobias, yo te perdono,  
que aunque es Dios (que no creo)  
es Dios para mi fingido,  
para ti es Dios verdadero.  
Y es tanta la voluntad,  
que me tienes, que ya veo,  
que si erraste con la voz,  
acertaste con el zelo.

*Tob.* Señor:-

*Rey.* No me dèis disculpas,  
que yo, que tanto te quiero,  
mas disculpas sabrè hallarte,  
que tu cometeràs yerros.  
Yo voy à Jerusalèn  
contra Ezequias sobervio,  
que es el Caudillo de Dios,  
segun decís los Hebreos.  
Con ducientos mil Asirios  
entrar à sangre prometo  
por las Poblaciones canas  
de los campos Idumèos.  
Conmigo quiero llevarte,  
y los tres estad dispuestos  
à mi obediencia: vosotros

testigos à un mismo tiempo  
podrèis ser de mi castigo:  
ya de mis Pendones Regios  
à la sombra, se alistaron  
tantos Soldados, que pienso,  
que à los azeros del Sol  
compiten con sus azeros.  
Hebreo no ha de quedar  
en Jerusalèn, si puedo,  
à quien reserve mi enojo,  
ù de cautivo, ù de muerto.  
Vosotros no mas serèis  
excepciones del precepto  
de mis iras, y vosotros  
la templanza de mi incendio.

**Tob.** Què decidis?

**Rey.** Que iràs conmigo.

Y tù? di. **Tob. hijo.** Que te obedezco.

**Ana.** Ley es en mi tu mandato.

**Tob.** Advierte primero el riesgo  
en que pones à tu vida.

**Tob. hijo.** En que has de poner tu Reyno,  
y que Ezequias triunfante  
tiene numeroso exceso  
de Soldados. **Rey.** Pues què importa?  
el numero en mi es lo menos,  
y en mi valor es lo mas:  
vosotros estais refueltos  
à seguirme? **Tob.** Si señor.

**Rey.** Pues yo he de partirme luego.

**Tob.** Yo he de llorar la ruina *ap.*  
de aquel miserable Pueblo.

**Tob. hijo.** Yo el perder à Sara hermosa, *ap.*  
en esta ausencia. **Rey.** Y yo temo, *ap.*  
que de Dios me habla la voz  
en la voz de aqueste Hebreo.

A Dios, Tobias. **Tob.** El Dios  
Infinito, y Verdadero  
te libre. **Rey.** Què gran piedad!

**Tob.** Grande lastima te tengo.

**Rey.** Què fuera de mi sin èl?

**Tob.** Sin mi, què haràn mis Hebreos?

**Rey.** Jerusalèn, contra ti  
voy indignado, y sangriento.

**Tob.** Dios de las Misericordias,  
no castigues nuestro Pueblo.

**Tob. hijo.** Sara, infeliz es mi amor,  
no te he visto, y ya te pierdo.

**Ana.** Vèn, Tobias.

**Tob.** Vamos, Ana:  
vèn, hijo.

**Tob. hijo.** Ya te obedezco.

**Tob.** Gran desdicha!

**Ana.** Gran piedad!

**Rey.** Padre, à Dios.

**Tob.** Guardete el Cielo. *vanse.*

**Sale Morrin** con muletas, y una pierna  
cubierta de trapos.

**Morr.** Dèle à este pobre un remedio,

Tobias, si en casa està,  
pues son las doce, y nõ ha  
comidose pan y medio.

Dèn su caridad, y amor  
à este pobre, en quien cruel  
diò un rayo dos leguas del,

(alabado sea el Señor.)

Acudan con su caudal  
à un pobre, que Dios tullò,  
que tullidos los vea yo  
en el Amor Celestial.

Nadie ay, (asì Dios me guarde)

las salas estàn vacias,  
y esta es en la que Tobias  
dà limosna cada tarde.

Y pues que à nadie provoco,  
aunque enternecerle quiera;  
aora bien, muletas fuera,  
y discurramos un poco. **Dexalas.**

Sepan todos los que son  
vagabundos, y bufones,  
que de todos los bribones  
yo soy el proto-bribon.

Pobre fui con amos dos,  
mas porque todo me sobre,  
me hallo pobre, y con ser pobre,

soy rico, gracias à Dios.  
Con mi cuita lastimera  
enternece mi passion,

del mas bravo Faraon,  
la mas dura faltriquera.

Si alguno con alma pia  
à dar limosna le obligo,  
de tal suerte le persigo,  
que me la dà cada dia.

Si alguno cuenta dinero,  
donde yo lo vea à mano,

y dice , perdone , hermano ,  
 hagome sordo , y no quiero .  
 Y de tal fuerte porfio ,  
 que aunque el dinero que asienta  
 no fuesse del que lo cuenta ,  
 hago yo cuenta que es mio .  
 Aunque passe un Atambor ,  
 digo , por facarle el cobre ,  
 dè una limosna à este pobre ,  
 señor Sargento mayor .  
 Luego con zalema igual ,  
 si engorrado , y capillado  
 veo passar un Letrado ,  
 le llamo señor Fiscàl .  
 Si rufian passa , le digo ,  
 haciendo mil agasajos ,  
 faquele Dios de trabajos ,  
 y libre de mal testigo .  
 Saco jugo de qualquiera ,  
 por mas rebelde que estè :  
 la sopa yo la inventè ,  
 yo fui el que inventè la ortera .  
 Su comodidad es tal ,  
 y de tanta maravilla ,  
 que es plato , y es escudilla ,  
 es taza , y es orinal .  
 Traygo aquesta pierna en pena ,  
 que à estotra se desigual ,  
 ( gracias al Cielo ) muy mala ,  
 mas ( gracias à Dios ) muy buena .  
 Toda vieja compasion  
 hilas para ella previene ;  
 pero la llaga que tiene ,  
 tenga yo en el corazon .  
 Gente en la sala se ha entrado ,  
 và de pierna , y de chillido :  
 dèn limosna à este tullido ;  
 sea Dios glorificado .  
 Dente su consolacion ,  
 su divina caridad .  
*Sale un pobre tullido en un carreon ,  
 que tira una muger , y el pobre  
 sea calvo .*  
*Mug.* Tengan lastima , y piedad  
 del bobo del carreon .  
*Morr.* Llegò el bobo , què he de hacer , ap-  
 que este bobo es mi enemigo ?  
 maldigo al bobo , y bendigo

la boba de su muger .  
*Mug.* Pues que ya el pelo le dexa  
 à este calvo , que asì ven ,  
 los calvos piadosos dèn  
 una cabellera vieja .  
*Morr.* De ver al bobo me embobo .  
*Mug.* Al bobo que no ha comido  
 dèn su limosna .  
*Morr.* Este ha sido  
 el primer calvo que es bobo .  
*Salen Tobias , y Ana .*  
*Tob.* Ea , pobres mios , llegad .  
*Morr.* Ya el santo viejo llegò .  
*Mug.* Ya su voz me consolò .  
*Morr.* Deme à mi su caridad .  
*Mug.* Asì sea su vida eterna .  
*Morr.* Deme ( asì Dios se lo aumente )  
 dos dineros para unguente ,  
 para curarme esta pierna .  
*Ana.* Morrion , bien puede callar ,  
 que quando solos quedemos  
 la pierna le curarèmos .  
*Morr.* Yo me la fabrè curar .  
*Tob.* Todos tres hemos de ver  
 la pierna , si por su vida ,  
 que debe de estàr podrida  
 la llaga .  
*Morr.* Y què la han de hacer ?  
*Ana.* Limpiar la carnosidad .  
*Morr.* Ay tan notable porfia !  
 dexeme por vida mia .  
*Vale quitando Ana los paños .*  
*Ana.* No tiene de si piedad ?  
 quite los paños .  
*Morr.* No es nada ,  
 mire Tobias , señor ,  
 que tiene muy mal olor .  
*Tob.* Debe de estàr cancerada :  
 adonde la llaga ha sido ?  
*Morr.* Aquí ( sea el lugar salvo )  
 despache esse pobre calvo ,  
 que es peor que el ser tullido .  
*Tob.* Ea , tomen para los dos ,  
*Dale al pobre del carreon .*  
 y el Cielo à todos provea .  
*Morr.* No quite los paños , ea :  
 Ay ! *Ana.* Encomiendolo à Dios .  
*Morr.* Ay mi pierna ! doyla à lobos .  
*Tob.*

*Tob.* Què dice, hermano?

*Morr.* No sè: *2876V1B 2370*

vayase el bobo, porque  
no es mi pierna para bobos.

*Mug.* Dexe curarfela aora,  
por el Dios que à todos salva.

*Morr.* Vayase à curar la calva  
de su marido, señora.

*Tob.* Quitese el paño tambien.

*Ana.* Pegado està, y le destapo.

*Morr.* Así dicen que està el trapo  
de aquellos que quieren bien;

ya el huefso se descuaderna:  
ay tan grande compafsion?

*Tob.* Què es aquesto, Morrion?  
fana, y buena està la pierna.

*Levantase, y abraçase de Tobias.*

*Morr.* Ay fanto!

*Tob.* Què dice, hermano?

*Morr.* Su piedad el Cielo paga,  
que me ha curado la llaga  
con solo poner la mano.

Què te admiras? què rezelas?

de un milagro no te pagas?

ay mano de matar llagas,

que es mejor que de candelas.

*Tob.* Mire, que pienso que estaba  
de la pierna bueno, y sano.

*Morr.* Ay tal mano! aquesta mano  
tiene consigo, y callaba?

*Besale la mano.*

*Tob.* Mal la virtud aprovecha,  
que oy en mi mano no cabe.

*Morr.* Calle, fanto, que no sabe  
qual es su mano derecha.

*Mug.* Que haga Dios milagros tantos!

*Morr.* De vèr al bobo me arrobo.

*Mug.* Quieren curarme este bobo?

*Morr.* No curan bobos los Santos.

*Tob.* Que era fingido el dolor  
de la pierna, yo me espanto.

*Morr.* En fin, que por no ser fanto  
me quiere hacer pecador?

*Tob.* Possible es, que esto ha de hacer?

*Morr.* No me la ha sanado? *Tob.* No.

*Morr.* Que crea el milagro yo,

y èl no lo quiere creer!

*Tob.* Què fingièsse dolor tanto!

al Grande Señor no irrite,

y à los pobres no les quite

la limofna. *Morr.* Ya no es fanto.

*Tob.* Sirva à un amo, hermano, pues  
andar así es indecencia.

*Morr.* Quiere que haga penitencia  
sirviendo? pues fanto es.

*Tob.* Ayude trabajo igual,  
lleve el carreton en tanto.

*Morr.* Buelvo à decir, que no es fanto.

*Tob.* O yo le llevo. *Morr.* Si es tal.

*Tob.* Vaya:—

*Morr.* No ay que persuadirme.

*Tob.* Ayudar al pobre intente.

*Morr.* Està el milagro reciente,  
y puedo otra vez tullirme.

*Tob.* Yo à piedades como estas  
le ayudarè viejo, y flaco.

*Morr.* Que toque siempre à un bellaco  
andar con un bobo acueftas!

*Tira Morrion del pobre del carreton.*

Yo con la boba me embobo:

dente su consolacion

al pobre del carreton:

Que pida yo para un bobo!

*Tob.* Las gracias se dèn al Cielo:

el alma me ha enternecido.

*Mug.* Al pobre que ha encalvecido,  
que Dios le buelva su pelo.

*Morr.* Voyme à andar por effos riscos,  
pues de mi, mal satisfecho

*Tira Tobias del carreton.*

Tobias, conmigo ha hecho

milagros, y basiliscos. *vase.*

*Sale Joseph, Sara, y Tobias el hijo.*

*Tob. hijo.* Tente, Sara.

*Joseph.* Espera, Sara.

*Sara.* Dexame, Joseph. *Joseph.* Espera.

*Tob. hijo.* Mira.

*Sara.* Dexame, Tobias.

*Tob. hijo.* Escucha.

*Sara.* En vano te quexas.

*Joseph.* No vès mi amor?

*Sara.* No le escucho.

*Tob. hijo.* Mi recato?

*Sara.* Quien le niega?

*Joseph.* Mi verdad? *Sara.* Està desnuda,

y desnuda no he de verla,

que para ver las verdades  
las he de hallar mas honestas.

*Josepb.* Qué oídos no son capaces  
de una voz? à qué modestia  
no se ha atrevido el cariño,  
remiso, ò torpe parezca?

*Tob. hijo.* Para el recato, señora,  
nació inutil tu vergüenza:  
no te busco cariñosa,  
solo te procuro atenta.  
Del oír al merecer  
ay gran distancia; merezca,  
que aproveches un sentido,  
ya que otro sentido niegas.

*Josepb.* Yo no quiero que me oygas,  
solo quiero que me veas,  
para conocer si al golpe,  
con que porñan mis quejas,  
se ablandã tu vista, ya  
que tu oído no se melia.

*Tob. hija.* Yo à que me escuches porñio,  
que como en mí solo reyna  
mi recato, quanto me oygas,  
es preciso que me crear.

*Sara.* Pues hab'ad los dos à un tiempo.  
dêse la voz à la lengua,  
que no entraràn por mi oído  
eficaces vuestras quejas.

*Josepb.* Yo solo por tu hermosura  
te adoro; solo por ella,  
idòlatra de tus ojos,  
de sus rayos en la hoguera,  
me sacrificio à mi mismo,  
bien que racional ofrenda.  
No tu recato me obliga,  
que yo me holgàra que fuera  
esta llama inexorable,  
menos grave, y mas honesta.  
A lo hermoso de la luz  
mariposa galantea,  
y si su amor del recato  
se prendàra, no cayera,  
la que iba volando, en llamas  
desvanecida en pavesas.  
La Clicie, que amar aspira,  
gigante de amor descuellã  
su purpura, y su jazmin,  
tan lasciva, è inmodesta,

que trocados los efectos;  
furten colores diversas,  
pues su jazmin se enrojece,  
y su purpura se nieva:  
Tortola gime en la rama,  
y con quejidos lamenta  
su consorte, y no es por èl  
su dolor, que es por si mismas;  
que à ser amor recatado,  
entre ternuras modestas,  
dexàra para los ojos  
el lamento de las quejas.  
Mariposa soy, que aspiro  
(bien que el alma no tan ciega)  
à ser de tus luces vivas  
ardiente reliquia muerta.  
Clicie soy, que à tus dos soles  
diligente competencia,  
por el oriente de amor  
desdeñoso el rayo acecha.  
Ave soy, que salpicando  
con lagrimas à las peñas,  
lamento en fordos arrullos  
por nunca habitadas sendas.  
Llama, abrasame las alas:  
Sol, tu flor amante quema:  
Ave, huye de mi reclamo,  
porque seas, y yo sea,  
tù, desdeñ de mi porñia,  
y yo de tus rayos seña.

*Tob. hijo.* Yo, Sara, te quiero mas,  
(bien que menos te parezca)  
que aun mas que ver tu hermosura,  
mas tu honestidad me prenda.  
Que al ver, que con tus virtudes  
al original semejas  
de un Dios, por seña de Dios  
te copio en mi propria idèa.  
Quererte por tu hermosura  
es pasiòn sobre flaqueza,  
que es facil aquel amor,  
que en el apetito quiebra.  
Y como mi amor es solo  
de hallarte hermosa, y honesta,  
me hace que te quiera mas,  
el ver, que menos me quieras.  
No es desprecio tu recato,  
virtud es, que es fortaleza,

que no es ferme desdenosa  
 el parecerme à mi honesta.  
 A Dios le quiero imitar,  
 ya que igualarle no pueda:  
 èl dispone, que los hombres  
 se multipliquen, y crezcan.  
 Obedecer quiero à Dios,  
 mia procuro que seas,  
 con amor, pero amor casto,  
 porque quiero que parezca,  
 de esta causa de mi amor,  
 el efecto mi obediencia.

Dios es galan de las almas,  
 que las ronda, y galantea,  
 y aunque aprecia la hermosura,  
 mas estima la pureza.  
 El recato es un remedo  
 de la virtud mas perfecta,  
 pues es la virginidad;  
 y si en Dios caber pudiera  
 una virtud, que sea mas  
 que essotras virtudes, esta  
 mas preeminente virtud,  
 que essotras virtudes fuera.

Quieres ver lo que Dios Grande  
 aun para si propio aprecia  
 la virginidad? pues Dios  
 distinguiò desta manera  
 de si al hombre esta virtud:  
 que aquel que es padre en la tierra  
 no es virgen; que decir padre,  
 es decir hijo; y es fuerza  
 que ha de haver generacion,  
 si ay padre, que padre sea.  
 Dios dice, que ha de ser Padre  
 por la voz de los Profetas;  
 pues si Dios padre ha de ser,  
 mira tu la diferencia  
 con que goza esta virtud,  
 pues no ay uno, que ser pueda  
 padre, y virgen, y èl serà,  
 quando Hijo esperado tenga,  
 virgen Padre por Virtud,  
 y Padre, y Dios por Essencia.

*Sara.* Puesto que ya mis oïdos  
 escucharou vuestras lenguas,  
 bien que la voz del amor  
 las hiere, y no las penetra,

satisfacer solícito  
 con una propia respuesta,  
 à un deseo, y à un amor.

*Joseph.* Di, Sara.

*Tob. hijo.* Mi oïdo espera.

*Sara.* Tù, Joseph, à mi hermosura  
 ciego aspiras, loco anelas,  
 y destos rayos que dices,  
 que son rayos, ser intentas,  
 nube que me los empañe,  
 ò Aguila que los beba.

Pues no quiero agradecerte;  
 que por ti propio me quieras;  
 no me quiere à mi por mi,  
 quien me ama por mi belleza.

Por si me quiere no mas,  
 por si, porque es evidencia,  
 que fuera menos amante,  
 si yo fuera menos bella.

Y si tù por la hermosura  
 me estàs adorando, es fuerza,  
 que si ella por accidente  
 faltasse, siendo ella muerta,  
 tù por accidente dexes  
 de querer lo que oy deseas.

La hermosura es una rosa,  
 que al Alva hermosa despliega  
 purpura en verde capullo,  
 fragancia en hojas abiertas,  
 y à la noche, facil viento,  
 si no la arranca, la quema.

Por confrontacion, si acafo  
 me estimàras, te quisiera;  
 por la hermosura, no es bien,  
 que aunque esta rosa tan bella,  
 de los vientos no se abrafa  
 al que mas la rosa precia.

Luego que fino, y constante,  
 olfato, y tacto aprovecha,  
 le causa el tacto embarazos,  
 y la fragancia molestias.

Y al plazo de ser ya fuya,  
 si ay plazo que serlo pueda,  
 ò la aja, ò la deshoja,  
 ò la marchita, ò la dexa.

A Tobias si que estimo,  
 que mi recato agradezca,  
 pues èl solo à la virtud

ha pospuesto mi belleza.

No digo, yo que le quiero;  
pero dado que pudiera  
caber en mi voluntad,  
solo porque estima, y precia  
con recato, mi recato

le pagàra esta fineza:

Que yo, à quien el Cielo manda,  
que multiplique en la tierra,  
quisiera (si esto caber  
puede en la naturaleza)

fer madre, y virgen à un tiempo;

pero esta virtud reserva

Dios para otra Madre Virgen,

de quien el mismo succeda:

que así como el quiere ser

padre, y virgen, así intenta,

que sea Virgen, y Madre

la que Madre de Dios sea.

*Joseph.* Quererte por la virtud,

no es, amarte.

*Tob. hijo.* No lo creas,

que amarte por tu recato,

es quererte.

*Joseph.* Si dixera,

que te quería sin verte,

no fuera amor;

*Joseph.* Luego no es lícito en mí,

que por tí propia te quiera?

*Sara.* Por mí propia has de quererme,

pero sea de manera,

que no me quieras por

quando por mí me deseas.

*Tob. hijo.* Luego si por tu recato

te quisiese yo?

*Sara.* Esse fuera

amor decente.

*Joseph.* Y el mio?

*Sara.* Lascivo amor.

*Joseph.* Pues oy prueba,

ardor cfi:àz mi llama,

pues dura voràz mi pena.

*Tob. hijo.* Oy amor de tu cariño

quilates limpios aprenda.

*Joseph.* Perdone Dios, pues te quiero

no mas que por tu belleza.

*Tob. hijo.* Dios se agrade, pues te adoro

de haver te mirado honesta.

*Joseph.* No me admities?

*Sara.* Soy de marmiol.

*Tob. hijo.* No me quieres?

*Sara.* Soy de cera.

*Joseph.* Tanto desdèn à un amor?

*Tob. hijo.* Tanto recato à una lengua?

*Joseph.* Habla, pues.

*Tob. hijo.* Responde, Sara.

*Salen Tobias, Ana, y Raguèt.*

*Tob.* Hijo, Tobias, que ès esperas?

quando el Militar estruendo

de las caxas, y trompetas

nos obliga à que marchemos

con Senaquerib, y es fuerza?

*Mira à Sara, y à Joseph.*

Sara, y Joseph, en Palacio

os entrais desta manera,

quando es precepto del Rey,

que ningun Hebreo pueda

ofadamente violar

el sagrado destas puertas?

*Sara.* Viendo, señor, que te partes:-

*Joseph.* Viendo, señor, que nos dexas:-

*Sara.* Y que queda sin amparo:-

*Joseph.* Toda la Nacion Hebrèa:-

*Sara.* Arrojado nuestro afecto:-

*Joseph.* Despechada la voz nuestra:-

*Sara.* Con lagrimas en los ojos:-

*Joseph.* Con suspiros en la lengua:-

*Sara.* Que tambien tiene la voz

raudales para las quejas:-

*Los 3.* Solicitamos tu amparo.

*Tob.* Hijos, levantad, no os vean

los criados de Palacio,

que estas quadras atraviesan;

idos, que yo os buscarè.

*Sara.* Ana, ya que yo no pueda

ablandarle con mi voz,

mi voz desmayada esfuerza.

*Ana.* Señor, mira por tu Pueblo,

sobstituto de Dios seas,

no desampares tus hijos.

*Tob.* Esposa, no me enternezcas,

que con el Rey tengo de ir.

*Tob. hijo.* Labrador de Dios, que ès esperas?

ara bien effos oídos

à esta lluvia de las quejas.

*Tob.*

**Tob.** Por vosotros voy con él.

**Sara** Que gran crueldad!

**Joseph.** Que inclemencial!

**Tob.** Preito bolverè, hijos míos.

**Sara.** No hallaràs à los que dexas.

**Sale Raguel.** Tobias, si acaso el llanto

puede suspender tu ausencia,

tèn lastima de mi hija

Sara, que ya esclava queda,

sin tu amparo, que es el mio,

del poder, y de la fuerza;

oye las miseras voces

de tu Pueblo, que las peñas

con una lagrima, y otra

las ablandan, ò las mellan.

**Tob.** Ay de ti, infelice Pueblo!

y ay de mi! que ya me dexan

compasivo vuestras voces

obligado à las ternezas.

Què me aconsejas, Tobias?

tù, Ana, què me aconsejas?

**Ana.** Que al Rey dexes por tu Pueblo.

**Tob. hijo.** Que à esta desnudèz atiendas.

**Tob.** Y si al Rey dexo?

**Tob. hijo.** Dios es

mas què el Rey, y èl no te dexa!

**Tob.** Y si huyendo me encontrasse?

**Ana.** Dios le atajarà las sendas.

**Tob.** Y si el barro de mis pies

se pegasse con la tierra,

que soy tierra, y puede ser

que una con otra se prenda?

**Sara.** El espíritu la ànima;

y si èl es torpe, ella vuela.

**Tob.** Pues, hijos, si esto ha de ser,

esclava la no he, apenas

enseñarà la S, y Clavo,

que el Sol puso en su faz negra,

quando huyendo desde el campo

de Senaquerib, intenta

mi industria buscar los nuestros,

que entre las palmas espesas

de los montes (cuyos frutos

nuestros semblantes semejan)

ocultos podràn estàr:

**Ana,** mi consorte, lleva

con que poder remediar

del hambre, y sed la molestia:

Aor, vamos con el Rey;

luego huirè de la cadena,

ò privanza, en que mi vida

ha tanto que vive presa.

**Tob. hijo.** Muera este ingrato tyrano

de las voluntades vuestras.

**Ana.** Muera el idolatra falso,

que del Señor en su ofensa,

supuestos Dioses adora.

**Raguel.** Nunca las altas almenas

de Jerusalèn tremolen

sus vencedoras vanderas.

**Sara.** Matele Dios, que es el Dios

de las venganzas, y sea

de su infeliz muerte un Angel

el Ministro que la exerza.

**Todos.** Porque vengados:-

*Sale el Rey, y Soldados.*

**Rey.** No temo

vuestro Dios, que aunque èl pudiera;

son mis Dioses mas que un Dios,

y harè yo que me defiendan.

*Hincanse de rodillas, y lloran.*

**Tob.** Rey, señor:- **Rey.** Alamo ingrato

al cariño de la yedra:

temporal Camaleon,

que oy truecas tu color mesma,

viestiendote de la ira

en que tu pasión te ciega:

niega, que desconocido

à mis favores, deseas

que à las alas con que al Sol

penetrar mi vuelo anhela;

ruegas tù, que al suelo baxen

desplomadas, y deshechas.

Niega, que dentro en Palacio

con tus Hebreos repruebas

mi religion. **Tob.** Soy ingrato,

dame la muerte. **Rey.** Ahora niega;

que conspiran à mi muerte

vuestros azeros, y lenguas.

**Tob.** No te buscarè piadoso,

justiciero te quisiera,

porque solo tan gran culpa

recompense tan gran pena.

**Rey.** Què humildes, y què traydores!

aquesta es la vez primera,

que el traje de la humildad

se ha vestido la soberbia,  
Oy morirás à mis iras,  
ingrato.

*Tob.* La muerte venga.

*Rey.* Pues no ha de ser el cuchillo  
quien me vengue, y quien te ofenda.

*Ola. Sold. 1.* Señor.

*Sold. 2.* Què nos mandas?

*Rey.* A esta vil canalla Hebrea,  
para exemplo de los otros,  
desnuda en mi presencia,  
Y por diferentes partes,  
sin que el uno al otro vea,  
por estos desiertos montes,  
de la noche à la molestia,  
y del dia à la fatiga,  
de la lluvia à la inclemencia;  
à la impiedad de la escarcha

exemplos miseros sean: *Desnudanlos.*

cada qual solo por sí  
escarmiento de sí aprenda.

Ningùn Asirio Soldado  
à su voz se compadezca,

ni dè sustento, ninguno  
su desnudèz vestir pueda.

Hambre, y sed solo les mate.

en las rústicas còrtezas

de los arboles, que son

padrones que Dios vejeta,

escriban su infamia misma.

No borre el Austru las letras

de epitafios que se escriban

de su ruina en las arenas:

à Ana desnuda. *Ana.* Señor:—

*Tob.* Ay dulce, y querida prenda!

*Rey.* Mirad si acafo llevaba

joyas. *Desnudanla.*

*Sold. 1.* Oro, y joyas lleva.

*Rey.* Ea, no quede un Hebreo

de quien todos no escarnezan.

Desnudad esta mentira

del mundo, porque se vea,

que no solo las verdades

es bien que desnudas vengan.

*Tob. hijo.* Haces bien.

*Tob.* Ay hijo mio!

*Tob. hijo.* Ay mi Sara! quien pudiera

vestir à tu honestidad!

*Rey.* Indignos, desta manera  
ha de hallar à mi crueldad,  
quien no quiso à mi clemencia;  
Salid, infames, del Templo  
de aqueste Dios de la tierra:  
apartadlos, divididlos. *Dividentos.*

*Tob.* Yo merezco que me ofendas,  
mas dexame con mi esposa.

*Rey.* No le dexeis ir con ella.

*Tob. hijo.* Yo irè con el padre mio.

*Rey.* En vano esse premio esperas.

*Raguèl.* Sara, señor, es mi hija,  
dexa que conmigo venga.

*Rey.* Obre solo mi crueldad.

*Josepb.* Sara es mi esposa, no quieras;  
que en el puerto de mi amor  
quede surta una sospecha.

*Apartanlos.*

*Rey.* Haced lo que os mando aora,  
veamos si el Dios que venera  
les libra de mi rigor,  
si es que es Dios.

*Tob.* Quiere èl que tenga  
estos trabajos por èl.

*Rey.* Otros mayores te esperan.

*Tob. hijo.* Dios confortará à sus siervos.

*Ana.* El como piadoso quiera,  
que otra vez vea à mi esposo.

*Tob.* Pues Ana, en tanto, paciencia.

*Sara.* Raguèl padre mio, à Dios.

*Raguèl.* Mi Sara, con èl te queda.

*Tob.* A Dios, pedazos del alma.

*Ana.* Tobias:—

*Tob.* No me enternezcas.

*Josepb.* Sara:—

*Sara.* No escucho tu llanto.

*Tob. hijo.* Rey:—

*Rey.* Sorda està mi clemencia:

A Jerusalèn, Soldados.

*Tob.* A mi sentimiento, penas.

*Ana.* A sufrir por Dios trabajos.

*Tob.* A esperar por Dios ofensas.

*Josepb.* Deme templanza mi amor.

*Sara.* Deme consuelo mi pena.

*Tob. hijo.* Deme alivio mi esperanza.

*Tob.* Dios quiera darme paciencia.

*Vanse cada uno por su puerta.*

## JORNADA SEGUNDA. Y

*Sale Tobias viejo, vestido de pobre, y otro, que lo guia.*

*Pob.* Ea, sentaos, padre amado.

*Tob.* Es vuestra esta casa? *Pob.* Si, y podeis estar aqui seguro. *Tob.* Dios sea loado, que en tan grande adversidad, un Asirio he conocido, que me sea agradecido.

*Pob.* Si quierdes ver la lealtad, que os tengo, ya veis que el Rey, que a vuestro suplicio aspira, los ardores de la ira hace preceptos de ley.

Que ninguno os de sustento, ya visteis que lo mandò;

pero compasivo yo, pedir para vos intento por toda nuestra Ciudad,

al que enternecido viere, y de lo que Dios me diere;

daros quiero la mitad. Que aunque el pregon ha mandado publico, que yo escuchè, que nadie su casa os dè, en mi casa os he ocultado, toda el alma enternecida, pues quiero de aquesta suerte, por no ver cierta esta muerte, lograr dudosa esta vida.

*Tob.* Un mes ha (triste de mi!)

que pido limosna yo, tan hecho mi oido al no, que ya desconozco el si.

Si por templar mis enojos a algun Asirio obliguè que me diese, solo fue con las puertas en los ojos.

No ay ninguno que se obligue de mi desnudèz, y hambre, y la pernicioso enjambre de muchachos me persegue.

Quando en las calles, tal vez, mi hambre el suelo examinò,

hueso, que el perro royò, le repasso yo otra vez.

Y si algo el hambre logrò para mi sustento, fue la inutil cascara, que el cuchillo desechò.

*Pob.* Sobre esta tabla os sentad, *Saca una tabla.*

que està muy humedo el suelo.

*Tob.* Que no he de poder, rezelo, levantarme. *Pob.* Levantad.

*Tob.* En fin, vos solo haveis sido; sin que aya distancia alguna, el que en la adversa fortuna dà los brazos a un caido: vuestro amor es sin segundo.

*Pob.* Aqui os podeis recostar.

*Tob.* Tabla, tu me has de sacar de las borrafcas del mundo.

*Pob.* Negro este pan he traïdo. *Saca un panecillo.*

que la piedad recogio,

*Tob.* A buena ocasion llegò, dos días ha, que no he comido.

*Pob.* Posible es, que os passéis vos sin pan, que al hombre alimenta?

*Tob.* Amigo mio, sustenta mucho un auxilio de Dios.

A mi Tobias querido aveis visto? *Pob.* Pienso yo, que de Ninive partiò a Ragès. *Tob.* Ay hijo mio! mi hijo se fue a Ragès?

cómo iba? *Pob.* Presumo yo, que aherrojado le llevò

Senaquerib. *Tob.* Rey cruel! visteis a Ana mi muger?

*Pob.* Desnuda, triste, afligida, para ganar la comida la vi buscar que texer: miserable vida passa.

*Tob.* Dios me quiere castigar.

*Pob.* Pedir en que trabajar la he visto de casa en casa, de limosna. *Tob.* Triste yo! quando la visteis así, no os dixo nada de mi?

*Pob.* Si, por vos me preguntò.

*Tob.* Llamadla por vuestra fè,  
y hacedme esta caridad.

*Pob.* Es Ninive gran Ciudad,  
y no se si la hallarè.

*Tob.* Gran frio tengo, ay de mi!  
no lo hace el dia, la edad.

*Po.* Con mi capa os abrigad. *Dale su capa.*

*Tob.* Vuestra capa me dais? *Pob.* Si:  
dexame, amigo, salir  
à algun remedio buscar.

*Tob.* Bien caro te ha de costar,  
pues que lo vàs à pedir.

*Pob.* Los pobres todos aqui,  
quando quiere anochecer,  
se vienen à recoger.

*Tob.* Los deste contorno? *Pob.* Sì.

*Tob.* Vuestra gran clemencia obre.

*Pob.* Ved, que os pueden conocer,  
cubrios. *Vase el Pobre.*

*Tob.* No ay que temer,  
que nadie conoce à un pobre.  
Mucho la gota me affige,  
Dios Grande, Summo Jeobad,  
la enfermedad de ser rico  
solamente me dexais;  
mas si la riqueza es  
la mayor enfermedad,  
no tengo ya las riquezas,  
y quedeme con el mal.  
De nidos de Golondrinas  
poblado està este zaguan;  
la luz, no por los rescucios,  
por roturas se entra acá:  
labrados estàn los techos  
à la malicia no mas. *Dentro Ana.*

*Ana.* Ha de casa.

*Tob.* Quien llama?

*Ana.* Decidme si acafo avrà  
quien lino quiera texer,  
ò cañamo rastrillar?

*Tob.* Ana es la que ha llegado  
à la puerta del zaguan,  
ò el oïdo me ha engañado,  
plegue à Dios, que sea verdad.  
Si avrà.

*Sale Ana mal vestida hilando.*

*Ana.* Sea Dios en esta casa.

*Tob.* Si ay pobres, así serà.

*Ana.* Padre, que sobre essa tabla  
recoftado aora estàis,  
quereis darme de limosna  
en que poder trabajar?  
Y ya que por este precio  
no alcance vuestro caudal,  
à esta misera muger  
dad un pedazo de pan.

*Tob.* Quien fois? *Ana.* Yo fui muger  
de Tobias. *Tob.* Donde està?

*Ana.* No sè dèl. *Tob.* Y vuestro hijo  
Tobias? *Ana.* Dos meses ha,  
que Senaquerib el Rey,  
con prision, y con crueldad,  
por esclavo le llevò  
de su Exercito Imperial:  
bien lo han sentido mis ojos. *Lloro.*

*Tob.* Mas parece que llorais  
por un hijo, que està ausente,  
que un dueño, que ausente està:  
quereis mas à vuestro hijo?

*Ana.* No quiero à mi hijo mas;  
pero al vèr, que fue mi esposo  
por quien padeciendo està,  
se vò àzia el uno la exeta,  
y àzia el otro la piedad.  
Dadme un sustento por Dios,  
que ya empiezan à flaquear  
los espíritus vitales,  
y desmayada, y mortal,  
ni llorar pueden mis ojos,  
ni mi aliento suspirar.

*Tob.* Ana, para esse desmayo  
agua no te faltarà,  
que rebofando està siempre  
de mi llanto el manantial.

*Ana.* Esposo? *Tob.* Querida prenda?

*Ana.* Que llego à mirarte ya?

*Tob.* Y à tiempo, que de mi muerte  
se llegò el plazo fatal.

*Ana.* Que sufras estos trabajos!

*Tob.* Dios me los sabrà premiar.

*Ana.* El te castiga. *Tob.* Bien hace,  
effo debe de importar.

*Ana.* Fortuna adversà!

**Tob.** Què importà?

**Ana.** Dios contigo ayraado està.

**Tob.** Lo que en Dios parece ira,  
yo sè , que es en èl piedad.

**Ana.** Què bien tienes?

**Tob.** Los trabajos. **Ana.** Gustas dellos?

**Tob.** Dios los dà.

**Ana.** Nada veo en tì , Tobias,  
que te pueda consolar.

**Tob.** Yo sè , que tengo una cosa,  
que Dios con su potestad,  
aun siendo Dios , no la tiene.

**Ana.** Què dices? **Tob.** Tù lo veràs.

Tiene Dios pobreza? **Ana.** No.

**Tob.** Dios no la estima?

**Ana.** Es verdad.

**Tob.** Pues si yo tengo pobreza,  
y Dios no la tiene allà,

(con estimarla Dios tanto)  
luego alguna cosa ay,

que tengo yo , y Dios no tiene,  
con ser Dios quien tiene mas.

**Ana.** No es la pobreza virtud?

**Tob.** Sì es. **Ana.** Luego es negar,  
que ay virtud , que Dios no tiene?

**Tob.** Sì tiene , y tù lo veràs.

Si ay necesidad en Dios,  
es de tenerla no mas.

**Ana.** Pues còmo la ha de tener?

**Tob.** El dice , que baxarà

(por la voz de los Profetas,  
que son voz de su verdad)

à ser Hombre ; pues si Dios  
à ser Hombre ha de baxar,  
en baxando Dios à serlo,

èl tendrà necesidad.

**Ana.** Dios , porque tù despreciaсте  
tu fortuna , y tu caudal,

te castiga solamente:

si fuiste nube capàz,  
que del Sol Senaquerib

los rayos logrado has;  
si monte , que registraсте

el primer rayo solar,  
por què nube no lograсте  
su luz con tu actividad?

**Tob.** Porque el que al lado de un Rey

fuere privado leal,

ha de ser monte , y no nube:

los dos tienen vecindad

con el Sol ; la nube usurpa

la luz del Sol Celestial,

recogièndo para sì

lo que es para los demàs.

Los montes logran los rayos;

pero del monte veràs,

que reparte à las campañas

lo mismo que el Sol les dà.

Monte he de ser , y no nube,

si es que à alguno he de imitar;

que ella sabe obscurecer,

y el monte reverberar.

El dà quando reverbera,

la nube usurpa no mas;

y si los dos son privados

del Sol , por la vecindad,

quero olvidar al que usurpa,

y imitar quiero al que dà.

**Ana.** Un pobre llega à la puerta.

**Tob.** Es alvergue este zaguan

de pobres. *Sale un Ciego pobre.*

**Ciego.** Sean loados los Dioses.

**Tob.** No lo seràn. **Ana.** Afsirio es.

**Ciego.** En todo el dia

no he podido acadular

con que comprar de las sobras

de Dios , un poco de pan.

**Ciego.** y descalzo procuro

todo el tacto aprovechar

para discurrir las calles.

y en ninguno hallo piedad,

Nunca vi la luz del Cielo,

siempre en tiniebla mortal

he vivido , y no he gozado

la luz del Sol Celestial.

**Tob.** Ana , ese misero Ciego

bien te puede consolar.

**Ana.** Esse tiene mas consuelo;

porque còmo puede estàr

mal hallado con la sombra,

quien no viò la luz jamàs?

A tì , y al Ciego , esta vez

daros quiero un exemplar.

El pobre , que rico fue,

siempre lamentando està  
la riqueza que ha perdido,  
sintiendo mucho su mal,  
su trabajo, y desnudèz;  
y le hace desconsolar,  
con la memoria del bien,  
la pertinacia del mal.

Tù, y el Ciego, èl un alivio,  
y tù una queixa formad;  
èl, que no ha visto à la luz,  
y tù, à la necesidad.

Consuelesè èl con la sombra;  
tu ruina puedes llorar:  
tù, de que has baxado à menos;  
y èl, de que no se viò en mas.

*Tob.* No me dèis consejos, Ana,  
que tan mal todos me estàn,  
que yo lè agradezco à Dios,  
que me diò prosperidad.

Ya Dios me diò, que yo diese;  
y aunque en mì no ay ya que dar,  
porque me ha quitado el mundo  
lo que èl à los hombres dà,  
lo que Dios me diò que diese,  
no me lo puede quitar.

*Sale Morrion con un parche en un ojo,  
y linterna.*

*Morr.* De la llaga de la pierna  
descarnòseme la flor,  
y he dado en Demandador,  
que es otra flor mas moderna.

Èste es officio mas fiel;  
el gran Rey Salmanasàr  
un Becerro hizo adorar,  
y yo pido para èl.

Mi industria en esto me mete,  
y en este exercicio yerro,  
que nadie para un becerro  
pide, sino un alcahuete.

*Ana.* Es pan? *Tob.* Sì, para los dos.

*Ana.* No he comido desde ayer.

*Tob.* Muy bien lo puedes comer,  
que es de las sobras de Dios.

*Ana.* Pues dame un bocado. *Tob.* Tèn,  
come del que Dios te dà.

*Ana.* Què bien amafado està!  
como es poco, sabe bien.

*Morr.* No ay un piadoso, un hermano  
de quantos en casa estàn,  
que dè un pedazo de pan  
à un pobre?

*Ana.* Perdone, hermano.

*Tob.* Ana, dexale llegar,  
que à su voz me enterneci.

*Ana.* Perdone, hermano.

*Morr.* Vè aqui,  
que no quiero perdonar.

*Ana.* Si no ay pan para los dos,  
aqui, tu piedad no obra.

*Tob.* Si à Dios le doy lo que sobra,  
què le vengo à dàr à Dios?

*Ana.* Gran piedad! *Tob.* Mas satisface,

Ana, si lo has advertido,  
el pan dado, que comido:

llegue, hermano. *Morr.* Que me place.

*Tob.* Tome. *Morr.* Pague este bien el Señor.

*Tob.* Sì pagará. *Ana.* Santo hombre!

*Morr.* Què espero ya?

Tobias es, por San Moysèn;  
no me conociò, y mi enojo  
satisfarè con mi brio:  
de verte pobre me rio.

*Tob.* Què es lo del ojo, hijo mio?

*Morr.* Lo del ojo, es mal de ojo.

*Tob.* Veamos el mal, y Dios obre  
como piadoso despues.

*Morr.* Detengase, piensa que es  
la pierna del otro pobre?

*Tob.* Vè algo con èl?

*Morr.* Bien pudiera. *Ciego.* Tuerto està!

*Morr.* Sì, camarada,  
de comer una tortada  
me quedè desta manera.

*Sale Pob. 2.* Podrè en aqueste portal

dormir esta noche? *Tob.* Sì,

los pobres vienen aqui

de todo el contorno. *Morr.* Ay tal!

Tobias me ha de pagar

lo de la pierna, si puedo;

aqui he de sentarme. *Cieg.* Quedo

señor tuerto, hagase allà,  
no vè, que à este lado estoy?

*Morr.* Hable con humildes ruegos,  
que el tuerto es Rey de los ciegos.

*Ciego.* Es verdad: bñ  
*Morr.* Pues su Key foy.  
*Tob.* Ya ha anochecido, y ya van viniendo pobres aqui:  
 Ha, què gusto es para mì!  
*Sale Pob. 1.* Es Tobias? *Tob.* Hijo, sì.  
*Pob. 1.* Aqui te traygo este pan, que podeis comer los dos.  
*Tob.* Y aun vos podeis ayudar:  
 Ana no ay que desconfiar, que es gran Tesorero Dios.  
*Pob. 1.* Tomad. *Tob.* Partirlo queria, y no tengo fuerzas, no.  
*Ana.* El perro el pan te quitò.  
*Tob.* Dexale por vida mia, que un perro no sabe hablar, y la hambre le hizo venir.  
*Morr.* El no lo sabe pedir, pero lo sabe tomar.  
*Pob. 1.* Dele mala rabia. *Darle.*  
*Tob.* Es yerro, que le deis la muerte asì; decidme infamias à mì, pero no hagais mal al perro.  
*Pob. 1.* Viejo loco, còmo aqui tal injuria haceis à Dios? el pan, que os dà el Cielo à vos, se lo dais à un perro? *Tob.* Sì: y para que no os assombre, es un perro tan leal, que con ser irracional, sabe hablar mejor que un hombre.  
*Pob. 1.* A los Dioses ha enojado, *Quitale la capa.* mì capa quiero cobrar.  
*Tob.* Otros me suelen quitar aquello que no me han dado: vos me la disteis, no temo el frio, y velo tambien.  
 Ya os cansais de verme bien?  
*Pob. 1.* No lo merece el blasf.mo.  
*Morr.* Colgar quiero esta linterna, y tenderme en este suelo.  
 Yo tengo gran desconsuelo sin la renta de la pierna; mas satisfacer mi enojo en Tobias he ofrecido:

por Dios, que no me ha valido veinte mendrugos el ojo; de trapos, y hilas, ganar una gran renta solia.

*Tob.* Lloiendo estàs, Ana mia?

*Pob. 1.* Harto tiene que llorar de vèr à su lado un loco.

*Ana.* Bien decis.

*Tob.* Què es lo que escucho!

*Pob. 2.* Que pudo subir à mucho, y vino à quedar en poco.

*Tob.* Dios de Abrahàn, dadme auxilios vuestros vos.

*Pob. 1.* Oye, pidale à esse Dios una libreta de pan.

*Cieg.* Y si tanto del espera, que ha de focorrerle aqui,

pidale à esse Dios para mì unos zapatos siquiera, que seràn dones muy gratos, si los alcanza, los dos.

*Quitase los zapatos, y dafelos.*

*Tob.* Ya se los pedì, y ya Dios os embia esos zapatos.

*Ana.* Còmo asì quereis usar una piedad nunca usada?

*Tob.* Ellos no firven de nada, porque yo no puedo andar; èl està ciego, y yo no, yo no puedo andar, èl sì; Dios puso su vista en mì, y en èl mis plantas trocò; y asì, sin iras, ni enojos, al ciego, y pobre que vès, darle quisiera mis pies, pues èl me ha dado sus ojos.

*Ciego.* Què mal cordovan!

*Ana.* Ha, ingratos! mira si lo agradeciò.

*Ciego.* La prola con que los diò, vale mas que los zapatos.

*Sale la muger del carreton.*

*Mug.* Sean los Dioses aqui.

*Morr.* Esta es la pobre que canta.

*Ana.* Tu gran paciencia me espanta.

*Cieg.* Hermana, sientese aqui, que la historia ha de cantarme

- de Tobias. *Mug.* Si quisiera darme un pedazo de estera, ò una tabla en que sentarme, toda su historia sabrà, aunque es prodigiosa, y triste.
- Morr.* El asiento que pediste, Tobias nos le darà.
- Pob. 1.* Pues yo quitarsele quiero.
- Mug.* Servitor, sò limosnero, todos estamos acà.
- Tob.* Esta tabla me dexad; à vuestra piedad acudo.
- Mug.* Si èl estuviera desnudo, le matàra la humedad.
- Ana.* Que se tullirà he creido; *Quitala.* siquiera esta tabla cobre.
- Morr.* Hermana mia, si es pobre, què importa que estè tullido?
- Ana.* Lo que me decis ignoro.
- Morr.* Dexe tullir à Tobias; yo fui tullido seis dias, y me valiò un pozo de oro. Què se hizo el gran bobazo de su marido? *Mug.* Muriò.
- Morr.* De què? *Mug.* No se le baxò la calva hasta el espinazo?
- Ciego.* Grande mal!
- Mug.* Buen figlo haya, que me hace gran falta à fè.
- Morr.* Vaya la cancion. *Mug.* Si harè, ayudenme todos. *Morr.* Vaya. *Cantan.*
- Mug.* Erase, que sea:-
- Todos.* Que en hora buena sea.
- Mug.* Erase un Judio:-
- Todes.* No es pariente mio.
- Mug.* Que el Rey le queria:-
- Todos.* Y què mal hacia!
- Mug.* Huirse deseaba, y hallaron, que mudaba los trastes à Judèa.
- Todos.* Erase, que sea, &c.
- Tob.* Quièn sufriò injuria tan rara! quièn no muere desta pena!
- Ciego.* La letrilla no es muy buena, pero cierto, que es muy clara.
- Morr.* Estè viejo, hermano mio, que vès con tanta afliccion,
- es Atheista, y ladron, con su punta de Judios
- Ciego.* Prosigas, por vida mia.
- Ana.* Quièn no siente, y quièn no llora!
- Mug.* Cantèmos todos aora las coplas del otro dia.
- Cantan.* El Rey, que piadoso es, à aqueste viejo sin Dios, dabale, que dièsse dos, y quedabase con tres.
- Morr.* Mas que le dà vanagloria la cancion al viejo loco?
- Tob.* Divertido estaba un poco. Amigos, cantad mi historia, que es rara, y es peregrina:
- Ay, Ana mia! *Ana.* Què ha sido?
- Tob.* En los ojos me ha caido estiercol de golondrina.
- Pob. 1.* Los Dioses, nuestras Deidades, castigan aqueste infiel.
- Morr.* Y hasta las aves en èl hacen sus necesidades.
- Tob.* Mirame, que me congojo.
- Ana.* Aquì està la luz. *Sacan luz.*
- Pob. 1.* Yo creo, que miente.
- Ana.* Veisme? *Tob.* No veo.
- Morr.* Hermana, soplele el ojo.
- Tob.* A un tiempo en los ojos dos el estiercol me ha caido.
- Morr.* Melones havia comido la golondrina, por Dios.
- Tob.* Cegarme una golondrina de la manera que vès, no es acaso. *Ana.* Pues què es?
- Tob.* Voluntad de Dios Divina.
- Ana.* No te desesperas, di?
- Tob.* Un consuelo Dios me ha dado.
- Ana.* Y quàl es?
- Tob.* Que me ha cegado, porque no me vea à mi.
- Mug.* No siente, gime, ni llora.
- Ciego.* No està ciego, no lo creo.
- Dentro una voz.*
- No ay quien entierre este Hebrèo, que han dado la muerte aora?
- Tob.* Ana, levantame al punto.
- Ana.* No puedo. *Tob.* Què viejo estoy!

*Ana.* Adonde quieres ir? *Tob.* Voy à enterrar este difunto.

*Morr.* Donde và este viejo?

*Tob.* Ha cruel!

Toda mi piedad procura ir à darle sepultura.

*Morr.* Oye, entierrese con él.

*Tob.* Ana, llevame hasta allá.

*Ana.* Quexas al Cielo daré.

*Morr.* Venga, yo le guiaré.

*Tob.* Donde està, hijo?

*Pob.* 1. Aquí està.

*Ana.* Ea, vamos los dos.

*Tob.* Llevame al difunto, *Ana:* hijos, no falten mañana.

*Todos.* A Dios, hipocrita.

*Tob.* A Dios. *Vanse.*

*Salen en otro tablado, que estará enfrente del theatro principal, Raguel,*

*Sara, y Joseph.*

*Joseph.* Ya hemos llegado los tres à esta Ciudad de Ragès; ya del Rey libres estamos.

*Rag.* Gracias à Dios, que legamos.

*Joseph.* Es esta tu casa? *Rag.* Esta es: ya, Sara, puedes dexar el gemir, y el suspirar, y oy en rálamo dichoso, Joseph ha de ser tu esposo.

*Joseph.* Feliz yo, que he de gozar una tan rara hermosura, que ser incendio procura, entre almas, y brazos dos, de los pinceles de Dios, oy la mas bella pintura.

*Rag.* Hija, ya no ay mas que esperes, esposa de Joseph eres, dueño, y esposo te doy.

*Sara.* Tu hija obediente soy, haz de mi lo que quisieres, mas si à Dios has de imitar, en quien me llegas à dar, no es amor casto el que vi.

*Rag.* A Joseph te prometí, y la mano le has de dar.

*Sara.* Alma, y amor, que en mi están.

*Dale la mano.*

oy la obediencia te dan.

*Joseph.* Temple este incendio tu yelo.

*Rag.* Descienda en los dos del Cielo la bendicion de Abrahàn.

*Joseph.* Ya que se ha llegado el dia en que yo te llame mia, permite que mi alvedrio goce el menudo rocío, que el Alva en tus labios cria.

Permiteme mas decente, para que correr intente mi amor con mayor trofeo, que se esparza mi deseo por el campo de tu frente.

Si me aborrecieres tanto, que llores de odio, ù espanto, llegue el tiempo, en que yo ciego; hidropico de mi fuego, me beba todo tu llanto.

Tu faz divina, y hermosa tampoco estè vergonzosa quando à premiarme te dignes, que se profana en jazmines la modestia de la rosa.

Y en fin, venza mi cuidado, sea ardiente, ù obstinado, tu hermosura celestial, aunque me parezca mal despues de averte gozado.

*Rag.* Si agradar quieres à Dios; has de guardar continencia por tres dias desde oy: ven al Templo, donde puedas darle gracias, pues te dà Dios el premio que deseas.

*Joseph.* En tanto que de mis lazos no es prision mi Sara bella, no me ha dado Dios à Sara, dexame gozar con ella, y luego à Dios le daré gracias de que mia sea.

Si es mia, y yo no la gozo, què importa que lo parezca? Y así para darle gracias de que me la dio, quisiera darle gracias por gozarla, pero no por merecerla.

*Sara*

*Sara.* Tu amor es libidinoso,  
quando era justo, que fuera  
amor casto; y el Dios Grande,  
dessa amor no se contenta.

*Josf.* No seas, no, tan hermosa,  
y yo harè lo que me ruegas:  
dexanos solo, Raguèl.

*Rag.* Ya os dexo.

*Sara.* Señor, espera;  
y ya que Joseph no quiere  
darle al Cielo gracias, dexa,  
que Sara dè al Cielo gracias  
de que Joseph fuyo sea.

*Rag.* Dices bien, vamos al Templo,  
*Joseph.* *Joseph.* En vano lo intentas;  
si Dios ya me ha dado à Sara,  
no ay mas que darme en la tierra.

*Sara.* Dios no quiere ingraticudes.

*Joseph.* ni Dios quiere impertinencias.

*Sara.* Pues no has de verme en tus brazos,  
si primero no me dexas  
darle gracias al Gran Dios  
de Abrahàn.

*Joseph.* No te detengas,  
que se arde mi amor en iras,  
no dèis fuego à esta materia.

*Sara.* Pues vè al Templo.

*Rag.* Espera, Sara.

*Joseph.* Ha Raguèl! no la detengas,  
que es tormento la esperança,  
si à la possession se acerca.

*Rag.* Sigueme. *Sara.* Vamos, Raguèl.

*Rag.* Vèn, Joseph.

*Joseph.* Terrible pena!

*Sara.* Hagase tu voluntad  
en mi, Dios de la Clemencia.

*Rag.* Sucesion has de pedir  
al Cielo.

*Sara.* El Gran Dios lo quiera.

*Joseph.* Goce yo à mi hermosa Sara,  
y mas que nunca la tenga. *Vase.*

*Raguèl queda de rodillas, y Sara con un  
libro en la mano en este tablado, y salen en  
otro tablado Tobias el viejo ciego,  
y Ana guiandolo.*

*Tob.* En el campo estamos? *Ana.* Si.

*Tob.* Anochece? *Ana.* Las tinieblas,

como son vecinas fuyas,  
las faltas del Sol acechan.

*Tob.* No han querido  
los pobres darme possada:  
ay arena en esta parte?

*Ana.* No la ay.

*Tob.* No es muy mal colchon  
la tierra: està arada?

*Ana.* No lo està.

*Tob.* No he encontrado uno, que quiere  
darme una cavalleriza

de limosna. *Ana.* Si tù vieras  
la gente que te persigue:--  
no hallo quien no te ecarnezca.

*Tob.* Bien hizo Dios en cegarme,  
para que yo no lo vea.

Que me yelo, tapame, *Ana.*

*Ana.* Esposo, no me enternezcas,  
que ya el espiritu mio  
con los desmayos flaquea,  
quedandoseme las voces  
por reliquia de la pena.

*Tob.* Falta me hacen los zapatos.

*Ana.* Tú los dite. *Tob.* No me pesa.  
Recuestame àcia esta parte.

*Ana.* Ya te obedezco.

*Tocan caxas destempladas.*

*Tob.* Oye, espera,  
destempladas caxas oygo,  
y roncós clarines fueran  
àzia esta parte. *Ana.* Es verdad;  
por aquella verde fenda,  
linea, que essa gran Ciudad  
nivelò aquel monte en huellas,  
desconcertados Soldados,  
en divididas hileras,  
entran por Ninive: juzgo,  
que son de la gente mesma,  
que llevò Senaquerib.

*Tob.* Ruego à los Cielos, que sean.  
*Ana.* Vè à informarte luego,  
y si ellos fueren, les ruega,  
que te digan, què se hizo  
nuestro hijo. *Ana.* Aqui me espera,  
que à saber voy el suceso,  
duerme en tanto. *Tob.* Si quisiera  
que es ensayo de la muerte

el sueño. *Ana.* Ensayarte intentas? *vase.*

*Tob.* Passo es que todos le ensayan,  
y ay muy pocos que lo aciertan.

*Echase en el suelo, y sale en el otro tablado*

*Joseph deteniendole Dina.*

*Joseph.* Dexame entrar , Dina mia.

*Dina.* Presto vienes : oye , espera,  
en oracion Sara hermosa  
està elevada , y suspenfa,  
no la interrumpas los ruegos.

*Joseph.* Què ruega à Dios, si no ruega,  
que Dios me temple este fuego,  
ya que ella no me le temple?  
Sara , elevacion de mi alma,  
ocupacion de mi idea,  
limite de mis suspiros,  
y de mis porfias prueba.

Ya , Joseph , el dueño tuyo  
buelve à rogarte , que vengas  
al tàlamo en que el Dios ciego  
pierde el uso de la venda.

Vèn al lecho , esposa mia,  
vèn ya , mi imposible bella,  
donde quiera pronunciar  
mis pasiones , y no pueda.  
Para què , si eres ya mia,  
à mi esperanza molestas,  
à alhagòs la reverdecas,  
y à disfavores la fecas?

Levanta. *Levantase.*

*Sara.* Advierte , Joseph:-

*Joseph.* Estoy rudo. *Sara.* Considera:-

*Joseph.* No discurre.

*Sara.* Que no es bien:-

*Joseph.* Què dices?

*Sara.* Que à mi modestia,  
torpes rus desatenciones,  
erradamente se atrevan.

*Joseph.* Vèn , esposa. *Sara.* Esperate.

*Dina.* Yo he de ser la Camarera  
de Sara , en aquesta quadra  
puedes esperarte , dexa  
que trueque à la quieta holandà  
travesuras de la seda.

Vèn , Sara. *Sara.* Vamonos, Dina.

*Joseph.* Dios quiere , que mia seas.

*Sara.* Temerosa voy. *Dina.* Señora,  
no ay sino tener paciencia,

que este es pleyto executivo;  
mas luego que fuya seas,  
và por la via ordinaria,  
que ha de recibirse à prueba.

*Vanse las dos.*

*Joseph.* Ya llegò el plazo , vencì,

ya mi Sara , con pereza,  
lo que concertaba en lazos,  
và desmarañando en hebras.  
Sombra me hace su cabello  
como sobre el rostro cuelg:  
si son los cabellos rayos,  
còmo son su sombra mesma?  
Por sus dos mexillas corre  
neta una lluvia de perlas,  
que aunque del dolor se mojan,  
de los suspiros se olean.

La verdad de su cintura  
inutil faja me enseña,  
que como es verdad de plata,  
adelgaza , mas no quiebra,  
que aliñado desaliño,  
no desecha lo que dexa;  
y si algo no se desnuda,  
parece que lo desecha.

Que me abrafo , que me enciendo,  
vestidos à fuera , à fuera,  
agua , y agua de sus ojos  
en todo mi fuego llueva.

Mas no llueva,  
que harà que el fuego crezca;  
que es poca el agua,  
y mucha la materia.

Ya hermoso pavòn de nieve  
và deshaciendo la rueda;  
engañòme el artificio,  
porque es sin èl mas perfecta:  
Por entre el cambray distingo  
una vetria nueva,  
pues siendo hidalgo , le paga  
dos pechos à su belleza.

En agua nada el deseo;  
y quando mis ojos piensan  
hallar pie , no encuentran pie,  
aunque descubran la arena.  
Sara , si adorè las luces  
de tu deidad por las señas,  
què harè aora , que me anego

en un raudal de experiencias?  
 Allà voy, p ueba mi fuego:  
 quien puede haver que detenga  
 esta corriente de llamas,  
 fino es que Dios:-  
*Sale Asmodèo, que es el Demonio, y derie-*  
*nele de la mano.*

*Asm.* Tente, espera. *Josèph.* Quien eres?

*Asm.* Quien quiere à Sara  
 mas que tù. *Josèph.* La mano dexa.

*Asm.* Què has de hacer si te la dexo?

*Josèph.* Darte la muerte con ella.  
 Què es esto ? yo tengo amor,  
 y tengo miedo ? què esperas?  
 prueba mi fuego. *Asm.* Del mio  
 es el tuyo una centella.

*Josèph.* Quitarme quieres à Sara?

*Asm.* No his de ser su dueño.

*Josèph.* Dexa,  
 si la muerte me has de dar,  
 que la goce , y luego muera.

*Asm.* Eflo es lo que Dios no quiere.

*Josèph.* Pues yo quiero que Dios quiera;  
 yo , y mi deseo luchamos. *Luchan.*

*Asm.* Yo harè que passar no puedan  
 desde tu pecho à tu labio  
 los suspiros con que alientas.

*Josèph.* Que me matas , que me ahogas,  
 advierte:- *Asm.* En vano te quejas.

*Josèph.* Quien eres? *Asm.* Soy Asmodèo.

*Josèph.* Espiritu, quien te ordena,  
 que me dè la muerte? *Asm.* Dios.

*Josèph.* Grande fue mi culpa.

*Asm.* Inmensa;  
 por libidinoso mueres.

*Josèph.* Matame de otra manera,  
 no me ahogues, Asmodèo,  
 muera una muerte en que pueda  
 pronunciar de Sara el nombre.

*Asm.* Muere. *Jos.* Ya muero. *Cae dentro.*

*Asm.* O ! pluguiera  
 al Cielo , que en dos Tobias,  
 que Dios para si reserva,  
 pudiera lògrar mis iras  
 con esta misma violencia!  
 Pero no solo no quiere  
 que le dè la muerte fiera,  
 pero con nuevos auxilios

los ampara , y los alienta.  
 Dios manda , que con trabajos  
 los asija : Dios me ordena,  
 que ciegue al uno , y que al otro  
 desconfuele con pobreza.

Yo lo intento ; mas què importa,  
 (ò, grande Causa primera! )

que yo les dè los trabajos,  
 si Tù les dàs la paciencia?

Mas ya que à los dos reserves,  
 mi voracidad se ceba  
 en este joven , que Dios  
 oy por indigno me dexa.

*Josèph.* , ya quedas con Sara:  
 yo harè que esta noche duermas

todo el sueño de la muerte,  
 sin que tu muerte se sepa,  
 hasta que al Alva , tu esposa  
 te halle líquida pavesa,  
 de un fuego que yo apaguè,  
 con otro incendio que hiera.

Feliz yo , que te di muerte;  
 infeliz tù , que pudieras,  
 ya que erraste en el dèleo,  
 irte à acoger à una enmienda. *vase.*

*En el otro tablado donde està durmiendo*  
*Tobias el viejo, sale Tobias hijo,*  
*y Azarias.*

*Azar.* Esta es Ninive , Tobias,  
 ya tus edificios vès.

*Tob.hijo.* Es este su muro?

*Azar.* Este es.

*Tob.hijo.* Guardete el Cielo, Azarias,  
 que hasta el puerto me has traído,  
 que anhelaba mi esperanza.

*Azar.* Tener puedes confianza  
 en el Señor , que èl ha sido  
 el que tus plantas moviò.

*Tob.hijo.* Quien logrò tal dicha? quien?  
 paguete el Cielo este bien.

*Azar.* Ya el Cielo me lo pagò;  
 yo me voy.

*Tob.hijo.* Pues què he de hacer  
 sin ti , si aora te vàs?

*Azar.* Si me llamas , me hallaràs  
 quando me ayas menester.

*Tob.hijo.* Y he de llamarte Azarias?

*Azar.* Si. *Tob.* Pues à Dios.

*Azar.* Ya me voy:

Rafael Arcangel soy, *ap.*

Dios me manda, que à Tobias

en forma humana acompañe,

siempre à su lado estarè *vase.*

*Tob. hijo.* Negra la noche, hace que

mi propia vista me engañe:

besar la tierra he ofrecido:

*Va à besar la tierra, y encuentra con su padre.*

donde llegar he deseado,

un cadaver he encontrado,

si el tacto no me ha mentido:

anciano parece que es;

pero en el traje no veo

si es Asirio, ò si es Hebreo;

examinar quiero, pues

el Cielo me ha conducido

à tan infelice puerto,

si este duerme como muerto,

ò muere como dormido.

Pobre anciano, que en la grama

recoitado aora estais,

moris acaso, ò soñais?

Ha padre mio? *Despierta.*

Quien llama?

*Tob. hijo.* Soy un Asirio Soldado,

que de vos me enterneci.

*Tob.* Venis de la guerra? *Tob. hijo.* Si:

ya vencido, y derrotado

nuestro Exercito quedò

de la justicia à la ley.

*Tob.* Y Senaquerib, mi Rey,

està vivo? *Tob. hijo.* Ya murió.

*Tob.* Ay hijo mio! ay Rey mio!

ya murió? *Tob. hijo.* Si.

*Tob.* De què suerte?

*Tob. hijo.* Sus hijos le dieron muerte;

y justo el Cielo, à este impio,

porque del triunfo te assombres,

con un Angel que embiò,

de su Exercito matò

ciento y ochenta mil hombres.

*Tob.* El Cielo le ha castigado.

*Tob. hijo.* Providencia fue Divina.

*Tob.* Yo llorarè su ruina:

O, Rey mal aconsejado!

diòte Dios justo castigo!

mucho del dolor me llevo!

Y Tobias, un mancebo,

que llevaba el Rey consigo,

tuvo mas felice suerte?

*Tob. hijo.* Callarè quien soy aora, *ap.*

que es este Asirio, pues llora

de Senaquerib la muerte,

y si saben que soy yo,

mi esperanza està perdida.

*Tob.* No me dirèis por mi vida,

què se hizo?

*Tob. hijo.* Tambien murió;

el Rey le mandò matar.

*Tob.* Que llegò su enojo à tanto!

Ya no cegarèis del llanto;

bien podeis, ojos, llorar.

Para males tan crecidos,

quisiera (ò fieros enojos!)

como me faltan los ojos,

me saltàran los oidos.

Sola esta voz renovò

todas las pasiones mias.

*Tob. hijo.* Y el padre deste Tobias,

què se hizo?

*Tob.* Tambien murió.

*Tob. hijo.* Lagrimas mias, corred.

*Tob.* Este es Asirio, y no quiero *ap.*

decir que vivo, pues muero:

la hambre le matò, y la sed;

Ana, y èl de un accidente

fallecieron en un dia.

*Tob. hijo.* Que el padre, y la madre mia

murieron! que el Cielo intente

enturbiar el arbol *todo à parte.*

de la lealtad mas fiel!

*Tob.* Ay deshojado clavèl

à los agravios de un Sol!

*Tob. hijo.* O amorosa, y agria lid!

*Tob.* O llanto en mi envejecido!

*Tob. hijo.* Ay triste olmo desafido

del cariño de la vid!

*Tob.* O ancianas lagrimas frias!

*Tob. hijo.* O mal creido, y no cierto!

que mi Tobias es muerto!

*Tob.* Que se murió mi Tobias!

*Tob. hijo.* Que fallecieron los dos!

*Tob.* Què pena!

*Tob. hijo.* Què desconsuelo!

*Tob.* Afirio, guardaos el Cielo.

*Tob. hijo.* Afirio, quedad con Dios:

O quanto el dolor derrama!

*Tob.* Un sudor me cubre frio:

Ay Tobias, hijo mio! *vase.*

*Tob. hijo.* Ay Ana mia! *Salé Ana.*

*Ana.* Quien llama?

*Tob. hijo.* Tobias soy, que ya intento

decir las desdichas mias.

*Ana.* Ay hijo mio! ay Tobias!

alma de mi pensamiento!

*Tob. hijo.* Es Ana mi madre? *Ana.* Sí,

abrazame, donde vàs?

llegate, llegate mas,

dime, quien te traxo aqui?

dì, cómo el Rey te dexò?

cuentame, cómo aqui estabas?

dime, por qué me llamabas?

no has visto à tu padre?

*Tob. hijo.* No:

vive? *Ana.* Sí.

*Tob. hijo.* Lagrimas mias, cessad.

*Ana.* Aquí le dexè.

*Tob. hijo.* No le conocì, y se fue:

dale voces. *Ana.* Ha Tobias,

aquí està vuestro hijo, presto

bolved, templad la passión.

*Salé Tobias, y abraza à Ana.*

*Tob.* Ay hijo del corazon!

dame los brazos.

*Tob. hijo.* Qué es esto?

à Ana abrazaste por mi?

que ya me aborreces creo.

*Tob.* Tobias mio, no veo,

llega, llegate àzia aqui.

*Tob. hijo.* Ciego està? dexa primero

que lllore en tiernos despojos,

que ayas perdido los ojos,

dexame llorar. *Tob.* No quiero;

abrazadme. *Abrazalo.*

*Tob. hijo.* Pues mis lazos

den la obediencia, y paz.

*Tob.* Valgate Dios por rapaz,

que te tengo entre mis brazos!

oy dar sustento te quadre

à este edificio prolijo.

*Tob. hijo.* Siempre es buen puntal un hijo

para sustentar à un padre:

madre, llega, pues me vès.

*Tob.* De abrazarte me remozo;

dì, muchacho, vienes mozo?

*Tob. hijo.* Con trabajos quien lo es?

*Tob.* Qué flaco vienes! no sè

que diera por verte un poco;

mas contentarte estoy loco:

dime, has caminado à pie?

*Tob. hijo.* Si señor. *Tob.* Hado cruel!

*Tob. hijo.* Llegate à mi, madre mia.

*Salé al otro tablado Sara medio*

*vestida.*

*Sara.* Apartate, sombra fria:

Dina, criados, Raguèl.

*Tob.* Qué esso passa? *Tob. hijo.* Si señor.

*Sara.* Dexame, ilusion prolija:

Padre?

*Salé Raguèl, y Dina con luces.*

*Rag.* Quien dà voces, hija?

*Sara.* Qué gran desdicha!

*Rag.* Qué horror! qué es esto?

*Vèn à Joseph muerto.*

*Sara.* En mi lecho estaba

el pecho pàlido, y frio

esperando al dueño mio,

ò al que ferlo deseaba;

y cansada de esperar,

antes que el sueño me venza,

quisè verle, y la verguenza

no me lo dexò llamar.

Buelvo à dormirme, y despierto;

atiendo al ayre velòz,

y oygo que dice una voz:

no le esperes, que ya es muerto.

Desmayème; pero luego

mi sangre à mi rostro acude,

vistome lo mas que pude:

doy voces, y sales luego,

y como con luz saliste,

funesto, pàlido, y feo,

embuelto en su sangre veo

este espectáculo triste.

Y pues mi obediencia advierte

que tu mandado cumplì,

quitadme todos de aqui

esta imagen de la muerte,

no la vea yo. *Quitán al muerto.*

*Rag.* Qué horror! *Dina.* Qué pena!

*Sara.*

*Sara.* Ay desdichas mías!

*Tob.* En fin , se llama Azarias

quien te traxo?

*Tob. hijo.* Si señor.

*Sara.* Castigo del Cielo fue.

*Rag.* Es cruel. *Sara.* Es justiciero.

*Tob.* Ana , vete tu primero  
con mi Tobias. *Ana.* Si haré.

*Rag.* Vèn , mi Sara.

*Sara.* Ya te figo. *Tob. hijo.* Vèn , padre.

*Tob.* No puede ser,  
porque te han de conocer,  
si te vèn que vàs conmigo.

*Tob. hijo.* Que ya à mi padre encontrè!

*Sara.* Que ya à mi esposo perdì!

*Tob.* Feliz yo , que à mi hijo oi!

*Rag.* Què mala eleccion tomè!  
te quedas ? *Sara.* Vete, señor.

*Vase Dina con él.*

*Tob. hijo.* Te espero!

*Tob.* Contigo irè.

*Rag.* Delante voy.

*Ana.* Grande fé!

*vase.*

*Sara.* Grande crueldad!

*Tob. hijo.* Grande amor! *vase.*

*Ponese à orar Sara , y Tobias , y baxa à  
cada tablado un Angel con un li-  
bro , y una pluma.*

*Tob.* Dios de Abrahàn::-

*Sara.* Grande Dios::-

*Tob.* Vuestro siervo::-

*Sara.* Vuestra esclava::-

*Tob.* Os bendice , y os alaba.

*Sara.* Su esperanza pone en vos.

*Canta Ang.* 1. Bendito sea el Señor::-

2. Alabado el Señor sea::-

1. Pues moitrando sus piedades::-

2. Pues franqueando sus clemencias::-

*Los dos.* Muestra sus misericordias

en las mayores miserias.

1. De las altas Gerarquias,

por el Gran Dios de Israël,

vengo à escribir en papel

oraciones de Tobias.

2. Aquí mi obediencia para,

que ante el Gran Dios Justiciero

llevar copiadas espero

las oraciones de Sara.

1. Tobias à Dios bendice.

2. Sara en Dios pone su fé.

1. Quanto dice escribirè.

2. Ecribirè quanto dice.

*Tob.* Si no fui mercedor

de los bienes que adquirì,

si pobreza mereci,

dadme pobreza , Señor.

*Sara.* Si castigada me veo,

porque con Joseph casè,

Señor , obediencia fue,

no deleyte , ni deseo.

*Tob.* Ciego estoy , ni el arrebol

del Sol vèr mi fé codicia,

que hasta vèr el de Justicia,

no quiero vèr otro Sol.

*Sara.* Solo à la propagacion

de tu precepto atendì,

si me quieres mas así,

felices trabajos son.

*Tob.* Dios oye las voces mías.

*Sara.* Señor , tu castigo para.

1. Ya el Cielo te escucha , Sara.

2. Ya el Cielo te oye , Tobias.

1. Ya al Dios de los Esquadrones::-

2. Ya al Gran Dios de Abrahàn::-

1. Tus oraciones iràn.

2. Llevarè tus oraciones.

1. Que acceptas al Cielo son.

2. Que premio han de merecer.

1. Queda en paz , justa muger.

2. Queda en paz , justo varon.

*Tob.* Però sea repitiendo::-

*Sara.* Però publicando sea::-

*Tob.* Con Angelicas dulzuras::-

*Sara.* Con Celestiales cadencias::-

*Todos.* Bendito sea el Señor , &c.

*Buelvese por su parte cada uno.*

## JORNADA TERCERA.

*Sale Tobias el viejo.*

*Tob.* Ana , muchacho Tobias,

no me respondeis ? què es esto?

donde estais?

*Sale Tobias hijo.*

*Tob. hijo.* Què es lo que mandas?

*Tob.* Bala un cabritillo dentro?

*Tob.*

*Tob. hijo.* Si señor.

*Tob.* Quien le ha traído?

*Tob. hijo.* No lo sé. *Tob.* Saber desseo si mi Ana le ha comprado.

*Sale Ana.* Me llamas?

*Tob.* Preguntar quiero, si un cabrito que ha balado en esse zaguan, es nuestro.

*Ana.* Yo lo comprè, què quereis?

*Tob.* Ana, ya estamos en tiempo, que una res podais comprar?

*Ana.* Dieronmela en poco precio, y por esso la comprè.

*Tob.* Serà hurtado segun esso; buscad à quien lo vendiò, ò bolvedselo à su dueño.

*Ana.* Què sé yo donde estará quien me lo vendiò.

*Tob.* Al momento salga el cabrito de casa.

*Ana.* Y he de quedar sin el precio que di por èl? *Tob.* Si señora, porque viene à importar menos dexar perder lo que es propio, que adquirir lo que es ageno.

*Ana.* De mi maliciais errores?

*Tob.* No malicio tal, por cierto, que esto es discurrir no mas.

*Ana.* Caduco estais. *Tob.* No lo niego: no os enojeis. *Ana.* No me enoje; he andado por todo el Pueblo ganando con mi sudor el miserable sustento que os traygo; y ingrato à Dios haceis:-

*Tob.* A Dios le agradezco, que me dè pan, pan me basta:

*Ana.* no sabeis los riesgos que tiene el comprar varato.

*Ana.* Vos sabeis mucho, y con esso estais tan medrado. *Tob.* Si:

si estoy pobre, què mas quiero? ay lo que os quiero, Ana mia!

*Ana.* Decidme aora requiebros, que estoy muy para escuchallos.

*Tob.* Hijo? *Tob. hijo.* Señor?

*Tob.* Yo què tengo? es solo mas què estàr pobre?

*Ana.* Y no direis estàr viejo, estàr gotoso, y cansado, y asqueroso, sobre ciego?

*Tob.* Ay Ana, como conozco vuestro amor, y vuestro zelo; y que no sois como otras!

*Ana.* En què podeis conocerlo?

*Tob.* En que siendo muger propia, os pesa de verme ciego.

*Ana.* La res voy à echar de casa.

*Tob.* Hareisme gran gusto en ello.

*Ana.* Y à vos os quisiera echar, como yo pudiera. *Tob.* Un viejo es como un vidrio quebrado, que dura mas que un entero: *vase Ana.* Fuese ya tu madre? *Tob. hijo.* Si.

*Tob.* Creeràs, Tobías, que siento mucho mas que mis trabajos, de tu madre los despegos?

*Tob. hijo.* No haces bien, porque es muger.

*Tob.* La muger de Job se ha hecho: muchacho?

*Tob. hijo.* Señor, què dices?

*Tob.* Dime, ay algo en este suelo en que poder tropezar?

*Tob. hijo.* No ay en què.

*Tob.* Passearme quiero, y de camino decirte, (yo no sé como me atrevo à que se asfome à mi labio lo que se guarda en mi pecho) hijo:- *Tob. hijo.* Señor, què me quieres?

*Tob.* Si te acuerdas de Gabelo, que es tu tio? *Tob. hijo.* Si señor.

*Tob.* Pues sabràs:-

*Tob. hijo.* Tambien me acuerdo, que al verle necessitado

le prestaste diez talentos, que valen seis mil ducados.

*Tob.* Pues sabes que dellos tengo escritura en mi favor?

*Tob. hijo.* Dì lo que intentas. *Tob.* Desseo, que tu vayas à cobrarlos.

*Tob. hijo.* Donde està el deudor?

*Tob.* Sospecho, que en Ragès le has de encontrar, noble Ciudad de los Medos; allà està Sara, y Raguèl

su padre, todos entiendo  
te ayudarán à cobrarlos;  
si los traes, con ellos pienso,  
que podreis tu madre, y tú  
vivir siquiera algun tiempo,  
sin que el afán del pedir  
os cueste tanto desvelo.

*Tob. hijo.* Yo irè por ellos, señor.

*Tob.* Hijo, para mi no quiero  
riquezas, que ya conozco  
lo poco que vivir puedo.

*Tob. hijo.* Señor, el Cielo me mueva  
à ir à cobrar los talentos:

Azarias podrá ir conmigo.

*Tob.* Pues parte luego;

y antes que de mi te apartes,  
(por si acaso me hallas muerto)

quiero, hijo mio Tobias,  
que te lleves mis consejos,

y de camino sabrás

quien eres. *Tob. hijo.* Ya escucho atento.

*Tob.* En Galilèa nací

la superior, en el tiempo

que à Geroboàn el grande

los diez Tribus eligieron

por su Rey, bien que despues

idolatrò à dos Becerros.

Berhèl, y Dàn adorò,

y mandò, que los Hebreos

los reverencien por Dioses;

mas yo que à Dios reverencio,

nunca temè su amenaza,

que à Dios solamente temo.

Año de la Creacion,

que era tres mil y doscientos

y sesenta y dos, mirè

la luz primera del Cielo.

Casè con Ana, tu madre,

de mi noble Tribu Regio

de Neptali; tuve un hijo,

pusele mi nombre mesmo,

Tobias, que significa

en el Idioma Griego,

buen señor; señor no eres,

sino un miserable Hebreo:

mas què importa lo señor,

como tú heredes lo bueno?

Trujome Salmanasàr

à Siria, y en este tiempo

quedando en la Corona

me puso en la mano el Cetro.

Senaqueriò, que à su padre

institò, me hizo heredero

de su voluntad; mas yo,

ignorantemente cuerdo,

no aprovechè su Corona,

hasta que ayrado, y sobervio

me arrojò de su Palacio:

(Mas yo para què renuevo

en el fondo de mi llanto

de mis errores el cieno,

que se enturbiarán los labios,

como los ojos han hecho?)

Procurè hacer buenas obras,

temè à Dios, y aora quiero

darte un traslado de todas:

estame un instante atento.

Lo primero que te encargo

es, que al què llegue con miedo

à pedirte la limosna,

el alivio, ù el consuelo,

que le oygas grato, y piadoso,

sin mostrarle ayrado aspecto,

que quando el pobre te ruega

con piedades, no es bien hecho

que de voces à tu oido,

y le responda tu ceño.

Si con algun Rey tuvieres

gran favor, gastale luego,

que como el favor es gracia,

de los hombres bastimento,

y el bastimento se pudre

con las mudanzas del tiempo,

à aquel que mas le guardare

se le perderà mas presto.

Si à alguno enseñar quisieres,

examinale primero

si sabe algo, y si algo sabe,

que no le enseñes te ruego;

porque al que no sabe, es facil

enseñarle; mas al necio

que sabe poco, y presume

que sabe mas, y aconsejo

que le dexes, que entre dos

tan diferentes fugetos,  
 el uno lleno de errores,  
 y otro deseoso de aciertos,  
 el que ignora sabrà mas,  
 y el que sabe, sabrà menos.  
 Si de alguno imaginares  
 algun vicio, vete luego  
 à buscarle una virtud;  
 si hallas una, piensa ciento,  
 que es honra de fé creer  
 por señas el bien ageno.  
 Quando hicieres buenas obras,  
 no pienses que las has hecho,  
 que las que ha de escribir Dios  
 en su Celestial quaderno,  
 no las cuentes tú en el tuyo;  
 porque como no entendemos  
 este guarísimo inefable,  
 puede ser que al mismo tiempo,  
 que en numeros las escribas,  
 las escriba Dios en ceros.  
 Si diferencia tuvieres  
 con rico, y pobre, te ruego,  
 que temas mas ofender  
 al pobre, que al rico mesmo;  
 porque si se venga el rico,  
 se venga con el azero;  
 con eterno llanto el pobre;  
 la distancia mira atento,  
 que ay entre el llanto, y la espada:  
 que el rico ayrado, y sobervio,  
 una vez de tí se venga,  
 y el pobre muchas, supuesto,  
 que de tí se venga mas,  
 quando se vengàre menos.  
 Quieres que tu corazon  
 sea gran corazon? oye esto:  
 En cosas tuyas, ò agenas,  
 procura guardar secreto,  
 que los grandes corazones,  
 como son grandes, sospecho,  
 que no caben por la boca;  
 los que son pequeños, luego  
 salen à affomarse al labio  
 faciles, y lisonjeros;  
 y así entre dos corazones,  
 con diferentes afectos,

que calla con tiempo el uno,  
 y otro habla mucho sin tiempo,  
 dà el uno señas de grande,  
 y otro indicios de pequeño:  
 pide, como si al que pides  
 te debiera el mismo precio,  
 que si impre empieza à negar-  
 el que pide con rezelo  
 y dà como si debieras  
 lo que te piden, creyendo,  
 que hace mas el que te pide,  
 que tú, aunque le des, supuesto,  
 que el dar vale un agafajo,  
 y el recibir cuesta un miedo.  
 Palabras con los humildes  
 no las brote tu despecho;  
 que si es tan gran cobardia  
 botar la lanza en un muerto,  
 què parecerà, me di,  
 en un humilde fugeto  
 ensangrentar las palabras,  
 que penetran sin azero?  
 A lisonjeros no escuches,  
 que la lisonja es un viento,  
 que aunque cubras tus oidos  
 con las manos, se entra luego  
 por entre aquella distancia  
 con que se estrechan los dedos,  
 y es viento que rulle al alma,  
 haciendo lisonja al cuerpo.  
 Piensa bien lo que hablas siempre,  
 que ay entendimientos frescos,  
 que son de lengua no mas,  
 y ay lengua de entendimiento;  
 el que en lugar de pensar  
 habla mucho, deste creo,  
 que entendimiento de lengua  
 es el suyo; pero el cuerdo,  
 que piensa antes lo que dice,  
 su lengua es de entendimiento:  
 y así, piensa para hablar,  
 si pretendes ser discreto,  
 y no hables para pensar,  
 si no pretendes ser necio.  
 Sè pacifico, agradable,  
 sè generoso, modesto;  
 si negàres con blandura

lo que has de dar, dalo luego.

Entre malos, no seas malo,  
mas no digas que eres bueno;  
aunque sepas, no presumas;  
si dieres, dà fin estruendo;  
oye mucho, y mira poco;  
quando hables, habla à tiempo;  
no aprictes los superiores;  
oye todos los consejos,  
y no los admitas todos:

Teme al Señor, que con esto,  
con honrar mucho à tu madre,  
dar sepultura à los muertos,  
hacer à Dios sacrificios,  
ser puntual, ser honesto,  
mereceràs mi piedad,  
grangearà tu amor el premio,  
feràs de las alabanzas  
el mas decente sugeto,  
feràs de los corazones  
imàn, que atraeràs los yerros;  
te darà Cetro la t'erra,  
te darà Corona el Cielo,  
y yo te darè mis brazos,  
y mi bendicion con ellos.  
Dios te trayga de Ragès,  
y à mi me dè sufrimiento,  
para esperar à que vuelvas,  
que como estoy viejo, temo  
que me halles muriendo vivo,  
ò me halles viviendo muerto.

*Tob. hijo.* Pues padre, ya que me voy,  
que no lo sientas te ruego,  
y à mi madre:— *Sale Ana.*

*Ana.* Vuestra madre  
os ha escuchado, y no quiero,  
que à la tierra de Ragès os vais.

*Tob.* Quien os mete en esto, Ana?

*Ana.* No ha de ir à Ragès;  
mas estimais diez talentos,  
que à vuestro hijo? *Tob.* Bien dices,  
sabe Dios lo que lo siento;  
pero el muchacho me dice,  
que llevará un compañero,  
que le enseñarà el camino.

*Ana.* No ha de ir. *Tob.* No vaya por cierto,  
quedese, Ana, y no riñais.

*Tob. hijo.* Madre, à partir me resuelvo:

Yo sè que importa al descanso  
de los tres, *Ana.* No lo siento.

*Tob. hijo.* Azariás me traerà. *Ana.* Azariás?

*Sale Azar.* Si, y ya vengo  
à acompañarte, Tobias.

*Ana.* yo soy quien le llevo:

*Tobías,* tèn esperanza  
en el gran Dios verdadero,  
que la vista has de cobrar.

*Tob.* Azariás, no la espero,  
ni el Cielo me dè mas luz,  
si la vista no merezco,  
que puede ser que con ella  
me amanezca algun deseo.

*Azar.* Vamos, Tobias. *Ana.* En fin te vàs?

*Tob. hijo.* Yo bolverè presto.

*Tob.* Azariás, tèn cuidado  
con mi muchacho: no tengo  
cosa ninguna que darte  
para el camino.

*Ana.* Ay de mi! pues que ya pierdes  
el alivio que tenia.

*Tob.* Ois, Ana? no lloréis mas;  
ha si, ya tengo que darte.

*Tob. hij.* Què me queréis dar? *Tob.* El perro,  
que despues de Ana, y de ti,  
es la cosa que mas quiero.

*Ana.* Ya se adelanta al camino  
el Can, y con movimientos  
dà indicios que te ha entendido.

*Azar.* Ven, Tobias. *Ana.* Si no muero  
de aquesta ausencia, es indicio,  
que no tengo sentimiento.

*Tob.* Ea rapáz, al camino.

*Tob. hijo.* Tobias, guardete el Cielo.

*Ana.* Es largo el camino? *Azar.* Si,  
pero presto bolverèmos:  
yo le abreviarè los passos.

*Tob. hijo.* Yo darte la vista espero.

*Tob.* Hijo? *Tob. hijo.* Señor?

*Tob.* Si hallas pobre  
à vuestro tio Gabelo:—

*Tob. hijo.* Què he de hacer para cobrar,  
si le hallo pobre? *Tob.* Bolveros.

*Tob. hijo.* Quedad con Dios.

*Tob.* El te vuelva.

*Tob. hijo.* A Dios, Ana.

*Ana.* Muerta quedo.

*vanse.*

**Tob.** Llora esse muchacho? *Ana.* Si; es de piedra? **Tob.** Te prometo, que por no verle llorar, me huelgo de hallarme ciego. *vanse.*

*En el otro tablado sale Morrion con una muleta en el lado derecho, una borquilla en el brazo izquierdo, una papera, una corcoba delante, y otra detrás, tiña en la cabeza, gota en los pies, y un braguero en la cinta.*

**Morr.** Lo que và de ayer à oy aprended, flores, de mi, que ayer flor de berro fui, y oy flor de borrajas soy. Yo ignorante, yo imprudente, con ardides que inventè, mil trazas nuevas hallè para engañar à la gente. Yo me hice ciego de un ojo, corcobado, entumecido, yo me hice manco, tullido, hiceme gotoso, y cojo. Mas ya que à dar cuenta voy de lo que hablar no quisiera, ayer nada desto era, y oy todo junto lo soy. Ayer con mi maña, y modo dinero fresco cogia; ayer nada me dolia, y oy solo me duele todo. Yo he sido tan infelìz, que en Ninive un gran traydor descubriendome la flor, me ha dexado en la raiz. Prendieronme, y por receta, los que sanarme intentaron, docientas vizmas me echaron aforradas en baqueta. La recetilla era boba: hinchòseme el otro lado, hasta que de mal curado se me añadió la corcoba. Un tiñoso en cierta tiña la cabeza levantò, un coscorron me pegò, y pegòseme la tiña. Dentro en la carcel moderna

un preso, à quien enojè, me echò un cordelejo al pie; que me ha costado una pierna. Otro, que me viò dormir, con buena maña, y mal arte, me echò un lazo en otra parte, que no se puede decir. Y porque puedan saber mi enfermedad peligrosa, yo he menester una cosa, que se compra à anochezer. Soltaronme, sin embargo, ya visitado el embès, y los muchachos despues me tomaron à su cargo. Uno dellos con enojo dixo, à la ceja ( esto admiro ) fue con honda, erròme el tiro, y diòme en mitad del ojo. Un Cirujano pelmazo sangrarne por esto ordena, erròme toda la vena, diò en la arteria, y perdì el brazo. De sufrir una gotera toda la gota adquiri, papas de niño comi, y saliòme esta papera. Dexè à Ninive despues, viendome tan perseguido, y en efecto me he venido à esta Ciudad de Ragès, donde à la clemencia apelo de quien me pueda ayudar: aqui dicen que he de hallar à Raguèl, Sara, y Gabelo. Ay aqui algun alma pia, que por el Dios de Abrahàn me dè un pedazo de pan?

*Salen Raguèl, Sara, y Dina, criada, Rag.* Si es Hebreo, Sara mia, à darle limosna ven.

*Sara.* Sois Hebreo? *Morr.* Sara, si, aunque en Ninive nacì.

*Rag.* Y venis de allà? *Morr.* Tambien. *Dina.* Saber, hermano queria si es tiña esta. *Morr.* No es nada.

*Din.* Què es lo del ojo? *Morr.* Pedrada.

*Dina.* Y lo del brazo? *Morr.* Sangria.

*Dina.*

*Dina.* Lo de los pies? *Morr.* Sabañon.

*Dina.* Lo del pescuezo? *Morr.* Papera.

*Sara.* Lo de las piern s? *Morr.* Gotera.

*Dina.* Lo de la espalda? *Morr.* Chichon.

*Rag.* Sufre males tan agenos,  
como los que en èl se juntan?

*Morr.* Señores , mucho preguntan,  
dèn mas , y pregunten menos.

*Rag.* *Dina.* Señor.

*Morr.* Què importuno!

*Rag.* Saca un pan , dale por Dios.

*Morr.* *Dina.* Señor.

*Morr.* Saca dos. *Dina.* No los ay. *Vase.*

*Morr.* Pues saca el uno.

*Rag.* Vistois à Tobias? *Morr.* Sì.

*Rag.* Siempre fue mi amigo fiel.

*Morr.* Yo vi à Tobias , pero èl

no me pudo vèr à mi.

*Rag.* Por què? *Morr.* Porque ya cegò.

*Rag.* Està muy pobre? *Morr.* Sì està.

*Rag.* Vino su hijo? *Morr.* Ni vendrà.

*Rag.* Y el Rey de Siria? *Morr.* Muridò.

*Rag.* Valgame el Dios de Abrahàn!

*Sara.* Vive Ana? *Morr.* Sì *Rag.* Està con èl?

*Morr.* Mucho pregunta Raguèl.

*Dina,* no viene esse pan?

*Rag.* Ya vendrà. *Morr.* Ya desespero:

si os parece trayen dos.

*Sale Din.* Dar queréis el pan de Dios

à este? *Rag.* A quien?

*Dina* A este embustero,

que en Ninive es conocido.

*Morr.* Ay tal rabia ! ay tal enojo!

*Dina.* Hacesse tullido , y cojo ,

sin ser cojo , ni tullido.

*Morr.* Què esto me suceda ! ay tal!

ahora lo estoy. *Dina.* Es engaño ,

quitefe el parche , picaño ,

la muleta , y el costal.

*Morr.* Mírelo. *Dina.* Què puedo vèr?

à este hombre limosna hacian?

*Morr.* Embustero me creian ,

y oy no me quieren creer.

*Sara.* Dè por Dios, *Dina* : ella ignora ,

que à Dios dà? *Morr.* Dè à los tullidos.

*Dina.* Míren la mata maridos

con lo que nos viene ahora.

*Rag.* *Dina,* còmo inadvertida

à mi Sara os atreveis?

*Sara.* Señor , no desconfoleis

à aquesta esclava asfegida.

*Rag.* Ides de aqui. *Sara.* Dios de Abrahàn ,

vuestra humilde hechura soy.

*Rag.* No vais , *Dina*?

*Dina.* Ya me voy. *vase.*

*Morr.* Ha *Dina,* llevais el pan?

con una foga los dos

no me han de facar de aqui.

*Echase en el suelo.*

*Sara.* Si à ninguno mereci ,

sed mi dulce Esposo vos:

vos sois justo , y justiciero.

Quien , viendoos tan rigoroso ,

se atreverà à ser mi esposo?

*Salen Tobias hijo , y Azarias.*

*Tob.hijo.* Yo he de llegar el primero.

*Azar.* Y yo te acompañaré.

*Tob.hijo.* Presto me ha traído el Cielo.

*Azar.* Aquí has de hallar à Gabelo.

*Tob.hijo.* Del pez , que defentrañè

del Tigris en la ribera ,

las entrañas me has mandado

que guarde , y he deseado

saber el mysterio. *Azar.* Espera:

sàbe , pues tu voz me llama ,

que aquel pez , rudo animal ,

que sobre el puro cristal

voldò con alas de escama ,

à quien tímido miraste ,

rezeloso à su ofadà ,

y à quien , con ayuda mia ,

hasta la orilla sacaste ,

de mis avisos al ruego

secreta virtud alcanza:

su higado espíritus lanza ,

si le ponen en el fuego ,

y al Infierno causa enojos

el humo que sale dèl ;

puesta en los ojos su hiel ,

su hiel dà vista à los ojos:

su virtud es mysteriosa ,

que oy secreta à todos es ,

Raguèl es este que vès ,

pide à Sara por esposa.

*Tob.hijo.* Siempre con castos intentos

la adorè constante , y fiel.

*Sale Gabelo.*

*Azar.* Gabelo està allí con èl,  
pídele los diez talentos:  
esto mi amistad te advierte.

*Tob. hijo.* No llegaremos los dos?

*Azar.* No, Tobias, queda à Dios,  
que despues bolverè à verte. *vase.*

*Tob. hijo.* Llegar à pedir rezelo;  
ò què vergonzosa lid!  
Hebreos nobles, decid,  
qual de los dos es Gabelo?

*Gab.* Gabelo soy, què quereis?

*Tob. hijo.* El corazon tengo inquieto!  
podrè hablaros en secreto?

*Gab.* Joven galan, bien podcis.

*Sara.* Cielos, què es lo que mirè?

*Tob. hijo.* No sè què llevo à dudar.

*Morr.* El tiempo quiere mudar,  
que me canta no sè què.

*Tob. hijo.* Conoceisme? *Gab.* Hebreo, si:  
Tobias fois, què quereis?

*Tob. hijo.* Diez talentos no debeis  
à Tobias? *Gab.* Es así,  
y mi palabra asegura,  
que los deseo pagar.

*Tob. hijo.* Pues yo los vengo à cobrar,  
y traygo aquesta escritura.

*Gab.* Traes poder? *Tob. hijo.* Con èl vengo.

*Gab.* Mas no ferà menester,  
que bien os podeis bolver.

*Tob. hijo.* Por què?

*Gab.* Porque no los tengo.

*Tob. hijo.* Esto os quiero preguntar.

*Gab.* Facil respuesta hallareis.

*Tob. hijo.* Pregunto si los teneis,  
ò no los quereis pagar?

*Gab.* Mi caudal, aun no ha alcanzado  
à tener talentos dos.

*Tob. hijo.* Pues si aquefso es así, à Dios,  
que ya los aveis pagado:  
que el que effos talentos diez  
oy cobrar de vos espera,  
como otra vez los tuviera,  
os los prestara otra vez.

*Gab.* Què piedad!

*Tob. hijo.* Què compafsion!

*Gab.* Y te vãs sin ellos? *Tob. hijo.* Si.

*Gab.* Pues ya que conozco así

tu amor, y mi obligacion;  
à Tobias le diràs,  
( porque agradezca mi fé )  
que los diez le pagarè,  
y otros diez talentos mas:  
que su fé he reconocido,  
que su amigo, y deudor foy;  
diràsle, que rico estoy,  
y que soy agradecido;  
y di, que no me ha pesado,  
aunque los talentos cobre,  
fino de que estè tan pobre,  
estando yo tan sobrado;  
pues no solo le darè  
oy ( que su fé conoci )  
quanto tengo para si,  
fino para que èl lo dè:  
que de sus entrañas plas  
sè su virtud singular,  
que lo que no puede dar,  
no lo tomarà Tobias.  
Y à ti, Tobias, aqui  
darte los talentos quiero.

*Tob. hijo.* Antes de pagarme espero,  
que me hagas un favor. *Gab.* Di.

*Tob. hijo.* Que intercedas con Raguèl:—

*Gab.* Tu intento mi amor ignora.

*Tob. hijo.* Oye lo que digo agora.

*Gab.* Què intentas? *Tob. hijo.* Hablar con èl.  
Noble Raguèl. *Rag.* Quien me llama?

*Tob. hijo.* Un Hebreo, fugitivo  
de su Patria, que tu amparo  
viene à tomar por abrigo.  
Tobias el mozo soy,  
y el que aora solícito  
à effos dos rayos de Sara  
sacrificar mi alvedrio.

Si en la amistad, que Tobias  
mi padre, y tù aveis tenido,  
cabe el ruego de mi amor,  
que à Sara me dèste pido.  
A effo vengo de mi Patria;  
no permitas, padre mio,  
que quien se librò del mar,  
halle en el puerto peligro.  
Desde nuestra edad primera,  
dos flores hemos vivido  
al rayo del Sol temprano,

siempre sus colores vivos.  
Yo adoro à Sara , y deseo,  
que un yugo en dos cuellos fixo  
se aunen con el recato,  
y se aten con el cariño.

Yo intento:-

*Rag.* Espera , Tobias;  
porque el sentimiento mio  
se ha salido por los ojos,  
en humores hilo à hilo;  
porque has de saber, Tobias,  
que por divino castigo,  
el Cielo à mi Sara hermosa  
le ha muerto siete maridos,  
Joseph, Eliacèr, Rubèn,  
Rub, y Boal, que han querido,  
à posía, y à amenazas,  
ser exemplo de sí mismos.  
Luego Isboet, y Nacor,  
à sus ojos nunca tibios,  
viendo en sí un ardiente afecto,  
fueron sacrificios vivos.  
Siete varones le ha muerto  
el Cielo , siete prodigios  
de amor, que à mi corazon  
han sido siete cuchillos.  
Feliz yo, como tu fueras  
su esposo à un tiempo, y mi hijo;  
pero Asmodèon, un demonio,  
por orden de Dios Divino,  
antes que en el blando lecho,  
en lazo de amor unidos,  
les dà muerte entre sus brazos,  
y con aparentes filos  
se señala en sus gargantas  
la ira, aun mas que el cuchillo.  
Buelve, pues, hijo Tobias,  
la espalda à un riesgo preciso,  
que con ser quien mas te quiere,  
foy quien menos te acaricio;  
y así, Tobias; no intento:-

*Tob. hijo.* Dame à Sara, Raguèl mio,  
así mas que el Fenix vivas,  
hijo, y padre de sí mismo.  
No temo la muerte, no,  
porque mis intentos limpios,  
si llegaron à deseos,  
no passaron à lascivos:

Sara es mi vida, y sin ella  
mi propia vida no estimo.  
Gabelo, pide à Raguèl,  
que me de à Sara.

*Gab.* No pido  
cosa, que te estè tan mal.

*Tob. hijo.* Sara?

*Sara.* En vano tus gemidos  
penetran con sus acentos  
la region del ayre mismo.  
Señor, yo te quiero tanto,  
tanto à tu cuenta respiro,  
que pienso, que si no he muerto;  
es porque sè que estàs vivo.  
Pero ya con siete exemplos,  
siete escarmientos he visto,  
no quieras que al mundo demos  
otro escarmiento contigo.  
Vive tù, y arda essa luz,  
que encendiò el soplo divino,  
sin que se consuma en nada  
lo que fue nada al principio.  
Luz eres, no seas pavesa,  
que tiznando al ayre en gyros,  
si ayer alentò en ardores,  
oy desfmaye en parasismos.  
Doliente estoy en mis penas,  
y aunque con mirarte alivio  
los dolores que me afligen,  
no por esso los evito,  
ni convalezco por esso,  
que males introducidos,  
lo mas que hacen, es mudarle  
en un sugeto enfermizo.  
Tu muerte, y tambien mi muerte,  
dice el dolor en indicios,  
la imaginacion en quexas,  
y el corazon en latidos.  
Huye, huye mi reclamo,  
amoroso paxarillo,  
y no creas à su voz,  
sin atender al oido.  
Señor, no admitas, te ruego:  
padre, imagina el peligro:  
noble Gabelo, no estèn  
sepulcro, y tàlamo unidos.  
Yo no he de darle la mano;  
quedate, ya me despido

à morir, de imaginar  
que procuras:- *Tob. hijo.* Tèn el filo  
de tu voz, que me atravieffa  
el alma por los sentidos.

Raguèl, dame à tu hija Sara:  
yo sè, que el Cielo ha querido  
reservar su castidad.

Suvo he de ser. *Rag.* No lo admito.

*Tob. hijo.* Gabelo:- *Gab.* No he de rogarle.

*Tob. hij.* Sara:- *Sara.* Al viento das suspiros.

*Tob. hij.* Mira:- *Sara.* El Cielo te responda.

*Tob. hijo.* Oye:- *Ra.* Estoy enternecido.

*Tob. hijo.* De los dos no he de apartarme,  
sin que à mi ruego, benignos  
me concedais este bien.

*Rag.* Veis el riesgo. *Tob. hij.* Al riesgo miro.

*Gab.* Al fin, quereis que le ruegue?

*Tob. hijo.* Solo este favor te pido.

*Gab.* Dale à tu hija, Raguèl.

*Rag.* Cruel piedad es esta!

Hijo, tuya es. *Sara.* En fin, lo mandas?

repara:- *Rag.* Yo lo permito.

*Sara.* Esta es mi mano, Tobias.

*Tob. hijo.* Y esta es la que sacrificio.

*Gab.* Dexame, Raguèl. *Rag.* Què pena!

*Tob. hijo.* Vete, Gabelo. *Gab.* A què riesgo  
no enternecerà esta muerte?

*Sara.* Cielos, no sè como vivo!

*Rag.* Hijo, el Cielo te perdona. *vase.*

*Gab.* Dios te perdona, sobrino. *vase.*

*Tob. hij.* Ya estamos solos? *Sara.* Si estamos.

*Morr.* Pues, señor, yo me despido,  
porque no estoy bien aqui.

*Tob. hijo.* Aqui has de quedar conmigo.

*Morr.* Yo à què Tobias? *Tob. hijo.* A ser  
un testigo fidedigno  
deste suceso. *Morr.* Señor,  
en mi vida fui testigo.

*Tob. hijo.* Dame aquel brasero aora.

*Morr.* Por Dios, que no te he entendido.

Donde ay diablo, para què  
quieres brasero? Hanse visto  
tan estrañas cosas, como  
à mi me han sucedido?

que por huir de los hombres  
diessè en los diablos! *Tob. hijo.* Digo,  
que en oracion, Sara mia,  
estès en tu quarto mismo,

en tanto que al Cielo yo,  
con ruegos, y sacrificios,  
le pido propagacion.

Vete, pues. *Sara.* Ya me retiro. *vase.*

*Morr.* Y podrè yo retirarme!

*Tob. hijo.* No te has de ir.

*Morr.* Ay tal capricho!

*Tob. hijo.* Aqui has de quedar aora,

ò si no, vete al retiro  
donde està Sara. *Morr.* Eso no;  
quedarme contigo elijo,  
porque pensara el demonio  
que se ha casado conmigo.

Señor, què ay en este lienzo?

*Tob. hijo.* Ay un mysterio escondido:

A tu gran misericordia,  
grande Señor, è infinito,  
este humilde siervo tuyo  
invoca el divino auxilio.

*Ay un brasero, y saca Tobias un lienzo,  
y ponese junto à èl.*

Mi intento es casto, Señor,  
no con intentos lascivos  
procuro à Sara. *Morr.* Ni yo:  
bien veis, Señor, que no pido  
muger niunguna: Asmodèo,  
que es diablo mata maridos,  
se vaya à buscar casados,  
y no le deis mero mixto  
imperio sobre solteros,  
que yo os ofrezco, Dios mio,  
no solamente no ser  
novio, mas no ser padrino.

*Tob. hijo.* Y así en tu piedad espero:-

*Morr.* Y así, en tu favor confio:-

*Tob. hijo.* Que à Sara lograr me dexes.

*Morr.* Que me dexes ir. *Tob. hijo.* Oy libro  
mi fortuna en tu piedad.

*Morr.* Señor, abreme el camino  
para salir desta casa.

*Tob. hijo.* Yo al tàlamo:-

*Morr.* Yo al postigo:-

*Tob. hijo.* Voy animoso. *Morr.* Yo ofiado.

*Sale Asmodèo.* Detente.

*Morr.* Buena la hicimos.

*Tob. hijo.* Quien eres?

*Asm.* Soy Asmodèo.

Còmo, sobervio, è indigno,

esta prenda , que el gran Dios guarda para si , has querido usurpar tyranamente?

*Tob.bijo.* Un sudor me cubre frio.

*Morr.* A mi otro sudor caliente, bien que no es sudor tan limpio.

*Asm.* Como de la castidad violaste el templo? No has visto en siete , que di la muerte, de su enojo siete indicios? Y yo, que de su justicia soy el sangriento Ministro, en tí tomare venganza, y Dios tomara castigo.

*Morr.* Que de mugeres compraran aqueite demonio mismo!

*Tob.bijo.* Darte respuesta no intento:

Dios, que sabe mis designios, me perdonara. *Asm.* No quiere.

*Tob.bijo.* Oy su perdon solicito.

*Asm.* Estos dos brazos que ves, que con impulso mentido, siendo miembros aparentes, el temor los finge vivos, te han de dar la muerte. *Tob.bijo.* Llegas: Dios confortara los mios. *Luchan.*

*Morr.* Gran cosa es no ser casado.

*Tob.bijo.* Quexas al viento despedido: Dios de Abraham , tu me ayuda.

*Asm.* Como , Cielos vengativos, dais fortaleza a este joven, que a vosotros vengativo os quiere usurpar a Sara?

*Tob.bijo.* Tarde espiritus respiro, ya el valor mio flaquea. *Apartanse.*

*Asm.* Como , Cielos , no le rindo?

*Tob.bijo.* De Azarias el consejo tomare. *Asm.* Cielos divinos, a Asmodeo tan crueles, y a Tobias tan benignos!

*Tob.bijo.* El higado de aquel pez pondre en el fuego. *Morr.* Higadillos le pone a asar al demonio? y a Tobias tan benignos!

*Tob.bijo.* Azarias me ha enseñado este mysterio. *Asm.* Ya impidió la execucion de mis iras con este nuevo prodigio.

A un pez le dais propiedades contra mi? Dios vengativo, tanto castigo a una culpa, tanto rigor a un delito! a este quiero dar la muerte.

*Morr.* Azia alla andan los maridos, foltero me llamo. *Asm.* Iras, ya se ha embotado el cuchillo, que afiló mi enojo ardiente, aspides roxos vomito por la boca, y por los ojos verdinegros basiliscos; huyendome voy al centro.

*Sale Azar.* Espera , que yo te impido los passos. *Asm.* Ha Rafaël! tu cres el que me has vencido.

*Azar.* Aqui has de estar , hasta tanto que sepas como Dios quiso dar premio a tantos trabajos, y a tantos males alivio.

*E bafe en el suelo.*

*Tob.bijo.* Beso la tierra mil veces, que el Cielo me ha permitido.

*Morr.* Beso la tierra otras tantas.

*Salen Gabelo , Raguél , Sara , y Dina.*

*Rag.* Ya estaré muerto mi hijo.

*Gab.* Que espectáculo tan triste!

*Sara.* Los sentidos martyrizo con la vista. *Rag.* Boca abaxo pálido , mortal , y frio mide la tierra. *Dina.* Y el pobre tambien está muerto.

*Rag.* Hijo? *Gab.* Tobias? *Sara.* Esposo?

*Tob.bijo.* Quien me nombra?

*Morr.* Quien dai gritos?

*Rag.* Tobias ? hijo ? *Tob.bijo.* Señor?

*Rag.* Que merezco verte vivo!

*Gab.* Que el Cielo libró tu vida!

*Sara.* Para darme en tí un alivio.

*Morr.* Pues que falta aora?

*Tob. bijo.* Falta, que quiera el Cielo propicio llevarme a ver a mi padre.

*Azar.* Yo , que a tu piedada asisto, a Ninive os llevaré en un instante. *Tob.bijo.* Esso admito.

*Azar.* Hasta el Can, que es de tu casa el consuelo , Dios previno,

- que se adelante. *Tob. hijo.* Mas si ay veinte dias de camino, no podrá ser.
- Azar.* Fíad en Dios, y venid todos conmigo: *Lleva el tablado junto del otro con todos.* esta es Ninive, y esta tu misma casa.
- Tob. hijo.* Yo aviso à mi padre este suceso.
- Azar.* No le llames.
- Tob. hijo.* No he entendido lo que hacer quieres.
- Azar.* Atiende, Pueblo de Dios.
- Rag.* Ya te oimos.
- Azar.* Ha Tobias.
- Tob.* Quien me llama? *Sale Tobias.*
- Azar.* Un Medico peregrino, que la vista viene à darte.
- Tob.* Yo agradezco el beneficio; mas para què quiero vista, si à mi Tobias no miro?
- Azar.* Ponte esta hiel en los ojos. *Llevala el hijo, y se la pone en los ojos.*
- Tob.* Valgame el Geobà! què he visto? Tobias, Sara, Gabelo, Raguèl, Azarias, hijos: Ana, ven, dadme albriças, porque ya nuestro Perrillo ha venido, y es señal: *Sale Ana.* Què eslo que veo!
- Tob. hijo.* A mi esposa.
- Sara.* Al dueño mio.
- Gab.* El que ya à pagarte viene los talentos.
- Rag.* Al que quiso aventurar à Tobias por gozarte.
- Azar.* Al que ha venido acompañandole siempre.
- Dina.* A Dina.
- Morr.* Al pobre postizo.
- Azar.* Y à este bruto desbocado, que de la clin viene afido, yo le llevarè à los montes.
- Asm.* No podràs, si me resisto.
- Azar.* El Arcangel Rafaèl soy, no soy Azarias.
- Morr.* Digo, quiteme aquesta corcoba, pues hace tantos prodigios.
- Azar.* A mi poder te resistes?
- Asm.* Al mismo Dios me he atrevido.
- Tob.* Yo cobrè vista.
- Sara.* Yo esposo.
- Tob. hijo.* Yo vida.
- Asm.* En valde porfio contra ti, Rafaèl Santo,
- Azar.* Sobervio espíritu ativo, sepultente para siempre los horrores del abismo.
- Vuela Azarias, y kundese Asmodèo.*
- Tob.* A Dios le dèmos las gracias.
- Todos.* Si harèmos, mientras pedimos de todos nuestros defectos perdon, en lugar de vitor.

# F I N.

Hallaràse esta Comedia, y otras de diferentes Titulos  
en Madrid en la Imprenta de Antonio Sanz, en  
la Plazuela de la calle de la Paz.

Año de 1755.