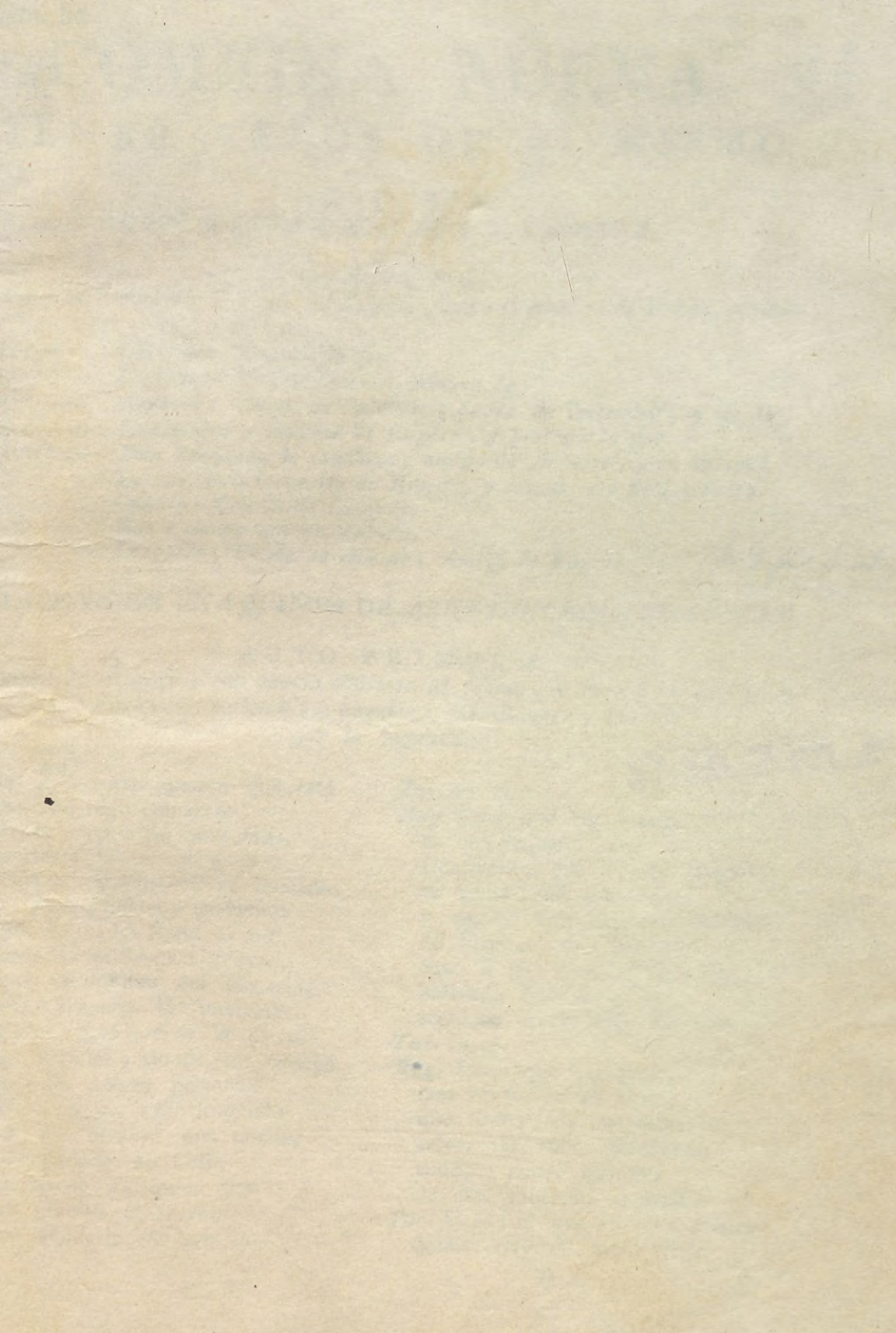


58.
rumer

54/101

Si.



54

41

COMEDIA NUEVA. TENER ZELOS DE SI MISMO.

SU AUTOR.
DON GASPAR ZAVALA Y ZAMORA.

ACTORES.

- Calán..... Rugero, Principe de Salerno, baxo el nombre de Filipo, prometido esposo de
- Demia..... Lucendra, pretendida por
- Segundo... El Duque de Terranova, sobrino de
- Birba..... Arnesto, Duque de Calabria, padre de Lucendra, y tio de
- Segunda... Laudomira, amante de Rugero, y pretendida por
- Tercero... Don Fernando de Cardona, amigo de Arnesto, y su huesped.
- Turron, Criado oculto de Rugero, y descubierto de Lucendra.
- Camila: Criada de Lucerna.
- Dos Criados que no hablan.
- Leopoldo, Conde de Arbino, Amigo de Rugero.

Repetido

LA SCENA EN UNA QUINTA DE ARNESTO, CERCA DE SICILIA.

ACTO PRIMERO.

Cámara de Rugero, con puerta vidriera al frente, y otra à la izquierda: mesa con escribania y papeles: sale Rugero y Turron por la izquierda.

CHAZAÑAS

Rg. En este quarto que está retirado del comercio de la casa, sin zozobras, contarte la causa puedo, Turron, porque te he llamado.

Tur. Si sé.

Rug. Sabes que encubierto en una pequeña nave Genovesa, que à este Reyno se venia, me embarqué, y que en este hermoso Puerto de Mecina, una borrascá echó à pique el bastimento, hallando toda la gente sepulcro en el mar Tirreno.

Tur. Vaya, Señor, acabemos con la causa, que si no nada se adelante el pleyto, y à mi, fuera del Rosario, me consumen los misterios.

Tur. Si sé.

Rug. Sabes que yo pude, mas venturoso en efecto que todos, en una tabla salvar mi vida, venciendo todo el poder irritado de este soberbio elemento.

Rug. Ya sabes que de la Corte de Napoles, donde un tiempo oqué la mayor privanza de su Rey, salir huyendo me fue forzoso una noche, acompañado de Celio solamente, à quien fiar me fue preciso el secreto que requeria mi ausencia.

Tur. Si sé: sé que en esta quinta donde vive el Duque viejo

de Calabria con sus hijas,
al punto te recogieron.
Sé, que les digiste que eras
Mercader, y que sirviendo
de Secretario á Lucendra,
tu misma novia, te encuentro
con el nombre de Filipo,
y sé, para fin del cuento,
que de Napoles aqui
me haces venir con secreto,
y à toda prisa; esto sé,
lo que no sé es, á que vengo;
á qué viniste tú aqui;
por qué vives encubierto:
con qué motivo dexaste
de repente el embeleso
de Estela: y en qué discurre
que paren estos enredos?

Rug. Sabe, pues que con mi padre
profesó amistad Arnesto
muy estrecha, y porque yo
la renovára, muriendo
mi padre, quiso casarme
con ese milagro bello
de Lucendra: yo que aun antes
de ver sus merecimientos,
de su fama enamorado
vivía, admití muy luego
su oferta, y en pocos dias
se hicieron nuestros conciertos.
Informaronme en la Corte
que la idolatraba ciego
el Duque de Terranova,
su primo, y que ella su extremo
premiaba con mil favores
en público y en secreto.
Yo bien quisiera, zeloso,
venir á hacerle soberbio
mil pedazos, pero como
estaba todo el gobierno
de Napoles à mi cargo,
callé, y vivía muriendo.
A este tiempo, enamorado
mi Rey del dulce portento
de Estela, à mí, como amigo,
me hizo de su amor tercero,
de que resultó que Estela
me amára, y los rendimientos

de mi Rey menospreciára
con tan ciego y loco extremo,
que vino á hacerse notorio
entre los dos galanteos,
el desayre de mi Rey,
y la gloria de Rugero.

Quejóse de mi traicion,
y yo al ver mi vida en riesgo
de perderse, porque al fin
juntára al poder los zelos,
le di la satisfaccion,
ausentandome al momento
de Napoles, sin decirle
à dónde venía huyendo,
pues aunque vine solo
à investigar encubierto
la enfermedad de mi amor,
para curarla con tiempo,
él pensará, con razon,
que me ausenté fiel y atento
para no servir de estorvo
al logro de sus intentos.
Llegué, pues, aqui Turrón;
pero quién digera, Cielos,
que apenas sali del mar
hubieran mis sentimientos
de hallar piedades, en quién?
en quien las buscaba menos.
Luego que entré en esta quinta
y vi: pero que pretendo
decir que vi, si yo mismo
apenas llego á saberlo?
Vi:::- *Tur.* Qué viste?

Rug. Vi à Lucendra,
Turrón, y dexóme ciego.

Tur. Si, pues ya sé à que me llama.

Rug. A qué, loco? dilo presto.

Tur. A ser hoy tu lazarillo.

No está bien claro el concepto?

Rug. Dexa locuras y atiende.

Apenas à ver me atrevo
el dulce hechizo::

Tur. Turrón.

Rug. De su hermosura.

Tur. Torreznos.

Rug. Me senti abrasado.

Tur. Chispas.

Rug. De sus puras luces.

Tur. Fuego.

Rug. Con que se dispuso á amarla
mas y mas mi pensamiento,
sin esperanza de ver
mis amorosos extremos
premiados; pues siendo yo
Mercader en su concepto
no mas, quién llegára á creer
semejante abatimiento?
Pero, ay de mí! que la suerte
siempre enemiga, ha dispuesto,
que esté escuchando Lucendra
mis desvarios, con menos
rigor del que yo esperaba,
y aun tal vez con encubiertos
favores alienta mas
la esperanza que no tengo.

Tur. Y por eso es enemiga?

Rug. Sí, Turrón, de ella me quejo;
pues aunque Lucendra quiere,
mi humilde estado creyendo,
no se atreve á declarar
su aficion, y yo muriendo
por decirla de una vez
la mia, no me resuelvo
cobarde: Si yo quién soy
la digo, lograr no puedo
mis fines: si no lo digo,
vivo penando y sufriendo;
de modo que entre mis dudas
de manera alguna encuentro
mas alivio que perder
aun la esperanza que tengo.
Escribí que con sigilo
aquí vinieras, trayendo
(como á Camilo mandaba)
alguna ropa y dinero,
por si quiere mi desdicha
que sea el único medio
de mi mal, el descubrirme,
como quien soy pueda hacerlo.
Y así, puesto que en la Corte
de Sicilia, con mi acuerdo
dexaste quanto tragiste,
allí, que vivas intento,
hasta que yo me descubra,
y que vengas con secreto
é verme todos los dias.

Tur. Me parece que oigo un cuento
de los que las viejas suelen
acá en las noches de invierno
referir: pero, Señor,
pregunto, ya que me acuerdo:
sabe tu suegro futuro
que de Napoles ha tiempo
que faltas?

Rug. No, porque yo
como que soy en efecto
Secretario de la casa,
recojo cauto los pliegos
que él me escribe, y desde aquí
con astucia le contesto.

Tur. El en el tiempo que ansioso
te pretendia por hierno,
no te envié de Lucendra
el retrato?

Rug. Y le conservo
como milagro que estimo.

Tur. Tú tambien en aquel tiempo
no le enviaste el tuyo?

Rug. No, porque dispuso el Cielo
que unos vandidos matáran
(como sabes) al correo
que le trahia.

Tur. Te vino
el correicidio à pelo
para no caer en la trampa;
con que ya, segun entiendo,
á estas horas, no te queda
rastros de Estela en tu pecho.
Rug. No, Turrón, pues me lo mandó
mi Rey; él la adora ciego;
ella por mi le aborrece;
si yo la pago, le ofendo,
y si no la pago, soy
ingrato á su puro afecto;
pero entre ser desleal
ó ser ingrato, prefiero
ser antes fiel con mi Rey,
que con una dama atento.

Tur. Digo que eres un Neron
un Diocleciano, un Magencio,
un Atila, un Barrabas,
desde la planta al cabello.
Dexar la dama, porque otro
la quiere, ni aun un Cochero

lo haria, aunque el otro fuera
el mas rico Tabernero
del mundo.

Rug. Calla, villano,
los Reyes tienen imperio
aun en las mismas pasiones
de sus vasallos. Mas esto
no es para ti.

Tur. No, Señor,
yo tan solamente entiendo
que antes que todo es mi dama.

Rug. Ese es un falso proverbio
ciegamente interpretado
por la ignorancia del pueblo.

Tur. Si vieras llorar á Estela
en aquel mismo momento
que de Napoles faltaste:
Si vieras tantos pucheros
como nombrandote hacia
su boca de caramelo,
aunque de algun Gomez Arias
fueras legitimo deudo,
habias de enternecerle.

Rug. Que, qué decia?

Tur. Ay Rugero!

quán ingratamente pagas
la pura fé que te tengo.
Tú abandonar mis caricias,
y yo fielmente prometo
morir amandote siempre.

Rug. Es cierto, Turron?

Tur. Tan cierto,

como que tu ya á estas horas
la estás otra vez queriendo
mas que á mi.

Rug. Mientes, villano.

Tur. Mas que á mi no? lo agradezco.

Rug. Pues aun quando de mi Rey
no lo estorvára el precepto,
en alvedrio tuviera
solo Lucendra el Imperio.

Tur. Lindo pago! que me emplumen
si sin pasar mucho tiempo
no haces con esta lo mismo.

Rug. Por qué, necio?

Tur. Porque creo
con mucha razon, que tienes
desde niño voto hecho,

de no amar á las mugerés
mas que por poquito tiempo.

Rug. No haré que la amo de veras.

Tur. Del mismo modo me acuerdo,
que ayer querias á Estela,
y hoy de tus tratos deshechos
es uno, con que á Lucendra
la sucederá lo mesmo,
si creemos al adagio
que dixo: quien hace un cesto.

Rug. Antes mi muerte has de ver.

Tur. Mas será de cumplimiento.

En fin, allá te las hayas
que no serás tu el primero
que muda de amor las voces,
que de camisas su cuerpo,
ni ella sola la que fia
de quatro dulces requiebros,
y se queda á lo mejor
como la novia de cuento.

Rug. Calla que sale Lucendra,
y mira que en ningun tiempo
descubras quien soy.

*Sale Lucendra por la puerta de la
derecha.*

Luc. Filipo,
qué haceis?

Rug. Estar refiriendo,
agradecido á este amigo,
las muchas horas que os debo.

Luc. Sois tambien, hidalgo, vos
Napolitano?

Tur. Que es eso,

pues qué, decid por ventura,
veis algo en que lo parezco?

Luc. Yo pregunto si lo sois.

Tur. No Señora, ni lo quiero.

Luc. Pues de donde sois?

Tur. Señora,

en verdad que no me acuerdo:
pero sin duda seré,
si á los indicios atiendo,
de alguna confiteria.

Luc. De qué lo inferis?

Tur. Lo infero
de que me llamo Turron
y soy como un caramelo.

Luc. Y qué os haceis en Sicilia?

Tur.

Tur. La verdad, nada de bueno: pero haré en vuestro servicio muchas cosas de provecho, si merezco una razon de vuestra gracia.

Luc. La ofrezco, pues me ha gustado::

Tur. El torrón, no es verdad?

Luc. Vuestro gracejo, vedme despues. Vos Filipino, cómo os hallais con el nuevo cargo?

Rug. Bien y mal, Señora: bien, porque son tan inmensos los favores que recibo; y mal, porque no comprehendo que pueda darles jamás el justo agradecimiento.

Luc. Por qué no?

Rug. Porque soy pobre.

Luc. Aunque aquí lo sois, infiero que un mercader como vos, tendrá un credito muy bueno en Napoles.

Rug. Ay, Señora, que en pocas partes, por cierto, tiene credits el pobre. Los tuve todo aquel tiempo que fui feliz.

Luc. Luego ahora no lo sois?

Rug. Ni puedo serlo.

Luc. Por qué?

Rug. Porque un imposible tengo que vencer primero para ser feliz.

Luc. Qual es?

Rug. Uno, Señora, que tengo por locura el intentarlo. Amor, mucho me despeño. *ap.*

Luc. Locura no, pues yo he visto por la cordura y el tiempo vencidos mil imposibles; y asi que sigais advierto la empresa, porque tal vez quando lo pensáreis menos, vendreis á ver vuestra idea

lograda. Locos deseos mucho me vais declarando. *ap.*

Rug. Seguiré vuestro consejo, mas sin ninguna esperanza.

Luc. Por qué?

Rug. Porque no la tengo.

Luc. Quando no logreis vencerle, tendreis la gloria á lo menos de haberlo intentado. Amor, si un punto mas me detengo, temo ya el precipitarme. *ap.* Traedme, Filipino, luego aquellas cartas, si habeis contextado ya á sus dueños.

Rug. A obedeceros aspiro.

Qué hermosa es! *ap.*

Luc. Ay Rugero, que en vano pretendes ser, hoy de mi alvedrio dueño. *ap.* A Dios.

Rug. El, señora, os guarde los años que yo deseo.

Vase Lucendra por la puerta del frente.

Tur. Señor, sabes qué he pensado?

Rug. Qué Turrón?

Tur. Que sin remedio, á quatro piedras de amor que la tires con acierto, la breva de su cariño al instante vino al suelo.

Rug. Por qué?

Tur. Porque de madura, ya no cabe en el pellejo.

Sale por la puerta del frente Camila.

Cam. Sois vos Turrón?

Tur. No os lo dixo la dulzura de mi gesto?

Cam. Me dá mucho asco el turrón para que repare en eso.

Tur. Y á mi, señora fregona, el vinagre de su genio.

Cam. Mi Señora manda, que vengais conmigo al momento.

Tur. Sois doncella?

Cam. De Lucendra.

Tur. Si? pues la fuerza protexto. *vans.*

Rug.

Rug. Valgame Dios, quién diría
que habia de ser yo mesmo
rival de mi mismo amor?

Yo soy amante encubierto
de Lucendra, y soy el mismo
con quien hoy su padre Arnesto
quiere casarla: ella á mi
me dexa como Rugero,
y me ama como Filipo;
de tal manera, que á un tiempo
aborrecido y amado

de su hermosura á ser vengo;
quiero que quiera á Filipo,
y en aquel mismo momento,
quiero que á Rugero quiera,
sin saber que es lo que quiero.

Si ama á Rugero, Filipo
sale pidiendome zelos;
y si es Filipo el amado,
viene á pedirlos Rugero;
de modo, que de mi propio
zelos hoy á tener vengo.

Pero pues mi injusta suerte
en tal situacion me ha puesto,
no hay amor como esperar
á que me remedie el tiempo.

*Sientase á escribir, y sale por el
frente Laudomira.*

Laud. Ya no vasto á resistir
mi pasion: aqui escribiendo
parece que está: y pues yo
por mi decoro no puedo
decir que le amo, esta carta
quiero arrojar en el suelo
y retirarme, antes que
sepa de quien es, supuesto
que él hará quanto le escribo.

Arroja un papel sobre la mesa, y vase.

Rug. Ya acabé; pero que veo,
quien aquí:— mas nadie está:
un villete es, y ó yo sueño,
ó á mi viene dirigido:
qué puede ser? abro, y leo.

*Lee. Una dama enamorada de vues-
tras prendas, os aguarda á media
noche en la primera rexa del jardin:
Dios os guarde.*

Qué dama puede ser esta *repres.*

que con tan raro misterio
me escribe, y hablarme quiere;
ó por donde pudo, cielos,
arrojarme este papel
sin que yo la viera? pero
sea quien fuere la dama,
mas que curioso, iré atento
al jardin, no porque pueda
hallar lugar en mi pecho
su fineza, sino solo
por desengañarla, puesto
que no he de corespondarla.

Quiero llevarme estos pliegos
ahora, puesto que aqui
ya despachados los dexo.

*vase.
Aposento de Lucendra, y sale Ar-
nesto, y el Duque.*

Duq. Señor, aquestas dos cartas
que recibo en el correo
de hoy, llegan á confirmar
nuestras dudas, y así os ruego
que las leais. *tomalas Arnesto.*

Arn. Tú pretendes
hacerme que pierda el seso,
sobrino.

*Lee. Rugero, Principe de Salerno,
ha dias que falta de Napoles, sin
que nadie sepa donde fué. Muchos
aseguran que ha muerto despeñado
yendo á caza.*

Cómo es posible
si á mi me escribe Rugero
de su mano, con frecuencia
desde Napoles?

Duq. Y es cierto
que vos conoceis su letra?

Arn. Si la conozco? eso es bueno,
como la mia.

Duq. Pues qué
quereis que finja Roberto
tal novedad en sus cartas?

Arn. Qué se yo? mas lo que veo
es que Rugero me escribe,
y aunque de qualquiera Reyno
puede hacerlo, no pudiera
contextar á todo aquello
que yo le digo, sin ver
todas mis cartas primero.

Yo á Nápoles las dirijo, *ocho*
con que él, ni puede estar muerto,
ni de Nápoles distante.

Duq. Con lo que decís confieso
que estoy confuso.

Sale Don Fernando á la Chamberga.

Fern. Señor,
ahorrando los cumplimientos
de este maldito país,
que no entiendo, ni quiero,
me entré hasta aquí: si lo erré,
paciencia, que yo teniendo
que decir algo, si al punto
no lo ensarto, sin remedio
se me olvida, y en un siglo
no vuelvo á cordarme de ello.

Arn. Pues qué teneis que mandarme?

Duq. Si incomodo:-

Fern. No por cierto,
señor Duque, que yo ahora
á conferenciar no vengo
con mi dama, que es tan solo
para lo que hago misterios.
Ahora acaban de enviarme
de Nápoles este pliego,
en que dicen que murió
el Principe de Salerno.

Arn. Qué escucho!

Duq. Tío, lo veis?

Fern. Y así, pues que impedimento
no teneis, venga Lucendra,
que ya mi hermano sospecho
que ha de tener tantas ganas
de novia, como yo tengo
de salir de aquí, cansado
de cortesias y gestos.

Duq. Señor Don Fernando ved
que hay mucho que hacer primero
que lo logreis.

Fern. Yo discurro,
que no hay que hacer en el cuento
mas que el que su padre quiera,
y yo me la lleve, puesto
que á eso he venido á Sicilia.

Duq. Yo tambien, y suponiendo
que cese la obligacion
de mi tío con Rugero,
será mi amor preferido.

Fern. O no, que soy yo el que vengo
por ella, y quando mi flema
no encontrára otro remedio,
haría yo que enviudára
de vos Lucendra bien presto.

Duq. Vuestra osadia:-

*El Duque en acto de sacar la espada
Arnesto deteniendo á Don*

Fern. Apartad,
y vereis con qué sosiego
de la primera puñada
teneis un sobrino menos.

Arn. Tened, qué es esto sobrino?
Don Fernando qué es aquesto?

Fern. Esto es tener gana el Duque
de no llegar á ser viejo.

Arn. Pues cómo á mis canas hoy
teneis tan poco respeto?

Fern. Yo con respeto iba ya
á enviarle á los infiernos.

Arn. Don Fernando, las bellezas
no se conquistan, sabedlo,
á tajos ni cuchilladas.

Fern. Ya lo sé, que á no ser eso
no hubiera estado en Sicilia.
vuestra hija tanto tiempo.

Duq. Eso es hablar.

Fern. Claro está;

pero si yo á hacer empiezo:-

Arn. Basta Don Fernando.

Fern. Y sobra,
que yo á todo me convengo.

Arn. Yo pudiera como padre
determinar desde luego
de la mano de mi hija;
pero no soy de los necios
que quieren tener dominio
sobre el alvedrio ageno:
y así á eleccion de Lucendra
quede; pero en el supuesto
de como os han escrito
haya muerto ya Rugero.
Yo solo he de amonestarla
que en los dos elija un dueño,
y lo será el que su gusto
quisiese que llegue á serlo.
Pero ella viene: esperad,
que yo encargarselo quiere

- en presencia de los dos.
- Salen Lucendra , Rugero y Turron.*
- Lucendra , mucho me alegro
que á tan buen tiempo llegáras,
pues en aqueste momento
tuve seguras noticias
de que ha muerto:--
- Luc.* Quién ?
- Arn.* Rugero.
- Rug.* Qué escucho ?
- Tur.* Pues las noticias
son bien seguras por cierto.
- Arn.* Y pues ha cesado ya
la fuerza de los conciertos,
en tu primo , y el hermano
de Don Fernando , te dexo
dos nobles merecedores
de tu mano , con que espero
que atenta solo á tu gusto
la dés al uno , advirtiendo,
que en qualquiera de los dos
lograré muy digno hierno. *vas.*
- Rug.* Que no pueda descubrirme
por mas que vivo muriendo! *ap.*
- Duq.* Yo me voy sin esperanza;
pero que repares quiero,
si has de darla á quien mas ama,
que yo solo la merezco. *vas.*
- Fern.* Yo , Señora , sentiré,
si la verdad os confieso,
volverme como me vine,
despues de perder el tiempo ;
pero si el diablo lo enreda,
paciencia : guardaos el cielo. *vas.*
- Tur.* Es cierto que el Español
es fino como un mostrenco ;
pero ojo al paso , que es fuerza
que sea paso estupendo.
- Luc.* Valgame Dios , qué me sirve
que el Principe de Salerno
muriera , si dos contrarios
le quedaron á mi afecto ?
- Rug.* Ay de mi , cada vez
mas y mas van en aumento
mis penas , y mis desdichas ! *ap.*
- Tur.* Ya comienzan á hacer gestos. *ap.*
- Rug.* Pero corazon , suframos. *ap.*
- Luc.* Pero ansias , disimulemos. *ap.*
- Filipo.
- Rug.* Señora ?
- Luc.* En fin,
ya habeis oído el precepto
de mi padre.
- Rug.* Si Señora.
- Luc.* Pues hoy de vuestro consejo
me he de valer : yo es forzoso
que obedezca como debo
á mi padre , aunque se pierdan
mi gusto , y mi vida á un tiempo.
- Rug.* Y que yo muera tambien
á la pena de saberlo. *ap.*
- Luc.* Qual de los dos:--
- Rug.* Ay de mi ! *ap.*
- Luc.* Os parecerá:--
- Rug.* Yo muero. *ap.*
- Luc.* Mas digno ?
- Rug.* Decidme vos
primeramente á qual de ellos
os inclináis.
- Luc.* A ninguno.
- Rug.* Alma ya alentar podemos *ap.*
pues si á ninguno quereis,
solo debe mereceros:--
- Luc.* Quién ?
- Rug.* El que mas os merezca.
- Luc.* Ay, que aunque es vuestro consejo
á mi deseo conforme,
no es conforme á mi deseo.
- Rug.* Porqué ?
- Luc.* Porque está á mi padre,
hoy mi alvedrío sujeto.
- Rug.* Esa es violencia.
- Luc.* Es razon.
- Rug.* Es tirania.
- Luc.* Es respeto.
- Rug.* Es flaqueza , y es:--
- Luc.* Filipo,
(Ay de mi !) dadme los pliegos.
- Tur.* Le vió que iba á revesino, *ap.*
y se le ha cortado á tiempo dase los.
- Rug.* Aquí están. Amor ya es fuerza
que de otro modo pensemos. *ap.*
- Abre Lucendra un pliego , y dentro
de él encuentra un villete , le abre , y
lee , con recato mirando á Filipo.*
- Luc.* Dentro del uno , un villete

miro ; despacio recelosa
leo. *Filipo , una dama
enamorada::-*

Tur. San Telnio,

qué ojazos te hecha , señor.

Rug. Si , y la ocasion no comprehendo.

Luc. Dios os guarde. Ay infelice ! *ap.*

Tur. Señor , sabes qué recelo ?

Rug. Qué ?

Tur. Que quiere retratarte,

Lucendra en su pensamiento,

y está tomando tus señas

Rug. Calla , loco.

Tur. Callo , cuerdo.

Luc. No sé si podrè encubrir.

ahora mis sentimientos.

Traedme luego á firmar,

las cartas , porque deseo

que quedeis desocupado

para aquesta noche.

Rug. Cielos,

qué escucho ?

Luc. Porque es muy justo,

que cumplais en todos tiempos

con vuestras obligaciones.

Rug. Yo , Señora , solo tengo

la de serviros.

Luc. Mentis.

que yo:::- que digo ? mis zelos *ap.*

me despeñan ; ò mal hayan,

amen , todos los respetos

que me obligan á callar

agravios tan manifiestos,

haced lo que os he mandado.

Loca voy : pero advirtiéndolo,

que tal vez me ofenderán,

Filipo , descuidos vuestros. *vas.*

Rug. Qué es esto Turrón ?

Tur. Esto es,

que entre bobos anda el juego.

Rug. Por qué me habla así Lucendra ?

Tur. No sé : mas quieres saberlo ?

Rug. Sí.

Tur. Pues á ella lo pregunta.

Rug. Calla loco , ò vive el Cielo

que te mate.

Tur. No señor,

atengome á lo primero,

por nõ esperar lo segundo.

Rug. Podrá haber algun tormento
que no me siga ?

Tur. No se:

pero lo que se de cierto

es , que hoy á ti te sucede

lo que al tramposo , que luego

que un acreedor le aprieta

parece que á todos ellos

les llaman con campanilla

á apurarle el sufrimiento ;

pero pues quedamos solos,

quieres seguir mi consejo,

Señor , para que Lucendra

ruegue , y aun te dé dinero ?

ap. Rug. Qué es ?

Tur. Galantear en chanza,

en público y en secreto

á alguna criada suya,

y que ella llegue á saberlo.

Rug. No.

Tur. Pues de gusto lo ahorras.

Rug. Es muy corto ese remedio.

Tur. No sabes tú quanto vale

una uturita de zelos

á un ahito de desdenes :

que me emplumen , si al momento

no rompe , y hecha del buche

el amor que está encubriendo.

Rug. Turrón , el que ama , y no sabe

si es amado , y quiere serlo,

no dé zelos , que harto harán

si le quisieren sin ellos. (chas

Tur. Y que has de hacer quando escu-

que los dos novios á un tiempo

á ti te enartan respuestas,

y plegarias á tu suegro.

Rug. Declararme , y que se gane

lo mas , perdiendo lo menos,

pues otro medio no hallo.

Tur. Pese á mi , qué poco ingenio,

quanto darias por uno ?

Rug. El alma , y la vida ofrezco.

Tur. Son estupendas alhajas

para salir de un aprieto.

Rug. Pues qué quieres ?

Tur. Otra cosa

de mas honra y mas provecho.

Rug. Y lo será un buen vestido ?

Tur. Bueno será siendo nuevo.

Rug. Pues yo le mando.

Tur. Muy bien :

tu has de escribir á tu suegro.
una carta , en que le digas
que te vienes sin rodeos
por la novia : yo haré al punto
que se la entreguen al viejo,
con lo que es fuerza que crea
que vives y aguarde el tiempo
que tu quieres tardar
en declarar este enredo.

Rug. Dices bien , que de ese modo
mis empezados proyectos
se cumplirán : ven aprisa,
que al instante mismo quiero
escribir , no la tardanza
malogre nuestros intentos.

Tur. Mas cuenta con mi vestido.

Rug. Ven Turrón , pierde el recelo.

Amor , ya que tanto puedes
haz que mis locos deseos
se cumplan , y tengan fin
las angustias que padezco. *vansa.*

ACTO SEGUNDO.

*Camara de Lucendra , y sale con
Turrón.*

Luc. Turrón , solo una verdad
solicito que me digas
ahora , y la recompensa
de mi grandeza confia.

Tur. Una verdad ? ved Señora,
que es contrabando en el dia,
y es forzoso que la pille
la ronda de la mentira,
y hará de mí un estofado.

Luc. Dexa locuras , y estima
mi fineza. *dale una sortija.*

Tur. A tal precepto,
quién ha de haber que resista ?
Preguntad , que aunque verdades
no las he dicho en mi vida,
porque verdad en criado
es una grande heregia,

pues me estáis apedreando,
no hay remedio , he de decirlo.

Luc. Tu con Filippo::-

Tur. Ya escapa.

Luc. Profesaste::-

Tur. Ya graniza.

Luc. Amistad.

Tur. Allí le duele.

Luc. Y así espero que me digas
quién es , y con qué motivo
quiso venir á Sicilia.

Tur. Yo os lo contaré , en sabiendo
que á preguntarlo os obliga.

Luc. Mi curiosidad.

Tur. No mas ?

Luc. Y el ver que en mi casa misma
le recibí sin saberlo.

Tur. No mas ?

Luc. No.

Tur. Voto á christas
que la he de dar un tormento
porque confiese de prisa. *ap.*
Pues Señora , este Filippo
es de una ilustre familia
de Napoles. Allí estaba
perdido por una niña
principal , con la que al fin
hizo::-

Luc. Qué ?

Tur. Muy buenas migas.

Luc. Ay de mí !

Tur. Ya entra el dolor. *ap.*
Pero quando disponia
casarse con ella::-

Luc. Qué oigo !

Tur. Se embarcó para Sicilia,
sin saber por qué , ni á qué.

Luc. Muriendo estoy.

Tur. Ya suspira. *ap.*

Luc. Y le quiere ?

Tur. Ya confiesa. *ap.*

Tanto que la pobrecita
desde que él se vino , está
suspirando todo el dia.

Luc. Ya á disimular no basto.

Tur. Ya que ha pecado publica. *ap.*

Luc. Y dime (ay triste) Filippo
la corresponde ?

Tur.

Tur. Ya aprisa
 va diciendo que la pesa
 de haber callado estos dias. *ap.*
 La ama tanto, que un instante
 siquiera su nombre olvida:
 con ella se desayuna,
 y con ella se santigua,
 con ella come, y con ella
 duerme, (allá en su fantasia.)

Luc. Rabiando estoy.

Tur. Llega á tanto
 su locura, que suspira,
 llora, y las horas enteras
 está ensartando caricias,
 y requiebros á su dama.

Luc. Pues dõnde está ?

Tur. Se imagina
 que la tiene allí á su lado,
 y consuela sus fatigas.

Luc. No puedo mas. *ap.*

Tur. Hoy estaba
 contandome las desdichas
 de su naufragio, y me dixo:
 apenas vi que las iras
 del mar, sunergiendo estaban
 la embarcacion, yo por dicha
 abrazandome à una Stela:-

Luc. Calla ya.

Tur. Boló la mina,
 está convicta, confesa,
 se ahorra la rebeldía.

Luc. Apenas yo misma puedo
 contener la rabia mia. *ap.*
 Vete de aqui.

Tur. Qual está. *ap.*
 Voyme, pues que ya ella misma
 me pagó la pesadumbre
 à mas de lo que valia. *vas.*

Luc. Ahora, discurso nio,
 que recientes las heridas
 están de mis locos zelos,
 es tiempo que se decidan
 mis dudas. Yo soy Lucendra,
 heredera esclarecida
 del Ducádo de Calabria:
 soy aquella dama altiva
 que jamás quiso abatirse
 à amar: soy la que tenia

por fráguiles y libianas
 á quantas miré rendidas
 al amor, asegurando
 que en tiempo alguno heririan
 sus flechas mi corazon
 orgulloso: ya ésta misma
 adora:- labio qué dices ?
 mas qué importa que lo digas,
 si lo dice mi dolor,
 y mis zelos lo publican ?
 Adora, si, y no es lo mas
 que su condicion humilla
 el amar, (pues es ya tiembre,
 si en otro tiempo ignominia.)
 No el reardirme, (que hay ya pocas
 bellezas, que no se rindan
 por ceguedad ó capricho
 á dádivas ò caricias.)
 No el tener zelos, (pues otras
 tan vanas como yo misma
 los sufren,) solo (ay de mí !)
 siente la soberbia mia
 rendirse, amar, tener zelos,
 de quién ? O Dios ! me horroriza
 solo el pensarlo. De un hombre
 que el mar arrojó á su orilla
 piadoso, y que yo en mi casa
 quise acoger compasiva.
 De un hombre (tiemblo al decirlo)
 que dexa, aunque no la olvida,
 en Napoles à una dama,
 y hoy vengo á hallarle en mi Quinta,
 si la letra no me engaña,
 llamado de Laudomira
 al jardin, siendo preciso
 que le haya hecho ya mi prima
 algunas otras finezas
 que él agradece y estima.
 A este amo yo, despreciando
 de mi primo las conciertos,
 de Rugero los conciertos,
 y de mi padre las dignas
 reflexiones, sin que basten
 los desengaños que mira
 la razon, á desterrar
 aun de mi memoria misma
 tan loca pasion: mas cielos,
 él ácia aqui se encamina,

y temo, si à hablarme llegá,
que se declaren mis iras.

Sale Rug. Ya Turron hizo entregar
à Arnesto la carta mia,
y surtió todo el efecto
deseado. Aquí se mira
mi bien, y al verle enojado
llego cobarde à su vista. *ap.*
Señora, quando gustéis,
podreis poner vuestra firma
à las cartas:-

Luc. Está bien.

Rug. Qué mandasteis:-

Luc. Rabio de ira. *ap.*

Ya lo he entendido: id con Dios.

Rug. Murió de una vez mi dicha. *ap.*

Luc. Ay de mí! tened, no os vais.

Rug. Qué quereis?

Luc. Mi honor me obliga
à callar, y mis agravios
à quejarme me precisan. *ap.*

Quando gustéis, disponed
Filipo vuestra partida:-

Rug. Cielos qué es lo que he escuchado. *ap.*

Luc. A Napoles, pues me avisán
que está en un grave peligro
vuestra dama, y necesita
de vuestro amparo.

Rug. Ay de mí!

Luc. Y no será accion debida,
que así abandonéis en él,
à quien tan ciega os estima.

Rug. Confuso estoy. Ved, Señora,
que esa dama:-

Luc. No fue digna,
de que así la abandonaseis.

Rug. Cielos, quien à descubrirla
este amor habrá llegado!
Si Turron:- *ap.*

Luc. Y así os avisa
Lucendra, que á cumplir vais
hoy con vuestra fama misma,
que si os detiene el respeto
de la hermosura que os cita
al jardin, id confiado,
de que mi soberania
sabrà disculparos.

Rug. Cielos,

mas crecen las dudas mias. *ap.*

Luc. Pues yo se muy bien que Stela
merece ser preferida
entre las dos, por constante
y en vuestro amor mas antigua.

Rug. Señora, aunque à la una debo
finezas no merecidas,
ni puedo pagarlas yo,
ni que las pague confia,
y así creed que en dexarla
nada mi fama peligra,
pues tal vez debe estimar
mi ingratitud ella misma.

Luc. Amandoos, cómo ser puede?

Rug. Como si vine à Sicilia
fue por hacerla dichosa,
ved en causa tan proliza,
si puede alguno hacer queja
de quien le ofrece una dicha.
Fuera de que ya, Señora,
mi corazon sacrifica,
à mayor deydad que Stela
su adoracion.

Luc. Quién podria
dudar, que aquesa deidad,
de vos tan encarecida,
será aquella del jardin?

Rug. Quien sepa que á mas aspire
mi ambicion.

Luc. Luego no es ella
tampoco?

Rug. Ni lo imagina.

Luc. Pues de ese modo será
(apuremos mas desdichas)
mi prima aquesa deydad. (Quinta

Rug. No os canseis, que aunque en la
está la deydad que adoro,
sino os buscais à vos misma,
no habeis de poder hallarla:
mi pasion en precipita. *ap.*

Luc. Por no castigar su error
me haré la desentendida. *ap.*
En fin, no quereis decirme
quién es?

Rug. Vos, señora mia:-

Luc. Qué, qué decís?

Rug. Lo supierais;

pero es cosa muy precisa
que os enojeis si lo digo.

Luc. No-haré tal: mi amor le incita,
y mi pundonor le riñe. *ap.*

Rug. Pues esa oferta me anima;
sabed que adoro á Lucendra.

Luc. Callad: pues quién la osadía
de publicar vuestro amor
á mi misma os dió?

Rug. Vos misma.

Luc. Yo?

Rug. Si señora, pues vos
me animasteis este dia
á vencer un imposible.

Luc. Luego soy yo á quien aspira
vuestra locura?

Rug. Es muy cierto.

Luc. Y qué, vuestra fantasia
llegó á presumir que puede
vencerle?

Rug. Ni lo imagina;
pero quando no le venza
nadie la gloria me quita
de haberlo intentado.

Luc. Sé

que os lo díxo la voz mia,
no presumiendo que fuerais
tan loco, que á tanta dicha
os atrevierais.

Rug. Señora,
la empresa quanto mas digna,
mas el espíritu muestra
del que intentó conseguirla.

Luc. Sí, pero es mucha soberbia,
que vuestra baxeza admita
tan altivos pensamientos.

Rug. Aquesa culpa no es mia;
fuerais vos menos hermosa,
y fuera menos la dicha
de alcanzaros, que entonces
tal vez no lo intentaria.

Luc. Ved que estais muy atrevido.

Rug. Tanto como vos esquivá
sin razon, pues nadie ofende
porque ame.

Luc. Mas no lo diga
á la pre ama, porque entonces
es digno de que ofendida

castigue, lo que tal vez
callando agradeceria.

Rug. Muy mal podrá agradecer
una hermosura querida
lo que no sabe que debe.

Luc. Sus rendimientos lo digan,
y finezas.

Rug. Y asi de ellos
se hiciere desentendida?

Luc. Es decirle que los sabe;
pero que no los estima.

Rug. Y no ha de poder quejarse?

Luc. No, que nadie la precisa
á amar á aquel que la ama
sino á serle agradecida.
Donde no hay obligacion
no hay falta, si bien se mira;
donde no hay falta, no hay queixa;
luego su queixa es iniqua,
y sin razon, pues se queixa
de aquello que no debia.

Rug. Pues qué ha de hacer?

Luc. Qué? sufrir,
callar, pues tal vez un dia
grangeará su silencio
lo que nunca sus caricias.

Rug. Pues ya desde hoy me condeno
á callar; por si mi dicha
quiere que el silencio venza:-

Luc. Qué?

Rug. El imposible á que aspira. *vase.*

Luc. Quién creará que me ofende
con lo mismo que me obliga?
Yo no puedo persuadirme
á que quepa la osadía
de publicar su amor
en un Mercader. Su altiva
condicion, desembarazo,
y agudeza, le acreditan
mas de lo que es: su presencia
y su espíritu publican
que mas empleó sus años
en estudiar gallardias
para el cuerpo, que en cuidar
de ningma mercancia.
Cómo pudiera saberlo?

Sale Cam. Señora.

Luc. Que traes Camila?

Cam. Yo os lo diré, si ofrecéis unas medianas albricias.

Luc. Dilo pues, que yo las mando.

Cam. Al pie de la cama misma de Filipo hallé esta joya, y al ver quanto os serviría si os la mostrába, he cerrado los ojos à las cosquillas, que me hacian sus diamantes, y à mostrarosla venia.

Luc. Amor, qué es esto que veo! ò mi discurso delira, ò aqueste retrato mio es el que envió hace dias mi padre à Rugero. Si, el mismo es: oyes Camila.

Cam. Señora.

Luc. A nadie descubras, que alhaja tan exquisita queda en mi poder, y toma esta cadena en albricias.

Cam. Con semejante tapon no diré esta boca es mia aunque me den un tormento.

Luc. Mis ansias se multiplican cada instante. Cómo, cielos, este retrato vendria à sus manos? No es creible, que un hombre de gerarquia tan humilde conservára joya tan preciosa y rica en medio de sus miserias. Fuera de esto, me origina mas confusion, el ver que publicando está ella misma el descuido de Filipo: pues si él en alguna estima tuviera esta alhaja, creo que mas de ella cuidaria.

Valgame Dios, quanto ahora mis confusiones me agitan!

Sale Tur. Señora, un cierto criado que está sirviendo en Sicilia à vuestro tio, esta carta *dasela.* me dió ahora. Qué! me mira!

Luc. Está esperando?

Tur. Señora. puede que espere al Mesias,

porque tiene mala cara; pero se fué.

vase

Lee Luc. Amada prima, el retrato de Rugero, que ahora à pedir me envias, te remito: está sacado de otro que en su casa misma hay, pues el original de aqui falta ya hace dias. *repres.* No leo mas, ni el retrato quiero ver, porque no aflija mas mi pecho, al contemplar quanto de mi afecto dista, fuera de que, si murió, como mi padre me afirma, nada ya el verle me importa: toma, rompele, Camila.

Cam. Pero, señora, estè muerto, ó estè vivo, es tirania rasgarle, sin ver primero qué tal era?

Luc. Qué replicas? rasgale, que no he de verle.

Cam. Señora, templa tus iras; y deja que yo le vea, ya que tú:-

Luc. Necia, aun porfias?

Cam. Mi Señor llega.

Luc. Pues tente, y no le rasgues, Camila, hasta que vuelva à ausentarse.

Cam. Me place.

Sale Arn. Lucendra, hija, en aqueste instante acaba de llegar à nuestra Quinta un criado de Rugero, y con el mismo me avisa, que llegará aqui muy breve.

Luc. Rugero?

Arn. Si.

Luc. No deciais, que habia muerto?

Arn. Es verdad; pero ya desvanecida queda aquella nueva infausta con esta alegre noticia. Y asi prevenga tu amor las mas honestas y finas

Cam. Yo os lo diré, si ofreceis unas medianas albricias.

Luc. Dilo pues, que yo las mando.

Cam. Al pie de la cama misma de Filipo hallé esta joya, y al ver quanto os serviría si os la mostraba, he cerrado los ojos à las cosquillas, que me hacian sus diamantes, y à mostrarosla venia.

Luc. Amor, qué es esto que veo! ò mi discurso delira, ò aqúeste retrato mio es el que envió hace dias mi padre à Rugero. Si, el mismo es: oyes Camila,

Cam. Señora.

Luc. A nadie descubras, que alhaja tan exquisita queda en mi poder, y toma esta cadena en albricias.

Cam. Con semejante tapon no diré esta boca es mia aunque me den un tormento.

Luc. Mis ansias se multiplican cada instante. Cómo, cielos, este retrato vendria à sus manos? No es creible, que un hombre de gerarquia tan humilde conservára joya tan preciosa y rica en medio de sus miserias. Fuera de esto, me origina mas confusion, el ver que publicando está ella misma el descuido de Filipo: pues si él en alguna estima tuviera esta alhaja, créo que mas de ella cuidaria. Valgame Dios, quanto ahora mis confusiones me agitan!

Sale Tur. Señora, un cierto criado que está sirviendo en Sicilia à vuestro tio, esta carta *dasela.* me dió ahora. Qué me mira!

Luc. Está esperando?

Tur. Señora. puede que espere al Mesias,

porque tiene mala cara; pero se fué.

Lee Luc. Amada prima, el retrato de Rugero, que ahora à pedir me envias, te remito: está sacado de otro que en su casa misma hay, pues el original de aqui falta ya hace dias. No leo mas, ni el retrato quiero ver, porque no aflija mas mi pecho, al contemplar quanto de mi afecto dista, fuera de que, si murió, como mi padre me afirma, nada ya el verle me importa toma, rompele, Camila.

Cam. Pero, señora, esté muerto ó esté vivo, es tirania rasgarle, sin ver primero qué tal era?

Luc. Qué replicas? rasgale, que no he de verle.

Cam. Señora, templa tus iras; y deja que yo le vea, ya que tú:-

Luc. Necia, aun porfias?

Cam. Mi Señor llega.

Luc. Pues tente, y no le rasgues, Camila, hasta que vuelva á ausentarse

Cam. Me place.

Sale Arn. Lucendra, hija, en aqúeste instante acaba de llegar à nuestra Quinta un criado de Rugero, y con el mismo me avisa, que llegará aqui muy breve.

Luc. Rugero?

Arn. Si.

Luc. No deciais, que habia muerto?

Arn. Es verdad; pero ya desvanecida queda aquella nueva infausta con esta alegre noticia. Y así prevenga tu amor las mas honestas y finas

demonstraciones de que eres
esposa suya , y mi hija.
Yo á la Corte voy ahora
á pedir con toda prisa
al Rey su consentimiento,
porque mi gozo imagina
que apenas él llegue, quedes
á tan fiel amante unida.

Presto vuelvo , pues tan poco
de aqui su Palacio dista. *vas.*

Luc. Cada vez van en aumento
mis penas.

Cam. Señora mia,
con que aun está vivo el novio?

Luc. Si, mas qué importa que viva,
si ya en mi pecho murió
la esperanza que le anima?

Cam. Pobrecito ; pero ahora
que ninguno nos atisva,
podemos ver si merece
el rigor con que le miras.

Luc. El aborrecerle yo
en él Camila no estriva.

Cam. Pues en quien?

Luc. En su destino:
de modo , que la oferiza
y el tormento con que escucho
su nombre , no cesaría
aunque yo en él encontrára
las prendas mas exquisitas.

Cam. Pues siendo asi nada arriesgas,
en verle.

Luc. Ya estás , Camila,
muy necia , y solo he de verle
para que le hagan mis iras
despues quatro mil pedazos:
muestra á ver.

*Dala el retrato Camila , y Lucendra
se suspende.*

Cam. Rara manía!

Luc. O Dios , qué asombro ! ò el deseo
me finge su imagen misma,
ò este es Filipino : su rostro
mudamente lo publica ;
pero el ver que al cuello trac,
aquella preciosa insignia

del Toison , lo contradice.
Cam. Segun sus gestos indican,
es muy feo. *ap.*

Luc. Podrán , cielos,
hallar jamás mis desdichas
acaso , que de aumentar
mis confusiones no sirva?
Pero guardarle conviene,
que pues es fuerza que asista
á las rexas del jardin
esta noche , alli imagina
mi dolor salir de dudas
con una traza exquisita.

Cam. Señora , no le hacen ya
dos mil pedazos tus iras?

Luc. No , porque he reflexionado,
que puede importarme un dia
este retrato.

Cam. Es buen mozo?
á ver.

Luc. Dexame , Camila.

Cam. Señora , por caridad
dexadmele ver.

Luc. Porfias
en vano , que no has de verle.

Cam. Pues ha quedado lucida
mi curiosidad ; malhaya,
amen , la cachaza mia.

Luc. Vete de aqui.

Cam. Reventára,
sino le viera en el dia. *ap. vaso.*

Luc. En su busca:: pero, Cielos,
él ácia aqui se encamina,
y todo el afecto mio
se desvanece á su vista. (vengo::)

Al paño Rug. Buscando á Lucendra
pero aqui , Cielos , se mira,
y al verla yo se convierte
en respeto mi osadía.

Luc. Tambien el Duque mi primo,
viene ácia aqui , y mis fatigas,
solo esta vez agradecen
su tirana compañía.

Al paño el Duque.

Duq. Aqui está , y en su hermosura
mi fiel corazon anima.

Luc. Irme quiero sin hablar

á ninguno : ay ansias mias,
quantas confusiones hoy
dos retratos me originan. *vase.*

*Al irse Lucendra , cae una flor de
su tocado , el Duque y Rugero lle-
gan à cogerla , y el ultimo que-
da con ella.*

Rug. Una flor de su tocado
cayó.

Duq. Tened , que à mi vista
nadie puede merecer
los despojos de mi prima.

Rug. Señor Duque , no me meto
en quien mas la merecia ;
pero sé que yo la hallé,
y que debo hacerla mia.

Duq. Cómo conmigo te atreves
à disputar esta dicha?

Rug. Como llegué à merecerla,
puesto que supe adquirirla.

Duq. Tú , villano.

Rug. Quien pensare,
que no puede mi hidalguia
beher aun las puras luces
del mismo Sol de Sicilia,
sabré yo:—

*Rugero y el Duque en acto de sacar
los aceros : Salen Lucendra y Lau-
domira , y los dos se sus-
penden.*

Luc. Tened , qué es esto?

Rug. Esta flor:—

Duq. Yo:— quando:— prima:—

Luc. Dadmela, (ya hay otro indicio) *ap.*
que prenda que ha sido mia,
solo la merece:—

El Duq. y Rug. Quién?

Luc. Nadie. Toma, Laudomira. *dàsel.*
Venid , vos.

Rug. Amor , muramos, *ap.*
pues lleva el viento mis dichas.

Duq. En Filipo vengaran,
este desprecio mis iras.

*Vanse Lucendra y Rugero por la
izquierda , y el Duque por la
derecha.*

Laud. Mas su valor y arrogancia
mi ciego amor precipita.

Esta noche determino

(pues es forzoso que asista
al Jardin , por ver quien es
la que le escribe y le cita)
declararle mi passion,
que no seré yo en el dia
sola , la que por amor,
sus pensamientos humilla. (hocios)

Sale D. Fern. Buscando à Arnesto, *d*
vine à dar con su sobrina.

Señora , todo soy vuestro.

Laud. Salutation peregrina,
Don Fernando.

Fern. Por lo menos

no es una de las mentiras
que ensartan vuestros paisanos,
entre dos mil cortesías.

Ha dias que estoy buscando,
mi Señora , Laudomira,
ocasion , para deciros,
(como por allá se estila)
que me habeis gustado un poco.

Laud. Tan sin rodeos , ni cifras
lo habeis dicho , Don Fernando,
que me dexais sorprendida.

Fern. Señora , allá los Soldados,
gastamos poca saliva
para enamorar à una :

Y yo , la verdad se diga,

tengo muy dura la chola

para aquesas baratijas

de dimes y de diretes

fabricados en la China,

con que se requiebran muchos.

Os quiero (sin cortesías)

decid , vos si me quereis,

y San Juan nos la bendiga.

Laud. Ved que las damas no deben
decir ellas por sí mismas,
si aman ò no : sus acciones
y sus finezas lo digan.

Fern. Buena lengua para mi,
que aun para entender la mia
hay sus trabajos. Señora,
si hemos de hacer buenas migas,
decidme en buena moneda,

si amais ò no.

Laud. Laudomira

dice, que podrá quereros,
pero no con tanta priesa.

Fern. Pleguete Christo, que sorna
gastan las Señoras mias
para esto, y para dexarnos
ni aun lo piensan medio dia.

Laud. Y así para conseguir
lo que intentais, os avisa
que lo merezcáis sirviendo
constante, hasta que se rinda. *vas.*

Fern. Y puedo rendirse quando
à mi de nada me sirva.
Bueno por Dios, y despues
de gastar tiempo y saliva,
podía ser esta dama
tan buena como infinita.
No, Señor, no es para mi
el modo con que en Sicilia
quieren las hembras: à España
vamos, que allá sin fatigas,
se ven, aman, se conciertan,
se casan, y buenos dias. *vas.*

Noche: *Jardin con reja à la iz-
quierda, y salen por la derecha
Rugero, y Turron con
capas.*

Tur. Pues, Señor, estás borracho?
sabes tu si esta cita
de alguna dueña?

Rug. Turron,
à mi me basta que diga
una muger que me quiere,
para que vaya à decirla
claramente, que no puedo
responder à sus caricias.

Tur. No es mejor darla esperanzas,
y como un adagio grita,
comer hoy à dos carrillos?

Rug. Calla, loco.

Tur. Pues doctrina
es esta, que siguen muchos,
que saben mas la cartilla
de amor, que tu: aun tiempo quieren
à dos, ò tres, y en el dia
que una se muda, les quedan
dos à quien contar sus cuitas.

Rug. Lucendra no ha de mudarse.

Tur. Tu satisfaccion me admira;
pues Lucendra no es muger?

Rug. No lo es, que à su gerarquía
no llegan imperfecciones,
que ha hecho el estilo precisas
en lo comun de su sexò.

Tur. Dexa, Señor, que me ria,
que ya lo mismo se mudan,
las Lucendras que las Luisas.

Rug. Calla, loco, y ven tras mí,
à ver si alguno se mira
que nos note, en el Jardin.

Tur. Vamos pero me holgaría,
que mañana se quedara
tu amor tocando tablillas.

*Vanse por la derecha, y sale à la
reja Lucendra.*

Luc. Fortuna, esta vez siquiera
mis proyectos apadrina.
Dexo-con astucia ahora
ocupada à Laudomira,
y baxo à ver si Filipo
viene, como ella le avisa
al Jardin.

*Vuelven à Salir Rugero y
Turron.*

Rug. A nadie he visto;
y puesto que es esta misma
la reja en donde me espera.
Turron, alli te retira,
y avisa si alguien viniere.

Tur. De mejor gana me iria
à dormir.

Rug. Vete ya, y calla.
*Turron se retira à la derecha, y
Rugero à la izquierda.*

Luc. Un bulto aqui se encamina:
si es èl, à fugir me animo
la voz, à ver si por dicha
salgo de dudas. Ce, ce.

*Llega Rugero à la reja donde està
Lucendra.*

Rug. Sois, vos, la que en este dia
me llama por un papel?

Luc. De vuestra duda me admira.
No lo sabeis?

Rug. Yo de qué?

si aunque esta dicha reciba,
ignoro á quién se la debo ?

Luc. Ya á lo menos, ansias mias,
sé que es el primer favor. *ap.*

Sabed, pues, que Laudomira
de vos prendada:-

Rug. Qué escucho !

Luc. Aquí hablaros solicita
mañana á esta misma hora.
Perdone esta vez mi prima,
que antes soy yo. *ap.*

Rug. Estoy confuso. *ap.*

Luc. Y así, Filipino, confía,
que no hareis falta.

Rug. Señora,
si sois, como se acredita,
dama suya, de mi parte
al punto podreis decirlo,
que venero sus preceptos;
pero que es cosa precisa,
que si lo sabe Lucendra
se dé por muy ofendida
de este exceso, y que de modo
sus confianzas estima
mi pundonor, que por solo
no faktar á la debida
gratitud, con mucho gusto
perderé tan alta dicha.

Luc. Albricias amor: Pues cómo
me dá vuestra grosería
tal respuesta ?

Rug. Como tengo
por accion mucho mas digna,
desengañar su grandeza,
que hollar su soberanía.

Luc. Quanto sus voces me alegran! *ap.*
Si el temor de que su prima:-

Rug. Tened, esperad, Señora,
que otro motivo me obliga
á no admitir sus finezas.

Luc. Qué ?

Rug. No poder admitirlas.

Luc. Pues quién lo estorva ?

Rug. Señora,
no me obligueis á que os diga,
que amo ya.

Luc. Cielos, qué escucho ! *ap.*
Aunque ameis, bien es que elija

vuestra córdura, la gloria
con que mi Señora os brinda
por mayor.

Rug. Qué sabeis vos
si es mucho mayor la mia ?

Luc. No le sé: pero discurro
que un Mercader:-

Rug. No prosiga
vuestra voz, que un Mercader
puede vencer, si se mira,
la mas hermosa altivez ;
y aun quando jamás la rinda,
su calidad no le impide
que esté aspirando á rendirla.

Luc. Yo en pago del desengaño,
de parte de Laudomira
quiero haceros un favor,
Aquesta flor, que es la misma
que á Lucendra del tocado
cayó, y vuestra bizzarria
disputó al Duque su primo,
tomad, y ella propia diga
quan ayroso habeis quedado
en la demanda.

Rug. Si albricias
de este favor me pidierais
aun fuera poco mi vida.

Luc. Bien por el dueño merecé
que la estimeis.

Rug. Sí, á fé mia;
pero mereciera mas
(perdonadme la osadía)
si de su mano viniera
á la mia dirigida, *poncela al pecho*
porque al fin, dicha gozada
por un acaso, no es dicha.

Luc. Pero ya sabeis que es suya.

Rug. Sí, mas sé que el adquirirla
no ha sido por merecerla.

Luc. Pero ved que sentiria
que esa verdad soberana
que amais, se dé por sentida
si os la vé.

Rug. Perded cuidado,
que yo sé bien este dia,
que no puede tener zelos
de que yo esta flor reciba,
pues aunque otra me la dá,

es ella quien me la envia.

Luc. Penas , él me ha conocido! *ap.*

Pues como:-

Sale Tur. Señor , aprisa,
que un bulto ácia aqui se acerca.

Luc. Puesto que mi amor peligra
si me hallan aqui , Filipo
idos , mas con la precisa
circunstancia que bolvais
mañana à esta hora misma,
pues tal vez aqui hallaréis
aun mas de lo que imagina
vuestra idea ; y por si acaso
os importa esta noticia,
sabed que Lucendra ya
ha descubierto este dia
quien sois , y con que motivo
habeis venido à Sicilia
encubriendo vuestro nombre,
y calidad distinguida. *vas.*

Rug. Oid , esperad , decidme:-

Tur. Dióte , como uno decia,
con la puerta en los hocicos.

Rug. Cómo , ó por donde , desdichas,
habrá sabido Lucendra
quien soy ?

Tur. Señor , ya se atisva
el moro en campaña.

Rug. Calla.

Sale el Duq. Dijome ahora Laudomira
que ácia el jardin ha baxado
poco ha la fiera divina
que adoro , y vengo por ver
si logro ablandar sus iras.
Pero alli veo dos bultos,
y si las sospechas mias
no mienten , será el galan
que ayer me dixo Camila
que tenia aquesa ingrata
oculto en la misma Quinta.
Qué aguardan mis zelos , pues,
que à conocerle no aspiran?
Hidalgos.

Rug. No le respondas,
Turron , y tras mi camina.

Tur. Me peta.

Duq. No me responden?

Rug. El Duque es.

Tur. Si me santiguá
será el cuento.

Duq. Vive Dios, *Saca la espada.*
que me respondais aprisa.

Rug. Sentiré que me conozca.

*Saca la espada Rugero , y riñe con
el Duque.*

Sale D. Fern. Ola , tambien en Sicilia
gastan estas pataratas
por la noche ? apostaría
à que hay aqui galantéo.

Duq. Nada hablas , y mucho lidias.

Fern. El Duque es ; allá voy yo
à danzar , y me holgaría
hacerle pagar ahora
la pasada cuentecilla.

Tur. Otro fantasma se acerca,
Señor. *Rug.* Calla.

Tur. Linda truca
se vá armando.

Fern. Di con ellos.

*Llega D. Fernando , riñe con el Du-
que , y Rugero se retira.*

Rug. Desearia
salir porque conocerme
no pudieran.

Fern. Por mi vida,
que aunque este sea Italiano
no es muy flojo de rodillas.

Rug. Ventura ha sido el hallarla. *vas.*

Dent. Luc. Traedme luces Camila.
Celio , Turron.

Tur. Qué Turron,
si es ya xigote de acivar ?

Dent. Cam. En el jardin son las voces,
acudid.

Duq. Pues ya por dicha
sacan luces al jardin,
saldré de las dudas mias.

Fern. Que no pueda antes que lleguen
travesarle una tetilla?

*Salen Rugero , Lucendra , Laudomira,
Camila y Criados con luces : Fer-
nando y el Duque se suspenden.*

Luc. Tened , qué es esto?

Duq. Qué miro!

D. Fernando es.

Luc. Qué os obliga

à profanar con pendencias
este sitio?

Fern. Poca prisa,

Señora, y de cruz à fecha
diré toda la cartilla.

Yo baxaba al jardin

por tomar, si es que podía,
el fresco, que estoy asado

en esta tierra maldita.

Oí aqui una linda zambra
de cuchilladas muy vivas,
y como siempre he gustado
de baylar tales folias,
saqué esta bara de acero,
y entré á danzar en la trisea:
venisteis vos, cesó el bayle,
con bastante pena mia,
me preguntais, os respondo,
y:--

Luc. No mas.

Fern. Me ahorrais saliva.

Luc. À ver si salgo de dudas. *ap.*

Pues con quién, Duque, reñiais
quando llegó D. Fernando?

Rug. Con el Criado sería.

Tur. Se engaña Vm. yo no riño,
ni reñí en toda mi vida
con Duques, y mas de noche.

Duq. Yo solo decir podría
que reñí.

Tur. Conmigo no.

Duq. Pues quién conmigo reñia?

Tur. El que se fue.

Duq. y Luc. Quién se fue?

Tur. El que estaba aqui.

Duq. Desdichas,
la flor que cayó á Lucendra
del tocado, es esa misma
que Filipo (ay de mí triste!)
lleva puesta.

Rug. Mucho mira
el Duque esta flor, me temo
que aqui declare su envidia.

Luc. Señor Don Fernando, Duque,
respetad desde este dia
mas esta Quinta.

Duq. Si haré.
pero quedad advertida,

que si vos, cómo hasta aqui,
deslucís mi bizarría,
dando finezas à alguno,
que yo tengo merecidas,
dareis lugar à que yo
de este modo las consiga.

*Quita à Rugero la flor que lleva al
pecho, y parte. Rugero quiere seguirle
y Lucendra le detiene.*

Rug. Primero que vos:--
Luc. Tened.

Rug. Perdonadme, que no os sirva,
que lleva mi vida el Duque,
y voy à cobrar mi vida.
Presto bolveré con ella,
gran señora, à vuestra vista. *vase.*

Luc. Id Don Fernando.

Fern. Señora,
dexadles, pese à mis tripas,
ya que vos, segun se vé,
armasteis la tremolina. *vase.*

Luc. Vete tú.

Tur. Yo à qué, señora,
si à mi la flor no me quitan?

Luc. Vè y calla.

Tur. El diablo me lleve
si allá fuere. *vase.*

Luc. Ven Camila,
que crecen à competencia
mis dudas y mis desdichas. *vanse.*

ACTO TERCERO.

*Camara de Rugero: y salen éste y
Turron.*

Rug. Ventura ha sido, Turron,
que en aquel tiempo preciso
que tardè en ir à Sicilia,
y bolver, de nadie he sido
hechado menos.

Tur. Y al fin,
què es lo que traes?

Rug. Permiso
del Rey, para que esta tarde,
à público desafio
llame al Duque, y mi arrogancia
dé à su altivez el castigo.
Y asi, este cartel haras

que

que en el bello frontispicio
de nuestra Quinta se fije

Dale un cartel.

sin que te vean, y al mismo
tiempo dispon que esta carta,

Dale una carta.

que del Rey he recibido
para el padre de Lucendra,
quede en su poder.

Tur. Muy lindo,
pues qué trazas ?

Rug. Di, no sabes
que hoy el Duque se ha atrevido
à ofenderme ?

Tur. Si señor.

Rug. No sabes que vengativo
sali à buscarle resuelto
à cobrar con su castigo
cierto favor de Lucendra,
y que en todo este recinto
pude hallarle ?

Tur. Si señor,
que él ha estudiado conmigo,
y sabe que vale mas
que digan sus enemigos
aquí huyó, que aquí murió
un Duque como un cochino.

Rug. Supuesto, pues, que el cobarde,
ò se ausentó, ò escondido
se encuentra, y yo no podia
llamarle como Filipo
à duelo campal, por ser
en el Reyno establecido
que sea igual el retado
y retador, determino
llamarle como Rugero
à publico desafio:-

Tur. Detente, que Laudomira
se va acercando à este sitio.

Rug. Pues ve tú, y con diligencia
executa quanto he dicho,
y avisame, porque tienes
que venir despues conmigo.

Tur. Vayan con mi miedo ahora
los nombrados veinte y cinco.

vase.

Rug. Vendrá ahora Laudomira
à darme el justo castigo

por el desayre de anoche.

Sale Laudomira.

Laud. Què haceis tan solo Filipo ?

Rug. Esperar vuestros preceptos.

Laud. Decidme, habeis recibido
un papel, en que una dama:-

Rug. Si señora, y yo os estimo
las horas que á mi humildad
haceis.

Laud. Què es esto que he oido!
pues de donde ò como sabe
que soy yo la que le escribo ? *ap.*

Rug. La criada que enviasteis
al jardin, os habrá dicho:-

Laud. Què criada ?

Rug. La que á noche
habló en la rexa conmigo.

Laud. Què decís ?

Rug. Vos no enviasteis
de vuestra parte:-

Laud. Què he oido!

Rug. A una criada ?

Laud. Yo no.

Rug. Como no, si ella me dixo
que esta noche me esperabais
vos ?

Laud. Estais en vuestro juicio ?
yo citaros al jardin ?
yo aguardaros ? yo escribiros ?
Pesares, lo que otra goza
no pague el decoro mio. *ap.*

Rug. Señora, ya:-

Laud. Sois osado.

Rug. Si dixes:-

Laud. Sois atrevido.

Rug. Que esperabais:-

Laud. He, callad.

Rug. Me dió bastante motivo
una flor:-

Laud. Què, qué decís ?

Rug. Que allí en vuestro nombremismo
me dieron aquella flor,
que fuè hermoso desperdicio
del tocado de Lucendra ;
y como á vos dueño os hizo
de ella, con justa razou
me engañó mi desvario.

Laud. **I**

Laud. Qué decís, la flor aquella
paró en vuestra mano?

Rug. Es fixo.

Laud. Penas, pues volvió mi prima
luego que de allí salimos
á pedírmela, ella fue
la que anoche habló Filipino,
pues padezca su opinion
ya que muere el gusto mio. *ap.*

Rug. Qué confusiones son estas?

Laud. Pues porque jamás altivo,
penseis que soy yo capaz
de amar, estad entendido,
que debéis solo á mi prima
los favores exquisitos
que decís. A mí, tercera
de sus enormes delirios
me ha hecho: y yo en esta parte,
os arrojà aquel escrito
que recibisteis. Y aunque ella
por su grandeza ha querido
ocultarlo, mi decoro
quiere hoy daros este aviso.

Rug. Qué oigo dichas!

Sale Luc. Tan temprano,
tú en el quarto de Filipino?

Laud. Vine:::-

Luc. No te lo pregunto,
pues claro es que habrás venido
á culparle, que en cobrar
cierta prenda esté remiso.

Laud. Yo á Filipino:::-

Luc. Bien está.

Laud. Nunca di:::-

Luc. Ya lo he entendido.

Rug. Señora, si no he cobrado
alhaja que tanto estimo,
no es culpa de mi valor.

Luc. Pues de quièn?

Rug. De mi destino.

Pero la mano en mi acero
juro, protesto y afirmo,
no comer, ni descansar
hasta cobrarla.

Luc. Filipino,
tambien estas ceremonias,
decidme, habeis aprendido
en el comercio?

Rug. Señora,

como hay en él infinitos
que nacieron para usarlas,
usarlas, tal vez he visto
muchas veces.

Luc. Ya lo veo:

prima, mira si ha salido
mi padre ya de su quarto.

Laud. Voy, si es que eu eso te sirvo:
O cuántos zelo llevais
que comunicar conmigo. *ap. vas.*

Luc. Honor, mucho es tu poder,
si vences este enemigo. *ap.*
Filipo, leed estas cartas
que poco hace he recibido,
y responded al instante.

dale dos cartas.

Rug. Gustoso, Señora, os sirvo.

Abre una carta, y lee con admiracion.

Lee. Una dama enamorada:::-
Valgame el cielo, qué miro!
la carta que ella me escribe,
segun Landomira ha dicho,
bolvió á su mano, y no se
como dorar mi descuido. *up.*
Señora, esta carta:::-

Luc. Al punto,
pues visteis su contenido,
extenderéis la respuesta.
Leed la otra.

Rug. Apenas respiro.

Lee. El retrato de Rugero
que me pides te remito:::-

Rep. Valgame Dios, cada letra
me parece un basilisco!

Lee. Sacado del que en su casa:::-

Luc. Mucho en su semblante miro.

Lee Rug. Hay, pues el original
fatal de aquí:::-

Rep. Ya es preciso
que yo declare á Lucendra
de aqueste engaño el motivo.

Luc. Pues ya acabasteis de leerlas,
y en efecto sois, Filipino,
mi Secretario, acusado
al del retrato, el recibo:
y á la de la cita, queda

la respuesta á vuestro arbitrio,
pues sé que sabreis cumplir
con vos, con ella, y conmigo.

Rug. Por Dios que no sé que hacerme.

Pero pues su prima dixo,
que es de Lucendra el papel, *ap.*
esto es lo que determino:

Señora, no pude dar,
mejor respuesta à este escrito
que la que di, pues discurro
que habrá quedado servido
el dueño de este papel
al mirarse obedecido.

Luc. Luego hicisteis quanto os manda?

Rug. Si señora, porque estimo
de manera sus preceptos,
que no retarde el cumplirlos.

Luc. Qué oigo! Pues vos conocéis
à ese soberano hechizo?

Rug. Tanto, Señora, que apenas
un solo instante le olvido,
sino para amarle mas.

Y si la verdad os digo,
solo siento que el que pudo
no hubiera puesto à mi arbitrio
un mundo, para que fuera
trofeo del peregrino
mérito de su belleza;
pero quien ya la ha ofrecido
el alma, qué ha de ofrecerla
por mas digno sacrificio?

Luc. Dichosa muger será
la que os merezca tan fino.

Rug. Mas lo fuera yo Señora,
si fuera correspondido.

Luc. Que lo sois dice esa carta.

Rug. Que importa si desmentirlo
procuran sus obras?

Luc. Cómo?

Rug. Encubriendo su cariño.

Luc. Ese puede ser respeto.

Rug. Amando, quién le ha tenido?

Desengañaos Señora,
que la que puede encubrirlo,
ò no quiere que la quierau,
ò no ama como Filipo.

Luc. Yo sé alguna que está amando,
tan fina como vos mismo

y acosta de mil pesares
aun no puede descubrirlo.

Rug. Perdonad que no lo crea,
porque yo jamás he visto,
dinero en el jugador,
ni amor en quien le ha tenido,
oculto por mucho tiempo.
Amor dicen infinitos,
que es fiebre que arroja al labio
al instante los indicios,
con que el que llegue à tenerla
por fuerza ha de descubrirlos.

Luc. Mucha Filipo es la vuestra;

pero tened entendido,
que si el medico no es sabio,
y acude al mayor peligro
cortandola en tiempo, puede
que os grangee sin sentirlo
la tisis de un desengaño,
ò la muerte de un castigo:
Rabiando estoy. *ap.*

Rug. Yo señora:-

Luc. Es advertencia, Filipo,
que os hace, quien pagar quiere
agravios con beneficios.

No porque vos cauteloso
à mí, y à mi padre mismo
hoy ofendais con engaños
de vuestra nobleza indignos,
presumais que es este enojo;
porque pechos como el mio,
si llegáren à saberlos
nunca harán mas que sentirlos.

Rug. Qué mas ha de declararlo!

Luc. Así veré si le obligo.

à que declare quien es. *ap.*

Rug. A vuestras plantas rendido
confieso que yo:-

Sale Cam. Señora,
en este instante ha venido
un caballero que dice
ser hijo del Conde Arbino,
y por vos pregunta.

Rug. Cielos,
este es Leopoldo mi amigo,
y si aqui me ve, es forzoso
que declare mi artificio
à Lucendra.

Luc. Dile, que entré. *vase Cam.*

Rug. Pues antes que llegue à oirlo de otra voz, quiero yo propio declararla mi delito.

Luc. Qué tanto siento que Leopoldo à estorvar haya venido, que Filipo declarára las dudas en que vacilo.

Sale Tur. Señora, que vais al punto, porque tiene que deciros manda el Duque mi Señor.

Luc. Pues os siempre preferido el precepto de mi padre, decid al Conde, Filipo, que en mi aposento le aguardo. Y vos de este mismo sitio no os vais, mientras yo no vuelva. *v.*

Rug. Está bien. Ya mi destino viene à ser menos cruel, pues me ha quedado el arbitrio de advertirselo hoy al Conde. Turron se hizo todo ?

Tur. Se hizo sin desgracia que no es poco. El Cartel fijé yo mismo en la puerta de la Quinta, por señas que tu enemigo, y otros dos, se han puesto à leerle con visages infinitos.

Busqué al Ginebres que antaño llevó à tu suegro maldito la carta, entreguele la otra despues de haberle instruido en lo que debia hacer : fué, dió, leyó, salió, vino y pagué en prometimientos que es moneda de Judios. Despedile ; escapo, vengo, preguntas, cuento, y respiro.

Rug. Pues ha sucedido todo como esperaba, al proviso vete à esa Quinta cercana donde todos mis vestidos dexaste, y uno de gala preven, que al instante mismo quiero hacer mi entrada.

Tur. El paso será quando te hayan visto

el viejo, el Duque y Lucendras

Rug. Ay, Turron, que èsta imagin que sabe ya nuestro enredo, si atiende à muchos indicios.

Tur. Pues qué hubo ?

Rug. No te detengas, vete hacer quanto te he dicho, que allà lo sabrás de espacio.

Tur. Voy. *vase*

Salen Camila y Leopoldo ; y Rugero le vuelve la espalda.

Rug. Porque no haga mi amigo algun extremo al hallarme, encubrirme solicito hasta que Camila parta.

Cam. Que entrarais aquí me dixo mi señora.

Leop. Y dónde está ?

Cam. No sé : mas tened Filipo, dónde partió mi señora ?

Rug. No sé.

Cam. Pero qué os ha dicho ?

Rug. Que bolvia.

Cam. Pues aquí, podreis mientras yo la aviso esperar. *vase.*

Rug. Gracias à Dios, que marchó.

Vuelvese, y al verle Leopoldo, se suspende.

Leop. Cielos, qué miro ?

ò yo sueño, ò es Rugero, este à quien llamó Filipo, la criada.

Rug. Con razon, Leopoldo, te ha suspendido el verme en aqueste trage ; pero de ese Laberinto saldrás, despues que mis brazos demuestren lo que te estimo.

Leop. Luego eres Rugero ?

Rug. Si.

Leop. Pues qué aguardas ?

Abrazale, sale Lucendra, y Rugero se retira.

Rug. Mira, amigo, que me importa que Lucendra no sepa quien soy.

Luc. Qué he visto?
à Filippo abraza el Conde?
muchos son ya los testigos. *ap.*

Rug. Las honras que V. E.
hace à mi humildad:::-

Luc. Filippo:
Conde, pues, vos en mi Quinta?

Leop. Señora, tan gran prodigio
viene à ser, que venga à daros
los parabienes debidos
à vuestra union con Rugero?

Luc. Casada no me habeis visto
con él; hasta estarlo, Conde
creed que no los recibo.
Pero dexando esto à un lado,
decid, tambien à Filippo
conoceis?

Leop. Fué de mi casa
un criado muy querido
por su talento y lealtad.

Rug. Bien al propósito mio
respondió. *ap.*

Luc. Criado vuestro?

Leop. Si, señora, y os afirmo
que sentí que un deudo suyo
se le llevó consigo
à Napoles. Vive Dios,
que no sé lo que me digo. *ap.*

Luc. Mas cada vez me confundo. *ap.*
Pues yo, si es que he de deciros
la verdad, estoy quejosa
con razon hoy de Filippo.

Rug. De mí?

Luc. Sí: y bien sabeis ya
tambien como yo el motivo.

Rug. Señora, si yo:::

Luc. No mas.

Conde, que vais os suplico
con mi padre, mientras yo
unas quantas cartas firmo.
Leop. Obedezco. Estoy absorto *ap.*
con los enredos que he visto. *vas.*

Luc. A hacer el ultimo exámen
de mis tormentos aspiro.
Filippo, pues ya de vos,
de vuestra cordura y juicio
he empezado à confiarme,
hoy de todos mis designios

participe quiero haceros,
fiada, en que como fino
y fiel criado, sabreis
dar à mi mal el alivio
mas conforme à la razon,
y à mi grandeza debido.

Rug. A dónde irán à parar
tan raros preparativos?

Luc. Hoy ha de llegar Rugero,
segun el postrer aviso
que ha recibido mi padre.
Yo mi mano le he ofrecido,
por cumplir con mi obediencia,
aun antes de haberle visto;
mas con él no he de casarme.

Rug. Qué escucho!

Luc. Pues mi alvedrio
es ya de otro dueño.

Rug. Ay triste!
apuremos el martirio
de una vez. No veis, señora,
que vuestro padre es preciso
que no quiera ya faltar
à lo que tiene ofrecido?

Luc. Y decidme, será bien
que yo contra el gusto mio,
case con quien aborrezco?

Rug. Qué mas claro ha de decirlo? *ap.*
Vos misma no lo ofrecisteis?

Luc. Si.

Rug. Pues vos debéis cumplirlo,
que palabras de una dama
como vos, ningun motivo
puede hacer que no se cumplan.

Luc. Es que yo la dí, Filippo,
quando podia cumplirla;
pero hoy he reconocido
que no puedo yo obligarme
à cumplir lo que he ofrecido
quando alvedrio tenia
no teniendo ya alvedrio.

Rug. Por qué vos le enagenasteis
antes que hubieseis cumplido
con aquello que ofrecisteis?

Luc. Porque aunque quiso impedirlo
mi honor, el amor por armas
su prisionero le hizo.

Rug. No quisierais vos, señora,

y lo hubierais impedido.

Luc. Como, si yo no bastaba?

Rug. Habiendo pedido auxilio à la reflexion, grandeza, pundonor y señorío.

Luc. Todos estaban durmiendo.

Rug. Despertáranles los gritos de la razon, porque al fin teniendo tal enemigo debeis cuidar que no estén los centinelas dormidos.

Luc. Qué en fin no hay disculpa?

Rug. No.

Luc. Y he de casarme?

Rug. Es preciso.

Luc. Con Rugero?

Rug. Lo ofrecisteis, y por vos debeis cumplirlo.

Luc. No ha mucho que me digistels que era violencia, Filipino, el casarme sin mi gusto.

Rug. Menos ha, si no me olvido, que era razon y respeto vuestra propia voz me dixo.

Luc. Es, que no era con Rugero.

Rug. Pues por el mismo motivo, si antes dixes lo contrario, ahora lo contrario digo.

Luc. No os entiendo.

Rug. Ya, señora, saldreis de ese laberinto, que aunque decirlo pudiera, ahora no puedo decirlo.

Luc. Mirad que vendrá Rugero, y tal vez hará el destino, que decirmelo querais, quando yo no pueda oirlo.

Rug. Hablad claro.

Es imposible.

Por qué, señora?

Filipo,

que aunque decirlo puedo, ora no puedo decirlo.

Rug. Quando podreis?

Luc. Quando vos.

Rug. Pues haga el Cielo propicio que venga Rugero.

Luc. A qué?

Rug. A decir lo que no digo,

Luc. Tarde vendrá ya el remedio.

Rug. Pero será bien venido, y mas si con él:-

Luc. Callad,

pues ya que vuestro delirio vá contra vos, contra él, y contra vos irá el mio.

Rug. Cómo?

Luc. Dándole mi mano

à aqueste enigma Filipino. *Dale un re-*
Perdone el honor, que ya *(trato*
soy toda de mi cariño. *vase.*

Rug. Venturas, qué es lo que veo!

ò yo sueño, ò yo deliro,
ò este es mi propio retrato?
entre qué dudas vacilo!

Ya sabe quien soy, y ya son dos los fuertes motivos que à descubrirme me obligan: uno, el de ver mis designios logrados, pues veo ya quanto aborrece à su primo, y otro, el de poder vengar la ofensa que del recibo.

Pero ay de mí! que al mirar quanto Lucendra à Filipino adora facil, y quanto (dando mudable al olvido sus palabras) aborreea à Rugero, dudo y gimo: pues aunque me dexa à mi por mi, ya si bien lo miro, dexa, y aunque por mi gane, lo que yo por mi he perdido, en realidad soy Rugero, y en la apariencia Filipino, luego ella no me ama à mi sino es à otro yo fingido.

Valgame Dios, quién creyera que pudiera el desvario ò locura de un amante, tener zelos de si mismo!

Quién lo creyera? ninguno.

Pero es afecto tan vivo, tan loco y tan temerario el de aqueste desvario de los zelos, que en mi llegan

à engendrarse de mi mismo. *vas.*

Aposento de Lucendra , y salen Arnesto , Leopoldo y D. Fernando.

Arn. Conde , yo agradezco mucho el amistoso cariño

coa que hoy à darme venís el parabien. Yo le admito desde luego por mi hija y por mi. Pero os afirmo, que toda la complacencia que por instantes recibo de tan ventajosa union, me ahoga solo este escrito.

Fern. y Leop. De quièn ?

Arn. Del Rey mi Señor, y por ver si del abismo en que estoy podèi sacarme, os leerè su contenido.

Lee. Arnesto , Duque de Calabria.

Por esta doy mi real consentimiento para que Rugero Adolfo Estuardo, Príncipe actual de Salerno , satisfaga en duelo campal las ofensas que ha recibido del Duque de Terranova , de que estoy bien informado. Y porque à la opinion de el retador conviene que sea en esa playa de Mecina , os mando que presidais en mi nombre, aandome cuenta individual de todo acontecimiento. Federico , Rey de Sicilia.

Rep. En este mismo instante me la ha entregado un antiguo fiel Criado de Rugero, diciendo , que estará él mismo antes de un hora en la Quinta.

Fern. Confuso estoy , vive Christo.

Arn. Y yo y todo , pues no sé en què pudo mi sobrino ofenderle , quando es cierto que nunca à Rugero ha visto.

Leop. Presto podria yo solo sacarles del laberinto. *ap.*

Salte el Duq. Tio , ahora acabo de hacon un acaso improviso, (llarme y que me ha dexado absorto.

Arn. Y es ?

Duq. Mejor podrà decirlo

este cartel que fijado estaba en el frontispicio de la Quinta.

Arn. Ya presumo lo que será.

Fern. Lee.

Arn. Oido.

Lee. Yo Rugero Adolfo Estuardo, Principe de Salerno , por agravios que he recibido del Duque actual de Terranova , y que callo hasta poder vengarles , le llamo por éste , y con las debidas ceremonias , à público desafío , declarando que es un cobarde si procurase excusarlo. Y porque no le valga el sagrado de la ign rancia mando publicar esto mismo en la Corte , principales pueblos del reyno de Sicilia , en donde vive. Dia y armas, los que él elija. Campo la playa de Mecina.

Arn. Para el propio intento à mi su Magestad se ha servido comunicarme esta orden.

Dale la carta.

Y aunque que sienta es preciso este impensado accidente, porque ha de ser el vencido, siempre una cosa tan mia, à este precepto , sobrino, no puedo negarme.

Duq. Yo,

aunque dado haber podido agraviar nunca à Rugero, mediante no haberle visto jamás , y menos haber pronunziado el labio mio ni aun su nombre , pues él solo habla en el cartel conmigo, à mi me toca admitir como honrado el desafío solamente ; y en señal de que queda ya admitido, dexo otro cartel fijado ahora en aquel mismo sitio, para que antes de dos horas vea Rugero en mis brios como lidia aquel que lleva

toda la razon consígo.
 Vos Don Fernando sereis
 en el duelo mi Padrino,
 pues es costumbre.

Fern. Si harè;

pero ved, voto à christos,
 de cumplir la obligacion
 en que vais à dar de hocicos,
 que si no me estoy temiendo
 que no seamos amigos,
 y carguen trescientos sastres
 con èl, con vos y conmigo.

Duq. Mi valor:-

Fern. Si aprovecharle
 sabeis todo, no es malito;
 pero si os dexais en casa
 un poco, vamos perdidos.

Arn. Pues sobrino, Don Fernando
 podreis ir à preveniros,
 que llegará aqui Rugero
 pronto, segun el aviso.
 Yo à disponer voy tambieu
 entretanto lo preciso
 para el acto.

Duq. Don Fernando,
 vamos.

Fern. Vamos, y os afirmo
 que no sè si podrè estarme
 quieto al ver repartir chirlos. *vans.*

Leop. Yo tambien con tu licencia
 un instante me retiro
 à mandar que mis criados
 aguarden, pues determino
 presenciar el duelo. Miento
 que es muy diverso el motivo.

Arn. Id con Dios, Conde, y creed
 que teneis en mi un amigo.

Leop. Voy à que Rugero aclare
 las dudas en que vacilo. *ap. vas.*

Arn. Valgame Dios, quanto siento
 que este accidente improvisto
 turbe el gozo, con que yo
 hoy esperaba à mi hijo
 Rugero! Lucendra es fuerza
 que tambien llegue à sentirlo
 como yo; pero ella viene,
 y aun el mas corto alivio
 puedo dar à su dolor.

Sale Luc. Padre. Yo me determino
 à declararle mi mal.

Arn. Hija, el llanto con que miro *ap.*
 tus ojos, me dicen ya
 que lo que pasa has sabido.

Luc. Si señor, lo supe; pero
 no es ese el fiero motivo
 de mi llanto: otro mayor
 es el que le ha producido.

Arn. Mayor? hija explicate,
 no dupliques el martirio
 de mi corazon. Recelas
 que falte à lo prometido
 Rugero?

Luc. Ojalá.

Arn. Qué dices?

Luc. Padre, no debe mentiros
 el alma mia, si quiere
 ser grata à vuestro cariño.
 Yo por solo obedeceros
 dí à Rugero el sì preciso
 que pediais, mas estaba
 tan lejos el pecho mio,
 de mi labio, como está
 mi corazon de cumplirlo.
 Yo creyendo que los dias
 disipáran de mi juicio
 el horror con que escuchaba
 su nombre, quise encubrirlo
 à vuestra bondad, mas hoy
 que ser imposible miro
 el dexar de aborrecerle,
 vengo llorosa à pedirlos
 que no consintais que yo
 sea triste sacrificio
 de un precepto vuestro, puesto
 que unirme à él, será lo mismo
 que perder mi triste vida
 al horroroso martirio
 de un violento lazo. Ved
 que solo es hoy mi delito
 no admitir gustosamente
 mi muerte. Pues si el destino
 no quiso que yo le anára,
 y sì, sin haberle visto,
 que le aborreciera, él solo
 la mayor culpa ha tenido.
 Pero si vos, por cumplir

con lo que habeis ofrecido
 quereis á mis reflexiones
 negar padre los oidos,
 aqui os presento mi vida *arrodiill.*
 para que al agudo filo
 de ese acero, acabe ahora
 con ella y con mi martirio;
 pues mas quiero de una vez
 morir, que estar tantos siglos
 viviendo contra mi gusto
 y morir tan de continuo.

Arn. Alza, hija ingrata, del suelo,
 y antes que el volcan activo
 que respiro te consuma,
 vete de aqui: tu conmigo
 tan atrevida? Asi, libre,
 te opones al gusto mio?
 Asi, pretendes que niegue
 lo que con tu gusto mismo
 prometí? Tampoco quieres
 que valga por tu capricho
 mi palabra? Pues no, injusta,
 que ha de quedar hoy unido
 Rugero á tí, ò yo olvidado
 de aquel paternal cariño
 con que te he mirado siempre,
 sabré hacer que:-

Arnesto empuñando la espada, Lucen-
dra arrodiillada deteniendole el bra-
zo, y Laudomira saliendo.

Luc. Padre.

Laud. Tio.

Arn. Pnes quitate de mi vista;
 pero no, mejor arbitrio
 será, que vaya yo huyendo
 de quien ya con horror miro. *vas.*

Laud. Qué es esto Lucendra?

Luc. Esto es

ser infeliz mi destino,
 y haberme el amor guiado
 á mi propio precipicio. *vas.*

Laud. Nada puedo comprehender
 de lo que he visto y oido;
 pero pues viene hoy Rugero,
 y que se case es preciso
 con él mi prima, ya pueden
 tener fin los zelos mios,

y mi pasion, esperanzas
 de consolar su martirio. *vas.*

El teatro representa una llanura es-
paciosa con un pedazo de mar á la
derecha. A la izquierda la fachada
de la Quinta de Arnesto, con puerta
grande, y en ella fijado un cartel: en
el centro del foro una silla de brazos,
con dosel, y dos bancos de piedra fi-
gurados á sus lados, y una mesa al
segundo bastidor de la derecha. Sale
por la puerta de la Quinta Turron.

Tur. Mi amo mandó que viniera,
 mientras Leopoldo su amigo,
 que es su padrino en la lid,
 disponia lo preciso,
 á dar una buelta á casa
 para que nuestro artificio
 no malicien. Preguntóme
 Lucendra por su Filipo,
 y no tuve mas disculpa
 que decir que habia ido
 á pasear por la playa;
 pero ya para este sitio
 viene el viejo, y comitiva,
 si no me engaño: de un brinco
 voy donde mi amo espera
 para saber lo que ha habido. *vas.*

Salen por la puerta de la Quinta, Ar-
nesto, Lucendra, Laudomira, Ca-
mila, dos criadas, y dos criados: y
desde que sale dice á parte.

Arn. La confesion de Lucendra
 mucho mi enojo ha movido;
 pero si á disgusto suyo
 se encaminan mis designios,
 yo veré como dorar
 á Rugero este imprevisto
 accidente; pues no quiero
 esclavizar su alvedrio
 sin su voluntad. Anselmo,
 Angel, ved si prevenidos
 los padrinos estan ya,
 y decid que espero.

Cada uno de los criados entran por
donde deberán hacer su salida
los demás.

Luc. El mismo

dolor, que el ver à mi padre tan enojado conmigo me produce, accion no dexa ahçra al discurso mio.

ap.

Laud. Cón o demuestras la pena de perder hoy à Filipo.

ap.

Salen por cada lado un criado, hacen una reverencia à Arnesto, y se ponen de pie çerca de su persona. Tras ellos sale por la derecha Leopoldo, y por la izquierda Don Fernando.

Leop. Por la parte de Rugero, Principe en Salerno invicto, se presenta à vos Leopoldo, actual Conde de Arbino.

Don Fern. Y por la del Duque excelso de Terranova, el castizo Fernando Ruiz de Cardona, está aqui como podrino.

Arn. Pues es hora ya decid, que se acerquen à este sitio, à la seña del clarin, el ofensor y ofendido.

Haciendo una reverencia, parte cada uno por donde salió.

Luc. O Dios, con que pena aguardo ver frustrados los designios de mi amor! Ay esperanzas, moristeis bien al principio.

Arn. Repartida el alma tengo en Rugero, y mi sobrino.

Salen por la derecha Leopoldo, Rugero de gala con el Toison al cuello, Tarron, y otro criado con espadas y dagas: por la izquierda el Duque de Terranova, D. Fernando, y otros dos criados, que al compás de una agradable marcha de obues y trompas, se presentan à Arnesto, haciendole una reverencia: Arnesto, Lucendra, Laudomira, el Duque, y D. Fernando, al ver à Rugero, hacen varios extremos de admiracion, y cesando la marcha, dice el Duque.

Duq. El Duque de Terranova:--

Rug. El Principe esclarecido de Salerno:--

Luc. O Dios, qué veo?

Arn. Qué advierto?

Duq. Cielos, qué miro?

Laud. No es Filipo?

Fern. O yo borracho estoy, ò aqieste es Filipo.

Tur. Qué caras le ponen todos!

Rug. Dexad, dexad el abismo de confusiones que os cercan para luego, pues tan vivo está en mi pecho el agravio que del Duque he recibido, que creo que ha de saltarle à mi arrogancia y brio tiempo para castigarlo, si me paro à diferirlo: y asi, pues viendome à mi sabreis que no sin motivo, como quizá imaginasteis, hoy os llamo à desafio, que abrevieis las ceremonias excelso Duque os suplico.

Duq. Abreviadlas sí, pues si antes estaba un poco remiso no creyendoo agraviado, ni pensandome ofendido, hoy que sé que à lidiar voy con quien el rival ha sido de mi amor, y estoy zeloso, va otra ventaja conmigo.

Arn. Pues dexando para luego el saber con que motivo hoy se presenta Rugero, quien ayer era Filipo, las ceremonias del duelo pueden seguir los padrinos:

Leopoldo registra el pecho al Duque, y Don Fernando à Rugero: despues cogiendo Leopoldo una espada y daga, y pasandola per su boca se la dá al Duque, haciendo lo mismo D. Fernando con Rugero.

Luc. Ay amor, cuánto son menos sensibles ya tus delirios! y cuánto que agradecer tengo una vez al destino!

Laud. Murieron mis esperanzas de una vez, y al paso mismo

que mi dolor se acrecienta,
tiene el de Lunendra alivio.

Fern. Causado estoy ya de hacer
cortesias. Este estilo
era bueno para mi,
que antes de estar ofendido,
gusto de que en la Parroquia
doblen ya por mi enemigo.

Arn. Pues ya os advierto dispuestos
á entrambos, sean propicios
los cielos á la razon.
Suene el clarin,

*Suena un clarin, envistense el Du-
que y Rugero, y batallan con igual-
dad hasta su tiempo.*

Fern. Vive Christo,
que de mejor gana fuera
á sacudir quatro chirlos,
que á dos funciones de toros.

Luc. Mas me enamoran sus brios.

Duq. Valiente sois.

Rug. Malgastais
cortesias conmigo,
pues sea valiente ó no,
á vengar mi agravio aspiro.

Daq. Cai. *Tropieza y cae.*

Fern. Si? pues entre tanto
lidiará vuestro padrino.

*Don Fernando queriendo batallar:
el Duque como caido: Rugero en
ademán de herirle. Arnesto se le-
vanta precipitado, el Conde Arbi-
no se pone en medio, y Rugero quita
con enojo la flor que el Duque
trae al pecho.*

Arn. Tened: qué es esto Rugero?
Don Fernando.

Fern. Esto es preciso.

Arn. Por vida del Rey:--

Rug. Al menos,
pues la vida no le quito,
bolverá á cobrar mi mano
este favor peregrino.

Arn. Ya que con sangre del Duque,
á quien hoy habeis herido,
quedais satisfecho, cese
vuestro rencor.

Rug. Mi designio

fue el mostrar, que si logré
de Lucendra desperdicios,
pude tanto merecerlos
como llegaba á adquirirlos.
Y asi, no solo ha cesado
de mi rencor el motivo,
sino que ha de ser el Duque,
desde este instante mi amigo.

Duq. Si haré, y con mis brazos hoy
de este modo lo confirmo.

Luc. Ya cesaron mis pesares. *ap.*

Arn. Ya el declararme es preciso: *ap.*
Rugero, atento á que vos,
cortesianamente fino
en todo procedereis,
me atreveré á descubrirlos
una suplica, que os hace
Lucendra por mi.

Luc. Qué he oido?

Arn. Es, que de olvidar trateis
que la mano os ha ofrecido
de esposa, pues con violencia,
solo llegará á cumplirlo.

Rug. Será cierto lo que escucho?

Luc. Mi propio amor me ha perdido.

Arn. Y asi:--

Laud. Aliente mi esperanza. *ap.*

Luc. No digais mas, padre mio,
pues aunque el honor lo riña
publicaré mi delito.

Yo de Filipo prendada:--

Ruc. No volvais á referirlo,
que quien debia saberlo,
lo confiesa agradecido,
dandoos la mano, que el alma
ya os la ofreció en sacrificio.

Arn. Pues ya que dieron los cielos
tan buen fin á mis martirios,
vamos, donde por extenso
nos conteis, con qué motivo
habeis vivido encubierto
tanto tiempo. Ahora, sobrino,
conozco, como podia
ver Rugero mis escritos,
sin que estuviera en la Corte.

Laud. Ahora si que ni un resquicio
queda á mi amor de esperanzas.

Fern.

Fern. Segun dicen los testigos,
mi hermano como se estaba
queda, y yo como he venido.

Arn. Si Laudomira:-

Fern. Ese es chasco,
que yo á nadie dar estilo,
lo que quiero para mi.

Arn. Vos la amais?

Fern. Y se lo he dicho.

Arn. Pues ya es vuestra.

Laud. Y muy gustosa,
pues lo quiere mi destino.

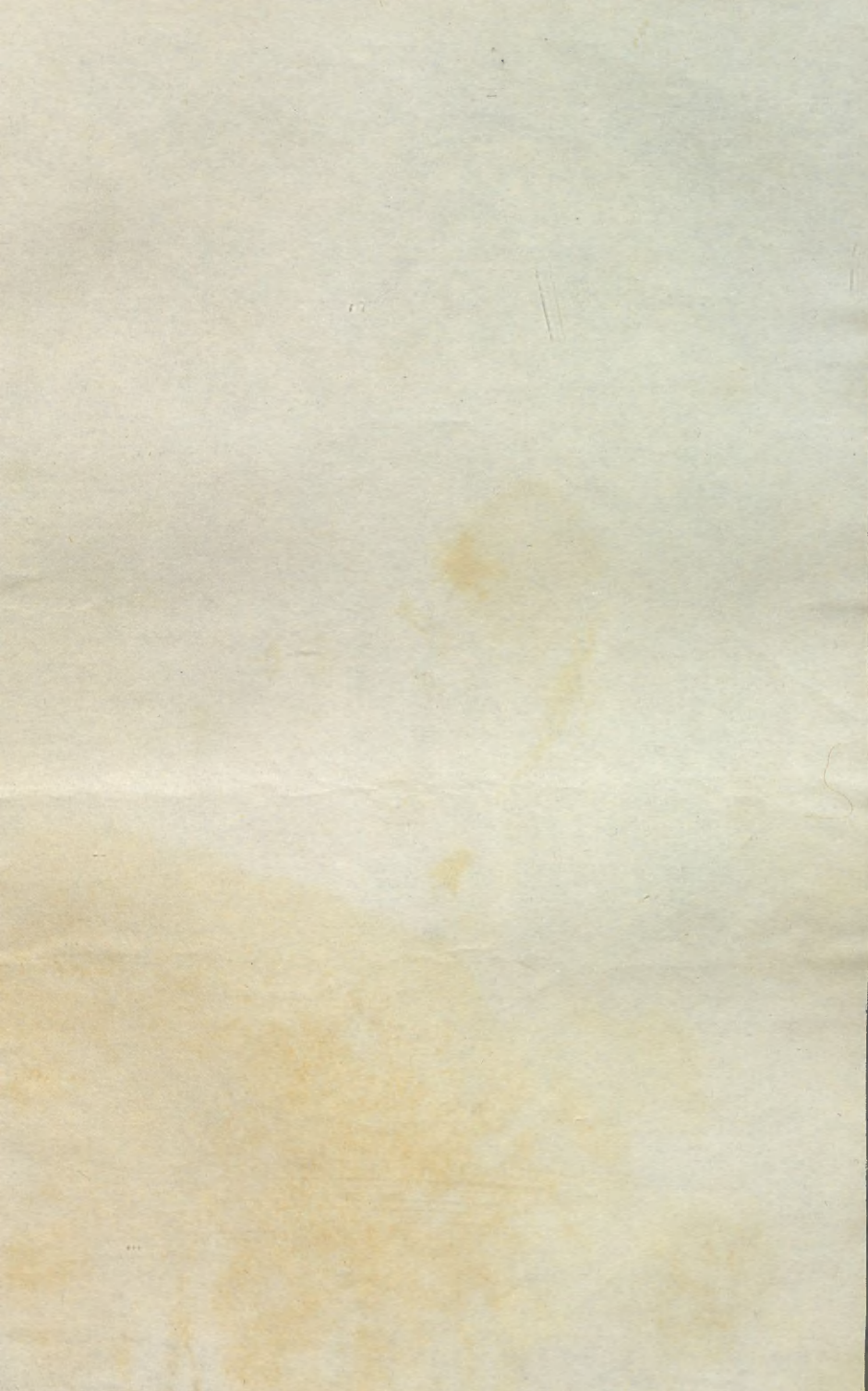
Los 4. Felice soy.

Arn. Yo tambien,
y que lo seais confio
mas, si consigue agradar
aqueste extraño capricho,
en que se muestra que cabe.

Tod. Tener zelos de sí mismo.

F. I. N.

Barcelona: Por Juan Francisco Pierrer: Vendese en s
Librería administrada por Juan Sellent.



1903

