

88

Jose M. Durango

21



LIANA

EL POETA Y LA BENEFICIADA,

Fábula cómica.

~~Jose M. Durango~~

EL PORTA

FOR DON NATHAN BENTON



MADRID

RECEIVED BY THE OFFICE OF THE SECRETARY OF STATE

1851

PERSONAS.



LA BENEFICIADA.

DOÑA ISABEL.

EL POETA.

de C.

DON AMBROSIO.

DON PRÓSPERO.



Puede suponerse la escena en Madrid, ó en alguna de las principales ciudades de España.

LIBRERÍA DE



LA ENRIQUETA

LA ENRIQUETA

LA ENRIQUETA

*Esta Comedia es propiedad de su editor, quien
perseguirá ante la ley al que la reimprima.*

Se hallará á 6 rs. en Madrid en la librería de
Escamilla y Cuesta, donde se encuentra la Coleccion
del Teatro moderno.

Se hallará á 6 rs. en Madrid en la librería de
Escamilla y Cuesta, donde se encuentra la Coleccion
del Teatro moderno.

ACTO PRIMERO.

El teatro representará una sala decentemente amueblada. Mesa de despacho con recado de escribir, libros y papeles revueltos. Puerta á la derecha, otra á la izquierda, y otra en el foro. Habrá tambien un piano.

ESCENA PRIMERA.

EL POETA.

(Aparece sentado á la mesa de despacho con la pluma en la mano y meditando.)

Ni un pensamiento siquiera
para la última estancia!
¡Oh creacion de mis sueños!
¡Oh *fiat* de mi esperanza!
¡Otra inspiracion tan sola,
y acaso á mas de una dama
viva y real cause envidia
mi Belisa imaginaria!
Quizá mi ruego desoyes
porque no comparo al nácar
tu frente, al oro tus trenzas,
tu suave aliento al ámbar,
y no juro que si lloras
una perla es cada lágrima;
que aunque el ocio de un poeta
te engendró, bella fantasma,
basta que muger te llames

para ser interesada.

Repasemos la cancion

á ver si me templo. — (*Leyendo.*) “Sábanas...
navajeros... calcetines...”

¿Qué es esto? ¿Hay mayor infamia?

¿Al respaldo de mis versos

la cuenta sucia y prosáica

de la lavandera! ¿Oh! Sea

mil veces excomulgada

la sacrílega patrona

que su mano temeraria

puso aqui... Però tal vez

mi pluma fue la culpada,

que tocante á distracciones

nadie á los poetas gana.

Paciencia. Vuelvo la hoja

y que lo averigüe Vargas.

(*Lee para sí.*)

ESCENA II.

EL POETA. DOÑA ISABEL.

ISABEL. El almuerzo está servido.

Cuando usted guste...

POETA. (*Corrigiendo.*)

¿Mal haya

el asonante!

ISABEL. No me oye.

Ni oyera trompas y cajas

cuando le sopla la musa.

POETA. ¡Ah! ¡Soy feliz!

(*Escribe.*)

ISABEL. Se entusiasma

de un modo...

POETA. (*Escribe.*)

“¿Pero los ojos

lenguas no son?”

ISABEL.

(¿ Con quién habla?)

POETA.

(Escribiendo.)

"Mírame, hermosa..."

ISABEL.

(¡ Requeiebros!

¿ Quién será la afortunada? -

Mas tan tarde y en ayunas...

Yo me acerco. Me da lástima...)

(Acercándose.)

Deje usted eso, que ya es hora
de almorzar.

POETA.

(Distraído.)

No tengo gana...

ISABEL.

Pues; y luego ¡ qué dolor
de estómago! ¡ Cataplasmas...!

POETA.

Cataplas... ¡ Vocablo horrible
que asusta á las nueve hermanas!

ISABEL.

Vamos...; tiempo hay... Lo primero
es comer...

POETA.

Voy sin tardanza,
doña Isabel. Pronto acabo.
Suplico á usted que se vaya.

ISABEL.

Muy bien. No seré importuna. -
Diga usted: ¿ cuándo me saca
de su cabeza unas coplas
para mí? Teniendo en casa
al fabricante, es razon...

POETA.

(¡ Yo versos á una tarasca!)

ISABEL.

Ea, no me voy de aquí
si usted no me da palabra...

POETA.

(¡ Qué suplicio...!) Bien, señora.

ISABEL.

Quiero unas décimas que ardan
en un candil.

POETA.

Sí... Ya he dicho...

ISABEL.

Corriente. Abur.

POETA.

(¡ La matara!)



ESCENA III.

EL POETA.

¡Santo Dios, qué pesadilla!
 Ya sé me fue el pensamiento,
 la vena... Incapaz me siento
 de hacer una redondilla.
 ¡Que nunca he de verme libre
 de gente necia y moscona!
 Y á fé que la tal patrona
 lo es y de grueso calibre.
 Todo el mundo me molesta
 con obstinada porfia.
 ¡Mal haya mi nombradía
 que tanto pesar me cuesta!
 Ya un musiquillo á su pauta
 quiere esclavizar mi musa,
 y á la corchea ó la fusa
 que me chilla con la flauta.
 Quien piensa que me espeluzno
 cuando me propone ufano
 que le encuentre en castellano
 un consonante á rebuzno.
 ¿Á rebuzno un consonante?
 Para eso mi ciencia es poca,
 respondo. Abre tú la boca
 y le hallarás al instante.
 Quien, tocando otro registro,
 viene á que le ponga en verso
 un memorialon perverso
 que piensa dar al ministro;
 y añade que es menester
 versificarle asimismo
 la partida de bautismo
 y el grado de bachiller.
 Ya con urgentes instancias

Á cualquier aniversario
 me encomienda el empresario
 un drama de circunstancias.
 Ya me hacen perder el juicio
 cinco actrices que á la par
 acuden á mi telar
 para hacer su beneficio.
 Otro dice muy formal:
 rime usted en un acróstico
 el natalicio y pronóstico
 de don Fulano de tal.
 Ya me encarga el Ateneo
 un apéndice al Rengifo.
 Ya me pide un logogrifo
 el director del Liceo.
 Si en un convite me hallo,
 otro quiere que improvise
 un madrigal á su Nise
 y un soneto á su caballo...
 Grita una voz de zambomba:
 ¡vaya una bomba! y beodos
 gritan á su ejemplo todos:
 ¡vaya una bomba! ¡una bomba!
 Y alza su cuello de yegua
 doña Inés, y rumia, y tose,
 y para que yo le glose
 me da un pie, que es una legua.
 Reniego de tal belen
 que ni honra da ni pesetas.
 ¡Por Dios! ¡Por Dios...! Los poetas
 somos prójimos tambien.



ESCENA IV.

EL POETA. DON PRÓSPERO.

PRÓSPERO. Beso á usted la mano, amigo.

POETA. Beso... No tengo la honra
de conocer...PRÓSPERO. Con efecto,
presumo que mi persona
no le es á usted conocida.
Mi nombre... ¡ya es otra cosa!POETA. Pues dígame usted, si gusta,
cómo es su gracia...

PRÓSPERO. Pantoja.

Próspero Pantoja.

POETA. Muy
señor mio. Mi memoria
no recuerda...PRÓSPERO. Es maravilla.
Mas dejemos ceremonias
aparte. Entre literatos...

POETA. ¡Ah! ¿Con que usted...

PRÓSPERO. Es notoria
mi decidida pasion
á las bellas letras.

POETA. ¡Hola!

PRÓSPERO. En todas las sociedades
literarias se me nombra.

POETA. Celebro mucho...

PRÓSPERO. He comido
varias veces en la fonda
de *Genieys* con los autores
dramáticos de mas nota;
frecuento las librerías,
y me saludan las cómicas.

POETA. ¿Pero qué objeto...

PRÓSPERO. Mi flaco

en el amor á la gloria ;
y, sin vanidad, espero
que he de lograr fama póstuma.

POETA. (Es muy modesto.) Habrá usted
publicado algunas obras...

PRÓSPERO. Ninguna. Yo me he propuesto
inmortalizarme á costa
de los demas.

POETA. ¿De qué suerte?

PRÓSPERO. Diré: siguiendo la moda
me he mandado hacer un *album*.

(*Enseñando uno que trae.*)

Vea usted: ¡qué bella forma!

¡Soberbia encuadernacion!

¡Qué dibujos! ¡Eh? ¡Qué orlas!

Alegria ha echado el resto.

¡Oh! Bien vale las dos onzas

que me ha costado. Este *album*

corre de una mano á otra

cual si fuera peso duro,

y todo escritor que goza

de algun nombre contribuye

con algo para mi gloria.

Ya una sentencia moral,

ya un soneto, ya la glosa

de una máxima de Horacio;

ya un fragmento... Ahora está en boga

hacer fragmentos adrede.

Ya un trozo de buena prosa...

Véalo usted... ¡Y mi nombre

campea en todas las hojas!

(*Leyendo.*)

“Á Pantoja.”

POETA.

Sí.

PRÓSPERO.

“Á don Próspero. -

Á don Próspero Pantoja.”

Repáselo usted despues

y verá cómo me elogian.

¡Y qué firmas! - Todas ellas
 podrán valer en la Bolsa
 treinta reales; pero son
 de alto precio en Helicon.
 Así me hago popular;
 y si un día se me antoja,
 imprimo el *album* y pongo
 en la portada: "Curiosa
 y auténtica miscelánea
 de retales y rapsodias
 literarias que cien plumas
 coetáneas españolas
 escribieron en elogio
 de don Próspero Pantoja,
 con sus firmas en *fac simil*
 por apéndice á la obra,
 y el retrato del autor."

POETA. (¡Del autor!)

PRÓSPERO. Así en la Historia
 mi nombre será famoso
 hasta la edad mas remota.

POETA. Quedo enterado.

PRÓSPERO. Ahora bien:
 yo quiero que usted me ponga
 unos versos...

POETA. Es inútil...
 Ya los tiene usted de sobra.

PRÓSPERO. Por una muestra de usted
 daría diez de las otras.

POETA. Usted me honra mucho; pero...

PRÓSPERO. No lo digo por lisonja. -
 Vamos; usted me ha de hacer
 este favor. Una copla
 siquiera.

POETA. No tengo tiempo.

PRÓSPERO. Hombre, para una bicoca...

POETA. De un hombre á quien no conozco
 ¿qué he de decir...

- PRÓSPERO. Cualquier cosa.
 POETA. ¡Dale...
 PRÓSPERO. Diga usted que soy
 aficionado á las ostras.
 POETA. Perdone usted...
 PRÓSPERO. No hay excusa.
 Ahí queda el *album*.
 POETA. (¡Qué posma!)
 PRÓSPERO. Ea, abur. Volveré pronto. -
 ¡Quieto! - Dentro de una hora.

ESCENA V.

EL POETA.

¡Mal tabardillo... ¡Habrá un hombre
 mas ridículo y mas c cora?

¡Qué infinita variedad
 ostenta Dios en sus obras!

¡Bendito sea! Millones
 de tontos hay en Europa
 ¡y no hay dos que se parezcan!
 No me sacudo la mosca
 si no consiento... ¡Qué diablos

(*Discurriendo.*)

he de escribir... ¡Ah! La cólera
 me ha inspirado un epigrama
 con honores de ventosa.

(*Escribe en el album.*)

Asi. - Quiero que escarmiente. -
 ¡Duro! - Y mas que haya camorra
 despues. - Bien. - Y con mi firma. -
 Toma esa y vuelve por otra.

(*Deja el album y vuelve á tomar el papel de antes.*)

Ahora   mi cancion. ¡  ver
 si acabo la última estrofa! -

(*Repasando.*)

Fuera este verso, que infringe

las leyes de la prosodia.—

¡Ah! ¡Bella idea... Mi pluma
correrá veloz ahora.

(Breve silencio. Escribe con rapidez.)

Solo faltan cuatro versos

y el estribillo.— Zozobra...

No. Palpitacion... (Escribe.) Sí. ¡Bien!

Ahora cambiando la glosa...

¡Bravo! Cálamo currente...

(Otro momento de silencio.)

Ya está. Leámosla toda.

(Leyendo.)

AMOR MUDO.

A Belisa.

Si mi silencio elocuente
no revela mi pasión,
nunca sabrás lo que siento,
Belisa, mi corazón.

Con tanto gozo
te miro yo
como á la aurora
lánguida flor;
y á veces creo
¡tan ciego estoy!
que solo hay mundo
para los dos.
¿Hablas? Del cielo
viene tu voz.
¿Tierna me miras?
¡Perdido soy!

Y ora gozando
 dicha mayor
 miro á los ángeles
 con compasion;
 ora en tus ojos
 presumo ¡ay Dios!
 leer mi eterna
 condenacion.

Ves abrasada mi frente,
 ves mi afan, mi agitacion;
 ¡y preguntas lo que siente,
 Belisa, mi corazon!

Soñando dichas
 blanda ilusion
 dice á mi labio:
 habla. ¡Valor!
 Mas la esperanza
 se huye veloz,
 y dice el miedo
 que viene en pos:
 calla, atrevido.
 ¿Quién te engañó? -
 ¿Culpas, Belisa,
 mi indecision?
 Asi un *mañana*
 me queda *hoy*.
 ¡Tambien es vida
 la del temor!
 Mas si provoco
 terrible *no*,
 yo voluntaria
 muerte me doy.

Tú de la voz solamente
 me harás recobrar el don
 si me muestras lo que siente,
 Belisa, tu corazon.

Que hables no pido,
 pues callo yo;

¿pero los ojos
 lenguas no son?
 Mírame, hermosa,
 con dulce ardor,
 y en tus ojuelos
 luzca mi sol;
 y nuevo encanto
 preste el pudor
 de tus mejillas
 al arrebol.
 Dame la mano,
 prenda de amor,
 que con la mia
 buscando voy.
 No de tu pecho
 me ocultes, no,
 la deliciosa
 palpitation.-

Y el gozo me hará valiente,
 y ansioso del galardón...,
 yo te diré lo que siente,
 Belisa, mi corazón.

ESCENA VI.

EL POETA. DOÑA ISABEL, con un plumero de limpiar.

ISABEL. ¿Almuerza usted, ó no almuerza?
 ¿Qué furia de trabajar!

POETA. (*Repasando su composicion.*)
 Voy, sí.

ISABEL. Dará usted lugar
 á que la leche se tuerza.

POETA. (*Levantándose.*)
 Me detenía este parto
 de mi musa... ¿Usted se queda?

ISABEL. (*Limpiando y arreglando los muebles.*)
 Sí; que usted todo lo enreda.

Voy á arreglar este cuarto;

POETA. Déjeme usted como esten
los papeles...

ISABEL. Sí. Yo salgo
dentro de un instante. Si algo
le ocurre á usted...

POETA. Nada.

ISABEL. Bien.

A la calle de Hortaleza
voy en un instante y vuelvo.
Ya ve usted; como revuelvo
mil cosas en mi cabeza...
Tengo muebles de alquiler,
huéspedes y mil tramoyas.
El uno me empeña joyas;
el otro...

POETA. ;Cómo ha de ser!

ISABEL. Mi industria con honra ejerzo;
mas como sola me ven
y viuda, no falta quien...

POETA. Hay malas lenguas. Mi almuerzo...

ISABEL. Mas de un galan importuno
de matrimonio me habló;
pero dar mi mano yo
sin amar...

POETA. ;Mi desayuno!

ISABEL. Dicen que el vital estambre
les corto con mi rigor...

POETA. Ellos se mueren de amor,
y yo...

ISABEL. (*Con ternura.*)

;Usted...!

POETA. (*Con despecho.*)

Me muero de hambre.

ISABEL. ;Ah! Sí. Usted perdone. - Hoy dia
á la muger mas honrada
la pegan una tostada...

POETA. Voy á comerme la mia.

ESCENA VII.

ISABEL.

No extraño que así me deje,
 aunque me estima. Al fin es
 el hambre muy descortés
 y tiene cara de herege.
 ¡También yo he sido tan plomo...!
 Quizá me engañe el deseo,
 pero ese muchacho... creo
 que me mira... no sé cómo.
 Ya se ve; como es poeta,
 no sabe una... ¡pues! si... cuando...
 Los versos que está hilbanando
 le trastornan la chaveta.
 Pues soy muger, y es precisa
 la curiosidad en mí,
 yo voy á leer. — Aquí

(Toma la canción.)

dice: "Amor mudo. A Belisa."
 Sí, sí, que obras son amores.

(Va leyendo para sí los versos.)

¡Bien! ¡Qué lindo! ¡Qué dulzura! —
 ¡Admirable! ¡Qué ternura! —
 Estos son mucho mejores. —
 ¿Es su dama alguna esfinge,
 que siendo tal su pasión
 la tiene miedo? — ¡Bribón!
 No tiene miedo: ¡lo finge!
 ¡Hola! — Ya entiendo la misa...
 Este hombre merece un trono.
 ¡Ay qué amor mudo tan mono!
 ¡Ay! ¿quién será esta Belisa...?
 Mas ¡oh memoria feliz!
 ¡Yo soy, yo soy! La manía
 me acuerda que tenía

mi huésped don Diego Ortiz.
 Dando á las letras tormento
 de todo hacia... amalgamas...
 No es eso. ¿Cómo... Antidramas...
 ¡Anagramas! ¡Qué talento!
 Yo tambien en su pesquisa
 tuve parte. ¡Era mucho hombre!

Recuerdo que de mi nombre
 hizo dos: *Lesbia* y *Belisa*.

¿Soy yo Isabel? ¿Si ó no?

¿Y ese nombre de Belisa
 con el mio no se guisa?

Luego *Belisa* soy yo.

Aqui hay un *Isa* y un *Bel*:

pon el *Bel* antes del *Isa*,

y es consecuencia precisa

que *Belisa* es *Isabel*.

Yo soy la dichosa dama

del poeta. El, que es discreto,

dice y calla su secreto

en embozado anagrama.

Su timidez, su modestia

son pruebas... ¡Oh cielo santo!

¿Y cómo he tardado tanto

en conocerlo? ¡Qué bestia!

(*Volviendo el papel.*)

¿Tambien hay versos aqui?

(*Leyendo.*)

“Dos pañuelos de batista.

Enaguas, uno.” — ¡Es mi lista
 de la lavandera! Sí.

Por alguna distraccion

aqui la hube de dejar...

Ya no es posible dudar

que es para mí la cancion.

¡Qué indirecta tan galante!

¡Qué modo tan peregrino,

tan delicado y tan fino

de declararse mi amante!

(Leyendo.)

“Amor mudo...” ¡Ah! Sin razon
temes tanto mis enojos;
mas si lenguas son los ojos,
yo aprenderé la leccion.

ESCENA VIII.

DOÑA ISABEL. DON AMBROSIO.

AMBROSIO. Beso á usted los pies, señora.

ISABEL. (Volviéndose.)

¿Quién... ¡Ah! Servidora...

AMBROSIO.

¿Está?

Me dijo usted que á las doce...

ISABEL.

No ha acabado de almorzar.

Sírvase usted esperarle

un momento. Ahora vendrá.

AMBROSIO. Muy bien. Yo no tengo prisa.

ISABEL.

(Guardando en el pecho el papel.)

¡Bel-isa...! ¡Oh felicidad!

ESCENA IX.

DON AMBROSIO.

Si es favorable su voto

como espero... Lo será;

¡sí señor! Si no me aplaude

diré que es un animal. -

Es que... ¡es mucho drama el mio!

¡A mí me hace horripilar,

y soy su autor! Sobre todo

la escena del alquitran...

Aquí viene. - Caballero...

ESCENA X.

DON AMBROSIO. EL POETA.

POETA. (*Saludando.*)
¿Qué tiene usted que mandar?

AMBROSIO. Soy para servir á usted
don Ambrosio Barragan...

POETA. Muy señor mio.

AMBROSIO. Sintiera
causar incomodidad...

POETA. Ninguna. Tome usted asiento.

AMBROSIO. Pues señor, vengo á tratar
con usted de cierto asunto...

POETA. (¡Malo! ¿Si me pedirá
dinero?)

AMBROSIO. Yo soy cesante...

POETA. (¿No digo? Me va á atacar.)

AMBROSIO. Como estoy desocupado
y no cobro un solo real...
Y eso que en punto á servicios...
Treinta años fui militar;
llegué á sargento segundo,
y hallándome en Alcaráz
disfrutando mi retiro
logré por gracia especial
un fielato...

POETA. Bien. Sepamos...

AMBROSIO. Pues señor, para abreviar,
sin embargo de mis méritos
y mi mucha probidad,
uno de los cien ministros
que al año vienen y van,
para acabar con don Carlos
y su faccion infernal
halló el ingenioso arbitrio
de dejarme á mí sin pan.

POETA. Lo siento; mas yo no soy
ministro ni tribunal...

AMBROSIO. ¡Qué...! Si yo no quiero empleos,
ni tengo necesidad...

Cuando uno es así... mañoso...

Yo he sido cuarto galán

en un teatro casero;

y harto ya de recitar

dramas, he dado otro giro

á mi genio teatral.

En fin, yo he compuesto un drama

romántico, singular,

terrible... Cosa de gusto;

pero si usted no me da

la mano...

POETA. Yo...

AMBROSIO. Sí señor.

Yo sé que hay mucha amistad

entre usted y el empresario,

y le vengo á suplicar...

POETA. Para esas cosas no sirven

empeños. Poco valdrá

que usted haya sido sargento,

y abone la vecindad

su conducta, si la empresa

de su drama opina mal.

AMBROSIO. Vaya, vaya, que si usted

me quiere recomendar...

POETA. Dado caso que yo deba

mirar con mas caridad

á un extraño que á un amigo,

y que consienta en votar

contra mi propia conciencia,

al cabo no es un costal

el empresario; él entiende

la aguja de marear;

no me consulta á mí solo,

su voto es de calidad,

y aunque aprecie mi dictámen
aprecia mas su caudal.

AMBROSIO. Aunque el drama sea malo,
poco puede aventurar,
que el primer dia á lo menos
el teatro llenará.
Con plantar en cada esquina
cartelon descomunal
con letras como melones
y un anuncio charlatan
en que afectando modestia,
resignacion y humildad
se pone el drama en las nubes...,
no se necesita mas.

POETA. Se pierde un tiempo precioso
en aprender y ensayar
el drama malo lo mismo
que el muy bueno; y es crueldad
exigir del pobre actor
que haga un mes el azacan
y gaste en un traje nuevo
lo que no tiene quizá
para hacer luego costillas
al espantoso huracan
que silbando se desata
contra el drama criminal.

AMBROSIO. Yo tomaré precauciones
contra el furor popular.
Tendré amigos que piadosos
conjuren el temporal;
y rezaré á San Ginés,
patron de la facultad.
Mi muger y sus amigas
la cazuela invadirán.
Imploraré en el cartel
la pública caridad.
Apelando al espediente
de una esquila circular

haré que se haga la entrada
 por reparto vecinal.
 Intervendrá en mi favor
 la Municipalidad.
 Y si aun así no aseguro,
 ya que no el triunfo, la paz,
 pediré cooperación....
 á la milicia local.

POETA. Déjese usted de ilusiones,
 que eso es hablar de la mar.

AMBROSIO. Supongamos que me silhen.
 ¿Qué grande calamidad
 es esa para un pobrete
 hoy que se hace rechillar
 en el teatro político
 tanta notabilidad?

Cobre yo mi contingente,
 y no importa lo demás.

POETA. Pero el caso es que la empresa
 no se querrá aventurar...

AMBROSIO. No la ha de arruinar mi drama.
 Lo daré con equidad.

POETA. El autor es lo de menos.
 También cuesta un dineral
 el servicio de la escena.
 ¿Usted sabe cómo estan
 los teatros...

AMBROSIO. Solo sé
 que el hambre es fiero animal;
 que los fondos han bajado
 y que se ha subido el pan;
 que sobre estar yo cesante
 mi muger nunca lo está,
 y no hay ejemplo en la historia
 de un parir tan contumaz;
 que el casero me despide,
 y nadie me fia ya...
 porque dicen que he perdido

toda la fuerza moral.

POETA.

Ese cuadro lastimoso
¿á quién no mueve á piedad?
El empresario no tiene
corazon de pedernal,
mas porque usted se socorra
con mezquina cantidad
¿ha de perder á sabiendas
diez ó doce veces mas?

AMBROSIO.

Pero señor, ¿si lo pido
con mucha necesidad...!

POETA.

Pero señor, el teatro
¿es por ventura hospital?

AMBROSIO.

¿Si digo que el drama es bueno!
¿Si sé que va á alborotar!
¿Si me han dicho mis amigos
que es produccion magistral!

POETA.

¿Sí? Pues entonces...

AMBROSIO.

Aqui

le traigo. Usted juzgará...

POETA.

(¿Qué va á ser de mí, gran Dios!)
No es necesario...

AMBROSIO.

Sí tal.

Usted me ha de dar su voto
con toda sinceridad...

POETA.

(¿Ay de mí, que el manuscrito
abulta como un misal!)
Bien déjele usted ahí...
(La patrona le leerá.)

AMBROSIO.

No: le oirá usted de mi boca,
porque la letra es fatal...

POETA.

No importa... (¿Perdido soy!)

AMBROSIO.

Siempre uno mismo le da
mas sentido... Dice así.

POETA.

(*Con prontitud.*)

Si usted pudiera escusar
por hoy... Tengo aqui una cita.
Espero á una actriz... ¿Verdad!

No es pretesto.

AMBROSIO. Ya supongo...

POETA. Antes que entre el carnaval
quiere hacer su beneficio,
y me viene á consultar
sobre una pieza dramática...

AMBROSIO. ¿Quién sabe cuándo vendrá?
Vamos leyendo entre tanto...

POETA. Pero...

AMBROSIO. Tengo tanto afán
de que conozca usted el drama...

POETA. ¡Por la Virgen del Pilar...!

AMBROSIO. Suspenderé la lectura
cuando venga esa beldad.

POETA. ¡Hombre...!

AMBROSIO. ¡Siquiera una escena!

POETA. ¡Es mucha temeridad!

AMBROSIO. Este drama se intitula:

(*Leyendo.*)

“La feria de Trafalgar.”

POETA. (¡Cielos!)

AMBROSIO. “Y el bandido honrado,
y montes del Paraguay...”

POETA. (¿No hay quien me socorra?)

AMBROSIO. “Ó sea:

todos son hijos de Adán.
Drama de grande espectáculo,
heróico, sentimental,
en prosa, en siete jornadas
y en once cuadros...”

POETA. ¡No mas!

AMBROSIO. Personas. El rey de Hungría,
doña Urraca, un capellan,
don Rodrigo Calderon,
San José de Calasanz,
Jaime el Barbudo, un ventero...
don Luis, don Pedro, don Blas,
don Cosme...

POETA. (*Se levanta.*)
 (¡Misericordia!)
 ¡Cuál sudo! Voy á tomar
 un pañuelo...

(*Se dirige á la puerta del foro y don Ambroio le sigue leyendo.*)

AMBROSIO. Doña Elvira,
 el ministro Macanaz,
 una sombra, diez mendigos,
 el prior del Escorial...

POETA. Vuelvo...

AMBROSIO. Allá voy. "Una bruja..."

POETA. ¡Yo fallezco!

AMBROSIO. "El preste Juan,
 el corregidor de Velez
 y el alma de Garibay."





ACTO SEGUNDO.

ESCENA PRIMERA.

EL POETA. DON AMBROSIO.

(*Aparecen sentados á la mesa de despacho; don Ambrosio leyendo su drama, el Poeta dando cabezadas.*)

AMBROSIO. (*Leyendo.*)

“*Don Blas. - ¡Matadla! - El Prior. -*

¡Misericordia! - Don Pedro. -

¡Aquí de mis fuertes puños! -

Se oyen gritos á lo lejos. -

Eloira. - ¡Favor, socorro! -

El corregidor. - ¡Silencio! -

Los soldados. - ¡Cierra España! -

La bruja. - ¡Dios del infierno,

salga de su centro el mar

y crujan los elementos. -

Tabló. Dase la batalla

entre el granizo y los truenos;

desmáysese doña Elvira;

el prior canta el Te Deum;

la fragata se va á pique;

la bruja baila el jaleo;

arde la ciudad, y baja

el telon. Cuadro tercero.” -

¡Se duerme usted?

POETA. (*Bostezando.*)

No señor.

Estoy absorto, suspenso...
(¡Qué suplicio!)

AMBROSIO. Este final
hace erizar los cabellos.

¿Qué le ha parecido á usted?

POETA. Espantoso.

AMBROSIO. ¡Oh! Yo lo creo.

Pues ahora va lo mejor.

Oiga usted. "Cuadro tercero.

El Asesino."

POETA. (*Entre dientes.*)

¡Eres tú!

AMBROSIO. ¿Cómo...

POETA. Adelante. (¡Y yo el muerto!)

AMBROSIO. Atienda usted. "El teatro
representa un cementerio..."

¡Ah! Se olvidó el corregir
esta escena... Aquí en un verbo...

Con el permiso de usted...

POETA. Aquí hay pluma. (Respiremos.)

(*Le da una pluma, y don Ambrosio se pone á corregir su drama.*)

ESCENA II.

DICHOS. DOÑA ISABEL.

ISABEL. (*A la puerta.*)

Aun está aquí ese importuno
y me retarda el momento
de mi dicha. ¡Qué impaciente
estará mi dulce dueño!

¡Y volver yo á mis asuntos
sin que sepa que le quiero
es doloroso! - Él pasea...;

aquel hombre está escribiendo...

Entraré...

(*Entra.*)

POETA. (*Saliéndola al encuentro.*)

¡Doña Isabel!

Usted ha venido del cielo.

¡Sálveme usted...

ISABEL. (¿No lo dije?)

Está perdido, está ciego

por mí.) Baje usted la voz...

¡Qué anagrama! He visto aquello...

POETA. ¿Cómo...

ISABEL. (*Mirándole con ternura.*)

La lengua es inútil.

Harto dice mi silencio.

POETA. Pero...

ISABEL. ¿Me he puesto encarnada?

POETA. (Lléveme el diablo si entiendo...)

ISABEL. (*Suspirando.*)

¡Ay!

POETA. ¿Qué tiene usted...?

ISABEL. Presumo

que estamos los dos enfermos

del mismo mal...

POETA. (¿Qué visages!)

¡Qué! ¿La ha dado á usted tormento

con su lectura algun...

ISABEL. (*Suspirando.*)

Sí;

pero ¡qué dulce veneno!

POETA. ¡Señora...

ISABEL. No digo mas;

que ya en los ojos revelo...

POETA. Hable usted claro.

ISABEL. No: á usted

le toca ser el primero...

(*Alargando la mano y afectando ridícula agi-*
tacion.)

(¿Cómo no coge mi mano?)

(*Suspirando.*)

¡Ay!

POETA. (¿Qué demonios es esto?)

¡Doña Isabel...

(*La patrona sigue haciendo monadas.*)

AMBROSIO. (*Dejando de escribir.*)

Continúo...

¿Dónde ha ido... Allí le veo.

Le ha embargado la patrona.

POETA. ¡Señora! ¡Con mil...

ISABEL. ¡Mas quedo!

No me comprometa usted,

que mi honor es lo primero.

Voy á ver á cierto amigo

que me empeñó unos cubiertos...

Si no me paga, ¡por vida

de Isabel que se los vendo!—

No será larga mi ausencia,

que aqui la vida me dejo.

(*Vuelve á hacer muecas.*)

Entre tanto... Ya ve usted...

Creo que estamos de acuerdo.

Sé descifrar anagramas

y traducir pensamientos.—

Mis ojos... estan hablando;

mis mejillas... son de fuego;

mi mano... quieta se está;

late agitado mi pecho;

y pues ya me entiende usted

y yo guardo el documento...;

no hay mas que hablar por ahora.

Sírvale á usted de gobierno.



ESCENA III.

DON AMBROSIO. EL POETA.

PORTA. (Sin duda está esa muger
atacada de los nervios.
¡Qué horrosas contorsiones!
¡Qué risible desconcierto
de ideas... Y juraria
por el alma de mi abuelo
que me quiere enamorar.
¿Mas dónde está el fundamento
de esa grotesca alegría,
que me anunciaban sus gestos?
Solo me faltaba ahora
que esa bruja...)

AMBROSIO. ¿Vamos? ¿Leo?

POETA. Soy con usted... (Ya olvidaba
á ese pobre majadero.)

AMBROSIO. Parece que la patrona...
¿Eh...? ¿Digo algo?

POETA. No por cierto.

AMBROSIO. Todos somos pecadores;
y, como dice el proverbio,
la ocasion hace al ladron.

POETA. Juro á usted que ni por pienso...

AMBROSIO. Pues ella hacia unos dengues
que... Vamos; soy perro viejo,
y la que á mí se me escape...

POETA. No es mi gusto tan perverso...
Hágame usted mas favor.

AMBROSIO. Pues si es asi lo celebro;
que muger de ese volúmen
y de esa fecha, confieso
que será muger; mas no
pertenece al bello sexo. —
Prosigo pues mi lectura...

- POETA. ¿No es mejor que lo dejemos...
 AMBROSIO. Hombre, ¡si le digo á usted
 que ahora entra lo mas selecto!
 (Leyendo.)
 “Cuadro tercero. - El teatro
 representa un cementerio...”
 ACTRIZ. *(Dentro.)*
 ¿Da usted permiso?
 POETA. *(Saliendo á recibirla.)*
 ¡Es mi actriz!
 Adelante, señorita.
 (Don Ambrosio se levanta.)

ESCENA IV.

DICHOS. LA ACTRIZ.

- ACTRIZ. ¡Ah! Si tiene usted visita...
 POETA. No, no importa. (Soy feliz.
 Ahora al fin conseguiré
 que ese lector pertinaz
 se vaya y me deje en paz.)
 ACTRIZ. Vengo...
 POETA. *(Presentándola una silla.)*
 ¿Qué hace usted de pje?
 ACTRIZ. *(Sentándose, y hacen lo mismo el poeta
 y don Ambrosio.)*
 Gracias.
 AMBROSIO. Se continuará.
 (A la actriz.)
 Yo no estorbaré, supongo...
 ACTRIZ. No señor.
 AMBROSIO. *(Corrigiendo en su drama.)*
 Este diptongo
 me disuena...
 POETA. *(¡No se va!)*
 ACTRIZ. Siento mucho ser molesta.
 POETA. Nada de eso. Usted disponga...

ACTRIZ. Ruego á usted que me componga aunque sea un *fin de fiesta*.

POETA. Ese es muy leve servicio.
Si usted mis versos recita,
mas que de usted, señorita,
será mio el beneficio.

ACTRIZ. Á cumplido tan galante,
que no creo merecer,
solo puede responder
el rubor de mi semblante.

POETA. ¿Está ya fijado el dia
de la funcion?

ACTRIZ. Sí.

POETA. ¿Cuál es?

ACTRIZ. Para mediados del mes.

POETA. Corto es el plazo á fé mia.
Pero á usted desde hoy consagro
mi vena...

ACTRIZ. Bien sabe Dios
cuánto estimo...

POETA. Entre los dos
hemos de hacer el milagro.

ACTRIZ. Mi habilidad es tan poca...

POETA. No hay versos duros ni flojos
si los dictan esos ojos
y los pronuncia esa boca.

AMBROSIO. (*Dejando de escribir.*)
Si no es errado mi juicio,
lo que desea esa dama
son las primicias de un drama
para hacer su beneficio.

ACTRIZ. Justo.

AMBROSIO. Pues ocioso es
que el amigo se moleste.
Remédiese usted con este

(*Presentando el suyo.*)

que humilde pongo á sus pies.

ACTRIZ. Mil gracias. Yo me limito...

AMBROSIO. Tómele usted. — Con la espresa
condicion de que la empresa
pague bien el manuscrito.

ACTRIZ. (¡Qué formidable proceso!)

AMBROSIO. Es un gran drama.

ACTRIZ. ¡Ya, ya!

Carito le costará
si lo ha de pagar al peso.

AMBROSIO. La dama tiene un papel
de quince pliegos y pico.

ACTRIZ. ¡Virgen Santa! Ni un borrico
pudiera cargar con él.

AMBROSIO. No importa. Hay lances soberbios.
Tres batallas, un naufragio,
brujas, se reza el trisagio,
bombas...

ACTRIZ. ¡Piedad de mis nervios!

AMBROSIO. Oiga usted. Leeré un pedazo...

ACTRIZ. ¡No! Tanta prosa... Es muy flaca
mi memoria... (¡Qué machaca!)
Largo el papel, corto el plazo...

AMBROSIO. Sin embargo, yo respondo...

ACTRIZ. Mil gracias he dicho ya...;
y usted no me obligará
á decirle un *no* redondo.

AMBROSIO. (¡Qué tonta! La hago un favor...)

POETA. (*A la actriz.*)

Si usted me diese una idea
del papel que hacer desea,
del que le cuadre mejor...

ACTRIZ. Si aun los actores perfectos
no estan libres de un deslíz,
¿qué haré yo, pobre aprendiz,
siendo tantos mis defectos?

Yo no tengo plaza fija.

Ya soy dama, ya graciosa,
ya soy seria, ya jocosa,
ya soy madre, ya soy hija.

Papeles buenos y malos,
 de todo hago, y soy en fin
 especie de comodín
 que juega en todos los palos.
 Agradecida me siento
 á la pública bondad,
 y mi buena voluntad
 suple á mi pobre talento.
 Mas si en medio á tanto juez
 que ven por distinto prisma
 puedo ser juez de mí misma
 sin presencion ni altivez,
 no es mi genio el de Artemisa,
 que flores quiero y no abrojos.
 Mejor que el llanto en mis ojos
 sienta en mi boca la risa.

POETA. Algun carácter travieso
 de muchacha pizpereta...

ACTRIZ. Sí señor.

POETA. Algo coqueta...

ACTRIZ. No reñiremos por eso.
 Nunca tuve inclinacion
 á variar sino en las modas,
 pero ese es papel que todas
 hacemos con perfeccion.

POETA. Si para inflamar mi vena
 y hacerla mas elocuente
 fuera usted tan complaciente
 que recitase una escena...

ACTRIZ. Una escena...

AMBROSIO. (¡Ay, cuál te pierdo
 tiempo precioso y preciso!)

ACTRIZ. Quisiera... ¿Mas de improviso
 qué he de decir? No recuerdo...

AMBROSIO. Ya que esta niña se arredra,
 ¡sus! yo voy á recitar
 una que haria saltar
 al convidado de piedra.

POETA. ¡Por la Virgen del Rosario...!
 ¿Qué chiste ó qué travesura
 me ha de inspirar la lectura
 de un drama patibulario?

ACTRIZ. Como tengo en la cabeza
 tantos papeles diversos...
 ¡Ah! Recitaré unos versos...
 No me acuerdo cómo empieza...
 La escena, un baile de máscaras.

POETA. ¡Muy bien!

ACTRIZ. Es una pasiega
 que con todo el mundo pega;
 hasta con su esposo.

AMBROSIO. ¡Cáscaras!

ACTRIZ. Repasar quiero un instante...

(Queda en actitud de recordar los versos que ha de recitar.)

AMBROSIO. Mientras repasa la dama
 seguiremos con mi drama...

POETA. ¡Hombre, basta...! No hay aguante...

AMBROSIO. Este cuadro es joco-serio.
 Solo hay tres muertes ó cuatro.

POETA. ¡Por Dios! ¡Por Dios...!

AMBROSIO. *(Leyendo.)*

“El teatro
 representa un cementerio...”

ACTRIZ. *(Al poeta.)*

¿Creerá usted que me avergüenzo...

POETA. Estando solos los tres...

ACTRIZ. Por lo mismo. - Vaya pues.
 Atención, que ya comienzo.
 Entre muger y marido
 va á dar principio la fiesta,
 con careta la muger
 y el consabido sin ella.
 Habla el marido. - Bien haya

(Para marcar el diálogo cambia de puesto y de voz alternativamente.)

el garbo de esa chaqueta,
plus-ultra de terciopelo
 que dos mundos contornea.
 Bien haya ese guarda-pies
 que apenas es guarda-piernas,
 y ese collar que me prende,
 y ese pañuelo de yerbas,
 y ese delantal... ¡Jesus...!
 y ese cinta que te cuelga.
 ¡Qué mano..., si fuera mía!
 Si fuera tuya..., ¡qué trenza! -
 Mira que el traje te engaña,
 le responde la pasiega.
 ¡Qué chasco vas á llevar
 si me quito la careta! -
 Sobre un cuerpo tan donoso
 no puede haber cara fea,
 y sea cual fuere en fin,
 yo la recibo sin verla;
 que aunque yo no te lo ruegue
 ni el calor te dé jaqueca,
 tú misma te quitarás
 la máscara si eres bella;
 y si guardas el incógnito
 por horrible ó por modesta,
 tanto da que seas linda
 como que yo me lo crea. -
 Si yo te creerá á tí
 fuera muy loca ó muy necia.
 ¿No sé yo que eres casado,
 y si á mí me galanteas
 todo eso es pura lisonja
 y amor... de carnestolendas? -
 Fácil te es averiguar
 si te quiero ó no de veras. -
 No merece tu consorte
 que infiel y traidor la seas.
 Ella te ama: yo lo sé. -

Sí; pero ya me molesta.
En variar está el deleite.
Hombres hay que en su bodega
tienen el vino de sobra
y se van á la taberna.—
No tiene perdon de Dios
el que á otra muger corteja
si es fiel y hermosa la suya.
La tuya tiene esas prendas,
y mal pudieras negarlo
cuando á una voz lo confiesan
las mugeres que la envidian,
los hombres que la desean.—
¡Eh...! Sí... No digo que asuste,
pero es fastidiosa y terca...—
¡Fementido...! *Esto es aparte.*—
Muchos la juzgan perfecta,
pero tiene ciertas faltas
que yo callo por prudencia.—
(¡Insolente! Le abogaría...)
¡Faltas! ¿Qué faltas son esas?—
No todo se ha de decir.
Ya sabrás tú que las hembras
son unas en sesion pública
y otras en sesion secreta.—

(Al concluir este verso se halla la actriz muy cerca de don Ambrosio y se abalanza á él.)

¡No puedo mas! ¡Embustero!

¡Vil! ¡Traidor...!

AMBROSIO.

¡Eh! ¡Que me pela!

POETA. ¡Bien! ¡Bravo!

AMBROSIO.

¡Aparta, demonio!

ACTRIZ. Perdone usted. Creí que era
el susodicho marido
de la citada pasiega.

POETA. *(Aparte á la actriz.)*

¡Bien haya amen esa mano
que con tal gracia me venga!

ACTRIZ. Me poseí del papel...

AMBROSIO. Sí por cierto; ¡y de mis greñas!

ACTRIZ. Prosiguen las aventuras
de la máscara traviesa.
Cierto galan la equivoca
con la dama á quien obsequia
y le embroma de este modo
ya con mimos, ya con quejas.-
Ahora le toca al señor.

(Indicando al poeta.)

AMBROSIO. ¡Eso es! Para mí las felpas
y para él los arrullos.
¡Qué arbitrariedad!

ACTRIZ. (Discurriendo.)

Quisiera

acordarme...

POETA. ¡Sí!

ACTRIZ. Un instante.

Recogeré las ideas...

AMBROSIO. Aprovechemos el claro.

(Leyendo.)

“El teatro representa...”

POETA. (Levantándose.)

Déjeme usted, don Ambrosio,
con mil legiones...

AMBROSIO. (¡Paciencia!)



ESCENA V.

DICHOS. DOÑA ISABEL.

- ISABEL. (*A la puerta.*)
 (¡Qué veo! ¡Aquí una muger!
 ¡Oigamos desde la puerta!)
- ACTRIZ. Allá voy.—Si fuera cierto
 lo que me dice tu lengua,
 ¿quién mas que yo venturosa?
 Tú solo, amor mio, reinas
 en mi corazon.
- ISABEL. (¡Qué escucho!)
- ACTRIZ. Mas yo sé que galanteas
 á otra muger, y ese pago
 no merece mi firmeza.
- ISABEL. (¡Una rival!)
- ACTRIZ. Yo mi puesto
 resignada la cediera,
 aunque tanta ingratitude
 me hiciese morir de pena,
 si en discrecion me igualara
 ó me venciese en belleza;
 mas la que así te cautiva
 no es una dulce sirena,
 sino una arpía infernal...
- ISABEL. (*Entrando.*)
 ¡Uf...! La he de arrancar la lengua.
- POETA. ¡La patrona!
- ACTRIZ. (Esa muger
 me viene ahora de perlas.)—
 ¿Es esta, traidor amante,
 hombre sin pudor, es esta
 la muger por quien me vendes?
 ¡Una marmota! ¡Una vieja!
- ISABEL. ¡Miente la muy...
- ACTRIZ. No sé cómo
 no te mueres de vergüenza.

POETA. ¡ Bien !

ISABEL. ¡ Oiga usted !

ACTRIZ. ¡ Quite allá !

AMRBOSIO. (¡ La otra lo toma de veras !)

ACTRIZ. ¡ Dejarme por ese tomo !

ISABEL. ¡ Desollada ¡ ¡ Mala pécora !

ACTRIZ. (*Riéndose.*)

¡ Qué bien lo hace ! ¿ Sabe usted de memoria la comedia ?

ISABEL. ¿ Qué comedia ni qué cuerno ?

¡ Buena estoy yo para fiestas !

Si usted no se va á la calle será trágica la escena.

ACTRIZ. Hé aqui una buena actriz si la ajustara la empresa.

Para hacer características ¡ sobresaliente, soberbia !

ISABEL. ¿ Qué está usted disparatando ?

ACTRIZ. La que disparata es ella.

ISABEL. Ella... es la escoba. ¿ Háse visto la atrevida, mocosuela... ?

POETA. ¡ Si esto es ficcion, pasatiempo...

ISABEL. No valen estratagemas.

Mi casa es casa de honor, y si usted no la respeta...

POETA. Oiga usted. Esta señora...

ISABEL. Es infamia, es desvergüenza-entrarse aqui de rondon mugeres aventureras.

ACTRIZ. ¡ Oiga usted... ! Esto ya es serio.

Es preciso que usted sepa...

ISABEL. (*Aparte al poeta.*)

¡ Ingrato !

POETA. ¡ Señora !

ISABEL. Yo

tomaré una providencia...

(*Aparte al poeta.*)

¡ Traidor !

ACTRIZ. Aquí no me traen
los motivos que usted sueña,
ni con brujas como usted
entrara yo en competencia.

ISABEL. ¡Bruja!

AMBROSIO. Pido la palabra
para que ustedes se entiendan.
¿Quiere usted creerme á mí,
 (*A doña Isabel.*)
supuesto que en la contienda
no paso de ser un simple
espectador?

ISABEL. Norabuena.

(*Hablan aparte.*)

ACTRIZ. (*Al poeta.*)
Si hubiera sabido yo
que tenia usted por huésped
á esa rabiosa energúmena...
Perdone usted que la ofenda
siendo su dama.

POETA. ¡Por Dios...!

¿Posible es que usted lo crea?
No sé por qué extravagancia
ha dado hoy en esa tema,
mas juro á usted...

ISABEL. ¡Acabáramos! -

Ya basta. Estoy satisfecha.
Señorita, mil perdones.
Ya ve usted; las apariencias
me engañaron...

ACTRIZ. Está bien.

(*Al poeta.*)

Vamos á lo que interesa.
Cultivo un poco la música
sin echarla de maestra,
y deseo, confiada
en la pública indulgencia,
cantar en mi beneficio

alguna jácara nueva.

(*Sacando un papel de música.*)

Vea usted: aquí traigo una...

mas no me gusta la letra.

¿No me hará usted unos versos
que á esta música convengan?

POETA. Veamos...

(*Un momento de silencio mientras recorre con la
vista el papel.*)

Yo tengo escrita

alguna letrilla inédita

de este metro... Esta no es.

(*Registrando sus papeles.*)

“Los celos...” Tampoco es esta.

¡Ah! “La Aldeana.” Aquí está.

Vea usted.

ACTRIZ. (*Breve pausa mientras lee para sí la pri-
mera estrofa.*)

Buena, muy buena.

¡Ah! Sobra en el estribillo

una sílaba.

POETA. Se enmienda.

(*El poeta escribe y la actriz talarea entre dientes.*)

AMBROSIO. (*A doña Isabel.*)

Me parece que usted tiene,

señora, grande influencia

con su huésped...

ISABEL. (*Haciendo dengues.*)

Ya ve usted...

El alma de los poetas

es tan sensible... Y al cabo

tampoco soy yo de piedra. —

Pero aquí se juega limpio,

y hasta que la santa iglesia

nos eche la bendición...

AMBROSIO. Ya sé yo que usted no fuera
capaz... Ahora bien: deseo
que él recomiende á la empresa

del teatro eficazmente
 esta obra que gime huérfana;
 mas no hará nada, está visto,
 como usted no me proteja.
 Es un drama funeral...

ISABEL. (*Con aire de proteccion.*)

Bien. Se hará lo que se pueda...

AMBROSIO. Ahora que está entretenido
 permita usted que la lea
 un par de actos...

ACTRIZ.

Sí señor:

la cantaré. (*A la patrona.*) Con licencia...

¿Está corriente ese piano?

ISABEL.

Como le tengo de venta
 bueno es que puedan probarle.
 Cada ocho dias le templan.

ACTRIZ.

(*Sentada al piano y preludiando.*)

Canto pues.

POETA.

¡Silencio!

ISABEL.

Oigamos...

AMBROSIO. (¡ Y para mí no hay orejas!)

ACTRIZ. (*Canta.*)

¡Tanto amor y tanta prosa
 para una pobre aldeana!
 Hoy me llama usted su diosa,
 y acaso dirá mañana:
 no me acuerdo si te vi.

¡Ya, ya! ¡Sí, sí...!

¡Ji, ji! ¡Ja, ja...

¡Qué risa me da!

Ya que usted jura y perjura
 que trata de casamiento,
 ó nones, ó venga el cura.
 Palabras que lleva el viento
 no me camelan á mí.

¡Ya, ya! ¡Sí, sí...!

¡Ji, ji! ¡Ja, ja...

¡Qué risa me da!

Con eso engañó á mi tia
 un galan almibarado,
 y clamaba al otro dia:
 ¡ay triste, que me ha engañado!
 ¡Ay tonta, que le creí!

¡Ya, ya! ¡Sí, sí...!

¡Ji, ji! ¡Ja, ja...

¡Qué risa me da!

POETA. ¡Bravo!

AMBROSIO. Bien...

ISABEL. Tal cual...

POETA. ¡Divina!

ACTRIZ. No vale nada. Es favor...

POETA. No tal, que ha cantado usted
 con suma gracia, y su voz...

ISABEL. (*En voz baja al poeta.*)

Basta, basta de alabanzas.

ACTRIZ. La gracia está en la cancion,
 y á tan singular fineza
 muy agradecida estoy.

ISABEL. ¡Miren cómo se envanece
 por una mera atencion
 de cumplimento, y rogada;
 por una coplilla ó dos
 hechas por pasar el tiempo
 sin designio y sin pasion!

ACTRIZ. ¡Qué muger...!

ISABEL. Si yo estuviera
 engreida, ¡anda con Dios!

POETA. (*¡Esta es otra!*)

ISABEL. Enseñe usted,
 como puedo hacerlo yo,
 unas décimas escritas,
 como dijo el otro, *ad hoc*;
 para mí.

POETA. ¡Cuándo...

ISABEL. Y en ellas
 toda una declaracion

con mi nombre en anagrama
y la firma del autor.

ACTRIZ. ¿Qué desesperada pluma
tan gravemente pecó?

ISABEL. (*Al poeta.*)
Perdóname si descubro
el dulce secreto... Voy,

(*A la actriz buscando la cancion en el pecho.*)
voy á confundir á usted.

(*Enseñando el papel y acercándosele á la actriz
para que le lea.*)

Aqui está.

(*Breve pausa.*)

ACTRIZ. ;Tiene razon!

ISABEL. (*Volviendo el papel.*)

Vea usted la firma.

POETA. (*Acercándose á leer el papel.*)

;Cómo!

;Será posible... ;A ver... ;Oh!

Ya comprendo... ;Qué delirio!

Son mis versos, mi cancion
á Belisa...

ISABEL. Sí; Bel-isa :

Isa-bel en español.

POETA. Protesto...

ACTRIZ. Sea en buen hora.

POETA. Juro á usted que mi intencion...

AMBROSIO. Doy á usted mil parabienes...

POETA. ;Doña Isabel...

ISABEL. (*Sin dejar hablar al poeta.*)

Ya, ya estoy.-

No abusaré de mi triunfo,
que harta es ya su confusion.-

POETA. Ese papel...

ISABEL. Ya lo guardo.

POETA. Pero...

ISABEL. Bien sé que la doy
cordelejo, pero es justo

castigar su presuncion. —

No porque yo tenga zelos
de tal arrapiezo; no. —

Entiendo. Seré prudente.

POETA. ¿Cuándo ha habido entre los dos...

ISABEL. No se justifique usted.

Ya sé que su corazon
es todo mio.

POETA. El demonio.
me lleve...

ISABEL. Basta. Yo soy
tolerante. Mi presencia
tal vez la cause rubor...
Calle usted. Ya me retiro.

(*A la actriz con mofa.*)

Beso á usted la mano.

(*Al poeta con ridícula delectacion.*)

¡A Dios!

ESCENA VI.

DICHOS, menos DOÑA ISABEL.

ACTRIZ. Vamos, tiene usted buen gusto.

POETA. ¡Oh! Juro á usted por mi honor
que esa muger está loca.

La trova que me usurpó
no se ha escrito para ella.

Esa Belisa, ese amor
son entes imaginarios;

y la casa va á arder hoy
si no me vuelve el papel...

AMBROSIO. ¿Y el anagrama?

POETA. Es error.

Belisa es nombre poético,
y al ponerle en mi borron
ni yo pensé en anagramas
ni en esa muger feroz.

- ACTRIZ. ; Lástima fuera por cierto...
- AMBROSIO. ; Bueno ha estado el *quid pro quo!*
- ACTRIZ. ; Pues poco ufana está ella!
- POETA. ; Y luego dicen que son
locos los poetas! Juro
por mi nombre y el de Dios
que hoy no han pisado esta casa
desde que ha salido el sol
mas personas racionales
que usted, señorita, y yo.
- AMBROSIO. ; Yo tambien...
- POETA. Usted no es loco.
- AMBROSIO. ; Pues qué?
- POETA. Otra cosa peor.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS. DON PRÓSPERO.

- PRÓSPERO. Saludo... ; Perla! ; Aquí usted?
- ACTRIZ. Servidora, señor don...
No recuerdo el nombre...
- PRÓSPERO. Próspero ;
y ahora dos veces lo soy.
(*Al poeta.*)
; Se hizo aquello?
- POETA. Sí. (Este necio
va á pagar mi mal humor.)
Tome usted su *album*.
- ACTRIZ. ; Tambien
tiene usted *album*?
- PRÓSPERO. ; Por qué no?
(*Abriendo el album.*)
Leamos...
- POETA. (*A la actriz aparte.*)
Sí; su alegría
va á convertirse en furor.
Pide elogios, y le he puesto

una banderilla atroz.

PRÓSPERO. (*Leyendo.*)

“A don Próspero Pantoja,
epigrama.” - ¡Hola! - Atención.

“Si cada escritor severo
viene á pedirle una hoja,
y en el forro se le antoja
poner su nombre al librero,
¿qué le queda al buen Pantoja?
Fuera de los nueves, cero.”

POETA. No me ha ocurrido otra idea.
Perdone usted...

PRÓSPERO. ¿Qué perdon?

¡Si esto es soberbio! ¡Magnífico!

AMBROSIO. ¡Hombre, hombre... Si el mismo Job
no sufriría...

PRÓSPERO. ¡Bobada!

Para que corra veloz
mi fama cual yo deseo
no hay una cosa mejor.
Solo se hacen epigramas
á los grandes hombres. ¡Oh!

Yo sería muy dichoso
con uno en cada renglon.

¡Cuántos franceses ilustres
yacieran sin ver el sol
entre vil polvo si en Francia
no hubiera habido un *Boileau!*

POETA. (*Aparte á la actriz.*)

¿Qué dije á usted? ¡Todos locos!

PRÓSPERO. Gracias, gracias. Loco estoy.

POETA. (*A la actriz.*)

Él lo confiesa.

PRÓSPERO. Ea, abur.

Señora, tengo el honor...

POETA. Espere usted un instante.

(*A la actriz.*)

Cuente usted con la funcion

que pide. Ya tengo asunto.
 Pongo en escena lo que hoy
 ha ocurrido en esta casa,
 que lo hago en un día ó dos,
 y salimos del apuro.

ACTRIZ. Aprobado.

POETA. Y será actor
 don Próspero en mi comedia,
 pues tiene tanta ambicion
 de fama.

PRÓSPERO. ¡Comedia...

ACTRIZ. Sí.

Yo la interesada soy.

Es para mi beneficio;

y no me dirán que no

tan galantes caballeros.

PRÓSPERO. ¡Qué dicha! ¡Tanto favor!

Capaz soy de tomar parte

en la representacion.

POETA. ¡Y usted dará su permiso...

AMBROSIO. Con mucho gusto le doy

por obsequiar á una bella,

mas con una condicion.

POETA. ¿Cuál?

AMBROSIO. Haga usted que mi dram

se represente...

POETA. ¡Por Dios...

¡Si es imposible... Primero

consiento en pagarle yo.

AMBROSIO. ¿Pero es malo?

POETA. Ya es forzoso

hablar claro. Sí señor.

AMBROSIO. ¡Triste de mí! Y yo creía...

Como es tanta mi aficion

al teatro... ¡Hé aqui perdido

el fruto de mi sudor!

Si yo pudiese lograr

alguna colocacion...

POETA. ¡Ah! Sí... ¿Quiere usted una plaza de segundo apuntador?

AMBROSIO. Aunque sea de tercero.

POETA. Justamente ayer vacó,
y mi amigo el empresario
me ha dado la comision
de buscarle quien la sirva.
Usted tiene buena voz,
y ha mostrado en la lectura
el mas heróico teson.-
Puede usted contar con ella.

AMBROSIO. Yo apuntaré con fervor
y el empresario dará:
ya está completo el reloj.

ACTRIZ. ¿Cuándo envió por la pieza?

POETA. El martes; pero aqui no;
que hoy mismo cojo el petate,
aunque duerma en un meson,
huyendo de mi patrona.
Yo mismo tendré el honor
de poner en esas manos
mi pobre composicion.-
¡Ah! ¿Querrá usted, por supuesto,
una especie de rondó
final pidiendo indulgencia
al benigno espectador...

PRÓSPERO. Claro está. La consabida
décima... y baja el telon.

ACTRIZ. Ya la tengo yo compuesta.

POETA. ¿Cómo es...

ACTRIZ. A ensayarla voy.-

Mas primero es necesario
ponernos en situacion.
Ustedes forman un grupo;
por otro nombre *tableau*:
yo me adelanto tres pasos
con aire de sumision,
y esclamo de esta manera

alzando un poco la voz:

Despues de tantos favores
y la molestia que os causo,
pedir tambien un aplauso
no fuera justo, señores.

Si perdonais mis errores
quedaré recompensada;
pero si alguna palmada
debe resonar aqui...,
el darla me toca á mí,
que soy la beneficiada.

(Palmotea la actriz y cae el telon.)

