

RECURSOS LITERARIOS Y BIBLIOTECAS VIRTUALES: CLAVES PARA EL NAVEGANTE

M^a Ángeles Martínez García
Universidad de Sevilla

Resumen

Este artículo analiza las distintas posibilidades que ofrece la red para localizar libros digitales o sus referencias, así como críticas y otros lugares sobre ellos. La gran cantidad de material que existe hoy en día en internet hace difícil la búsqueda y por ello se intenta ofrecer unas claves básicas que ayuden al navegante que busca en la red. Para ello se han considerado tanto las bibliotecas virtuales como los lugares especializados o las universidades que disponen de material en la web.

Palabras clave

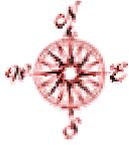
Biblioteca virtual, recursos literarios, libro digital.

Abstract

This article analyzes the different possibilities that the web offer to find e-books or their references, as well as critics and other places about them. The great amount of resources that we can find nowadays in internet makes the finding difficult and because of that we try to offer some keys which can help the surfer who looks for in the web. We have considered virtual libraries as well as specialist places or universities that have resources in the web.

Key words

Virtual library, literary resources, e-book.

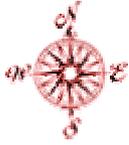


0. INTRODUCCION.

La red internet se extiende a lo ancho y largo del mundo cual amplio mar en expansión. Cuando cualquiera de nosotros se dispone a navegar por ella (desde hace no mucho tiempo, el término “navegar” ha incorporado a su calidad semántica la acepción de buscar información en la red, próxima al viaje, al itinerario, al trayecto, como metáfora de interactividad) se encuentra principalmente con una ventaja que, paradójicamente, es también un inconveniente: la gran cantidad de información que se extiende ante nosotros, que nos desborda por donde quiera que nos situemos. Por eso, es preciso disponer de los utensilios pertinentes para emprender la difícil tarea del buceo por internet, para no naufragar en el intento y quedar del todo insatisfechos ante una búsqueda que se torne inoperante, insatisfactoria y, sobre todo, frustrante.

La cuestión no es menos grave cuando el tema central de nuestra búsqueda es la literatura, un término que incluye un campo tan amplio y denso que, unido a la red que configura internet, coloca ante nosotros toda una gama de posibilidades que, por extensa, se presenta inaprehensible.

Este primer problema se une al del enorme número de materiales disponibles, pero añade uno más: el de la fiabilidad de la documentación, que a menudo no resulta del todo constatable. No hay restricciones en cuanto a los materiales que se colocan, no existe una autoridad que garantice que los contenidos son fiables y a menudo hay



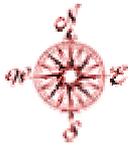
lagunas legales que se catalogan frecuentemente dentro de la ilegalidad y que no por ello dejan de perjudicar al usuario.

En lo sucesivo intentaremos ofrecer a los lectores de este artículo una serie de claves, una suerte de atavíos para que, cual navegante que emprende un largo viaje, no se encuentre a la deriva en medio del océano.

1. LA LITERATURA, DIFICULTADES EN LA DEFINICIÓN Y ACOTACIÓN DEL CAMPO DE ESTUDIO.

“Las características privativas del lenguaje y del texto literario están repartidas en los diversos niveles de éste, en los cuales, de acuerdo con la naturaleza de los mismos, pueden detectarse diferentes dispositivos específicos determinantes de la literariedad/poeticidad”. (Albaladejo Mayordomo, 1996: 35)

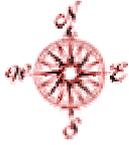
Los muchos y controvertidos enfoques desarrollados por las teorías literarias del siglo XX, desde el formalismo hasta nuestros días, han puesto de manifiesto sucesivamente la crisis de conceptos, categorías y métodos de análisis que suele rodear al ámbito de los estudios literarios. Surge a principios de siglo XX una serie de valores próximos a la estética los cuales, junto a la tendencia del formalismo ruso de establecer una teoría o ciencia de la literatura basando su cientificidad en la lingüística contemporánea, consigue establecer el punto de partida de una serie de reflexiones inscritas en otras disciplinas generales, tales como la semiótica, la hermenéutica, la sociología, etc. Estas nuevas aportaciones se dedican a cuestionar algunos conceptos clave de la teoría literaria, como el de autor, lector, texto, discurso, ficción, representación, e incluso el mismo concepto de literatura, lo que ocasiona la redefinición del objeto de estudio y de su metodología de análisis. Este proceso ha culminado en los últimos años en un debate acerca de los límites entre discurso literario y otro tipo de discursos, gracias a los aportes de la neorretórica, el análisis del discurso y la propia semiótica.



La incorporación de las nuevas tecnologías en los últimos tiempos a la vida diaria ha traído consigo una consecuencia más que evidente: la mundialización de un *cibermundo* cuya principal característica revolucionaria es que se basa en una “informática doméstica” (Contreras, 2000: 21), es decir, la informática desde el punto de vista del usuario. La interconexión posibilita que el debate acerca del ámbito literario (aparte de otros muchos, por supuesto) sea más fluida, más rápida y, en ocasiones, más confusa.

Aun así, surge la posibilidad de afrontar la investigación sobre el texto literario desde distintos ámbitos y disciplinas, y esto será lo que determine la estructura de la exposición que sigue a continuación. Por una parte, consideraremos la **crítica literaria**, entendida como el análisis sincrónico de textos concretos y cuya tarea no corresponde al usuario común, sino a personas y entidades cualificadas o especializadas de alguna forma en el tema. En segundo lugar, se situaría la **teoría literaria**, es decir, la correspondiente formulación de leyes generales a partir de los análisis concretos que elabora la crítica; esta labor tampoco corresponde al lector tradicional, pero sí ayuda a éste a enfrentarse y comprender mejor la lectura de los textos. En tercer lugar, la **historia de la literatura** se dedica al estudio diacrónico de los textos, la cual ha estado centrada tradicionalmente en la figura de los autores, aunque también ha habido ya algunas parcelas que han reivindicado una historia de la recepción literaria. Y, por último, el **comparatismo literario** cubriría el estudio comparativo de unos textos literarios con otros textos literarios o de textos literarios con textos de otra índole cualquiera, inaugurando el fructífero campo de la intertextualidad. Estas cuatro vertientes forman un conjunto de estudios que constituyen la **ciencia de la literatura**.

Sin embargo, para ofrecer las claves al navegante que se dispone a entrar en la red, estableceremos una doble clasificación de dos ámbitos de estudio. Por un lado, los propios **textos** literarios, haciendo un recorrido por algunos de los sitios web en los que se pueden encontrar las obras en sí mismas. Por otro lado, la **teoría y la crítica literaria**, en cuyo apartado ya no se hablará de los textos en sí mismos, sino de sitios



web que hagan una revisión crítica de las obras (análisis de los textos, historia de los textos, etc.).

2. LOS TEXTOS: LAS OBRAS LITERARIAS.

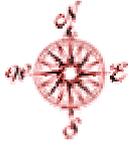
2.a. *¿Qué es un libro digital?*

Es imposible imaginar cómo hubiese sido la historia de la civilización humana sin la existencia de los libros. Los libros han supuesto desde su aparición un vehículo comunicativo del saber de los hombres que ha traspasado fronteras, ha evadido la diferencia de clases sociales cuando le ha sido posible y ha superado la barrera del tiempo, encontrándonos en la actualidad con un ingente número de volúmenes que no hace sino seguir creciendo.

Dados los tiempos que corren, la voz “libro” tiene dos acepciones (de Pablos, 2001: 154): por un lado, se refiere al producto físico presentado en forma de hojas impresas y de igual tamaño debidamente encuadradas. Por otra parte, alude de la misma manera al contenido global del mensaje escrito en ese soporte de papel. Por tanto, también en cualquier otro soporte, analógico o no. De esa manera, es evidente que la importancia la tiene la segunda acepción ya que se refiere al mensaje que transmite el libro, ya que éste será el mismo en cualquiera de los formatos que se elija para su difusión.

Un libro digital es aquel que ha elegido el soporte electrónico (no analógico) para su difusión. Es un libro ecuménico y global, al alcance de todos o al menos es posible acceder a él desde casi todos los rincones del mundo; se supone propenso a tener más receptores que el soporte libro, ya que su radio de acción puede llegar a una gran cantidad de población esparcida por todo el planeta (Romera Castillo, 1997: 55).

La base sobre la que se sustenta un libro digital es el **hipertexto**, es decir, el paso de la lectura lineal a la lectura no lineal, marcada por el salto de unos nodos de información a otros. El hipertexto es una variedad de texto no analógico, atravesado



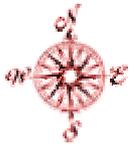
por enlaces explícitos entre sus bloques o partes que remiten a otros dominios o niveles (Romera Castillo, 1997: 280). Este concepto libera por fin a los hombres de las ataduras lineales inculcadas desde el comienzo de la escritura y la lectura y se impone como forma de libertad, de enlace automático, permanente y continuo con cualquier otro texto de semejante formato (Palazón, 2000: 29).

Las nuevas formas de situar el texto en la pantalla, no equivalentes a una página, abren atractivas posibilidades a la escritura y la lectura, dando lugar a un nuevo libro poliédrico y navegable, fácilmente actualizable (Romera Castillo, 1997: 83-85). Sin embargo y a pesar de que la digitalización haya acarreado un cambio considerable tanto en el texto como en la lectura, esto no significa que el ámbito de lo escrito haya llegado a su fin; por supuesto se han introducido novedades al texto escrito, y al mismo proceso comunicativo, sobre todo en lo referente a la relación entre lector y autor, ya que se ofrece la posibilidad de reconfigurar el texto según la voluntad del lector (Palazón, 2000: 35).

Los tipos de libros digitales pueden clasificarse en varios grupos (de Pablos, 2001: 164, 166):

1. El del autor con dificultades para encontrar editor clásico que le produzca su libro en soporte analógico.
2. El del autor que desea que su obra se dé a conocer como sea y aprovecha la socialización del libro que implica su puesta en un sitio web.
3. La obra de autores clásicos cuyos derechos han caducado con el paso de los años que establezca la legislación que se le aplique.
4. Actas de congresos o reuniones profesionales o universitarias.
5. Libros colectivos presentados por capítulos- autor.
6. Tesis doctorales.
7. Informes de investigaciones que tuviesen dificultades para publicarse como monografías analógicas tradicionales.

Aunque esta clasificación se presenta como bastante amplia, no existe en este artículo voluntad alguna de agotar todas las posibilidades existentes en torno al libro digital. Sí se deja ver en estos apuntes una cierta tendencia todavía a la consideración



de inferioridad de la publicación de libros digitales respecto a los libros en soporte libro y la elección de este nuevo formato viene a menudo asociada todavía a razones en cierto modo de menor “prestigio”.

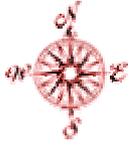
2. b. *¿Dónde pueden localizarse los libros digitales que son objeto de búsqueda?*

Si es preciso localizar un texto en concreto, es necesario saber dónde pueden encontrarse sitios en la red para descarga o consulta de referencias bibliográficas o libros completos. Desde aquí se propone una selección de bibliotecas virtuales, editoriales y sitios específicos de descarga de e-books como centros principales desde los que enlazar con otros lugares igualmente cualificados o como fuente de información principal.

2. b. 1. *Las bibliotecas virtuales.*

Cuando los egipcios inventaron la primera forma de libro como rollos de papiros, pronto se vieron en la necesidad de guardar aquellos volúmenes de forma ordenada y adecuada. Más tarde, fueron los griegos quienes a esos depósitos físicos de libros le dieron un nuevo nombre que nos llega hasta nuestra civilización: el de *biblio-teca*, compuesta por *biblio-*, libro, y *teca-* depósito, es decir, “depósito de libros” (de Pablos, 2001: 161). Tal y como apunta Millares Carlo (1993: 227) se trata de “un conjunto organizado de libros, con determinados fines de utilidad pública o particular, y propósito de formación intelectual en el campo científico, literario, técnico o de índole social y estética”.

El caso que nos ocupa supone una revisión del concepto anterior. Si ahora hablamos de *e- book* o *libroweb*, es necesario también hablar de **biblioteca virtual** o **biblioweb**. Los nuevos libros digitales ya no se depositan físicamente en un depósito material con estanterías y pasillos, ya que no existen en soporte físico sino en el banco de datos del servidor web.



Es imposible pensar en una biblioteca moderna sin ayuda de las nuevas tecnologías, ya que con estas técnicas se pueden hacer cosas impensables hace unos años. Se puede definir como una colección de textos con soporte electrónico y conectados gracias a internet, a disposición del lector. Se refiere a un ambiente digital en donde se acopia, se almacena y se organiza información en formato digital de diversos tipos, cuyos textos son estructurados y por tanto pueden ser organizados en bases de datos, disponibles en diferentes lugares remotos que, gracias a las facilidades de las telecomunicaciones, pueden ser consultados desde cualquier lugar del mundo.

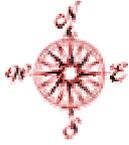
La oferta depende de cada proyecto, pero todas las bibliotecas virtuales suelen ofrecer una gran cantidad de información, incluyendo libros y trabajos digitalizados, catálogos de bibliotecas y enlaces a otros recursos relacionados con los libros electrónicos en internet.

El intento de una tipología de las bibliotecas virtuales es bastante complejo; la división en grupos es muy ardua, ya que ésta puede llevarse a cabo atendiendo a un gran número de variables, tales como los temas que alberguen, el idioma, la procedencia, etc.

2. b. 1. a. Los inicios de las bibliotecas virtuales.

El comienzo de las bibliotecas digitales se remonta al año 1971, cuando un visionario como Michael Hart de los Estados Unidos tuvo la idea de almacenar en computadoras y poder recuperar de alguna manera todo el conocimiento universal, almacenado hasta el momento en las bibliotecas. La base de su teoría es que cualquier persona, en cualquier lugar del mundo, pueda acceder a un libro almacenado en una computadora, teniendo la mínima cantidad de recursos disponibles.

Esta idea se llevó a la práctica cuando M Hart copió la *Declaración de la Independencia de los Estados Unidos* en un archivo de una computadora y dio origen a su **Proyecto Gutenberg**. Desde entonces trabajan en el proyecto cientos de



voluntarios copiando, o escaneando páginas de material literario. Tienen en consideración cuando una obra pasa a ser de dominio público para convertirla en e-text, archivándola en sitios FTP, en formatos de fácil recuperación, pero, lamentablemente, la mayoría está en inglés. La primera novela completa copiada manualmente fue *Alicia en el País de las Maravillas*, de L. Carroll.

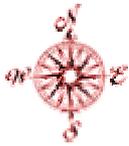
2. b. 1. b. Las ventajas de una biblioteca digital.

Tal y como podrá apreciarse del breve planteamiento que hemos elaborado acerca de las características y orígenes de las bibliotecas virtuales, éstas presentan una serie de ventajas considerables respecto a la idea de biblioteca tradicional. En primer lugar, podemos hablar de la posibilidad de una amplia diversidad de fuentes en un solo acceso, es decir, en línea, ya que es evidente la oferta considerable que puede ser ofrecida al usuario, gracias, en parte, a la gran capacidad de almacenamiento a un bajo costo que presentan las bibliotecas virtuales, ayudando además a una mejor conservación del material gracias a que el material no tiene por qué deteriorarse tan fácilmente como en una biblioteca tradicional.

El usuario se encuentra, además, con enormes ventajas en lo que a la búsqueda de recursos se refiere; para empezar, se produce un aumento de la pertinencia, la rapidez y la eficiencia y la precisión en las búsquedas y recuperación de materiales. Por otra parte, existe un alto grado de accesibilidad, debido sobre todo a la ausencia de horarios y de fronteras. Los recursos de la biblioteca digital están disponibles en cualquier momento y desde cualquier lugar. Además, la edición nunca se agota y nadie se lleva la última copia de la biblioteca.

2. b. 1. c. Los inconvenientes de una biblioteca digital.

A pesar de las ventajas evidentes de las bibliotecas no analógicas, también hay que acusar ciertos inconvenientes; por ejemplo, el requerimiento de un mínimo de recursos, tales como un equipo de ordenador, con módem y unas ciertas características y prestaciones que permitan la navegación ágil y rápida. Esto acarrea



un evidente costo, tanto de compra del equipo como de mantenimiento de éste conectado a la red.

Por otra parte, también son evidentes ciertos inconvenientes por parte del usuario, el cual necesita disponer de unos conocimientos básicos para poder navegar por la red internet y acceder a la información de manera más o menos pertinente. Por otro lado, está también el tema del idioma, ya que hemos apuntado que casi todo el material está en inglés y este factor puede resultar restrictivo. Por último, la sumisión al lugar donde esté situado el equipo es también un inconveniente para el usuario, que sólo puede acceder a la búsqueda bibliográfica en la red desde un punto que esté conectado.

2. b. 1. d. Relación de algunas bibliotecas virtuales útiles.

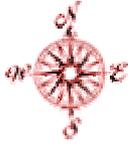
A continuación y entroncando con el objetivo fundamental de este artículo, se ofrecen algunas referencias electrónicas de bibliotecas virtuales útiles para que el navegante pueda acceder a las referencias o textos bibliográficos que necesite, al menos de forma elemental:

Bibliotecas virtuales españolas.

<i>Biblioteca Nacional (Madrid):</i> http://www.bne.es	Centro depositario de publicaciones editadas por organismos u organizaciones internacionales como las comunidades europeas, la OCDE, Naciones Unidas, UNESCO, OMS, Organización Meteorológica Mundial, Organización de Aviación Internacional... Ariadna es su catálogo, e incluye libros modernos (desde 1831), libros antiguos (hasta 1831), revistas y periódicos, dibujos, grabados, fotografías, mapas y planos,
---	---



	<p>videgrabaciones, partituras, etc. También contiene un lugar para buscar bibliotecas españolas. Se están digitalizando volúmenes.</p>
<p><i>Biblioteca virtual Joan Lluís Vives:</i> http://lluisvives.cervantesvirtual.com</p>	<p>En catalán, tiene la sede en la Universidad de Alicante. Unido a la biblioteca Miguel de Cervantes.</p>
<p><i>Biblioteca virtual Miguel de Cervantes:</i> http://cervantesvirtual.com</p>	<p>Biblioteca de las culturas hispánicas. Catálogos de diccionarios, traductores, editores html, enciclopedias, software e internet, mapas, agendas y calendarios. 1999, ambicioso proyecto de edición digital del patrimonio bibliográfico, documental y crítico de la cultura española e Hispanoamérica. Universidad de Alicante y Banco Santander. Posibilidad de descargas.</p>
<p><u>Catálogos de bibliotecas</u></p>	
<p><i>Catálogo de Bibliotecas Públicas del Estado:</i> http://www.mcu.es/bpe/bpe.html</p>	<p>Catálogo muy actualizado. Se accede por comunidades y posteriormente por provincias. Es una búsqueda rápida en base de datos. Se alcanza una búsqueda por municipios.</p>
<p><i>Catálogo de Bibliotecas Universitarias (REBIUN):</i> http://rebiun.crue.org/cgi-bin/rebiun</p>	<p>Esta on line desde el año 2000, tras varios años en CD- Rom. Gestionada por la CRUE- Conferencia de Rectores de Universidades Españolas y un acuerdo con Baratz (gestión). Tiene 60 bibliotecas universitarias españolas y distintos catálogos: general, de publicaciones periódicas, de fondo antiguo.</p>

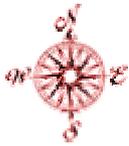


<i>Red Universitaria Española de Catálogos</i> <i>Absys:</i> http://rueca.absysnet.com/cgi-bin/rueca	Catálogo colectivo RUECA. Búsqueda por cualquier campo.
<i>RedIRIS- Bibliotecas y Centros de Documentación:</i> http://www.rediris.es/recursos/bibliotecas/	Bibliotecas y centros de documentación registrados en la Red Académica Española.
<i>HYTELNET:</i> http://www.ucm.es/INET/hyteln_et_html/start.html	Catálogo de bibliotecas del mundo: América/Europa, Escandinavia/Asia, Pacífico, Sur de África. Enlaces directos a ellas.

Bibliotecas virtuales hispanas.

<i>Biblioteca virtual Universal:</i> http://www.biblioteca.org.ar	Objetivo: desarrollo cultural de los pueblos hispanoparlantes. De Buenos Aires, Argentina. Desde aquí pueden consultarse antecedentes de bibliotecas rurales argentinas y bibliotecas latinoamericanas.
<i>Biblioteca virtual de Puerto Rico:</i> http://home.coqui.net/jalmeyda/biblioteca.htm	Regular, hecha por Javier Almeida- Loucíl, personal.
<i>Biblioteca Nacional de la República Argentina:</i> http://www.bibnal.edu.ar	Fuentes bibliográficas más importantes de América Latina.

Bibliotecas virtuales no hispanas.



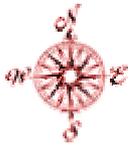
Biblioteca virtual de Estudos Culturais: http://www.prossiga.br/estudiosculturais/pa cc	Biblioteca virtual de Brasil
The British Library. The world's knowledge: http://portico.bl.uk	Biblioteca virtual de Inglaterra. Todos los volúmenes se encuentran en inglés.
Biblioteca virtual Athena: http://un2sg4.unige.ch/athena	E- texts editados por ellos. También descargas, sobre todo de libros clásicos. Recursos relacionados con la literatura. Enlaces a textos literarios en varios idiomas. Permite buscar por autor y por título.

2. b. 2. Las editoriales digitales.

Las editoriales digitales suelen ser de dos tipos:

- a. Un grupo que suponen un trasvase de las editoriales convencionales, que cuentan con una página web para consultas en la red. En este caso, son lugares para localizar libros en papel, para poder encargarlos y posteriormente pasar a su recogida en la tienda, etc. Se exponen algunas de ellas a continuación.

Editorial Alfaguara: http://www.alfaguara.com	Editorial tradicional que dispone de página web y servicio de compra de libros a través de internet.
Círculo de Lectores: http://www.circulo.es	Editorial tradicional que dispone de página web y servicio de compra de libros a través de internet.
Editorial Espasa Calpe: http://www.codeconet.com/espasa	Editorial tradicional que dispone de página web y servicio de compra de libros a través de internet.

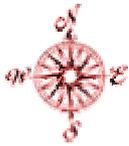


Editorial http://www.edestino.es	Destino:	Editorial tradicional que dispone de página web y servicio de compra de libros a través de internet.
Editorial http://www.editorial.planeta.es/00/00.asp	Planeta:	Editorial tradicional que dispone de página web y servicio de compra de libros a través de internet.

b. El segundo grupo es el formado por las editoriales digitales propiamente dichas, que sólo cuentan con un punto de referencia, el de la red, y se dedican a la publicación digital de textos. Se colocan algunas referencias.

Libros en Red: http://www.librosenred.com	La más completa editorial de las culturas hispánicas en internet.
Aurora: http://www.freecyb.com/aurora/index.html	Editorial digital en español y en francés.
Editorial Virtual Libro: http://www.virtualibro.com/	Editorial digital
Los Libros Digitales- Casa Editorial: http://www.loslibrosdigitales.com/casa_editorial.htm	Editorial digital

Tal y como hemos explicado anteriormente respecto al libro tradicional frente al nuevo libro digital, la aparición y desarrollo de las editoriales digitales acarrea importantes consecuencias pero no por ello traerá consigo la desaparición de las editoriales tradicionales. Sí es cierto que la posibilidad de la edición digital coloca “en manos de inexpertos la práctica editorial” (Contreras, 2000: 226), lo cual puede llevar consigo la saturación de la red. Por ello, tal y como anuncia F. Contreras, la figura del editor se reformulará para en esta ocasión ofrecer garantía sobre la información a la que se tiene acceso.



2. b. 3. *Las descargas de e-books.*

En ocasiones puede interesar acudir a sitios especializados en la digitalización de textos (aquellos que han superado el periodo de contemplación de los derechos de autor se colocan directamente, y los que aún dependen de ellos necesitan la autorización de sus autores para poder ser digitalizados) para su posterior descarga por parte de los usuarios. Se detallará una pequeña relación de páginas web dedicadas a este tipo de actividad.

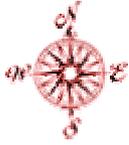
Proyecto Gutenberg: http://www.gutenberg.net	La literatura mundial en la red. Universidad de Illinois. Permite más de 6200 descargas. Es la más antigua productora de e-books en internet. La mayoría son libros anteriores a 1923, autores clásicos, por el tema de los derechos de autor.
Bibliomanía: http://www.bibliomania.com	Literatura gratis on line, con más de 2000 títulos para descargar. Además incluye otras secciones de críticas y estudios sobre libros, además de opción de compra de libros.
The Online Books Page: http://digital.library.upenn.edu/books/	Repertorio de enlaces a libros electrónicos accesibles en la red, a cuya consulta se puede acceder por título, autor, tema, etc. Incluye enlaces a otros



	archivos de textos en línea. Forma parte del Universal Library Project en la Universidad de Pennsylvania. Más de once mil documentos en diversos formatos.
Librodot.com: http://www.librodot.com	Acceso a numerosas ediciones electrónicas organizadas por autor y título.
El místico. Una web para pensar. http://www.elmistico.com.ar/descarga/index.htm	Descarga de multitud de libros, entre ellos, por ejemplo, Cien años de soledad, de G. García Márquez.
Ciberoteca: http://www.ciberoteca.com/homecas.asp	Acceso gratuito a multitud de textos literarios, científicos, técnicos y otros enlaces disponibles en internet.

3. LOS ESTUDIOS SOBRE LOS TEXTOS: LA TEORÍA Y LA CRÍTICA LITERARIAS.

En ciertas ocasiones no es necesario encontrar los textos literarios completos, sino otros materiales relacionados con los mismos, tales como reseñas de libros, análisis en profundidad de obras literarias completas o de partes de ellas, etc. El principal problema en estos casos es el de la fiabilidad de las fuentes; por esa razón es aconsejable acudir a lugares oficiales o de reconocido prestigio. A continuación se ha seleccionado una relación de revistas electrónicas especializadas, suplementos culturales y universidades que responden en principio a este criterio.



3. a. *Revistas electrónicas especializadas y suplementos culturales.*

Hay distintas modalidades en el caso de revistas y suplementos, como por ejemplo los siguientes casos:

- a. Existen revistas especializadas en el tema de la literatura que a veces sólo son trasvases de revistas en papel.
- b. En otras ocasiones se trata de revistas que sólo tienen formato digital (pueden ser de ámbito local, nacional e incluso internacional).
- c. Otras publicaciones como los periódicos, por ejemplo, pueden contar con alguna sección cultural en la que en ocasiones se incluyan artículos sobre literatura.
- d. Suplementos culturales especializados en el tema, de formato digital.

Revistas convencionales en la red.	
<i>El cultural:</i> http://www.elcultural.es/	Revista tradicional llevada a la web.
<i>CLIJ, cuadernos de literatura infantil y juvenil:</i> http://www.revistaclij.com/	Revista tradicional llevada a la web.
<i>De libros, la revista del libro:</i> http://www.delibros.com/	Revista tradicional llevada a la web.
Revistas digitales.	
<i>Espéculo:</i> http://www.librosenred.com	Revista de estudios literarios del departamento de Filología Española III de la Universidad Complutense de Madrid. Cuatrimestral. 25 números. Ofrece un homenaje a la obra cervantina elaborando una biblioteca especial en la que recogen textos en los que se hace manifiesta la



	influencia del escritor. También recoge una sección dedicada al lenguaje en los medios de comunicación.
<i>El Hablador. Revista Trimestral de Literatura:</i> http://www.elhablador.com/	Revista trimestral de literatura. Reciente aparición, jóvenes peruanos. Buen diseño y usabilidad.
<i>Aledaños de la Literatura:</i> http://www.premura.com/revista/	Revista digital de literatura.
<i>Revista trimestral de Literatura Mejicana:</i> http://members.tripod.com/~IlianaR/	Revista digital de Méjico.
<i>Revista Salamandra:</i> http://www1.gratisweb.com/revsalamandra/	Revista digital de literatura.
<i>Revista Péndulo:</i> http://www.hypergraphia.com/pendulo	Revista electrónica literaria de Méjico.
<i>Revista Ariadna:</i> http://www.ariadna-rc.com/portada.htm	Revista digital de literatura.
<i>Crítica.cl:</i> http://www.critica.cl/	Revista digital de literatura.
<i>Interletras:</i> http://fyl.unizar.es/gcorona/interlet.htm	Revista de crítica y literatura en lengua española del departamento de literatura española de la facultad de filosofía y letras de Zaragoza.
Secciones culturales de otras publicaciones	
Sección cultural de La Vanguardia: http://www.lavanguardia.es/libros/i	Sección cultural

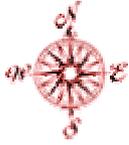


ndex.html	
Sección cultural en La Nación Line (Argentina): http://www.lanacion.com.ar/	Sección cultural
Suplementos culturales	
Babelia: http://www.elpais.es	Suplemento cultural del periódico El País. Acceso restringido.
ABC Cultural: http://www.abc.es/cultural/	Suplemento cultural del periódico ABC.
Clarín.com. Suplemento de Cultura y Nación: http://www.clarin.com/suplementos/cultura/ultimo/	Suplemento cultural.
Suplemento cultural de El Mundo: http://elmundolibro.elmundo.es/elmundolibro/	Suplemento cultural del periódico El Mundo.

3. b. Universidades.

Las universidades suelen contener secciones o revistas especializadas en el ámbito literario. A continuación se adjunta una relación de universidades y lugares específicos de interés.

<i>Universidad de Santiago de Compostela (Sección especial sobre Quevedo):</i> http://www.usc.es/quevd	Sección especial dedicada a la figura de Quevedo.
<i>Universidad de Alcalá de Henares:</i> http://uhc.es	Gran base de datos y secciones literarias.
<i>Université du Québec à Trois-Rivières (Base de datos sobre obras dramáticas españolas del Siglo de Oro):</i> http://www.uqtr/quebec.ca/dlmo/TEATRO/teatro.ht	Textos disponibles para descarga, como por ejemplo de



ml	Cervantes, Lope de Vega, Calderón, etc. No pretende sustituir la lectura en papel.
--------------------	---

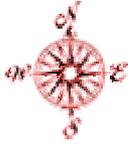
4. MISCELÁNEA: LOS PORTALES LITERARIOS, LOS CENTROS CULTURALES Y LAS PÁGINAS PERSONALES.

A continuación se exponen unos sitios que hemos aglutinado bajo el término “miscelánea”, ya que en ellos pueden encontrarse tanto los textos o referencias bibliográficas literarias que el usuario quiera localizar o incluso descargar, como reseñas de libros, secciones de crítica literaria, etc. De nuevo, hay que considerar atentamente la procedencia y la fiabilidad de los materiales.

4. a. Los portales literarios

Los portales literarios son sitios web complejos que albergan en su interior gran cantidad de secciones dedicadas a un ámbito en concreto; en este caso, nos centraremos en el ámbito específico de la literatura. Pueden acoger tanto secciones de biblioteca, de teoría y crítica literarias, foros de debate, descarga de e- books, editorial, librería, sección de libros usados, etc. A continuación, se adjunta una relación de portales literarios destacados.

<i>El aleph:</i> http://www.elaleph.com	Biblioteca, editorial, librería, libros usados.
<i>El Portal del Libro:</i> http://www.portaldelibro.com	Servicio gratuito, enciclopedia digital del libro en todas sus facetas: creación literaria, historia, manufactura, edición, distribución, venta, búsqueda, cuidado y



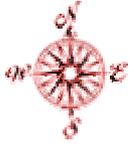
	legislación. Hecha desde Argentina.
<i>Eldigoras.com:</i> http://www.eldigoras.com	Portal literario con varias secciones y enlaces a distintos ámbitos: lengua, literatura, etc.
<i>El catalejo:</i> http://www.elcatalejo.com	El portal de cultura. Sección específica de literatura. No aparece de dónde es.
<i>Hispanitas. El Portal de la lengua y la literatura en castellano:</i> http://hispanitas.esp.st/	Portal muy completo, con gran cantidad de secciones literarias.
<i>Universia:</i> http://www.universia.es	Portal de 737 universidades. Con bibliotecas, cursos. Etc.

4. b. Los centros culturales.

Un centro cultural es un sitio virtual que aloja gran cantidad de secciones relacionadas con distintos ámbitos de la cultura. Suele contar con un enlace a un apartado dedicado exclusivamente a la literatura, en el cual pueden tanto descargarse volúmenes completos en cuanto a libros digitales o digitalizados, como apartados dedicados a la crítica o la historia literaria o reseñas.

A continuación se detalla una relación de centros culturales destacados:

<i>Centro Virtual Cervantes:</i> http://cvc.cervantes.es/portada.htm	Recursos. Creado y mantenido por el Instituto Cervantes de España para contribuir a la difusión de la cultura hispánica. Materiales y servicios.
<i>Instituto Cervantes:</i> http://www.cervantes.es/portada_b.htm	Institución pública creada por España en 1991 para la promoción y enseñanza de la lengua española y para la difusión de la cultura española e hispanoamericana. En Madrid y Alcalá de Henares.



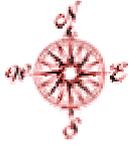
<i>Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges:</i> http://www.hum.au.dk/romansk/borges	Contiene bibliografía tanto del propio Borges como de estudios sobre su persona. Además contiene datos interesantes sobre el escritor, aunque no permite la descarga de libros completos.
<i>Centro Cultural Perú Virtual:</i> http://www.perucultural.org.pe/	Sección específica dedicada a la literatura, con revista literaria, sección de poesía, secciones para autores específicos
<i>Centro cultural Ricardo Rojas:</i> http://www.rojas.uba.ar/	Centro de la Universidad de Buenos Aires, Argentina. Con una sección dedicada a la literatura.
<i>ICI Centro cultural de España en Buenos Aires:</i> http://www.icibaires.org.ar/	Muy completo, con biblioteca, fondo audiovisual, sala de exposiciones, información cultural, etc.

4. c. Las páginas personales.

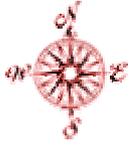
Las páginas de este tipo son las que ofrecen mayores dudas en cuanto a su fiabilidad, que depende enteramente de la/s persona/s encargadas de elaboración. En ocasiones se trata de especialistas cualificados en el tema que se encargan de digitalizar algunos volúmenes, pero no siempre está claro si han pedido los permisos oportunos para realizarlo.

En el caso de estudios sobre obras, reseñas, críticas, etc. es donde hay que cerciorarse de que el autor de la página es un estudioso comprometido y cualificado en el tema. Se detallan algunas páginas fiables para la localización de estos ámbitos de estudio.

<i>Bradomín – Una brújula</i>	Clasificación en bibliotecas, diccionarios,
-------------------------------	---



<p><i>personal en la red. Recursos literarios consultables españoles:</i> http://www.iespana.es/bradomin/archivos/recursos.htm</p>	<p>documentación para escribir, editoriales, editoriales digitales, escritores (páginas sobre ellos), escritura, fundaciones, instituciones, lengua española, libros (para descargar), mundo editorial, páginas personales, revistas literarias, textos en línea.</p>
<p><i>Página personal de José A. Millán: (http://jamillan.com)</i></p>	<p>Sobre lengua y nuevas tecnologías.</p>
<p><i>Página personal de David S. Miall:</i> http://www.ualberta.ca/dmiall/MIAL2.HTM</p>	<p>Sección con opción a varios ensayos de distintos temas.</p>
<p><i>Página personal de José M. Segura:</i> http://www.josemsegura.com</p>	<p>Página muy desarrollada, que contiene material didáctico, reseñas, incluso glosarios terminológicos.</p>
<p><i>Página personal de José Antonio Serrano Segura:</i> http://jaserrano.com</p>	<p>Estudios y Recursos literarios de algunos autores españoles conocidos. Escasa información.</p>



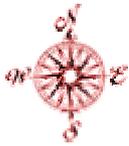
REFERENCIAS:

- T. Albaladejo Mayordomo (1996), *Semántica de la narración. La ficción realista*. Madrid, Taurus.
- F. R. Contreras Medina (2000), *Nuevas fronteras de la infografía. Análisis de la imagen por ordenador*. Sevilla, Mergablum.
- J. M. de Pablos (2001), *La Red es nuestra: el "periódico" telemático, la revista en línea, la radio digital y el libroweb cambiarán las formas de comunicación social*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- J. Romera Castillo (et al) (1997), *Literatura y multimedia*. Madrid, Visor.
- N. Vouillamoz (2000), *Literatura e hipermedia, la irrupción de la literatura interactiva, precedentes y crítica*. Barcelona, Paidós Ibérica.
- Palazón Meseguer (2000), "Sobre hipertexto: fragmentos de textos diversos", *Sphera Pública* 1, 27- 39.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

Bibliotecas virtuales

- Biblioteca Nacional (Madrid)* < <http://www.bne.es> >. Última consulta: 01/02/2004
- Biblioteca virtual Joan Lluís Vives* < <http://lluisvives.cervantesvirtual.com> >. Última consulta: 01/02/2004.
- Biblioteca virtual Miguel de Cervantes* < <http://cervantesvirtual.com> >. Última consulta: 01/02/2004.
- Biblioteca virtual Universal* < <http://www.biblioteca.org.ar> >. Última consulta: 01/02/2004.
- Biblioteca virtual de Puerto Rico*: < <http://home.coqui.net/jalmeyda/biblioteca.htm> >. Última consulta: 01/12/2003.
- Biblioteca Nacional de la República Argentina*: <http://www.bibnal.edu.ar>
- Biblioteca virtual de Estudios Culturais* < <http://www.prossiga.br/estudiosculturais/pacc> >. Última consulta: 01/12/2003.



Biblioteca virtual Athena <<http://un2sg4.unige.ch/athena>>. Última consulta: 01/12/2003.

The British Library. The world's knowledge <<http://portico.bl.uk>>. Última consulta: 01/12/2003.

Bibliotecas virtuales.com. Ciudades virtuales latinas <<http://www.bibliotecasvirtuales.com>>. Última consulta: 01/12/2003.

Venezuela Analítica <<http://www.analitica.com>>. Última consulta: 01/12/2003.

Catálogos de bibliotecas

Catálogo de Bibliotecas Públicas del Estado <<http://www.mcu.es/bpe/bpe.html>>

Catálogo de Bibliotecas Universitarias (REBIUN) <<http://rebiun.crue.org/cgi-bin/rebiun>>. Última consulta: 01/02/2004.

Red Universitaria Española de Catálogos Absys <<http://rueca.absysnet.com/cgi-bin/rueca>>. Última consulta: 01/02/2004.

RedIRIS- Bibliotecas y Centros de Documentación <<http://www.rediris.es/recursos/bibliotecas/>>. Última consulta: 01/02/2004.

HYTELNET <http://www.ucm.es/INET/hytelnet_html/start.html>. Última consulta: 01/02/2004.

Editoriales

Editorial Alfaguara <<http://www.alfaguara.com>>. Última consulta: 01/12/2003.

Círculo de Lectores <<http://www.circulo.es>>. Última consulta: 01/02/2004.

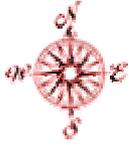
Editorial Espasa Calpe <<http://www.codeconet.com/espasa>>. Última consulta: 01/02/2004.

Editorial Destino <<http://www.edestino.es>>. Última consulta: 01/02/2004.

Editorial Planeta <<http://www.editorial.planeta.es/00/00.asp>>. Última consulta: 01/02/2004.

Libros en Red <<http://www.librosenred.com>>. Última consulta: 01/02/2004.

Aurora <<http://www.freecyb.com/aurora/index.html>>. Última consulta: 01/02/2004.



Editorial Virtual Libro <<http://www.virtuallibro.com/>>. Última consulta:
01/02/2004.

Los Libros Digitales- Casa Editorial
<http://www.loslibrosdigitales.com/casa_editorial.htm>. Última consulta:
01/02/2004.

Descargas de e-books.

Proyecto Gutenberg <<http://www.gutenberg.net>>. Última consulta: 01/02/2004.

Bibliomanía <<http://www.bibliomania.com>>. Última consulta: 01/12/2003.

The Online Books Page <<http://digital.library.upenn.edu/books/>>. Última consulta:
01/12/2003.

Librodot.com <<http://www.librodot.com>>. Última consulta: 01/12/2003.

El místico. Una web para pensar
<<http://www.elmistico.com.ar/descarga/index.htm>>. Última consulta: 15/12/2003.

Ciberoteca <<http://www.ciberoteca.com/homecas.asp>>. Última consulta: 15/12/2003.

Revistas convencionales en la red.

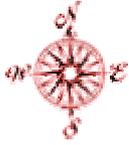
El cultura: <<http://www.elcultural.es/>> Última consulta: 01/02/2004.

CLIJ, cuadernos de literatura infantil y juvenil < <http://www.revistaclij.com/>>.
Última consulta: 01/02/2004.

De libros, la revista del libro <<http://www.delibros.com/>>. Última consulta:
01/12/2003.

Revistas digitales.

Espéculo <<http://www.librosenred.com>>. Última consulta: 01/02/2004



El Hablador. Revista Trimestral de Literatura <<http://www.elhablador.com/>>. Última consulta: 01/02/2004.

Aledaños de la Literatura <<http://www.premura.com/revista/>>. Última consulta: 01/02/2004.

Revista trimestral de Literatura Mejicana <<http://members.tripod.com/~IlianaR/>>. Última consulta: 01/02/2004.

Revista Salamandra <<http://www1.gratisweb.com/revsalamandra/>>. Última consulta: 01/12/2003.

Revista Péndulo <http://www.hypergraphia.com/pendulo>. Última consulta: 01/02/2004.

Revista Ariadna <<http://www.ariadna-rc.com/portada.htm>>. Última consulta: 01/02/2004

Crítica.cl <<http://www.critica.cl/>>. Última consulta: 01/02/2004.

Interletras <<http://fyl.unizar.es/gcorona/interlet.htm>>. Última consulta: 01/12/2003.

Secciones culturales de otras publicaciones

· *Sección cultural de La Vanguardia*
<<http://www.lavanguardia.es/libros/index.html>>

· *Sección cultural en La Nación Line (Argentina)*
<<http://www.lanacion.com.ar/>>. Última consulta: 01/12/2003.

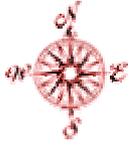
Suplementos culturales

Babelia <<http://www.elpais.es>>. Última consulta: 01/02/2004.

ABC Cultural <<http://www.abc.es/cultural/>>. Última consulta: 01/02/2004.

Clarín.com. Suplemento de Cultura y Nación
<<http://www.clarin.com/suplementos/cultura/ultimo/>>. Última consulta: 01/02/2004.

Suplemento cultural de El Mundo <<http://elmundolibro.elmundo.es/elmundolibro/>>. Última consulta: 01/02/2004.



Portales literarios.

El aleph <<http://www.elaleph.com>>. Última consulta: 01/02/2004.

El Portal del Libro <<http://www.portaldelibro.com>>. Última consulta: 01/02/2004.

Eldigoras.com <<http://www.eldigoras.com>>. Última consulta: 01/02/2004.

El catalejo <<http://www.elcatalejo.com>>. Última consulta: 01/02/2004.

Hispanitas. El Portal de la lengua y la literatura en castellano <<http://hispanitas.esp.st/>>. Última consulta: 01/02/2004.

Universia <<http://www.universia.es>>. Última consulta: 01/02/2004.

Centros virtuales.

Centro Virtual Cervantes <<http://cvc.cervantes.es/portada.htm>>. Última consulta: 01/02/2004.

Instituto Cervantes <http://www.cervantes.es/portada_b.htm>. Última consulta: 01/02/2004.

Centro de Estudios y Documentación Jorge Luis Borges <<http://www.hum.au.dk/romansk/borges>>. Última consulta: 01/02/2004.

Centro Cultural Perú Virtual <<http://www.perucultural.org.pe/>>. Última consulta: 01/12/2003.

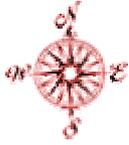
Centro cultural Ricardo Rojas <http://www.rojas.uba.ar/>. Última consulta: 01/12/2003.

ICI Centro cultural de España en Buenos Aires <<http://www.icibaires.org.ar/>>. Última consulta: 01/12/2003.

Páginas personales

Bradomín – Una brújula personal en la red. Recursos literarios consultables españoles <<http://www.iespana.es/bradomin/archivos/recursos.htm>>. Última consulta: 01/12/2003

Página personal de José A. Millán <http://jamillan.com>. Última consulta: 01/12/2003



Página personal de David S. Miall <<http://www.ualberta.ca/dmiall/MIALL2.HTM>>.

Última consulta: 01/12/2003.

Página personal de José M. Segura <<http://www.josemsegura.com>>. Última

consulta: 01/12/2003.

Página personal de José Antonio Serrano Segura <<http://jaserrano.com>>. Última

consulta: 01/12/2003.

Otras referencias electrónicas

Biblioteca- T http://www.une.edu.ve/postgrado/version_texto/biblioteca.htm. Última

consulta: 21/10/2003.

G. J. Caplán (2003), 'El sutil límite entre lo digital y lo virtual', *Geocities*

<http://www.geocities.com/Athens/Ithaca/8100/bibliotec.htm>. Última consulta:

21/10/2003.