



La ciudad es el lugar supremo de los encuentros, un relato de cómo las personas nos juntamos como seres humanos, o de por qué se forman colectivos y de cómo la solidaridad de algún modo se conforma y materializa.

Recuperar a través del proyecto arquitectónico el valor del encuentro en la ciudad, es una forma de devolverla a la vida, restableciendo redes sociales entre sus habitantes, reconociendo que todos forman parte de ella y que todos tienen esencia del lugar.

Es por ello que el Proyecto de Arquitectura se aborda desde el entendimiento del emplazamiento, su historia, su funcionamiento, la forma de recorrerlo y las claves únicas e irrepetibles que configuran el lugar y que conformarán el escenario de la vida de la sociedad que la habite. Tiene como voluntad articular a través de límites y relaciones esas condiciones a la que se enfrenta para convertirse en una charnela capaz de reconciliar la ciudad y con ella a sus habitantes con parte de su historia y su origen.

Referenciando las palabras del arquitecto Álvaro Siza la intervención arquitectónica no surge de la invención del arquitecto, sino de la transformación de la realidad existente, la razón del proyecto es el propio contexto histórico de la ciudad "lo que el emplazamiento quiere ser". Apoyándose en su obra, el proyecto pretende construir una narrativa en la que los elementos arquitectónicos, las formas y la luz, generen una experiencia perceptiva en la que, a través del movimiento se haga presente el *genius loci* del lugar.

Para ello, cobra especial importancia la idea de recorrido, como forma de conducir y preparar al usuario desde la ciudad conocida, abigarrada, de calles estrechas y deformes que ponen en continua relación los llenos y los vacíos hasta un interior que se redescubre como contingencia en la trama urbana. El proyecto se apropia de las formas y recorridos del barrio de San Juan que definen además de su forma, la manera de vivir y percibir la ciudad, redescubriendo a través de ellos un espacio cada vez más fluido que se enfrenta a la muralla, donde se produce un encuentro con la cerca de la Mota, origen de la ciudad.



EMPLAZAMIENTO

Doble respuesta a una doble situación

E: 1/200 0 1 5 10