

**TRABAJO FINAL DE MÁSTER**



**Memoria y guion del largometraje:**

*Con dolor se paga*

---

**MÁSTER EN GUION, NARRATIVA Y  
CREATIVIDAD AUDIOVISUAL**

Universidad de Sevilla – Facultad de Comunicación

**Tutor:** Prof. D. Antonio Gómez Aguilar

**Autora:** Lucía Reboredo Martínez

**Convocatoria:** Diciembre 2020

# Contenido

1. Introducción.....	2
2. Objetivos.....	5
3. Metodología.....	6
3.1. Diseño de la investigación y fuente de datos.....	6
3.2. Procedimiento.....	7
3.2.1. Análisis de artículos.....	7
3.2.2. La entrevista.....	8
3.2.3. Escritura del guion.....	10
4. Proceso de creación del guion.....	12
4.1. Idea.....	12
4.2. Referencias de la obra.....	12
4.3. Música.....	13
4.4. Logline.....	13
4.5. Storyline.....	14
4.6. Sinopsis.....	14
4.7. Argumento.....	14
4.8. Mapa de tramas y cuadro actancial.....	15
4.9. Escaleta.....	17
4.10. Tratamiento.....	22
5. Personajes.....	31
5.1. Ficha de los personajes.....	31
5.2. Propuesta de casting.....	34
6. Ficha de localizaciones.....	36
7. Valoración final del proyecto.....	39
8. Bibliografía.....	41
ANEXO: Entrevistas.....	43
Guion literario: <i>Con dolor se paga</i> .....	62

## 1. Introducción.

En España durante el año 2015, uno de cada cuatro presos cumplía condena por delitos relacionados con la droga, según publicó el diario 20 Minutos (2015)<sup>1</sup>. Así mismo, la cocaína era la droga ilegal estimulante más consumida en Europa durante el 2017, siendo consumida por de 2'6 millones de jóvenes, según el diario Público.es (2019)<sup>2</sup>. Como se mostrará a continuación, en la actualidad, estos datos no han variado mucho.

La drogodependencia conlleva numerosos problemas tanto para la persona que la padece como para sus familiares. Igualmente, el resto de habitantes del país se puede ver afectado directa o indirectamente. Según el informe del Instituto Nacional de Estadística (INE) *Alcohol, tabaco y drogas ilegales en España* (INE, 2019)<sup>3</sup>, durante el año 2017 se registraron 696 muertes por consumo de drogas de los cuales el 53'2% habían dado positivo en el análisis toxicológico de la autopsia. Del mismo modo el informe del INE *Urgencias hospitalarias en consumidores de sustancias psicoactivas* (INE, 2019)<sup>4</sup> revela que, ese mismo año, el número total de episodios de urgencias por consumo de drogas asciende a la cifra de 4.293 personas ingresadas, de las cuales, el 50'2% había consumido cocaína. Como puede comprobarse, supone un gasto en cuanto a sanidad pública y un daño a la salud del consumidor, pero también existen delitos relacionados con la drogodependencia que afectan a terceras personas.

Según el estudio *Drogas, delincuencia y enfermedad mental*<sup>5</sup> (Leganés, 2010), los delitos relacionados con la droga se pueden dividir en cuatro grupos: delincuencia inducida, delincuencia funcional, delincuencia relacional y tráfico de drogas por no consumidores.

El primer grupo reúne aquellos delitos que son cometidos bajo la influencia de las drogas y se caracterizan por ser episódicos, al no ser que el individuo sea consumidor habitual. Un ejemplo sería los adictos de fin de semana. Pertenecen a este grupo los siguientes

---

<sup>1</sup> 20 Minutos, (2015): “Uno de cada cuatro presos en España está condenado por delitos de drogas”, *20 Minutos*, 11 de febrero. Disponible en:

<https://www.20minutos.es/noticia/2374457/0/presos/espana/drogas/>. [Consultado: 23 de octubre 2020]

<sup>2</sup> Público.es, (2019): “España sigue siendo el segundo consumidor de cocaína de la toda la UE” *Público.es*, 06 de junio. Disponible en: <https://www.publico.es/sociedad/consumo-drogas-espana-sigue-siendo-segundo-principal-consumidor-cocaina-ue.html>. [Consultado: 23 de octubre 2020]

<sup>3</sup> Instituto Nacional de Estadística (2019): *Alcohol, tabaco y drogas ilegales en España: Indicador de mortalidad por reacción aguda a sustancias psicoactivas*, Madrid, INE.

<sup>4</sup> Instituto Nacional de Estadística (2019): *Alcohol, tabaco y drogas ilegales en España: Indicador de urgencias hospitalarias en consumidores de sustancias psicoactivas*, Madrid, INE.

<sup>5</sup> Leganés, (2010): “Drogas, delincuencia y enfermedad mental”, *Revista española de drogodependencias*, (4), pp. 513-534. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3350355>. [Consultado: 15 de junio 2020]

delitos: contra las personas: contra la vida, lesiones; contra la libertad sexual: abusos deshonestos, violación, estupro, incesto; contra el orden público: atentado, resistencia, desobediencia, contra los agentes de la autoridad; contra la seguridad del tráfico y contra la propiedad. Este último es menos frecuente, pero se puede relacionar con la destrucción de algún bien por conductas violentas (Leganés, 2010: 515).

La delincuencia funcional es aquella que realizan los drogodependientes con el fin de conseguir financiación para el consumo de drogas. Esta categoría agrupa delitos contra el patrimonio: robos en sus diversas tipologías, delitos de malversación, delitos de falsedades (recetas, cheques sustraídos), tráfico de drogas por el propio toxicómano (trapicheos a cambio de su correspondiente dosis), tenencia ilícita de armas y delitos contra el orden público, refiriéndose a aquellos cometidos por el toxicómano cuando va a ser detenido y agrede a la policía, o bien, se resiste a la detención tras haber cometido o intentado cometer un delito (Leganés, 2010: 516).

Siguiendo con la delincuencia relacional, esta sección reúne aquellos delitos que se producen en torno al consumo y facilita el mismo. Entre ellos se encuentran conductas de tráfico ya sea cultivo, elaboración, tráfico, promoción, facilitación o favorecimiento del consumo realizadas por consumidores y delitos de receptación, es decir, el toxicómano vende objetos robados a bajo precio o a cambio de droga (Leganés, 2010: 517).

Por último, está el tráfico de drogas realizado por no consumidores, es decir, aquellos que sin ser toxicómanos se dedican al narcotráfico. Este grupo lo conforman aquellas mafias del crimen organizado que han convertido la droga en el negocio más grande del mundo. Estas mafias controlan el mercado de la droga y crean empresas con aparente legalidad que les permite el blanqueo del capital conseguido con actividades delictivas. Esto dificulta la actuación policial (Leganés, 2010: 517).

Según estos datos, junto a los de la encuesta *Salud y consumo de drogas en instituciones penitenciarias* (INE, 2016)<sup>6</sup>, la frecuencia de consumo de algunas drogas como la heroína o el cannabis dentro de prisión aumentan, mientras la cocaína se reduce, esto puede deberse al precio elevado de las sustancias en prisión. En ese mismo estudio, se muestra como el 28'5% de los internos que se encuentran en prisión han recibido alguna vez tratamiento para dejar de consumir antes de ingresar en la cárcel, pero el 28% de esas

---

<sup>6</sup> Instituto Nacional de Estadística. (2016): *Encuesta sobre salud y consumo de drogas en internados en instituciones penitenciarias*, Madrid, INE.

personas no han seguido la terapia en prisión porque no se lo han ofrecido, no han querido continuar u otros motivos (Leganés, 2010: 517).

Con la investigación de estos datos, se plantean varias dudas: Si el sistema penal español está basado en la reinserción, ¿por qué los drogodependientes no cumplen condena en centros de rehabilitación? ¿No sería más eficiente implantar medidas alternativas para evitar reincidencia?

Por ello, el motivo de este proyecto reside en la crítica a un sistema judicial donde las mafias del narcotráfico quedan impunes, mientras que los toxicómanos cumplen condena en centros penitenciarios. De igual modo, se pretende enfatizar en que el problema de la drogadicción no cesará hasta que se acabe con el narcotráfico y, por otro lado, visibilizar la adicción como una enfermedad.

## **2. Objetivos.**

Este apartado se dividirá en objetivos del Trabajo de Fin de Máster y objetivos del guion literario. El trabajo de fin de máster tiene como objetivo poner en práctica los conocimientos aprendidos durante el máster, plasmándolos en el guion literario. Por otro lado, los objetivos del guion pueden dividirse en generales y específicos.

Objetivo general:

- Mostrar el proceso de desintoxicación de un adicto y los problemas que encuentra en el camino.

Durante el filme, se presentará el entorno de la vida del personaje y las razones por las que ha llegado hasta allí, con el fin de visibilizar la enfermedad.

Objetivos específicos:

- Centrar el foco en las mafias como principal problema de la droga en el mundo.
- Mostrar la drogodependencia como una enfermedad.
- Exponer a la familia como parte fundamental del proceso de desintoxicación.

Estos tres objetivos tienen como función principal apoyar al objetivo general. Para cumplir el primero, se escogerá a una mafia como antagonista que se centre en frustrar los intentos de salir de la droga del protagonista principal, mostrando claramente como las mafias controlan todo el negocio. Con respecto al segundo objetivo, lo que se pretende es que el espectador empatee con el drogodependiente para que comprenda su adicción como una enfermedad y no como una decisión propia. Por último, se quiere mostrar a la familia como apoyo necesario y parte de la terapia para que el paciente pueda salir de la droga.

### **3. Metodología.**

La metodología se centrará en la investigación y en la planificación de la escritura del mismo guion, abarcando el diseño de la investigación, el análisis de artículos, la entrevista y la escritura del guion literario.

#### **3.1. Diseño de la investigación y fuente de datos.**

Se trata de un paso fundamental para realizar el trabajo ya que va a condicionar todas las técnicas que se usen a continuación.

Según Cauas<sup>7</sup> (2015), existen cuatro tipologías en el diseño de investigación: exploratoria, descriptiva, correlacional, explicativa y causal.

Para este proyecto se usará el tipo de investigación explicativa que consiste en determinar cuáles son las causas y consecuencias de un fenómeno. El fin de este modelo no es simplemente describir un hecho sino buscar el “porqué” y qué efectos puede crear. Se ha elegido este método con la idea de buscar una causa que explique la adicción y poder aplicarla al guion final. Es decir, el protagonista estará completamente sumido en el mundo de las drogas, pero ¿por qué? De esta forma se podrá formar un perfil más realista del personaje y hacer comprender al espectador por qué piensa y actúa de esa determinada forma.

Las técnicas que se van a usar serán cualitativas. Se realizarán entrevistas y análisis de artículos. La entrevista será semiestructurada, es decir, se elaborará un guion previo sobre los temas a tratar, pero se dará la posibilidad de que el entrevistado responda abiertamente e incluso desviarse si fuese necesario. Además, si el entrevistador lo considera oportuno, puede incluir preguntas nuevas. Se pretende crear un ambiente cómodo con los entrevistados.

Para esta investigación se usarán fuentes de información tanto primarias como secundarias.

Las fuentes de información primaria que se van a usar y cuyo argumento es original, son las siguientes:

- La entrevista.

---

<sup>7</sup> Cauas, D, (2015): “Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación”, *Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, pp. 1-11.

- Páginas webs de centros de desintoxicación.
- Relatos de toxicómanos.
- Encuestas del INE.

Las fuentes secundarias, cuyo contenido hace referencia a otro existente, son las siguientes:

- Artículos de periódicos.
- Artículos y estudios encontrados en Google Académico.

La combinación de estas dos fuentes permitirá conseguir un trabajo más completo, pues la información, además de ser original, está contrastada por otros estudios.

### **3.2. Procedimiento.**

Las técnicas que se van a usar para esta investigación son técnicas cuantitativas como la entrevista y el análisis de contenidos, luego se realizará una guía para la escritura del guion.

#### **3.2.1. Análisis de artículos.**

Se leerán artículos para comprender mejor la situación actual de la droga, la drogodependencia y las cárceles en España. También se usarán encuestas del Instituto Nacional de Estadísticas: El Informe *Alcohol, tabaco y drogas* (INE, 2019), concretamente los siguientes estudios incluidos en ese informe; *Alcohol y droga por edades* (INE, 2019), *Indicador de urgencias hospitalarias en consumidores de sustancias psicoactivas* (INE, 2019) e *Indicador de mortalidad por reacción aguda a sustancias psicoactivas* (INE, 2019). También se usará la encuesta ESDIP: *Encuesta sobre salud y consumo de drogas en internados en instituciones penitenciarias* (INE, 2016).

Como artículos científicos, se seleccionarán características sobre el perfil del adicto en los artículos *Consumo de MDMA (éxtasis): Análisis de un caso de politoxicomanía* (Hervás & Gradolí, 1998) y *Funcionamiento familiar y severidad de los problemas asociados a la adicción a drogas en personas que solicitan tratamiento* (Castillo, Vázquez & Pampliega, 2004).

Para entender la adicción y los problemas de salud mental que conlleva, se leerá *Neuropsicología y Adicción a Drogas* (Fernández, Rodríguez & Villa, 2011) y *Drogas, delincuencia y enfermedad mental* (Leganés, 2010).



Por último, para obtener información sobre la cocaína, los efectos de la misma y el tráfico de drogas, se estudiará el siguiente artículo, *Cocaína: aspectos farmacológicos* (Lizasoain, Moro & Lorenzo, 2002).

### **3.2.2. La entrevista.**

Según García<sup>8</sup> (2010), la entrevista es una conversación en la que se hacen preguntas con la finalidad de obtener información a través de las respuestas del entrevistado.

Las entrevistas se realizarán tanto a personas afectadas directamente por la droga, es decir, drogodependientes o familiares, como a profesionales que trabajan en centros de desintoxicación, prevención de drogas o de ayuda a presos.

Las preguntas buscan una respuesta abierta, que el entrevistado pueda expresarse libremente. Algunos voluntarios pidieron que su identidad estuviese protegida, por lo que se ha decidido realizar la entrevista de forma anónima, es decir, solo el entrevistador conocerá a los entrevistados.

Los perfiles de los encuestados son los siguientes:

- Un expolítico adicto rehabilitado con la ayuda de Proyecto Hombre que ha continuado como voluntario en el mismo centro.
- El director de Proyecto hombre de Sevilla, quien explicará cómo funcionan las terapias e indagará sobre los perfiles de las personas adictas.
- Un preso extoxicómano con permiso de tercer grado, en proceso de rehabilitación y reinserción con la ayuda de Prolibertas
- Dos trabajadoras de Prolibertas.
- Una voluntaria de la Coordinadora Antidrogas Nueva Luz.
- Una mujer, cuyo hijo está en prisión en Marruecos tras traficar para pagar sus deudas por el consumo de cocaína.

Con todas estas entrevistas se pretende crear unos perfiles más realistas de los personajes del largometraje y contar sus historias de una forma versionada.

Existen tres guiones diferentes debido a la variedad de perfiles que luego, durante la entrevista, pueden variar.

---

<sup>8</sup> García, T. B. H. L. O. (2008). *Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I)*. Nure investigación, 33.

Las preguntas para las personas con adicciones son las siguientes:

1. ¿Qué edad tiene?
2. ¿Cuál es el tipo de adicción que sufre?
3. ¿A qué edad comenzó su adicción? ¿Cómo?
4. ¿Cómo le hacía sentir el consumo de dicha droga?
5. ¿Cuál era la frecuencia de consumo?
6. ¿Cuánto tiempo permaneció enganchado?
7. Cuénteme un poco su historia.
8. ¿Cómo hacía para conseguir financiación para su consumo?
9. ¿Qué perdió durante todo ese tiempo?
10. Cuénteme alguna experiencia que le marcara y le hiciera reflexionar sobre su adicción.
11. ¿Ha llegado a estar en prisión? ¿Qué protocolo se usa con los adictos? ¿Dan la oportunidad de rehabilitarse?
12. ¿Contó con la ayuda de alguien (familiar, amigo) para salir de la droga?
13. ¿Ha tenido alguna recaída? ¿Por qué?

El guion para la entrevista de los trabajadores/voluntarios de los centros son las siguientes:

1. ¿Cuál es la labor del centro?
2. ¿Hay ayudas públicas para la rehabilitación? ¿Cómo funcionan? ¿Le parecen efectivas?
3. ¿Existe un proceso o fases para que una persona se convierta en adicta?
4. ¿Considera fundamental el apoyo de la familia en este proceso?
5. ¿Crees que ayuda que un adicto se aleje del barrio y sus antiguas amistades?
6. ¿Qué factores influyen para que una persona tenga más facilidad a la hora de desintoxicarse?
7. ¿Considera la cárcel una forma eficaz para la reinserción o está a favor de medidas alternativas?
8. ¿Cuáles son las posibilidades de desintoxicación dentro de la cárcel?
9. ¿Qué delitos son más frecuentes en adictos?

Las preguntas para familiares de adictos partirán de esta base:

1. ¿Qué edad tiene su familiar?
2. ¿Con qué edad se adentró en la droga?
3. ¿Qué tipo de adicción tiene? ¿Sabe si empezó con otra sustancia antes?
4. ¿Como notaste que estaba consumiendo?
5. ¿Cómo intentaba ayudarlo?
6. ¿Ha llegado a entrar en la cárcel?
7. ¿Qué delitos ha cometido?
8. ¿Tienes ayuda de otro miembro de la familia?
9. ¿Cómo ha afectado a vuestra vida?
10. ¿Ves esencial que la familia se mantenga unida?
11. ¿Cómo es la personalidad de su familiar?
12. ¿Ha intentado que entre en un centro?
13. ¿Está de acuerdo en condenas alternativas a prisión?
14. ¿Te gustaría acudir a terapia con otros familiares de adictos?
15. ¿Recuerda algún momento de la adicción de su familiar que le marcara especialmente?

Las transcripciones de las entrevistas se encuentran en el apartado “ANEXO”, dentro de esta memoria.

### **3.2.3. Escritura del guion.**

Lo primero que se va a plantear es el concepto sobre el que trabajar en sí, es decir, visibilizar la adicción como enfermedad en la piel de un joven cocainómano de origen gaditano. Se ha elegido como escenario la provincia de Cádiz por ser una de las cunas del narcotráfico, debido a la cercanía de sus puertos a África. Seguidamente se buscarán referencias audiovisuales y se planteará que personajes deben aparecer, usando las entrevistas para pulir el perfil de los mismos, además de usar sus historias para inspirar algunas escenas. Las entrevistas serán transcritas para incluirlas en el anexo de la memoria.

Teniendo claro los personajes principales y la trama, se procederá a escribir el tratamiento. En el proceso del mismo, se tendrá en cuenta toda la información recopilada durante las entrevistas. También se marcará la estructura, con sus actos correspondientes y sus puntos de giro.

Una vez terminado el tratamiento, se hará un esquema por escenas, con el fin de ver cuales funcionan y tienen sentido, y cuáles son innecesarias y no hacen avanzar la trama. Además, se realizará una propuesta de casting y se buscarán escenarios reales para, de esa forma, perfilar bien las acciones de los personajes y las descripciones de los lugares en el guion literario. También se escribirá el apartado de desarrollo del guion que incluirá logline, storyline, sinopsis, argumento y mapa de tramas.

Cuando se decida finalmente que escenas son las que van a aparecer en el guion literario, se procederá a su escritura. El último paso es realizar una valoración final de todo el proyecto.

## **4. Proceso de creación del guion.**

Este apartado incluye todos los pasos que se han seguido hasta conseguir la escritura final del guion literario, desde la idea que inspira la historia hasta el tratamiento del largometraje.

### **4.1. Idea.**

El largometraje se basa en concebir la adicción como un trastorno mental y no como un acto voluntario en sí. Tiene un tono dramático, enfatizando en los sentimientos de los personajes, su salud mental y todos los problemas que conlleva el mundo de la droga.

Por otro lado, la intención es hacer una crítica de forma indirecta y secundaria al sistema judicial que encarcela a adictos en vez de internarlos en centros de rehabilitación, incumpliendo el objetivo de las penas privativas de libertad que sería la reinserción y reeducación.

También, se pretende presentar a la familia como apoyo fundamental. En este caso, se muestra el perfil de una madre luchadora dispuesta a hacer lo necesario por su hijo, siempre contando con la ayuda de su otra hija.

Por último, la historia estará ambientada en la costa gaditana. Por ello, todos los diálogos de los personajes estarán marcados por el acento y las expresiones andaluzas. En el guion literario, dichas expresiones irán subrayadas en cursiva.

### **4.2. Referencias de la obra.**

Debido a la gran cantidad de productos audiovisuales con la temática de adicciones existentes, encontramos numerosos referentes. Los principales serían *Trainspotting* (Boyle, D., 1996), *Diario de un rebelde* (Kalbert, S., 1995), *Ben is back* (Hedges, P., 2018) y *28 días* (Thomas, B., 2000). Las dos primeras películas se usarán debido a la relación del adicto con la droga y sus respectivos síndromes de abstinencia, buscándose una referencia visual con Mark Renton, personaje principal de *Trainspotting*, padeciendo dicho síndrome. Centrándonos en la parte de la rehabilitación y la ayuda fundamental de la familia, nos basamos en *Ben is Back* y en *28 días*.

Por parte de la mafia, se haría alusión tanto a *Breaking Bad* (Gilligan, V., 2008) como a *Scarface* (De Palma, B., 1983). En este filme el personaje que controla la mafia, proviene de una familia humilde que se vio azotada por la crisis en la pesca y se dedicó a pasar fardos para mantener a su familia hasta que se hizo con el poder, olvidándose de todo lo

demás y convirtiéndose en una de las personas más peligrosas del mundo criminal. Algo muy similar a lo que sucede en las dos películas anteriormente nombradas. También, para hacer un acercamiento al estilo andaluz, se ha usado como referente el largometraje *El Niño* (Monzón, D., 2014), donde se puede observar la naturaleza del traficante gaditano y su relación con Marruecos.

La última alusión es a la película *Regarding Harry* (Abrams, J. Nichols, M., 1991). En esta cinta, el protagonista sufre un disparo por lo que debe ir a terapia de rehabilitación. Allí conoce a Bradley, una persona que ha vivido su misma situación y le ayuda a seguir adelante pese a sus nuevas dificultades. La función que tiene Bradley en este film va a ser similar al rol que ocupa Jesús, uno de los voluntarios del centro al que acudirá nuestro protagonista.

### **4.3. Música**

En algunas escenas de la obra vienen marcadas por la influencia de la música, como recurso para hacer brotar las emociones del espectador. En concreto se han usado tres canciones: *La Madre* (Víctor Manuel, 1988), *Juro qué* (Rosalía, 2020) y *Exiliado en el lavabo* (Estopa, 1999).

*La madre* sonará en la primera escena que aparece Mercedes, la madre de Rafa. La canción habla de una madre cuyo hijo tiene problemas con las drogas y haría todo por él, siendo esta una forma de presentar al personaje.

La canción de Rosalía, *Juro qué*, trata sobre una persona que tiene a un ser querido en prisión y se utilizará en una escena donde Rafa está a punto de salir de la cárcel gracias a los esfuerzos de Mercedes y Paz, su madre y su hermana respectivamente.

Por último, *Exiliado en el lavabo*, es una canción en la que se habla sobre los problemas que conlleva la cocaína y está ligada a la escena en la que Rafa pasa su primer síndrome de abstinencia en libertad, encerrado en el lavabo de su casa e intentando ocultarlo.

### **4.4. Logline**

Un joven toxicómano se somete a un programa de desintoxicación para salir de prisión, deberá mantenerse alejado de la droga y el narcotráfico contando con el apoyo incondicional de su familia.

#### **4.5. Storyline**

Un joven toxicómano entra en prisión tras acceder a trabajar para un cártel gaditano. Para salir de allí, su familia consigue que pueda entrar en un programa de desintoxicación, que le hace replantearse su vida hasta el punto de querer cambiarla. Cuando va a lograrlo, sus fantasmas del pasado regresan, haciendo que vuelva a estar tentado a consumir cocaína.

#### **4.6. Sinopsis**

Rafa, un joven gaditano con problemas con la cocaína, está a punto de entrar en prisión. Tendrá una única oportunidad para salir de allí, pero para ello debe desintoxicarse. Luchar contra la adicción, la cual se ha convertido en su cárcel personal, se volverá su mayor desafío. Mientras tanto contará con el apoyo incondicional de su madre y de su hermana, que harán todo lo posible para que Rafa lleve una vida normal, alejada de la droga y el narcotráfico.

#### **4.7. Argumento**

Rafa, un joven gaditano con problemas con la cocaína, está a punto de entrar en prisión por delitos de narcotráfico. Tiene la oportunidad de salir de allí, pero para ello debe asistir a un programa de desintoxicación. Tras meses asistiendo al programa, Rafa comienza a conocer sus emociones y el motivo por el que necesita drogarse. Pero, cuando menos se lo espera, vuelven sus fantasmas del pasado dispuestos a cobrar sus deudas. Será entonces, cuando Rafa deberá debatirse entre seguir en el programa o volver al mundo del narcotráfico.

#### 4.8. Mapa de tramas y cuadro actancial

Se ha realizado el siguiente mapa de tramas con la idea de tener un esquema con el que ordenar a los personajes que interfieren en cada parte de la historia. El mapa de tramas se apoya en un cuadro actancial, elaborado para identificar correctamente la función de cada personaje.

**Tabla 1:** *Mapa de tramas*

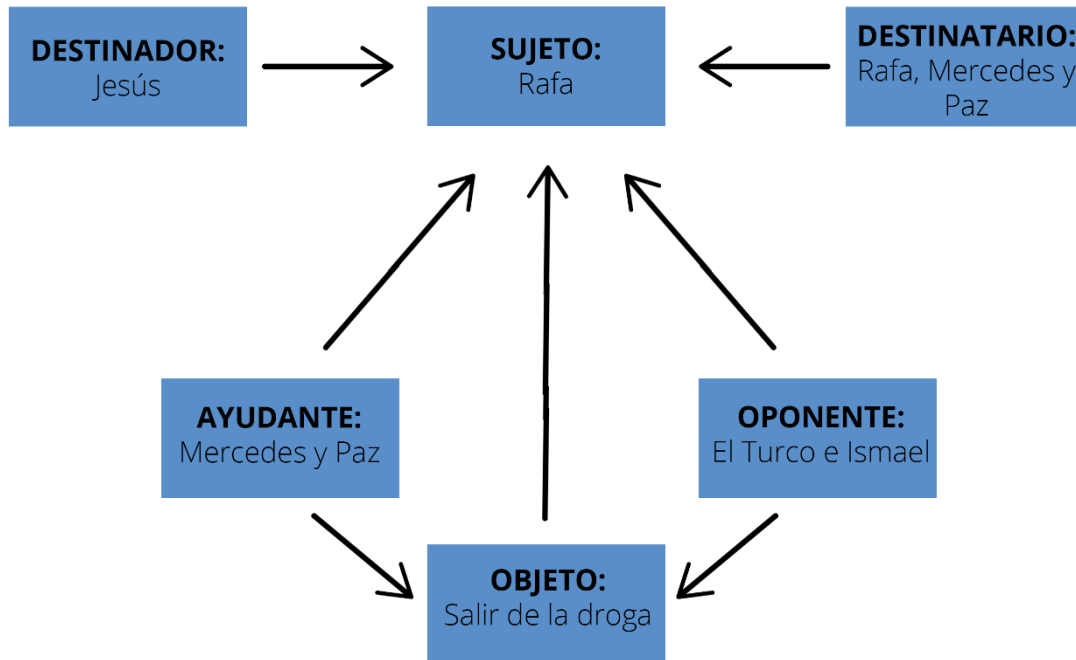
	Drogas	Cárcel	Relaciones amorosas	Mafia
<b>Rafael</b>	Comenzó a drogarse cuando era adolescente, desencadenando una adicción que lo ha convertido en politoxicómano.	Debe entrar en prisión por un delito de narcotráfico.		Tiene una deuda con la mafia que tiene que pagar.
<b>Mercedes</b>	Sufrió la adicción de su marido y no va a parar hasta que su hijo tenga una vida lejos de las drogas.	Lucha por sacar a su hijo de la cárcel.	Su marido era alcohólico y acabó abandonando a su familia.	
<b>Paz</b>	Debido a las adicciones de su padre, nunca quiso tener contacto alguno con las drogas. Cuando se entera que su hermano ha caído, no duda en ayudarlo.		Se casó con un compañero de trabajo. Son felices juntos hasta que ella comienza a centrar su vida en Rafa, por lo que se divorcian. Finalmente, se enamora de Jesús.	
<b>Ismael</b>	Cayó en las drogas junto a Rafa, pero no tiene intención ninguna de entrar en un centro.			Debido a las deudas acumuladas con el cártel, comienza a trabajar para ellos
<b>Jesús</b>	Lleva años limpio. Ahora trabaja en el centro donde Rafa ha ingresado, se siente tan identificado con él que quiere ayudarlo.		Se enamora de Paz.	
<b>Jose</b>			Está casado con Paz. No soporta que ella preste toda su atención a Rafa.	
<b>El Turco</b>	Controla el tráfico de drogas de todo el estrecho.			Es el cabecilla del cártel más importante de la bahía de Cádiz.

Fuente: Elaboración propia



El cuadro actancial correspondiente a esta obra es el siguiente:

**Esquema 1: Cuadro actancial**



Fuente: Elaboración propia

El sujeto es Rafa, el protagonista del relato, el que busca el objeto. El objeto, en este caso, se trata de una acción, salir de la droga, considerándose un bien deseado. Como destinador está la figura de Jesús y, como destinatario, Rafa, Mercedes y Paz. Jesús, es una parte fundamental para ayudar a Rafa a salir y, tanto Rafa como Mercedes y Paz, se beneficiarían de conseguir el objeto, siendo una especie de receptor. La función de ayudante la realizarían tanto Mercedes como Paz, ya que obran para aportar auxilio. Por último, el papel del oponente pertenece al Turco y a Ismael, cuyos actos tienen el fin de obstaculizar la consecución del objeto.

## 4.9. Escaleta

**Tabla 2:** *Escaleta*

ESCENA	PERSONAJES	DESCRIPCIÓN
1	- Rafa - Mujer 1 - Hombre 1	Rafa comete un hurto con el fin de conseguir dinero para pagar sus deudas.
2	- Rafa	Rafa revisa lo obtenido en el robo.
3	- Rafa - Mercedes - Paz	Mercedes se encuentra en su casa cuando aparece Rafa. Una vez allí, llega Paz reprochándole sus actos.
4	- Mercedes - Paz	Mercedes se desahoga con Paz sobre Rafa.
5	- Rafa - Ismael	Rafa va a buscar a Ismael, para ver si juntos han conseguido suficiente dinero.
6	- El Turco - Chica 1 - Antonio - Santana - Rafa - Ismael	Rafa e Ismael acuden a casa del Turco a darle el dinero que han conseguido, al no ser suficiente, El Turco les obliga a trabajar para él.
7	- El Turco - Antonio - Santana - Rafa - Ismael	Antonio y Santana preparan a los chicos para hacer el encargo. Rafa e Ismael se enteran de que hacen rutas separadas.
8	- Rafa - Hombre 2 - Policía 1 - Policía 2	Rafa se dispone a cumplir con el encargo, pero lo cogen en una redada.
9	- Mercedes	Mercedes recibe una llamada de comisaría.
10	- Mercedes - Paz - Policía 3	Mercedes y Paz esperan juntas en la comisaría.
11	- Mercedes - Paz - Jorge - Policía 3	Jorge, el abogado de oficio, les explica a Mercedes y a Paz a la condena a la que se enfrenta Rafa.
12	- Mercedes - Rafa - Policía 3	Mercedes intenta convencer a Rafa para que colabore con la policía y pueda librarse de la cárcel.
13	- Rafa - Funcionario 1 - Funcionario 2 - Lolo - Samu - Fran - Tony	Rafa entra en prisión donde conoce a sus nuevos compañeros de celda. Una vez allí comienza a sentir los primeros síntomas del síndrome de abstinencia.
14	- Lolo	Lolo vigila a Rafa. Samu siente pena por él.

	- Samu	
15	- El Turco - Antonio - Santana - Ismael	El Turco cree que Rafa testificará en su contra. Ismael se gana su confianza, consiguiendo trabajar para él.
16	- Mercedes - Paz	Paz y Mercedes buscan un abogado que pueda revisar la condena de Rafa.
17	- Paz - Mercedes - Conserje	Paz y Mercedes visitan un centro de desintoxicación.
18	- Paz - Mercedes - Macarena	Paz y Mercedes se reúnen con Macarena, una abogada que les explica qué hacer para sacar a Rafa de prisión.
19	- Paz - Jose	Jose y Paz discuten debido a que Paz pasa demasiado tiempo con su familia.
20	- Rafa - Funcionario 3 - Mercedes - Macarena	Macarena y Mercedes acuden a visitar a Rafa para proponerle ingresar en un centro de desintoxicación.
21	- Rafa - Voluntario	Rafa acude a una terapia del módulo de la UTE en la cárcel.
22	- Rafa Niño - Manuel	Rafa recuerda a su padre en estado de embriaguez.
23	- Rafa - Voluntario	El voluntario de la UTE le invita a compartir, pero Rafa se niega.
24	- Rafa - Tony	Rafa acude a Tony en busca de cocaína.
25		Plano general de la institución penitenciaria.
26		Pasillo de la cárcel.
27	- Rafa	Rafa se encuentra fumando dentro de su celda.
28	- Rafa Niño - Manuel	Rafa recuerda las palizas que le daba su padre.
29	- Rafa - Funcionario 1	Funcionario 1 viene a buscar a Rafa para abandonar la prisión.
30	- Rafa - Mercedes - Paz	Mercede y Paz recogen a Rafa a la salida de prisión.
31	- Paz - Mercedes - Rafa	Paz le da la noticia a Rafa de que no es necesario que esté interno en el centro.
32	- Mercedes - Rafa	Rafa vuelve a casa. Mercedes está emocionada por el comienzo de la terapia.
33	- Rafa	Rafa entra en su cuarto y ve una foto suya junto a Ismael.
34	- Rafa - Mercedes - Conserje - Emilio - Macarena	Rafa llega al centro y es recibido por Emilio, el director.

	- Chico 1	
35	- Rafa - Mercedes - Emilio - Jesús	Rafa conoce a Jesús. Éste siente una gran empatía por Rafa.
36	- Rafa - Mercedes - Emilio - Jesús	La visita acaba. Jesús y Emilio comparten opiniones sobre Rafa.
37	- Ismael - El Turco - Santana - Antonio - Chica 1	El cártel se entera de que Rafa ha salido de prisión. Ismael les intenta convencer de que Rafa no les ha delatado.
38	- Rafa	Rafa padece el síndrome de abstinencia.
39	- Rafa - Terapeuta	Rafa comienza la terapia en el centro, pero se niega a participar.
40	- Mercedes	Mercedes comparte sus experiencias y se siente cómoda en sus sesiones de terapia.
41	- Rafa - Jesús	Están preparando una fiesta en el centro, Rafa se escabulle para no colaborar.
42	- Mercedes	Mercedes va evolucionando favorablemente en sus sesiones de terapia.
43	- Rafa - Jesús - Terapeuta	Terapeuta intenta que Rafa participe. Al ver que no consigue nada, Jesús decide actuar.
44	- Terapeuta - Rafa - Jesús - Mercedes	Jesús le muestra a Rafa como se siente su madre durante las terapias grupales.
45	- Mercedes	Mercedes explica uno de los peores momentos que ha pasado por la adicción de Rafa.
46	- Mercedes - Paz - Jose - Rafa	Mercedes recuerda como su hijo intentó quitarse la vida.
47	- Mercedes - Rafa - Jesús	Mercedes se encuentra con Rafa y Jesús a la salida de terapia.
48	- Mercedes - Rafa	Rafa confiesa a Mercedes que no dejó las drogas durante su estancia en la cárcel.
49	- El Turco - Ismael - Santana	El cártel vigila a Rafa porque no se fían de él, Ismael sigue defendiéndolo.
50	- Rafa - Terapeuta - Jesús	Rafa comparte por primera vez en la sesión de terapia grupal.
51	- Rafa - Jesús	Jesús anima a Rafa para que siga compartiendo.

52	- Rafa - Ismael - Jesús	Rafa se encuentra con Ismael. Éste le ofrece consumir drogas. Jesús los interrumpe.
53	- Rafa - Jesús	Rafa se sincera con Jesús y le habla sobre su amistad con Ismael.
54	- Rafa Adolescente - Ismael Adolescente	Rafa recuerda la primera fiesta a la que fue invitado.
55		Plano general del chalet donde se celebra la fiesta.
56	- Rafa Adolescente - Ismael Adolescente	Rafa e Ismael toman cocaína por primera vez.
57	- Rafa - Jesús	Rafa le cuenta a Jesús que desde ese día no pudo parar de consumir drogas.
58	- Rafa	Rafa está listo para irse al centro antes de que suene el despertador.
59	- Mercedes - Rafa	Mercedes nota el cambio de Rafa.
60	- Paz - Rafa - Mercedes	Paz está esperando a Rafa y a Mercedes en la entrada del centro.
61	- Paz - Rafa - Mercedes	Rafa anima a Paz a compartir, pero ella prefiere asistir de oyente.
62	- Paz - Mercedes - Rafa - Terapeuta - Mujer 2	Después de escuchar a Mujer 2, Paz se anima a compartir. Habla sobre que no le guarda ningún rencor a Rafa y se sincera con su madre sobre su separación con Jose.
63	- Paz - Jesús	Se descubre que Paz y Jesús mantienen una relación.
64	- Rafa - Paz - Jesús	Rafa descubre que Paz y Jesús mantienen una relación.
65	- Mercedes - Rafa	Rafa recibe una llamada telefónica de madrugada.
66	- Rafa - Mercedes	Rafa y Mercedes entran en el tanatorio para asistir al velatorio de Ismael.
67	- Rafa - Mercedes - Carmen - Señora 1 - Señora 2	Carmen explica como murió Ismael. Rafa y Mercedes abandonan el tanatorio tras no ser bien recibidos por Carmen.
68	- Mercedes - Rafa - Antonio - Santana	Rafa se queda a solas en la entrada del cementerio. Aparecen Antonio y Santana que le obligan a irse con ellos.

69	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafa</li> <li>- El Turco</li> <li>- Antonio</li> <li>- Santana</li> </ul>	El Turco le recuerda a Rafa que aún tiene deudas pendientes y que debe trabajar para él. Le ofrece un gramo de cocaína.
70	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mercedes</li> <li>- Paz</li> <li>- Jesús</li> <li>- Rafa</li> </ul>	Paz, Mercedes y Jesús están preocupados por la desaparición de Rafa. Rafa vuelve a casa y Paz le increpa por sus actos.
71	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mercedes</li> <li>- Rafa</li> </ul>	Mercedes intenta hablar con su hijo para explicarle que está feliz por haber decidido cambiar su vida. Rafa le cuenta que está cansado de todo.
72	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mercedes</li> </ul>	Mercedes se encuentra en el baño arreglándose.
73	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafa</li> <li>- Mercedes</li> </ul>	Mercedes va a despertar a Rafa. Él la convence para que le deje dormir más tiempo. Cuando Mercedes se va, Rafa coge el gramo de cocaína que le ha dado El Turco.
74	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mercedes</li> <li>- Jesús</li> <li>- Emilio</li> </ul>	Mercedes le pide ayuda a Jesús para que Emilio no se dé cuenta de que Rafa no está en el centro.
75	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mercedes</li> <li>- Jesús</li> <li>- Paz</li> </ul>	Ha pasado una hora y Rafa no ha llegado. Paz dice que Rafa no la ha llamado para venir juntos.
76	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafa</li> </ul>	Rafa se prepara una raya de cocaína.
77	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paz</li> <li>- Mercedes</li> </ul>	Paz empieza a tener sospechas, por lo que decide llamar a Rafa sin que Mercedes se dé cuenta.
78	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafa</li> </ul>	Rafa está a punto de tomar la droga hasta que es interrumpido por la llamada de Paz.
79	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paz</li> </ul>	Paz sigue intentando contactar con Rafa.
80	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafa</li> </ul>	Rafa cuelga el teléfono.
81	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paz</li> <li>- Jesús</li> </ul>	Paz sale en busca de Rafa.
82	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rafa</li> </ul>	Rafa se dispone a consumir la droga.
83	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paz</li> </ul>	Paz sigue intentando contactar con Rafa.
84	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Paz</li> <li>- Rafa</li> </ul>	Paz consigue entrar en la casa y encuentra a Rafa inconsciente en el suelo del baño.

Fuente: Elaboración propia

#### **4.10. Tratamiento**

Año 2019, Rafa, un chico de unos 25 años, camina por las calles de un barrio de una ciudad de la provincia gaditana. Lleva puesto un chándal andrajoso y sucio, mira para hacia el suelo mientras camina. En ese momento una señora se cruza con él, lleva un bolso colgado, Rafa le da un tirón y sale corriendo mientras la señora grita. Un hombre sale detrás de él, pero Rafa consigue escapar, escondiéndose en una calle estrecha. Rebusca en el bolso, saca la cartera y coge el dinero que tiene dentro. Luego, tira el resto al suelo.

Mercedes, una mujer de unos 60 años, se encuentra limpiando su casa cuando llaman a golpes a la puerta. Es Rafa, su hijo, que le grita desde fuera para que le abra. Mercedes se mantiene de pie frente a la puerta, con la cabeza apoyada en ella, mientras los gritos intimidantes no cesan. Rafa cambia su tono a súplica, tras darse cuenta que su agresividad no está funcionando. Finalmente, Mercedes abre la puerta y lo deja pasar. Mercedes le dice que siempre puede ir allí a comer, dormir y ducharse, pero que no va a darle más dinero. Seguidamente, escucha el sonido de unas llaves. Es Paz, su otra hija. Entra sonriente hasta que ve los ojos rojos de su madre y presiente que Rafa está allí. Entra corriendo y se dirige a su hermano. Discuten acaloradamente y Mercedes intenta calmar la situación dándole dinero a su hijo para que se vaya.

Paz se queda en la casa intentando tranquilizar a su madre. Mercedes le cuenta que Rafa ha aparecido después de 4 días, mientras Paz prepara un té. Mercedes decide cambiar de tema y preguntar a su hija que tal le va a Jose, su marido. Paz, de espaldas a su madre, acata una expresión seria, se gira para colocar las tazas en la mesa y le responde que todo está bien.

Rafa va andando por las calles de su barrio, edificios altos de varias plantas con una estructura bastante simple, en las paredes se pueden ver algunos grafitis y la acera está algo sucia. La calle desemboca en un parque, donde se ve a un chico sentado en un banco, fumando tabaco de liar. Rafa se sienta junto a él en silencio. El chico es Ismael, su amigo. Éste le pasa el cigarrillo y le pregunta cómo le ha ido con su madre, Rafa no responde y le enseña los dos billetes de 10€ que ha podido conseguir. Ismael le enseña unos pendientes y le dice que eso es lo único que ha podido encontrar en casa de su abuela. Se van.

Llegan a un piso pequeño. En el sofá está sentado un hombre con aspecto rudo de unos 42 años. Es Pablo Díaz, alias El Turco, el narcotraficante más importante de la provincia

de Cádiz. A su lado, está su mujer, mucho más joven que él, vestida con ropa muy ceñida y contando dinero mientras fuma. También se encuentra allí Antonio, una de las personas de confianza del Turco. El Turco hace un gesto con la cabeza para que la mujer se vaya de allí. Ella se va con la caja donde estaba contando el dinero. Les pregunta a Rafa y a Ismael si tienen el dinero que le deben y ellos sueltan en la mesa lo poco que han podido conseguir. El turco permanece callado mientras Rafa e Isma se miran entre sí. El Turco da un golpe en la mesa y coge a Rafa del cuello de la camiseta. Empieza a gritarle y a amenazarle de forma agresiva, pero lo interrumpe Santana. Suelta a Rafa, haciendo que caiga al suelo. Mientras Ismael se agacha para ayudarlo, los dos narcos hablan a susurros. El Turco vuelve a sentarse en el sofá y les ofrece una alternativa para pagar sus deudas. Les explica como sus hombres están vigilados por la policía y que necesitan llevar algunos kilogramos de hachís a un piso situado en otro barrio de la ciudad, así que ellos serán los encargados de realizar el encargo para no levantar sospechas. Les amenaza con ir a buscar a sus familias si no lo hacen. Ambos aceptan, les dice que se queden en calzoncillos y comienzan a pegarles los fardos en sus piernas y alrededor de la barriga. Luego los visten con un chándal amplio y una sudadera, les da una dirección y les explica la ruta que tienen que seguir, indicándole que no pueden salir de ahí. Se dan cuenta de que los dos caminos son diferentes, pero los narcotraficantes no les da ninguna explicación.

Rafa sale a la calle antes que Ismael, por decisión del Turco. Sigue la ruta que le han marcado. Está nervioso y acelera el paso. Siente como los fardos se sueltan un poco y pone las manos sobre su barriga para sujetarlos de algún modo. No para de mirar de un lado a otro, nervioso. Cada vez que se cruza con alguien mira hacia abajo, incluso se pone la capucha del chándal. Llega a una plazoleta, hay un grupo de chicos fumando en un banco y un hombre camina detrás suya. Rafa intenta no mirar manteniendo la cabeza agachada. El hombre va aligerando el paso y le llama. Rafa lo ignora, pero éste corre un poco hasta que lo alcanza. Rafa se gira y el hombre le pide fuego. Le dice que no tiene, haciendo el amago de irse, pero el hombre vuelve a detenerlo e insiste. En ese momento aparece un coche de policía para hacer una redada. Empieza con los chicos del banco. Rafa aprovecha el despiste para escaparse, pero un policía lo ve y lo llaman. Rafa echa a correr por lo que se desencadena una persecución. Finalmente lo detienen y descubren toda la droga pegada en su cuerpo. Cuando lo están esposando, aparece el hombre que le



pidió fuego en la plazoleta, se pone a hablar con los policías y se descubre que era un policía infiltrado.

Suena el teléfono en casa de Mercedes. Contesta nerviosa y se echa a llorar. Cuelga y luego marca otro número. Apenas consigue hablar.

Paz y Mercedes están juntas en la comisaría. El teléfono de Paz vibra y ve que su marido la está llamando, le cuelga. En ese momento las llama un policía para que se dirijan a hablar con el abogado. En la sala, el abogado les explica que van a juzgar a Rafa por un delito contra la salud pública en el que le pueden pedir entre 9 y 13 años de cárcel. Mercedes, indignada, explica que su hijo es un enfermo y que debería ir a un centro en vez de a la cárcel. El abogado les cuenta que tiene la opción de que le rebajen condena si testifica contra El Turco, ya que la policía lleva años intentando atrapar al cártel. Mercedes pasa a hablar con su hijo para pedirle que por favor haga una declaración, pero él se niega.

Rafa llega a prisión y se encuentra en la celda con dos compañeros más. Se acuesta en su cama, donde comienza a notar los primeros efectos del síndrome de abstinencia. Les pregunta a sus compañeros como conseguir algo de droga, pero no le ayudan. Aparece un antiguo amigo del barrio y le habla de Tony. Su celda está frente a la de Rafa y es quien mete la droga en prisión. Rafa va a buscarlo y él acepta darle alguna sustancia a cambio de un favor sexual.

El Turco está con sus compinches en el piso. También está Ismael. Uno le comenta que, según los contactos de la cárcel, Rafa ha entrado en prisión y que, por tanto, no ha podido delatarlo como todos pensaban. El turco se dirige a Ismael, contándole que va a seguir haciendo recados para él. Le explica cómo funciona el negocio del narcotráfico.

Mercedes y Paz, están visitando a varios abogados para que puedan ayudarlos. Deciden ir al centro Nuevo Camino, allí les hablan del Artículo 182 del Código Penitenciario, un recurso con el que Rafa podría cumplir la condena en un centro de desintoxicación en lugar de estar en la cárcel.

Paz llega a su casa, es un piso amplio y con una decoración moderna, con una estética opuesta a la casa de su madre. Entra mirando el reloj y llama a su marido. Se lo encuentra en chándal mirando la televisión, le avisa de que van a llegar tarde a la reserva si no se viste. Jose responde que la hora de la reserva ya ha pasado, pero que ella nunca se da

cuenta porque siempre prioriza a su hermano. Discuten sobre la familia de Paz, Jose le acaba diciendo que no le ve sentido a la relación y que va a irse de casa.

En la cárcel, un funcionario llama a Rafa para una visita, allí está Mercedes junto a una abogada y le cuenta que han encontrado una forma de sacarlo de la cárcel, van a llegar a un acuerdo con el juez, en el que solo tendrá que cumplir un año de condena si se compromete a entrar en un programa de desintoxicación. Rafa acepta, aunque realmente no tiene interés ninguno en curarse. Además, les promete que asistirá a alguna de las reuniones de la Unidad de Terapia Educativa de la Cárcel.

Al día siguiente, Rafa acude a una reunión. La dirige un educador social que acude de voluntario. Les explica que van a trabajar sus emociones. Rafa tiene un *flash-back* de su infancia. Aparece su padre, que tiene problemas con el alcohol. El educador intenta animarle a hablar, pero él se niega, se levanta de allí y va a buscar al preso que le suministró la droga la última vez. Le sugiere que debe volver a prostituirse para pagar la droga.

UN AÑO DESPUÉS:

Rafa está tumbado en la cama de su celda mirando al techo. Tiene un *flash-back* de un día en el que su padre llegaba borracho a casa y le pegaba con la correa. Una voz lo interrumpe, es un funcionario de prisiones, le dice que coja sus cosas para irse. A la salida de la cárcel están Mercedes y Paz esperando a Rafa. Lo montan en el coche y le cuentan que han conseguido que le dejen dormir en casa, pero que debe acudir cada mañana al centro. Paz conduce en silencio, mientras Mercedes rebosa alegría por tener a su hijo de nuevo en casa. Tiene un aspecto diferente, se ha maquillado un poco y arreglado el pelo.

Llegan a la casa, falta parte del mobiliario. Rafa pregunta y su madre le responde que han vendido algunas cosas para pagar el centro. Rafa siente remordimientos por no haber dejado de consumir en la cárcel. Mercedes, se dirige a la cocina para preparar la comida y le dice que después de comer van al centro. Rafa le dice que va a su cuarto, mira alrededor y ve una foto en su escritorio. En la foto sale junto a Ismael, unos años antes de caer en la droga. La coge y la deja junto a su mesita de noche.

Llegan al centro y se encuentran con una especie de fiesta en el patio. Emilio, el director, les recibe y les explica que la fiesta es para las personas que pasan a la segunda fase del programa con el fin de motivarlos. Seguidamente les enseña las instalaciones mientras le

explica el programa que tiene que cumplir, insistiendo mucho en que, si un día no se presenta, tiene que avisar a las autoridades y que lo pondrían inmediatamente en busca y captura. Justo en ese momento, Jesús se cruza con ellos y el director lo para. Emilio les cuenta que Jesús se rehabilitó dentro de ese mismo centro y que ahora trabaja allí como trabajador social. La visita termina y se van.

Ismael está en el piso del Turco, junto a Antonio, Santana y la novia del Turco. El Turco le ofrece un porro a Ismael. Éste lo acepta. El Turco le comenta que está contento con su trabajo, pero que se ha enterado que Rafa ha salido de prisión y no se fía de él. Ismael trata de convencerle de que es de fiar, pero él insiste en que le tenga vigilado.

Se ve el resumen de varios días en los que se mezclan escenas con gente compartiendo sus vivencias, Rafa negándose a compartir y unos primeros días de síndrome de abstinencia. Mercedes, por su parte, siente que la terapia le está funcionando para entender mejor a su hijo. Cuenta que el padre de Rafa era alcohólico y se fue de casa cuando él era un niño. Cada vez que Rafa se niega a colaborar, vemos como Jesús se fija en él.

Jesús va a buscar a Rafa al terminar una de las sesiones de terapia. Intenta convencerlo de que la terapia puede ser muy positiva para él hasta que Rafa le interrumpe para decirle que no tiene ningún problema con las drogas, que va a cumplir su condena y que luego volverá a la calle con sus amigos, que sabe que puede consumir de vez en cuando y no va a pasarle nada. Jesús habla de sus recaídas y de lo útil que ha sido la terapia para él y para su padre, ya que les ayudó a superar la muerte de su madre. Rafa le cuenta que su padre se marchó de casa hace años y que su madre no hizo nada para impedirlo, además asegura que ella no se preocupa por él. Jesús le dice que le acompañe, le lleva a la sala del grupo de madres y padres con hijos adictos. Le toca el turno a una señora, que se pone en pie y habla de cómo un día encontró a su hijo en el baño intentando suicidarse por no poder consumir. Es Mercedes, Rafa tiene un *flash-back* de ese momento. No salía del baño ni respondía, así que el marido de Paz tiró la puerta abajo. Lo encontraron con las muñecas abiertas después de haberse intentado suicidar. Rafa vuelve de ese recuerdo, la sesión está terminando. Los padres se abrazan entre ellos. Mercedes sale y se sorprende de verlos allí fuera.

De camino a casa, Rafa se sincera con su madre y le dice que no dejó de consumir en la cárcel, ella le responde que ya lo sabe, pero que tiene que prometerle que va a salir de las

drogas. Además, le asegura que no lo hará solo, que la tiene a ella. Rafa, sigue caminando en silencio y le estrecha su brazo sobre los hombros. Mientras se alejan, Santana los observa.

En el piso del Turco, se encuentra Santana hablando con él. Llega Ismael y le cuentan que tiene sospechas de Rafa. El Turco le dice que, de momento, Ismael pagará la deuda de los dos.

Al día siguiente, en la terapia, Rafa comparte por primera vez. Habla sobre su madre y como siempre la culpó de todo lo que ocurrió con su padre, pero ha decidido hacer el programa por ella.

La reunión termina. Jesús se acerca a Rafa, le felicita por compartir y le pregunta por qué ha cambiado de opinión. Rafa le dice que ver a su madre en la terapia le hizo replantearse las cosas. Jesús le invita a que le ayude con la organización de talleres para que así vaya rellenando su vida con otras actividades.

Rafa sale del centro para fumar y se encuentra con Ismael. Se saludan y Rafa le invita tomar un café en el bar de enfrente. En cambio, Ismael le propone fumar hachís. Rafa se siente tentado y le explica que está intentando cambiar, aun así, Ismael trata de convencerlo. En ese momento sale Jesús y se acerca a ambos. Se dirige a Ismael y le invita a entrar, pero él decide irse. Rafa y Jesús vuelven al centro. Una vez solos, Rafa le acaba contando que se trata de su mejor amigo y que entraron juntos en la droga, por eso, cada vez que uno intenta salir, el otro lo arrastra de nuevo. Le cuenta su primer contacto con las drogas. Rafa tiene otro *Flash-back* donde lo vemos con unos 16 años, está con Ismael sentado en un parque y hablan sobre una fiesta que organiza un chico de su instituto. Rafa no quiere ir porque se siente avergonzado, pero Ismael le cuenta que puede conseguir pasta de cocaína y que planea llevarlo a la fiesta para que los demás crean que son chicos populares e interesantes. Una vez allí, consumen la droga y se mezclan con los demás. El *flash-back* finaliza y vuelve a encontrarse en la sala de terapia. Cuenta que esa fue la primera vez que se sintió bien y feliz, por eso necesitaba drogarse cada vez que quedaba con alguien. Poco a poco, esa necesidad se fue haciendo diaria con el fin de evadirse de los problemas de su día a día. Mientras cuenta esto, empieza a llorar y Jesús le abraza.

Rafa cambia sus hábitos y empieza a tomarse en serio la rehabilitación. Mercedes se siente asombrada por ese cambio y le cuenta que Paz va a asistir a la terapia por primera vez.

Paz se encuentra en la entrada fumando, con la mirada perdida. Llegan Rafa y Mercedes, Paz tira el cigarro al suelo apagándolo con el pie. Entran juntos al centro. Rafa le pregunta si va a compartir y ella le dice que solo estará de acompañante porque Mercedes ha insistido. Rafa las acompaña a la sala y dice que se va, pero en vez de eso, se queda observando en el marco de la puerta. El hombre que imparte el taller, les dice que en esa sesión van a hablar de los sacrificios que han hecho por sus familiares, para aprender a aceptarlos como algo positivo que hicieron y sacar fuera todo el rencor. Una mujer habla de su sobrino y de cómo afectó a toda la estructura familiar. Paz se pone sensible al escucharla. Mercedes cuchichea con ella diciéndole que es normal que empatee, que a ella siempre le pasa. Cuando termina la intervención, el terapeuta invita a Mercedes a participar, pero Paz se levanta de su asiento y se ofrece voluntaria para hablar. Cuenta que, en muchas ocasiones, se sintió abandonada por su madre, sobre todo cuando su hermano comenzó a meterse en problemas, y de cómo eso le afectó hasta el punto de ser incapaz de establecer ningún vínculo con nadie. Decide sincerarse con su madre y le cuenta que se va a separar de su marido. Paz continúa, diciendo que nunca culparía a su hermano y que sacrificaría su vida más veces si fuese necesario para que él saliera de ahí. Rafa decide entrar, va directo a su hermana y la abraza mientras le pide perdón por todo. Ella le dice que, a pesar de todo, no lo cambiaría por nada y que está orgullosa de sus sacrificios. Le recuerda que solo le quedan unos días para poder pasar a la siguiente fase del programa.

Paz está en la sala de terapias barriando, Jesús entra y se acerca a ella. Le dice que sabe que le ha contado lo del divorcio a su madre. La besa y le pregunta que cuando va a contar que ellos están juntos. Paz le explica que no está preparada para ese paso. Rafa cruza por el pasillo y pasa por delante de la sala. Se da cuenta que dentro están Paz y Jesús, cuando se acerca a saludar, ve que se besan. Se esconde tras la puerta.

Por la noche suena el teléfono en la casa de Rafa y Mercedes, ambos se levantan y van al salón. Rafa contesta al teléfono. Empalidece mientras su madre le pregunta que ha pasado.

En la sala de velatorio se encuentra sentada una señora mayor llorando, entre otras dos que la consuelan. Es Carmen, la abuela de Ismael. Está contándole a otras señoras que llevaba mucho sin ver a su nieto, que empezó a trabajar con unos traficantes del barrio y que se lo llevaron a Marruecos. La policía los vio y empezaron una persecución. Tras un accidente, Ismael cayó al agua. Encontraron su cuerpo al día siguiente en la orilla de la playa de La Línea. Cuando Rafa y Mercedes se acercan, Carmen se pone en pie y les grita

que se vayan, le reprocha a Rafa que su nieto haya acabado así y que ni siquiera sus padres quieran venir a velarlo. Salen por la puerta y Mercedes le dice que va a buscar cobertura para llamar a Paz y que los recoja. Rafa saca un cigarrillo y fuma, alza la vista y se da cuenta de que en el aparcamiento se encuentra un coche muy lujoso. Ve a Santana dentro del coche. Rafa, apaga el cigarro y huye, pero Antonio lo detiene. Lo meten en el coche y se lo llevan.

Llegan al piso del Turco, allí se encuentra él, sentado en el sofá fumando un puro con una camisa de manga corta con los botones totalmente desabrochados. Hace un gesto para que Rafa se acerque y uno de sus hombres lo empuja del brazo. El Turco le cuenta que tiraron a Ismael del barco para aligerar peso y que aún le debe dinero. Le exige a Rafa que pague lo que debe. Rafa le dice que no puede trabajar para él o volverá a la cárcel, pero promete devolverle su dinero poco a poco. El Turco se pone violento y le amenaza con hacerle daño a su familia si no acepta. Al ver que sus amenazas no terminan de funcionar, cambia el tono y le da un gramo de cocaína para que confíe en él. Luego le dice que van a salir al día siguiente hacia Marruecos y que espera verle allí o tendrá sus consecuencias.

Rafa llega a casa. Allí se encuentran Mercedes, Jesús y Paz. Paz sale corriendo hacia Rafa pidiendo explicaciones, él reacciona agresivamente diciendo que cambie lo que cambie y se esfuerce lo que se esfuerce, nunca jamás van a confiar en él. Paz le sigue reprochando su actitud, así que Rafa se enfada y cuenta que la vio con Jesús en el centro. Se va a su cuarto dando un portazo, Mercedes decide hacerse cargo de la situación. Se despiden y se dirige al cuarto de Rafa. Se lo encuentra mirando su foto con Ismael. Mercedes se sienta a su lado y Rafa le dice que se rinde, que intenta cambiar y dejar todo el pasado atrás, pero que sabe que nada va a cambiar. Su madre le pregunta que por qué cree eso, pero no responde. Con la cabeza apoyada en el hombro de Rafa, Mercedes le dice que está muy triste por la muerte de Ismael y que durante un tiempo se pensó que su hijo iba a acabar igual, pero que le había demostrado que estaba cambiando. Mercedes decide darle espacio y le recuerda que al día siguiente tiene una fiesta en el centro por haber superado la primera fase, le da un beso en la frente y sale. Rafa se mete la mano en el bolsillo y saca el papel con cocaína que le ha dado el Turco. Lo mira mientras le da vueltas en la mano.

Al día siguiente Mercedes se está preparando para ir al centro, termina y llama al cuarto de Rafa para decirle que se dé prisa, que tiene que ayudar con las cosas de la fiesta. Rafa

le dice que está un poco afectado por todo lo ocurrido, que si le importa irse ella y que promete llegar justo cuando empiece. Mercedes accede y se va de la casa. Rafa espera unos segundos tumbado en la cama, se levanta y se dirige al escritorio. Abre un cajón y saca un teléfono móvil.

Mercedes llega al centro e intenta cubrir a Rafa con la ayuda de Jesús. Se ve un reloj que cambia de hora. Llega Paz, Mercedes se extraña de que no hayan venido juntos y Paz le cuenta que no sabía que tenía que recogerle. Jesús les dice que como Rafa no aparezca van a tener que dar parte a la policía. Mercedes y Paz insisten en que esperen un poco más.

En la casa, Rafa entra en el baño, se sienta sobre la tapa del váter y saca el gramo de cocaína. Comienza a prepararse una raya encima de un espejo pequeño.

Paz se aleja un momento para llamar a Rafa por teléfono. El teléfono fijo de la casa de Mercedes y Rafa suena. Rafa está delante de él, dispuesto a descolgar, pero se detiene. Paz sigue con el teléfono puesto en la oreja, suplicando en voz baja que conteste. Rafa cuelga y vuelve al baño. Salta el contestador automático y Paz sale del centro hacia casa de su madre en busca de Rafa. Rafa se sienta en la tapa del váter, con la raya de cocaína preparada y dispuesto a esnifar. Ve su reflejo en el espejo, lo que le hace dudar y levantarse para deshacerse de la droga tirándola por el váter.

Paz se monta en el coche mientras sigue intentando que le coja el teléfono. Cuando llega al piso, corre por las escaleras de la casa de su madre. Intenta abrir la puerta, pero no puede meter bien la llave, así que grita que le abra mientras golpea la puerta. Después de forcejear, consigue entrar y lo busca por toda la casa. Se acerca al pasillo y ve el pie de Rafa asomando por la puerta, corre hacia él y se lo encuentra desmayado en el suelo. Intenta reanimarlo mientras suplica para que se despierte.

## 5. Personajes.

En esta sección se desglosará los personajes que participan en la película, explicando la biografía de cada uno, su carácter y las características más destacadas de su aspecto. Además, se realizará una propuesta de casting con la intención de caracterizar a los personajes lo máximo posible.

### 5.1. Ficha de los personajes.

- **Rafael López García:** Hombre de 25 años. Mide 1'85 aproximadamente y pesa unos 70 kg. Tiene la piel muy morena y el pelo negro. Sus rasgos faciales están definidos por su cara cuadrada, labios carnosos y ojos grandes de color claro. En cuanto a su personalidad, se considera tímido, le cuesta mucho abrirse a los demás y jamás le cuenta sus problemas a nadie. Esto es una consecuencia de su infancia, marcada por el alcoholismo de su padre y lo avergonzado que se sentía de él. Su situación familiar siempre ha sido complicada, son personas de clase obrera cuyo padre trabajaba en el sector naval y perdía el empleo constantemente debido a su alcoholismo. Por ello, su madre tenía que mantener a él y su hermana limpiando casas. Su padre los abandonó cuando era niño. Rafa sigue culpando de eso a su madre porque, desde su punto de vista, ella no hizo nada para evitar que se fuera. Comenzó su adicción a los 16 años, cuando prueba pasta de cocaína en una fiesta y se siente agusto consigo mismo por primera vez. Ha intentado dejar de consumir alguna vez, pero se convence de que puede controlarlo y abandona. A los 20 ya era consumidor habitual de pasta base de cocaína que combinaba con el consumo de alcohol y hachís. Para poder pagarla comete delitos de hurto. Su relación con las drogas se caracteriza por una necesidad incontrolable de consumirlas para poder evadirse de sus problemas y poder relacionarse mejor con otras personas. Luego se lleva varios días desaparecido y, por último, vuelve arrepentido a casa.
- **Mercedes García Sánchez:** Mujer de 60 años. Mide alrededor de 1'60 metros y pesa unos 55 kg. Tiene la piel blanca con algunas manchas de la edad, su nariz es puntiaguda y los labios finos. Bajo sus ojos de color marrón, tiene unas ojeras muy marcadas. Su melena es tamaño medio, ondulada y de color castaño claro teñido. Cuando cumplió los 20 conoció a Manuel, el que se convertiría en el padre de sus hijos. Desde entonces se vio envuelta de lleno en una relación tóxica marcada por el alcoholismo y el maltrato psicológico. Su marido acabó



abandonándola cuando sus hijos eran pequeños. Siempre intentó ocultarle todo a sus hijos, sobre todo a Rafa, al que creía más vulnerable.

- **Paz López García:** Mujer de 32 años, casada. Es una mujer esbelta, mide 1'65 metros aproximadamente y pesa unos 54 kg, con el cuerpo tonificado. Su piel es blanca, similar a la de su madre, pero con un aspecto más cuidado. Tiene el pelo castaño, con algunas mechas un poco más claras, lo lleva corto a la altura de los hombros. Sus facciones son muy atractivas, pómulos marcados, nariz pequeña con la punta hacia arriba y los ojos grandes de color marrón. Desde pequeña, ha ayudado a su madre con todos los problemas familiares, algo que le motivó a buscar una vida mejor para ella. Por ello, estudió la carrera de Marketing e Investigación de Mercados con la intención de salir del barrio. Consiguió un buen trabajo en la empresa donde, posteriormente, conocería al que sería su futuro marido. Siempre se ha sentido a la sombra de los varones de su familia, primero debido al alcoholismo de su padre, más tarde, la adicción de su hermano. Está a punto de divorciarse, cosa que intenta ocultar a su madre para no darle más problemas, aunque realmente, le gustaría poder contar con ella.
- **Ismael “Isma” Rodríguez:** Hombre de 25 años. Tiene el pelo castaño claro y corto, casi rapado. Se caracteriza por su piel blanca. Mide cerca de 1'85 metros, pero debido a su bajo peso, parece aún más alto. Su cara tiene unos rasgos muy atractivos, ojos verdes y labios finos. Pertenece a una familia de alto poder adquisitivo, pero no fue así desde siempre. Creció en el mismo barrio que Rafa y es hijo de albañiles. Su padre decidió invertir en construcción, haciendo una fortuna con la venta de terrenos para la construcción de hoteles y pisos turísticos. Cuando la riqueza de su familia incrementó, se fueron de la ciudad para construirse un chalet en Vistahermosa en el Puerto de Santa María. Ismael no pudo adaptarse y sus padres le dejaron irse a vivir con su abuela a su barrio de toda la vida. Allí conoció a Rafa, desencadenando una amistad que, unida a la timidez y la falta de confianza en sí mismos, los llevó a un camino de adicción y delincuencia. Los padres de Ismael intentaron hacerlo ingresar en centros de desintoxicación en numerosas ocasiones sin éxito, hasta que se dieron por vencidos y decidieron dejar de hacerse cargo de él. En cambio, su abuela siguió acogiéndolo en su casa.

- **Jesús González:** Hombre de 40 años, casado. Mide 1'80 aproximadamente y pesa unos 75 kg. Es un hombre bastante moreno, de ojos castaños y pelo negro. Sus facciones son un poco bastas, con la nariz grande y las cejas pobladas. En su familia nunca hubo antecedentes de drogas, pero empezó a coquetear con ellas a los 16 años como forma de encajar con los otros chicos de su entorno. Con 19 entró en la cárcel, donde comenzó a drogarse con heroína. Su madre falleció mientras él estaba en prisión y decidió que era el momento de luchar contra su adicción. Se rehabilitó en el mismo centro que Rafa, donde trabaja actualmente. Cree que debe sacar de ese mundo a tantos jóvenes como pueda para, de ese modo, compensar todo el daño que él hizo. Desde el momento que ve a Rafa, se siente identificado con él.
- **Pablo Díaz, “El Turco”:** Hombre de 42 años, gaditano y con la piel curtida por el sol. Pelo negro y corto, algo rizado. Sus facciones se caracterizan por su cara cuadrada con la nariz ancha y los labios gruesos, que acompañan a unos ojos oscuros y achinados. En cuanto a su complexión, es una persona de 1'80 metros aproximadamente y unos 80 kg. No tiene ni un solo tatuaje en la piel y su indumentaria habitual suelen ser camisas de manga corta y vaqueros, siempre acompañado de un cordón de oro como complemento. Su familia vivía de la pesca, pero no le daba beneficios suficientes para poder mantenerse económicamente, por lo que su padre comenzó a pasar fardos desde Marruecos hasta España usando sus barcos de pesca. Así fue como fundó el cártel más conocido de la bahía de Cádiz, dejándoselo en herencia al Turco.
- **Jose Pérez:** Hombre de 38 años, casado. Su complexión física es fornida, mide 1'85 aproximadamente y pesa unos 80 kg. Es un hombre atractivo, con la piel bronceada y el pelo castaño oscuro. Sus ojos son grandes de color claro, su cara cuadrada con los labios gruesos y la nariz fina. Pertenece a una familia de clase media alta bastante tradicional. Siempre ha sido un chico muy popular que consigue todo lo que quiere, por eso se fijó en Paz, ya que era de las pocas mujeres que no se veían interesadas en él. Le molesta que Paz anteponga a su familia frente a él, lo que provoca que se peleen constantemente. Lo que desea es que su mujer se desvincule completamente de su familia para que le preste toda la atención que él cree merecer.

## 5.2. Propuesta de casting.

La propuesta de casting se ha realizado con la intención de crear una imagen visual de los personajes. El casting está compuesto íntegramente con actores de origen andaluz, ya que se pretende destacar el deje del acento andaluz de una forma natural, evocando la riqueza de este dialecto.

**Imagen 1:** Jesús Castro



Fuente: Cadena Ser

Rafa sería interpretado por **Jesús Castro**, un actor originario de Vejer de la Frontera, que dio su salto a la fama en 2013 con la película “*El Niño*”. Se ha elegido por la similitud física con el personaje.

**Imagen 2:** Diana Peñalver



Fuente: mayteortega.com

El papel de Mercedes sería para **Diana Peñalver**. Una actriz de origen sevillano que comenzó su carrera en salas de teatro para luego dar el salto a la gran pantalla con “*El Caso Almería*” (1984).

**Imagen 3:** Belén Cuesta



Fuente: Woman.es

Para interpretar a Paz, se ha optado por **Belén Cuesta**. Nacida en Sevilla y residente en Málaga, esta actriz ha participado en numerosas producciones cinematográficas como, por ejemplo, “*La Trinchera Infinita*” (2019), película con la que consiguió el Goya a mejor actriz protagonista.

**Imagen 4:** Emilio Palacios



Fuente: aisge.es

Para el papel de Ismael, se ha elegido a **Emilio Palacios**. Un actor de origen malagueño cuya primera aparición en la gran pantalla fue con el largometraje “*Los héroes del mal*” (2015). También participó en “*La trinchera infinita*” (2019) y “*La línea invisible*” (2020).

**Imagen 5:** Enrique Miranda



Fuente: Diario de Cádiz

El Turco sería interpretado por **Enrique Miranda**. Modelo y actor gaditano de cine, televisión y teatro. Este actor tiene una gran apariencia física con el personaje, compartiendo sus rasgos faciales y la complexión corporal.

**Imagen 6:** Jesús Carroza



Fuente: decine21.com

La interpretación de Jesús la haría **Jesús Carroza**, un actor sevillano ganador del Goya a mejor actor revelación por su papel de Richi en “*Siete vírgenes*” (2005). También lo hemos podido ver en otras producciones como “*Celda 211*” (2009) y “*El Niño*” (2014).

**Imagen 7:** Paco León



Fuente: Los 40

Por último, para el personaje de Jose, se ha elegido a **Paco León**. Un actor que debe su fama a su personaje Luisma en la serie de televisión “*Aída*” (2005). Desde ese momento ha participado en numerosas películas como actor y como director.

## 6. Ficha de localizaciones

En este epígrafe se mostrarán lugares reales en los que se ha inspirado las localizaciones de la película. Todos los lugares que aparecen en el guion son ficticios, salvo la cárcel, con una estética muy similar a las imágenes que aparecen a continuación.

### Barrio de Rafa y Mercedes:

En cuanto a la estética, la inspiración viene de los barrios obreros típicos de la provincia de Cádiz, como la Barriada Bazán y la Ardila en San Fernando o la Barriada de Santa Ana en Chiclana de la Frontera, dos ciudades gaditanas. Una estética de barrio de clase media, con edificios antiguos de más de 45 años y vecino de clase humilde, pero sin llegar a ser marginal. En ningún momento se dirá en qué ciudad exactamente se desarrollan los acontecimientos ni el nombre del barrio.

**Imagen 8:** Barrio La Ardila  
(San Fernando, Cádiz)



Fuente: Foto Países

**Imagen 9:** Barriada Bazán  
(San Fernando, Cádiz)



Fuente: La Voz Digital

**Imagen 10:** Barriada de Santa Ana  
(Chiclana de la Frontera, Cádiz)



Fuente: Diario Bahía de Cádiz

### Cárcel El Puerto II:

En el caso de la cárcel, los hechos se desarrollarán en esta prisión específicamente ya que es muy conocida en la provincia.

**Imagen 11:** El Puerto II



Fuente: Diario de Cádiz

**Imagen 12:** El Puerto II



Fuente: La Voz del Sur

### **Centro de desintoxicación:**

Estará inspirado en el centro de desintoxicación Proyecto Hombre de Sevilla, equipado con habitaciones para personas que necesiten asilo, salas de terapia, despachos para los profesionales y grandes espacios para reuniones y celebraciones con los pacientes. En ningún momento se menciona que se trate de un centro de dicha asociación en concreto.

**Imagen 12:** Proyecto Hombre



Fuente: El País

**Imagen 13:** Proyecto Hombre



Fuente: Post del Blog  
CREATE

### **Casa de Rafa:**

Tendrá un estilo decorativo simple y minimalista, con muebles algo clásicos y de aglomerado. Plasmará el estilo de vida de la clase media.

**Imagen 14:** Casa Humilde



Fuente: Vix

### **Casa de Paz:**

La casa de paz será muy diferente a la de su familia. Tendrá un estilo moderno y lujoso, acorde con su estilo de vida de mujer de éxito. Su casa reflejará como intenta ocultar sus verdaderas raíces, rodeándose de lujo.

**Imagen 15:** Loft de lujo



Fuente: Estilo&Deco

## 7. Valoración final del proyecto

El objetivo principal de esta obra es mostrar el desarrollo de un toxicómano mientras se somete a un programa de desintoxicación, exponiendo las dificultades que encuentra en el camino como las mafias de narcotraficantes, presentadas como el principal problema de la droga en el mundo.

Por otro lado, también se pretende humanizar la figura del adicto, considerando la adicción como una enfermedad mental que debe tratarse, contando con el apoyo del personal sanitario y el familiar.

Para evaluar correctamente la consecución de dichos objetivos, es necesario analizar la evolución de los personajes principales en el filme.

Comenzamos con **Rafa**, el protagonista de la historia. La evolución que se desarrolla en este personaje es bastante destacada y atraviesa varias fases. En la primera, vemos a un Rafa que no admite que tiene un problema, sumido completamente en el mundo de la droga, creando una serie de necesidades que, para poder cubrirlas, se ve obligado a delinquir. Como se puede observar, el protagonista carece prácticamente de personalidad, solo busca consumir, tiene conductas agresivas, miente y manipula, además de no ser consciente de que tiene un problema de adicción. A medida que avanza la trama, vemos como empieza a comprender el porqué de su adicción y cómo ha afectado a su familia. Por último, se refuerza la idea de que el problema real reside en el narcotráfico, cuando Rafa renuncia a permanecer sobrio para saldar sus deudas con el cártel.

Seguimos con **Ismael**, este personaje puede considerarse el alter ego de Rafa, cumpliendo su rol de adicto, pero teniendo un perfil distinto: no tiene la oportunidad de salir de la droga. Ismael, no fue apresado por la policía y cumplió con el encargo de los narcotraficantes adecuadamente, lo que hizo que acabase dentro del cártel para costear su adicción. Con él, se pretende acentuar uno de los tres lugares a los que te conduce el mundo de la droga: la muerte.

Por otra parte, analizaremos a los dos personajes que representan el papel de la Familia, **Paz** y **Mercedes**. Se trata de mujeres luchadoras, que harán todo lo que esté en su mano por la salud de Rafa. Son la principal razón por la que un drogodependiente puede salir de su adicción.



En los personajes anteriores destaca la evolución que desarrollan a medida que avanza el largometraje. Existen otros dos que aportan mucho a ese desarrollo, pero que no muestran una evolución como tal. Se trata del Turco y de Jesús.

Empecemos con “**El Turco**”, cuyo rol es el de representar a la mafia del narcotráfico. El personaje está inspirado en el perfil del pescador gaditano que comienza a dedicarse al paso de drogas por el estrecho para poder mantener a su familia. Con esto, se denuncia por una parte la sobreexplotación turística que ha acabado con otros sectores económicos gaditanos como la pesca y la desesperación de algunas familias para conseguir un sustento. Además, representa todo lo malo de la droga y de la organización criminal. Su función es la de tentar al personaje continuamente hasta que acabe recayendo.

En el lado opuesto, está **Jesús**. Este personaje muestra toda la parte buena de la rehabilitación y como se puede luchar contra la adicción. Jesús se vuelca de lleno en Rafa, con el que se siente estrechamente identificado, haciéndole comprender que tiene otras opciones en la vida. Su rol principal, es conseguir que Rafa evolucione, haciéndole ver cuál es la raíz de su problema con las drogas para que pueda completar la rehabilitación del mismo modo que lo hizo él unos años atrás.

Por otra parte, es interesante recalcar la importancia de la **analepsis** que interrumpe el trascurso de la historia en algunas ocasiones. Como bien sabemos, la analepsis, o su término anglosajón *flash-back*, puede usarse tanto como para recordar determinados acontecimientos o para desarrollar profundamente el carácter de un personaje apelando a su pasado. En este caso, cumple la segunda función. Cuando presentamos a Rafa, vemos a un chico de barrio humilde drogadicto y delincuente, una persona por la que no tenemos por qué sentir empatía. El primer *flash-back*, ya nos aporta un contexto sobre cómo fue la infancia de Rafa, en la que se normalizaba el alcoholismo. Por tanto, poco a poco se genera en el espectador un alto nivel de comprensión.

La suma de estos factores pretende, como ya se dijo anteriormente, cumplir con el objetivo de mostrar a la sociedad los problemas reales que produce el tráfico de estupefaciente en todo el mundo y, en concreto en la bahía de Cádiz, uno de los principales puertos del narcotráfico en España.

## 8. Bibliografía.

- 20 Minutos, (2015): “Uno de cada cuatro presos en España está condenado por delitos de drogas”, *20 Minutos*, 11 de febrero. Disponible en: <https://www.20minutos.es/noticia/2374457/0/presos/espana/drogas/>. [Consultado: 23 de octubre 2020]
- Abrams, J., Nichols, M., (1991): *Regarding Henry*, EE.UU., Paramount Pictures
- Augustín, A., Monzón D., (2014): *El Niño*, ESP-FR, Ikiru Films, Vaca Films, Telecinco Cinema, La Ferme! Productions
- Bregman, M., De Palma, B., (1983): *Scarface*, EE.UU., Universal Pictures.
- Castillo, Vázquez & Pampliega, (2004): “Funcionamiento familiar y severidad de los problemas asociados a la adicción a drogas en personas que solicitan tratamiento”, *Adicciones*, 16(3), pp. 185-195.
- Cauas, (2015): “Definición de las variables, enfoque y tipo de investigación”, *Bogotá: biblioteca electrónica de la universidad Nacional de Colombia*, 2, pp. 1-11.
- El Diario de Cádiz, (2019): “Muere un preso en puerto 3”, *Diario de Cádiz*, 25 de diciembre. Disponible en: [https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/Muere-presos-Puerto-3\\_0\\_1422157866.html](https://www.diariodecadiz.es/elpuerto/Muere-presos-Puerto-3_0_1422157866.html). [Consultado: 28 de agosto 2020]
- Estopa, (1999): *Exiliado en el lavabo*, La maqueta, [CD], ESP, BMG.
- Fernández, Rodríguez, & Villa, (2011): “Neuropsicología y adicción a drogas”, *Papeles del psicólogo*, 32(2), pp. 159-165.
- García & Otero, (2008): “Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: La entrevista (I)”, *Nure investigación*, pp. 33.
- Gilligan, V., (2008 - 2013): *Breaking Bad*, EE.UU., Sony Pictures Television
- Heller, L. Kalbert, S., (1995): *Diario de un rebelde*, EE.UU., Win's Entertainment Ltd.
- Hervás & Gradolí, (1998): Consumo de MDMA (éxtasis): análisis de un caso de politoxicomanía, *Análisis y modificación de conducta*, 24(98), pp. 907-922
- Instituto Nacional de Estadística (2019): *Alcohol, tabaco y drogas ilegales en España: Indicador de mortalidad por reacción aguda a sustancias psicoactivas*, Madrid, INE.

- Instituto Nacional de Estadística (2019): *Alcohol, tabaco y drogas ilegales en España: Indicador de urgencias hospitalarias en consumidores de sustancias psicoactivas*, Madrid, INE.
- Instituto Nacional de Estadística. (2016): *Encuesta sobre salud y consumo de drogas en internados en instituciones penitenciarias*, Madrid, INE.
- Jacobson, N., Hedges, P., (2018): *Ben is back*, EE.UU., Black Bear Pictures
- Leganés, (2010): “Drogas, delincuencia y enfermedad mental”, *Revista española de drogodependencias*, (4), pp. 513-534. Disponible en <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3350355>. [Consultado: 15 de junio 2020]
- Lizasoain, Moro & Lorenzo, (2002): “Cocaína: aspectos farmacológicos”, *Adicciones*, 14(1), pp. 57-64.
- MacDonald, A., Boyle, D., (1996): *Trainspotting*, EE.UU., Film4 Productions.
- Público.es, (2019): “España sigue siendo el segundo consumidor de cocaína de la toda la UE”, *Público.es*, 06 de junio. Disponible en: <https://www.publico.es/sociedad/consumo-drogas-espana-sigue-siendo-segundo-principal-consumidor-cocaina-ue.html>. [Consultado: 23 de octubre 2020]
- Rosalía. (2020): *Juro qué*, Juro qué, [Digital], EE.UU., UnderWonder Content
- Ruiz, Herrera & Martínez, (2013): “Periodontopatías en jóvenes y adolescentes adictos a drogas psicoactivas, atendidos en el Centro de Deshabitación de Adolescentes, del municipio Playa”, *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 32(2), pp. 178-185.
- Sanhermelando, (2019): “España, a la cabeza de la UE en consumo de cocaína y cannabis”, *El Español*, 06 de junio. Disponible en: [https://www.elespanol.com/mundo/europa/20190606/espana-cabeza-ue-consumo-cocaina-cannabis/404209916\\_0.html](https://www.elespanol.com/mundo/europa/20190606/espana-cabeza-ue-consumo-cocaina-cannabis/404209916_0.html) [Consultado: 23 de octubre 2020]
- Saniz, (2008): “El esquema actancial explicado”, *Punto Cero*, 13(16), p. 97.
- Topping, J., Thomas, B., (2000): *28 días*, EE.UU., Columbia Pictures.
- Víctor Manuel, (1988): *La Madre*, Qué te puedo dar, [CD], ESP, BMG Ariola.

## **ANEXO: Entrevistas.**

En este apartado se encuentra la transcripción de las entrevistas realizadas durante la fase de investigación. No se desvelarán los nombres de los participantes para proteger su identidad. Para diferenciar el diálogo, a las preguntas, se le ha asignado la letra L, y a las respuestas, la inicial de la persona entrevistada.

### **Entrevista 1:**

J es un expolítico que actualmente trabaja como voluntario en el centro Proyecto hombre junto a su mujer.

**L:** ¿Qué edad tiene?

**J:** 67 años.

**L:** ¿Cuál es el tipo de adicción que sufre?

**J:** Soy politoxicómano. Alcohólico y drogadicto.

**L:** ¿A qué edad comenzó su adicción? ¿Cómo? ¿Cuándo decidió rehabilitarse?

**J:** A los 13 años. Yo no detecto porqué me drogo, solo detecto que me siento bien. Pero es mentira. Empecé con lo que entonces se llamaba “*Kifi*”, lo que ahora es marihuana. En esa época los que fumaban *kifi* eran cuatro legionarios... Muy poca juventud. Después me pasé a la LSD.

No decidí rehabilitarme. Me dedicaba al menudeo y me cogieron. Me pidieron de 9 a 13 años, que se me acabó quedando en 6 años de condena. Luego, me dieron un artículo, el 182, que si entraba en un centro a rehabilitarme se quedaba en 5 años de condicional.

**L:** ¿Cómo le hacía sentir el consumo de dicha droga?

**J:** Pierdo las vergüenzas y me siento más seguro, no soy inferior... Pero eso es mentira, ese no soy yo.

**L:** ¿Cuál era la frecuencia de consumo?

**J:** Tremendo. Yo con 15 años ya estaba traficando para consumir. Tengo 40 años cotizados, en los que nunca he dejado de vender. Es verdad que no he ido a Marruecos, ni a Colombia, pero aquí llegaban de esos sitios y me decían “oye, tengo trabajo para ti”. Me daban lo que fuese y cuando terminaba de venderlo me lo pagaban.

**L:** ¿Cuánto tiempo permaneció enganchado?

**J:** He estado 40 años drogándome, entonces he pasado por todas las drogas.

**L:** Cuénteme un poco su historia.

**J:** La marihuana fue mi puerta de entrada, junto al alcohol. Hasta los 52 años, haciendo el programa, es cuando descubro porqué me drogo. Tenía unos sentimientos que no soportaba y eran la pérdida, el dolor, la vergüenza, la inseguridad... Mi madre se muere teniendo yo 13 años. Entonces empecé a dormir con mi padre, teniendo un llanto todas las noches, una pena y tristeza, hasta que descubro que si me fumo el kifi y me tomo una copita ya no sufro tanto la pérdida y, a la vez, pierdo las vergüenzas.

**L:** ¿Cómo hacía para conseguir financiación para su consumo?

**J:** Sólo con el narcotráfico. No sé ni robar, un día me quise llevar en el Corte Inglés un jabón y una brocha de afeitar y me cogieron. Menos mal que era una prima mía la que me pilló, que trabajaba allí. Que va, yo no sirvo para robar, por eso traficaba.

El perfil del drogadicto ahora ha cambiado. Hay muchos drogadictos de fármacos y hay muchos que se drogan con el dinero de la familia. Antes nos buscábamos la vida en la calle.

**L:** ¿Qué perdió durante todo ese tiempo?

**J:** Perdí lo más importante de una persona, los valores. No tengo respeto por nada, no me quiero. Lo más importante que tiene un ser humano son los valores, entonces, en ese tiempo los pierdo todos. Siempre contando mentiras, soy el más embustero del mundo, un maestro de la mentira. Manipulador. Además, con una máscara porque yo no aparentaba lo que era, disimulaba mucho. No fumaba delante de nadie, ni en las calles, porque me avergonzaba. Que mis hijos me vieran fumar me daba mucho respeto. Aunque en casa, menos fumar la plata, cocaína he tomado delante de mis hijos. Eso es una falta de respeto increíble para mi familia. Además, los malos tratos. Yo he maltratado a mi mujer, físicamente y psicológicamente.

**L:** Cuénteme alguna experiencia que le marcara y le hiciera reflexionar sobre su adicción.

**J:** No haber disfrutado de la infancia de mis hijos, su nacimiento, del día de mi boda... Eso es lo que más me duele y me marca. Quizás también no pedirle perdón a mi padre por el daño que le hice, porque, aunque yo me independizase joven y viviese fuera de

casa, a él le seguía haciendo mucho daño. Se fue y yo ya no puedo pedirle perdón por el daño que le hice.

**L:** ¿Ha llegado a estar en prisión? ¿Qué protocolo se usa con los adictos? ¿Dan la oportunidad de rehabilitarse?

**J:** Sí, estuve 6 meses en la cárcel del Puerto. Entré en el 2001, entras como un preso más, sin opción a rehabilitación. En la cárcel fue donde empecé a consumir heroína, porque era mucho más barata que la cocaína. Una vez que empecé con heroína, dejé el hachís y la marihuana porque me acomplexaba, creía que la gente me miraba, tenía paranoia.

**L:** Una vez que entraste en el programa, ¿qué te hizo querer rehabilitarte definitivamente?

**J:** El cariño con el que te acogen. Aquí llegas y ves que te dan un beso, que te apoyan y preguntan cómo estás, te ves arropado y querido. Eso hace que yo me diese cuenta que había otro mundo aparte del que yo vivía. Yo antes tenía cuatro ojos, dos delante y otros dos en la espalda, porque me dedicaba al tráfico, entonces siempre iba con un arma. Luego llego aquí y ves a la gente que es tan cariñosa, me hacía pensar “¿Dónde me he metido? ¿Esto es real?”. Para mí, la desconfianza era lo primero, no me fiaba de nadie, ni siquiera de mí. Cuando empecé a sentirme así de bien, ya no me quería ir. Recuerdo que mi abogada llegó un día y me dice “oye que ya no hace falta que vayas más al juzgado”. Y yo le dije “¿y ahora qué?”. Me respondió “Pues nada, que te tienes que ir para tu casa”. Yo le decía que no me iba y ella no lo entendía, pero me dijo que era broma que si faltaba un día me ponían en busca y captura, entonces le respondí “No te preocupes que de aquí no me muevo”.

Escuchar a otras personas es una ayuda fundamental. Por eso me quedé trabajando aquí, he estado 10 años, como educador y como monitor, ahora soy voluntario porque le debo la vida al programa. Entré pesando 40 kg, sin dientes. Cuando la fábrica donde trabajaba cerró, decidí que no iba a echar mi currículum en ningún sitio, que tenía que venirme aquí. Tenía ese pellizco como que habían contado conmigo, estuve dos semanas aquí y luego me fui dos meses a la comunidad de monitor. Luego volví aquí hasta que me ofrecieron estar con los menores, siendo educador, así que me llevé 9 años trabajando con ellos. Ayudar a personas que están en una situación que yo he vivido me da una satisfacción muy grande. No quiero que nadie sufra lo que yo he sufrido, cuando veo que la gente viene y quieren salir, apoyarlos y que se sientan apoyados es fundamental. Es verdad que muchas veces soy duro, porque el programa requiere un esfuerzo que al

principio no son capaces de verlo. Cuando hay pasotismo y dejadez hay que reforzarlo. Tienes que ponerte el objetivo de cambiar tu vida y para conseguirlo tienes que hacerlo así.

**L:** ¿Contó con la ayuda de alguien (familiar, amigo) para salir de la droga?

**J:** Mi mujer. Sin ella no hubiese salido. Cuando hacemos el programa hay que hacer un seguimiento, antes eran 27 meses. 9 meses en el centro, luego a la comunidad y, por último, la reinserción. Una de las cosas que me hacía esforzarme mucho era verla venir todos los días a verme, aunque hiciese frío o calor, porque yo estaba interno, antes no se salía. Entonces, ella tenía que estar aquí por si me ponía violento o agresivo, o por si me tenían que mandar a casa.

Mi mujer cambió muchas cosas, dejó de pasarme la mano en todo a reprocharme por no haber limpiado bien. Fíjate, yo que era maltratador y me pasaba los días sin volver a casa y ahora que me reproche y me diga que vuelva a limpiar... Tenía que ponerme normas y yo aprendí a seguirlas y a hacer las cosas bien. Ahora está de voluntaria aquí también. Nosotros no sabemos cómo pagarle lo que hizo por nosotros a proyecto hombre.

**L:** ¿Ha tenido alguna recaída? ¿Por qué?

**J:** Nunca he tenido una. No es algo muy común, pero es cierto que hay bastantes casos. Hay muchas personas que se van y no terminan el programa, no soportan la exigencia que requiere un programa como este.

## **Entrevista 2:**

A es un adicto rehabilitado que sigue cumpliendo condena en prisión con un régimen de tercer grado. Cuenta con la ayuda de la asociación Prolibertas.

**L:** ¿Qué edad tiene?

**A:** 52 años

**L:** ¿Cuál es el tipo de adicción que sufre?

**A:** Yo empecé fumando porros y bebiendo cerveza, luego me pasé a las pastillas y, por último, a la heroína. Soy politoxicómano.

**L:** ¿A qué edad comenzó su adicción? ¿Cómo?

**A:** Yo empecé siendo menor, a los 16 o 17 años más o menos, no recuerdo bien.

**L:** ¿Cómo le hacía sentir el consumo de dicha droga?

**A:** Me evadía de mis cosas y me lo pasaba bien con mis amigos.

**L:** ¿Cuál era la frecuencia de consumo?

**A:** Todo lo que podía. Intentaba consumir todos los días y por eso tenía que robar.

**L:** ¿Cuánto tiempo permaneció enganchado?

**A:** He estado 30 años enganchado.

**L:** Cuénteme un poco su historia.

**A:** Pues creía que lo tenía controlado con los porros y la cerveza, cuando empecé con la heroína tenía que robar para poder consumir. No tenía ningún motivo para drogarme, simplemente empecé porque los amigos con los que me juntaba fumaban porros, hasta que se nos quedó corto y queríamos probar otras cosas.

**L:** ¿Cómo hacía para conseguir financiación para su consumo?

**A:** Sólo robos, nunca trafiqué. Dónde pudiera coger dinero pues ahí cogía, a veces era en mi casa y otras pues en tiendas.

**L:** ¿Qué perdió durante todo ese tiempo?

**A:** Perdí toda la confianza de mi familia, en mis amigos. Nadie se fiaba de mí porque les robaba a todos y, al que podía, pues lo engañaba también.

**L:** Cuénteme alguna experiencia que le marcara y le hiciera reflexionar sobre su adicción.

**A:** En mi caso, fue cuando murió mi madre. Ahí decidí que iba a dejar la droga.

**L:** ¿Ha llegado a estar en prisión? ¿Qué protocolo se usa con los adictos? ¿Dan la oportunidad de rehabilitarse?

**A:** No te asesoran ni te dan opciones de rehabilitación. Eres tú quien tiene que poner de tu parte. He entrado más de 30 veces en prisión y nunca me han reinsertado, lo he logrado yo solo porque he querido. Llevaba varios años queriendo dejarlo, estuve en un centro evangélico un año y medio, salí, pero volví a recaer. Me metí otros 6 meses en otro centro y volví a recaer. La última vez que entré en prisión, en 2013, falleció mi madre y ya me lo planteé. Empecé la rehabilitación dentro de prisión, en el módulo de la UTE. Luego pedí el centro, del centro pasé a un piso de reinserción y también me ayudaron en el centro



de acogida de Prolibertas. En la UTE nos ponen actividades, imagínate unas 3 por la mañana y luego otra más por la tarde, como para que tengas tu rutina. Luego hay terapia, club de lecturas, así estás entretenido. Tenía que cumplir 5 años de condena y no pude salir al centro hasta los 4, depende del comportamiento que tengas.

**L:** ¿Contó con la ayuda de alguien (familiar, amigo) para salir de la droga?

**A:** Yo me he sentido muy apoyado por la gente de la casa de acogida de Prolibertas y por mi hermano. Son una ayuda fundamental, sintiéndote solo es muy difícil salir.

**L:** ¿Ha tenido alguna recaída? ¿Por qué?

**A:** Muchas. No sé un motivo concreto, pero creo que era el verme en la calle, sin trabajo y sin nada que hacer. Era mi forma de evadirme.

### **Entrevista 3:**

M es madre de un adicto a la cocaína que, en el momento de la entrevista, estaba en una cárcel de Tánger por narcotráfico. Cuenta con la ayuda de la asociación Nueva Luz.

**L:** ¿Qué edad tiene su familiar?

**M:** Ahora tiene 35 años.

**L:** ¿Con qué edad se adentró en la droga?

**M:** Realmente, no sé 100% seguro a qué edad empezó, pero creo que entre los 19 y 20 años.

**L:** ¿Qué tipo de adicción tiene? ¿Sabe si empezó con otra sustancia antes?

**M:** Cocaína. No sé si tomó alguna otra sustancia antes de empezar con la cocaína.

**L:** ¿Como notaste que estaba consumiendo?

**M:** Pues, a diferencia de otras madres, nunca me ha faltado nada en casa, pero sí que pedía mucho dinero con demasiada frecuencia, luego vinieron los ajustes de cuentas. Venía mucha gente a buscarlo diciendo que le debía dinero, entonces claro, esto dejó de influirle a él solamente, sino que ya era problema de toda la casa.

**L:** ¿Cómo intentaba ayudarlo?

**M:** Siempre intentaba hablarle claro, que no fuese un tema tabú en mi casa. Hablarle sobre el daño que se estaba haciendo con la cocaína, darle la opción de que tuviese ayuda, pero él siempre decía, y sigue diciendo, que no tiene problema ninguno con la coca ni con ninguna sustancia.

**L:** ¿Ha llegado a entrar en la cárcel?

**M:** En España no. Ahora mismo, está en una cárcel en Tánger, Marruecos. Hoy hace 19 días que entró en prisión y aún no he podido ni hablar con él. No sé nada. Lo que he podido hacer es hablar con el consulado, que me ha estado orientando. El consulado va a prisión de 6 en 6 meses, pero cuando yo llamé hizo una excepción y fue antes a ver cómo estaba. A raíz de ahí, llamo al consulado y lo único que me dicen es que no tienen noticias, que ellos están para defender a los españoles, pero que no tienen poder en las condiciones de esa cárcel y las leyes de ahí. Ellos pueden intervenir si mi hijo me llamase porque está enfermo y no le dan medicamentos, por ejemplo. En ese caso, me pondría en contacto con el consulado contando la situación y ellos intervendrían. Otra cosa es que el juicio puede tardar años. Lo peor que llevo es que no tengo noticias de nada. Desde España es complicado tener ayuda en este caso porque el país no pertenece a la Unión Europea, si hubiese sido en una cárcel española es algo que me esperaba desde hace tiempo y me lo hubiese tomado diferente. Es algo desagradable, pero no es lo mismo, que puedas ir a verlo todas las semanas, que tenga su ropa, su comida... Ahora mismo, lleva desde que lo cogieron sin ropa, solo la que llevaban puesta. Le he hecho dos giros, con la cantidad que me ha aconsejado el cónsul, y en este tiempo no ha llegado todavía ninguno. Mi hijo no me puede llamar por el protocolo de la cárcel y, encima, solo van a por el giro cuando hay varias transferencias del extranjero. La gente de la iglesia también me ha ayudado, han recogido su ropa y se la entrega el fraile que acude allí de voluntario. Él es quien va a decirme si mi hijo necesita algo porque yo no tengo recursos suficientes para viajar a Tánger. Es que mi hijo no debería estar en la cárcel, sino en un centro. Esto él lo ha hecho para pagar sus deudas y el narco que es el que se lucra, está en su casa tan tranquilo con sus lujos, mientras mi hijo está en una cárcel en Tánger, destruyéndose a él mismo y a su familia. Estamos con las manos atadas.

**L:** ¿Qué delitos ha cometido?

**M:** Que yo sepa, sólo narcotráfico.

**L:** ¿Tienes ayuda de otro miembro de la familia?

**M:** Tengo una hija que me apoyaba bastante, pero ha llegado a un punto en el que no quiere saber nada de su hermano. No puedo ni nombrarle el caso. Lo ha intentado muchísimo con él, pero no ha podido.

**L:** ¿Cómo ha afectado a vuestra vida?

**M:** Me he privado de muchas cosas. Afecta al 99'9 de nuestra vida, al matrimonio, la relación de las personas de la casa, a todo.

**L:** ¿Ves esencial que la familia se mantenga unida?

Este es un problema que une o desune, es mi opinión personal. En mi caso, estamos unidos. Hoy, ya mañana no sé. Es algo importantísimo, la unión hace la fuerza. Si el matrimonio se abre y cada uno coge por su lado pues se debilitan las personas.

**L:** ¿Cómo es la personalidad de su familiar?

**M:** De pequeño era un niño bastante extrovertido, alegre... A raíz de dejarlo con una chica con la que salía se agarró a esa muleta. Pienso que fue eso, se puso muy mal y nunca me pidió ayuda para ir a un psicólogo o algo. Es que, a pesar de ser extrovertido, tenía algo de timidez, no me contaba sus problemas y no me pedía ayuda. En su adolescencia no me dio ningún problema, y mira que es la peor edad. Pero no, él me decía hasta si se iba a retrasar 10 minutos, en el colegio todo bien, educado y bien hablado. Pero que cuando le cambio el chip, la adicción estaba ahí y eso puede más que la personalidad, la educación, los rasgos sociales y todo.

**L:** ¿Ha intentado que entre en un centro?

**M:** Yo espero todos los días a que él quiera entrar en un centro, es la ilusión con la que yo me levanto. Que me diga "Mamá quiero ir a un centro, he tocado fondo y me quiero recuperar". Pero claro, por mucho que yo me mueva para conseguir que vaya a un centro, si él no me lo pide no puedo hacer nada. Yo lo considero como si el estuviera en un pozo, yo le quisiera coger para salir y él mismo me quitase la mano. Entonces cada vez se resbala más para abajo y por mucho que le eche la mano no la quiere o no la puede coger.

**L:** ¿Está de acuerdo en condenas alternativas a prisión?

**M:** Por supuesto. Eso es algo maravilloso, si, por ejemplo, en mi caso actual, si en vez de estar allí estuviera en un centro de puerta cerrada con sus terapeutas y su ayuda para salir, eso sería maravilloso.

**L:** ¿Te gustaría acudir a terapia con otros familiares de adictos?

**M:** De hecho, llevo tiempo pidiendo terapia de grupos de madres, para que compartamos nuestras vivencias y no hay como conseguirla. Me pone furiosa, porque lo poco que se pide y aun no existen esas medidas para las madres para que sintamos consuelo, compartamos nuestras cosas... Es algo muy importante, porque cuando cada una nos vayamos para nuestra casa saber cómo podemos actuar, porque las vivencias de las otras nos pueden servir. Yo creo que nos iríamos a casa más preparadas para afrontar esta enfermedad tan mala.

**L:** ¿Recuerda algún momento de la adicción de su familiar que le marcara especialmente?

**M:** En mi caso personal, él no ha sido violento. De hecho, no parece que tiene lo que tiene. Entonces, lo que toda la familia llevamos peor son los ajustes de cuentas porque como él vive conmigo, llaman a mi casa. No les importa si soy su madre, si está mi hijo o si hay un bebé. No tienen consideración, si no se le ha pagado viene a buscar su dinero. Yo no le doy nada para que no consuma, pues la consigue sin dinero y luego vienen los ajustes de cuentas. Lo pagamos él y nosotros, porque yo estoy asustada todo el día. Si llaman al telefonillo estoy pensando quién será, si me quiero duchar espero a que venga mi marido o algo. Vivimos en un continuo miedo. Vienen a mi casa y nos amenazan, a veces hemos tenido que llamar hasta a la guardia civil.

#### **Entrevista 4:**

Francisco Herrera es el director del centro para drogodependientes Proyecto Hombre de Sevilla.

**L:** ¿Cuál la labor del centro?

**F:** Nosotros trabajamos con problemas de adicciones. A lo largo de los 30 años que lleva en funcionamiento el centro en Sevilla, lo que ha variado fundamentalmente es el perfil de las personas que llegan aquí e, incluso, el concepto de adicción. Esto surge porque hay una epidemia de consumo de heroína en los años 80, en respuesta a que una serie de

personas que entran en una situación de marginalidad de modo casi inmediato. Los vemos en la calle, con una visibilidad llamativa, donde la gente se asusta. Los vemos incluso enfermar y morir en la calle, colgados de una aguja. A lo largo del tiempo, ha cambiado tanto el tipo de sustancia como el perfil del consumidor. Entonces, nosotros desde el centro hemos tratado de dar respuesta a los nuevos perfiles. Sigue habiendo personas adictas a la heroína o politoxicómanos, es lo que nosotros llamamos el programa tradicional, pero sí aparece un perfil de personas, cuya droga principal es la cocaína, que han empezado tarde a consumir y que lo han hecho compatible con su trabajo y con su vida social y familiar durante mucho tiempo. La cocaína, a diferencia de la heroína, tiene un silencio clínico muy largo. Un heroinómano comienza a consumir y en un mes, se sabe que lo es, en cambio el cocainómano puede estar años consumiendo sin que nadie lo sepa. Acaba igual, roto y muriéndose, pero no tiene la misma visibilidad. Nosotros intervenimos en un momento donde el consumo de cocaína es importante, pero si no ha perdido del todo a su familia, su trabajo, su vida social, hay que hacer un trabajo distinto. Otro tipo de perfil que tratamos son los adolescentes, hace 30 años tratábamos a hijos de vendedores de las 3000 que el juez les quitaba la custodia a los padres y estaban enganchados a alguna sustancia, ahora a parte de esos chicos, hay chicos de familias muy normalizadas, social y económicamente bien, pero el chico empieza a consumir. Esos chicos tienen un abordaje distinto porque no los puedes sacar de sus ambientes, tienen que ir a clase todos los días, por ello tienen programas de tarde. En esta población de adolescentes hay una evolución, ya empezamos a encontrar chicos con trastornos de comportamiento sin ser adictos a sustancias, sino a RR.SS., juegos, juegos online.

**L:** ¿Hay ayudas públicas para la rehabilitación? ¿Cómo funcionan? ¿Le parecen efectivas?

**F:** Si hay ayudas. El tema de la drogodependencia es competencia de las comunidades autónomas (CC.AA.). Hay 17 comunidades y en este ámbito cada una hace lo que quiere. Por ejemplo, en el norte, las CC.AA. dan financiación a las organizaciones y deja que lo gestionen ellas. Por otra parte, en Andalucía, queremos hacer un sistema público y es muy caro. La mayor parte del dinero destinado a esto en Andalucía se lo lleva el sistema público. Nosotros somos privado concertado, entonces nos llevamos muy poco dinero. En nuestra comunidad terapéutica hay 100 plazas y de esas 100 la Junta nos tiene concertada 10.

También contamos con el apoyo de la ciudad de Sevilla, entonces al no tener competencia en estos temas, pues nos ayudan de otra forma como organizando talleres u ofreciendo becas.

A nivel nacional tenemos unos acuerdos con el Estado y optamos al fondo europeo para la reinserción laboral.

**L:** ¿Existe un proceso o fases para que una persona se convierta en adicta?

**F:** Eso es algo que tiene mucho que ver con la persona en sí, te puedes encontrar a chicos que vienen de las 3000, con padres maltratadores y al final, el chaval cae en la droga. Pero luego está el otro perfil, un chaval de buena familia, con un buen nivel adquisitivo, guapo, deportista y triunfador, pero luego necesita droga para ser más abierto y extrovertido. A veces, hay madres que tiene muchos hijos, que los ha educado igual y solo uno les ha salido drogadicto, que a veces puede ser hasta el más cercano y cariñoso, pero que a su vez es el más débil. Cuando los chicos hacen una reflexión al final de su proceso, descubren por si mismo por qué se drogan.

Evidentemente, hay factores de riesgo. Es decir, un chico que socialmente tiene amigos, se relaciona, tiene aficiones y tiene una vida pues son unos factores de protección. Hoy en día el factor de riesgo no va tanto con la zona donde viven.

En el programa de apoyo, te puedes encontrar a personas de 30 años así, casados, con hijos y una vida profesional significativa que, de pronto han empezado a consumir y han notado que aguantan más tiempo en las fiestas, beben sin emborracharse y, si encima ligan, pues sienten que todo es perfecto. Entonces cuando necesita dar más de sí, va a recurrir a una raya. Ahí es cuando la empieza a introducir en el día a día.

**L:** ¿Qué pasos se siguen en el programa de desintoxicación tradicional?

**F:** A estas personas les solemos pedir que empiecen un programa de alta exigencia, que vengan a diario aquí desde su casa. En el caso que no tengan casa ni una persona que les haga el seguimiento, pues se quedan en nuestras casas de acogida que hacen la función de familia. En este tiempo pretendemos que normalicen sus costumbres, tener buen comportamiento, higiene personal, implicarlos en las tareas del hogar. Luego vienen aquí, donde tienen los grupos de autoayuda y se les ofrece una serie de talleres. Esto dura unos 4 – 5 meses, al principio los teníamos un año, porque venían de la calle en peores condiciones. Después de ese tiempo, van a la comunidad y viven allí. Se supone que

llevan todo ese tiempo sin consumir, que ha normalizado su vida y están motivados. La comunidad es como una microsociedad, donde asumen determinados roles y organizan la casa, además de los terapeutas que los hacen funcionar. Ahí se comienza a trabajar el mundo de las emociones, los sentimientos y los valores, son ambientes muy cálidos y donde la gente se puede mostrar tal y como es. Allí permanecen unos 8 meses. El último paso es la reinserción. A veces, incluso se quedan por la mañana siendo jefes de grupo de los nuevos y ya, por la tarde, pues hacen sus talleres con su grupo de referencia. Suele durar casi un año con un cese paulatino.

**L:** ¿Considera fundamental el apoyo de la familia en este proceso?

**F:** Es fundamental y directamente proporcional a la edad del adicto. Con los menores de 14 años, por ejemplo, no trabajamos con ellos sino con la familia. A partir de esa edad, pues empezamos a trabajar con ellos, pero más tiempo con la familia. En los adultos cada vez se trabaja menos con la familia, pero sigue siendo fundamental. La vinculación cultural de la familia en la vida de las personas es tan necesario que si no hay familia pues creamos una en el centro, entonces a los voluntarios siempre les decimos que no sean terapeutas que sean familia.

**L:** ¿Crees que ayuda que un adicto se aleje del barrio y sus antiguas amistades?

**F:** No sirve de nada, eso se hacía hace muchos años. Coger a un chico y llevárselo aislado a un campo o a alguna comunidad terapéutica. Si a un chico de 20 – 25 años te lo llevas fuera, no consume porque no puede, come bien y duerme bien, hace deporte, etcétera, pues evidentemente vemos que ha mejorado, pero luego tiene que volver y ¿qué hace si no ha trabajado en profundidad? Nosotros trabajamos en la cercanía, si el chico vive en las 3000 pues que viva en las 3000, esa es su realidad.

Si hablamos del consumidor clásico, hay un proceso en el programa tradicional que, en principio, para cortar y decir no, aunque viva en su barrio tiene que venir al centro todos los días y nosotros le ponemos los límites que pueden ser no coger dinero, no quedarte solo, rechazar amistades negativas, etcétera. Cuando ha conseguido todo eso y tiene una motivación para cambiar, va a una comunidad terapéutica, donde se hace un trabajo en profundidad, se habla de los sentimientos, la historia personal, todo eso. Luego, vuelve a la realidad y se hace un proceso de reinserción familiar, laboral y social. La relación con los amigos positivos es algo que se fomenta desde el primer día, en el caso de los adolescentes incluso hacemos actividades donde participan estas amistades.

**L:** ¿Qué factores influyen para que una persona tenga más facilidad a la hora de desintoxicarse?

Cada caso es distinto, además cada vez que intentamos hacer algún tipo de estudio no llegamos a nada. Aunque tengo una intuición de que cuando hay chicos machacados, que han tocado fondo, que no tienen a nadie y le tiendes una mano, pues ese chico la coge y progresa. También hay chicos que tienen una vida estupenda y que se creen que pueden estar coqueteando con la droga eternamente, entonces no llegan a salir nunca.

La desintoxicación supone un cambio radical de vida. El sueño de todos los adictos es dejarlo y poder meterse algo en momentos de agobio o festivos, pero eso no existe. Hay gente que van a clínicas carísimas dos o tres meses con la idea de que cuando vuelvan pueden consumir de vez en cuando, pero eso no es rehabilitarse.

**L:** ¿Considera la cárcel una forma eficaz para la reinserción o está a favor de medidas alternativas?

**F:** Lo ideal es poder sacar a la gente de prisión, que lo hemos hecho durante muchos años, gente con delitos muy graves, utilizando los artículos 182 y 187. Hay dos modalidades: Aplazamiento del cumplimiento de condena, es decir, te cambio tu tiempo en prisión por hacer Proyecto Hombre, pero si sales de ahí tienes que cumplir la condena entera. El otro tipo va por días, cada día que estés en el centro, se te quita de la condena. Nosotros hemos tenido gente de delitos graves, de muertes y los hemos tenido vinculados a hacer un programa, que es lo que da verdaderamente resultado. Por muy bueno que sea el programa de rehabilitación, no puedes estar encerrado años sin lidiar con la vida real. Nosotros teníamos un programa en el que íbamos a la cárcel a hacer terapias a módulos terapéuticos, pero con el fin de sacarlos de allí y que hicieran el programa en el centro.

**L:** ¿Cuáles son las posibilidades de desintoxicación dentro de la cárcel?

**F:** La cárcel como tal no, por eso, Proyecto Hombre tiene diferentes programas de desintoxicación dentro de las cárceles, dependiendo de cada provincia. Por ejemplo, en la cárcel de Córdoba tenemos un módulo terapéutico completo. En las prisiones de Cádiz, hay módulos libres de drogas, ahí interviene Proyecto Hombre con la intención de sacarlos cuanto antes de la cárcel para que hagan el proceso en libertad.



**L:** ¿Qué delitos son más frecuentes en adictos?

**F:** La mayoría de la gente que estaba antes en prisión era por delitos contra la salud pública, es decir, tráfico de drogas y que, como consecuencia de ellos pues había sacado un arma o algo así, pero siempre estaba muy claro que el programa era el narcotráfico. Sin embargo, ahora la mayor parte de la gente está por tema de violencia. Las personas que traficaban y en medio de todo eso pues podía haber agresiones, pero ahí lo que figuraba era la droga, por lo tanto, lo importante era curar de la droga. Ahora, el problema es que han agredido a alguien y, si el problema viene de violencia doméstica es muy difícil sacarlo de la cárcel. La heroína está más asociada a delitos de narcotráfico y la cocaína tiene mucho que ver con la violencia.

### **Entrevista 5:**

B y R trabajan en la asociación Prolibertas de Sevilla, ayudando a la reinserción de las personas que han estado en prisión.

**L:** ¿Cuál es la labor del centro?

**B:** Nosotros acogemos a personas que están en prisión y que se encuentran en segundo o en tercer grado penitenciario. También acogemos con el artículo 182 o chicos de centros de menores, pero acaban de cumplir los 18. Los acogemos durante los 36 días de permiso al año que les pertenece por ley a partir de que cumplan la mitad de la condena y pasan permisos aquí de 6 días. El primero es de 3 y los demás de 6. Las personas que están en tercer grado llegan los fines de semana y una semana completa al mes. Son perfiles de personas extranjeras, que no tienen arraigo familiar, gente que nos derivan porque el equipo técnico determina que su familia no es el lugar adecuado para disfrutar de los permisos o gente con familia que no quieren hacerse cargo.

**L:** ¿Hay ayudas públicas para la rehabilitación? ¿Cómo funcionan? ¿Le parecen efectivas?

**B:** Nosotros recibimos financiación pública y privada. Solicitamos las subvenciones de la junta o del estado y de ahí tiramos como podemos.

**L:** ¿Cuál es el proceso para sacar a un adicto de la cárcel?

**B:** Ellos solicitan, o les propone el equipo de la UTE, plazas en comunidades terapéuticas. No necesitan necesariamente que un abogado los derive, aunque puede asesorarlo.

**L:** ¿Considera fundamental el apoyo de la familia en este proceso?

**B:** Hemos dado con personas que han sufrido recaídas por no contar con apoyo familiar. Hay gente que van muy bien, pero a la hora de enfrentarse a una realidad es un paso muy difícil. Dentro se encuentran fuertes y tienen sus ideas claras, pero una vez fuera se encuentra con la problemática de la vida en general como que no tiene suficientes ingresos o que su familia no le apoya. Es importante también preparar a la familia para este proceso, que entiendan que no es lo mismo el control que tienen en la cárcel que es impuesto a la libertad de estar fuera, teniendo cerca lo mismo de antes.

**L:** ¿Crees que ayuda que un adicto se aleje del barrio y sus antiguas amistades?

**R:** Lo primero que hacen es ir a su barrio de siempre, muchos de ellos son del polígono norte o de las 3000 viviendas, entonces lo primero que quieren es ir al barrio. Entonces, como educadora social tienes que prepararlos, que si quieren ver a sus familias es mejor que lo hagan en el centro, por ejemplo. Ir al barrio donde has empezado a consumir, donde conoces a la gente y eso, aun no se está preparado, sobre todo las primeras veces que se sale. Ya luego poco a poco, puedes volver, pero muchas veces son ellos mismos los que tienen miedo.

**L:** ¿Qué factores influyen para que una persona tenga más facilidad a la hora de desintoxicarse?

**B:** Desde nuestro punto de vista, uno de los factores más importantes es la familia, muchas recaídas han sido de personas que no han contado con apoyo de su familia.

**L:** ¿Considera la cárcel una forma eficaz para la reinserción o está a favor de medidas alternativas?

**B:** Tal y como están las cosas ahora mismo, creo que cuenta mucho la voluntad de la persona. Por ejemplo, en los talleres solo va quien se apunta. En el tema de violencia de género hay muy pocos talleres y si no los tienen no pueden salir, encima algunos tienen pocas plazas. Entonces, queda mucho para que la cárcel sea una forma de reinserción.

**R:** Depende muchísimo de la persona. Como es el caso de A, en vez de pedir acogida en su casa, como tenía anteriormente, cuando salió de la cárcel vio que no era lo adecuado y pidió la acogida con nosotros porque le podíamos ayudar. Entonces, depende de la persona, dentro de la cárcel se puede llevar la condena de una forma u otra, encaminada a la reinserción. Hay quien busca un puesto de trabajo, quien busca ocupaciones del tipo

que sea, quien se apunta a los talleres, las sesiones, al colegio... Hay algunos que deciden hacer muchas cosas, así que, cuando salen, aunque no estén reinsertados en la sociedad como tal, pero dentro si nos referimos a personas drogodependientes, pues se refugian mucho en esas actividades.

**L:** ¿Cuáles son las posibilidades de desintoxicación dentro de la cárcel?

**B:** Están los módulos terapéuticos, los módulos UTE (Unidad de Tratamiento Educativo), que están encaminados a la desintoxicación y el problema de las drogas en primer plano. Lo malo es que no llegan a ser tan efectivos como se pretende. R está trabajando ahora mismo dentro del módulo y ve muchas cosas que no son eficaces.

**R:** Yo estoy dando un taller allí, en la UTE, donde 12 personas se apuntaron al taller en el primer momento y, ahora, se han ido 7 del módulo, por peleas, por el síndrome de abstinencia, a algunos los han pillado trapicheando o que han visto que un compañero está mal y le han cedido su medicación. Muchos de ellos recaen, es un trabajo constante. Por ejemplo, tengo a uno que quiso salir por sí mismo, además no tiene nada que ver cuando empezó que ahora que ha pasado un mes. Se nota quien quiere, pero es muy importante el apoyo que tengan en la familia porque el hombre del ejemplo anterior me habla de su mujer constantemente. Si no tienen arraigo, lo sienten dentro.

**L:** ¿Qué delitos son más frecuentes en adictos?

**B:** Lo más típico son los robos. Realmente, no cometen delitos graves sino acumulación.

**R:** Ellos mismos lo admiten, que roban por necesidad, porque necesitan esa droga en su cuerpo. Se han colado en una casa mientras estaba deshabitada, le han quitado el bolso a alguna persona o han robado a algún taxista... No tienen intención de hacer daño a nadie, sino suplir la necesidad de la droga.

#### **Entrevista 6:**

P es voluntaria en la Coordinadora Antidrogas Nueva Luz, una ONG para la prevención de drogas en Chiclana de la Frontera (Cádiz).

**L:** ¿Cuál es la labor del centro?

**P:** Nosotros trabajamos principalmente en la prevención, hacemos campañas en institutos, en la sociedad en general, celebramos el día mundial contra la droga, día del SIDA, vamos a los centros a hacer vida con las personas ingresadas. Somos una ONG sin

ánimo de lucro, pero estamos respaldados por una federación provincial y otra andaluza. Estamos en la junta directiva de la federación andaluza, y claro, al estar conectadas tenemos muchos servicios y muchas ayudas. Contamos con un gabinete jurídico, que si estuviéramos solos no podríamos, entonces es importante esta red.

**L:** ¿Hay ayudas públicas para conseguir financiación?

**P:** Nosotros tenemos muy buena relación con el ayuntamiento de Chiclana, actualmente tenemos un convenio que nos ayuda muchísimo a trabajar porque somos todos voluntarios y no se podría. También tenemos otro convenio con diputación de Cádiz. Esas son las dos entidades que nos ayudan a seguir existiendo, sino sería imposible.

**L:** ¿Considera fundamental el apoyo de la familia en este proceso?

**P:** Lo considero algo fundamental, además, dentro de la federación de Cádiz tenemos muchas asociaciones y una de ellas es de patología dual, entonces tienen a los chicos en casa, con problemas psicológicos graves. En esos casos tan grave te puedo decir que la familia está al pie del cañón, sobre todo las madres. Hay una asociación en Cádiz que se llama FEDU, formada por madres que están al pie del cañón, día tras día luchando por esos hijos y es una maravilla. Es cierto que hay casos que no cuentan con ese apoyo, pero es una minoría. Yo como madre te diría que jamás dejaría a mi hijo, por muy bajo que cayera.

**L:** ¿Cree que es más probable que salga de la adicción una persona cuya familia pueda pagar un centro privado?

**P:** Desgraciadamente, los centros públicos son muy escasos y la lista de espera es enorme. Los centros privados o concertados hay que tener muy buen sueldo para pagarlo porque pueden costar unos mil euros mensuales, cualquier persona no puede permitírselo. Se tienen que dar dos disyuntivas, que la persona quiera curarse y que la familia lo pueda pagar, entonces es muy complicado. Además, si encima te encuentras como la mayoría de las familias que están subsistiendo, pues no pueden costearle a ese hijo ese centro. Verdaderamente creo que los gobiernos se tienen que implicar más en la ayuda, sobre todo en los centros. Los chicos son enfermos, desde la coordinadora siempre partimos de la base de que no son delincuentes, son enfermos. Tienen adicciones, entonces deben de estar en centros de rehabilitación, no en cárceles.

**L:** ¿Crees que ayuda que un adicto se aleje del barrio y sus antiguas amistades?

**P:** Pienso que no, porque si un chaval consume drogas donde quiera que vaya va a encontrar su grupo de amigos con adicciones. Lo ideal es rehabilitarlo, con ayuda de todos, en familia. Hemos tenido casos de personas que se han ido de su ciudad y sin terminar la mudanza ya estaba el chaval con otra gente que había conocido.

**L:** ¿Qué factores influyen para que una persona tenga más facilidad a la hora de desintoxicarse?

**P:** Desde la experiencia que tenemos, las personas con baja autoestima suelen ser potenciales consumidores. Los chavales en los institutos quieren sentirse populares. También influye el paro, los chicos están mucho tiempo en la calle sin tener otra actividad. La crisis ha afectado mucho porque muchas personas se han metido en el negocio del tráfico, pero como decimos nosotros, hay que buscar trabajo no traficar. Desde Nueva Luz ayudamos al drogodependiente, jamás al narcotraficante.

**L:** ¿Considera la cárcel una forma eficaz para la reinserción o está a favor de medidas alternativas?

**P:** Por supuesto a favor de las medidas alternativas. Sabemos que si un adicto ha cometido un delito lo tiene que pagar porque en la sociedad, todo el que haga algo lo paga. Primero, la justicia es muy lenta, por tanto, una persona con una adicción que con 20 años ha cometido un delito, no le puede venir el juicio cuando tiene 28, esté trabajando, tenga hijos y esté rehabilitado. Eso es una barbaridad. Sabemos que tiene que pagar su culpa porque la justicia es así, pero al menos que sea un poco más rápida y los chavales cumplan sus penas. Pero, sobre todo, el chaval que tiene una adicción se tiene que rehabilitar, tiene que ir a un centro. Es lo principal. Sabemos que en la cárcel hay módulos de rehabilitación, pero no son los suficientes. Hay casos y casos, porque todos no son iguales, te hablo desde lo que conozco. Tenemos experiencia en cárceles porque hay una asociación en Jerez que se llama Puertas Abiertas, donde hay voluntarios en prisión y son los que entran una vez a la semana para prestarles ayuda dentro de lo que se pueda.

**L:** ¿Cuáles son las posibilidades de desintoxicación dentro de la cárcel?

**P:** Yo no estoy dentro de prisión porque las medidas son duras, entrar en prisión es complicado. Pienso que todo es mejorable porque sabemos que en prisión hay muchísima droga. Es la doble cara de la moneda, si te vas a rehabilitar y estás en prisión, encima resulta que la droga entra ahí, pues no sabemos qué hacer.

**L:** ¿Qué delitos son más frecuentes en adictos?

**P:** Cuando los padres recurren a nosotros por primera vez es cuando empieza a haber pequeños hurtos en casa. Entonces diría que lo más frecuente son los hurtos. Aunque hoy en día tenemos un cáncer en la sociedad que es el menudeo, ahí es donde los jóvenes con 13 y 14 años empiezan a tontear con las drogas.

CON DOLOR SE PAGA

Escrito por

Lucía Reboredo Martínez

RAFA (25), un hombre alto y delgado con la piel morena y el pelo negro desaliñado, va vestido con un chándal sucio y roto. Lleva la capucha de la sudadera puesta.

Camina por las calles de un barrio obrero de una ciudad gaditana pequeña. Los edificios son pisos no muy altos, de unas cuatro plantas cuya fachada está estropeada por el paso del tiempo y su distribución es algo laberíntica. El suelo es de adoquines, algo sucio y, entre edificio y acera, hay una carretera de único sentido.

RAFA mira hacia el suelo. En ese momento, MUJER 1 (45) se cruza en su camino. Lleva un bolso de marca colgando y el móvil en la mano con el GPS puesto, mira la placa con el nombre de la calle. RAFA comienza a seguir a MUJER 1, ella sigue mirando a su móvil mientras camina. RAFA se acerca cada vez más, hasta que ella se para y mira hacia atrás. RAFA está escondido detrás de un árbol. Sigue su camino y RAFA vuelve tras ella. En ese momento, RAFA empieza a correr y le da un tirón del bolso a MUJER 1.

MUJER 1

(Gritando)

¡Mi bolso!

HOMBRE 1 (40), que está en un kiosko de prensa haciendo cola, oye a MUJER 1 y se dirige hacia ella.

MUJER 1 (CONT'D)

(A HOMBRE 1)

¡Qué me lo han quitao! ¡Qué se lo lleva el niñato ese!

HOMBRE 1 sale tras RAFA. Le alza la mano en señal de que se detenga.

HOMBRE 1

(A Rafa, gritando)

¡Eeeeh!

RAFA mira hacia atrás mientras corre. Acelera, metiéndose entre las calles del barrio. HOMBRE 1 le persigue acercándose cada vez más a RAFA. Éste gira una calle a la izquierda y se mete en una calle estrecha entre dos edificios. HOMBRE 1 gira la calle y mira a todas partes mientras pone la mano en sus rodillas con las piernas flexionadas. Tiene la respiración agitada. Ladea la cabeza, se da la vuelta y sigue su camino.

RAFA, observa todo desde su escondite, jadeando. Empieza a rebuscar en el bolso, saca la cartera y encuentra 10 euros dentro. Resopla, se guarda el dinero en el bolsillo y tira el bolso y la cartera al suelo.



Suena la canción "La Madre" de Víctor Manuel. MERCEDES (60), una mujer de estatura media, delgada y con la piel muy blanca. Tiene las ojeras muy marcadas y lleva una media melena teñida en la que se le ven las raíces.

Está limpiando unas estanterías del salón subida a un taburete de la cocina. Es un piso humilde, con muy pocos muebles de conglomerado de madera, algo viejos. En el salón está el sofá entre dos butacas, una mesa de café, dos estanterías y un mueble para la televisión, la cual es antigua y tiene conectado un aparato para la TDT. En las estanterías podemos ver pocos adornos, un teléfono fijo y algunos cuadros con fotos de sus hijos de pequeños y la foto de la orla de la universidad de su hija. El comedor queda justo al lado del salón, sin separación. Está amueblado por una mesa grande con cuatro sillas. En el centro de la mesa vemos un pequeño platillo de cristal, donde hay tickets de compra y un manojito de llaves. El piso es pequeño, con pocas habitaciones. La cocina detrás de una puerta junto a la entrada y un pasillo al final del salón, donde están las dos habitaciones y el baño.

Llaman a golpes a la puerta. MERCEDES mira hacia la puerta y baja con cuidado del taburete.

La canción queda en un segundo plano.

RAFA (V.O.)  
Mamá abre, que soy yo.

RAFA aporrea la puerta con fuerza.

RAFA (V.O.)  
*Joe, que te estoy diciendo que soy yo.*

MERCEDES se acerca a la puerta poco a poco hasta que se queda en pie frente a ella, apoya las manos en la puerta.

RAFA (V.O.)  
*¿No me va a abrir, no? Po na, déjame aquí tiraio como a un perro.*

MERCEDES agacha la cabeza y se le caen algunas lágrimas.

RAFA (V.O.)  
*Flipo que no me vaya a dejar entrar en mi puta casa, de verdad. No sé qué coño te pasa.*

La respiración de MERCEDES se vuelve cada vez más corta y rápida, se limpia las lágrimas. MERCEDES se da la vuelta alejándose de la puerta. Se escuchan sus pasos al alejarse.

RAFA (V.O.)  
*Joe... Enga ya, ábreme.*

MERCEDES se detiene, de espaldas a la puerta.

RAFA (V.O.)

Mamá...

Respira profundamente, se seca las lágrimas y se dirige a la puerta. Echa la cadena de seguridad y abre. Se encuentra a RAFA con un aspecto muy sucio y desaliñado. La canción para.

RAFA

Anda, déjame entrar.

MERCEDES suspira.

MERCEDES

Esta va a ser tu casa siempre,  
nunca te va a faltar ni sitio *pa*  
*dormi* ni un plato de comida encima  
de la mesa, pero que sepas que no  
te pienso dar ni un duro. Ah, y que  
está todo más que *escondío*.

RAFA

Chiquilla ni que yo te hubiese  
*quita* a ti *na*.

MERCEDES se queda callada, con la cabeza baja. Cierra la puerta.

RAFA (CONT'D)

¿Mamá?

Se escucha como MERCEDES quita la cadena de seguridad de la puerta. Rafa sonríe. MERCEDES abre la puerta, haciendo un gesto con la cabeza para que entre. RAFA entra en casa y cierra la puerta. MERCEDES arruga la nariz.

MERCEDES

Anda, corre dúchate.

Ambos cruzan el salón hacia el pasillo en dirección a las habitaciones. Se oye unas llaves abriendo la puerta y ambos se detienen.

MERCEDES (CONT'D)

Anda, tira. Tienes ropa limpia  
encima la cama.

Entra PAZ (32) en la casa, con bolsas de hacer la compra. Es una mujer de mediana estatura, esbelta. Su aspecto está muy cuidado, lleva maquillaje y usa ropa de calidad con un estilo muy moderno. Lleva el pelo corto con mechas y ondulaciones naturales. Está muy sonriente y algo despeinada.

PAZ

Uf, mira los *pelo* que traigo del  
levante.

Se peina con los dedos.

PAZ (CONT'D)

Pero mira que *pescaíto* he *comprao*  
en la plaza *pa* hacerlo al horno.  
¿Tú tienes *papas* o bajo *ancá* Pepe?

Deja las bolsas en el suelo y ve los ojos enrojecidos de MERCEDES. Su expresión se vuelve seria.

PAZ (CONT'D)

¿Dónde está?

MERCEDES no habla. PAZ la aparta con la mano y entra furiosa. RAFA vuelve al salón.

RAFA

Mamá, que no encuentro las toallas.

PAZ frunce el ceño.

PAZ

¿Qué *hace* tú aquí?

RAFA

*Po* estar en mi casa, no sé quien te  
*cree* tú *pa* decirme que no venga.

MERCEDES se pone delante de RAFA.

MERCEDES

(A PAZ)

Yo le he *dejao* entrar, *yastá*.

PAZ

Siempre igual, chiquillo. Cómo te  
manipula... Yo es que estoy *jarta*,  
¿no ves que sigue con la misma  
mierda de siempre? ¡Qué no lo va a  
dejar!

RAFA

¿Pero tú sabe lo que yo hago o  
algo?

PAZ

(A RAFA)

*Po* lo sé. ¿Tú te crees que la gente  
no habla? Se me cae la cara de  
vergüenza cada vez que alguien me  
dice que te ha visto por ahí *tirao*  
borracho *perdíó*. Sabrá dios, lo que  
tú te *mete*.

(A MERCEDES)

Y encima, tú me pones la cabeza  
como un bombo, pero luego con él te  
ablandas.

MERCEDES

¿Qué deo me corto que no me duela,  
Paz?

PAZ

Po el mismo de siempre, ¿no?

RAFA va directo hacia su hermana con expresión de asco.

RAFA

¿Pero qué *está* diciendo?

PAZ

(Gritando)

¡Qué me *tiene jartita* y no puedo  
más contigo!

MERCEDES rebusca en su bolsillo y encuentra 10 euros. Se dirige a RAFA, separando a los hermanos. Le pone el billete a RAFA en la mano.

MERCEDES

Cógelo y vete.

RAFA lo coge de la mano de su madre y sale de la casa dando un portazo. PAZ suspira profundamente. Suena la canción "La madre" en los versos: "Qué te puedo dar que no me sufras, qué te puedo dar que no te hundas, que no vea en tus ojos reflejos de cristal, que me mata tu angustia, que me puede tu mal. Qué te puedo dar...".

4

#### INT. COCINA PISO - DÍA

4

Es una cocina de paredes blancas con muebles antiguos color marrón, el fregadero está junto a la cocina de fuegos y una nevera pequeña. Hay una mesa pequeña con un par de sillas, MERCEDES está sentada en una de ellas. PAZ tiene las manos sobre los hombros de MERCEDES.

PAZ

Voy a prepararte una tila.

Le da un beso en la cabeza a MERCEDES.

MERCEDES

Cuatro días sin verlo esta vez.

PAZ se gira, quedando de espaldas a MERCEDES y abre los muebles de la cocina para coger una olla.

MERCEDES (CONT'D)

Estoy *desesperaíta*, dios mío. Las  
quejas de los vecinos, los robos...

PAZ llena la olla de agua del grifo, sin decir ni una palabra. Enciende el fuego y coloca la olla. Se dirige a coger dos tazas de un mueble encima del fregadero.

MERCEDES (CONT'D)

Mira, háblame de otra cosa mejor...  
¿Todo bien en el trabajo?

PAZ se encoge de hombros.

PAZ

Na, lo mismo de siempre. Mucho curro en la oficina, pero ahí voy.

MERCEDES

¿Y con Jose? Qué suerte tuviste con ese hombre, chiquilla.

El rostro de PAZ toma una expresión totalmente seria, tiembla un poco con las tazas en la mano. Se gira, coloca las tazas en la mesa y sonríe.

PAZ

Todo bien.

5

## 5. EXT. BARRIO - DÍA

5

RAFA camina por las calles de su barrio. La zona tiene la típica estructura de las viviendas de promoción pública construidas a principios de los setenta. Edificios de unas cuatro plantas, pintados de blanco y rojo, todos con la misma estructura. Algunos tienen pintadas callejeras y las calles no están muy limpias, hay algunos plásticos por el suelo, chicles y suciedad.

RAFA camina hasta que llega a un parque infantil. No tiene césped, está todo cubierto de arena y cemento. Sentado en el respaldo de un banco de hierro está ISMAEL (25), fumando tabaco de liar. Es un hombre alto y muy delgado, tiene la piel muy blanca y el pelo muy corto color castaño, sus ojos son de color claro. Va vestido con un chándal gris y unas deportivas. RAFA se sienta a su lado y le da una palmada en el hombro. ISMAEL le pasa el cigarrillo.

ISMAEL

¿Qué? ¿Tiene el dinero o no?

RAFA no responde, le da una calada al cigarrillo, lo mira y escupe el humo. Se mete la mano en los bolsillos y saca los dos billetes de diez que ha conseguido. ISMAEL se lleva las manos a la cara. Hurga en sus bolsillos y le enseña unos pendientes.

ISMAEL (CONT'D)

Esto es lo único que he podido coger de casa de mi abuela, hermano. Mis padres no me dan ni un puto duro ya.

Ambos agachan la cabeza. Rafa le da un toque en el hombro a Ismael.

RAFA  
Anda, vámonos.

6

**INT. CASA DEL TURCO - DÍA**

6

Es un piso pequeño, muy oscuro ya que todas las persianas están cerradas y la luz viene de una vieja lámpara en medio del salón. El salón está compuesto por un amplio sofá, una mesa de café, una mesa alta de comedor con cuatro sillas y una televisión encima de un mueble. El televisor está encendido de fondo. De pie se encuentra ANTONIO (38), un hombre alto y musculoso. En el sofá está sentado EL TURCO (42). Tiene un aspecto rudo, es alto y musculado, su piel es morena curtida por el sol. Su pelo se caracteriza por unos caracolillos rizados de color negro. Viste con una camisa de manga corta, mostrando sus fuertes brazos y unos vaqueros, lleva un cordón de oro al rededor del cuello. Sentada a su lado está CHICA 1 (27), una mujer mucho más joven que él y muy guapa, vestida con ropa muy ceñida. Está contando dinero mientras sostiene un cigarrillo entre sus dedos con uñas rojas de gel.

Acompañados de dos hombres grandes, entran RAFA e ISMAEL. Se acercan al sofá donde está EL TURCO y se paran detrás de la mesita de café. Los hombres se van. EL TURCO hace un gesto con la cabeza a CHICA 1, en señal de que se vaya. Ella pone el cigarro entre sus labios, cierra la caja donde está todo el dinero y se va.

EL TURCO  
¿Tenéis mi dinero ya?

RAFA e ISMAEL se sacan de los bolsillos lo que ha conseguido cada uno. EL TURCO permanece callado, ISMAEL y RAFA se miran con el ceño fruncido.

ISMAEL  
A ve, no está todo pero si nos das un poco más de tiem...

EL TURCO da un golpe en la mesa y coge a RAFA del cuello de la camiseta.

EL TURCO  
¿Os estáis cachondeando de mí o qué?

Entra SANTANA (35), un hombre alto y musculoso.

SANTANA  
Turco.

SANTANA hace un gesto con la cabeza para que se acerque. Suelta a RAFA que cae al suelo. ISMAEL se agacha a ayudarlo. RAFA se incorpora mientras se frota el brazo y pone un gesto de dolor.

SANTANA y EL TURCO hablan a susurros. EL TURCO asiente y se despide de SANTANA con un apretón de manos y una palmada en el hombro. SANTANA sale del piso. EL TURCO se deja caer sobre el sofá y apoya sus dos brazos en el respaldo de éste.

EL TURCO

Mira, a mí me tenéis que dar lo que os pida, el día que os lo pida.

RAFA traga saliva.

EL TURCO (CONT'D)

Y como no tenéis *na* que valga la pena, me vais a tener que hacer un trabajito.

RAFA e ISMAEL se miran. EL TURCO se incorpora para coger un paquete de tabaco que está en la mesita de café.

EL TURCO (CONT'D)

Me acaban de avisar que han *dao* un chivatazo a la policía. Tengo a toda mi gente *vigilá* por picoletos.

Prende un cigarrillo con un mechero y le da una calada. Se pone en pie, se acerca a ellos.

EL TURCO (CONT'D)

Tengo que llevar unos kilos de hachís a un piso del barrio de Santa María.

(Toca a RAFA con el dedo de la mano que aguanta el cigarro)

Por eso, tú...

(Toca a ISMAEL con el mismo dedo)

...y tú, me vais a hacer el encargo. Sino, ya me pasaré por vuestras casas, a ver si hay algo que me interese.

RAFA

Está bien...

RAFA respira hondo.

RAFA (CONT'D)

Llevamos los paquetes y estamos en paz.

EL TURCO se ríe.

EL TURCO

Lleva los paquetes y ya veremos.

EL TURCO señala a SANTANA.

EL TURCO (CONT'D)  
*Irse con él.*

7

**INT. HABITACIÓN CASA DEL TURCO - DÍA**

7

Están en una habitación pequeña RAFA, ISMAEL, EL TURCO y SANTANA. La sala está casi vacía, solo tiene una mesa tipo comedor en el centro. Las paredes están pintadas de blanco a gotelé.

EL TURCO  
 La ropa fuera.

RAFA e ISMAEL comienzan a desvestirse, hasta quedar completamente en calzoncillos. SANTANA llega acompañado de ANTONIO, en sus manos llevan fardos distribuidos en paquetes finos y pequeños, cinta americana y dos chándals amplios. Sueltan todo en la mesa.

SANTANA empieza a pegar fardos por todo el cuerpo de RAFA, mientras ANTONIO hace lo mismo con ISMAEL.

EL TURCO (CONT'D)  
 Tenéis que llegar al barrio de Santa María, nada de buses, nada de taxis.

RAFA e ISMAEL asienten.

EL TURCO (CONT'D)  
 Pasa por la avenida Reyes Católicos, cruzando el barrio de las Flores.  
 (A ISMAEL)  
 Tú vas a ir por el Barrio de la Paz.

RAFA gira la cabeza y se dirige a EL TURCO.

RAFA  
 ¿No vamos juntos?

EL TURCO lo ignora. SANTANA lo agarra para seguir con su trabajo.

EL TURCO  
 (A ISMAEL)  
 Cruzas el puente y pasas por la urbanización del Carmen. En un papel os he apuntado las calles por las que tenéis que pasar, no salirse de ahí.

ISMAEL y RAFA se miran, luego asienten.



SANTANA y ANTONIO terminan de pegar los fardos. SANTANA se acerca a la mesa, coge ambos chándals y le lanza uno a cada uno.

SANTANA  
Ponerse esto.

Ambos se disponen a salir del cuarto, EL TURCO le pone la mano en el hombro a ISMAEL.

EL TURCO  
Tú quédate aquí.  
(Señala a RAFA)  
Este sale primero.

8 **EXT. BARRIO - DÍA**

8

RAFA sale del piso. Mira a lo lejos y ve a varias personas por la calle, una madre con sus niños, señoras con bolsas de la compra y un hombre paseando. Se pone la capucha de la sudadera y comienza a andar, mirando a los lados de vez en cuando. Mira el papel y coge una calle secundaria y escondida. Comienza a acelerar el paso, su respiración es agitada. Se escucha el sonido de la cinta adhesiva despegándose, pone un brazo sobre su barriga. Mira hacia atrás, mientras camina a paso ligero. Se cruza con un hombre de frente que le mira, él aparta la mirada.

La calle desemboca en una plazoleta entre edificios, amplia con muchos bancos distribuidos. En uno de ellos está un grupo de chicos fumando. HOMBRE 2 (40), camina detrás suya. RAFA vuelve la cabeza levemente y acelera el paso agachando la cabeza. HOMBRE 2 acelera el paso también.

HOMBRE 2  
¡Eeeh!

RAFA acelera el paso, su respiración se vuelve agitada. HOMBRE 2 hace lo mismo hasta alcanzarlo, lo detiene poniéndole la mano en el hombro. RAFA se gira, totalmente serio.

HOMBRE 2 (CONT'D)  
¿Tienes fuego?

HOMBRE 2 le muestra un cigarrillo. RAFA le aparta la mano moviendo el hombro y se vuelve a girar.

RAFA  
No.

HOMBRE 2 le agarra del hombro.

HOMBRE 2  
¿Seguro?

Aparecen dos patrulleros. Se bajan 4 policías y van directos a los chicos del banco. Les están registrando, HOMBRE 2 se queda mirándolos, RAFA se da la vuelta y camina rápido para irse. POLICÍA 1 (34) toca el hombro a POLICÍA 2 (38) y señala a RAFA por la cabeza.

POLICÍA 1

¡Eh, tú!

RAFA mira hacia atrás y empieza a correr. POLICÍA 1 y POLICÍA 2 lo persiguen. RAFA coge una calle pequeña y ve como los policías pasan de largo, respira y continua su camino por esa calle. Sale y POLICÍA 2 está fuera esperándole. Se gira hacia la calle, pero POLICÍA 1 está allí tapándole la entrada con su cuerpo. POLICÍA 1 lo coge del brazo y comienza a cachearle. Le pone las manos en el torso, mira a su compañero y levanta la sudadera del chándal mostrando todos los fardos pegados con cinta adhesiva. POLICÍA 2 coge unas esposas y procede a esposar a RAFA. Aparece HOMBRE 2.

HOMBRE 2

(A POLICÍA 1 y POLICÍA 2)

¿Viene solo? Me dijeron que eran dos.

9

**INT. PISO - NOCHE**

9

Suena el teléfono, situado al lado del televisor del salón. Se escuchan los pasos acelerados de MERCEDES. Aparece para descolgar el teléfono, va vestida con un pijama.

MERCEDES

¿Sí?... Sí, es aquí... ¿Qué pasa?

(Traga saliva)

Ya mismo voy.

Se echa a llorar. Cuelga el teléfono rápido, falla y lo coloca temblando. Respira profundamente, descuelga y vuelve a llamar. Lloro cada vez más fuerte.

10

**INT. COMISARÍA - NOCHE**

10

PAZ y MERCEDES están juntas sentadas en unos bancos en la comisaría. Se dan la mano. PAZ está seria, mientras MERCEDES apoya la cabeza en su hombro. Se escucha un teléfono móvil vibrar. PAZ rebusca en su bolsillo y saca el móvil, en la pantalla se lee "llamada entrante Jose". Cuelga y vuelve a guardar el móvil en el bolsillo. Entra POLICÍA 3 (28).

POLICÍA 3

Familiares de Rafael López García.

MERCEDES y PAZ se ponen de pie.

PAZ

Nosotras.

POLICÍA 3  
Pasen a esta sala.

11 INT. SALA COMISARÍA - NOCHE

11

Es una sala pequeña con una mesa y cuatro sillas. Sentado en una de ellas está JORGE (50), un hombre vestido con un traje de chaqueta, con barba espesa y gafas con montura metálica. Tiene unos papeles encima de la mesa. POLICÍA 3 abre la puerta dando paso a MERCEDES y PAZ, cierra la puerta y se queda esperando. JORGE se pone en pie.

JORGE  
Tomen asiento por favor.

Todos se sientan.

JORGE (CONT'D)  
Soy Jorge Suárez, el abogado de  
oficio de Rafael.

Les da la mano a ambas. Suspira.

JORGE (CONT'D)  
Les seré completamente sincero,  
este caso es bastante complicado,  
lo más probable es que tenga que  
entrar en prisión.

MERCEDES traga saliva y cierra los ojos aguantando el llanto, algunas lágrimas corren por sus mejillas.

PAZ  
¿De qué se le acusa? No nos han  
dicho *na*. ¿Otra orden de  
alejamiento? ¿Ha *robao* otra ve?

JORGE, aguanta en silencio y mira a los papeles.

JORGE  
Verá, Rafael está acusado de  
delitos contra la salud pública y  
narcotráfico. La policía lo pilló  
en una redada con 8 kg de hachís  
pegado al cuerpo.

Mercedes se lleva las manos a la cabeza.

MERCEDES  
No puede ser...

JORGE  
Eso, sin contar con sus  
antecedentes por hurtos, agresiones  
y quebrantamiento de órdenes de  
alejamiento... le pedirán entre 9 y  
13 años de prisión.

MERCEDES se pone en pie y da un golpe a la mesa.

MERCEDES

¡¿Entre 9 y 13 años?! Mire *usté*,  
qué mi hijo no ha *matao* a nadie.

PAZ intenta sujetarla pero MERCEDES la aparta.

JORGE

Señora, su hijo no es un asesino,  
pero sí que es un delincuente. La  
ley está para cumplirla.

MERCEDES

Ya me gustaría a mi ver en la  
cárcel a todos esos politicuchos  
corruptos que tenemos por *Cádi*. Mi  
hijo es un enfermo, no un  
delincuente.

JORGE

Señora, tranquilízese.

MERCEDES

Pues no quiero. Tiene 25 años,  
cuando salga tendrá 37... ¿Y los  
que lo han metido en todo esto qué?  
Como si *na*, ¿verdad? Ay, poderoso  
caballero es Don Dinero.

JORGE

Señora, déjeme terminar... hay una  
forma de que Rafael se libre de la  
condena, como mucho tendría que  
cumplir un año.

MERCEDES y PAZ se miran mutuamente.

JORGE (CONT'D)

Verá, sabemos que su hijo tiene  
contacto con Pablo Díaz, quizás lo  
conozcan mejor como EL TURCO.

MERCEDES se sienta lentamente, abre los ojos como platos.

JORGE (CONT'D)

Bien, la policía lleva años  
intentando buscar pruebas que lo  
incriminen y pillar al cártel. Si  
su hijo colabora... Podría hacer  
que firmase un acuerdo con la  
policía...

PAZ

¿Y ya está?

(A MERCEDES)

Ves mamá, todo está bien.

JORGE

A ver, no es tan sencillo. No estaría en libertad, pero podríamos llegar a un acuerdo mejor con el juez. Aunque hay un problema.

Hace una pausa.

JORGE (CONT'D)

Rafael no quiere colaborar.

PAZ se echa las manos a la cabeza.

MERCEDES

No sabe qué está haciendo... Déjame que hable yo con él.

JORGE asiente.

JORGE

Agente, acompañe a la señora García a la sala de interrogatorios.

12

**INT. SALA INTERROGATORIOS - NOCHE**

12

En la sala hay una mesa y tres sillas. RAFA está sentado en una de ellas, esposado. Tiene la cabeza y los brazos apoyados en la mesa. POLICÍA 3 abre la puerta, RAFA levanta la cabeza para mirar. Entra MERCEDES, POLICÍA 3 cierra la puerta y se queda en la sala. RAFA se pone en pie y MERCEDES corre a abrazarle.

POLICÍA 3

Señora, sepárese.

MERCEDES se aleja, le pellizca la cara a RAFA y se le vuelven a saltar las lágrimas.

MERCEDES

¿Cómo hemos llegado a esto?

RAFA se queda callado, mirando hacia abajo.

RAFA

Mamá...

MERCEDES

Yo ya no sé si he hecho algo mal... Pero, desde luego, no me voy a dar por *vencía*.

RAFA

¿Qué te ha dicho el *abogao*?

MERCEDES respira hondo.

MERCEDES

Cree que la fiscalía va a pedir una condena de entre 9 y 13 años de cárcel.

RAFA pega una patada a la mesa.

RAFA

¡Joder!

POLICÍA 3 se acerca.

POLICÍA 3

¡Eh!

MERCEDES

Perdón, perdón. Está estresado con esta situación, por favor no lo tenga en cuenta.

POLICÍA 3 pone los ojos en blanco y se aleja.

MERCEDES suspira y mira a RAFA un rato.

MERCEDES (CONT'D)

Todo se puede arreglar, Rafa.

RAFA

¿Cómo mamá? Ya la he *cagao* pero bien...

MERCEDES le coge las manos.

POLICÍA 3

Señora, las manos.

MERCEDES las aparta.

MERCEDES

Escúchame, me han dicho que puedes firmar un acuerdo. Sólo tienes que decirle lo que sabes sobre EL TURCO y te dejarán irte... Por favor Rafa... Piénsalo.

RAFA

Ni de puta coña, mamá. No tienes ni idea.

MERCEDES

Cariño... Te caería solo un año, ¿es que no lo entiendes?

RAFA

No, quien no lo entiende eres tú. Qué no soy un chivato.

MERCEDES

Mira Rafa, la gente mala es la que tiene que estar en la cárcel, no tú. Eres joven, tienes toda la vida por delante... Firma el acuerdo, volveremos a casa y buscaré un centro donde te puedan ayudar.

RAFA le vuelve la cara.

MERCEDES (CONT'D)

Rafa, por favor, escúchame...

RAFA

Vete ya.

MERCEDES

Rafa... Hijo...

MERCEDES lanza una mirada suplicante. POLICÍA 3 se acerca.

POLICÍA 3

Señora, se acaba el tiempo.

MERCEDES

No, no, un minutito más, por favor. Tenemos mucho que hablar aún. Por favor...

MERCEDES rompe a llorar. POLICÍA 3 coge a RAFA del brazo y lo levanta. Ambos salen por la puerta, MERCEDES se queda en la sala.

13

**INT. CÁRCEL - DÍA**

13

FUNCIONARIO 1 (36) y FUNCIONARIO 2 (58), acompañan a RAFA por los pasillos de la prisión. Ambos funcionarios van vestidos con un polo color crema, pantalones negros y zapatos negros. RAFA lleva en sus manos unas sábanas dobladas y algo de ropa, va vestido con un pantalón de chándal y una camisa de manga corta. Se escucha el sonido de una alarma y las puertas al pasillo central de la cárcel se abren. Es un pasillo muy amplio, lleno de puertas abiertas. Caminan un rato entre miradas de otros presos que están en sus celdas. Se detienen para entrar en una celda. RAFA está sudando. Es pequeña, equipada con una litera en el lado derecho, una cama en el izquierdo, tres taquillas colgadas en la pared encima de la cama, un escritorio con un corcho colgado arriba en el fondo de la habitación y un váter pegado al lado derecho de la puerta. RAFA entra en la celda, allí están LOLO (40) y SAMU (36) jugando a las cartas en el escritorio, le miran.

FUNCIONARIO 1

(Señalando a la tercera taquilla)

Esa de allí es tu taquilla, aquí tienes las llaves.

(MORE)

## FUNCIONARIO 1 (CONT'D)

(Le pone las llaves encima  
de las sábanas.)

Haz la cama y ordena tus cosas,  
tienes hasta la hora de comer.

RAFA va directo a la cama individual. Tira las sábanas y se acuesta mirando al techo.

Empieza a notar los efectos del síndrome de abstinencia. Le suda la cara, se seca el sudor de la frente con la mano. Se mueve inquieto en la cama. La celda se ve vacía, solo RAFA en su colchón, el cual se aleja de una habitación que se transforma, alargándose. Intenta cerrar los ojos, los abre y la cama gira mientras no deja de moverse sobre sí mismo. Su respiración se vuelve agitada, le dan arcadas y se levanta corriendo hacia el váter de la celda a vomitar. Los compañeros de celda dejan de jugar a las cartas.

## LOLO (V.O.)

Joder, nos han metido a un puto  
yonqui en la habitación.

RAFA levanta la cabeza del váter y ve a LOLO de pie junto a él y a SAMU sentado en la litera de abajo. Gira la cabeza y vuelve a vomitar. Tose y se sienta al lado del váter. Tiembla y le castañean los dientes.

## RAFA

Necesito meterme algo.

LOLO y SAMU se miran, luego se echan a reír.

## SAMU

¿Y tú tienes pa pagar? La coca está  
a 90 euros el gramo y aquí, si no  
tienes pasta, todo se paga en  
favores. Vas a tener que hacer  
muchos si quieres pillar.

RAFA empieza a toser y de nuevo le dan arcadas, acaba con la cabeza en el váter vomitando. LOLO se levanta de su lado y se acerca a su compañero. Coge sus cartas del escritorio y las tira contra SAMU.

## LOLO

Reparte de nuevo que seguro que me  
has mirado las cartas, cabrón.

RAFA se queda sentado en el suelo temblando, al lado del váter. Entra FRAN (28) en la celda.

## FRAN

*Quillo* Samu, ¿tienes un cigarrito?

## SAMU

¿Siempre va a está gorroneando a la  
gente, hermano?



Fran se encoge de hombros. Samu se pone en pie, saca un paquete de tabaco del bolsillo y le da un cigarrillo.

SAMU (CONT'D)

Toma, pero ya sabes que me debes dos. Y lo quiero el martes, que nos abren el economato.

FRAN

Qué *pesao* con los intereses... Que sí, que tú sabes que te lo devuelvo, *quillo*.

FRAN se saca un mechero del bolsillo, pone el cigarro en su boca y lo prende con el mechero. Da la primera calada y se fija en RAFA, que está en el suelo temblando.

FRAN (CONT'D)

¿Qué? ¿Tenéis compi nuevo?

SAMU se encoge de hombros. FRAN se agacha, poniendo una rodilla en el suelo. La cara le queda un poco por encima de la de RAFA, éste levanta la mirada.

FRAN (CONT'D)

¡Ira, quien es! El Rafa.

RAFA le mira arqueando una ceja.

FRAN (CONT'D)

*Quillo*, soy el Fran, el de los pisos amarillos. Me he *juntao* contigo y con el Isma, en los banquitos del parque. ¿No te acuerdas?

RAFA

¡Ahhh, sí joe! El Fran.

RAFA se intenta poner en pie, vuelve a toser y vomita en el váter.

FRAN

Vas bien *enmonao*, ¿eh?

RAFA

Necesito un tiritito.

FRAN

Hermano, tienes que dejar esa mierda.

RAFA

No voy a poder soportar la primera noche aquí sin meterme *na*, tío. La última vez y ya, juro que me quedo limpio.

FRAN suspira.

FRAN  
Mira esa celda de ahí.

Señala a la celda de enfrente a la que están, hay un hombre alto

FRAN (CONT'D)  
Ese es el Tony. Es quien mete toda la mierda aquí dentro. Habla con él, quizás te pueda dar algo.

RAFA lo mira y asiente.

Sale de la celda y, al cruzar el pasillo, pasa un grupo de presos, que lo miran de arriba a abajo. RAFA baja la mirada y mete las manos en el bolsillo. Llega a la puerta de la celda. Dentro, tumbado en la litera de abajo está TONY (42), un hombre alto muy moreno con el pelo largo rizado. Su celda es casi igual que la anterior, pero sin cama pequeña.

RAFA  
¿Tony?

TONY tiene un libro es las manos, responde sin apartar la vista de la lectura.

TONY  
¿Quién eres?

RAFA  
(Titubea)  
Soy Rafa López... Mi celda es esa de enfrente.  
(Señala hacia afuera)  
Fran me ha dicho que eres el que consigue las cosas aquí, es mi primer día y necesito una raya de coca...

TONY suelta el libro en la cama y se pone en pie, enfrente de RAFA. Le saca casi una cabeza de altura y es muy corpulento.

TONY  
Mira no sé ni quien eres, acabas de llegar así que no tendrás ni la tarjeta para el economato. ¿Cómo te crees que me vas a pagar?

RAFA está encorvado, sube la cabeza para mirarle mientras se frota los brazos con las manos y tiembla.

RAFA  
Puedo pagarte como quieras. Te haré un favor.

TONY se echa a reír.

TONY

¿Acaso vas a pedirle a tu familia  
que blanquee el dinero que tiene la  
mía?

RAFA se queda callado.

TONY (CONT'D)

Ya decía yo...

TONY mira a RAFA de arriba a abajo. Se queda parado en sus  
genitales y se acerca mucho. Le toca la barbilla con las  
manos para levantarle la cara.

TONY (CONT'D)

Aunque me lo puedes pagar de otra  
forma...

TONY le hace una señal con la cabeza y se coloca detrás de  
las literas, RAFA le sigue. Se baja los pantalones y tira de  
la cabeza de RAFA hacia abajo.

14      **INT. CELDA - DÍA**

14

LOLO lo observa desde la puerta de la celda a RAFA con TONY.  
SAMU se acerca.

SAMU

Qué lástima de chiquillo.

15      **INT. CASA "EL TURCO" - NOCHE**

15

EL TURCO está sentado en una butaca, en el sofá están  
ANTONIO e ISMAEL. Están viendo el fútbol en la televisión,  
hay botellines en la mesa y EL TURCO fuma un puro. EL TURCO  
golpea la mesa.

EL TURCO

Putos inútiles, lo que ganan y ni  
un gol marcan.

Se escucha la puerta y entra SANTANA. Se pone delante de la  
televisión.

SANTANA

He estado hablando con Lolo. Rafa  
no se ha *chivao*, lo han *metío* en el  
Puerto II.

EL TURCO da una calada al puro.

EL TURCO

Sigo sin fiarme de él. Dile al Lolo  
que me lo vigile.

Termina su cerveza en un sorbo, se pone en pie y se dirige a ISMAEL.

EL TURCO (CONT'D)  
Tú, por tu parte... has sido bastante útil y voy a seguir necesitando más de ti. Ya sabes, teníais muchas deudas,... Además, puedes ganar bastante conmigo.

ISMAEL asiente. EL TURCO coge dos botellines de cerveza de un minibar al lado del sofá y se sienta en el sofá al lado de ISMAEL, los abre y le pasa uno a ISMAEL.

EL TURCO (CONT'D)  
Isma, ¿sabes como empecé dedicándome a esto?

ISMAEL se encoge de hombros.

ISMAEL  
La gente dice cosas...

EL TURCO se echa a reír.

EL TURCO  
La gente no tiene ni puta idea.

Hace una pausa.

EL TURCO (CONT'D)  
Este barrio vivía de la pesca, ¿sabes? Tú ni habrías nacido. Luego vinieron esos cabrones de la construcción, hicieron hoteles por toda la costa, todo el mundo quería vivir del turismo y a los pescadores no nos daban na. Mi padre tenía dos barcos y 7 chiquillos, imagínate darles de comer. Un moro le daba mucha pasta por pasarle hachís desde el estrecho...

Le da un sorbo a su cerveza, traga y exhala.

EL TURCO (CONT'D)  
La desesperación hace mucho... Poco a poco nos fuimos haciendo con el negocio de la logística, si salía una goma de La Línea, te aseguro que era nuestra. Teníamos el mejor hachís marroquí... Cada vez más personas querían de lo nuestro, ya sabes, la gente del norte... ¿Sabes por dónde voy?

ISMAEL asiente.

ISMAEL

El hachís tiene que llegar al norte, pa que tengamos la coca de los gallegos.

EL TURCO se ríe y le da una palmada en la espalda a ISMAEL.

EL TURCO

Este sí que sabe. Me vas a ayudar cruzando el estrecho, saldrás desde La Línea y te pararás en la costa de Tánger. Te estarán esperando unos 10 moros que te van a cargar to la goma. No te preocupes por la policía marroquí, la tengo *comprá*, pero que no te vea ni un guardia civil español. ¿Lo pillas?

ISMAEL asiente.

EL TURCO (CONT'D)

Te vas a hacer de oro, chaval. De oro.

Fuma de su puro y deja caer la cabeza hacia atrás mientras expulsa el humo lentamente.

16

**EXT. CALLE - DÍA**

16

MERCEDES y PAZ caminan por el centro de la ciudad.

MERCEDES

¡Ay Dios mío! A ve qué hago yo pa pagar eso...

PAZ

Mamá, tengo trabajo fijo, me darán un crédito y lo pagaremos.

MERCEDES

No, no. Quiero pagar yo esta vez. No te quiero dar problemas ni a ti ni a Jose... Acuérdate del día que intentamos pagarle la rehabilitación.

PAZ frunce el ceño.

PAZ

Bueno mamá, mi dinero es cosa mía. Aquí Jose no pinta *na*.

Se detienen ante una puerta donde hay una placa que pone "CENTRO NUEVO CAMINO". PAZ mira el móvil y luego la placa.

PAZ (CONT'D)

Es aquí.

17

**INT. CENTRO - DÍA**

17

El centro es muy grande con forma circular de tres plantas. Tiene un patio interior con algunos bancos, justo en el centro de la planta al que le llega luz por una claraboya. Las salas están situadas al rededor del patio. En la entrada hay una ventanilla donde está CONSERJE (40), una mujer morena vestida con unos pantalones vaqueros y una blusa. MERCEDES y PAZ se acercan a ella.

CONSERJE

Buenos días. ¿Buscan algo?

MERCEDES

(Titubea)

Buenos días... Verá... Mi hijo... Ha entrado en prisión, es un buen niño, pero... Tiene problemas con las drogas y me han dicho que aquí pueden ayudarle...

CONSERJE

Claro que sí, señora. Estamos aquí para ayudarla. Voy a llamar a Macarena, es la abogada del centro.

CONSERJE descuelga el teléfono y marca. Señala hacia la escalera.

CONSERJE (CONT'D)

Sube esa escalera y en la puerta que está justo a la derecha. Pase ahí, voy a darle el aviso por teléfono.

PAZ y MERCEDES suben la escalera.

18

**INT. DESPACHO DE MACARENA - DÍA**

18

Es un despacho pequeño, con escritorio en el centro y la pared llena de diplomas. MACARENA (55), está sentada en la mesa de su despacho, usando el ordenador de mesa que está en el escritorio. Lleva gafas de vista puestas y un traje de chaqueta gris con una blusa blanca. Tocan la puerta. MACARENA se quita las gafas y mira hacia la puerta.

MACARENA

¡Adelante!

PAZ y MERCEDES pasan al despacho y se acercan al escritorio. MACARENA se pone en pie y les estrecha la mano.

MACARENA (CONT'D)

Por favor, tomen asiento.

PAZ y MERCEDES se sientan.

PAZ

Buenos días.

MACARENA esboza una sonrisa.

PAZ (CONT'D)

Verá, venimos por mi hermano... Es adicto y va a entrar en prisión. Tenía deudas y las iba a pagar traficando... Fiscalía pedía entre 9 y 13 años, pero el abogado ha conseguido que se quede en 6.

MACARENA se pone las gafas y busca en el ordenador. PAZ aprieta la manos de su madre y le sonrío.

MACARENA

¿Sabéis qué es el Artículo 182 del código penitenciario?

PAZ y MERCEDES niegan con la cabeza.

MACARENA (CONT'D)

Es una forma de cumplir la condena en una unidad extrapenitenciaria, lo que podría ser un centro de desintoxicación como este. Su hermano tiene que comprometerse a ese tratamiento y cumplir un año de condena en prisión, en la Unidad de Terapia Educativa.

MERCEDES

Pero mi Rafa... No quiere admitir que tiene un problema.

MACARENA se baja las gafas.

MACARENA

La única forma de ayudarle es esa. Trate de convencerlo en la próxima visita. Eso sí, para que el programa funcione, los miembros de la familia tienen que poner de su parte y asistir también a las terapias.

PAZ y MERCEDES se miran entre ellas.

MACARENA (CONT'D)

Les vendrá bien, conocer a otras personas en la misma situación, os daréis cuenta que no estáis solas en esto.

PAZ y MERCEDES asienten. PAZ mira a su reloj de muñeca.

PAZ

Uf, me tendría que ir ya, he  
quedado para comer. Muchas gracias  
por la ayuda, hablaremos con mi  
hermano.

PAZ y MERCEDES se levantan y salen por la puerta.

19

**INT. CASA DE PAZ - DÍA**

19

La casa de PAZ es un loft amplio de dos plantas con una decoración moderna. La cocina es abierta, situada al lado del salón, con un mostrador que separa las dos salas. El salón tiene varios cuadros de pintura contemporánea colgados en las paredes, un sofá estilo cheslong y un SMART TV enfrente.

JOSE (38), está sentado en el sofá viendo la televisión mientras toma una cerveza. JOSE es un hombre fornido y alto, su piel está bronceada y tiene el pelo castaño oscuro. Se caracteriza por sus labios gruesos y su nariz fina. Va vestido con unas calzonas y una camiseta deportiva. Se escucha unas llaves abriendo la puerta, entra PAZ, mirando su reloj de pulsera.

PAZ

(Mientras cierra la  
puerta)

¿Aún estás así? Venga, ¡qué  
llegamos tarde!

JOSE toma un sorbo de su cerveza sin dejar de mirar la televisión.

PAZ (CONT'D)

Jose, chiquillo.

JOSE

¿Dónde has *estao*?

PAZ

¡Ah! Es verdad, tengo buenísimas  
noticias, puede que consiga sacar a  
mi hermano de la cárcel. Venga  
vístete y nos vamos, te cuento en  
el restaurante.

JOSE la mira, suspira profundamente y se echa las manos a la cara, negando con la cabeza.

JOSE

Paz... Ya hace más de media hora  
que perdimos la reserva.

PAZ abre la boca sorprendida.

PAZ

¡Si reservamos a las tres!



JOSE

Dos y media.

Se acerca rápidamente a JOSE, le pone la manos en los hombros, tras el sofá. Lo abraza.

PAZ

Perdón, cariño. Lo siento, de verdad. Se me ha ido el santo al cielo, es que estaba loca de contenta.

PAZ se sienta al lado de JOSE. Este la escucha sin dejar de mirar al televisor.

PAZ (CONT'D)

Estábamos en el centro de desintoxicación, nos facilitan una abogada y todo...

JOSE toma un sorbo de su cerveza, deja el botellín en la mesa y suspira.

JOSE

¿Sabes por qué se te ha ido el santo al cielo Paz?

PAZ abre los ojos y deja la boca entreabierto.

JOSE (CONT'D)

Porque tu única preocupación son tu madre y tu hermano.

PAZ le pone la mano en el hombro, pero JOSE se aparta.

PAZ

Vamos, sabes que eso no es así.

JOSE

Venga ya... Cancelas todos nuestros planes, vives por y para él. ¿Qué pasa con nosotros?

PAZ frunce el ceño.

PAZ

Es mi familia y me necesitan. No los puedo abandonar a su suerte.

JOSE

Llevas todo el cargo en tu espalda. Tu hermano es un niño que solo quiere dinero e ir de coca hasta el culo. No tiene solución, Paz.

PAZ niega con la cabeza.

PAZ

Me parece increíble que digas eso... Sabes lo que pasamos con mi padre, no puedo dejar que le pase lo mismo.

JOSE

Precisamente por eso, sabes como acabó tu padre... ¿Qué te hace pensar que esto es diferente?

PAZ se pone en pie.

PAZ

Mira, estoy cansada de la misma discusión de siempre...

JOSE se pone de pie.

JOSE

Paz, el que está cansado soy yo... Hace tiempo que no sé ni por qué me casé contigo.

PAZ traga saliva con el semblante serio. JOSE se dirige hacia la puerta y agarra una maleta.

PAZ

(Le tiembla la voz)  
¿En serio? ¿Te vas a ir así?

JOSE mira al suelo y le coge las manos.

JOSE

Mira, lo tengo decidido. Voy a irme de casa, necesito pensar las cosas un tiempo.

PAZ frunce el ceño y se sienta en el sofá. Se le caen algunas lágrimas y las limpia con el dedo índice. JOSE respira cerrando los ojos, se da la vuelta y se dirige a la puerta. Agarra el pomo y echa la mirada hacia PAZ.

PAZ

Vete.

JOSE abre la puerta y sale.

FUNCIONARIO 3 (54) acompaña a RAFA hasta la sala de visitas. Se trata de una habitación grande, con una cristalera que la divide en dos. El cristal está separado por otros cristales en perpendicular, formando una especie de cabinas entre preso y preso.

RAFA se sienta en la silla y descuelga el teléfono. Al otro lado del cristal, están MERCEDES y MACARENA. MERCEDES tiene los ojos rojos y ojeras.

MERCEDES

Ay mi niño, qué canijo te veo...  
¿Estás comiendo?

RAFA

Si... La comida del comedor es una mierda.

MERCEDES

Chiquillo *po* comprate algo. ¿Te han *dao* ya la tarjeta del economato?

RAFA

Sí.

Se quedan en silencio.

MERCEDES

Esta es Macarena. Es abogada y trabaja en Nuevo Camino. ¿Sabes qué es?

RAFA se encoge de hombros, tiene la mirada perdida.

MACARENA

Es un centro de desintoxicación. Tu madre y tu hermana han conseguido una plaza para ti. Queremos ayudarte, Rafael.

Rafa se quita el teléfono de la oreja y resopla, se lo vuelve a poner.

RAFA

¿Otra vez? Qué *pesá*. ¡Qué no voy a ningún centro!

MERCEDES mira a MACARENA y luego redirige la mirada al suelo.

MACARENA

Sólo quiere ayudarte Rafael, ¿me dejas continuar?

Rafa permanece en silencio con una expresión seria.

MACARENA (CONT'D)

Voy a pedir al juez que te den un tercer grado, pero vas a tener que cumplir al menos un año en prisión.

RAFA

¿Y ya está?

MACARENA

El resto de la condena la pasarás en un centro, hasta que hagamos un informe de que estás rehabilitado.

Rafa resopla y frunce el ceño.

RAFA

Vamo, que me sacáis de la cárcel para meterme en otra. Joe mamá.

MACARENA

Tu madre y tu hermana están haciendo un esfuerzo muy grande para pagar...

MERCEDES carraspea interrumpiendo a MACARENA.

MERCEDES

Rafa hijo... que to lo hacemos por tu bien.

RAFA mira fijamente a MACARENA, mientras juega con el cable del teléfono entre sus dedos.

MACARENA

A ver, si quieres puedes quedarte aquí y en cuanto salgas, volverá a suceder lo mismo. Te drogas, no puedes pagarlo y vuelves a delinquir, el mismo círculo vicioso. Te estoy ofreciendo una vida nueva.

MERCEDES pone la mano en el cristal.

MERCEDES

Por favor Rafa, hijo. Hazlo por mí y por tu hermana. La pobrecita mía... No ha parado hasta que ha dao con la forma de sacarte de aquí.

RAFA suspira y se queda unos segundos en silencio.

RAFA

Está bien, ¿qué hay que hacer?

MERCEDES sonrío.

MACARENA

Tienes que pedir el ingreso en la UTE, allí realizan terapias para adictos. Estás un año allí, con buen comportamiento y luego entras en el centro.

RAFA asiente.

MACARENA (CONT'D)

Le diré a los funcionarios que tengo que hablar contigo como tu abogada, firmaremos los papeles y se lo pediré al juez.

MERCEDES sonrío.

MERCEDES

Ves Rafa, poco a poco. Vas a salir de aquí.

Pone la mano en el cristal, RAFA levanta el brazo para hacer lo mismo pero FUNCIONARIO 3 se acerca.

FUNCIONARIO 3

López, se acaba la visita. Despídete.

MERCEDES tuerce la boca y traga saliva.

MERCEDES

La semana que viene estoy aquí, ¿vale? Paz va a pedir un vis a vis para que podamos vernos. Te quiero mucho.

RAFA se levanta.

RAFA

(En voz baja)  
Yo también mamá.

Cuelga el teléfono. Se va acompañado de FUNCIONARIO 3. RAFA gira la cabeza y ve a MERCEDES, abrazando a MACARENA mientras lo ve alejarse.

**FUNDIDO A: NEGRO**

21

**INT. SALA TERAPIA UTE - DÍA**

21

La sala es de un tamaño medio. Hay unas mesas pegadas a la pared con una cafetera y vasos de papel. En medio de la habitación hay varias sillas colocadas una al lado de otra formando un círculo. Hay varios presos sentados en las sillas, algunas están vacías. En una de ellas está sentado VOLUNTARIO (44), va vestido con una camisa y unos pantalones de estilo chino. Sujeta una carpeta en las piernas.

VOLUNTARIO

Conoceos, entendeos a vosotros mismos. Esa es la clave, preguntaos: ¿Por qué?

RAFA entra en la sala, varias cabezas se giran hacia él.

VOLUNTARIO (CONT'D)  
 Hola, tú eres...

Mira hacia un papel que saca de la carpeta.

VOLUNTARIO (CONT'D)  
 Rafael López, ¿verdad? Siéntate con nosotros.

RAFA asiente, saluda con la mano y toma asiento.

VOLUNTARIO (CONT'D)  
 Como iba diciendo... Tenéis que aprender de vuestras emociones para saber manejarlas y así, entender por qué necesitáis consumir... ¿De verdad os sentís bien haciéndolo?

La voz de VOLUNTARIO se vuelve cada vez más apagada, quedando en segundo plano.

**FLASH-BACK:**

22

**INT. PISO - NOCHE**

22

Sentado en el sofá está MANUEL (40 años), un hombre gordo, de estatura media con el pelo corto con algunos rizos. Toma una cerveza mientras ve la televisión. La mesa del salón está llena de latas vacías de cerveza. De un sorbo se termina la lata, la tira y se enciende un cigarro. Del pasillo sale un niño, es RAFA NIÑO (10), le mira desde el marco de la puerta. MANUEL se da cuenta.

MANUEL  
*Rafaé, qué hace que no estás acostao con la hora que es.*

RAFA NIÑO se acerca.

RAFA NIÑO  
 No tengo sueño.

Mira el montón de cervezas y las señala.

RAFA NIÑO (CONT'D)  
 ¿Esto qué es?

MANUEL mira hacia la mesa, suspira y deja el cigarro en un cenicero encima de la mesa.

MANUEL  
*Vente pa acá.*

RAFA NIÑO se acerca, MANUEL le coge con sus brazos y le sienta encima de sus piernas.

MANUEL (CONT'D)  
A veces, necesito relajarme y lo  
hago así, ¿entiendes?

RAFA NIÑO asiente.

MANUEL (CONT'D)  
Venga ahora vete a la cama.

Lo levanta y le da un toque en el culo. RAFA NIÑO se dirige al pasillo, cuando va a entrar se queda mirando desde el marco de la puerta y ve como su padre coge otra lata, la abre y la bebe mientras se tumba en el sofá, quedándose dormido.

**FIN DE FLASH-  
BACK**

23 **INT. SALA TERAPIA UTE - DÍA** 23

RAFA está con la mirada perdida.

VOLUNTARIO  
¿Rafael?

RAFA, sacude la cabeza y le mira.

VOLUNTARIO (CONT'D)  
¿Te gustaría compartir?

RAFA  
Mmmm... No, mejor no. Voy a tomar  
un poco el aire.

VOLUNTARIO asiente. RAFA se levanta de su silla y sale de la sala, VOLUNTARIO se queda mirando mientras se aleja.

24 **EXT. PATIO CÁRCEL - DÍA.** 24

El patio de la cárcel está completamente al aire libre, vallado por unos muros altos de cemento. Hay varias instalaciones deportivas como una cancha de baloncesto y una pista de fútbol al estilo de un patio de colegio. En unas gradas con unos cinco escalones está sentado TONY, junto a dos presos más. RAFA se acerca, con la capucha de la sudadera puesta y las manos en los bolsillos. TONY lo ve acercarse y hace una señal a los dos presos para que se alejen. RAFA se sienta a su lado.

RAFA  
¿Tienes algo pa mí?

TONY se ríe y le echa una mirada por encima del hombro.

TONY  
Me han *conta*o que te habías *metío*  
en la UTE.

RAFA  
Sabes que ese módulo es una  
mierda...

TONY  
¿Y si te pillan?

RAFA  
Lo tengo *controlao*.

TONY mira hacia arriba.

TONY  
Está bien, pero ya sabes como me  
gusta que me pagues.

Le acaricia la cara a RAFA mirándolo de arriba abajo, éste  
asiente.

**FUNDIDO A: NEGRO**

UN AÑO DESPUÉS.

**FUNDIDO A: NEGRO**

25      **EXT. CÁRCEL - DÍA**      25

Empieza a sonar en off la canción "Juro qué" (Rosalía). Se ve un plano general de la cárcel, mostrando el edificio y el patio. En el patio hay algunos presos paseando, otros sentados, haciendo deporte o charlando en grupo.

26      **INT. PASILLO CÁRCEL - DÍA**      26

Continúa la canción en off. Se hace un recorrido por los pasillos de la cárcel. Hay presos caminando, solos y en grupo. Otros están parados en la puerta de sus celdas fumando.

27      **INT. CELDA - DÍA**      27

La canción sigue sonando en off. RAFA está tumbado en la litera de arriba de su celda con un cigarro encendido, da una calada. La música va bajando el tono hasta desaparecer.

**FLASH-BACK:**

28      **INT. PISO - NOCHE**      28

RAFA NIÑO está sentado en el suelo en pijama jugando con unos Legos. Entra MANUEL, lleva una camisa de cuadros de manga corta, metida por dentro de unos vaqueros. Está sudando, dejando cercos en las mangas en la zona de las axilas. Entra torpemente, dando tumbos.



RAFA NIÑO para de jugar y lo mira en silencio. Su padre pasa a su lado y RAFA mueve las aletas de la nariz olisqueando el ambiente. MANUEL tropieza con una de las figuras de Lego, sin llegar a caerse. A RAFA NIÑO se le escapa la risa. MANUEL se da la vuelta y lo levanta agarrándolo de un brazo.

MANUEL

¿De qué te ríe tú?

RAFA NIÑO se queda serio y callado, mirándole con los ojos muy abiertos. MANUEL lo coge por los hombros y lo sacude.

MANUEL (CONT'D)

(Gritando)

¿En? ¿De qué?

RAFA NIÑO mira hacia abajo, temblando y negando con la cabeza.

RAFA NIÑO

Nada.

Se escucha el sonido de un chorro de líquido contra el suelo. MANUEL mira hacia abajo y ve que el RAFA NIÑO se ha orinado encima.

MANUEL

Joe, Rafaé, no sé que hace contigo de verdad.

Lo suelta y comienza a desatarse la correa del pantalón. RAFA NIÑO se cubre la cabeza y MANUEL empieza a pegarle con la correa.

FUNCIONARIO 1 (V.O.)

¡López!

**FIN DE FLASH-  
BACK**

29

**INT. CELDA - DÍA**

29

RAFA abre los ojos y se incorpora de su cama.

FUNCIONARIO 1

¡López, levanta!

FUNCIONARIO 1 está en la puerta de su celda.

FUNCIONARIO 1 (CONT'D)

Recoge tus cosas, te están esperando fuera.

Suena en off la última estrofa de la canción "Juro qué".

30

**EXT. CÁRCEL - DÍA**

30

RAFA sale con un macuto colgado a su espalda. Se escucha una alarma y la puerta se abre, RAFA la cruza. Hace un día soleado. RAFA mira hacia el cielo y ve a unos pájaros volando. Respira hondo y se dirige hacia MERCEDES y PAZ. MERCEDES tiene el pelo alisado, teñido sin ninguna cana, maquillaje natural y los labios pintados de marrón. Viste un vestido midi y una chaqueta. Sus ojos están algo rojos e hinchados. PAZ lleva el pelo planchado, unas gafas de sol grandes cubriendo sus ojos y los labios pintados de rosa. Lleva unos pitillos negros y una blusa.

MERCEDES corre hacia su hijo y lo abraza. RAFA se queda con los brazos abiertos, luego aprieta a su madre para abrazarla, cerrando los ojos.

MERCEDES

¡Ay, mi niño!

MERCEDES da a RAFA muchos besos por toda la cara.

MERCEDES (CONT'D)

¡Qué canijo te veo chiquillo!

MERCEDES se pone a mirarle la ropa a RAFA y a estirarla con las manos.

MERCEDES (CONT'D)

¡Ya mismo te estoy haciendo yo un potajito!

RAFA la aparta suavemente.

RAFA

Anda ya, qué estoy bien.

RAFA echa una mirada hacia PAZ, ella permanece en un segundo plano. Levanta el brazo y lo saluda con la mano esbozando una media sonrisa. RAFA se dirige a ella y la abraza. PAZ hace lo mismo.

31

**INT. COCHE DE PAZ - DÍA**

31

PAZ está conduciendo. MERCEDES va de copiloto, con el cuerpo vuelto hacia atrás, mirando a RAFA que está sentado en el asiento trasero del coche.

MERCEDES

Te voy a hacer carne al toro con sus *papitas*, como a ti te gusta. También unos choquitos *pa* freír y unos boquerones... Es que estaba por la plaza y los vi *fresco*, *fresco*.

PAZ mira a RAFA desde el retrovisor. Lo ve con la mirada perdida observando el paisaje mientras MERCEDES habla.

MERCEDES (CONT'D)

La tita Juani y la tita Mari están deseando verte, ya las llamaré un día para que vengan a merendar y compramos *uno dulcecito* ahí enfrente de casa. Las bombitas de chocolate esas que tanto te gustan a ti.

RAFA

Está bien.

MERCEDES, se vuelve hacia delante y le da un codazo a PAZ. Ésta la mira por el rabillo del ojo.

MERCEDES

Ay, yo... no puedo aguantar más...  
¡Venga Paz, díselo!

PAZ

Mamá...

RAFA arquea la ceja. MERCEDES le da una palmadita en el hombro a PAZ.

MERCEDES

Venga... ¡Chiquilla!

PAZ mira por el retrovisor, en el espejo se refleja la cara de RAFA. Sigue conduciendo.

PAZ

Na que... Llamé al centro el otro día y te van a dejar dormir en casa. Pero, tienes que presentarte allí todos los días, ¿eh?

MERCEDES se vuelve con una amplia sonrisa.

MERCEDES

¿Has visto qué bien? Ni compartir habitaciones ni *na*, en casita con nosotras.

RAFA esboza una breve sonrisa y vuelve a quedarse absorto mirando por la ventana.

MERCEDES abre la puerta y entra junto a PAZ y RAFA. RAFA lleva su macuto a cuestas, echa un vistazo al salón. La mesa del comedor solo tiene dos sillas, no están las butacas ni la mesita de café.

RAFA

Qué vacío está *to*, ¿no?

PAZ se queda callada y mira a MERCEDES, ésta se acerca a RAFA y pone su mano en el hombro.

MERCEDES

Sí, bueno, el centro era un poquito caro... Así que Paz y yo nos pusimos a vender algunas cositas, que ni nos hacían falta ni *na*.

RAFA la mira. MERCEDES se pone en frente suya, con ambas manos en los hombros de su hijo.

MERCEDES (CONT'D)

Mira *Rafaé*, llevas un año limpio y encima hemos conseguido que salgas de la cárcel... Así que las sillas, las mesas y lo que sea me dan igual.

RAFA asiente y MERCEDES le agarra la cara suavemente con las manos.

MERCEDES (CONT'D)

Venga no le des más vueltas. Ve a soltar las cosas al cuarto y ponte cómodo, que yo me tengo que poner ya con la comida.

33 INT. CUARTO DE RAFA - DÍA

33

Es una habitación pequeña. Las paredes son de gotelé pintada de blanco. Hay una cama individual con una mesita de noche, enfrente está un pequeño escritorio con una silla plegable y, al lado de la puerta un armario de madera de color claro.

RAFA entra y suelta el macuto en su cama. Se estira y se da una vuelta por él, observando los detalles. Se detiene en el escritorio, entre varios papeles hay una foto suya junto a ISMAEL algo más jóvenes, sentados en un banco de un parque y cada uno con el brazo por encima del otro. La coge con sus manos y la mira un rato, luego la pone en su mesilla de noche, apoyada en una lamparita. Sale del cuarto, apagando la luz.

34 INT. CENTRO - TARDE

34

Entran RAFA y MERCEDES. MERCEDES está enganchada al brazo de su hijo. RAFA mira a sus alrededores. El centro está lleno, se ven hombres con edades variadas entre 25 y 30 años cargando bancos y tablas de madera, personas mayores de unos 60 años con bolsas llenas de comida y madres con sus hijos pequeños.

MERCEDES  
 (Señalando a la  
 conserjería)  
 Ven, vamos a preguntar aquí.  
 (A CONSERJE)  
 ¡Buenas tardes! ¿Está Don Emilio?  
 Ya está aquí mi niño y me dijo que  
 estaba deseando conocerle.

CONSERJE le tiende la mano a RAFA.

CONSERJE  
 (A RAFA)  
 Buenas tardes, encantada. Tu madre  
 es un maravillosa, viene aquí casi  
 todos los días a ayudarnos.

RAFA sonríe brevemente.

MERCEDES  
 ¡Anda ya, *mujé!* Pues lo mismo que  
 todas las demás.

CONSERJE  
 Algunas más que otras, Mercedes...  
 ¡Y tú lo *sabe!* Anda, espera allí en  
 el patio que hoy tenemos lío, ya  
 mismo baja Emilio.

MERCEDES y RAFA se paran junto al patio, RAFA se apoya en una columna. Observa como la gente del centro prepara una especie de escenario bajo y colocan bancos de madera enfrente de éste. EMILIO (45), baja por las escaleras. Va vestido con un pantalón de vestir color beige, una camisa blanca y una chaqueta americana del mismo tono. Tiene el pelo algo canoso y engominado y la cara completamente afeitada. Dos chicos que cargan unos altavoces se paran a hablar con él, EMILIO señala con el dedo un lugar del patio y ellos se dirigen hacia allí. Luego, saluda con la mano a MERCEDES y RAFA y se dirige hacia ellos.

EMILIO  
 ¡Buenas tardes!

MERCEDES  
 ¡Hola Emilio! Este es mi hijo,  
*Rafaé.*

EMILIO le estrecha la mano a RAFA.

RAFA  
 Hola. Pero dime Rafa mejor.

EMILIO le sonríe.

EMILIO  
 Pues encantado Rafa. Teníamos  
 muchas ganas de tenerte por aquí.

CHICO 1 (25) se acerca a EMILIO. Lleva una bandeja con un bizcocho en la mano.

CHICO 1  
Emilio, ¿dónde estáis dejando las cosas? Mira el bizcochito que ha hecho mi padre, *mi* qué pinta tiene.

EMILIO suelta una carcajada.

EMILIO  
(Señalando hacia una mesa del patio)  
Mira, ¿ves esa mesa? Manoli está ahí. Dáselo que es la que está *liá* con la merienda.

CHICO 1 sale. EMILIO se dirige a MERCEDES y RAFA.

EMILIO (CONT'D)  
Perdonad las interrupciones, hoy tenemos la fiesta de los chicos.

MERCEDES  
¿Es el cumpleaños de alguno?

EMILIO sonríe.

EMILIO  
No, nada de eso. Cuando el grupo pasa a la segunda fase de la terapia les organizamos una fiestecilla por haber llegado hasta aquí. Mirad.

Los tres observan la fiesta del patio. Los familiares de los chicos y las chicas internos están allí. Se encuentran comiendo y charlando hasta que MACARENA sube al escenario junto a unas 10 personas. Se acerca al micro colocado al centro del escenario.

MACARENA  
¡Buenos días a todos!

Los familiares y otros internos se sientan en los bancos rápidamente.

MACARENA (CONT'D)  
Quiero que recibáis con un aplauso a estas 10 personas que acaban de superar los primeros cuatro meses en el centro.

Las personas empiezan a aplaudir, algunos de los chicos lloran, al igual que algunas de las personas que están en los bancos. RAFA observa a una pareja de unos 60 años abrazándose mientras lloran. El hombre le da a su mujer un beso en la frente. EMILIO se dirige a MERCEDES.

EMILIO

Lo que pretendemos es motivarlos,  
que sepan que han dado un paso más.

RAFA y MERCEDES asienten.

MACARENA

Todos sabemos que no ha sido fácil,  
pero han trabajado duro y ahora  
están un pasito más cerca de sus  
nuevas vidas.

RAFA está mirando a MACARENA. EMILIO le toca el hombro.

EMILIO

Vamos a seguir, que te quiero  
enseñar bien todo.

35

**INT. SEGUNDA PLANTA CENTRO - TARDE**

35

RAFA, MERCEDES y EMILIO suben las escaleras, llegando a la segunda planta del centro. Es circular, las paredes están repletas de puertas hacia despachos o salas de terapia. El centro de la planta no tiene suelo, haciendo que entre luz al patio de abajo. El vacío está protegido por una baranda.

EMILIO

En esta planta están las salas de  
terapia. También están algunos  
despachos, como el mío.

Se detiene ante una puerta y la señala. En la puerta hay una placa metálica en la que pone "EMILIO FUENTES - DIRECTOR DE CENTRO".

EMILIO (CONT'D)

(Señala hacia arriba)

En la tercera planta están los  
dormitorios de algunos pacientes.  
Son los que se tienen que quedar  
aquí por orden del juez o porque no  
tienen a donde ir, suelen ser  
chicas maltratadas o personas a las  
que han echado de casa.

RAFA se asoma por la baranda mirando la planta de arriba.

EMILIO (CONT'D)

Tú has tenido suerte y hemos podido  
conseguir que duermas en tu casa...  
Pero, eso sí, y te lo digo muy en  
serio. Tienes que acudir aquí a  
diario. En caso de que no aparezcas  
tendré que das aviso inmediato a la  
policía.

RAFA asiente.

RAFA

Lo sé.

JESÚS (40) sale de la sala de terapia, es un hombre alto y moreno, con el pelo negro. Tiene las facciones un poco bastas, la nariz ancha y las cejas pobladas. Viste con una camiseta y unos vaqueros. Lleva un montón de cartulinas en la mano. EMILIO lo detiene.

EMILIO

¡Hombre Jesús!

(A MERCEDES y RAFA)

Jesús entró en el programa hace unos 15 años, consiguió salir de la droga y ahora trabaja aquí. Antes de voluntario, ahora como trabajador social.

(A JESÚS)

Este es RAFA, es de nuevo ingreso.

JESÚS le echa la mano a RAFA con una amplia sonrisa.

JESÚS

¡Bienvenido!

Mueve la mano agitadamente.

JESÚS (CONT'D)

No le hagáis caso a Emilio, me presenta como si fuera un superhéroe, hace nada estaba entrando aquí como estás tú ahora y he salido adelante como otros muchos.

RAFA le devuelve una media sonrisa.

JESÚS (CONT'D)

Ahora me voy que mis chicos están esperando sus diplomas.

EMILIO le da una palmada en el hombro y JESÚS baja por las escaleras rápidamente, mientras tanto RAFA se queda observándole. EMILIO mira el reloj de pulsera que tiene en la muñeca.

36

**INT. CENTRO - TARDE**

36

EMILIO acompaña hacia la salida a MERCEDES y RAFA.

EMILIO

Bueno, eso es todo. Mañana a las nueve de la mañana tienes que estar aquí y no podrás salir hasta las siete.



RAFA

Vale.

MERCEDES

Muchas gracias por todo, Emilo.  
Hasta mañana.

MERCEDES y RAFA salen. EMILIO se queda mirando a la puerta, llega JESÚS. EMILIO observa como se alejan.

EMILIO

¿Qué te parece este  
chiquillo?

JESÚS

A mí no me tiene que parecer na. Es  
uno más y punto.

EMILIO se vuelve hacia JESÚS.

EMILIO

Pues me recuerda a ti.

JESÚS

Eso espero... Significaría que sale  
adelante.

JESÚS se aleja y se dirige a un grupo de chicos que está en el patio interior. Se para a charlar con ellos, saludándolos chocando las manos.

37

**INT. CASA "EL TURCO" - NOCHE**

37

Entra ISMAEL. En el sofá está sentado EL TURCO, CHICA 1 en el sillón. SANTANA y ANTONIO están en la mesa de comedor. Separan bellotas de hachís, enrollándolas en papel plástico. EL TURCO llama a ISMAEL con la mano.

EL TURCO

(A ISMAEL)

Siéntate aquí conmigo.

ISMAEL se sienta a su lado. EL TURCO coge un corta puros y una bellota de hachís de la mesita. Corta la bellota por la mitad y la huele, se la coloca a ISMAEL en la nariz para que haga lo mismo, lo mira y éste asiente en señal de aprobación. Corta un trozo con los dedos y se saca un paquete de tabaco del bolsillo. Coge un cigarrillo, lo parte sacándole todo el tabaco y lo deja en su mano. Coge un mechero y le da calor al trozo hachís que ha colocado entre el tabaco y empieza a liarse un porro.

EL TURCO (CONT'D)

De los mejores que han pasado por  
mis manos... Parece que te llevas  
de puta madre con los moros.

ISMAEL asiente mientras sonríe. EL TURCO termina de liar el porro, saca la boquilla del cigarro y lo quema, lo vuelve a colocar en su sitio y le da un poco de calor al papel con el mechero. Mira al porro, se lo coloca en sus labios y lo enciende, da una calada profunda. Suelta el humo lentamente y le pasa el porro a ISMAEL. ISMAEL lo coge y da una calada.

EL TURCO (CONT'D)

 Sabes algo de tu colega el Rafa?

ISMAEL suelta el humo y niega con la cabeza. Adopta una expresión seria.

ISMAEL

 Qu  va! Hace un año que entró en el Puerto II y ni me ha *llamao*, así que he *pasao* de ir a verlo.

Le pasa el porro a EL TURCO, éste lo rechaza con la mano. ISMAEL sigue fumando. EL TURCO toma una posición erguida, se acerca a ISMAEL.

EL TURCO

Pues ya ha *salio* de allí.

ISMAEL tose y abre los ojos como platos. Deja el porro apoyado en un cenicero encima de la mesa.

ISMAEL

 C mo?

EL TURCO

Eso me han dicho... Y que lo han metido en un centro de desintoxicación. El yonqui ese se las ha *colao*.

Coge el porro del cenicero y le da una calada. ISMAEL tiene la mirada perdida y el ceño fruncido.

EL TURCO (CONT'D)

Pero por mucho que está con el rollo ese, no me f o de él ni un pelo.

ISMAEL

No es un chivato. *Harme* caso. A lo mejor quiere dejarlo, yo qué s .

EL TURCO arquea una ceja.

EL TURCO

Me da un poco igual lo que te quieras creer, pero me lo vas a tener *vigilao*.

ISMAEL asiente.

EL TURCO (CONT'D)  
 Ahora ponte al lío con estos dos,  
 que les hace falta darse caña.

ISMAEL se levanta y se sienta junto a SANTANA y ANTONIO.  
 CHICA 1 le quita el porro de los labios a EL TURCO y se  
 sienta a su lado. Le da una calada y señala a ISMAEL, suelta  
 el humo.

CHICA 1  
 ¿Y de éste si te fías?

EL TURCO la mira con total seriedad.

EL TURCO  
 Cállate.

Coge el mando del televisor y lo enciende.

38            **INT. CUARTO DE BAÑO PISO - NOCHE**            38

Suena en off la canción "Exiliado en el lavabo" de Estopa. El  
 baño del piso es pequeño, está amueblado con una placa ducha,  
 un WC, un bidet y un lavabo con un espejo encima. RAFA está  
 en la ducha, el agua le cae encima mientras el adopta una  
 posición fetal. Tiembla, tiene la respiración agitada y se  
 sostiene la frente con la mano, con expresión de dolor.

39            **INT. SALA DE TERAPIA - DÍA**            39

Sigue sonando en off la canción "Exiliado en el lavabo". La  
 sala de terapia es de planta cuadrada, está casi vacía de  
 muebles. Tiene algunas estanterías con libros, unas mesas con  
 cafés y algunos dulces y unas cuantas sillas colocadas en  
 círculo. Todas las sillas están ocupadas por hombres y  
 mujeres de diferentes edades. TERAPEUTA (50) está hablando.  
 En una de las silla está sentado RAFA con una postura  
 encorvada y los brazos cruzados. TERAPEUTA señala a RAFA. El  
 volumen de la música baja un poco.

TERAPEUTA  
 ¿Quieres compartir?

RAFA niega con la cabeza y la agacha. Sube el volumen de la  
 música. JESÚS pasa por el pasillo y lo mira desde la ventana  
 de la puerta.

40            **INT. SALA DE TERAPIA FAMILIA - DÍA**            40

Sigue sonando en off la canción "Exiliado en el lavabo". Es  
 una sala parecida a la sala de terapias. Hay sillas colocadas  
 en círculo ocupadas por familiares de los adictos (padres,  
 madres, hermanos). MERCEDES se encuentra en pie, hablando con  
 lágrimas en los ojos. El volumen de la música baja.



RAFA le lanza una mirada y vuelve la cara hacia delante.

JESÚS (CONT'D)  
 Me ayudó tela cuando empecé,  
 ¿sabes? Yo no quería ni participar,  
 to el rato intentando escaparme.

RAFA pone los ojos en blanco y suspira.

JESÚS (CONT'D)  
 Hasta que un día consiguió hacerme  
 hablar y bueno, me sentí *mu arropao*  
 por los demás. Ya nunca más iba a  
 estar solo.

RAFA  
*Ira quillo*, ni te moleste. Estás  
 perdiendo el tiempo.

JESÚS mira a RAFA arqueando una ceja.

RAFA (CONT'D)  
 A ve, voy a dejar que el tiempo  
 pase, cumplir mi condena. Luego  
 volveré a la calle con mis colegas  
 y podré meterme algo de vez en  
 cuando. Sin que me pase *na*.

JESÚS suelta una carcajada.

RAFA (CONT'D)  
 ¿De qué te ríes?

JESÚS  
 Porque eso es lo que *tos*  
 queremos... ¿Tú *sabe* cuantas veces  
 he *recaío*?

RAFA se encoge de hombros.

JESÚS (CONT'D)  
 Intenté curarme por primera vez a  
 los diecisiete. Mi madre ya no  
 sabía que hacer y me mandó a casa  
 de mi abuela, que tiene un cortijo  
 por la sierra. Creía que estando  
 allí no iba a encontrar *na* que  
 meterme. Pasé el mono y me mantuve  
 limpio unos meses pero mi problema  
 seguía ahí.

JESÚS se estira.

JESÚS (CONT'D)  
 Cuando estaba harto convencí a mi  
 madre de que podía volver a casa, y  
 en el primer momento que se  
 despistó... Yo volví a la calle.  
 (MORE)

JESÚS (CONT'D)

Hicimos lo mismo no sé cuantas veces, hasta que entré en prisión. Me cayeron 8 años... Y dentro de la cárcel empecé a darle a la heroína.

RAFA vuelve la mirada hacia él, su rostro está serio y sus ojos vidriosos.

JESÚS (CONT'D)

Siempre lo mismo, hasta que mi madre murió. Me dijeron que de un infarto, pero yo me sentía culpable por darle tantos disgustos. Ahí toqué fondo y decidí hacer el programa. Entonces ingresé en el centro. Carlos me ayudó bastante, igual que ayudó a mi padre a superar la muerte de mi madre.

RAFA

Ya veo que tenías una buena madre.

JESÚS

Pues como la tuya.

RAFA sonrío y pestañea lentamente. Respira hondo mientras se estira.

RAFA

Mi padre se largó hace años, nos abandonó. A mi madre se la peló, no movió ni un *de*o *pa* que se quedara.

JESÚS le pone la mano en el hombro, mirándole a los ojos.

JESÚS

Anda, vente conmigo.

44

**INT. SEGUNDA PLANTA CENTRO - DÍA**

44

RAFA y JESÚS caminan por el pasillo y se acercan a una puerta. La puerta tiene una ventana pequeña de cristal y está entreabierta.

JESÚS

Este es el grupo de terapia para nuestros familiares. Mira asómate y escucha.

RAFA se acerca a la puerta. Desde la ventana ve a un grupo de personas sentadas en círculo, un hombre está de pie y acaba de terminar de hablar y vuelve a sentarse en su silla, todos aplauden. TERAPEUTA se pone en pie.

TERAPEUTA

¿Quién quiere ser el siguiente?

MERCEDES (V.O.)  
Yo. Si puede ser, por favor.

RAFA se queda serio con los ojos muy abiertos.

JESÚS  
¿Quién es la que va a hablar?

RAFA  
Mi madre.

45 **INT. SALA DE TERAPIA FAMILIA - DÍA**

45

MERCEDES está en pie. El resto de familiares permanecen sentados.

MERCEDES  
Hola a todos... Primero, gracias a todos. Escucharos me hace sentirme acompañada. Lo segundo es, que a pesar de todo, sigo *asustá*.

MERCEDES hace una pausa y traga saliva.

MERCEDES (CONT'D)  
Veo todos los días a mi hijo venir aquí y me creo que va a cambiar todo, tengo miedo de que todo salga mal.

Suspira.

MERCEDES (CONT'D)  
El problema de Rafa con la cocaína era mucho más grande de lo que él decía... Esta no ha sido la primera vez que lo ha intentado dejar...

**FLASH-BACK:**

46 **INT. PISO - NOCHE**

46

MERCEDES están en el salón colocando un cubo de plástico en el suelo y acomodando el sofá con una almohada. Suena unas llaves abriendo la puerta. Entran PAZ y JOSE.

PAZ  
¿Cómo está?

MERCEDES suspira y levanta el cubo con la mano.

MERCEDES  
No ha *parao* de vomitar en to el día.

Suelta el cubo.

MERCEDES (CONT'D)  
Lo he *dejao* en el baño, que se  
refresque un poquito...

MERCEDES se queda callada y seria, con el ceño fruncido.

PAZ  
¿Qué pasa?

MERCEDES no reacciona. PAZ va corriendo a su madre y la agita por los hombros.

PAZ (CONT'D)  
(Gritando)  
¡¿Mamá qué pasa?!

MERCEDES corre hacia la puerta del baño, llama a golpes.

MERCEDES  
(Gritando)  
¿Rafa?

Da golpes en la puerta.

MERCEDES (CONT'D)  
(Gritando)  
¡¿RAFA?!

PAZ se acerca. MERCEDES intenta abrir pero la puerta está cerrada con pestillo.

PAZ  
¡¿Qué pasa mamá?!

La respiración de MERCEDES es muy agitada.

MERCEDES  
Qué hace más de media hora que  
entró.

PAZ se queda totalmente inexpresiva. MERCEDES corre hacia la cocina. La atraviesa y hay un pequeño cuarto para la lavadora. El cuartito tiene una ventana que da al baño. Mira hacia los lados y corre de nuevo hacia la cocina, coge un taburete y lo coloca abajo de la ventana. Se sube a él y mira por la ventana. Desde la ventana se ve a RAFA sentado en la tapa del váter, tiene las muñecas abiertas brotándole mucha sangre.

MERCEDES (CONT'D)  
(Grita)  
¡Aaaah!  
(Llora ruidosamente)  
¡Rafa!

MERCEDES se baja del taburete. PAZ y JOSE vienen corriendo.



PAZ  
(Gritando)  
¡Mamá dime algo!

MERCEDES respira agitadamente y llora.

MERCEDES  
¡La puerta! ¡Abrirla!

JOSE corre hacia el baño, PAZ y MERCEDES le siguen. JOSE echa su cuerpo contra la puerta varias veces sin éxito, hasta que da una patada y se abre. MERCEDES y PAZ se encuentran a RAFA en la tapa del váter. Corren hacia él llorando y lo intentan despertar.

PAZ  
(A JOSE)  
¡Llama al 112, ya!

**FIN DE FLASH-  
BACK**

47 **INT. SEGUNDA PLANTA CENTRO - DÍA**

47

RAFA observa a su madre. Lloro y el resto de familiares del grupo aplauden y la abrazan. Empiezan a recoger y MERCEDES sale de la sala secándose las lágrimas con un pañuelo. Se encuentra a su hijo en el pasillo. Se sobresalta.

MERCEDES  
¡Rafa *joe*, qué susto! ¿Qué hace tú aquí?

JESÚS interrumpe.

JESÚS  
Na, que acabamos de llegar, te estábamos esperando para comer.

MERCEDES mira a RAFA y éste asiente.

48 **EXT. CALLE - NOCHE**

48

MERCEDES y RAFA salen del centro. Ambos llevan abrigos. MERCEDES se pone una bufanda, luego sopla entre sus manos y las frota. Se agarra del brazo de RAFA.

MERCEDES  
¿Qué?

Pregunta sonriente.

RAFA  
¿Qué de qué?

MERCEDES

Pues que va a ser, chiquillo. Que  
qué te parece todo, el centro, la  
gente...

RAFA se encoge de hombros.

RAFA

No sé... *Normá*.

MERCEDES sonrío.

MERCEDES

Pues yo estoy *encantá*. Me siento...  
como que encajo mucho con toda esta  
gente, que me entienden *mu* bien.  
¿No crees?

RAFA se queda en silencio y se detiene. MERCEDES lo mira  
extrañada.

RAFA

Oye mamá...

MERCEDES se le queda mirando a los ojos. RAFA suspira.

RAFA (CONT'D)

A ve, que yo...

MERCEDES

¿Qué pasa?

RAFA traga saliva.

RAFA

Qué yo nunca lo dejé, qué no podía  
aguantar ahí *encerrao*.

Se quedan callados unos segundos. MERCEDES suspira y lo  
abraza.

MERCEDES

Ya lo sabía.

RAFA se aparta un poco y la mira frunciendo el ceño.

RAFA

¿Qué?

MERCEDES ladea la cabeza y encoge los hombros.

MERCEDES

Mira, eso ya da igual... Pero  
prométeme una cosa, por favor.

RAFA afirma con la cabeza.

MERCEDES (CONT'D)

Tienes que dejarlo de verdad, *pa* siempre.

Los ojos de MERCEDES comienzan a llenarse de lágrimas.

MERCEDES (CONT'D)

Por favor hijo, me llevo *to* el día *asustá* pensando en lo que te pueda pasar. Me lo tienes que prometer, solo te voy a pedir eso.

RAFA, afirma con la cabeza y traga saliva.

RAFA

Te lo prometo.

MERCEDES

No te vamos a dejar solo, de verdad. Paz y yo siempre vamos a acompañarte. Además los chicos del centro no te van a dejar.

RAFA asiente. Siguen caminando y RAFA le pasa el brazo por los hombros a su madre.

Desde una esquina, SANTANA los observa alejarse.

49

**INT. CASA "EL TURCO" - NOCHE**

49

SANTANA está de pie frente a EL TURCO, que está sentado en una butaca. En ese momento entra ISMAEL.

EL TURCO

Hombreee, hablando del rey de Roma.  
Entra anda.

ISMAEL se acerca a ellos.

EL TURCO (CONT'D)

(A SANTANA)

Venga, díselo.

ISMAEL mira extrañado.

SANTANA

Tu colega el Rafa. No nos fiamos de él. Está *to* el día en el centro ese, seguro que ha *cantao to* a la policía.

ISMAEL se encoge de hombro.

ISMAEL

Ya lo dije. Lo conozco desde chiquitito, no es un chivato. *Fiarse* de él.

SANTANA y EL TURCO se miran.

EL TURCO  
Ira, sea un chivato o no... Seguro  
que tiene a la policía detrás suyo  
vigilando.

Se pone en pie.

EL TURCO (CONT'D)  
Y me debe bastante pasta todavía.

ISMAEL traga saliva.

EL TURCO (CONT'D)  
Así que, de momento, tú me vas a ir  
pagando lo suyo.

ISMAEL asiente.

EL TURCO (CONT'D)  
Ahora vete, que ya te llamaré  
cuando tenga trabajo.

ISMAEL sale.

EL TURCO (CONT'D)  
(A SANTANA)  
No le quites ojo a este tampoco.

50

**INT. SALA DE TERAPIA - DÍA**

50

TERAPEUTA sostiene un bloc y un bolígrafo entre sus manos. Todos los pacientes están en sus sillas en círculo, RAFA ocupa una de ellas. JESÚS entra en silencio en la sala y espera en una esquina.

TERAPEUTA  
Luis, estás progresando muchísimo.  
Gracias por compartir.

TERAPEUTA mira hacia el bloc y da un par de golpes con el bolígrafo en él. Levanta la mirada y ve a JESÚS. Este le sonríe y asiente con la cabeza.

TERAPEUTA (CONT'D)  
Bien... Seguimos... ¿Alguien más  
quiere compartir?

RAFA le observa en silencio. TERAPEUTA le devuelve la mirada.

TERAPEUTA (CONT'D)  
¿Tú? ¿Rafa?

RAFA asiente y sonríe. Se pone en pie.

RAFA

Em... A ve, yo no soy de los que cuentan sus cosas porque ¿pa qué? ¿Quién me va a entender?

Se ríe. Se oyen algunas risas.

RAFA (CONT'D)

Y la verdad que contar mis mierdas me parecía inútil.

Respira y mira a JESÚS.

RAFA (CONT'D)

Pero ayer escuché a mi madre... Estaba con vuestros padres, charlando de sus cosas y la verdad que se le veía contenta, me gustaría sentir lo mismo...

TERAPEUTA

Te escucharemos igual que lo hacen con ella.

RAFA sonrío.

RAFA

Es una buena madre, pero yo siempre le echo la culpa de to... De verdad creía que la tenía.

(Suspira)

Mi padre era un borracho... Se largó cuando yo era chico y creía que a ella le dio igual. Como que no hizo na pa evitarlo... Así que, siempre que necesitaba algo de dinero se lo cogía del bolso o le robaba cosas y yo me sentía mejor pensando que me lo debía.

Traga saliva.

RAFA (CONT'D)

Ha *sufrió* lo más grande, me ha encontrado *tirao* en el suelo del portal. Otras veces con el ojo *morao* por haberme *peleao*. Así que, voy a curarme de verdad, porque el que le debe algo soy yo.

Todos le aplauden y RAFA se sienta. JESÚS le sonrío y RAFA le devuelve la sonrisa.

Los pacientes están recogiendo la sala. RAFA carga dos sillas y las coloca junto a la pared.

Un chico pasa a su lado, le choca la mano y sale. RAFA sonríe y mira hacia la mesa del café, allí está JESÚS que le hace una seña con la mano para que se acerque. RAFA acude.

JESÚS

Oye, ha estado guay escucharte compartir. ¿Cómo es que por fin te has decidido?

RAFA se encoge de hombros y mira al suelo.

RAFA

No sé, después de escuchar a mi madre... Es que ella ha *sío* la que más me ha *cuidao* y yo nunca me he *dao* cuenta.

JESÚS le sonríe.

JESÚS

Mira, creo que por fin estás entendiendo en qué consiste la terapia. Si te apetece me podrías ayudar con los talleres. Así buscas qué hacer con tu tiempo libre, conoces a otra gente...

RAFA se ríe.

RAFA

¿Tú siempre me estás liando o qué?

Pone los ojos en blanco.

RAFA (CONT'D)

Venga, dale. Cuenta conmigo.

Ambos ríen y chocan las manos.

52

**EXT. CALLE - TARDE**

52

RAFA sale del centro, se apoya en la pared al lado de la entrada y saca un paquete de cigarrillos del bolsillo del pantalón. Se enciende uno. Desde la esquina ISMAEL lo observa.

ISMAEL camina por delante de RAFA con la mirada hacia delante. RAFA lo ve.

RAFA

¿Isma?

Hace aspavientos con las manos.

RAFA (CONT'D)

¡Quillo, Isma!

ISMAEL expresa sorpresa, se acerca y chocan sus manos.

ISMAEL  
Hombree, Rafa. ¡Qué de tiempo!

RAFA le sonríe.

RAFA  
¿Qué pasa, *quillo*? ¿Cómo te va?

ISMAEL  
*Po na*, tío... En el barrio con los  
de siempre... *to igual*.

Se quedan un rato en silencio. RAFA señala hacia la acera de enfrente.

RAFA  
Si *quiere* nos *tomamo* algo ahí  
enfrente y *charlamo*.

ISMAEL mira hacia los lados.

ISMAEL  
O podríamos *hace* algo mejor.

Se mete la mano en el bolsillo y le muestra una bellota de hachís. RAFA se queda serio y titubea.

ISMAEL (CONT'D)  
Un canutito con tu colega, como los  
de *ante*.

RAFA  
A ver *quillo*, yo ya he *dejao to*  
eso. Ahora estoy intentando cambiar  
y la verdad que mejor así.

ISMAEL pone los ojos en blanco.

ISMAEL  
*Joe* Rafa, que es un porro y ya  
está. Que no te estoy diciendo que  
nos metamos una raya.

RAFA  
No sé tío, llevo mucho tiempo  
limpio ya...

JESÚS sale del centro.

JESÚS  
¡Eh!

ISMAEL guarda la bellota en su bolsillo otra vez. RAFA resopla.

RAFA

Mierda.

JESÚS se acerca a ISMAEL y a RAFA. Le da la mano a ISMAEL.

JESÚS

(A ISMAEL)

¿Qué tal? Soy Jesús. ¿Eres amigo de Rafa?

RAFA se interpone entre ellos.

RAFA

Sí, es un colega del barrio. Estaba por aquí y le he dicho que si nos tomamos un café.

JESÚS le sonríe.

JESÚS

Pues si es tu amigo, está invitado a entrar. Tenemos café también.

ISMAEL mete las manos en los bolsillos.

ISMAEL

*Quillo gracia pero, tengo prisa en verdá... Nos vemos otro día, hermano.*

RAFA e ISMAEL chocan sus manos, luego ISMAEL le da la mano a JESÚS. ISMAEL sale.

JESÚS

(A RAFA)

¿Entramos?

53

**INT. CENTRO - TARDE**

53

RAFA y JESÚS entran en el centro y se sientan en un banco cerca del patio interior.

JESÚS

¿Me vas a decir quién es?

RAFA respira hondo cerrando los ojos, los abre al exhalar.

RAFA

Es mi colega, el Isma. Lo conozco desde el colegio.

JESÚS le pone la mano en el hombro.

JESÚS

Tú sabes que puedes hacer terapia y seguir viendo a tus amigos, ¿no?

(MORE)



JESÚS (CONT'D)

Una cosa no tiene *na* que ver con la otra. Es bueno mantener a tus amistades positivas, Emilio lo dice mucho.

RAFA mira hacia abajo, suspira.

RAFA

*Ismaé* no es alguien a quien pueda seguir teniendo al *lao*.

JESÚS frunce el ceño.

RAFA (CONT'D)

Empezamos a drogarnos juntos... Con 16 años.

**FLASH-BACK:**

54

**EXT. PARQUE BARRIO - TARDE**

54

RAFA ADOLESCENTE (16) e ISMAEL ADOLESCENTE (16) están en un banco del parque fumando cigarrillos.

RAFA (V.O.)

Uno del instituto hacía una fiesta y había *invitao* al Isma.

ISMAEL ADOLESCENTE pone los ojos en blanco.

ISMAEL ADOLESCENTE

*Joe* Rafa, tenemos que ir.

RAFA ADOLESCENTE fuma sin prestar atención.

ISMAEL ADOLESCENTE (CONT'D)

Qué va *to* el mundo, hasta los del bachillerato.

ISMAEL ADOLESCENTE da un salto del banco y se pone frente a RAFA ADOLESCENTE.

ISMAEL ADOLESCENTE (CONT'D)

*Enga quillo*, que la casa del novio de la madre del *Moi* es la hostia. En *to* la playa. Imagínate un bañito en el mar *to morao* a las cuatro de la mañana.

RAFA ADOLESCENTE se ríe, tira el cigarro al suelo e ISMAEL ADOLESCENTE lo pisa.

ISMAEL ADOLESCENTE (CONT'D)

Si *está* deseando, hermano.

RAFA ADOLESCENTE se frota la cara con ambas manos y luego las pasa por la cabeza.

RAFA ADOLESCENTE  
Yo allí no pinto *na*, ni conozco a nadie, tío. Qué vergüenza, voy a ser el *apalancao*.

ISMAEL ADOLESCENTE  
¿Qué hablas de *apalancao*? Que el Moi me ha dicho que lleve a quien quiera y tú eres mi colega. ¿Qué digo mi colega? *Mirmano*.

ISMAEL ADOLESCENTE se da golpecitos en el pecho con la mano abierta. RAFA ADOLESCENTE pone los ojos en blanco.

RAFA ADOLESCENTE  
No sé, *quillo*.

ISMAEL ADOLESCENTE se sienta a su lado.

ISMAEL ADOLESCENTE  
Además, el Kiko me ha dicho que me va a traer una cosita del curro...

RAFA ADOLESCENTE  
¿El Kiko currando? Si ese no hace *na*.

ISMAEL ADOLESCENTE  
*Po* está de punto *pa* El Turco.

RAFA ADOLESCENTE mira a ISMAEL ADOLESCENTE arqueando una ceja.

ISMAEL ADOLESCENTE (CONT'D)  
*Quillo*, tú nunca te enteras de *na*... El Kiko se va con la bici y se pone a da vuelta, y si ve algo raro o a la policía *po* llama *pa* que no le quiten el hachís al Turco.

Se quedan en silencio.

RAFA ADOLESCENTE  
¿Y qué te ha *dao*?

ISMAEL ADOLESCENTE sonríe.

ISMAEL ADOLESCENTE  
Bazuco.

RAFA ADOLESCENTE se encoge de hombros.

ISMAEL ADOLESCENTE (CONT'D)

Es como la coca, pero se te pasa  
antes. Así que de puta madre porque  
no me va a pillar mi abuela.

ISMAEL ADOLESCENTE abre los brazos apoyándolos en el respaldo del banco y echa la cabeza hacia atrás. RAFA ADOLESCENTE se muerde el labio.

RAFA ADOLESCENTE

¿A qué hora vamos?

ISMAEL ADOLESCENTE se incorpora rápidamente y abre los ojos como platos.

ISMAEL ADOLESCENTE

(Gritando)

¡Ole, oleee!

Salta del banco y comienza a hacer una especie de baile descoordinado (*ad lib*). RAFA ADOLESCENTE se ríe.

55 **EXT. JARDÍN CHALET FIESTA - NOCHE**

55

Se ve un plano general del chalet donde se celebra la fiesta. Es un chalet grande con una entrada para coches y una puerta más pequeña, ambas tienen un camino que conduce hasta la casa. Están entrando muchos adolescentes entre 16 y 19 años por la puerta de los coches que está abierta de par en par. Visten con ropa de fiesta y llevan bolsas de supermercado con botellas de alcohol en el interior. Se escucha música electrónica y se ve el resplandor de luces de discoteca en el interior.

56 **INT. CHALET FIESTA - NOCHE**

56

RAFA ADOLESCENTE e ISMAEL ADOLESCENTE están entrando en el salón de la casa, cargan una bolsa de plástico con botellas. La casa es muy grande, los muebles son de estilo moderno minimalista. ISMAEL ADOLESCENTE choca las manos con algunos de los chicos de allí y se queda hablando con uno de ellos, RAFA ADOLESCENTE entra con la mirada baja, saludando con la mano sin levantarla mucho. Hay música electrónica sonando de fondo y luces de discotecas ISMAEL ADOLESCENTE choca la mano con uno de los chicos, durante ese choque se pasan una bolsita pequeña de plástico con cierre hermético. Se la guarda en el bolsillo. Se une a RAFA ADOLESCENTE y se alejan en una esquina de la casa.

RAFA ADOLESCENTE

¿Te lo ha *dao*?

ISMAEL ADOLESCENTE

Hombreeee.

ISMAEL ADOLESCENTE rebusca en el bolsillo y saca la bolsita. Se la enseña a RAFA ADOLESCENTE.

ISMAEL ADOLESCENTE (CONT'D)  
Mira y aprende como se hace.

ISMAEL ADOLESCENTE rebusca en la bolsa, saca un mechero y se lo da a RAFA ADOLESCENTE. Luego, saca papel de aluminio. Coge un poco de la droga y lo pone en medio del papel, dándole forma de cuenco.

ISMAEL ADOLESCENTE (CONT'D)  
Dame el mechero.

RAFA ADOLESCENTE se lo da. ISMAEL ADOLESCENTE lo enciende y lo pasa por debajo del papel.

ISMAEL ADOLESCENTE (CONT'D)  
Un poquito de *caló* y listo.

RAFA ADOLESCENTE tiene la mirada baja y se muerde el labio inferior.

ISMAEL ADOLESCENTE (CONT'D)  
Dale.

RAFA ADOLESCENTE coge el papel de aluminio con las dos manos y se lo acerca a la cara, aspirando.

**FIN DE FLASH-  
BACK**

57 INT. CENTRO - TARDE

57

RAFA está sentado junto a JESÚS.

RAFA  
Era la primera ve que estaba en una fiesta bailando y no me daba vergüenza... Le caía bien a *to dio* y encima me ligué a una.

Se encoge de hombros.

RAFA (CONT'D)  
Entonces ya empecé a darle cada vez que me invitaban a algún sitio... Si era algo más tranquilo *po* me fumaba un porro, y así.

RAFA respira hondo.

RAFA (CONT'D)  
Ya por último me metía hasta cuando estaba en mi casa solo, y si no tenía *na po* me bebía tres litros de cerveza...



PAZ abre los ojos y encuentra a RAFA y MERCEDES a su lado. Mira el cigarrillo.

PAZ  
Eh... Me apetecía uno y ya está.  
Pero no te raye que ya lo apago.

Lo tira al suelo y lo pisa con el pie. MERCEDES mira a RAFA, éste se encoge de hombros. Entran en el centro.

61 **INT. SEGUNDA PLANTA CENTRO - DÍA**

61

MERCEDES, PAZ y RAFA suben los últimos peldaños de escalera que dan a la segunda planta y caminan hacia la sala de terapia para familiares.

RAFA  
(A PAZ)  
¿Vas a compartir?

PAZ se encoge de hombros.

PAZ  
No, vengo de acompañante. Qué tu madre es *mu pesá* y lleva un siglo dándome la lata *pa* que venga.

Se detienen ante la puerta.

RAFA  
Nos vemos.

MERCEDES y PAZ entran en la sala, RAFA camina hacia la escalera. Se detiene y mira hacia atrás, el pasillo está vacío. Da media vuelta, dirigiéndose a la sala de terapia para familiares. La puerta está entreabierta. Se queda pegado al marco de la puerta escuchando la reunión a escondidas.

62 **INT. SALA DE TERAPIA FAMILIA - DÍA**

62

La sala está distribuida con sillas colocadas formando un círculo. PAZ y MERCEDES ocupan dos asientos consecutivos, en el resto se sientan familiares de otros pacientes. TERAPEUTA ocupa una de las sillas.

TERAPEUTA  
Hola a todos. En la sesión de hoy vamos a hablar sobre los sacrificios.  
(Entrecomilla sacrificios con los dedos)  
La idea es trabajarlos para dejar de entenderlos como tal.

PAZ mira hacia abajo.

TERAPEUTA (CONT'D)

Necesitamos aceptarlos como una buena acción que hicimos por nuestros seres queridos, buscando lo mejor para el bienestar de todos. Así liberaremos todo el rencor.

Hace una pausa.

TERAPEUTA (CONT'D)

Bien, ¿alguien quiere contar algún sacrificio que haya hecho?

MUJER 2 (60), se pone en pie. Es una mujer de pelo corto a la altura de los hombros y de color castaño, estatura media y algunas arrugas de expresión en su rostro.

MUJER 2

Yo.

TERAPEUTA asiente.

MUJER 2 (CONT'D)

Vengo aquí por mi sobrino, ya alguno de *ustedes* lo sabéis... El mayor sacrificio que hice por él fue adoptarle. Mi hermana, su madre, murió en un accidente de coche, junto a su marido, y Santi se quedó solo. Primero tenía pesadillas, no podía dormir y, de repente, todo cambió. Empezó a beber... Llegaba borracho a casa *to* los días y mi marido y mis niños diciéndome que lo echara.

PAZ está con la cabeza gacha, traga saliva, MERCEDES le da un golpecito suave con el codo. Acerca su cabeza a la de su hija sin dejar de mirar hacia delante.

MERCEDES

(A PAZ, en voz baja)

Es normal que te dé pena. Algunas veces me he sentido tan identificada que me he *echao* a llorar. Pero lo bueno de todo es que nunca te sientes sola.

TERAPEUTA tose mirando hacia MERCEDES y PAZ, levantando la ceja.

MUJER 2

Así que... cuando veo que por fin sale adelante, me doy cuenta que adoptar a mi sobrino ha sido un sacrificio, pero también lo mejor que he hecho en mi vida.

MUJER 2 se sienta, el resto del grupo aplaude.

TERAPEUTA

Muchas gracias por compartir.  
¿Quieres ser la siguiente,  
Mercedes?

MERCEDES se dispone a hablar, pero PAZ se pone en pie.

PAZ

¿Puedo hablar yo?

TERAPEUTA asiente.

TERAPEUTA

Por supuesto. Adelante.

PAZ sigue con la mirada a todos los asistentes a la reunión.  
Respira hondo.

PAZ

Yo... me sentía invisible en mi  
familia. Como que lo mío no  
importaba porque Rafa siempre  
estaba por delante.

PAZ mira a MERCEDES, esta agacha la cabeza.

PAZ (CONT'D)

Adoptaba los problemas de mi  
hermano como si fueran míos. Y  
llegó a afectarme en todos los  
niveles de mi vida. Perdí  
amistades, no me concentraba al  
estudiar...

RAFA, que está mirando desde el marco de la puerta. Se queda  
totalmente serio y se da la vuelta, apoyando la espalda en el  
marco sin mirar hacia dentro.

PAZ (CONT'D)

Me fui de casa con el pensamiento  
de huir y la verdad que parecía que  
todo había mejorado... Pero yo  
seguía cargando todos los problemas  
de la familia... hasta el punto  
que...

PAZ mira a MERCEDES, ésta tiene los ojos llorosos.

PAZ (CONT'D)

Mamá... me voy a divorciar.  
(le tiembla la voz)  
No te lo había dicho porque  
demasiados problemas tienes ya.

Respira hondo.



PAZ (CONT'D)

Pero, a pesar de todo, no puedo culpar a mi hermano porque sacrificaría mi vida quinientas veces si fuera necesario por tal de verlo limpio.

RAFA vuelve a mirar desde el marco de la puerta, traga saliva. JESÚS aparece, poniéndole la mano en el hombro. Ambos se miran. JESÚS asiente con la cabeza y le hace un gesto para que entre.

RAFA entra en la sala, PAZ le mira y luego ambos corren a abrazarse.

RAFA

(Sollozando)

Lo siento mucho, por todo. Es una suerte que seas mi hermana, tanto que ni me lo merezco.

PAZ le besa la mejilla.

PAZ

Anda ya, no digas eso, nunca te cambiaría por nada ni por nadie. Y estoy orgullosa de ti. Solo quedan unos días y ya vas a pasar a la segunda fase. Lo hemos conseguido Rafita.

PAZ acaricia la cabeza de RAFA. Las personas de la sala aplauden.

**ENCADENA A:**

63

**INT. SALA DE TERAPIA FAMILIA - TARDE**

63

PAZ está barriendo la sala. Entra JESÚS.

JESÚS

Pero mira quien anda por aquí.

PAZ se sobresalta.

PAZ

Ay chiquillo, qué no te esperaba.

PAZ coge la escoba y el recogedor y lo coloca en la pared de la sala. JESÚS la persigue.

JESÚS

Me ha dicho un pajarito que has ido a la sesión de hoy.

PAZ asiente, sonriendo.

JESÚS (CONT'D)  
 No venías desde que Rafa salió de  
 la cárcel.

PAZ se encoge de hombros.

PAZ  
 Ya sabes. El trabajo, la familia...  
 No tengo tiempo ni de mirarme.

JESÚS sonrío.

JESÚS  
 Sí, eso será.

PAZ agacha la mirada.

JESÚS (CONT'D)  
 Pues me han *contao* más cositas de  
 hoy.

PAZ se cruza de brazos.

PAZ  
 Anda, hombre. ¿Y qué te han dicho?

JESÚS se acerca a PAZ y le aparta un mechón de pelo de la  
 cara.

JESÚS  
 Que tu madre sabe lo del divorcio.

PAZ asiente. JESÚS se acerca más hasta que la besa. Se  
 separan y PAZ sonrío.

JESÚS (CONT'D)  
 ¿Cuándo le *va contá* esto también?

PAZ le abraza, apoyándose en su pecho.

PAZ  
 Todavía queda tiempo.

64 INT. SEGUNDA PLANTA CENTRO - TARDE

64

RAFA camina por los pasillos del centro, pasa por delante de  
 la puerta de la sala de terapia familiar, ve que están allí  
 PAZ y JESÚS. Se acerca para entrar, pero ve que se besan. Se  
 aparta, escondiéndose detrás de la puerta.

FUNDIDO A: NEGRO

65 INT. PISO - MADRUGADA.

65

Suena el teléfono en el salón. Se enciende la luz del pasillo  
 aparece corriendo RAFA y detrás MERCEDES, poniéndose la bata.

MERCEDES

Yo no sé la gente llamando a estas horas, Dios mío.

RAFA descuelga el teléfono y se lo pone en la oreja.

RAFA

¿Sí?

RAFA pone los ojos muy abiertos. MERCEDES se acerca, frunciendo el ceño.

MERCEDES

¿Quién es? ¿Tu hermana?

RAFA niega con la cabeza.

MERCEDES (CONT'D)

Niño dime algo.

RAFA cuelga el teléfono.

66

**INT. TANATORIO - DÍA**

66

El interior del tanatorio es muy amplio, el pasillo está separado por biombos y entre ellos se encuentra cada sala de velatorio. Entre los biombos hay varias hileras de asientos al lado de la puerta de la sala y, también, una pantalla encima de la puerta con el nombre del fallecido. MERCEDES y RAFA recorren el pasillo cogidos del brazo. Ambos tienen los ojos hinchados

RAFA lleva unos pantalones estilo chino de color negro con unas zapatillas deportivas del mismo color y una camisa blanca. MERCEDES lleva unos pantalones oscuros y una blusa.

MERCEDES señala a una de las salas.

MERCEDES

Es por ahí.

Se ve la pantalla de la sala, en la que pone "ISMAEL RODRÍGUEZ (1994 - 2019)".

67

**INT. SALA TANATORIO - DÍA**

67

Es una sala pequeña con suelo de parqué y paredes blancas. Una de las paredes tiene una ventana grande de cristal que ocupa casi toda la pared. A través de ella puede verse un ataúd de madera cerrado, con una corona de flores y una banda en la que pone "Nunca te olvidaremos". Está amueblada con dos sofás, algunas sillas y una mesita baja. En el sofá está sentada CARMEN (75), la abuela de ISMAEL, junto a SEÑORA 1 (80) y SEÑORA 2 (70) Va vestida con un vestido negro y está apoyada sobre el hombro de SEÑORA 1.

CARMEN tiene algunas arrugas en la piel, y el pelo corto teñido de rubio, se le pueden ver un poco las raíces. No lleva maquillaje y tiene la cara empapada de lágrimas.

CARMEN

(Entre sollozos)

Ni me acuerdo la última vez que lo vi... Como no paraba de desaparecer cosas de mi casa le dije que se fuera... Y claro, no se le ocurre otra cosa pa tener dinero que ponerse a pasar droga desde Marruecos. Y qué mala suerte tuvo, que los pilló la guardia civil en medio del estrecho...

CARMEN rompe a llorar y SEÑORA 2 le frota el brazo con las manos.

CARMEN (CONT'D)

Mi niño... Lo último que sé de él que apareció en la playa de la Bajadilla, *ahogaíto*...

MERCEDES y RAFA entran en la sala. CARMEN se limpia las lágrimas con la manga del vestido y levanta la cabeza.

CARMEN (CONT'D)

(Señalando a RAFA)

¿En serio te has atrevío a venir?  
¡Qué poquísima vergüenza hay que tené!

Se pone en pie rápidamente, mientras MERCEDES y RAFA se acercan. RAFA mantiene la cabeza gacha, MERCEDES frunce el ceño mientras ladea la cabeza mirando a ambos.

CARMEN (CONT'D)

(Gritando)

¡Ya mismo os quiero ver fuera de aquí!

MERCEDES se acerca a CARMEN e intenta sujetarla por los hombros.

MERCEDES

Carmen... Comprendo que es *mu* duro todo lo que estás pasando. Mi hijo solo se quiere despedir de su amigo, nada más.

CARMEN aparta las manos de MERCEDES de un manotazo.

CARMEN

¿Tú qué vas a entender? Si tu hijo metió a mi nieto en to esto. Encima, el que está dentro de una caja es *Ismaé*.

(MORE)

CARMEN (CONT'D)

¿Sabes que ni sus padres quieren venir a velarlo? Yo soy lo poco que le quedaba... Así que irse de aquí, que no tenéis na que ver.

MERCEDES levanta el dedo y abre la boca intentando decir algo, pero RAFA la coge de la mano.

RAFA

Déjalo. Vámono pa casa.

MERCEDES respira hondo.

MERCEDES

(A CARMEN)

Lo siento mucho, Carmen.

RAFA y MERCEDES se dan la vuelta y salen por la puerta del velatorio.

68

**EXT. CEMENTERIO - DÍA**

68

El edificio del velatorio está a la entrada del cementerio. Es un terreno grande lleno de cipreses, muchas zonas verdes y fuentes. MERCEDES y RAFA están en la puerta exterior del velatorio. MERCEDES mira al móvil, lo sujeta con una mano y con el dedo índice toca la pantalla, lo mira alejando la pantalla de su cara.

MERCEDES

Ni una rayita de cobertura. A Paz no le van a llegar mis mensajes...

MERCEDES mira a su alrededor.

MERCEDES (CONT'D)

Voy a darme una vuelta por ahí a ver si cojo algo de cobertura.

RAFA asiente y MERCEDES sale.

RAFA se deja caer en un poyete y saca un paquete de tabaco de liar de su bolsillo, papel y boquilla. Coge un pellizco de tabaco y lo coloca en el papel para liarse el cigarrillo, sosteniendo la boquilla entre sus labios. Sus manos están temblorosas. Lo termina de liar y lo enciende.

Da una calada con una mano sobre el poyete y los ojos cerrados. Suelta el humo lentamente, abriendo los ojos y se apoya con las dos manos. Observa el cementerio, los árboles moviéndose con el viento, algunos pájaros volando y luego dirige su mirada al frente. Enfrente está el parking del cementerio, las plazas están situadas al aire libre. Se fija en uno de los coches, es de alta gama. Frunce el ceño y echa su cuerpo hacia atrás. SANTANA se encuentra dentro del coche, le sonrío. RAFA tira el cigarrillo al suelo y echa a correr.

Justo al darse la vuelta, se tropieza con ANTONIO. ANTONIO sonríe.

ANTONIO  
Vente con nosotros anda.

ANTONIO agarra a RAFA del brazo y lo arrastra por las escaleras. Abajo está SANTANA, conduciendo el coche. ANTONIO abre la puerta de atrás y empuja a RAFA dentro.

69

**INT. CASA "EL TURCO" - DÍA**

69

EL TURCO está sentado en el sofá de la casa, con una camisa de manga corta completamente desabrochada, mostrando su torso, moreno con manchas del sol. Fuma un puro. SANTANA y ANTONIO entran en el piso mientras sostienen a RAFA por los brazos. RAFA forcejea un poco.

EL TURCO muestra el puro.

EL TURCO  
(A RAFA)  
¿Te has fumao un habano alguna vez?

Le da una calada y expulsa el humo cerrando los ojos. RAFA se queda en silencio.

EL TURCO (CONT'D)  
¿No?

EL TURCO hace un gesto con la mano a SANTANA y ANTONIO para que acerquen a RAFA. ANTONIO le da un empujón y lo coloca frente a EL TURCO.

EL TURCO (CONT'D)  
Espero que te acuerdes de *to* lo que me debes.

RAFA asiente y baja la mirada. EL TURCO deja el puro apoyado en un cenicero y se levanta.

EL TURCO (CONT'D)  
El Isma lo estaba pagando, pero el pobrecito tuvo un accidente... Ya sabes, les perseguía la policía y mi gente tenía que aligerar peso así que alguien tenía que caer al agua.

RAFA levanta la mirada y prepara el puño, pero SANTANA lo agarra.

RAFA  
(Gritando)  
¡¿Por qué él?!

EL TURCO suelta una carcajada.

EL TURCO

No iba a tirar mi hachís... Además, estaban casi seguros de que la policía dejaría de perseguirlos y lo rescataría... Pero vino una corriente y... Bueno, ya sabes... Tú eres el que ha *estao* en el velatorio.

RAFA forcejea.

EL TURCO CONT'D)

Bueno, ahora *vamo a hablá* de cómo me vas a pagar tú.

RAFA

No tengo dinero.

Se ríen mientras RAFA permanece serio.

EL TURCO

¿Qué te crees que no lo sabemos todo de ti?

RAFA

Con un poco de tiempo puedo conseguir aunque sea la mitad.

EL TURCO

(Le mira fijamente)

A mí lo que me hace falta es un sustituto de tu colega.

RAFA abre los ojos como platos.

RAFA

Me van a pillar y voy a ir directo a la cárcel, vas a perder *to* la carga.

EL TURCO da un golpe en la mesa y le coge la mano a RAFA.

EL TURCO

¿Sabes que es lo que más me gusta de fumar puros?

Muestra un cortapuros. RAFA forcejea y SANTANA le aprieta el cuerpo contra la mesa de café, poniéndolo de rodillas. EL TURCO introduce el dedo índice de RAFA en el cortapuros. Aprieta un poco. RAFA cierra los ojos. EL TURCO se ríe. RAFA vuelve a abrir los ojos, su dedo tiene un corte superficial.

EL TURCO (CONT'D)

Sólo es un aviso... Aunque no sé si prefiero tu dedo o el de tu madre.

ANTONIO se acerca y tira unas fotos en la mesa. En las fotos se ve a MERCEDES entrando en su casa y en la sala de terapia del centro. EL TURCO coge una de las fotos y se la muestra.

EL TURCO (CONT'D)

Aunque Paz tiene que tener unos dedos muy bonitos.

En la foto sale PAZ abrazando a RAFA en la sala de terapia para familiares. EL TURCO le tiende la mano a RAFA para que se incorpore.

EL TURCO (CONT'D)

No queríamos hacer esto pero... ya sabes como van las cosas. Mira que le dijimos a Isma que pagara tu parte y ya está, sabíamos que te iba bien en el programa ese...

EL TURCO hace un gesto con la cabeza a SANTANA. SANTANA abre un armario y saca una caja metálica. La abre y saca un gramo de cocaína en un papel blanco. EL TURCO lo coge, alzándolo.

EL TURCO (CONT'D)

¿Ves? Directa desde Galicia, de las más puras que nos han traído... No la mierda que os metíais el Isma y tú.

RAFA se encoge de hombros.

EL TURCO (CONT'D)

Lo consiguió tu colega... Y tú podrías hacer lo mismo.

EL TURCO pone el gramo en la mano de RAFA.

EL TURCO (CONT'D)

Toma, quédatelo. Por los viejos tiempos. Ya te puedes ir.

RAFA se da la vuelta y se dirige a la puerta.

EL TURCO (CONT'D)

Oye.

RAFA se gira.

EL TURCO (CONT'D)

Mañana por la noche sales pa Marruecos. Ya sabes que va a *pasá* si no vienes.

EL TURCO hace un gesto con la cabeza a SANTANA. SANTANA abre un cajón de un mueble del salón y saca un móvil antiguo. Se lo da a RAFA.



EL TURCO (CONT'D)

Te vamos a enviar un mensaje mañana  
por la mañana a ese móvil con la  
hora y el lugar.

RAFA asiente.

70

**INT. PISO - TARDE**

70

MERCEDES está sentada en el sofá con lágrimas en los ojos,  
JESÚS está a su lado con el brazo sobre sus hombros. PAZ da  
vueltas por el salón, se muerde la uñas. MERCEDES suspira  
profundamente.

MERCEDES

Ay este niño como no venga...

PAZ mira su reloj de pulsera.

PAZ

Que sí que viene.

JESÚS

Rafa está mejorando mucho, seguro  
que está dando un paseo para  
despejarse y nada más... Está  
pasando por un momento duro...

Se oye unas llaves abriendo la puerta. Entra RAFA. MERCEDES  
gira la cara hacia la puerta. PAZ corre hacia él y lo empuja  
con las manos.

PAZ

¿Pero a ti qué coño te pasa?

RAFA la aparta.

RAFA

¿Qué *dice* chiquilla? Que tienes que  
estar *metía* en to.

PAZ

Me meto si me da la gana que para  
eso llevo media vida bregando  
contigo.

JESÚS se acerca a ambos.

JESÚS

Tranquila, ya ha aparecido todo  
está bien.

RAFA

Pa ella no. Ni ahora ni nunca va a  
estar bien. ¿A qué sí? Da igual lo  
que haga... No se fía de mí.

RAFA les da la espalda y se dirige a su cuarto.

PAZ

Sí, venga. Ve de víctima, como siempre, hijo. Qué malos somos todos y qué bueno eres tú.

RAFA

Es que no sé de qué vas, si tú eres la más embustera de aquí.

PAZ arquea una ceja.

RAFA (CONT'D)

Qué te vi el otro día en el centro.  
(Señala a JESÚS)  
Con este.

PAZ se queda callada y mira a JESÚS. RAFA sale del salón, haciendo un corte de manga a PAZ, sin volver la vista atrás. Se escucha un portazo y PAZ suspira poniéndose la mano en la frente.

JESÚS

Voy a hablar con él...

MERCEDES

No.

Ambos se giran hacia MERCEDES. Ella se levanta del sofá y se dirige hacia JESÚS y PAZ.

MERCEDES (CONT'D)

Voy yo.

71 **INT. CUARTO DE RAFA - TARDE**

71

RAFA está sentado en la cama, mirando su foto con ISMAEL. MERCEDES entra y se sienta al lado de RAFA. RAFA no aparta la mirada de la fotografía. MERCEDES agarra la foto con una mano y la mira. Se quedan unos segundos en silencio.

MERCEDES

Me encanta esta foto.

RAFA esboza una media sonrisa.

MERCEDES (CONT'D)

Ojalá hubiese *entrao* en el programa contigo... Era un chiquillo tan bueno... Como lo eres tú.

RAFA traga saliva. MERCEDES apoya la foto en la cama, a su lado.

RAFA

Estoy *cansao*.

MERCEDES  
¿A qué te refieres?

RAFA se encoge de hombros.

RAFA  
Todos los días lo mismo, me paso  
las horas en el centro y de verdad  
que intento cambiar.

Se quedan en silencio.

RAFA (CONT'D)  
¿Tú *sabe* lo fácil que es conseguir  
una raya de coca en este barrio?

MERCEDES niega con la cabeza, mientras mira al suelo.

RAFA (CONT'D)  
Pues me aguanto todos los días y es  
*pa na*. Porque en cualquier momento  
sé que voy a volver.

MERCEDES le mira a los ojos.

MERCEDES  
¿Por qué crees eso?

Se quedan un rato en silencio, MERCEDES mira a RAFA  
fijamente, pero él tiene la cara hacia abajo.

MERCEDES respira hondo, coge la foto y apoya su cabeza en el  
hombro de su hijo, mientras la mira.

MERCEDES (CONT'D)  
Yo también estoy muy triste por  
Ismael... Eras los dos *mu* chicos  
cuando os conocisteis. Me acuerdo  
que os pasabais la tarde en el  
cuarto con la Play y no salíais ni  
a la de tres. Ay chiquillo que poco  
os gustaba la calle.

Ambos sonrían y se miran. MERCEDES suelta la foto y su  
expresión se vuelve más seria.

MERCEDES (CONT'D)  
Durante un tiempo...

MERCEDES traga saliva.

MERCEDES (CONT'D)  
Pensé que el que iba a acabar  
dentro de un nicho eras tú.

Respira hondo.

MERCEDES (CONT'D)

To las noches me iba a la cama con el corazón *encogió* pensando que me iban a llamar diciendo que habían encontrado a mi hijo muerto por un ajuste de cuentas o *tirao* en un baño por una sobredosis.

MERCEDES le coge la mano a RAFA y sorbe por la nariz.

MERCEDES (CONT'D)

Pero me has demostrado que puedes cambiar y yo estoy muy orgullosa por *to* esto. Así que, por favor, no vuelvas a decirme que te quieres rendir porque yo no puedo volver a lo mismo.

RAFA asiente. MERCEDES se seca las lágrimas con las manos. MERCEDES le da a RAFA un beso en la frente

MERCEDES (CONT'D)

Venga... Te voy a dejar solo, que eso también es bueno.

Se levanta de la cama y se dirige a la puerta, la abre.

RAFA

Mamá, espera.

MERCEDES se vuelve.

RAFA (CONT'D)

Gracias.

MERCEDES le sonrío.

MERCEDES

No te acuestes *mu* tarde anda, que mañana tenemos la fiesta del centro. Pasas de fase.

Se sonrío y MERCEDES sale.

RAFA se queda sentado en la cama, mirando a la puerta. Rebusca en su bolsillo y saca la papelina de cocaína que EL TURCO le ha dado.

Le da vuelta entre sus manos mientras la mira.

**FUNDIDO A: NEGRO**

Encima del lavabo hay un pequeño neceser abierto, en el que se ve una máscara de pestañas y una barra de labios. También hay un cepillo del pelo.

MERCEDES está frente al espejo del baño. Coge la máscara de pestañas y comienza a peinarse las pestañas, luego la suelta y usa la barra de labios, se coloca unos puntos en los pómulos rápidamente y lo extiende con el dedo. Por último, se pinta los labios. Se mira ladeando la cara en el espejo y se cepilla un poco el pelo.

Mira su reloj de pulsera y levanta las cejas. Sale de prisa del baño hacia la habitación de RAFA.

73

**INT. CUARTO DE RAFA - DÍA**

73

Entra un poco de claridad por la persiana a medio echar del cuarto. RAFA está tumbado en su cama con los ojos abiertos, tiene el cuerpo tapado completamente con las sábanas. Llaman a la puerta.

MERCEDES (V.O.)

¡Rafa!

Entra MERCEDES.

MERCEDES

Chiquillo qué se está haciendo tarde, tenemos que llegar media hora antes para ayudar a montarlo.

RAFA gruñe y se tapa la cabeza con las sábanas. MERCEDES se acerca a la cama, se agacha y le quita las sábanas.

MERCEDES (CONT'D)

Venga hombre, arriba ya.

RAFA se frota la cara con las manos y se incorpora un poco.

RAFA

No tengo yo el cuerpo pa fiestas.

MERCEDES suspira poniendo los ojos en blanco.

MERCEDES

Ayer te dejaron que no fueras al centro, ya sabes que no pueden hacerte ese favor dos veces.

RAFA

Ya lo sé...

MERCEDES

Pues venga arriba.

RAFA respira hondo.

RAFA

Mamá, no he *dormío* apenas esta noche y, después de lo del Isma no tengo ganas de ninguna fiesta. Iré al centro lo prometo, pero déjame dormir media hora más.

MERCEDES se cruza de brazos.

MERCEDES

No sé yo...

RAFA

Venga, mamá. Ayer dijiste que estabas orgullosa, eso es que confías en mí... ¿No?

Se quedan en silencio.

RAFA (CONT'D)

Te prometo que llamo a Paz y voy con ella.

MERCEDES

Está bien, le pediré a Jesús que me eche un cable. Pero te quiero allí a las nueve eh, ni un minuto más.

RAFA sonríe.

RAFA

Gracias mamá.

MERCEDES

Déjate de gracias, qué te *vi da* una... Qué te vas a *enterá*.

MERCEDES sale.

RAFA se queda de espaldas a la puerta, tumbado en la cama con los ojos abiertos. De fondo, se escucha el ruido de MERCEDES saliendo de casa, abriendo la puerta, cogiendo las llaves. Se escucha la puerta cerrándose.

RAFA se incorpora y se dirige al escritorio. Saca un cajón completamente. En el fondo del hueco están colocados el móvil y el gramo de cocaína. La pantalla del móvil se enciende, puede leerse "NUEVO MENSAJE".

RAFA coge el móvil, se sienta en la cama y mira la pantalla. Suspira y se dirige de nuevo al escritorio, se queda mirando el gramo de cocaína unos segundos.

MERCEDES llega al centro, saluda a CONSERJE y se dirige al patio. En sus manos lleva bolsas de plástico.

Se cruza con EMILIO.

EMILIO  
Buenos días.

MERCEDES  
¡Hola Emilio! ¿Dónde estáis  
poniendo la comida?

MERCEDES muestra las bolsas.

MERCEDES (CONT'D)  
Me he pasado un poco.

EMILIO se ríe.

EMILIO  
(Señalando)  
Allí, en esa mesa, al lado de  
Jesús.

MERCEDES  
Gracias, ya mismo me pongo al lío.

MERCEDES se dirige hacia la mesa.

EMILIO  
Oye Mercedes, ¿y Rafa? No lo veo.

MERCEDES pone los ojos muy abiertos. Se gira, con el rostro  
inexpresivo.

MERCEDES  
¿Cómo que no? ¡Si venía conmigo!  
Ese se me ha *distraído* charlando por  
ahí.

EMILIO arquea una ceja.

EMILIO  
Será eso.

MERCEDES se da la vuelta, suspira y se dirige hacia la mesa.  
JESÚS está allí colocando algunos platos de plástico.  
MERCEDES se coloca a su lado, comienza a sacar fiambreras de  
la bolsa y paquetes de comida.

MERCEDES  
(A JESÚS)  
Chst... Oye...

JESÚS la mira por el rabillo del ojo mientras sigue colocando  
cosas en la mesa.

MERCEDES (CONT'D)

El Rafa estaba *mu* tristón esta mañana, así que le he dejado dormir un poco más. Échame una manita anda, pa que EMILIO no se entere.

JESÚS pone los ojos en blanco.

JESÚS

Está bien... Pero si llega tarde sabes que no puedo hacer nada.

MERCEDES ríe y abraza a JESÚS.

Se ve un reloj analógico colgado en la pared encima de la mesa con la comida, marca las 8:30.

**ENCADENA A:**

75

**INT. CENTRO - DÍA**

75

Se ve el mismo reloj de la escena anterior, marcando las 9:30.

MERCEDES coloca unas sillas, enfrente de un escenario bajo de madera. Mira el reloj y se muerde el labio.

Entra PAZ. Va con el paso ligero, quitándose las gafas de sol. Se peina con los dedos y se seca el sudor de la frente.

PAZ

Perdón, llego tardísimo.

Le da un beso en la mejilla a MERCEDES.

PAZ (CONT'D)

Estaba *mosqueá* por lo de ayer, pero bueno... Lo he pensado mejor y...

(Suspira)

Me he *pasao* tres pueblos.

Busca con la mirada.

PAZ (CONT'D)

¿Dónde está? Quiero hablar con él.

MERCEDES frunce el ceño.

MERCEDES

¿Cómo?

PAZ

Mi hermano, quién va a ser. Venga, ¿dónde está?

La cara de MERCEDES tiene una expresión totalmente seria.



MERCEDES

¿No te ha *llamado*?

PAZ niega con la cabeza. MERCEDES se sienta en una de las sillas que estaba colocando y PAZ hace lo mismo.

PAZ

¿Qué pasa?

MERCEDES se muerde el labio y se pone la mano en la frente.

MERCEDES

(Con voz temblorosa)

Me dijo... Dijo que no estaba bien... que necesitaba descansar una mijita... Yo... Creía que te iba a llamar pa venir contigo... Ahora no sé donde está. Dios mío.

PAZ traga saliva, le pone las manos sobre los hombros.

PAZ

Mamá tranquila, a lo mejor no me ha *llamado* porque sigue *enfadado* conmigo. Vamos a darle un poco de tiempo. Ya verás que no pasa *na*.

Se abrazan.

PAZ (CONT'D)

Vamos a seguir ayudando.

Se levanta y entra JESÚS.

JESÚS

Mercedes, Emilio no para de preguntar... No sé qué más decirle, como no aparezca va a tener que dar parte a la policía.

MERCEDES y PAZ se miran.

MERCEDES

Por favor, intenta esperar un poco más. Sigue muy afectado con todo...

JESÚS se queda en silencio.

JESÚS

Está bien, veré que puedo hacer.

JESÚS se dirige hacia la segunda planta del centro.





82      **INT. CUARTO DE BAÑO PISO - DÍA**      82

RAFA está sentado en la tapa del váter con el espejo con la raya de cocaína en la mano y un tubo hecho con el cartón en la otra. Coloca el cartón encima de la raya y se agacha a aspirarla. De fondo ve su reflejo en el espejo y levanta la cabeza. Se queda un rato fijamente mirando a su ojo.

Se pone en pie, levanta la tapa del váter, tira al suelo el rollo de cartón e inclina el espejo hacia el váter.

83      **INT. COCHE DE PAZ - DÍA**      83

PAZ entra en el coche y da un portazo al cerrar. Arranca y sale del aparcamiento.

Desde la pantalla del coche, busca en la agenda y llama a "CASA MAMÁ". La llamada suena.

BUZÓN DE VOZ  
El teléfono marcado no se encuentra  
dispo...

PAZ cuelga en la pantalla.

PAZ  
¡Joe!

Pisa el pedal del acelerador. Se escucha el ruido del motor.

84      **INT. ESCALERAS PISO - DÍA**      84

PAZ corre por las escaleras. Tiene el teléfono en la oreja. Lo cuelga y lo guarda en el bolso. Sigue corriendo hasta que se detiene frente a la puerta del piso. Rebusca en el bolso y saca un manojito de llaves. La mano le tiembla, intenta introducir la llave en la cerradura pero no lo consigue. Aporrea la puerta.

PAZ  
(Gritando)  
¡Rafa! ¡Abre!

Sigue aporreando. Busca otra llave en el manojito.

PAZ (CONT'D)  
Que sé que estás ahí, ábreme que  
soy yo.

Intenta meter la llave en la cerradura, sigue aporreando la puerta. La mete, abre la puerta y entra.

Deja la puerta abierta y la llave puesta. Corre hacia el salón, mira hacia todos los lados.

PAZ (CONT'D)  
(Gritando)  
¡Rafa!

Corre hacia el cuarto de RAFA, se encuentra la habitación desordenada con el cajón en el suelo y la cama totalmente deshecha. Su respiración se vuelve más agitada.

Se asoma al cuarto de MERCEDES y, luego, se dirige al baño. Abre la puerta y ve a RAFA desmayado en el suelo, boca abajo. Grita, se tira al suelo con él mientras rompe a llorar.

PAZ (CONT'D)  
Por favor, por favor, despiértate.

Lo agita con sus manos y le da la vuelta. A RAFA le sangra la nariz y tiene los ojos en blanco. Lo agarra por la cara y lo coloca en sus rodillas.

PAZ (CONT'D)  
No me hagas esto, por favor.

PAZ llora desconsoladamente con su hermano entre sus brazos.

PAZ (CONT'D)  
Lo siento de verdad, te juro que lo siento.

Lo abraza y grita mientras llora.

**CORTE A: NEGRO**