



UNIVERSIDAD DE SEVILLA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

La mujer en el Universo Cinematográfico de Marvel.

Autora: Lola Ruiz Fernández

Tutora: Irene Raya Bravo

Trabajo de Fin de Grado

Grado en Comunicación Audiovisual

Curso 2019-2020

ÍNDICE

1. Resumen.	3
2. Palabras clave.	3
3. Introducción.	3
4. Hipótesis y objetivos.	4
5. Metodología	5
6. Marco teórico	10
6.1. La mujer y el cine	10
6.2. Representación de la mujer en los medios de masas	13
6.3. La mujer y el cine de acción	14
6.4. Estereotipación de la mujer en el cine.	19
6.5. Aproximación al concepto de superhéroe y superheroína.	22
6.6. Universo Cinematográfico de Marvel.	26
6.7. Personajes femeninos en el Universo Cinematográfico de Marvel	29
6.7.1. Virginia Pepper Potts.	29
6.7.2. Natasha Romanoff, Black Widow.	30
6.7.3. Dra. Jane Foster.	31
6.7.4. Lady Sif.	32
6.7.5. Margaret Elizabeth Peggy Carter.	32
6.7.6. Agente Maria Hill.	33
6.7.7. Gamora.	33
6.7.8. Nébula.	34
6.7.9. Wanda Maximoff.	35
6.7.10. Hope Van Dyne.	36
6.7.11. Hela.	37

6.7.12. Valkyrie.	38
6.7.13. Shuri.	38
6.7.14. Okoye.	39
6.7.15. Nakia.	39
6.7.16. Carol Danvers.	40
7. Análisis de contenido: Resultados.	42
8. Discusión.	47
9. Conclusión.	50
10. Bibliografía	52
11. Filmografía	55
12. Anexos.	59

1. Resumen.

Con este Trabajo Fin de Grado se pretende analizar y conocer los personajes femeninos del Universo Cinematográfico de Marvel. Para ello, se ha realizado una breve contextualización del papel de la mujer en los medios de masas. Luego, se ha focalizado en el estudio de la mujer en el cine de acción y la estereotipación de la mujer en el mismo. A continuación, se expone una nueva contextualización terminológica e histórica sobre los conceptos de superhéroe y superheroína, para poder exponer de forma resumida algunos de los personajes femeninos más influyentes en el Universo Cinematográfico de Marvel.

Finalmente, se ha realizado un análisis de contenido y un análisis textual de las películas del UCM para comprobar cuáles son los personajes femeninos que aparecen en las mismas. Tras ello, se analizan los personajes femeninos en profundidad. Por otro lado, se ha analizado la presencia de mujeres puestos de alto rango en la realización de estas películas para ver si hay alguna relación entre estas y los personajes femeninos que aparecen.

2. Palabras clave.

Cine, superheroínas, Marvel, Universo Cinematográfico de Marvel, personajes femeninos, Cine de acción

3. Introducción.

Cuando pensamos en el cine de acción generalmente le otorgamos el papel de protagonista a un personaje masculino. Esto ocurre en mayor medida si imaginamos el reparto de una película de superhéroes, donde inconscientemente en muchas ocasiones, relegamos a los personajes femeninos a papeles secundarios. Una de las razones podría ser la falta de representación cinematográfica de personajes protagonistas femeninos en el cine de superhéroes a lo largo de la historia. Sin embargo, en los últimos años han ido

apareciendo algunas superheroínas con papeles más relevantes, que podrían llegar a cambiar este imaginario colectivo sobre las superheroínas, como podría ser el caso de Capitana Marvel.

4. Hipótesis y objetivos.

Este estudio tendrá como foco principal el Universo Cinematográfico de Marvel, y tratará de analizar en profundidad sus personajes femeninos, viendo que roles cumplen y qué importancia tienen dentro de la narrativa.

La primera pregunta de investigación de la que parte el estudio es si en el Universo cinematográfico de Marvel la mujer va cobrando más protagonismo película a película, obteniendo cada vez papeles más importantes e incluso roles protagonistas. La segunda pregunta de investigación es si los personajes femeninos que aparecen en las películas aparecen hipersexualizados, con el fin de averiguar si la importancia de cada personaje femenino reside íntegramente en su relevancia argumental o no.

El objetivo principal de la investigación es analizar el papel de la mujer dentro del Universo Cinematográfico de Marvel. Este objetivo principal engloba los siguientes objetivos específicos:

- . Conocer el papel de las mujeres en el cine de acción.
- . Adquirir un conocimiento general sobre las mujeres en el cine de acción.
- . Tratar el concepto de superhéroe y superheroína y conocer brevemente su historia.
- . Conocer las superheroínas del Universo Cinematográfico de Marvel.
- . Analizar los personajes femeninos en el Universo Cinematográfico de Marvel.

- . Definir o clasificar su importancia en la acción narrativa, observando si son personajes protagonistas o secundarios
- . Clasificar si se ve reflejado en cualquier personaje femenino algún estereotipo.
- . Confirmar o rechazar la idea de que dentro de Marvel los personajes femeninos cobran protagonismo a lo largo de las películas.
- . Identificar si en estas producciones han trabajado mujeres en puestos de alto rango (dirección, producción, coproducción o guion) y, a su vez, ver si tiene alguna relación su participación con el rol que desempeñan los personajes femeninos.

5. Metodología.

Para este trabajo se realizará un análisis de contenido y un análisis textual de las películas del Universo Cinematográfico de Marvel (UCM), examinando en profundidad los personajes femeninos de las mismas. Para ello, se utilizarán variables cualitativas principalmente y algunas cuantitativas como el número de personajes femeninos de cada película.

Primero, se incluirá en una ficha los datos formales de la película (título, año, dirección, producción, guion y taquilla) y los datos de análisis cuantitativo (el número de personajes protagonistas y secundarios y cuáles de ellos son personajes femeninos).

Por otra parte, se incluirá en otra ficha diferente el análisis de los personajes femeninos, en los que se indicará el nombre, si es protagonista o no, su rol, si está estereotipada o no, utilizando una clasificación previa (Guarinos, 2008), que se desarrollará posteriormente. También se señalará en la tabla si tiene poder o no, a través de una clasificación de elaboración propia que se basa en la diferente tipología de personajes en este género

cinematográfico. Finalmente, clasificar si está sexualizada (para lo que también explica posteriormente la metodología utilizada) y si es independiente o no.

Figura 1: ficha de análisis de la película y datos formales

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título			
Año			
Dirección			
Producción			
Guion			
Taquilla			
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas		Nº Personajes secundarios	
Nº de protagonistas femeninos		Nº Personajes secundarios femeninos	

Fuente: elaboración propia

La primera parte de esta ficha señala los datos formales de la película. Para recopilarlos, se ha recurrido a la página web especializada IMDb (Internet Movie Data base), salvo para los datos referentes a la taquilla, que se ha recurrido a Box Office Mojo. Se pretende con esta ficha lograr dos objetivos principales: por una parte, informar de los datos esenciales de las diferentes películas, y, por otra parte, ver si alguno de los puestos más importantes o reconocidos como son la dirección, producción o guion de estas películas es ocupado por mujeres, intentando así encaminar la investigación a uno de los objetivos de esta: ver la presencia de las mujeres en la producción, creación y dirección de estas películas.

También se señalan el número de protagonistas y de personajes secundarios y cuál de ellos son mujeres.

Figura 2: ficha de análisis de los personajes femeninos.

ANÁLISIS PERSONAJE: XXXXXXXXXXXXXXX	
Películas en las que aparece	
Principal / Secundario	
Protagonista/antagonista	
Activo	Pasivo
Influenciador/ Autónomo	Romántico
Modificador/ Conservador	Confidente
	Masa
Estereotipo	
Poder	
Sexualización	
Independiente / Dependiente	
Observaciones	

Fuente: elaboración propia

El principal objetivo de esta tabla es analizar y conocer los personajes femeninos del UCM, uno por uno. Primero, se señalan las películas en las que aparece. Luego, se expone su relevancia dentro de las tramas, clasificándolo como personaje principal o secundario, entendiendo como personaje principal al personaje o personajes que tengan una gran carga narrativa dentro de la trama. Es decir, sin este personaje, la historia carecería de sentido. Si es secundario, es recurrente en la historia y sus apariciones tienen que ver con el sentido y trama de la película, pero no son decisivos en ella.

Luego, se señala el rol del personaje, si es protagonista y antagonista. De los protagonistas emana la orientación del relato, mientras que los antagonistas quieren lo contrario a los ellos. (Casetti y Di Chio: 178)

En el siguiente apartado, se establecerá el papel del personaje en la película, prestando especial atención a los géneros que ocupa y el tipo de acciones que ejecuta (Casetti y Di

Chio: 179). Casetti y Di Chio establecen una clasificación a grandes rasgos de los roles que pueden ocupar los personajes:

- . Activo o pasivo. El personaje activo es de donde emana la acción, mientras que el personaje pasivo es objeto de las iniciativas de otros (Casetti y Di Chio: 179).

Dentro de los personajes activos, se establecen varias distinciones:

- . Influenciador y autónomo. El personaje influenciador es aquel que ordena otros personajes de forma directa o indirecta que realicen una acción, mientras que el autónomo realiza por sí mismo la acción, siendo el principal consecuente de sus actos.
- . Modificador y conservador. Los personajes modificadores pueden ser los motores de la acción, trabajando para cambiar lo que sucede (positiva o negativamente). Los conservadores tratan de preservar el equilibrio de las situaciones o restituyen el orden amenazado.

Los personajes pasivos tienen otras funciones, relacionadas con las acciones que los personajes activos efectúan sobre ellos. Linda Serger (1991) señala tres tipos: de interés romántico, confidente o masa. Los personajes activos de interés romántico son de quien se enamora el protagonista, el confidente es aquella persona o personas en las que el protagonista confía plenamente y de masa o peso con los personajes que acompañan a los protagonistas y ayudan a distinguir quién es relevante y quién no.

El siguiente apartado hace referencia a los estereotipos, concepto que se expondrá con detalle en el marco teórico.

En la plantilla, el siguiente apartado será definir si el personaje es independiente o, por el contrario, dependiente. Como independiente entendemos el significado que recoge la

R.A.E: “que no tiene dependencia, que no depende de otro”, es decir, que es capaz de solucionar sus problemas sin ayuda externa.

En el apartado de poder, se establecerán 5 niveles para poder clasificar el tipo de poder que tiene cada personaje. Podría darse el caso en el que un personaje evolucione en su grado de poder, que será especificado desde el nivel en el que parte, hasta el nivel en el que termina.

Los niveles establecidos¹ son:

- . 0. Humana corriente.
- . 1. Humana que sobresale en algún aspecto, pero dentro del espectro normal, por su capacidad de luchar o inteligencia.
- . 2. Personaje de naturaleza no humana y a su vez superior a esta especie. Poseen, por ejemplo, mayor fuerza o resistencia
- . 3. Cuenta con una armadura o equipo que le otorga características especiales.
- . 4. Independientemente de la naturaleza, el personaje cuenta con poderes característicos y específicos sin compartirlos con otro personaje.

Finalmente, se señalará si el personaje está sexualizado o no y de ser así, en qué medida lo está. La sexualización de las mujeres es algo con lo que estamos plenamente familiarizados, ya que ocupa un lugar en la sociedad y en el imaginario colectivo (Cobo, 2015). Como se ha mencionado anteriormente, el cine ayuda a legitimar comportamientos. En este caso, las representaciones de las mujeres son el reflejo de las estructuras sociales patriarcales, que ratifican los mensajes sobre la hipersexualización de las mujeres, confirmando los roles de género. Históricamente muchas heroínas han sido representadas con escasos y cortos atuendos, resaltando su apariencia física y no su fuerza. No ocurre solo con la ropa de los personajes, también con sus actos y conducta. Por tanto, creo

¹ Elaboración propia

importante señalar si existe sexualización en los personajes femeninos del UCM o no, tanto en su vestimenta, como en su conducta. Para la clasificación se utilizarán los siguientes valores:

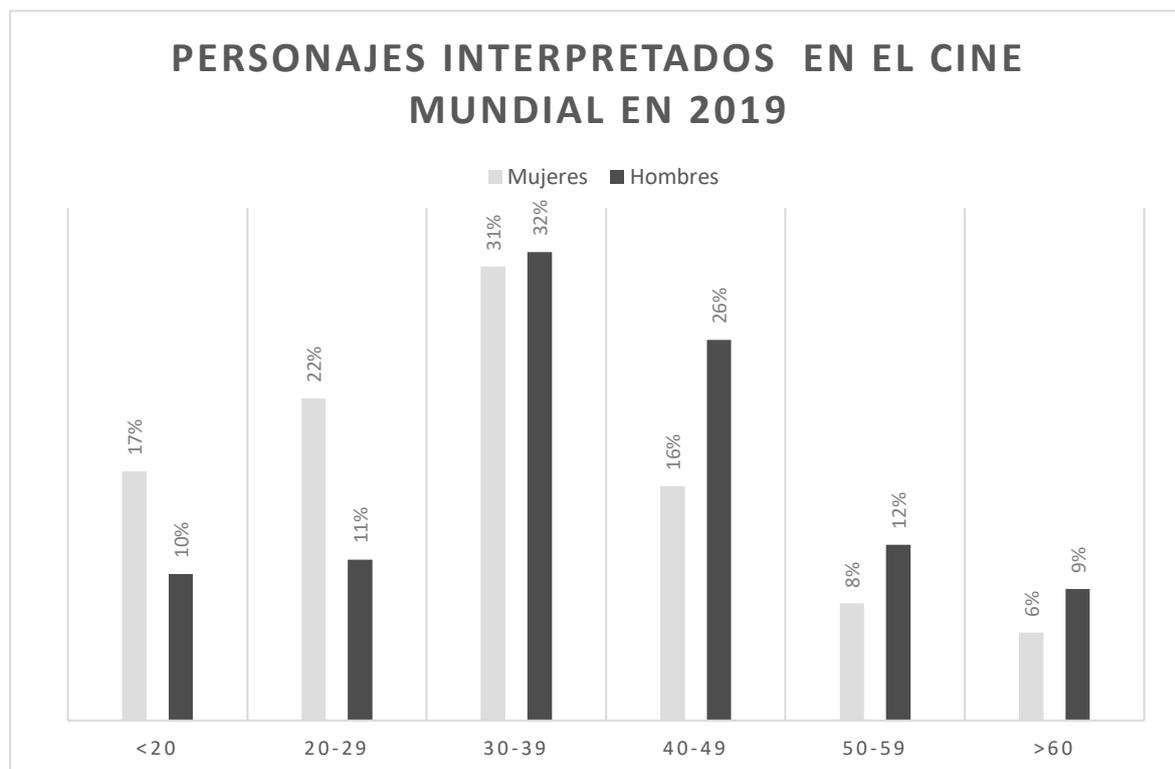
- . 0 en el caso de que no exista ningún tipo de sexualización
- . 1 en el caso de que exista una sexualización en su apariencia, es decir, en la ropa que lleve el personaje en algún momento de la película.
- . 2 cuando el personaje se ve sexualizado a través de su comportamiento. Es decir, el personaje realiza actos con tinte sugerente que quedan totalmente fuera de la trama.
- . 3 en el caso de que el personaje se vea sexualizado por su vestimenta y comportamiento.

6. Marco teórico.

6.1 La mujer y el cine.

En el año 2019 el 31% de los personajes femeninos y el 32% de los personajes masculinos interpretados en el cine mundial se concentra en la franja de edad comprendida entre los 30 y 39 años. Cabe destacar que el 70% de los personajes interpretados por mujeres se encuentra condensado en edades inferiores, desde los 20 años o menores, hasta los 39 años; mientras que el 79% de los personajes interpretados por hombres se concentra en edades superiores, desde los 30 hasta mayores de 60 años. Además, mientras que el número de personajes interpretados por hombres desciende de una forma lineal, el número de personajes interpretados por mujeres lo hace de manera más pronunciada.

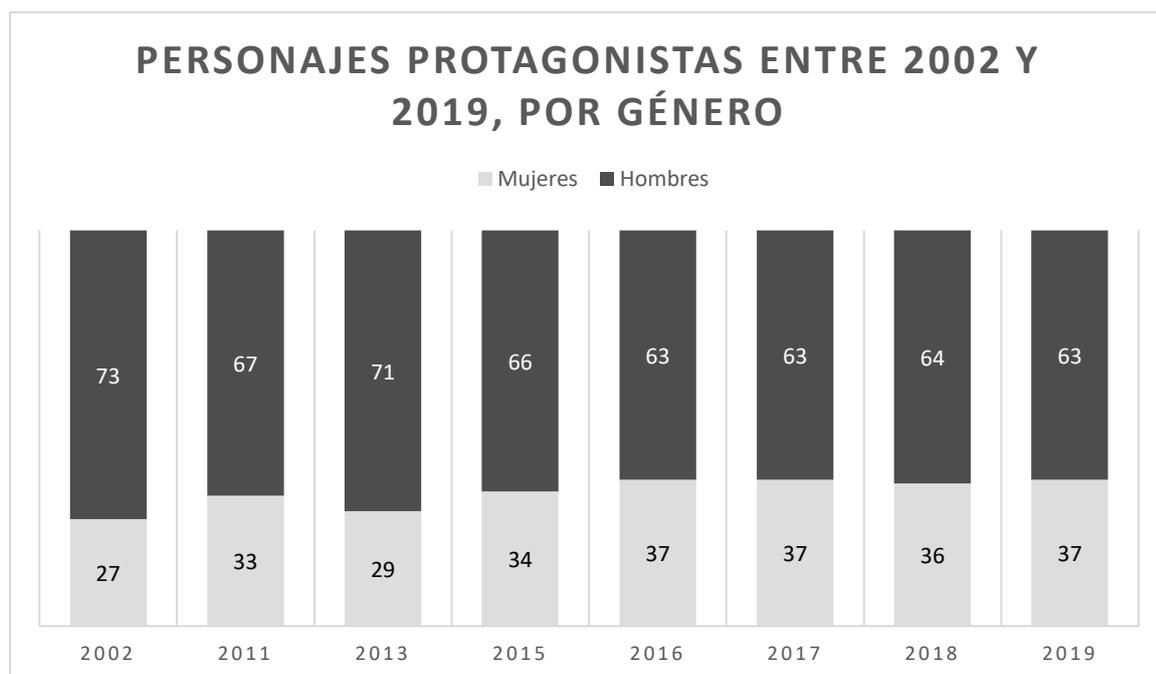
Figura 3: Distribución porcentual dividida por grupo de edad de los personajes interpretados por hombres y mujeres en el cine mundial en 2019



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de *Statista*.

Sin embargo, existe una gran diferencia en el número de personajes protagonistas femeninos y masculinos. No se trata solo de un hecho puntal, es una diferencia que se ha prolongado a lo largo de la historia. Desde el año 2002 hasta el pasado año 2019, puede verse reflejado este contraste, siendo el porcentaje de mujeres protagonistas más elevado un 37%.

Figura 4: Distribución porcentual de los personajes principales interpretados en el cine mundial entre 2002 y 2019



Fuente: Elaboración propia a partir de datos de *Statista*²

Por tanto, aunque haya más mujeres en el cine, los hombres dominan en los papeles de liderazgo. No obstante, sí que se puede observar una evolución en estos años del número de personajes protagonistas femeninos, que ha subido un diez por ciento en este rango de tiempo.

² Contrastados con el informe *It's A Man's Celluloid World: Portrayals of Female Characters in the Top Grossing Films 2019*, Martha Lauren y con el medio multiplataforma Pauta.

6.2 Representación de la mujer en los medios de masas.

Desde que nacemos somos sometidos a un proceso de socialización, “que tiene como finalidad la adaptación individual a las dinámicas sociales propias de cada contexto, entendiendo que esta idea comporta variabilidad en las pautas según las épocas, lugares y grupos de pertenencia” (Lojo, 2009: 727). Uno de los aspectos específicos de la socialización es el referido a la socialización de género. Los roles se construyen a partir de la herencia cultural y no son los mismos para hombres y mujeres. Estos, sirven para ordenar unas relaciones de poder que se traducen en desigualdad entre ambos géneros. “Los roles sociales pueden llegar a la estereotipia, es decir, a una conceptualización dual y excluyente de las características consideradas femeninas y masculinas” (Lojo, 2009: 728).

En este proceso de socialización, los medios de comunicación junto con el desarrollo de internet (entre otros agentes socializadores) cobran vital importancia, puesto que la información que albergan proporciona y facilita la elaboración de ideas y pensamientos. “Todo está determinado por las representaciones mediáticas” (Bernández, 2015: 57). Por tanto, la construcción de nuestra identidad está influenciada por los medios de comunicación. Estos medios son conscientes de que los intereses entre hombres y mujeres son totalmente diferentes debido a esa dualidad estereotipada.

La desigualdad entre hombres y mujeres se encuentra sumergida en el poder general que actúa de forma invisible y los medios, a través de su poder simbólico, refuerzan estas desigualdades. (Bernández, 2018: 30-31). Esto ocurre principalmente porque los medios reflejan su propia lectura de la realidad y su posicionamiento ideológico. Por ejemplo, hoy en día, con la pluralidad y diversidad de los medios, es fácil comparar la misma noticia en diferentes medios y observar cómo está contada de una forma notablemente diferente. En el estudio de Juana Gallego Ayala *Producción informativa y transmisión de estereotipos*

de género en la prensa diaria, concluye diciendo que “el discurso informativo no contempla entre sus presupuestos la dimensión de género” (Gallego, 2003). Esto provoca, como también se indica en el mismo estudio, que los temas relacionados con el género pueden provocar desde rechazo a indiferencia, puesto que la perspectiva de género no es un punto primordial en los medios de comunicación.

6.3 La mujer y el cine de acción.

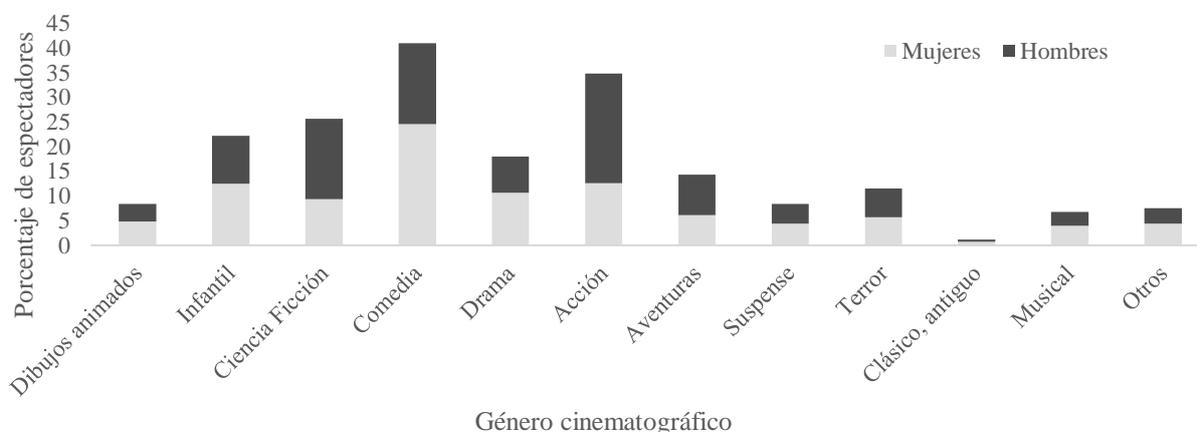
Como observamos en las anteriores estadísticas, generalmente las películas están protagonizadas por hombres, siendo ellos los que viven y exploran, quedando las mujeres relegadas a ser un complemento del protagonista, algo más que le ocurre a él. Esto se agrava más todavía en el cine de acción, en el que todavía es difícil ver a una protagonista con la que las mujeres se puedan llegar a sentir identificadas, principalmente, por su poca veracidad al ser representadas.

En el informe *It's A Man's Celluloid World: Portrayals of Female Characters in the Top Grossing Films 2019* elaborado por Martha Lauren, afirma que los personajes femeninos protagonistas aparecen en las películas de terror (26%), dama (24%), comedias (21%), acción (16%), ciencia ficción (8%) y animadas (5%); mientras que los personajes protagonistas masculinos aparecen en las películas de acción (26%), drama (24%), animadas (21%), comedias (14%), horror (12%) y ciencia ficción (2%).

Como consecuencia de esto, todavía son pocas las mujeres que deciden ir al cine a ver películas de acción. Según los datos de la Figura 1, la última película a la que acudió un mayor porcentaje de mujeres fue a una película del género de comedia; mientras que los hombres asistieron en mayor medida a películas del género de acción. Según el imaginario popular acerca de los gustos cinematográficos, clasificamos los géneros de violencia y

acción en lo masculino, mientras que la pasividad o entretenimiento y sumisión con la mujer.

Figura 5. Porcentaje de espectadores según género cinematográfico dividido en hombres y mujeres



Fuente: Elaboración propia a partir de la Encuesta de Hábitos y prácticas culturales (2018-2019) a un total de 22.803 personas, de las cuales 11.202 eran hombres y 11.601 mujeres.

El género de acción ha sido históricamente asociado a lo masculino, creando que la representación de la mujer en este género cinematográfico sea poco fiel a la realidad. Una de las consecuencias de esto es que para que la mujer se convierta en el centro de la acción narrativa, esta tiene que asimilar características tradicionalmente consideradas como masculinas, modelo que se ha denominado como la “mujer fálica”. Según Asunción Bernárdez, profesora de Teoría de la Información e investigadora del Instituto de Investigaciones Feministas, la *mujer fálica* es “un personaje fuerte, que no necesita a los hombres y que sabe utilizar la violencia para conseguir sus fines”. Otra de sus principales características es su capacidad de manipular sentimentalmente. Sin embargo, no se deja a un lado la hipersexualización de estos personajes debido principalmente al público mayoritario del cine de acción. Como conjunto, se crean personajes femeninos violentos,

pero hipersexualizados, consiguiendo que dichos personajes no se vean como un verdadero peligro, quedando así reflejados nuevamente los estereotipos de género.

Remontándonos a las primeras apariciones de personajes femeninos protagonista en el cine de acción, Barbarella, llegó al cine con la película *Barbarella* en el año 1968. Aunque realmente este personaje nació en 1962 de la mano de Jean-Claude Forest, inspirado en la ilustración clásica y en los cómics americanos de la edad dorada y siendo una réplica paródica del arquetipo del aventurero. El editor pionero del cómic para adultos Eric Losfeld, recopiló las ocho primeras aventuras de este personaje en un volumen, que supuso un impacto internacional en él, por aquel entonces, conservador mundo del tebeo.

Dino de Lauretiis adaptó este volumen para crear una Barbarella cinematográfica junto con Roger Vadim consiguiendo adaptar con una considerable fidelidad estas primeras ocho aventuras del personaje. Barbarella se presentaba como heroína feminista de un género típicamente masculino como es el cómic y el cine de acción. Sin embargo, sus armas eran la seducción, el sexo, la falsa ingenuidad, la belleza y la manipulación, estereotipo femenino construido por la cultura heteropatriarcal. No obstante, para muchos, Barbarella proponía un papel de heroína (aunque sexual) e independiente, dirigida a adultos con el fin de dejar paso a una nueva mentalidad e imaginación. En la creación de este personaje también se vieron implicadas bastantes escritoras y creadores, que entre los años cincuenta y setenta crearon nuevas perspectivas para la mujer dentro del universo de la ciencia ficción, la fantasía o el terror. En la actualidad, Barbarella reivindica el papel protagonista de la mujer en un género donde los protagonistas suelen ser hombres, junto con la necesidad de un feminismo que no renuncie a nada.

Otro ejemplo es el de la actriz Brigitte Nielsen. En su caso, ya no solo ocurre con un personaje en concreto, si no con su propia imagen. Esta actriz presentaba una apariencia

algo andrógina, debido principalmente a sus características físicas históricamente asociadas al hombre como su altura, musculatura o corte de pelo. A pesar de ello, Nielsen no deja de ser una figura sexualizada desde los años 80. Un reflejo de este hecho podría ser el titular del diario digital Vozpopuli en 2015: "Brigitte Nielsen: el icono más sexual de los años 80, cumple 52 años". Esto sucede principalmente porque Nielsen, a pesar de contar con los elementos anteriormente mencionados asociados a lo masculino, encarnaba a la mujer desde la sexualización femenina tradicionalmente reflejada en el cómic, vistiendo a la heroína con escasos y cortos atuendos.

En el cine de Hollywood de los años 80, la heroína de acción representa, en un primer nivel, un reflejo del feminismo de la época. Nos encontramos en la Segunda Ola Feminista (desde la segunda mitad del Siglo XIX hasta el primer tercio del Siglo XX). La lucha en este periodo está centrada en la igualdad legal y la igualdad desde las diferencias sociales. Las mujeres buscan, principalmente, poder acceder a lo público y no tener que resignarse al ámbito privado. Sin embargo, esta representación se hace desde los estereotipos, cediendo a la mujer atributos masculinos. En un segundo nivel (la acción narrativa), el papel de la heroína de acción queda reducido a ser un apéndice del héroe, puesto que "el cine sigue convencido de que la parte interesante de la humanidad es la masculina y de que el interés de la femenina reside justamente en el interés que sea capaz de despertar en los hombres" (Aguilar, 2004:8).

En el cine estadounidense, la heroína femenina como centro de la acción narrativa es relativamente reciente, pero existen excepciones como el caso de Cynthia Rothrock, experta en artes marciales que pasó a ser actriz de cine y consiguió ser protagonista de una serie de películas de acción de serie B de gran éxito. Aparece en películas como *Shangai Express* (1986) o *Ley Marcial* (1991).

Otro ejemplo podría ser el papel de Sigourney Weaver como Ripley, en *Alien* (Ridley Scott, 1979). Esta película deja a un lado el papel de la mujer como personaje al que hay que salvar, ya que es la única mujer de la tripulación de la nave Nostromo que logra sobrevivir.

En esta época, la idea de una mujer en el espacio se veía casi como un imposible, pero Ridley Scott planteó la posibilidad de hacerlo realidad al menos en el mundo del cine. Sin embargo, fue Alan Ladd, el entonces director de Fox, quien propuso la idea de darle el papel de Ripley a una mujer. A Ridley Scott le gustó la idea, pero no para que su papel fuese el de una damisela en peligro, sino para que terminase siendo su propia salvadora. Finalmente, Sigourney Weaver fue la elegida para representar este papel, convirtiéndose en una motivación para la creación de papeles representados por mujeres en los que ellas mismas fueran sus propias salvadoras.

Gracias a este impulso, podemos contar con un elenco de heroínas reconocidas y admiradas, así como La novia, interpretada por Uma Thurman en *Kill Bill: vol. 1* (2003) y *Kill Bill: vol. 2* (2004); Buffy, representada por Sarah Michelle Gellar en *Buffy, la cazavampiros* (1992); o Lara Croft, por Angelina Jolie en *Tomb Raider* (2001).

En los años noventa, cada vez está más presente el carácter transgresor de la heroína de acción. Estas heroínas están cada vez más capacitadas tanto física como intelectualmente. Un ejemplo que hace especial reflejo a esta cuestión es el de Sara Connor en la saga *Terminator*. En *Terminator* (1984) es la víctima a la que el héroe salva, mientras que en *Terminator 2: El juicio final* (1991) es la heroína.

Comienzan a emerger personajes femeninos protagonistas en el género de acción, aunque todavía con roles en su mayoría secundarios como por ejemplo en *Máximo riesgo* (1993) donde la protagonista Jessie Deighan interpretada por Janine Turner tiene el papel de ser la

novia del protagonista, Gabe, interpretado por Sylvester Stallone. Aun así, a principios de la década aparecen otras películas en la que los roles de los personajes femeninos sí son principales, como es el caso Clarice Starling, interpretada por Jodie Foster en *El silencio de los corderos* (1991) y otra película del mismo año, *Thelma y Louise*. Aunque este último caso no se clasifica como cine de acción debido a los múltiples géneros que engloba, destaca el papel de las dos protagonistas, que son las heroínas de su propia historia y sus actos son conducidos por sus propios pensamientos.

Más próximo a la actualidad, tenemos el caso de Katniss Everdeen, personaje principal de la saga *Los juegos del hambre* y el de Imperator Furiosa, de la cuarta entrega de *Mad Max*. Ambas tienen como objetivo principal salvar el mundo en un contexto de distopía apocalíptica, convirtiéndose en las protagonistas de la acción. Son personajes elaborados y creados para llevar a cabo la carga de la acción narrativa debido a su fuerza, astucia y poder; dejando atrás los estereotipos más significativos que precederían a las anteriores heroínas.

Concluyendo, se ha visto cierta evolución a lo largo de la historia del cine de acción y la representación de las mujeres en él. Con el paso del tiempo van consiguiendo más protagonismo y poco a poco parece que los papeles que representan se alejan de los estereotipos históricamente ligados a la mujer y su representación en estas películas.

6.4 Estereotipación de la mujer en el cine.

A colación del apartado anterior y como ya se mencionó en la metodología, otro aspecto a exponer es el referente a los estereotipos y, en particular, los estereotipos de la mujer en el cine.

En la historia del cine se han visto reflejados muchos de estos estereotipos causados por la dualidad en la socialización de hombres y mujeres. Más en profundidad, los estereotipos son elementos negativos porque se trata de algo que es incorrecto, transmitido además de generación en generación y que perpetúa prejuicios y justifica desigualdades sociales. En el cine y televisión no dejamos de ver un sinnúmero de posturas patriarcales, cuyos esquemas se mantienen estáticos y tienen como principal consecuencia la legitimación de todo tipo de estereotipos sobre la mujer. Virginia Guarinos (2008) recoge las mujeres estereotípicas más comunes en el cine:

- . La chica buena. Es buena porque es conformista, mansa e inocente. Normalmente se trata de una mujer joven y guapa, generalmente de clase social media-alta. Su motivación en la vida es buscar un buen marido.
- . El ángel. Muy parecida a la anterior, pero se le añade que es ambiciosa y capaz de conseguir cualquier cosa en beneficio propio.
- . La virgen. Hacen de su renuncia al sexo su principal característica.
- . La beata/solterona. Se trata de mujeres entorno a los cincuenta años y poco atractivas, centradas en la religión y a veces de personalidad reprimida, sombría y amargada.
- . La chica mala. Posee características similares al ángel, pero es más joven (adolescente) y busca un hombre adulto. Como objetivo principal tiene la diversión y su forma de encontrarla es a través de los hombres, provocando tensión sexual. También es conocida como la Lolita.
- . La guerrera. Por norma general, tiene un corte histórico mítico. Son atractivas y suelen o bien renunciar a los hombres o dimitir de su condición de guerreras por un hombre.

- La *femme fatale* o *vamp*. Mala por naturaleza y la ruina de los hombres. Son ambiciosas y son propensas a la autodestrucción. De alto poder de seducción y malas costumbres morales y físicas, su belleza y juventud se terminan marchitando hasta llegar a la enfermedad o la muerte como justo castigo a sus vidas disolutas. Carmen es una variedad étnica de esta categoría.
- La *mater amabilis*. Es buena en general, pero no aporta nada relevante. Es una ama de casa feliz, cariñosa y afable con sus hijos y su marido.
- La *mater dolorosa*. Roza la vejez. Ve cómo sus hijos son maltratados, llegando a maltratarla a ella. Es la madre sufridora.
- La *madre castradora*. Madre despótica también de avanzada edad que coarta la libertad de sus hijos, especialmente varones, llegando a crear secuelas psicológicas definitivas.
- La madrastra. Parecida en comportamiento a la anterior, pero con hijos no naturales.
- La madre del monstruo. Madre desnaturalizada que termina enfrentándose a su hijo e incluso destruyéndolo.
- La madre sin hijos. Desean ser madres, pero no lo consiguen. Están obsesionadas con su incapacidad para gestar, generando problemas con la justicia y con su pareja, ya que tienen tenencia a secuestrar física o psicológicamente a los hijos de otros.
- La Cenicienta. Hermosa, joven e inocente. Por amor ascienden de clase social, pero sin quererlo.
- La *turris eburnea*. Inabordable y por ello más ansiada. Fácilmente fetichizable.
- La reina negra/bruja/viuda negra. Dependiendo del género de la película pueden ser muy atractivas o totalmente lo contrario, pero son perversas y capaces de hacer

cualquier cosa por poder sobre algo o alguien o por mero placer. Su variante actual es la *dominatrix*.

- . La villana. Obstáculo del héroe masculino. Suelen ser jóvenes, guapas e inteligentes. También tienen una gran fuerza física. Sin embargo, todo esto no impide que sean sexualmente activas y despreocupadas.
- . La superheroína. Muy parecida a la anterior, pero sus actos se ven motivados por la búsqueda del bien de la comunidad.
- . La *dominatrix*. Procede fundamentalmente del comic y su vida gira en torno a las relaciones de poder sadomasoquista que establece con los hombres. Son imponentes de aspecto e independientes.

6.5 Aproximación al concepto de superhéroe y superheroína

Según el diccionario de la Real Academia Española, el término superhéroe y superheroína está definido como “personaje de ficción que tiene poderes extraordinarios”. El término *superhéroe / superheroína* se compone por el prefijo super, elemento compositivo que refiere a algo en su máximo grado; y el sustantivo héroe, que según la R.A.E. hace referencia a “persona que realiza una acción muy abnegada en beneficio de una causa noble y es reconocido por su valor y hazañas”. Esta palabra, héroe, proviene del latín *heros*. En una epopeya o poema épico, el héroe es el personaje principal y quien ejecuta las acciones más relevantes. Sin embargo, en la mitología tradicional es más que un hombre y menos que un dios, fruto de la mezcla de un ser divino y un ser humano.

El héroe suele encarnar los rasgos más sobresalientes y valorados en su cultura, presentando habilidades que hacen posible que realice grandes hazañas o actos heroicos. Estos mismos facilitan el reconocimiento y admiración pública. Se conoce como *el viaje*

del héroe (Campbell, 1949) a una serie de cambios que atraviesan quienes comienzan una aventura más allá de los límites de su imaginación. Este patrón se ha utilizado en multitud de obras y leyendas populares y va desglosando la transformación que convierte a un ser aparentemente normal en un héroe.

En la actualidad, los héroes se han convertido en parte fundamental de la empresa global del entretenimiento en películas, cómics, novelas y videojuegos (Romero, 2018). Sin embargo, lo que más caracteriza al heroísmo actual es su diversidad. Actualmente encontramos héroes y antihéroes de todas las razas, géneros y procedencias. Esto se debe a que se han hecho multitud de reinterpretaciones de héroes de otras épocas, rediseñándolos según parámetros culturales contemporáneos, dando lugar a versiones de figuras mitológicas y heroicas que se adaptan a los gustos del consumidor moderno. Asimismo, la figura del villano ha cobrado importancia, adquiriendo historias y motivaciones tan desarrolladas como las del héroe al que se enfrentan. Por tanto, un superhéroe es un personaje ficticio que dispone de poderes o capacidades sobrenaturales, cuya principal característica es que trata de ayudar a la comunidad, librándola de los villanos.

Introduciendo brevemente la historia de los superhéroes, el primer superhéroe que se conoce se remonta al año 1930. Se trata de Fantasmagórico, creado por el escritor Ichiro Suzuki y el ilustrador Takeo Nagamatsu. Es considerado el predecesor de Superman y Batman. Se trata de un antiguo ser que se encontraba enterrado en la Atlántida, revivido por un grupo de científicos al que se unió posteriormente para ayudarlos a combatir al Doctor Zero, que quería hacerse con el control del mundo. Tiene apariencia de esqueleto y tiene una calavera por cabeza. Sus poderes principales son volar, ser invulnerable y tener fuerza descomunal.

Los superhéroes deben enfrentarse a los villanos, seres con características muy parecidas, pero con una aparente superioridad respecto a su poder, por lo que tendrán que averiguar su punto débil para derrotarlos.

El fin de cada superhéroe es otro de los rasgos principales de cada uno de ellos, pues los define y da un significado y cohesión a sus aventuras. Un ejemplo es el caso de *Batman*, quien no puede superar el asesinato de sus padres, sirviéndole como motivación de sus actos.

En cuanto a las superheroínas, su camino ha sido más complicado. Al principio, muchas de las heroínas del comic debían cubrir su rostro para salir de situaciones comprometidas en las que no podían ser ellas mismas, ya que la sociedad les exigía un papel determinado. Entre las características sociales que debían cumplir estos personajes se encontraba el ser buenas hijas, amantes y esposas, no dejando cabida a las aventuras contra el crimen. A pesar de los años su historia ha estado repleta de altibajos. Es en este nuevo milenio cuando realmente se están creando superheroínas fuertes e independientes.

En los años cuarenta nace Wonder Woman, la primera gran superheroína. Fue creada para ser un personaje fuerte e independiente, a la altura de cualquier otro superhéroe masculino. Sin embargo, años después de su nacimiento se impuso la censura en el cómic cuando llegó el Comics Code. A partir de entonces muchos de los personajes femeninos perdieron sus poderes y quedaron relegadas a ser el interés romántico del superhéroe o, en ocasiones, una molestia, siendo Wonder Woman una víctima de esta censura.

No fue hasta los años setenta con la revolución sexual y la “liberación de la mujer” donde por fin muchas de las protagonistas del comic se hicieron fuertes e independientes. Sin

embargo, la fuerza y la adquisición de poderes acabaron siendo un arma de doble filo para muchas de ellas, quienes acabaron consumidas por sus propios poderes.

En los años ochenta, Jean Grey se convirtió en Fénix Oscura y empezó a aparecer un nuevo tipo de superheroína con historias más serias y profundas. Elektra, por ejemplo, es otra de ellas.

En la siguiente década, la de los noventa, fue una de las peores épocas para las superheroínas, que cada vez tenían menos ropa y su silueta estaba exagerada. Sus historias volvieron a ser cada vez menos interesantes y denigrantes, floreciendo el Bad Girl Art y los cuerpos deformados de dibujantes como Rob Liefeld. La guionista de cómics Gail Simone acuñó la expresión “mujeres en la nevera” para referirse a la cantidad de mujeres que morían, eran torturadas, violadas o asesinadas en los comics en esta década. El primer caso y el que da nombre al término es la novia de Green Lantern, Alexandra DeWitt. Green Lantern llegó a su casa y se encontró una nota que decía “Te he dejado una sorpresa en la nevera, besos”. Cuando abrió la nevera, se encontró a Alexandra DeWitt descuartizada dentro de ella.

Es en el nuevo milenio cuando por fin se consigue más diversidad en los personajes y se alza el número de superheroínas protagonistas de diferentes edades, religiones y razas. Comienza a tratarse a los personajes de una forma más realista y acertada y, sobre todo, son personajes tratados con dignidad y respeto. Ya no viven a la sombra de sus versiones masculinas.

6.6 Universo Cinematográfico de Marvel

El Universo Cinematográfico de Marvel (Marvel Cinematic Universe) es un conjunto de películas creadas por Marvel Studios realizadas por ellos mismos cuyo hilo conductor es una misma realidad que une todas las películas. Comienza en el año 2008 con la película *Iron Man*. En la actualidad, son películas de mucho éxito en taquilla, como se señalará posteriormente en el análisis de cada una de las películas. Sin embargo, Marvel Studios no siempre ha tenido ese éxito, ya que cuenta con más de cincuenta años de historia, treinta años de receso y varios fracasos absolutos.

La primera aparición de Marvel en el cine no fue de una película, se trató de un serial de 15 escenas que se proyectaba detrás de largometrajes. Se trataba del *Capitán América* (1944), realizada por la productora Republic Pictures. Tuvo éxito debido al formato innovador que utilizaron, pero Marvel, la entonces llamada Timely Comics, no estaba conforme al trato que se le dio a su personaje, ya que éste utilizaba armas de fuego. El cómic estaba muy enfocado a un público juvenil, por lo que todavía no se utilizaban armas de fuego. A pesar de todo, este personaje fue homenajeado en la producción *El primer Vengador* (2011).

Tras este primer acercamiento al cine, Marvel decidió centrarse en la televisión, firmando un acuerdo con la cadena de televisión en abierto estadounidense CBS (Columbia Broadcasting System) en la que se debería presentar una versión real de sus personajes. Se crearon las películas de *Spiderman* (1977), *Doctor Strange* (1978) y dos cintas televisivas del *Capitán América* (1979). En esta ocasión, tuvo cierto éxito para ambas compañías, pero el creador de estos personajes, Stan Lee, no acabó del todo conforme con la representación que se le dio a Spiderman y rehusó los derechos del mismo y se los cedió a Toei, la productora japonesa que llevó a la animación a Dragon Ball.

En el año 1984, aparece la primera película moderna de Marvel. George Lucas tenía especial interés en hacer una película de su personaje Howard The Duck, que realizó tras proyectar las tres primeras entregas de *La guerra de las Galaxias*. El resultado fue una película de acción con efectos especiales muy avanzados desarrollados para la época, aunque esto no impidió que acabase siendo un fracaso, recaudando 38 millones de dólares y pésimas críticas.

Marvel volvió a la televisión, donde había funcionado bien en los mediados de los ochenta con la serie de acción real sobre Hulk. Decidieron alargar los derechos del personaje a New World Television para lanzar tres películas destinadas a la pequeña pantalla: *The Trial of the Incredible Hulk* (1989) y *The Death of the Incredible Hulk*, (1990). Estas películas dispusieron algunos elementos que son parte del Marvel actual, ya que en cada una de esas películas se introdujo un personaje a modo de crossover y los primeros cameos de Stan Lee.

Debido al moderado éxito que tuvieron las películas televisivas anteriores, Marvel volvió a intentarlo en el cine, vendiendo los derechos de *The Punisher* a New World Pictures. Sin embargo, acabó nuevamente en fracaso, estrenándose únicamente en vídeo en 1989. Lo mismo ocurrió con el Capitán América, cuyos derechos habían sido cedidos a Cannon, empresa centrada en películas de bajo presupuesto. Lanzó cinta en 1992 y debido a las malas críticas, también salió directamente al mercado en vídeo.

Con su principal competidor (DC) teniendo un gran éxito en el cine, deciden volver a intentarlo. En el año 1994, aparece la primera cinta sobre *Los 4 Fantásticos*. Este film, realizado con un bajo presupuesto se realizó con la única finalidad de mantener los derechos sobre los personajes mientras se encontraba financiación para una producción mayor. Por ello, fue distribuido directo a vídeo durante unos días, pero fue retirado de la

venta poco después. No obstante, esta producción se distribuyó por diferentes convenciones de cómic (de forma ilegal) y actualmente por internet, consiguiendo así llegar a un gran número de público. Tras estos fracasos, volvieron una vez más a la televisión, depositando en esta ocasión la confianza en FOX. En 1996 se estrena un telefilm sobre la *Generación X* y una nueva película: *Nick Fury: Agent of S.H.I.E.L.D.*, cuyo papel de Fury fue interpretado por David Hasselhoff.

Tras este periodo de crisis cinematográfica, por fin aparece el primer éxito de Marvel, *Blade* (1998), cuyos derechos fueron cedidos a New Line Cinema. Recaudó 131 millones con 45 millones de presupuesto. Blade es un superhéroe secundario en los cómics, pero resultó ser un acierto. Se produjeron dos secuelas, la primera de ellas dirigida por Guillermo del Toro.

En 2003 se estrenó *Hulk* de Ang Lee, que surgió después de la cesión momentánea de los derechos a Universal Pictures. Esta producción contó con la ayuda de la editorial e incluyó numerosos guiños al lenguaje del cómic. Pese a esto, Marvel retiró los derechos de Hulk tras el estreno a Universal.

Marvel había llegado al nuevo milenio sin grandes beneficios y con una situación económica complicada. Surge así el Universo Cinematográfico de Marvel en 2008 como intento por parte del actual CEO de Marvel Studios, Kevin Feige, por levantar el estudio tras un largo periodo de fracasos y poco éxito. Su objetivo era lanzar tres películas a través del mismo estudio sin recurrir a productoras externas como se había hecho anteriormente. La finalidad de estas era conectar a los personajes en un mismo universo, terminando con una cuarta entrega en la que todos los personajes se reuniesen.

Para empezar, se recurrió a Hulk, con *The Incredible Hulk* (2008), que marcó el inicio del Universo Cinematográfico de Marvel. En esta película aparece por primera vez Robert

Downey Jr. como Iron Man en la escena post-créditos. Iron Man era uno de los pocos Vengadores históricos del que Marvel mantenía los derechos, ya que, en numerosas ocasiones recurrieron a la venta de derechos de los personajes para no caer en bancarrota, como se expondrá más adelante. La siguiente entrega fue *Iron Man* (2008), que consiguió recaudar en taquilla más de 580 millones de dólares. Como consecuencia de este éxito, Disney decidió comprar Marvel en este mismo año por 4.000 millones de dólares, convirtiéndose así en un estudio de cine y solucionando por fin sus problemas económicos. En la actualidad, el universo cinematográfico de Marvel ha conseguido estabilizarse al fin y cuenta con un éxito desmesurado. Un ejemplo de ello es *Avengers: Infinity War* y sus 2.000 millones de dólares de taquilla como consecuencia de las conexiones que propuso Kevin Feige entre todas las películas. *Infinity War* se trata del comienzo del cierre de una historia con la que millones de personas han crecido y han visto a los grandes superhéroes de los cómics en la gran pantalla.

6.7 Personajes femeninos en el Universo Cinematográfico de Marvel.

En este apartado se van a describir los personajes femeninos que, como se analizará posteriormente, tienen relevancia en el Universo Cinematográfico de Marvel, ordenándolos por orden de aparición en las películas, siguiendo el orden cronológico de estreno.

6.7.1 Virginia Pepper Potts.

La primera aparición de este personaje es en *Iron Man* (2008). También aparece en *Iron Man 2*, *Iron Man 3*, *Vengadores*, *Vengadores Infinity War* y, finalmente, en *Vengadores: Endgame*.

Pepper Potts comienza como asistente personal de Tony Stark, ocupándose de sus tareas cotidianas. Sin embargo, consigue aumentar de rango y llegar a ser la directora ejecutiva de Stark Industries. Ya en su primera aparición, Potts ayuda a Tony a acabar con Stane, tras lo que Potts y Tony comienzan una relación amorosa. De esta relación amorosa surge Morgan, la hija de la pareja, cuya primera aparición se remonta a *Vengadores: Endgame*. En esta misma película, Potts se unió a Los Vengadores en la batalla de la Tierra como R.E.S.C.U.E, vistiendo la armadura Mark XLIX, cuando las fuerzas de Thanos invadieron la Tierra.

6.7.2 .2Natalia Natasha Romanoff, *Black Widow*.

Natasha Romanoff, conocida como La viuda negra, fue una agente especial de S.H.I.E.L.D y uno de los primeros miembros de Los Vengadores. Se entrenó en la Habitación Roja (también conocido como el Programa Black Widow), programa de lavado de cerebro y entrenamiento de alto secreto soviético. Es un programa compuesto por mujeres, destinadas a convertirse en las asesinas más letales y mortales del mundo. Su primera aparición en el UCM es en *Iron Man 2*. También aparece en *Vengadores*, *Capitán América: Soldado de Invierno*, *Vengadores: la era de Ultrón*, *Capitán América*, *Civil War*, *Vengadores: Infinity War* y, finalmente, *Vengadores: Endgame*.

Llegó a ser considerada una espía maestra y una de las asesinas más peligrosas del mundo, por esto Nicholas Fury la consideraba una amenaza, por lo que mandó a Clinton Barton a eliminarla. Sin embargo, este vio su destreza y potencial y recomendó a Romanoff unirse a S.H.I.E.L.D. Romanoff y Barton formaron un gran equipo y realizaron con éxito numerosas misiones.

En *Iron Man 2*, se infiltra en Industrias Stark, con la misión de calificar a Tony Stark de apto o no apto para la Iniciativa Vengadores. Tras ello, participa en misiones junto a Iron Man, derrotando a Ivan Vanko y poniendo fin a la operación de los Diez anillos.

A este personaje también se le atribuye el reclutamiento de Bruce Banner, con el objetivo de ayudar a localizar el Tesseract. De esta forma, Los Vengadores se unen en su primera aparición en Nueva York, derrotando a Loki y al ejército de Chitauris. Tras esto, Natasha aparece junto a Steve Rogers en numerosas misiones, entre las que destaca el descubrimiento y conocimiento acerca de la identidad del Soldado de Invierno.

Su siguiente aparición es en *Vengadores: La era de Ultrón*. Tony Stark crea por error a Ultrón y los Vengadores se vuelven a unir para acabar con él. Por desgracia, Ultrón casi consigue su propósito y destruye gran parte de Sokovia, provocando que el gobierno decida crear un acuerdo para privatizar a los Vengadores. Esto provoca la creación de dos bandos dentro de los Vengadores: aquellos dispuestos a firmar dicho acuerdo (dirigidos por Iron Man) y los que no (dirigidos por el Capitán América). Natasha se decanta por el primer bando.

Finalmente, sus últimas apariciones son en *Vengadores: Infinity War* (2018) y *Endgame* (2019), cuyo objetivo era terminar con Thanos. En esta última película fallece.

6.7.3 Dra. Jane Foster.

La Doctora Jane Foster es una astrofísica y astrónoma creadora de la Teoría Foster. También posee grandes conocimientos sobre Asgard. Su primera aparición es en *Thor* (2011) y aparece también en *Thor: el mundo oscuro*. Ella, junto a Erik Selvig y Darcy

Lewis conocen a Thor en Nuevo México mientras realizan uno de sus estudios. Al final de la película, Jane, enamorada de Thor, ayuda a este a volver a Asgard.

En *Thor: el mundo oscuro* (2013), durante la Convergencia, Jane se convierte en la portadora del Éter y ayuda a Thor a terminar con Malekith durante la Batalla de Greenwich. Su relación con Thor finaliza tras la Ofensiva de Ultrón.

6.7.4 Lady Sif.

Guerrera asgardiana y buena amiga de Thor. Su primera aparición fue *Thor* (2011) Luchó en el ataque de Jotunheim, pero esto hizo que Thor fuese desterrado a la Tierra y provocó la guerra con los Gigantes de Hielo. Sif y los Tres Guerreros se dirigieron a la tierra para ayudar a Thor a volver a Asgard. También luchó en la Guerra de los Nueve Mundos y contra las fuerzas de Malekith. Aparece en *Thor* y en *Thor: el mundo oscuro*.

6.7.5 Margaret Elizabeth Peggy Carter.

Su primera aparición fue en *Capitán América: el primer Vengador* (2011) y también aparece en *Capitán América: Soldado de Invierno*. Peggy Carter fue una de las agentes más importantes de la Reserva Científica Estratégica y fundadora de S.H.I.E.L.D. Se unió a la Reserva Científica Estratégica para luchar contra HYDRA durante la Segunda Guerra Mundial y junto con Abraham Erskine y Howard Stark desarrollaron el Suero del Súper Soldado. Durante este proyecto conoció a Steve Rogers, candidato del proyecto. Peggy lo ayudó a convertirse en el primer superhéroe, enamorándose de él en el proceso. La muerte de Peggy Carter es mostrada en *Capitán América: Civil War* (2016).

6.7.6 Agente Maria Hill.

Este personaje aparece por primera vez en *Vengadores* (2012) y también forma parte de las películas *Capitán América: Soldado de Invierno*, *Vengadores: Infinity War*, *Vengadores: Endgame*, *Spider-Man: Lejos de casa*. Su personaje encarna a una de las mejores agentes de S.H.I.E.L.D. En la película, su objetivo es proporcionar ayuda a los Vengadores y trabajar codo con codo con Nick Furia.

En *Vengadores: Infinity War* (2018) es desintegrada por Thanos, sin embargo, en *Vengadores: Endgame* (2019) “revive” gracias a Hulk. Su paradero actual es desconocido.

6.7.7 Gamora.

Zehoberei e hija adoptiva de Thanos, junto a Nébula. Su primera aparición es en *Guardianes de la Galaxia* (2014), y aparece también en *Guardianes de la Galaxia vol.2*, *Vengadores: Infinity War*, *Vengadores: Endgame*. Thanos devastó su planeta y se la llevó con ella, convirtiéndola en una asesina. Trabajó bajo sus órdenes durante años, pero acabó traicionándolo para intentar liberarse. Fue contratada por Taneleer Tivan, también conocido como El Coleccionista, para conseguir el Orbe. Así conoce a los Guardianes de la Galaxia, dirigidos por Peter Quill, su interés romántico.

En *Guardianes de la Galaxia Vol. 2* (2017) recupera la custodia de su hermana Nébula, buscada por los Nova Corps, pero por la aparición de Ego, padre biológico de Peter, no puede entregarla. Gamora, sospechando de este y junto a su hermana, descubre sus intenciones. Por ello, ambas luchan junto al resto de Guardianes de la Galaxia para acabar con él.

Gamora conoce las intenciones de Thanos de reunir las gemas del infinito, por lo que se dirige junto al resto del equipo a Knowhere. Tienen como objetivo conseguir la Gema de la Realidad, fracasando en el intento. Thanos descubre que Gamora sabe la ubicación de la Gema del Alma, por lo que la lleva con él a Vormir, donde se ubica dicha gema, y la sacrifica para poder obtenerla.

En el Atraco al tiempo, aparece una versión alternativa de Gamora y Nébula, todavía bajo las órdenes de Thanos. Gamora de nuevo se une a los Vengadores durante la Batalla de la Tierra. Tras su finalización rechaza volver a unirse a los Guardianes de la Galaxia.

6.7.8 Nebula.

Nébula es una Lufomoide hija adoptiva de Thanos. Su primera aparición fue en *Guardianes de la Galaxia* (2014). También aparece en *Guardianes de la Galaxia Vol.2*, *Vengadores: Infinity War*, *Vengadores: Endgame*. Al igual que Gamora, Thanos la raptó tras atacar su planeta natal. Trabajó para él hasta que decidió unirse a Ronan para destruir a los Guardianes de la Galaxia, especialmente a su hermana. Thanos tomaría esta decisión como una traición.

En *Guardianes de la Galaxia Vol. 2* (2017) es capturada por los Soberanos y entregada a Gamora. Esta la iba a entregar a los Nova Corps, pero consigue escapar liderando a los saqueadores, organizando a su misma vez un motín contra Yondu, su líder. Tras ello, se enfrenta y vence a su hermana, perdonándole la vida. A pesar de ello, se alía con los Guardianes de la Galaxia, ayudándolos durante la Batalla en el planeta Ego. Finaliza esta aventura partiendo para acabar con Thanos, el cual consigue capturarla y torturarla para

forzar a Gamora a darle información sobre la Gema del Alma. Con la ayuda de los Guardianes de la Galaxia, escapa y ayuda a los Vengadores a localizar a Thanos tras el chasquido, acabando finalmente con él.

En 2023, en el Atraco al tiempo viaja junto a James Rhodes a Morag al año 2014 para conseguir la Gema del Poder. Sin embargo y debido a su condición, Thanos descubre lo que planeaban los Vengadores, adelantándose a estos y mandando a la Nébula del 2014 al futuro, quien ayuda a Thanos y a su ejército a viajar hasta este año. Gamora del pasado y Nébula acaban con la Nébula del 2014 y se unen a los Vengadores en la Batalla de la Tierra. Finalmente, decide quedarse con los Guardianes de la Galaxia.

6.7.9 Wanda Maximoff, Scarlet Witch.

Su primera aparición es en la escena post créditos de *Capitán América: El Soldado de Invierno* (2014). Sin embargo, su introducción y presentación completa se da en la película *Vengadores: la era de Ultrón*. Es una humana nativa de Sokovia que creció con su hermano gemelo, Pietro. Un proyectil de Industrias Stark acabó con la vida de sus padres, haciendo que los gemelos desarrollasen un gran odio por Tony Stark y por los Vengadores. Junto con otros voluntarios, Wanda se sometió a unas pruebas realizadas por el Doctor List, científico de HYDRA, siendo expuesta a la energía del Cetro de Loki, otorgándole poderes sobrenaturales. Logró poderes mentales como telequinesis, hipnosis y proyección de energía.

Cuando HYDRA cayó, Wanda y su hermano se unieron a Ultrón para terminar con los Vengadores, cambiando de bando y se uniéndose a estos al descubrir las verdaderas intenciones de Ultrón. Años después, durante una misión, Wanda trató de alejar una

explosión para proteger la vida de unos civiles, fracasando en el intento. Entre las vidas perdidas se encontraba la de T'Chaka, rey de Wakanda. Tras esto y por no tener muy clara su posición sobre los Acuerdos de Sokovia, acabó bajo la vigilancia de Visión. Clinton Barton consigue convencerla para unirse a Steve Rogers en su lucha contra el equipo de Tony Stark. Finalmente fue encarcelada durante un corto periodo de tiempo, ya que fue liberada poco después por Rogers.

En *Vengadores: Infinity War* (2018), Wanda y Visión comenzaron una relación romántica fuera de la red de los Vengadores, pero fueron atacados por la Orden Oscura, quienes trataban de conseguir la Gema de la Mente. Consiguieron huir y refugiarse en Wakanda, donde intentaron separar a Visión de dicha Gema. Durante este proceso, fueron invadidos por el ejército Chitauri, interrumpiendo la separación. Con el fin de evitar que Thanos consiguiera todas las Gemas del Infinito, Wanda destruyó a Visión y a la Gema de la Mente. Sin embargo, Thanos usó la Gema del Tiempo y lo revivió, tomando así la Gema que este poseía y completando el Guantelete del Infinito.

Finalmente, Wanda fue víctima del Chasquido de Thanos, aunque fue resucitada por el Blip de Bruce Banner y participó en la Batalla de la Tierra.

6.7.10 Hope Van Dyne.

La primera aparición de Hope Van Dyne es en *Ant-man* (2015). Aparece en *Ant-man y la avispa* y en *Vengadores: Endgame*. Es hija de Henry Pym y Janet van Dyne. Fue miembro de la junta directiva de Pym Technologies. Darren Cross, director general de la empresa intentó crear un traje basado en la tecnología Pym y en el traje de Ant-Man, por lo que se reunió con su padre para idear un plan para frenar a Darren. Encontraron a Scott

Lang, quien sería el nuevo Ant-Man y terminaría con Darren Cross. Pym le cedió el traje de The Wasp a Hope, para convertirse en la nueva Avispa.

Hope y Scott comienzan una relación romántica. Sin embargo, Scott se unió a Steve Rogers en la Guerra Civil de los Vengadores, por lo que Hope y su padre se convirtieron en fugitivos. Estuvieron escondidos mientras investigaban sobre el Reino Cuántico y cómo acceder a él para rescatar a Janet. Fueron perseguidos por Sonny Burch, William Foster y Ava Starr, pero consiguieron rescatar a Janet. Finalmente, acabaron asociándose con Foster y Starr.

Hope, Janet y Pym enviaron a Lang al Reino Cuántico para recolectar partículas que ayudarían a Ava, pero fueron víctimas del Chasquido de Thanos. Cinco años después fueron resucitados por Bruce Banner y Hope participó en la batalla de la Tierra como la Avispa.

6.7.11. Hela

Su primera y última aparición es en *Thor: Ragnarok*. Hela Odinsdottir fue la diosa de la muerte y la antigua Ejecutora de Asgard. Fue aprisionada por milenios en Hel por su padre Odín, pero fue liberada tras la muerte de este para enfrentarse a sus hermanos menores, Thor y Loki. Recuperó el poder de Asgard y gobernó el reino, planeando crear un Imperio Asgardiano conquistando otros planetas. Thor regresó con los Revengadores y la Rebelión Sakaariana para evacuar el reino. Mientras, resucitaban a Surtur, ocasionando el Ragnarök. Esto provocó la destrucción de Asgard y la muerte de Hela.

6.7.12 Valkyrie.

Brunnhilde es una guerrera asgardiana Valquiria y actual reina de Nuevo Asgard. Aparecen en *Thor: Ragnarok* y en *Vengadores: Endgame*. En su primera aparición, *Thor Ragnarok* (2017), reside en Sakaar tras ser derrotada por Hela, hermana de Thor. Allí conoce a Hulk, donde es un aclamado luchador. Brunnhilde captura y vende a Thor al Gran Maestro, haciéndolo prisionero. Sin embargo, tras una conversación con Thor, Brunnhilde recuerda quién era y decide unirse a él. Escapan de Sakaar para luchar contra Hela y tras su victoria, se une al resto de supervivientes Asgardianos y emprenden su viaje a la Tierra. Durante el camino, Thanos y la Orden Oscura atacan la nave, por lo que Brunnhilde ayuda a evacuar a los Asgardianos y los reubicó en la Tierra. En su última aparición, *Vengadores: Endgame* (2019), lidera a los Asgardianos durante la Batalla de la Tierra.

6.7.13 Shuri.

Aparece por primera vez en *Black Panther* (2018). Aparece además en *Vengadores: Infinity War* y *Vengadores: Endgame*. Shuri es la princesa de Wakanda, hermana de T'Challa e hija de Ramonda y T'Chaka. Es la líder del Grupo de Diseño de Wakanda y una de las principales responsables de la creación de la tecnología wakandiana. Ayuda a localizar a Ulysses Klaue, pero huye de Wakanda cuando N'Jadaka derrota a su hermano y se queda con el trono. Sin embargo, con el tiempo logran venderlo. Tras esto, T'Challa le asigna la tarea de eliminar la programación de HYDRA de la mente de James Buchanan Barnes.

En *Vengadores: Infinity War* tiene la misión de extraer la Gema de la Mente a Visión para que Wanda Maximoff pueda destruirla, pero mientras trabajaba en ello es atacada y se ve obligada a abandonar el proceso. Fue víctima del Chasquido de Thanos, pero resucitó por el Blip de Bruce Banner y participa en la Batalla de la Tierra.

6.7.14 Okoye.

Su primera aparición también es en *Black Panther* (2018) y aparece en las mismas películas que Shuri, en *Vengadores: Infinity War* y *Vengadores: Endgame*. Es la líder de las Dora Milaje, que se unen a T'Challa para capturar a UlysesKlaue. Entra en conflicto cuando N'Jadaka accede al trono, ya que no quiere traicionar a su amigo, pero tampoco a su deber. Sin embargo, cuando T'Challa regresa, Okoye se une a él para recuperar el trono.

Cuando Thanos llega a la tierra, ella y su ejército luchan valientemente para proteger Wakanda, junto con los Vengadores, pero Thanos vence. Fue una de las pocas supervivientes al Chasquido y ante la ausencia de su rey se une a los Vengadores.

En *Vengadores: Endgame*, Okoye reúne a sus aliados para brindar apoyo adicional a los Vengadores contra Thanos.

6.7.15 Nakia.

Su primera y última aparición es el *Black Panther* (2018). Es una espía Wakandiana y amante de T'Challa, miembro de los "War Dogs". Es enviada a misiones por todo el mundo, presenciando las dificultades de miles de personas y aumentando la

creencia de que Wakanda debería compartir sus conocimientos y ayudar activamente. Se exilió cuando Erik Killmonger toma el trono y ayuda a T'Challa a recuperarlo. Cuando T'Challa decide compartir la tecnología de wakandiana con el mundo, Nakia supervisa la política humanitaria de Wakanda.

6.7.16 Carol Danvers.

Su primera aparición es en *Capitana Marvel* (2019) pero también aparece en *Vengadores: Infinity War* y *Vengadores Endgame*. Es una ex piloto de la Fuerza Aérea de los Estados Unidos. Se expuso a la energía del Tesseracto tras destruir el motor de velocidad de la luz fabricado por Mar-Vell, una científica Kree, otorgándole poderes cósmicos. Fue raptada para servir al Imperio Kree, quienes sellaron sus recuerdos para que trabajase con la Starforce para eliminar a los Skrulls.

En una misión en Torfa acaba en la Tierra donde conoce a Nick Fury. Aprende sus verdaderos orígenes y descubre que los Skrulls solo buscaban un refugio ante la amenaza de los Kree. Carol decide proteger a los Skrulls y se enfrenta a la Starforce y a los Acusadores. Antes de llevar a los Skrulls a un sitio seguro, modifica el transmisor de Fury para que contacte con ella en caso de emergencia.

Tras el Chasquido de Thanos, Danvers recibe la llamada de Fury y regresa a la tierra, donde se encuentra con los Vengadores. Rescata a Tony Stark que se encontraba en el espacio junto a Nébula. Viaja junto a los Vengadores para destruir a Thanos tras descubrir que destruyó las Gemas del Infinito. Tras esto, Danvers vuelve a proteger los mundos, pero regresa cinco años después para luchar en la Batalla de la Tierra.

Sin embargo, Carol Danvers debutó en Marvel a finales de los años sesenta, en *Marvel Super-Heroes #13*. Fue creada por Roy Thomas y Gene Colan. Era coronel de las Fuerzas Aéreas de Estados Unidos y jefa de seguridad en una instalación de la Nasa en la que trabajaba junto con el Dr. Walter Lawdon, alter ego humano de Mar-Vell, héroe Kree conocido como Capitán Marvel. No obstante, lejos de su papel actual, en esta primera aparición era un personaje de interés romántico y damisela en apuros.

En *Captain Marvel #16-18* fue secuestrada por el comandante Kree Yon-Rogg y durante el combate entre este y el Capitán Marvel, Yon-Rogg trató de usar un arma denominada Psico-Magnetron, cuya energía acabaría liberándose e impactando contra Mar-Vell y Carol Danvers. El resultado de este accidente fue la muerte de Yon-Rogg y la fusión del ADN Kree de Mar-Vell y el ADN humano de Carol, lo que le proporcionó unas habilidades sobrehumanas.

En la década de los 70 se empiezan a ver cambios en el personaje de Carol con respecto a otros personajes como Spider-Woman o She-Hulk. Fue recuperada en el año 1977 en *Ms. Marvel #1*, donde aparece con poderes como la capacidad de volar o la fuerza mejorada, pero con un traje bastante escaso. Sin embargo, Dave Cockrum rediseñó dicho traje y le añadió una banda roja en la cintura. Carol fue editora de la revista *Woman Magazine*, orientada a las mujeres de su época. Comenzó entonces a sufrir los efectos secundarios del Psico-Magnetron, provocando pérdidas de memoria. Por suerte, esto duró poco tiempo y pudo convertirse en *Ms. Marvel*.

Gracias a Chris Claremont, *Ms. Marvel* pasó a ser un personaje relevante, incluso llegó a colaborar con los vengadores en comic *Avengers #183*. Sin embargo, este fue el comienzo de su peor época. En *Avengers #200* del año 1980, Carol fue abducida por Marcus, del que acabó enamorándose y acostándose con él. Volvió a su planeta sin acordarse de nada de lo

ocurrido y embarazada. El niño era Marcus reencarnado, que comenzó a construir una máquina para mantener su existencia en la Tierra, aunque acabó siendo destruida por los Vengadores. Marcus volvió a su planeta, llevándose a Carol con él. Tras esto, Carol abandonó los Vengadores, ya que no trataron de ayudarla. Afortunadamente, Chris Claremont consideró inaceptable lo que habían hecho con el personaje decidió reclamarla para los X-Men.

Finalmente, la guionista Kelly Sue DeConnick marcó el inicio de una nueva etapa para Carol en *Captain Marvel Vol 7#1* en 2012. Con un nuevo traje diseñado por Jaime McKelvie, reclamó el título de Capitana y se llamó por fin Capitana Marvel.

7. Análisis de contenido: resultados

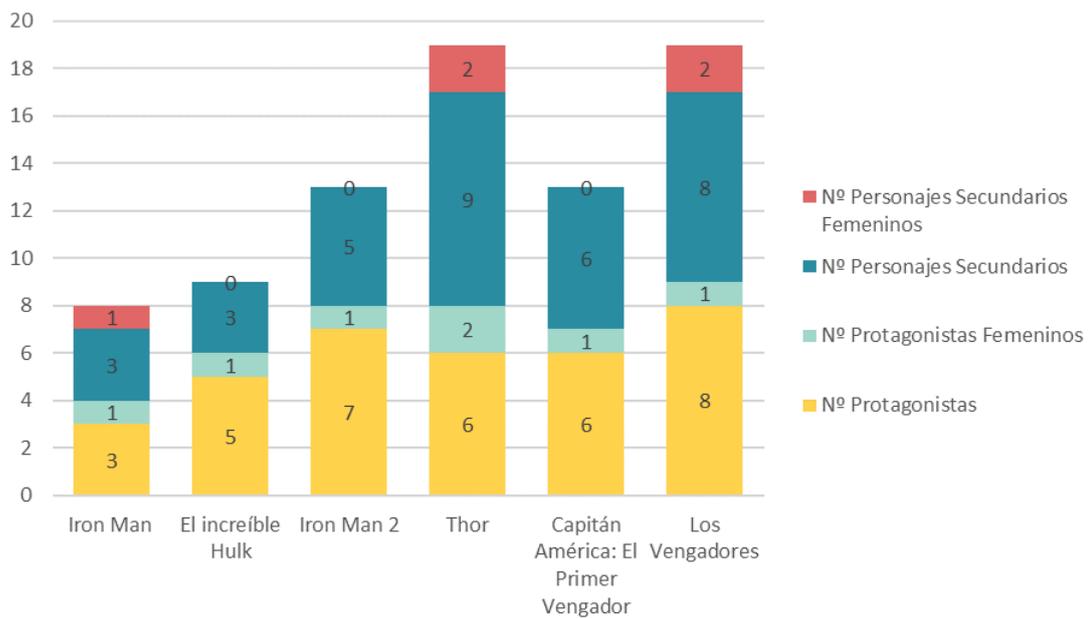
Respecto a la participación de mujeres en la producción, guionización o dirección de las películas, los resultados han sido los siguientes:

En la primera fase, participó Anne Hurd en producción de *El increíble Hulk*; Victoria Alonso en la coproducción de *Iron Man 2*, *Thor* y *Capitán América: el Primer Vengador*; y Asley Miller en el guion de *Thor*. Como se puede observar, el resto de los compañeros fueron hombres. En la segunda fase, Nicole Perlman realizó el guion de *Guardianes de la Galaxia* junto con James Gunn. En la tercera fase, Caroll y Rachel O'Connor participaron en la coproducción de *Spider-Man: Homecoming* Mitchell Bell y Eric Hauseman Anna Boden realizó junto a Ryan Fleck la dirección de *Capitana Marvel* y también trabajó en el guion de esta película junto con Geneva Robertson-Dworet y Ryan Fleck

Respecto a la aparición de personajes femeninos no llega al 50%. En total se han registrado 158 personajes protagonistas, de los cuales 41 son personajes femeninos, es decir el 25,95%. En el único caso donde hay el mismo número de protagonistas femeninos

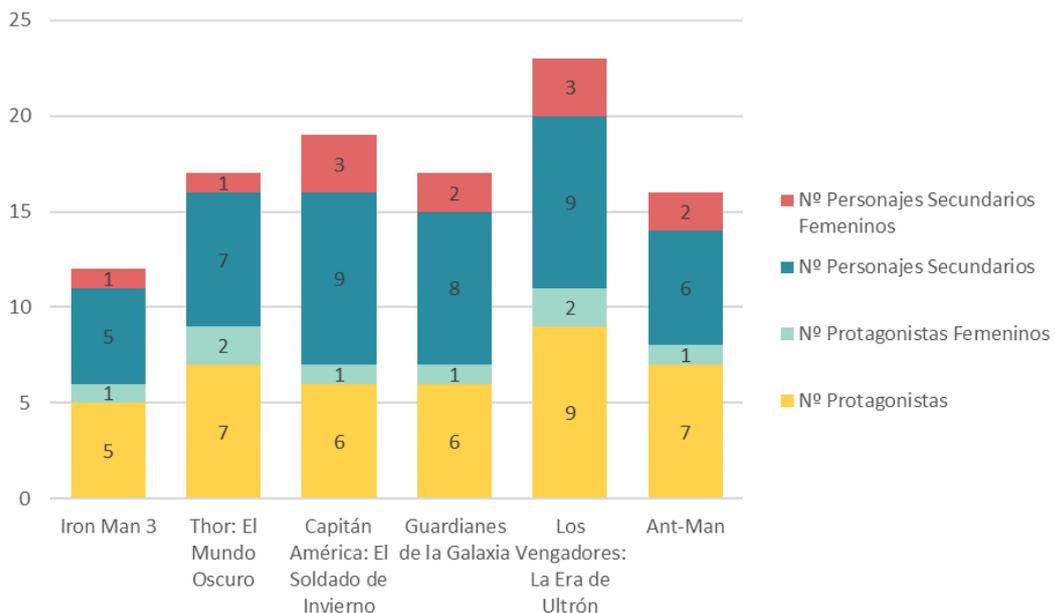
que masculinos es en la película *Capitana Marvel*, donde se han registrado seis personajes protagonistas de los cuales 3 son mujeres. En cuanto a los personajes secundarios, del total de 174 personajes registrados, 48 son personajes femeninos, el 25,59%. Por fases, estos han sido los resultados:

Figura 6. Comparación personajes principales y secundarios y cuáles de ellos son femeninos de las películas de la Fase 1



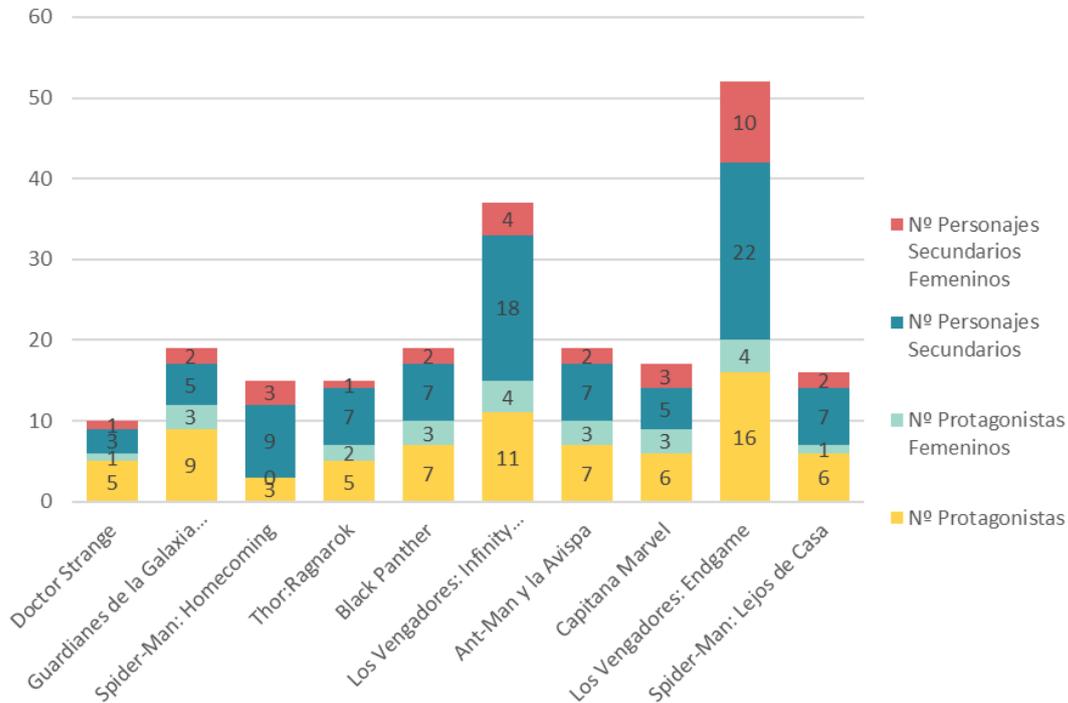
Fuente: Elaboración propia

Figura 7. Comparación personajes principales y secundarios y cuáles de ellos son femeninos de las películas de la Fase 2



Fuente: elaboración propia

Figura 8. Comparación personajes principales y secundarios y cuáles de ellos son femeninos de las películas de la Fase 3



Fuente: elaboración propia

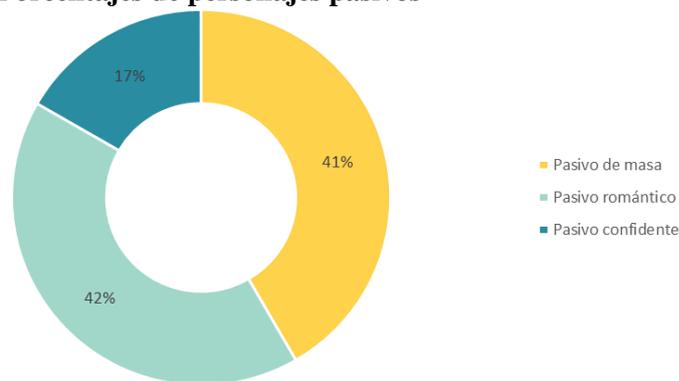
En los resultados de los personajes femeninos, de los 33 personajes analizados, 12 son pasivos, de los cuales 5 son de masa y 5 de interés romántico, los dos restantes se encuentran en dos grupos, ya que tienen diferentes roles en la misma o distintas películas. Michelle Jones es personaje pasivo de masa en su primera aparición en *Spider-Man: Homecoming*, mientras que en *Spider-man: Lejos de casa* es personaje pasivo de interés romántico. El segundo caso, Christine Palmer en su única aparición por el momento en *Doctor Strange*, es tanto personaje pasivo confidente como de interés romántico.

Entre los demás personajes pasivos se encuentran Virginia Pepper Potts, Ramonda y Peggy Carter, que no en todas sus apariciones son pasivas. En el caso de Pepper Potts, aparece en seis películas, de las cuales en dos de ellas tiene un rol pasivo de interés romántico. En el caso de Ramonda, en su aparición en *Infinity War* es pasiva, mientras que en *Black*

Panther es activa. Finalmente, Peggy Carter cumple una función activa en *Capitán América: el Primer Vengador*, pero en *Capitán América: Soldado de Invierno*, su rol es de interés romántico.

Por tanto, el 36,36% de los personajes analizados tienen un rol pasivo en alguna de las películas, de los cuales el 41,67% es personaje pasivo de masa, el 41,67% es de interés romántico y el 16,67% tiene dos clasificaciones, en un caso es pasivo de masa y romántico, y en otro caso pasivo de interés romántico y confidente.

Figura 9. Porcentajes de personajes pasivos



Fuente: Elaboración propia

Respecto a la naturaleza del personaje, solo seis de ellos son personajes antagonistas: Gamora al principio de *Guardianes de la Galaxia*, aunque luego perseguirá los mismos objetivos que los protagonistas; Nébula también en *Guardianes de la Galaxia* y en *Guardianes de la Galaxia Vol.2*, aunque aquí le ocurre como a Gamora, pasa a ser personaje protagonista. En *Vengadores: Endgame* aparecen dos Nébulas, siendo una antagonista y otra protagonista. Otro personaje que cambia durante la película es la Doctora Helen Cho, que de protagonista cambia a antagonista y luego vuelve a ser protagonista. Finalmente, Ayesha, Minn-Erva y Hela, son personajes antagonistas durante todas sus apariciones.

En cuanto a los estereotipos, solo se ha registrado uno, el de *Mater amabilis* en Laura Barton, durante sus dos apariciones en *Vengadores: La era de Ultrón* y *Vengadores: Endgame*.

Por otra parte, hay más variedad en cuanto al poder de los personajes: ocho de ellas son humanas corrientes, sin ningún poder extraordinario en ninguna de sus apariciones; nueve son de naturaleza no humana, por lo que cuentan con capacidades diferentes (normalmente superiores) a los humanos; diez de ellas están dentro del nivel 1, destacan de los demás en algo. Dos de ellas, Hope van Dyne y Virginia Pepper Potts utilizan un equipo o armadura que le otorga habilidades. En el caso de Hope ocurre en su aparición en *Ant-Man y la Avispa* y en *Vengadores: Endgame*, mientras que en *Ant-man* no usa ningún equipo, pero tiene alguna capacidad superior al resto. En cuanto a Pepper, utiliza el equipo en *Vengadores: Endgame*, mientras que en las demás películas es una humana con alguna habilidad especial, con la excepción de en su aparición en *Iron Man 3*, donde cuenta por un periodo de tiempo con poderes extraordinarios. Por último, cuatro de ellas (Carol Danvers, Hela, Wanda y ancestral) cuentan con poderes característicos y específicos sin compartirlos con otro personaje.

En el apartado de sexualización, en el único personaje donde ocurre es en Natasha Romanoff en la película *Iron Man 2*.

También se ha encontrado solo un caso de personaje dependiente. Es el caso de Betty Ross en la película *El increíble Hulk*.

8. Discusión.

Tras la exposición de los resultados obtenidos, se analizarán ahora los datos desde un punto de vista más subjetivo y contando con otras variables. De esta forma, se intentará buscar un sentido y un porqué con el fin de aceptar o rechazar las hipótesis de partida.

Para comenzar, la participación de las mujeres está muy por debajo de la de los hombres en cuanto a realización de la película, y mientras que tratan de mostrar en pantalla a superheroínas fuertes y capaces, en la realización de las películas esto no se ve reflejado. No solo sucede en el cine, sino en casi todo el ámbito laboral, donde los puestos de alta responsabilidad son casi siempre ocupados por hombres, quedando muy pocas mujeres al mando. Por tanto, en la industria del cine también se ve reflejado ese “techo de cristal”, término acuñado por Marilyn Loden en 1978 para analizar las barreras invisibles a las que se enfrentan las mujeres para ascender en su carrera. Esto es otro reflejo de la sociedad patriarcal, donde por el simple hecho de ser mujer se imponen ciertas barreras invisibles muy difíciles de romper. Esto puede suceder por los diferentes roles que tienen hombres y mujeres en la sociedad. Por ejemplo, uno de los roles principales de las mujeres es el ser madres. Esto, a colación con el techo de cristal, podría ser una de las razones por la que las mujeres tienen más dificultades para avanzar en su carrera, independientemente de que ellas quieran ser madres o no. Es decir, a la hora de elegir entre ascender a un hombre y una mujer generalmente se asciende al hombre. Se da por supuesto que la crianza no corresponde al rol del hombre. Por otro lado, si se tratara de una mujer joven, se asume el deseo de ella de tener hijos, convirtiéndose esta en su plena responsabilidad con carácter incapacitante.

Como hemos visto en los resultados, el número de personajes protagonistas femeninos es inferior al número de protagonistas masculino. Dentro de esto, en las películas se observa que las acciones que realizan los personajes femeninos generalmente no suelen ser tan

relevantes como las de los masculinos, aunque sí lo hacen puntualmente. Es decir, aunque se hayan clasificado estos personajes como activos y principales, comparando las acciones que realizan para la trama general, siguen siendo más importantes las que realizan los hombres. El concepto real de héroes y salvadores, atribuyéndoles a estos la responsabilidad y victoria, siempre recae sobre los hombres. En contraposición, la participación de los personajes femeninos se basa en ayudarlos, siendo simplemente personajes de apoyo.

La respuesta a la primera pregunta de investigación es negativa, ya que analizando las películas de forma cronológica no se ha visto un incremento en el número de personajes protagonistas femeninos de forma exponencial. Sí es cierto que en la última fase han aumentado, pero una causa de esto podría ser que el número de personajes en general es mayor, no porque se haya querido incluir a más personajes femeninos.

En cuanto a la segunda pregunta, analizar si están hipersexualizados o no los personajes femeninos, la respuesta también es negativa. Solo hay un caso de sexualización, Natasha Romanoff. Por tanto, la importancia de los personajes reside en su relevancia argumental. En este caso particular, podría tratarse de una sexualización consciente y premeditada, puesto que luego muestran el porqué: atraer la atención de uno de los personajes masculinos. Sin embargo, este rol se complementa con tenacidad e independencia, no basándose únicamente en lo anteriormente expuesto. Esto podría ser un guiño irónico a muchas de las películas de acción previas, donde muchas de las protagonistas, como ya hemos visto, solo eran un complemento al hombre protagonista. Asimismo, de manera tradicional a los personajes femeninos en el cine de acción se les atribuía como arma principal la seducción.

A pesar de esto, el personaje de La Viuda negra no recibe un trato igual que el de sus compañeros masculinos a lo largo de todo el UCM. Tanto ella como Iron Man sacrifican sus vidas por salvar al universo del chasquido de Thanos. Mientras que el personaje de Iron Man es despedido con un funeral y homenaje digno de un personaje importante, la Viuda negra no recibe tal despedida, teniendo como último recuerdo suyo la muerte del personaje.

Otro de los personajes femeninos de mayor relevancia es Virginia Pepper Potts. En su caso, desde una perspectiva más radical, su papel en las películas se podría clasificar como personaje complemento. Desde su primera aparición hasta su última se ve claro el interés de Tony Stark por ella, supeditando gran parte de sus acciones a él. Sin embargo, Pepper, por méritos propios demostrados, llega a ser la directora ejecutiva de Industrias Stark. Además, en *Vengadores: Endgame* utiliza una de las armaduras de Tony diseñada especialmente para ella, otorgándole la posibilidad de luchar junto con el resto de los personajes.

Por contraposición, el personaje femenino que considero más independiente y fuerte es el que más críticas ha recibido. Es el caso de la Capitana Marvel. No ha recibido críticas por ser un personaje sexualizado, ni estereotipado, sino todo lo contrario. Rompiendo con la tradición patriarcal, Carol Danvers es mostrada como un personaje superior a todos, capaz de vencer a todo villano o villana que exista. Esta fuerza femenina recibió muchas críticas por parte del público, sobre todo, masculino. A pesar de ello, en la última película en la que aparece su participación es estelar, facilitando la victoria de la fuerza aliada contra Thanos.

Me parece importante señalar el caso de la película *Black Panther*, en la que, aunque el protagonista principal es un hombre, está rodeado de mujeres inteligentes, fuertes, capaces

e independientes. Además, la protección del príncipe y de su reino corre a cargo de un ejército de mujeres.

No obstante, el caso de *Black Panther* es un caso excepcional. Solo basta con observar el número de personajes femeninos dentro de los Vengadores. En el equipo original solo hay uno de ellos, la Viuda negra (aunque luego descubrimos que la primera vengadora era la Capitana Marvel). Posteriormente aparece otro personaje femenino que se incluirá en este grupo, Wanda Maximoff. Es otro caso que llama la atención, ya que a pesar de ser uno de los personajes más poderosos de esta iniciativa, cuando se trata de acciones realmente importantes vuelve a estar en un segundo plano, cediendo el protagonismo a los hombres. Me gustaría remarcar que a pesar de ser el único personaje capaz de frenar a Thanos y de ponerlo sobre las cuerdas, en la batalla final contra este no muestran su poder, relegándola a la segunda línea de batalla. Puede observarse que los personajes encargados de derribar al villano son todos hombres.

Para terminar con este apartado, considero de gran importancia comentar una escena controvertida que ha suscitado grandes debates en redes sociales. En la ya nombrada batalla final de *Endgame*, aparece una escena centrada en todos los personajes femeninos del UCM luchando y derrotando de manera conjunta a gran parte de las tropas de Thanos. Aunque puede ser un intento de inclusión femenina, su aparición brusca y aislada creo que lo convierte en un reclamo comercial. Es decir, intentaron paliar las críticas del público feminista y a la vez, atraer a un mayor número de espectadores.

9. Conclusión.

Para concluir este estudio y volviendo a las preguntas de investigación, ambas respuestas han sido negativas. En la primera pregunta, no se ha visto evolución lineal ni

exponencial a lo largo de las películas; y en la segunda, tampoco se han observado personajes hipersexualizados, pues su importancia reside en lo que aportan a la trama.

Por otro lado, también destaca la falta de paridad en el Universo Cinematográfico de Marvel detrás de las pantallas, puesto que el número de mujeres trabajadoras ha sido muy escaso.

Para este trabajo se ha optado por un análisis mixto, ya que analizan tanto variables cualitativas como cuantitativas y se realiza un análisis de contenido de las películas del UCM y de un breve acercamiento a la creación de este contenido, observando qué mujeres han trabajado en estas películas. Sin embargo, no se ha profundizado mucho en este aspecto, ya que el objetivo principal no era ello. Este estudio se ha centrado en analizar los personajes femeninos en la gran pantalla y ver si la presencia de mujeres en las producciones ha supuesto algún cambio en el número de estos personajes.

Por tanto, se podrían establecer posibles líneas futuras de investigación que ofrezcan mayor riqueza de contenidos, como investigar si existe brecha salarial tanto a nivel artístico como técnico entre los trabajadores y trabajadoras de las producciones. Además, otros estudios podrían apoyarse en las ideas mostradas para otorgar soluciones a los problemas expuestos.

A pesar de presentar un foco de atención claro dirigido hacia el UCM, sería interesante completar esta visión con títulos y franquicias de igual renombre e importancia. La televisión y el cine ejercen un gran poder socializador, sobre todo frente al público más joven. Por ello, creo que es un ámbito debería cuidarse la perspectiva de género, pues la igualdad y el respeto debe inculcarse desde edades tempranas.

10. Referencias

10.1 Bibliografía

- Alday, D. (Sin fecha). Captain Marvel: origen e historia de Carol Danvers. *Superaficionados*. <https://www.superaficionados.com/captain-marvel-origen-historia/>. Recuperado: 11 de agosto de 2020.
- Aguilar, P. (2004). *¿Somos las mujeres de cine? Prácticas de análisis fílmico*. Oviedo, España: Instituto Asturiano de la Mujer.
- Alonso, C (2013). *Estereotipos de género en el cine de acción contemporáneo y su recepción por parte del público*. (Tesis de máster). Universidad de Oviedo, Oviedo.
- Bernárdez Rodal, A. (2015). *Mujeres en medio(s). Propuestas para analizar la comunicación masiva con perspectiva de género*. Madrid, España: Editorial Fundamentos.
- Casetti, F. & Di Chio, F. (1998). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós
- Cobo, R. (2015). El cuerpo de las mujeres y la sobrecarga de sexualidad. *Investigaciones Feministas, volumen (6)*, 7-19.
- Cruz, I. (2016, 12 de septiembre). Heroínas del cine de Acción (1/2): los años 80 y 90. *Zena*. Recuperado de: <https://zena.cat/es/heroinas-del-cine-de-accion-12-los-anos-80-y-90/>. Recuperado: 11 de noviembre de 2020
- De los Ríos, M. J, Martínez, J. (1997). La mujer en los medios de comunicación. *Comunicar (9)*, 97-104.
- Filmaffinity. (Los Cuatro Fantásticos). Recuperado de: <https://www.filmaffinity.com/es/film632586.html>. Revisado el 25 de noviembre de 2020

- Guarinos, V. (2008). Mujer y cine. En Loscertales, F. y Núñez, T. (Eds.), *Los medios de comunicación con mirada de género* (pp. 103-120). Sevilla, España: Instituto Andaluz de la Mujer.
- J y P. (17 de marzo de 2015). CINECLUB MARVEL: Los 4 Fantásticos (1994) [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://www.universomarvel.com/cineclub-marvel-los-4-fantasticos-1994/> . Revisado el 25 de noviembre de 2020.
- Lojo, M. S. (2009). Perspectiva de género en el proceso de socialización. *International Journal of Developmental and Educational Psychology. Volumen 2* (1), 727, 732
- Marchena, P. (2019, 20 de julio). ¿Por qué ‘Alien’ revoluciono el papel de mujer como heroína en las películas de terror? *Tekcrispy*. Recuperado de <https://www.tekcrispy.com/2019/07/20/alien-mujer-heroina-terror/> Recuperado el 11 de noviembre de 2020
- Martha M. Lauzen. (2020). It's A Man's Celluloid World: Portrayals of Female Characters in the Top Grossing Films 2019. Recuperado de https://womenintvfilm.sdsu.edu/wp-content/uploads/2020/01/2019_Its_a_Mans_Celluloid_World_Report_REV.pdf.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (s. f.). *Mujeres, miradas y estereotipos en el cine*.www.educomunicacion.e. Recuperado 9 de noviembre de 2020, de https://www.educomunicacion.es/articulos/mujer_estereotipo_cine.htm
- Millán, V (2018). La insólita historia de las películas de Marvel antes de su Universo Cinematografico. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de <https://hipertextual.com/2018/07/insolita-historia-peliculas-marvel-antes-su-universo-cinematografico>

- Nava, I. (2017). ¿Quién fue el primer superhéroe de la historia?. Extremo Retro Hits 90.7 FM. Recuperado el 9 de noviembre de 2020, de <http://extremotapachula.com/cultivarte/quien-fue-primer-superheroe-la-historia>
- Palacios, J. (2018, 10 de agosto). Barbarella cumple 50 años. *El Cultural*. Recuperado de: <https://elcultural.com/Barbarella-cumple-50-anos>. Revisado el 11 de noviembre de 2020
- Pérez Porto, J. y Merino, M. (2016). Definición de superhéroes. *Definición.de*. Recuperado el 11 de noviembre de 2020 de <https://definicion.de/superheroe/>
- Romero, Vicente. (2018). El heroísmo a lo largo de la historia. *Academiaplay*. Recuperado el 9 de noviembre de 2020 de <https://academiaplay.es/heroismo-largo-historia/>
- Rothrock, C. (sin fecha). *Cynthia Rothrock Biography*. Imdb. Recuperado el 9 de noviembre de 2020 de: https://www.imdb.com/name/nm0001686/bio?ref =nm_ov_bio_sm
- Tasker, Y. (1995). *Specular bodies: Gender, Genre and the Action cinema* (Tesis doctoral). Universidad de Warwick. Recuperado de: http://wrap.warwick.ac.uk/2988/1/WRAP_THESIS_Tasker_1995.pdf
- Yousry, M. (2006). The glass ceiling - isn't glass. *Business Renaissance Quarterly*, 1(1), 93-111. Recuperado de <https://search.proquest.com/docview/212578000?accountid=14520>

11. Filmografía

- Arad, A., Feige, K. (productores) y Favreau, J. (director). (2008). *Iron Man*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt0371746/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020
- Arad, A., Feige, K., Hurd, G. A. (productores) y Leterrier, L. (director). (2008). *The Incredible Hulk*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt0800080/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020
- Feige, K. (productor) y Favreau, J. (director). (2010). *Iron Man 2*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt1228705/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020
- Feige, K. (productor) y Branagh, K. (director). (2011). *Thor*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt0800369/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020
- Feige, K. (productor) y Johnston, J. (director). (2011). *Captain America: The First Avenger*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt0458339/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020
- Feige, K. (productor) y Whedon, J. (director). (2012). *The Avengers*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de:

<https://www.imdb.com/title/tt0848228/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Black, S. (director). (2013). *Iron Man 3*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt1300854/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Taylor, A. (director). (2013). *Thor: The Dark World*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt1981115/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Russo, A., Russo, J. (directores). (2014). *Captain America: The Winter Soldier*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt1843866/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Gunn, J. (director). (2014). *Guardians of the Galaxy*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt2015381/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Whedon, J. (director). (2015). *Avengers: Age of Ultron*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt2395427/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Reed, P. (director). (2015). *Ant-Man*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de:

<https://www.imdb.com/title/tt0478970/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Russo, A., Russo, J. (directores). (2016). *Captain America: Civil War*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt3498820/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Derrickson, S. (director). (2016). *Doctor Strange*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt1211837/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Gunn, J. (director). (2017). *Guardians of the Galaxy Vol. 2*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt3896198/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K., Pascal, A. (productores) y Watts, J. (director). (2017). *Spider-Man: Homecoming*. Estados Unidos: Marvel Studios, Columbia Pictures. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt2250912/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Waititi, T. (director). (2017). *Thor: Ragnarok*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt3501632/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Coogler, R. (director). (2018). *Black Panther*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de:

<https://www.imdb.com/title/tt1825683/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Russo, A., Russo, J. (directores). (2018). *Avengers: Infinity War*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt4154756/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Reed, P. (director). (2018). *Ant-Man and the Wasp*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt5095030/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Boden, A., Fleck, R. (directores). (2019). *Captain Marvel*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt4154664/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020

Feige, K. (productor) y Russo, A., Russo, J. (directores). (2019). *Avengers: Endgame*. Estados Unidos: Marvel Studios. Ficha técnica recuperada de: <https://www.imdb.com/title/tt4154796/fullcredits> con fecha: 11 de noviembre de 2020.

12. Anexos

11. 1 Fichas de análisis de las películas.

11.1.1 Fase 1

Figura 10: Análisis de la película: *Iron Man* (2008)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Iron Man		
Año	2008		
Dirección	Jon Favreau		
Producción	Kevin Feige, Avi Arad		
Guion	Mark Fergus, HawkOstby, Art Marcum, Matt Holloway		
Taquilla	585.796.247 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	3	Nº Personajes secundarios	3
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	1

Figura 11: Análisis de la película: *El increíble Hulk* (2008)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	El increíble Hulk		
Año	2008		
Dirección	Louis Leterrier		
Producción	Avi Arad, Kevin Feige y Gale Anne Hurd		
Coproducción	Kurt Williams		
Guion	Zak Penn		
Taquilla	264.770.996 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	5	Nº Personajes secundarios	3
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	0

Figura 12: Análisis de la película: *Iron Man 2* (2010)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Iron Man 2		
Año	2010		
Dirección	Jon Favreau		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	Victoria Alonso y Jeremy Latham		
Guion	Justin Theroux		
Taquilla	623.933.331 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	7	Nº Personajes secundarios	5
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	0

Figura 13: Análisis de la película: *Thor* (2011)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Thor		
Año	2011		
Dirección	Kenneth Branagh		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	Victoria Alonso y Craig Kyle		
Guion	Ashley Miller, Zack Stentz y Don Payne		
Taquilla	449.326.618 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	6	Nº Personajes secundarios	9
Nº de protagonistas femeninos	2	Nº Personajes secundarios femeninos	2

Figura 14: Análisis de la película: Capitán América: El Primer Vengador (2011)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Capitán América: El Primer Vengador		
Año	2011		
Dirección	Joe Johnston		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	Victoria Alonso y Stephen Broussard		
Guion	Christopher Markus y Stephen Mcfeely		
Taquilla	370.569.774 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	6	Nº Personajes secundarios	6
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	0

Figura 15: Análisis de la película: Vengadores (2012)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Vengadores		
Año	2012		
Dirección	JossWhedon		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	-		
Guion	JossWhedon		
Taquilla	1.518.812.988 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	8	Nº Personajes secundarios	8
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	2

11.1.2 Fase 2

Figura 16: Análisis de la película: *Iron Man 3* (2014)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Iron Man 3		
Año	2013		
Dirección	Shane Black		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	-		
Guion	Drew Pearce y Shane Black		
Taquilla	1.214.811.252 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	5	Nº Personajes secundarios	5
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	1

Figura 17: Análisis de la película: *Thor: El Mundo Oscuro* (2013)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Thor: El Mundo Oscuro		
Año	2013		
Dirección	Alan Taylor		
Producción	Kenneth Branagh y Kevin Feige		
Coproducción	-		
Guion	Christopher L. Yost, Christopher Markus y Stephen Mcfeely		
Taquilla	644.783.140 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	7	Nº Personajes secundarios	7
Nº de protagonistas femeninos	2	Nº Personajes secundarios femeninos	1

Figura 18: Análisis de la película: *Capitán América: El soldado de Invierno* (2014)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Capitán América: Soldado de Invierno		
Año	2014		
Dirección	Anthony Russo y Joe Russo		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	Nate Moore		
Guion	Christopher Markus y Stephen McFeely		
Taquilla	714.421.503 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	6	Nº Personajes secundarios	9
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	3

Figura 19: Análisis de la película: *Guardianes de la Galaxia* (2014)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Guardianes de la Galaxia		
Año	2014		
Dirección	James Gunn		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	David J. Grant y Jonathan Schwartz		
Guion	James Gunn y Nicole Perlman		
Taquilla	772.787.572 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	6	Nº Personajes secundarios	8
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	2

Figura 20: Análisis de la película: *Vengadores: La era de Ultron* (2015)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Vengadores: Era de Ultrón		
Año	2015		
Dirección	JossWhedon		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	Mitchell Bell		
Guion	JossWhedon		
Taquilla	1.402.808.753 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	9	Nº Personajes secundarios	9
Nº de protagonistas femeninos	2	Nº Personajes secundarios femeninos	3

Figura 21: Análisis de la película: *Ant-Man* (2015)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Ant-Man		
Año	2015		
Dirección	Peyton Reed		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	David J. Grant y Brad Winderbaum		
Guion	Edgar Wrioth, Joe Cornish, Adam Mckay y Paul Rudd		
Taquilla	519.311.965 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	7	Nº Personajes secundarios	6
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	2

11.1.3. Fase 3

Figura 22: Análisis de la película: *Capitán América: Civil War* (2016)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Capitán América: Civil War		
Año	2016		
Dirección	Anthony Russo y Joe Russo		
Producción	Kevin Feige y JúlioUchoa		
Coproducción	Mitchel Bell, Christoph Fisser, Henning Molfenter y Charlie Wobcken		
Guion	Christopher Markus y Stephen Mceely		
Taquilla	1.153.312.277 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	8	Nº Personajes secundarios	6
Nº de protagonistas femeninos	2	Nº Personajes secundarios femeninos	1

Figura 23: Análisis de la película: *Doctor Strange* (2016)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Doctor Strange		
Año	2016		
Dirección	Scott Derrickson		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	David J. Grant		
Guion	Jon Spaihts, Scott Derrickson y C. Robert Cargill		
Taquilla	677.718.395 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	5	Nº Personajes secundarios	3
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	1

Figura 24: Análisis de la película: *Guardianes de la Galaxia Vol.2* (2017)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Guardianes de la Galaxia Vol. 2		
Año	2017		
Dirección	James Gunn		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	David J. Grant y Lars P. Winther		
Guion	James Gunn		
Taquilla	863.756.051 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	9	Nº Personajes secundarios	5
Nº de protagonistas femeninos	3	Nº Personajes secundarios femeninos	2

Figura 25: Análisis de la película: *Spider-Man: Homecoming* (2017)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Spider-Man: Homecoming		
Año	2017		
Dirección	Jon Watts		
Producción	Kevin Feige y Amy Pascal		
Coproducción	Mitchell Bell, Eric Hauserman Carroll y Rachel O'Connor		
Guion	Jonathan Goldstein, John Francis Daley, Jon Watts, Christopher Ford, Chris McKenna y Erik Sommers		
Taquilla	880.166.924 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	3	Nº Personajes secundarios	9
Nº de protagonistas femeninos	0	Nº Personajes secundarios femeninos	3

Figura 26: Análisis de la película: *Thor: Ragnarok* (2017)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Thor: Ragnarok		
Año	2017		
Dirección	Taika Waititi		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	David J. Grant		
Guion	Eric Pearson, Craig Kyle y Christopher L. Yost		
Taquilla	853.977.552 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	5	Nº Personajes secundarios	7
Nº de protagonistas femeninos	2	Nº Personajes secundarios femeninos	1

Figura 27: Análisis de la película: *Black Panther* (2018)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Black Panther		
Año	2018		
Dirección	Ryan Coogler		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	David J. Grant		
Guion	Ryan Coogler y Joe Robert Cole		
Taquilla	1.348.744.095 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	7	Nº Personajes secundarios	7
Nº de protagonistas femeninos	3	Nº Personajes secundarios femeninos	2

Figura 28: Análisis de la película: *Vengadores: Infinity War* (2018)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Vengadores: Infinity War		
Año	2018		
Dirección	Anthony Russo y Joe Russo		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	Mitchell Bell		
Guion	Christopher Markus y Stephen McFeely		
Taquilla	2.048.359.754 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	11	Nº Personajes secundarios	18
Nº de protagonistas femeninos	4	Nº Personajes secundarios femeninos	4

Figura 29: Análisis de la película: *Ant-Man y la avispa* (2018)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Ant-Man y la Avispa		
Año	2018		
Dirección	Peyton Reed		
Producción	Stephen Broussard y Kevin Feige		
Coproducción	Mitchell Bell y Lars P. Winther		
Guion	Chris McKenna, Erik Sommers, Paul Rudd, Andrew Barrer y Gabriel Ferrari		
Taquilla	622.674.139 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	7	Nº Personajes secundarios	7
Nº de protagonistas femeninos	3	Nº Personajes secundarios femeninos	2

Figura 30: Análisis de la película: Capitana Marvel (2019)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Capitana Marvel		
Año	2019		
Dirección	Anna Boden y Ryan Fleck		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	David J. Grant y Lars P. Winther		
Guion	Anna Boden, Ryan Fleck y Geneva Robertson-Dworet		
Taquilla	1.128.275.971 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	6	Nº Personajes secundarios	5
Nº de protagonistas femeninos	3	Nº Personajes secundarios femeninos	3

Figura 31: Análisis de la película: Vengadores: Endgame (2019)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Vengadores: Endgame		
Año	2019		
Dirección	Anthony Russo y Joe Russo		
Producción	Kevin Feige		
Coproducción	Mitchell Bell, Christopher Markus, Stephen McFeely y Jen Underdahl		
Guion	Christopher Markus y Stephen McFeely		
Taquilla	2.797.800.564 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	16	Nº Personajes secundarios	22
Nº de protagonistas femeninos	4	Nº Personajes secundarios femeninos	10

Figura 32: Análisis de la película: *Spider-Man: Lejos de Casa* (2019)

DATOS DE LA PELÍCULA			
Título	Spider-Man: Lejos de Casa		
Año	2019		
Dirección	Jon Watts		
Producción	Kevin Feige y Amy Pascal		
Coproducción	David Minkowski y Matthew Stillman		
Guion	Chris McKenna y Erik Sommers		
Taquilla	1.131.927.996 dólares		
ANÁLISIS CUANTITATIVO			
Nº de protagonistas	6	Nº Personajes secundarios	7
Nº de protagonistas femeninos	1	Nº Personajes secundarios femeninos	2

11.2 Análisis de los personajes femeninos.

Figura 33: Análisis personajes: Virginia Pepper Potts.

ANÁLISIS PERSONAJE: Virginia Pepper Potts							
Películas en las que aparece		Iron Man	Iron Man 2	Iron Man 3	Vengadores	Vengadores: Infinity War	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Principal	Principal	Principal	Secundario	Secundario	Secundario ¹
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador/ Autónomo Modificador/ Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador	Pasivo Romántico (Tony Stark)	Pasivo Romántico (Tony Stark)	Activo Autónomo Modificador
Estereotipo		-	-	-	-		-
Poder		0	0	0 – 4*	0	0	0 – 3
Sexualización		0	0	0	0	0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente	Independiente	Independiente	Independiente	Independiente
Observaciones				*Pepper recibe el <i>Virus Extremis</i> y al final de la película muestra poderes extraordinarios.	No realiza nada relevante en la trama		¹ Se mantiene en un segundo plano hasta el final de la película, que pasa a cobrar gran protagonismo

Figura 34: Análisis personaje: Betty Ross

ANÁLISIS PERSONAJE: Betty Ross		
Películas en las que aparece		El increíble Hulk
Principal / Secundario		Personaje secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista
Activo	Pasivo	Pasivo
Influenciador / Autónomo	Romántico	Romántico
	Confidente	(Bruce Banner)
Modificador / Conservador	Masa	
Estereotipo		-
Poder		0
Sexualización		0
Independiente / Dependiente		Dependiente
Observaciones		

Figura 35: Análisis personaje: Jane Foster

ANÁLISIS PERSONAJE: Jane Foster			
Películas en las que aparece		Thor	Thor: el mundo oscuro
Principal / Secundario		Principal	Principal
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo	Pasivo	Activo	Activo
Influenciador / Autónomo	Romántico	Autónomo	Autónomo
	Confidente	Conservador	Conservador
Modificador / Conservador	Masa		
Estereotipo		-	-
Poder		1	1
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones			

Figura 36: Análisis personaje: Sif

ANÁLISIS PERSONAJE: Sif			
Películas en las que aparece		Thor	Thor: el mundo oscuro
Principal / Secundario		Secundario	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador
Estereotipo		-	-
Poder		2	2
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones		Guerrera asgardiana	

Figura 37: Análisis personaje: Darcy Lewis

ANÁLISIS PERSONAJE: Darcy Lewis			
Películas en las que aparece		Thor	Thor: El mundo Oscuro
Principal / Secundario		Principal	Principal
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo	Pasivo	Pasivo	Pasivo
Influenciador / Autónomo	Romántico	Masa	Masa
Modificador / Conservador	Confidente		
	Masa		
Estereotipo		-	-
Poder		0	0
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones			

Figura 38: Análisis personaje: Margaret Elizabeth Peggy Carter

ANÁLISIS PERSONAJE: Margaret Elizabeth Peggy Carter			
Películas en las que aparece		Capitán América: El Primer Vengador	Capitán América: Soldado de Invierno
Principal / Secundario		Principal	Principal
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo	Pasivo	Activo	Pasivo
Influenciador / Autónomo	Romántico	Autónomo / Influenciador	Romántico
	Confidente	Modificador	(Steve Rogers)
Modificador / Conservador	Masa		-
Estereotipo		-	-
Poder		1	1
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones			

Figura 39: Análisis personaje: Natasha Romanoff (Viuda Negra)

ANÁLISIS PERSONAJE: Natasha Romanoff (Viuda Negra)								
Películas en las que aparece		Iron Man 2	Vengadores	Capitán América: Soldado de Invierno	Vengadores: la era de Ultrón	Capitán América: Civil War	Vengadores: Infinity War	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Principal						
Protagonista / antagonista		Protagonista						
Activo Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo Modificador						
Estereotipo		-	-	-	-	-	-	-
Poder		1	1	1	1	1	1	1
Sexualización		1	0	0	0	0	0	0
Independiente / Dependiente		Independiente						
Observaciones								

Figura 40: Análisis personaje: Gamora

ANÁLISIS PERSONAJE: Gamora					
Películas en las que aparece		Guardianes de la Galaxia	Guardianes de la Galaxia vol.2	Vengadores: Infinity War	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Principal	Principal	Principal	Principal
Protagonista / antagonista		Antagonista– protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador	Activo Influenciador/Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador
Estereotipo		-	-	-	-
Poder		2	2	2	2
Sexualización		0	0	0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente	Independiente	Independiente
Observaciones					

Figura 41: Análisis personaje: Nébula

ANÁLISIS PERSONAJE: Nébula					
Películas en las que aparece		Guardianes de la Galaxia	Guardianes de la Galaxia vol.2	Vengadores: Infinity War	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Secundario	Principal	Principal	Principal
Protagonista / antagonista		Antagonista	Antagonista	Protagonista	Protagonista/antagonista*
Activo Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo Modificador Protagonista	Activo Autónomo Modificador Protagonista	Activo Autónomo Modificador Protagonista	Activo Autónomo Modificador Protagonista
Estereotipo		-	-	-	-
Poder		2	2	2	2
Sexualización		0	0	0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente	Independiente	Independiente
Observaciones					*Por el viaje en el tiempo, hay dos Nébulas: una antagonista y otra protagonista

Figura 42: Análisis personaje: Mantis

ANÁLISIS PERSONAJE: Mantis				
Películas en las que aparece		Guardianes de la Galaxia vol.2	Vengadores: Infinity War	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Principal	Principal	Principal
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador
Estereotipo		-	-	-
Poder		2	2	2
Sexualización		0	0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente	Independiente
Observaciones				

Figura 43: Análisis personaje: Ayesha

ANÁLISIS PERSONAJE: Ayesha		
Películas en las que aparece		Guardianes de la Galaxia vol.2
Principal / Secundario		Secundario
Protagonista / antagonista		Antagonista
Activo Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Influenciador Conservador
Estereotipo		-
Poder		2
Sexualización		0
Independiente / Dependiente		Independiente
Observaciones		

Figura 44: Análisis personaje: Nova Prime

ANÁLISIS PERSONAJE: Nova Prime		
Películas en las que aparece		Guardianes de la Galaxia vol.2
Principal / Secundario		Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista
Activo Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Influenciador Conservador
Estereotipo		-
Poder		2
Sexualización		0
Independiente / Dependiente		Independiente
Observaciones		

Figura 45: Análisis personaje: Wanda Maximoff

ANÁLISIS PERSONAJE: Wanda Maximoff					
Películas en las que aparece		Vengadores: La Era de Ultrón	Capitán América: Civil War	Vengadores: Infinity War	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Principal	Principal	Principal	Principal
Protagonista / antagonista		Antagonista - protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista
Activo	Pasivo	Activo	Activo	Activo	Activo
Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Romántico Confidente Masa	Autónomo Modificador	Autónomo Modificador	Autónomo Modificador	Autónomo Modificador
Estereotipo		-	-	-	-
Poder		4	4	4	4
Sexualización		0	0	0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente	Independiente	Independiente
Observaciones					

Figura 46: Análisis personaje: Laura Barton

ANÁLISIS PERSONAJE: Laura Barton			
Películas en las que aparece		Vengadores: La Era de Ultrón	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Secundario	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Pasivo Romántico (Clint Barton)	Pasivo Romántico (Clint Barton)
Estereotipo		<i>Mater amabilis</i>	<i>Mater amabilis</i>
Poder		0	0
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones		Su papel es relevante en la película porque ayuda a los vengadores a esconderse de Ultrón.	

Figura 47: Análisis personaje: Dr. Helen Cho

ANÁLISIS PERSONAJE: Dr. Helen Cho		
Películas en las que aparece		Vengadores: La Era de Ultrón
Principal / Secundario		Secundario
Protagonista / antagonista		protagonista-antagonista-protagonista*
Activo	Pasivo	Activo
Influenciador / Autónomo	Romántico	Autónomo
Modificador / Conservador	Confidente	Modificador
	Masa	
Estereotipo		-
Poder		1
Sexualización		0
Independiente / Dependiente		Independiente
Observaciones		*Ultrón controla su mente durante un tiempo, convirtiéndose en antagonista

Figura 48: Análisis personaje: Maria Hill

ANÁLISIS PERSONAJE: Maria Hill						
Películas en las que aparece		Vengadores	Capitán América: Soldado de Invierno	Vengadores: Infinity War	Vengadores: Endgame	Spider-Man: Lejos de Casa
Principal / Secundario		Secundario	Secundario	Secundario	Secundario	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador / Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador
Estereotipo		-	-	-	-	-
Poder		1	1	1	1	1
Sexualización		0	0	0	0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente	Independiente	Independiente	Independiente
Observaciones						

Figura 50: Análisis personaje: Hope van Dyne

ANÁLISIS PERSONAJE: Hope van Dyne				
Películas en las que aparece		Ant-Man	Ant-Man y la Avispa	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Protagonista	Protagonista	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista	Protagonista
Activo	Pasivo	Activo	Activo	Activo
Influenciador /Autónomo	Romántico	Autónomo	Autónomo	Autónomo
Modificador / Conservador	Confidente	Modificador	Modificador	Modificador
	Masa			
Estereotipo		-	-	
Poder		1	3	3
Sexualización		0	0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente	Independiente
Observaciones				

Figura 51: Análisis personaje: Sharon Carter

ANÁLISIS PERSONAJE: Sharon Carter			
Películas en las que aparece		Capitán América: Soldado de Invierno	Capitán América: Civil War
Principal / Secundario		Secundario	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador /Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo Modificador	Activo Autónomo Modificador
Estereotipo		-	-
Poder		1*	1
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones		*Lucha	

Figura 51: Análisis personaje: Valkyrie

ANÁLISIS PERSONAJE: Valkyrie			
Películas en las que aparece		Thor: Ragnarok	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Principal	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo	Pasivo	Activo	Activo
Influenciador /Autónomo	Romántico	Autónomo	Autónomo
Modificador / Conservador	Confidente	Modificador	Modificador
	Masa		
Estereotipo		-	-
Poder		2*	2
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones		*Guerrera Asgardiana	

Figura 52: Análisis personaje: Hela

ANÁLISIS PERSONAJE: Hela		
Películas en las que aparece		Thor: Ragnarok
Principal / Secundario		Principal
Protagonista / antagonista		Antagonista
Activo Influenciador /Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo / influenciador Modificador
Estereotipo		-
Poder		4
Sexualización		0
Independiente / Dependiente		Independiente
Observaciones		

Figura 53: Análisis personaje: Ancestral

ANÁLISIS PERSONAJE: Ancestral			
Películas en las que aparece		Doctor Strange	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Principal	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo	Pasivo	Activo	Activo
Influenciador /Autónomo	Romántico	Autónomo / influenciador	Autónomo
Modificador / Conservador	Confidente	Modificador	Modificador
	Masa		
Estereotipo		-	-
Poder		4	2
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones			

Figura 54: Análisis personaje: Chistine Palmer.

ANÁLISIS PERSONAJE: Dr. Christine Palmer												
Películas en las que aparece	Doctor Strange											
Principal / Secundario	Secundario											
Protagonista / antagonista	Protagonista											
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Activo</th> <th>Pasivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Influenciador /Autónomo</td> <td>Romántico</td> </tr> <tr> <td>Modificador / Conservador</td> <td>Confidente</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Masa</td> </tr> </tbody> </table>	Activo	Pasivo	Influenciador /Autónomo	Romántico	Modificador / Conservador	Confidente		Masa	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Pasivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Confidente</td> </tr> <tr> <td>Romántico (Dr. Strange)</td> </tr> </tbody> </table>	Pasivo	Confidente	Romántico (Dr. Strange)
Activo	Pasivo											
Influenciador /Autónomo	Romántico											
Modificador / Conservador	Confidente											
	Masa											
Pasivo												
Confidente												
Romántico (Dr. Strange)												
Estereotipo	-											
Poder	0											
Sexualización	0											
Independiente / Dependiente	Independiente											
Observaciones												

Figura 55: Análisis personaje: Okoye

ANÁLISIS PERSONAJE: Okoye				
Películas en las que aparece		Black Panther	Vengadores: Infinity War	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Principal	Secundario	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista	Protagonista
Activo	Pasivo	Activo	Activo	Activo
Influenciador /Autónomo	Romántico	Autónomo / influenciador	Autónomo	Autónomo
Modificador / Conservador	Confidente	Modificador	Modificador	Modificador
	Masa			
Estereotipo		-	-	-
Poder		1*	1	1
Sexualización		0	0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente	Independiente
Observaciones		*Guerrera, fuerza		

Figura 56: Análisis personaje: Shuri

ANÁLISIS PERSONAJE: Shuri					
Películas en las que aparece		Black Panther	Vengadores: Infinity War	Vengadores: Endgame	
Principal / Secundario		Principal	Principal	Secundario	
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista	Protagonista	
Activo	Pasivo	Activo	Activo	Activo	
Influenciador /Autónomo	Romántico	Autónomo	Autónomo	Autónomo	
Modificador / Conservador	Confidente	Modificador	Modificador	Modificador	
	Masa				
Estereotipo		-	-	-	
Poder		1*	1	1	
Sexualización		0	0	0	
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente	Independiente	
Observaciones		*Inteligencia			

Figura 57: Análisis personaje: Nakia

ANÁLISIS PERSONAJE: Nakia		
Películas en las que aparece		Black Panther
Principal / Secundario		Principal
Protagonista / antagonista		Protagonista
Activo Influenciador /Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo Modificador
Estereotipo		-
Poder		1
Sexualización		0
Independiente / Dependiente		Independiente
Observaciones		

Figura 55: Análisis personaje: Ramonda

ANÁLISIS PERSONAJE: Ramonda			
Películas en las que aparece		Black Panther	Vengadores: Infinity War
Principal / Secundario		Principal	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador /Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo / influenciador Modificador	Pasivo Masa
Estereotipo		-	-
Poder		0	0
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones			

Figura 56: Análisis personaje: Ayo

ANÁLISIS PERSONAJE: Ayo			
Películas en las que aparece		Black Panther	Vengadores: InfinityWar
Principal / Secundario		Principal	Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador /Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Pasivo Masa	Pasivo Masa
Estereotipo		-	-
Poder		1	1
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones			

Figura 57: Análisis personaje: Carol Danvers

ANÁLISIS PERSONAJE: Carol Danvers			
Películas en las que aparece		Capitana Marvel	Vengadores: Endgame
Principal / Secundario		Principal	Secundario*
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador /Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo / influenciador Modificador	Activo Autónomo Modificador
Estereotipo		-	-
Poder		4*	4
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones		*Desde el principio muestra mucho poder e irá aumentando a lo largo de la película	*Aparece como un personaje más, pero su aparición es decisiva.

Figura 58: Análisis personaje: Mar-Vell

ANÁLISIS PERSONAJE: Mar-Vell		
Películas en las que aparece		Capitana Marvel
Principal / Secundario		Principal
Protagonista / antagonista		Protagonista
Activo Influenciador /Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Activo Autónomo / influenciador Modificador
Estereotipo		-
Poder		2
Sexualización		0
Independiente / Dependiente		Independiente
Observaciones		

Figura 59: Análisis personaje: Minn-Erva

ANÁLISIS PERSONAJE: Minn-Erva											
Películas en las que aparece	Capitana Marvel										
Principal / Secundario	Secundario										
Protagonista / antagonista	Antagonista										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Activo</th> <th>Pasivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Influenciador /Autónomo</td> <td>Romántico</td> </tr> <tr> <td>Modificador / Conservador</td> <td>Confidente</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Masa</td> </tr> </tbody> </table>	Activo	Pasivo	Influenciador /Autónomo	Romántico	Modificador / Conservador	Confidente		Masa	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Pasivo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Masa</td> </tr> </tbody> </table>	Pasivo	Masa
Activo	Pasivo										
Influenciador /Autónomo	Romántico										
Modificador / Conservador	Confidente										
	Masa										
Pasivo											
Masa											
Estereotipo	-										
Poder	2										
Sexualización	0										
Independiente / Dependiente	Independiente										
Observaciones											

Figura 60: Análisis personaje: Elizabeth Toomes, Liz

ANÁLISIS PERSONAJE: Elizabeth Toomes, Liz		
Películas en las que aparece		Spider-Man: Homecoming
Principal / Secundario		Secundario
Protagonista / antagonista		Protagonista
Activo	Pasivo	Pasivo
Influenciador /Autónomo	Romántico	Romántico
Modificador / Conservador	Confidente	(Peter Parker)
	Masa	
Estereotipo		-
Poder		0
Sexualización		0
Independiente / Dependiente		Independiente
Observaciones		

Figura 61: Análisis personaje: Michelle Jones, Mj

ANÁLISIS PERSONAJE: Michelle Jones, Mj			
Películas en las que aparece		Spider-Man: Homecoming	Spider-Man: lejos de casa
Principal / Secundario		Secundario	Principal
Protagonista / antagonista		Protagonista	Protagonista
Activo Influenciador /Autónomo Modificador / Conservador	Pasivo Romántico Confidente Masa	Pasivo Masa	Pasivo Romántico (Peter Parker)
Estereotipo		-	-
Poder		0	0
Sexualización		0	0
Independiente / Dependiente		Independiente	Independiente
Observaciones			

Figura 62: Análisis personaje: Maybelle Parker

ANÁLISIS PERSONAJE: Maybelle Parker														
Películas en las que aparece	Spider-man: Homecoming	Spider-Man: lejos de casa												
Principal / Secundario	Secundario	Secundario												
Protagonista / antagonista	Protagonista	Protagonista												
<table border="1"> <tr> <td>Activo</td> <td>Pasivo</td> </tr> <tr> <td>Influenciador /Autónomo</td> <td>Romántico</td> </tr> <tr> <td>Modificador / Conservador</td> <td>Confidente</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Masa</td> </tr> </table>	Activo	Pasivo	Influenciador /Autónomo	Romántico	Modificador / Conservador	Confidente		Masa	<table border="1"> <tr> <td>Pasivo</td> </tr> <tr> <td>Masa</td> </tr> </table>	Pasivo	Masa	<table border="1"> <tr> <td>Pasivo</td> </tr> <tr> <td>Masa</td> </tr> </table>	Pasivo	Masa
Activo	Pasivo													
Influenciador /Autónomo	Romántico													
Modificador / Conservador	Confidente													
	Masa													
Pasivo														
Masa														
Pasivo														
Masa														
Estereotipo	-	-												
Poder	0	0												
Sexualización	0	0												
Independiente / Dependiente	Independiente	Independiente												
Observaciones														