

La imagen de la Universidad en el cine español del franquismo: estudio de los personajes de *Muerte de un ciclista* (Juan Antonio Bardem, 1955)

Valeriano DURAN MANSO

Universidad de Cádiz

valeriano.duran@uca.es

Objetivos

El objetivo principal de este estudio es realizar una aproximación a las películas españolas producidas durante el franquismo que poseen personajes protagonistas ligados al ámbito universitario, y abordar, especialmente, las realizadas en la década de los 50. Este es el caso de *Muerte de un ciclista*, una filme que invita a reflexionar sobre el tipo de profesor imperante en la época, el rol de la mujer dentro del aula o las aspiraciones de los estudiantes universitarios en el contexto político, social e ideológico del franquismo.

Metodología y Fuentes

Para el desarrollo de este trabajo, se ha tomado como base las investigaciones de relevantes autores del ámbito de la Historia del Cine y de la Comunicación Audiovisual, como Román Gubern (2016), José Enrique Monterde (2005) o José Luis Sánchez Noriega (2005), responsables de diversas obras de referencia sobre el cine español del franquismo. Esto permite elaborar un marco teórico e histórico que ayuda a comprender el tipo de cine existente en el periodo de la investigación y el interés filmico del poder político imperante. Por otra parte, también se ha recurrido a investigaciones vinculadas a la Historia de la Educación en España, a los estudios de género y al análisis y la construcción del personaje audiovisual, de autores como Francesco Casetti y Federico Di Chio (2007).

A continuación, se ha procedido al visionado de diversos filmes españoles de carácter comercial estrenados en la década de los 50, que estuvo marcada por el incipiente deseo del régimen de dar una imagen moderna de España en el exterior; intención que se materializaría especialmente en la década siguiente. La Universidad, que estaba relegada a la élite social, empezó a tener una paulatina presencia en la gran pantalla de estos años,

mediante una serie de películas que en algunos casos se centraban en la figura del profesor y en otros en la del alumno o sus familiares, y que intentaron reflejar la evolución de la clase media española. En ellas primó un tratamiento edulcorado de la realidad social por motivos de censura y de propaganda política.

La película que centra el análisis es *Muerte de un ciclista*, que tiene como protagonista a un profesor universitario y cuenta entre sus personajes con una alumna muy brillante en una clase dominada por chicos, que, a su vez, actúan como un reflejo de los problemas del momento. Para ello, se les aplica una plantilla de análisis de personajes basada en las teorías de Casetti y Di Chio para conocer su dimensión como persona (iconográfica, psicológica, sociológica y sexual) y como rol (motivaciones y acciones) dentro del relato. Perteneciente al drama y al cine negro, este filme se puede considerar el precursor de las comedias de los 60 ambientadas en la Universidad. Además, es el más relevante por su capacidad para tratar temas de notable profundidad social, criticar sutilmente al franquismo y su repercusión internacional, pues ganó el prestigioso Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes (FIPRESCI).

Desarrollo del contenido de las comunicaciones

En primer lugar, este trabajo cuenta con una introducción, una aproximación histórica al cine del franquismo y, en concreto, al de las décadas de los 50 y 60, y, por último, un estudio de caso centrado en los temas y personajes de la película citada. De ella, se pueden extraer las siguientes cuestiones a modo de aproximación inicial:

Muerte de un ciclista está centrada en el tormento que sufre la pareja protagonista, Juan y María José, tras el atropello mortal de un ciclista. Aunque la película está muy enfocada en los temores que padecen ambos por las sospechas que despiertan tanto su relación adúltera como el citado accidente, resulta necesario destacar la presencia que tiene la Universidad. Juan es un profesor universitario que ve mermada sus facultades por la culpabilidad que siente tras el suceso, y esto lo lleva a tener un enfrentamiento con una de sus alumnas más destacadas, quien le reclama que la ha suspendido sin motivo. Las escenas ambientadas en el aula, en su despacho y en el campus – donde se desarrollan intensas protestas estudiantiles-, adquieren un notable valor porque la Universidad no estaba muy presente en la realidad española y el cine no solía representarla.

De esta manera, el análisis atiende a los tres personajes más vinculados al ámbito universitario, ofreciendo tres miradas distintas del mismo por cuestiones de poder o de género. Así, Juan encarna la perspectiva de la Universidad desde la élite social, tanto por su estatus personal y familiar, como por su rango académico; Matilde representa la escasez de mujeres en un ámbito universitario dominado por hombres, ligado al ámbito de las ciencias puras, y que no contempla a la mujer en igualdad de condiciones; y, por último, los alumnos masculinos –es decir, la gran mayoría–, actúan como un personaje grupal que representa las necesidades e inquietudes de unos jóvenes que serán los profesionales del mañana. Es este sentido, resulta también interesante observar a los tres desde el punto de vista del régimen para poder conocer qué esperaba el franquismo de cada uno de ellos, y, sobre todo, de la segunda.

Avance de conclusiones

El filme analizado constituye una muestra bastante precisa para conocer el tipo de educación superior existente en España durante el franquismo, en concreto en la décadas de los 50, situada a medio camino entre la tradición y la modernidad. Esto permite al espectador actual percibir y observar cómo eran los docentes en esos años, qué tipo de alumnado accedía a la Universidad, qué contenidos se impartían, cómo eran las familias españolas que podían costear los estudios superiores de sus hijos, o las diferencias de género dentro del aula. De esta manera, la película resulta bastante adecuada para profundizar sobre uno de los episodios más recientes de la historia de la educación española y para reflexionar también sobre los cambios producidos desde entonces a nivel educativo, social y cultural. Asimismo, su visionado y análisis resulta pertinente para cotejar las semejanzas y diferencias entre la imagen de la Universidad que se representaba en el cine –teniendo en cuenta el carácter crítico de Juan Antonio Bardem–, la que pretendía y defendía el régimen, y la existente en la realidad del momento.

A pesar de la tendencia del cine español del franquismo por cultivar la comedia y el cine musical, dos géneros de evasión, *Muerte de un ciclista* se enmarca dentro del género dramático con tintes de cine negro. Esta interesante propuesta de Bardem tuvo bastantes problemas con la censura, pero vio su calidad recompensada en la repercusión internacional que obtuvo y en la consideración actual de película de culto. Por ello, su capacidad para obviar la imagen propagandística que propugnaba el poder político quedó reflejada en las debilidades de un reputado profesor universitario, la

lucha de una alumna por triunfar intelectualmente en un mundo masculinizado y el deseo unánime de cambio que defendían los alumnos, incluso con manifestaciones en el campus. Sin duda, este filme pone de relieve que el marco educativo estaba cambiando en la España de los 50 y que no se estaba desarrollando precisamente de la forma edulcorada que pretendía el franquismo, a pesar de sus intentos por abordar la Universidad, casi de forma propagandística, en los 60.

Bibliografía

Francesco CASETTI y Federico DI CHIO, *Cómo analizar un film* (Barcelona: Ediciones Paidós, 2007).

Valeriano DURÁN MANSO, «Los personajes universitarios en el cine español del franquismo: presencia y evolución en la década de 1960», en *La práctica educativa. Historia, Memoria y Patrimonio*, eds. Sara González, Juri Meda, Xavi Motilla y Luigiaurelio Pomante (Salamanca, FarenHouse, 2018), pp. 83-93.

Valeriano DURÁN MANSO, «Los niños prodigio del cine español: aproximación a la educación de los años 50 y 60», *Ridphe_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo*, 1 (2015): 128-145, consultado el 9 de enero de 2017, URL: <https://www.fe.unicamp.br/revistas/ged/RIDPHE-R/article/view/7306/6203>

Valeriano DURÁN MANSO y Nuria CASTRO LEMUS, «Las mujeres deportistas en el cine español de los años sesenta», en *Cine, deporte y género. De la comunicación social a la coeducación*, eds. Aránzazu Román San Miguel y Trinidad Núñez Domínguez (Barcelona, Ediciones Octaedro, 2016), 133-150.

Alberto GIL, *La censura cinematográfica en España* (Barcelona: Ediciones B, 2009).

Román GUBERN, *Historia del cine* (Barcelona: Anagrama, 2016).

Virginia GUICHOT, «Cine e historia reciente de la educación española: relato de una experiencia valiosa para la formación de los educadores», *Cabás*, 11 (2014): 141-160, consultado el 9 de enero de 2014, URL: <http://revista.muesca.es/experiencias11/305-cine-e-historia-reciente-de-la-educacion-espanola-relato-de-una-experiencia-valiosa-para-la-formacion-de-los-educadores>

José Enrique MONTERDE, «El cine de la autarquía (1939-1950)», en *Historia del cine español*, ed. Román GUBERN (Madrid: Ediciones Cátedra, 2005), 181-238.

José Luis SÁNCHEZ NORIEGA, *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión* (Madrid: Alianza Editorial, 2005).

Casimiro TORREIRO, «Del tardofranquismo a la democracia (1969-1982)», en *Historia del cine español*, ed. Román Gubern (Madrid: Ediciones Cátedra, 2005), 341-397.

Palabras clave

Universidad, cine español, franquismo, personajes, *Muerte de un ciclista*