

EVOCACIÓN DE ESCENARIOS CONOCIDOS

"donde algo pasa por segunda vez"



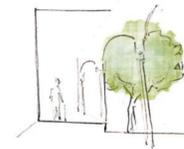
DOS SITUACIONES URBANAS DIFERENTES  
El proyecto como espacio de transición entre ambas



La muralla  
Construcción del límite,  
contenedor de usos y recorridos



La calle y la casa-puerta  
Lugar de relación,  
apropiación e identidad



La casa de vecinos  
Grados de privacidad  
y acuerdos de coexistencia



El proyecto surge del entendimiento del entorno, su situación, la relación con la ciudad y las cualidades que hacen de este espacio un lugar único e irrepetible. Surge como una transformación de la realidad existente con la intención de leerla y establecer relaciones entre las diferentes situaciones que se dan, en palabras del arquitecto Alvaro Siza, "lo que el emplazamiento quiere ser".

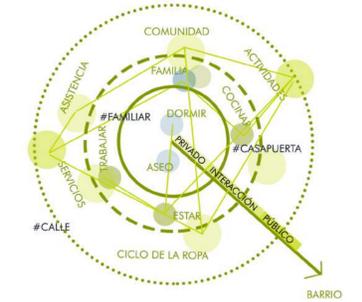
Para poder afrontar el proyecto desde el lugar, se hace necesario comprender la ciudad como un ente vivo, cambiante, en constante evolución e íntimamente ligado a la cultura de sus habitantes, poniendo la mirada en el resultado formal del mismo fruto de estas situaciones únicas.

La situación de la parcela en el límite entre los recintos históricos de la Alcazaba, actual Mota y la Medina, actual barrio de San Juan establece una contingencia dentro de la trama urbana de la ciudad, a la que el proyecto pretende dar respuesta mediante la creación de lo que se va a llamar **espacios cromáticos**.

El cromatismo en el mundo musical hace referencia al uso de las notas intermedias de la escala o semitonos (#) que dan expresividad a una pieza musical, son esas notas denominadas alterados o de paso que anuncian un cambio de tiempo, pulso o tono en una melodía.

La intención del proyecto es generar esos **espacios cromáticos** que produzcan la transición entre estas dos situaciones urbanas diferentes a la vez que las relaciones entre lo público y privado, lo común y lo individual. Estos espacios se refieren en el concepto de in-between de Aldo Van Eyk aplicando el concepto musical para añadir valores que tienen que ver con la expresividad y la relación entre estos y el espacio que antecede o precede física o temporalmente.

De esta manera, estos espacios se vinculan a través de su uso forma y significación a lugares ya conocidos por el usuario que tiene que ver con su cultura e identidad, consiguiendo a través de la evocación de los mismos, una conexión entre pasado, presente y futuro.



RELACIONES DE PRIVACIDAD  
Espacios privados, cedidos y colonizados

ENTENDER LA CIUDAD

"lo que el emplazamiento quiere ser"

