

**TRABAJO FIN DE MÁSTER  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA**

FACULTAD DE COMUNICACIÓN

*Máster en guion, narrativa y creatividad audiovisual*



Memoria de escritura del guion del largometraje: *Un lugar donde gritar*

Candelaria Cabeza de Vaca Ruiz

[candi21297@gmail.com](mailto:candi21297@gmail.com)

TUTORA: Inmaculada Gordillo Álvarez

Sevilla 2020

“Todos necesitamos un lugar donde gritar”

A mi familia, en especial a mis abuelos.

*“Creo que aunque no supieras quién soy, seguirías sabiendo que te quiero”*  
(The Still Alice, de Lisa Génova)

*“La memoria es un trozo de infinito, a veces se hace visible y grita, pero a veces se encierra en su silencio”*  
(Alzheimer universal)

*“A veces un grito es mejor que una tesis”*  
(Ralph Waldo Emerson)

## ÍNDICE

1. <b>Introducción</b> .....	4
2. <b>Ficha técnica</b> .....	5
3. <b>Logline</b> .....	5
4. <b>Storyline</b> .....	5
5. <b>Tagline</b> .....	5
6. <b>Tratamiento</b> .....	6
7. <b>Idea/tema:</b> .....	9
- El amor / desamor .....	9
- La enfermedad / el alzheimer .....	10
- Superación, búsqueda de identidad y relación madre e hija .....	11
- La depresión, el desahogo, encontrar ese lugar donde gritar .....	11
8. <b>Personajes:</b> .....	12
• Verónica .....	12
• Isabel .....	13
• Carlos .....	14
• Emilio .....	15
9. <b>Estructura</b> .....	16
10. <b>Tramas y subtramas</b> .....	18
11. <b>Referencias e influencias</b> .....	19
12. <b>Etapas de escritura del guion</b> .....	22
13. <b>El resultado</b> .....	23
14. <b>Referencias bibliográficas</b> .....	24
15. <b>Guion “Un lugar donde gritar”</b> .....	26

## 1. Introducción

*Un lugar donde gritar* nace para contar la cotidianidad de unos personajes sencillos que se ven con la obligación de enfrentarse a los problemas para poder seguir adelante. Es una historia de personas y ambientes corrientes y comunes, porque así es como suele ser la vida. Es fácil que cualquiera que la vea se sienta reflejado en alguna de las realidades mostradas. No se menciona ninguna ciudad específica en todo el guion porque bien podría transcurrir en la tuya. O en la suya. O en la de esa panadera que te sonríe al vender el pan por las mañanas. O en la mía. Tampoco he querido mencionar una fecha específica, porque estas historias llevan sucediendo muchos años y seguirán haciéndolo toda la vida.

Podría ser la historia de cualquier persona que nace y se cría en un pueblo teniéndose que ir fuera a una ciudad con más oportunidades, la historia de cualquier madre que lucha y se desvive por su familia, o las miles de historias de personas que ven cómo poco a poco su memoria y sus recuerdos le fallan. Realmente este guion lo forman las miles de historias que se pueden oír por cualquier calle, historias que tal vez poco valoradas, porque no tienen mucha floritura ni efectos especiales, pero que merecen ser contadas.

Cuando comencé a escribir tenía claro que aparte de contar una historia de superación de los problemas, quería también poner una trama amorosa, pero un amor/desamor real. Suelo ver en los guiones amores que comienzan pero en muy pocos se suele hablar de amores que terminan. Es algo que ocurre cada minuto en el planeta, porque el amor se puede acabar y se acaba. Las parejas tras romper pueden quedar bien, no tiene que suceder un gran conflicto para terminar una relación, simplemente el amor ha cambiado y se ha podido convertir en una buena amistad sin pasión.

Otro elemento era la enfermedad del alzheimer, es algo que me toca de cerca y quiero que se investigue y que la gente sepa que existe, que sepan como muchas familias conviven con ella, y no solo sufren quien las padece sino todo su alrededor. Por eso no podía dejarlo de lado, tenía que estar, ya que al ser mi primer guion de largometraje necesitaba que tuviera una parte importante de mí. Creo que como autores debemos mostrar aquello que nos preocupa y por ello debía, para mi interior, hablar de eso.

Sé que puede parecer simplemente una historia de desgracias, pero tristemente para nosotros, escuché una vez que los momentos malos de la vida superan a los momentos felices. Por eso hay que aprender a gritar y a superarlos, encontrando cada quien ese lugar, o esa persona, que te arropa y te ayuda a seguir luchando

para salir adelante. Porque eso es la vida, una lucha constante contra aquello que te impide vivir.

Escribir este guion ha sido un gran trabajo de superación, que aunque sea más o menos interesante, o más o menos correcto, ha supuesto para mí un gran reto, no negaré que ha sido duro, pero me ha demostrado que puedo realizar algo de lo que sentirme orgullosa. Quiero dar las gracias a mi tutora Inma por estar ahí ayudándome y dándome ánimos, a mi madre por todo lo que hace y por su apoyo, a mi padre por estar orgulloso de lo que hago siempre, y finalmente a mi pareja y amigas, por perder un poco de su tiempo en leer este trocito de mí y estar ilusionados con ello.

## 2. Ficha técnica

Título	<i>Un lugar donde gritar</i>
Formato	Largometraje
Duración	100 minutos
Género	Drama, familia
Target	25-65 años

## 3. Logline

Una madre y una hija pasan por situaciones duras en su vida, una pierde el trabajo y la pareja; y la otra se enfrenta a la enfermedad de su padre. Juntas tendrán que aprender a apoyarse la una en la otra para poder seguir adelante con sus vidas.

## 4. Storyline

Vero, una chica joven, que lleva años conviviendo con su pareja, se enfrenta a la ruptura de la relación. Tendrá que aprender a llevar una vida diferente a la que estaba acostumbrada y en esa aventura se topará con su madre, una mujer que ha perdido su libertad por tener que cuidar de su padre enfermo. Juntas tendrán que ayudarse mutuamente y aprender a vivir con lo que la vida les da, encontrando un lugar para poder desahogarse, llorar y gritar. Finalmente ambas mujeres saldrán revitalizadas de todo el proceso y su relación será mucho más fuerte que antes.

## 5. Tagline

Todos necesitamos un lugar donde gritar.

## 6. Tratamiento

La historia tiene como protagonistas a dos mujeres parecidas pero diferentes. Una de ellas es VERO, (26 años) una chica que cree tener una vida estable y bajo control. Tiene una rutina muy marcada: trabajar, comprar comida en su bar de confianza, para así ahorrarse de cocinar, y pasar su tiempo libre con su pareja y amigos. En el lado opuesto tenemos a su madre ISABEL (55 años), ella trabaja limpiando una casa y, aunque también tiene su rutina muy marcada, al contrario que Vero no tiene tiempo libre para disfrutar.

Hoy es un día cualquiera en la vida de ambas mujeres, Vero ha salido de trabajar y sube a una bici para dirigirse a casa, sube unas escaleras encontrándose con su vecino, que como todos los días sale a hacer deporte, entra en su casa dejando la comida en la mesa y se quita los zapatos para quedarse descalza. Mientras Isabel en todo ese tiempo ha preparado la comida y pone la mesa para varias personas, mira a veces un reloj que cuelga en la pared para controlar el tiempo y empieza a servir los platos, cuando acaba de recoger toda la cocina coge su pequeña mochila colgada tras la puerta y se marcha.

Vero desde su pequeño pero acogedor piso, se dispone a comer guardando luego las sobras en la nevera, cuando la puerta de entrada se abre y aparece CARLOS (27 años), su pareja, ella se sorprende de su llegada: “Que pronto has venido hoy”, ambos se saludan desde lejos, se puede percibir una cierta tensión. Carlos también trae comida preparada, la saca, se sienta frente a Vero y empieza a comer. Ambos se miran durante un rato, hasta que Vero le esboza una sonrisa, hecho que hace que Carlos se marche del comedor. Pero justo cuando Vero se levanta para recoger la mesa, Carlos vuelve a aparecer en la habitación. Ella sabe que toda su vida no es tan estable como parece y quiere evitar hablar en ese momento con Carlos, o más bien no está preparada para escuchar lo que él tiene que decir, por el miedo al cambio, pero finalmente recibe la noticia. Carlos quiere romper con ella, no quiere seguir con algo que ya no existe. A pesar de la ruptura se puede apreciar ese cariño que los dos se tienen y que pese a todo, una pareja cuando termina puede acabar bien por todo ese amor que en algún momento ambos se tuvieron.

Tras esto conocemos a EMILIO (75 años), padre de Isabel y abuelo de Vero. Isabel llega a casa de su padre, este nada más verla le pregunta por sus llaves ya que no las encuentra por ningún sitio, Isabel le ayuda a buscarlas y empezamos a observar algunos despistes que Emilio tiene. Isabel tras darles las llaves a Emilio, va hacia un armario donde se guardan cajas de medicinas, las saca y empieza a ordenarlas en un pastillero que tiene señalado los días de la semana por colores.

Al día siguiente Vero se marcha a trabajar de nuevo, pero al llegar le dicen que no le van a renovar el contrato este mes y por tanto se va a quedar sin su otro pilar fundamental: el empleo. Hace exactamente el mismo recorrido que el día anterior pero esta vez deja el bar atrás y no compra comida. Se va a su nevera y coge las sobras del día anterior, mientras come observa su piso, todos esos marcos de fotos donde ella y Carlos aparecen, una cierta tristeza le invade, son muchos los años juntos y por tanto los recuerdos que ahora quedan atrás. Decide llamar a su madre Isabel, puesto que sin trabajo no puede seguir pagando el piso sola así que comenzará una mudanza a casa de sus padres, una mudanza llena de recuerdos y que hará que se enfrente a una realidad que desconocía.

Al marcharse de la ciudad y volver al pueblo donde nació y creció, Vero se reencuentra con su vieja habitación, a esa donde creía que sólo regresaría para pasar unas vacaciones y no para volver a vivir allí. Pasea por el pueblo recordando momentos y lugares con Carlos, como el parque donde ambos se conocieron y cruzándose con viejos conocidos. Todo ello hace que Vero se vaya fijando poco a poco en Isabel y se preocupe de ver a su madre siempre de un lado a otro sin parar ni descansar, y sobretodo sin quedar con sus amigas aunque sea tan solo para tomar un café.

Isabel por su parte solo tiene tiempo de trabajar por las mañanas y de estar con Emilio por las tardes, para que a este no le ocurra nada. Cuando Vero visita a su abuelo al que hace meses que no ve, se da cuenta de cómo ha empeorado y empieza a comprender que tiene que hacer algo para ayudar a su madre y, en cierta forma, para ayudarse a sí misma a poder distraerse y no estar pensando en su relación con Carlos. Emilio por su parte irá dándose cuenta poco a poco de como va olvidando cosas, hasta que llegue uno de los momentos más duros para Isabel, que olvide su nombre.

Vero empieza a salir con sus amigas para distraerse, pero su cabeza ya está en otra cosa, en su madre y todo el peso que lleva a cuestas con su abuelo. Esto le hace volver pronto de una fiesta y cuando vuelve a su domicilio se encuentra a Isabel cocinando a altas horas de la madrugada para poder tener comida al día siguiente. Ese momento es clave para Vero porque decide ayudarla no solo a quitarle trabajo en casa sino ayudarla para que se sienta apoyada y no estar sola.

Tras varios días en su pueblo, Vero necesita desahogarse y decide ir a su lugar con Carlos, un lugar que él le descubrió, donde juntos gritaban y se desahogaban intentando liberar los problemas que tenían. Situado cerca de la playa del pueblo, como en una especie de colina, allí recuerda la primera vez que fue con Carlos y como la frase que éste escribió “EL GRITO PUEDE SER MAGIA” sigue marcada en el banco que allí se encuentra, y es justo en ese momento cuando recibe una

llamada de Isabel. La noticia no es buena, Emilio se ha ido de casa y no lo encuentran, Isabel lo está buscando por todas las calles del pueblo y no aparece. Finalmente Emilio aparecerá pero lo mejor es tomar la decisión de que se mude a casa de Isabel, puesto que la enfermedad va avanzando cada vez más.

Vero sabe que tiene que encontrar trabajo y que para ello se va a tener que ir del pueblo dejando a su madre nuevamente sola. Pero después de lo pasado con su abuelo el día anterior, y para contarle que se va, decide llevar a su madre a lo alto de la colina de la playa. Vero, incluso a pesar de no saber cocinar, prepara un picnic para las dos y juntas se van a la colina, allí en cierta forma ambas se sinceran y la complicidad entre ellas crece, a pesar de que Isabel no quiere que su hija se vaya.

Mientras tanto Vero irá recordando sus últimos meses con Carlos, y se va dando cuenta de cómo ya apenas hacían cosas juntos, por no tener tiempo el uno para el otro o no querer buscar ese tiempo. Esto le ayudará a darse cuenta de que realmente ya ella, a pesar de lo mucho que lo ha querido, tampoco quería seguir con la relación, porque el amor se había acabado y lo que quedaba era una muy buena amistad.

Emilio se cae mientras subía las escaleras en su casa, y como consecuencia hace que acabe ingresado en el hospital. Esto es un duro golpe para Isabel, no quiere enfrentarse al diagnóstico de su padre y finalmente Vero al recordar cuando ella no quería hablar con Carlos por miedo a que rompiera la relación, deja a su madre con Emilio de la mano y es ella quién habla con la doctora. Vero gracias a eso se hace más fuerte y se da cuenta que ya su vida empieza a tomar otro rumbo.

Vero de camino a casa para ducharse y coger algo de ropa para su madre, se encuentra con Carlos, que viene al pueblo a ver a su abuela. Allí es cuando se dará cuenta de que verdaderamente ha superado la ruptura y le hará una última pregunta “Carlos antes de marcharte una pregunta ¿Por qué motivo gritabas tú? Nunca te lo llegué a preguntar”, y comprenderá que la vida a veces te da una una cara buena y otra mala y que solo hay que aprender a vivir en los dos lados.

Finalmente llega la nueva normalidad de Vero e Isabel, Vero se muda a otra ciudad pero la relación de ambas mujeres ha crecido. Ya ella no está lejos de su pueblo, así que vendrá a ver a su madre muy a menudo. Emilio acaba en silla de ruedas por su operación de cadera y lo llevan al lugar para poder gritar, y este empezará a cantar una canción de su infancia, porque la música también puede ser magia y hacer recordar a aquellos que un día olvidaron.

## 7. Idea/Tema

Durante la lectura del guion, se van presentando varios temas que hay que tener en cuenta, todos ellos aparecen entrelazados por las diferentes escenas y a través del propio diálogo en algunos casos. Algunos de estos temas son tratados a lo largo de toda la historia, mientras otros de manera vertical aparecen en momentos específicos del relato.

### - El amor / desamor

El amor, y el desamor, es un tema recurrente a lo largo de toda la historia. Y no solo por el amor de Carlos y Vero, sino porque también estamos ante una historia de amor familiar, el amor entre madre-hija-abuelo.

Mi idea era dejar atrás el mito del amor romántico que tanto vemos en películas, el cual se basa en asociar la consecución del amor (completitud del ser) con la de la felicidad, haciendo del amor y la búsqueda de la otra mitad una meta vital. En mi relato vemos como el amor se acaba porque la vida es así, la rutina puede ser dañina para las relaciones y forma parte de la vida también las rupturas. Otra idea muy importante para mi era dejar claro que aunque una pareja se rompa no tienen porqué acabar mal o peleados, sino que el amor que tuvieron en algún momento queda como en una especie de cariño especial que hace que a pesar de todo puedan hablar y relacionarse sin ningún rencor.

Volviendo al amor romántico, otros elementos que se desprenden de ese mito son que “el amor lo puede todo” y que es normal “sufrir por amor”. El Diccionario de la Real Lengua Española perfila algunas de estas características del mito del amor romántico, así como la causa y finalidad del amor: “1. m. Sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser”. Vero sí sufre por amor, pero no porque piense que Carlos era su mitad y sin él no puede vivir, sino porque se ha acostumbrado a una vida con él y ahora tiene que aprender a asimilar los cambios, y eso es algo para lo que a veces el ser humano cree no estar preparado.

Por tanto si realmente hablo de una ruptura, ¿Estaré tratando más bien el tema del desamor? Pues en parte sí, como dice Angels Santa Bañeres hay que ser conscientes de la riqueza del desamor, tema que no puede abordarse sino es en estrecha relación con el amor, ya que ambas palabras forman una pareja difícilmente separable. En su artículo “El desamor” habla de qué elementos definen el concepto desamor:

“Podemos deducir que, aunque desamor signifique “no-amor”, la tipología del concepto puede ser muy variada. 1. -Existe el desamor que sigue a una pasión amorosa intensa; es

el fin del amor. En una pareja este sentimiento de desamor puede darse a la vez, o únicamente en uno de los componentes, en este caso la situación que se presenta es mucho más problemática. Dado el caso de que en la vida real se trata de una situación muy frecuente, no es de extrañar que la mayor parte de las películas insista sobre ello dejando de lado cualquier otra situación de desamor.” (Santa Bañeres, 1996,p.173-184)

Y este tipo de desamor es el que precisamente quiero mostrar, el fin del amor, como se dice en algunas partes el amor es eterno mientras dura, porque mientras estamos enamorados tenemos la sensación de que amaremos siempre. Pero una vez ya no estamos enamorados y habiendo amado varias veces, se sabe muy bien que el enamoramiento no durará siempre aunque no queramos creerlo.

- **La enfermedad / el alzheimer.**

Otro tema claramente presente es la enfermedad del Alzheimer. Está presente desde que aparece el abuelo por primera vez hasta el final ya que marca las vidas de las dos protagonistas. Esta enfermedad está considerada como la demencia más común entre personas mayores y es importante darle visibilización tanto a los que la padecen como a los que tienen que convivir con personas enfermas, ya que los efectos que produce en estas afectan también a sus familiares y cuidadores.

Como se puede ver en películas de los últimos años como *Arrugas* o *Siempre Alice*, el cine se ha hecho eco de la enfermedad siendo un buen modo de acercar a la sociedad la enfermedad de Alzheimer.

Según la organización mundial de la salud (OMS), la Enfermedad de Alzheimer (EA) se define como una enfermedad degenerativa cerebral primaria, cuya etiología es desconocida manifestada por rasgos neuropatológicos y neuroquímicos característicos, de inicio insidioso y lento y con una evolución progresiva durante años. Según sus datos, en España más de 450.000 personas padecen Alzheimer, de las cuales el 6% es mayor de 65 años, el 20% es mayor de 80 y casi el 50% llega a los 100 años. Además, aparecen anualmente unos 100.000 casos nuevos (Antoine et al., 2011), lo cual es un dato bastante alto.

El alzheimer es un tema que interesa a diversos ámbitos, tanto a la medicina, como a la sociedad y a las familias, en particular. La idea es que aquellas personas con familiares que pasen por eso no se sientan solas sino que puedan ver un reflejo en la película y sea una manera de que comprendan que lo normal es estar triste y preguntarse por qué a mí, pero que hay que seguir adelante y pedir ayuda si se necesita. Sin olvidar en ningún momento que aunque las enfermedades son el núcleo los protagonistas son pacientes particulares que las sufren.

- **Superación, búsqueda de identidad y relación madre e hija.**

De manera más imperceptible este tema está presente en ambas protagonistas, puesto que las dos tienen que conseguir superar ciertos problemas y en el caso de Vero, más profundamente, encontrarse a ella misma de nuevo tras perder su vida tal y como la conocía. Para ello se van a escuchar y a comprender, apoyándose la una en la otra.

Con respecto al rol madre e hija se intercalan papeles de vez en cuando y ante el espectador en ciertas ocasiones parecerá que Vero es la madre e Isabel la hija. Ambas se tendrán que enfrentar a sus propios miedos con coraje y valentía, para alcanzar una cierta felicidad y estabilidad en sus vidas. A veces es más fácil huir de todo que enfrentarse y prefieren no hablar o pensar sobre aquello que les duele, por eso el grito les ayudará a sacar esos sentimientos de dentro.

- **La depresión, el grito como desahogo, encontrar ese lugar donde gritar.**

Este tema está dedicado a aquellas personas que sufren en silencio, que tienen problemas y se los tragan ellas solas, para que vean que siempre tienen que buscar un momento en el que desahogarse de todo aquello que ocurre a nuestro alrededor. Una especie de metáfora que quiero abordar en el guion a través del grito: las emociones se acumulan y nos hieren en silencio.

Indagando por diferentes artículos me hice la pregunta de ¿Es realmente efectivo gritar para desahogarse y liberar el estrés? Hay muchas maneras de liberar el estrés y cada persona tiene que encontrar su manera de hacerlo, y aunque el gritar es una de las opciones menos populares, según he podido investigar, creo que para mis personajes era la manera más correcta.

La terapia más conocida, al tiempo que cuestionada, fue una desarrollada en los años 60 por el doctor Arthur Janov y se llamó “*Primal Therapy*” (Janov, A.,1991). Según él la finalidad de dicha terapia consistía en liberar las emociones reprimidas que causan el estrés y dan origen a diversas enfermedades. En sus inicios los gritos no formaban parte de las sesiones, pero poco a poco los fueron incorporando, a medida que el Dr. Janov comprobó su eficacia. El grito libera emociones que se encuentran como encadenadas y que pueden llegar a afectar a todas nuestras relaciones sociales e incluso a nuestra conducta.

En la película el grito es una forma de dejar salir diversas emociones que son difíciles de expresar para las protagonistas con palabras, como la ira, el estrés, la emoción o el dolor. Porque a veces las personas evitamos el desahogo emocional, ya que es más fácil callarse y volver la cabeza para no mirar. O sencillamente,

intentar pasar página aferrándonos con fuerza a la cotidianidad para intentar olvidar. Para intentar no pensar.

## 8. Personajes

Estas descripciones de los personajes las he ido haciendo antes y durante la construcción del guion, e incluyen detalles que ni siquiera aparecen en la historia final, pero que a mí me servían para entender mejor a los personajes con los que iba a tratar y para imaginar el mundo alrededor de la historia. Paso a detallar los cuatro personajes principales:

Nombre del personaje	Verónica Fernández García
Edad	26
Aspecto físico	Estatura media, pelo rizado moreno, ojos grandes marrones
Sexo	Femenino
Nacionalidad	Española
Objetivos y metas	Tener estabilidad en su vida, superar su ruptura y ayudar a su madre.
Conflictos internos	Volver a dejar a su madre sola para irse a trabajar fuera.
Conflictos externos	La enfermedad de su abuelo y la ruptura con Carlos
Miedos	Al futuro y a hacer daño a su familia. Miedo a no poder/saber enfrentarse a los problemas.
Estabilidad en las relaciones	Estable
Estado civil	Soltera
Ámbito profesional/laboral	Agencia de viajes - Desempleo
Ámbito educacional	Estudios universitarios de Turismo

Es la protagonista principal de la historia junto con su madre. Tiene 26 años, de pelo rizado moreno. Le gusta ante todo estar cómoda así que viste con vaqueros y blusas sobretodo, y un toque moderno debido a su edad. Estudió un grado en turismo, y tras trabajar unos años en una oficina de turismo, consiguió un hueco en

una agencia de viajes. Lleva 9 años con su pareja y 4 viviendo juntos en un piso que alquilaron, pero tras su ruptura y pérdida del empleo, tendrá que volver a casa de su madre. Pensaba que ya estaría toda la vida junto a Carlos y es por eso que le cuesta más superar la ruptura, a pesar de que ella en el fondo sabía que tenían que tomar caminos separados. Es una persona soñadora, inquieta y muy curiosa. De familia humilde. Está llena de inseguridades aunque se esfuerce por ocultarlo. Su mayor preocupación al vivir de nuevo con su madre es cuando se da cuenta de que ésta lleva demasiado peso a su espalda debido a la enfermedad de su abuelo, esto hará que empiece a querer conocer mejor a su madre y ayudarla. Es simpática pero con una timidez que a veces le impide expresarse tal y como quiere. Le cuesta mucho abrir su corazón, y contar sus problemas e incluso pedir ayuda; y cuando por fin cuenta cosas lo hace de manera sutil, diciéndolas de tal manera que parece no importarle demasiado, aunque le importe mucho.

Nombre del personaje	<b>Isabel García Vega</b>
Edad	55
Aspecto físico	Estatura media, complexión delgada, pelo ondulado castaño
Sexo	Femenino
Nacionalidad	Española
Objetivos y metas	Que sus seres queridos estén bien
Conflictos internos	Tener vida social, la rutina
Conflictos externos	La enfermedad de su padre
Miedos	No poder llevar todo para delante. Miedo a la muerte de su padre
Estabilidad en las relaciones	Muy estable
Estado civil	Separada
Ámbito profesional/laboral	Limpiadora
Ámbito educacional	EGB (Octavo)

Es la segunda protagonista de la historia. Tiene 55 años y se ha pasado toda su vida trabajando para ayudar a su familia y sacarla adelante. De familia humilde, nació en un pueblo donde no tuvo la oportunidad de estudiar, ya que desde joven tuvo que

ayudar a sus padres. A pesar de todo siempre fue muy feliz y le gusta la vida en el pueblo, conoció a su marido y se casó teniendo a su hija Verónica. Para darle unos estudios como el sueldo de su marido no era suficiente estuvo en varios trabajos de limpiadora hasta llegar al que está actualmente donde trabaja para una familia adinerada, tanto limpiando como cocinando. Siempre le ha gustado salir por el pueblo y pasar tiempo con sus amigos o familiares, pero desde que su padre Emilio enfermó de alzheimer dejó de salir de casa y dedica todo su tiempo entre el trabajo y los cuidados del padre. Es una persona muy amable y que nunca se queja a la hora de hacer cosas o cumplir con obligaciones, prefiere no molestar a los demás con sus problemas y resolverlos ella misma. Fuerte. Podría soportar casi cualquier cosa. Es una mujer con una alegría triste, luchadora y sufridora en silencio. Quiere con locura a su hija y daría su vida por ella, por eso le cuesta tanto aceptar que ella esté trabajando fuera, porque la ve poco y le gustaría verla mucho más. A pesar de eso está muy orgullosa de lo que Vero a conseguido y de la mujer en la que se ha convertido. Es cotilla, mucho, se entera de casi todo lo que ocurre en el pueblo y está orgullosa de ello. Pese a todo, aunque a veces caiga, ella sabe que saldrá adelante porque siempre sale adelante.

Nombre del personaje	<b>Carlos Aguilar Tocino</b>
Edad	29
Aspecto físico	Estatura medio-alto, pelo corto moreno, ojos pequeños verdes
Sexo	Masculino
Nacionalidad	Española
Objetivos y metas	Prosperar profesionalmente
Conflictos internos	Romper con Verónica. Hacer daño a las personas que quiere
Conflictos externos	Su ambiente de trabajo
Miedos	A quedarse estancado en algo que no le hace feliz. Miedo a los cambios
Estabilidad en las relaciones	Estable
Estado civil	Soltero
Ámbito profesional/laboral	Farmacéutico
Ámbito educacional	Estudios universitarios, Grado en Farmacia

Novio de Verónica desde los 17 años, su abuela vivía en el pueblo de Vero y el verano de su 16 cumpleaños lo pasó allí, fue entonces cuando ambos se conocieron y tras varios meses de charlas formalizaron la relación. De familia de clase media, su infancia fue muy feliz en la ciudad, pero cuando descubrió cómo pasaba los veranos en el pueblo y conoció a un grupo de amigos de allí quiso pasar todo el tiempo posible, además de estar con Vero más tiempo. Tanto él como Vero decidieron ir a la universidad en la misma ciudad, él se decidió por el grado en Farmacia ya que uno de sus mayores sueños es poder especializarse en la fabricación de fármacos y mejorar la vida de algunas personas. Es una persona un poco reservada cuando no conoce aún a las personas pero una vez que coge confianza no hay quien lo calle. Suele ser transparente y va con la verdad por delante. Es sensible, la gente de su alrededor piensa que por ser de ciencias no puede tener un lado creativo, pero se equivocan ya que le encanta la pintura y la poesía. Piensa mucho las cosas, demasiado, y odia hacer daño a las personas que quiere, por eso le cuesta tanto tiempo decirle a Vero que quiere cortar la relación, porque para él es una persona muy importante. Y aunque ya no estén juntos, si ella lo necesita para algo, él irá a ayudarla.

Nombre del personaje	<b>Emilio García Pérez</b>
Edad	75
Aspecto físico	Estatura media, pelo canoso
Sexo	Masculino
Nacionalidad	Española
Objetivos y metas	Valerse por sí mismo
Conflictos internos	Olvidar, su enfermedad
Miedos	Ser un estorbo para su familia
Estabilidad en las relaciones	Muy estable
Estado civil	Viudo
Ámbito profesional/laboral	Jubilado
Ámbito educacional	Ninguno

Toda su vida ha estado en el pueblo, nació en una familia sin apenas recursos y no pudo estudiar ya que tenía que ponerse a trabajar y ayudar a sus padres, así que

desde bien temprano se dedicó a trabajar cosechando y recolectando productos de la huerta. Se casó joven muy enamorado de Aurora. Durante un tiempo llevaron su amor en secreto porque los padres de ella no lo aceptaban, pero el amor pudo más, y de ese matrimonio nació su hija Isabel. La muerte de su mujer le causó mucho dolor por lo unidos que estaban, y tras esto se le diagnosticó su enfermedad. Para él una persona que nunca ha necesitado ayuda de los demás verse ahora impedido por el Alzheimer es algo muy duro. Esto le provoca sentirse mal consigo mismo cuando se le empiezan a olvidar cosas básicas como dónde está su habitación. Es un hombre amable, con cierto humor, capaz de reírse de sí mismo. Últimamente cuando la enfermedad está más avanzada se le empieza a ver una mirada triste, rota, gastada y casi sin brillo, que nunca tuvo. Es un buen padre y quiere a su familia con locura, por ello no soporta ver cómo Isabel se desvive por él quitándose tiempo y libertad a su propia vida.

### 9. Estructura

La estructura de *Un lugar donde gritar* responde a un esquema clásico. Como referencia, tomaré el planteado por Linda Seger en *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente* (1987). A continuación se muestra una tabla con toda la estructura dividida en tres actos y luego la pasamos a detallar.

	I ACTO		II ACTO				III ACTO	
Secuencia →	1	2	3	4	5	6	7	8
TRAMAS ↓	Presentación de los personajes y detonante.	Reacciones del personaje ante la nueva situación que ha generado el detonante. Primer punto de giro.	Obstáculos: Primeros intentos del personaje por resolver el problema.	Punto medio. Supone un giro en la historia. Puede ser algún tipo de revelación, un cambio en la situación de los personajes o la aportación de una información clave para la historia.	Aumentan las complicaciones para el protagonista. También suele ser el lugar en el que las subtramas toman oxígeno.	Segundo punto de giro. Supone un nuevo giro en la trama que aumenta la tensión lanzándonos de lleno al tercer acto, ya no hay vuelta atrás.	El clímax. Es el momento que el espectador lleva esperando desde que surgió el detonante. Es el todo por el todo, donde el protagonista se enfrenta cara a cara con el antagonista.	Resolución: Nos muestra como ha quedado la situación tras el clímax, el nuevo status quo del protagonista y su mundo.

A	Presentación de Vero.  Carlos decide poner fin a la relación con Vero.	Vero es despedida y tiene que volver a vivir en casa de sus padres.	Vero comienza a salir con amigas para despejarse.	Vero visita el lugar al que iba con Carlos cuando estaban mal (flashback ambos).	Vero sigue sin encontrar un empleo y piensa en mudarse a otra ciudad con más oportunidades.		Vero se reencuentra con Carlos.	Vero consigue un empleo en una ciudad pero cerca de su familia.
B		Vero se da cuenta de que su madre se lleva todo el día fuera de casa, trabajando y cuidando a su abuelo.	Vero decide ayudar a su madre cuidando a su abuelo	Vero por primera vez ve a su madre llorar.	Vero lleva a su madre al lugar donde iba con Carlos, para contarle que se va a volver a marchar	Vero por primera vez va al hospital con su madre	Vero se enfrenta al nuevo diagnóstico de su abuelo.	La relación de ambas mujeres ha crecido
C	Presentación del día a día de la madre.		El abuelo empieza a no reconocer a su madre.	El abuelo se escapa.	No quiere que su hija se vaya porque ahora la tiene a ella de apoyo	Caída. Ingreso del abuelo en el hospital.	Isabel no quiere hablar con la doctora, no se encuentra preparada para el diagnóstico	La madre comprende que tiene que empezar a vivir un poco más.
D		Presentación de cómo se conocieron Vero y Carlos.  Vero y Carlos se mudan a un piso.		Primera vez que va con Carlos a su lugar juntos	Los dos trabajando, cansados, no tienen tiempo para el otro	Empiezan a tener discusión es por tonterías	No lo escucha, ella no quiere tener esa conversación.	

\* Las tramas se detallan en el apartado número 10

El **primer acto** (planteamiento) va desde el principio a la página 32. En este primer acto se van presentando los cuatro personajes que forman la historia. Tiene como detonante la ruptura de la relación entre Vero y Carlos, y como punto de giro que ésta tenga que volver a casa de sus padres, algo que pensaba que nunca sucedería desde que se fue a trabajar a la ciudad.

A lo largo del **segundo acto** (nudo) comenzará a intentar superar su ruptura saliendo con amigas o intentando encontrar nuevamente un empleo, pero a su vez, irá conociendo la situación que vive día a día su madre y su abuelo. Para poder ayudarse a sí misma tendrá que ayudar también a Isabel, mostrándole que se puede derrumbar si quiere, que todos tenemos problemas y que aunque hay que aprender a vivir con ellos podemos llorar y desahogarnos o, incluso, quejarnos siempre que queramos. Por tanto lleva a su madre a la colina para que grite y se libere del estrés que reina en su vida. Conforme pasan los días Vero va recordando los últimos años con Carlos y se va empezando a dar cuenta que las cosas iban mal y que la rutina acabó con la relación, más que una pareja ya parecían simples compañeros de piso que se querían mucho.

Por otra parte Isabel se irá dando cuenta poco a poco que su padre cada vez requiere de más cuidados y sobretodo será un punto de inflexión la desaparición de Emilio, colocado como punto medio del relato. Isabel se planteará llevarlo a vivir con ella para tenerlo más controlado y seguro. Otro debate interno que tendrá Isabel en este punto es aceptar que Vero se irá nuevamente del pueblo, ya que está buscando trabajo fuera. Aunque Isabel quiere que Vero esté allí para verla más a menudo, acabará aceptando que es lo mejor para su hija y su futuro.

Y por último llegamos al **tercer acto** (desenlace) que abarca la caída del abuelo y su consiguiente ingreso en el hospital, la maduración de Vero, su encuentro con Carlos después de tantas semanas sin verlos y la nueva vida de todos. Vero ayudará a Isabel a enfrentarse al diagnóstico de la caída de Emilio, superando su miedo a no hablar cuando hay problemas. Y por último se restablece un orden donde Vero consigue un trabajo fuera del pueblo pero no tan lejos como antes y puede volver a ver a su familia con más frecuencia, haciendo que Isabel no cargue sola con Emilio.

## 10. Tramas y subtramas

En este epígrafe se destacarán la trama principal y las subtramas más importantes que conforma *Un lugar donde gritar*.

**Trama A:** Esta trama es digamos la principal, la trama de nuestra protagonista Vero. Vero tendrá que superar su ruptura con Carlos y los golpes que la vida le da, hasta retomar su vida y encontrar un nuevo sentido. Está presente desde el primer momento en el guion porque empezamos viendo como la vida de la protagonista se desmorona desde el inicio.

**Trama B:** Se cuenta la relación de Vero con su madre Isabel. Ambas mujeres están sumergidas en problemas, pero ninguna quiere contarle a la otra lo que le ocurre, poco a poco ambas se irán ayudando mutuamente para poder superarlos. La relación que se irá forjando entre ambas será uno de los motivos de superación de los obstáculos.

**Trama C:** Aunque no está entre las dos primeras, la trama C que corresponde a la enfermedad de Emilio será muy importante para la transformación de nuestras protagonistas, porque le influye a las dos. A Vero porque le impide irse a otra ciudad para retomar su vida por miedo a dejar a su madre sola al cargo de todo, y a Isabel por lo que supone ver como tu padre se va deteriorando y olvidando incluso a su propia hija. Aquí también incluyo la trama de Isabel y Emilio, ella que da todo por su padre, olvidándose de su vida social, todo el día del trabajo a casa de Emilio y viceversa.

**Trama D:** Y por último tenemos la trama de los flashbacks de Vero y Carlos. Considero que es una trama bastante importante puesto que a través de ella tanto el espectador como Vero, se van dando cuenta de que a pesar de todo la relación ya estaba destinada a acabar desde hace tiempo. Porque el amor se acaba y aunque quieras seguir, ¿Para qué hacerlo si la rutina y la dejadez ya se han apoderado de todo? Se verá el cariño que ambos se tenían y que a pesar de todo cuando una relación se acaba aún puede quedar una amistad, porque han sido muchos momentos vividos y mucho amor recibido.

## 11. Referencias e Influencias

Toda pieza audiovisual tiene detrás una serie de referentes claves, que sin caer en ilegalidades, hacen de la obra una pieza más completa. *Un lugar donde gritar*, nace de un claro referente y es la canción *Donde solíamos gritar* de Love of Lesbian, pero son muchos otros los que sirven también de inspiración a la hora de crear este largometraje.



(Portada del álbum *1999 o cómo generar incendios de nieve con una lupa*, donde aparece la canción *Donde solíamos gritar*)

Siempre se dice que cuando un compositor escribe una canción y sale a luz deja de ser de él y empieza a ser de los demás. Y precisamente mi interpretación de esta canción es la que da pie a este largometraje. Soy una persona muy musical y cada canción me parece una oportunidad de contar una historia, porque eso son para mí muchas canciones, historias condensadas en tan solo 3 minutos. En la canción se habla de un grito que siempre vuelve, que te hunde y te salva, y que solo ese grito nos salvará.

“Te hundirá y me hundirá  
Y solamente el grito nos servirá  
Y ahora no es fácil  
Tú solías empezar  
Vertical y transversal  
Soy grito y soy cristal  
Justo el punto medio  
El que tanto odiabas  
Cuando tú me provocabas aullar  
Y ya está, ya hay paz  
Oh, ya hay paz  
Y ya está, ya hay paz  
Oh, ya hay paz  
¿Por quién gritaba?  
Lo sé y tú no  
No preguntabas  
Tú nunca, no”

(Fragmento final de Donde solíamos gritar)

Mi interpretación es la de una pareja que tenía un lugar especial, y ahora que ya no están juntos uno de los dos ha vuelto a ese lugar, empezando a recordar todas las cosas vividas. De aquí nace el grito, uno de los dos era el que siempre empezaba y el otro es el que le seguía el juego, al final de la canción se dice que ya hay paz, por tanto después de esa ruptura, o a pesar de ella, ha encontrado la paz, preguntándose finalmente ¿Por quién gritaba?, y deja claro que él o ella lo sabía pero su pareja no porque ni siquiera preguntaba. Para mí esto deja claro que muchas veces las personas están sufriendo y los que les rodean ni siquiera saben

porqué, en este caso concreto porque no preguntaba, pero muchas veces no es porque no pregunten sino simplemente porque no quieren preguntar. De aquí nace claramente la historia de Vero y Carlos, quería que la colina y su grito fuera un símbolo importante para la pareja pero que tras esa ruptura Vero lo hiciera suyo y encontrara la paz, incluso regalando ese lugar a otras personas para que ellas también la encuentren, así se puede ver al final del relato con Isabel y Emilio.

Otro de mis referentes fue *Viaje al cuarto de una madre* (Celia Rico Clavellino), una historia maravillosa y a la vez tan simple. Esto me demuestra que no hace falta contar grandes historias para transmitir y hacer un buen largometraje. La relación madre e hija que se muestra en esta película es tan real, que eso quería conseguir en parte yo: una estética sencilla sin mucho adorno y que refleje realidad. Mi historia es de personas normales porque precisamente las personas en cierta forma somos normales, quiero llegar a las personas porque se sientan reflejadas en unos personajes que viven el día a día como el resto, que tienen sus malos y buenos momentos y que siguen dando pasos a pesar de todo lo que venga. Me gustan las películas que simplemente te hacen pensar ciertas cosas de tu vida y que te muestran realidades que te rodean.



(Fotograma de la película *Viaje al cuarto de una madre*)

Otra de las películas tomadas como referentes es *Vivir dos veces* (María Ripoll), haciendo este trabajo me puse a ver algunas películas que trataran el tema del alzheimer, y lo que me gustó de esta es que se toma un poco a risa ciertas cosas de la enfermedad. El protagonista es consciente de lo que padece y se ríe en muchos momentos de ello, con Emilio quería que tuviera sus momentos y a pesar de que es

un drama en toda regla, he metido ciertos momentos donde los protagonistas bromean con algunas de las cosas que le ocurren.



(Fotograma de la película *Vivir dos veces*)

Otro punto de referencia que quiero destacar es que el el guion está lleno de canciones de grupos españoles, que forman parte de nuestra cultura. En cierta forma, canciones conocidas que la gente identifica y reconoce.

## 12. Etapas de escritura del guion

La primera vez que fui a hablar con mi tutora no tenía aún bien clara la historia, sabía que quería basarme en lo que una canción me transmitía pero no sabía cómo hilar las ideas de mi cabeza, así que ya con el okey de lo que le propuse empezó mi aventura con *Un lugar donde gritar*.

Primero decidí quiénes iban a ser mis protagonistas y cuáles iban a ser sus miedos y sus deseos, a pesar de ser unos personajes sencillos y comunes mi intención era que tuvieran su trasfondo y su interior bien claro, aunque conforme iba escribiendo han ido evolucionando y cambiando mi primera idea sobre ellos.

El tratamiento es una de las partes que más me ha costado escribir, no sabía cómo plasmar lo que estaba en mi cabeza en dos páginas y que se entendiera. Otro de mis miedos al escribir el tratamiento era que no fuera una historia lo suficientemente larga para poder crear una película de mínimo una hora y media, pero al final ha resultado que sí he podido escribir un guion de largometraje. Conforme he ido haciendo revisiones y correcciones al guion, iba añadiendo más escenas ya que

veía que era necesario o haciendo algunas más largas para que todo se entendiera más y mejor, y el resultado son 100 minutos de relato.

Cuando comencé a escribir el guion iba todo muy fluido pero a partir del primer acto me costó algo más. Estaba más perdida porque a pesar de que tenía mi guía con la división de los actos y lo que quería contar en cada uno, nunca había escrito algo de tanta extensión y no sabía si estaba aburriendo o contando cosas irrelevantes para la historia. También se unieron varios factores externos que me hicieron tener que parar de escribir durante un tiempo, y claro al retomarlo me costaba aún más volver al hilo de lo que tenía, pero finalmente tras escribir el segundo acto todo volvió más a la normalidad y en el tercero volvió esa fluidez del principio. Volví a reconciliarme con la historia, esa historia que me había traído algunos conflictos, y con la que durante un tiempo no quise lidiar, volví a reconciliarme en general con la escritura y a tener esa sensación de que todo iba encajando. Diálogos, situaciones, acciones presentes con acciones pasadas y futuras, etc.

Cuando terminé la primera versión sabía que luego iba a revisarlo y entonces añadiría alguna escena más, y equilibraría otras para que quedaran mejor. Y así fue, con la reescritura mejoré y alargué las escenas de los gritos que son una parte importante para conocer las frustraciones de los personajes. También maticé ciertos diálogos y detalles para que pudieran ser entendidos mejor, y modifiqué el final para hacerlo un poco más visual y emotivo. Creo que finalmente en el guion hay suficientes cosas interesantes como para hacer que el lector reflexione y empatice con los protagonistas que al fin y al cabo en un momento puede ser él, porque todos podemos ser Vero, Isabel o Emilio en algún momento de nuestras vidas.

### **13. Resultado**

*Un lugar donde gritar* ha supuesto para mí todo un reto de escritura. Crear un relato con todas sus acciones, personajes, localizaciones, etc, y poder darles el sentido que verdaderamente quiero, ha sido más complicado de lo que pensaba. Hay muchos detalles que pensar, muchas palabras que escribir y mucha técnica que utilizar.

Requiere de mucha paciencia y dedicación para que todo coincida con lo que quieres contar realmente y el mensaje que quieres hacer llegar, en mi caso dos mensajes muy importantes que no quiero que se pierdan: lo que rodea a la enfermedad del alzheimer y que todos tenemos derecho a estar mal, encontrar nuestro momento y lugar donde podamos desahogarnos, no teniendo porqué cargar con un peso solo/a.

Para mí haber conseguido terminar este guion ya es todo un orgullo, sé que no será mi mejor largometraje pero siempre será el primero y le tendré un cariño especial, porque esos protagonistas ya forman parte de un mundo, un mundo duro para ellos pero por el que se merece luchar cada día.

Por último tengo que decir, que con el final de mi guion quería dar la sensación de que no todo va a ser perfecto de ahí en adelante, que las secuelas de lo vivido pueden quedar pero que siempre quedará esa esperanza, ese momento en el que Emilio se pone a cantar recordando una canción, no es más que eso, esperanza. Esperanza en investigación, en que no todo está perdido y en que después de días malos siempre vienen días buenos.

#### 14. Referencias bibliográficas

- Cubero, D., (2017): “53. *Cómo Escribir El Tratamiento De Un Guion*”. Curso profesionales para guionistas, 29 de noviembre. Disponible en <https://cursosdeguion.com/53-escribir-tratamiento-guion/> (Consultado el 18 de agosto de 2020 )
- Fuentes, P., (2018): “*Así Se Construye La Estructura En Tres Actos Del Guion Audiovisual: ¿Es Una Fórmula Infalible?*”. Unir, 15 de marzo. Disponible en <https://www.unir.net/marketing-comunicacion/revista/noticias/asi-se-construye-la-estructura-en-tres-actos-del-guion-audiovisual-es-una-formula-infalible/549203604894/> (Consultado el 28 de Julio de 2020)
- García, L. H., Hernández, R. L., García, S. H., & Plaza, L. M. (2015): “La enfermedad de Alzheimer en los materiales cinematográficos”. *Revista Española de Comunicación en Salud*, 6(1), 51-61.
- García Sánchez, J. E., & García Sánchez, E. (2015): Enseñanza y cine: La neurología en Hollywood durante 2014.
- Janov, A. (1991): *The new primal scream: Primal therapy 20 years on*. Enterprise Pub.
- Londoño López, S. (2012): Manuela un guion sobre las relaciones madre e hija, las heridas que se generan y el proceso de perdón necesario para continuar la vida como mujeres sanas.

- McKee, R., & Lockhart, J. (2012): *El guion*. Alba.
- Pascual Fernandez, A. (2016): Sobre el mito del amor romántico. Amores cinematográficos y educación.
- Santa Bañeres, A. (1996): “El desamor”. *Scriptura*, 12, 173-84.
- Santos Guerra, M. Á. (1980): La terapia por el grito.
- Seger, L. (1991): *Cómo convertir un buen guion en un guion excelente*. Rialp.
- Truby, J. (2017): *Anatomía del guión: el arte de narrar en 22 pasos*. Alba Editorial.
- Vila, M. A., & Serrano, M. B. M. (2019): “Arrugas (2011) de Ignacio Ferreras. La enfermedad de Alzheimer a través del cómic y del cine”. *Revista de Medicina y Cine*, 15(4), 237-247.

TFM "Un lugar donde gritar"

Escrito Por:

Candelaria Cabeza de Vaca Ruiz

## INT.OFICINA VIAJES VERO - DÍA

Vemos una pequeña habitación con dos escritorios, en cada uno de ellos hay un ordenador, carpetas con papeles y justo en frente dos sillas por cada uno, para que los clientes se puedan sentar. Toda la sala está decorada con carteles de viajes y lugares diferentes del mundo. En una esquina hay unos estantes con libros y folletos de viajes.

En uno de los escritorios se encuentra VERO (26), con su pelo moreno rizado recogido en una coleta, viste con vaqueros, camisa y americana, y finaliza en sus pies llevando unas sandalias con un pequeño tacón. Vero está trabajando con el ordenador.

En el otro escritorio está REBECA (31), una chica rubia de pelo largo que viste con una falda y una camisa, en los pies calza unas deportivas. Rebeca también está haciendo cosas con el ordenador.

VERO

Oye ¿te han llegado los últimos precios de viajes?

REBECA

(girándose hacia Vero)

Si, ¿Has visto el de Roma? Yo me quiero ir con David, un fin de semana o algo, que siempre viene bien despejarse un poco. ¿Y tú? ¿No te vas a ir con Carlos a ningún sitio?

VERO

(busca en una de las carpetas algo)

Que va, no creo. No tenemos mucho tiempo ahora mismo

REBECA

Yo es que para viajar siempre saco tiempo (sonríe)

VERO

Yo no sé como lo haces pero siempre sacas tiempo para todo

REBECA

Será un don

Ambas chicas ríen. Entra un CLIENTE (45) a la oficina y va hacia la mesa de Vero.

(CONTINÚA)

VERO  
(sonriendo amablemente)  
¡Buenos días! Siéntese por favor

2 INT.ESCALERA TRABAJO ISABEL - DÍA

Una mano pasa un trapo por el pasamanos de una gran escalera de madera, es ISABEL (55), pelo corto algo ondulado color castaño, viste con una camiseta de manga corta, pantalones negros algo llenos de manchas de lejía y deportivas muy usadas.

Isabel sostiene un paño y un limpiamuebles que de vez en cuando pulveriza sobre el paño. Va bajando la escalera a la vez que la limpia.

Bajo la escalera hay una ventana que da a una zona de jardín, Isabel se queda un rato mirando por la ventana, deja el paño y el limpiamuebles en un peldaño de la escalera y sale hacia el jardín.

3 EXT.JARDÍN TRABAJO ISABEL - DÍA, A CONTINUACIÓN

El jardín cuenta con una piscina bastante grande, una mesa de piedra redonda con asientos. Todo está lleno de flores e incluso hay varias estatuas pequeñas que decoran algunos rincones.

Isabel va hacia la mesa de piedra y bajo esta se encuentra una bolsa de plástico, la coge y mete la mano para sacar trozos de pan duro. Se dirige a la piscina, parte los trozos de pan en migas más pequeñas y los esparce por la piscina, de pronto llegan dos patos que empiezan a comer el pan. Isabel se queda sentada sonriendo junto a la mesa de piedra, observando como esos animales comen y se bañan en la piscina.

4 EXT.PUERTA DE UN EDIFICIO CALLE - DÍA

Vero sale por la puerta de donde trabaja, lleva un gran bolso negro, cruza la calle a paso rápido, la calle está llena de personas que van en todas direcciones. Se detiene justo al llegar a un bar.

## 5 INT.BAR - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero entra en el bar, es pequeño pero está lleno de personas sentadas comiendo, el murmullo de la gente hablando es muy fuerte, saluda a una MUJER (45) que está en la BARRA. Vero se pone en fila a esperar que llegue su turno, mira varias veces el reloj, van a dar las 14:15.

Cuando llega a la barra coge una carta de un servilletero y empieza a pensar que va a pedir. Se le nota indecisa, pasa el dedo por alguno de los platos que en ella aparecen y finalmente se decide.

VERO

(El ruido del bar le hace tener que hablar más fuerte)

Pues quiero el arroz de la casa y un poco de pollo con almendras, por favor

MUJER BARRA

¡Marchando!

La mujer se va a la cocina y vuelve con una bolsa de papel con comida para llevar que da a Vero.

MUJER BARRA

(sonriendo)

¡Aquí tienes guapa! ¡Hasta mañana!

Vero le paga en la mano y sale del bar con la bolsa.

## 6 INT.SALÓN TRABAJO ISABEL - DÍA

Isabel se encuentra ahora pasando la fregona por todo el salón de la casa. El salón es muy amplio, lleno de muebles antiguos pero con aire de caros, también hay muchos objetos de decoración como jarrones con flores y pequeñas estatuillas. Hay un sofá efecto piel de tres plazas lleno de ropa amontonada y justo al lado otro sofá pero esta vez de una sola plaza.

Se dirige entonces al sofá donde hay una montaña de ropa y empieza a doblarla y colocarla en el sofá pequeño.

## 7 EXT.CALLE - DÍA

Vero va hacia un aparcamiento de bicis y retira una que tiene una cesta color azul, deposita en ella la bolsa con comida, saca del bolso unos auriculares y se los coloca para escuchar música mientras pone rumbo a su casa a través del

carril de bicis. Son más las personas que van en bici y alguna que otra va en patín eléctrico.

8 INT.COCINA TRABAJO ISABEL - DÍA

Isabel se encuentra cocinando varias ollas a la vez. La cocina es grande, con una mesa de comedor en el centro. Hay una tabla con cebolla cortada, Isabel coge la cebolla y la echa en una de las ollas. El fregadero está lleno de platos y utensilios de cocinas, Isabel coge un vaso de agua que está en la encimera y lo vierte también en la misma olla que antes.

Tras esto abre la tapa de la olla y huele su interior moviendo la mano para que le llegue mejor el olor, luego apaga el fuego y empieza a poner la mesa con cubertería y platos a juego, todo colocado de manera protocolaria y fijándose mucho en los detalles. Dobla unas servilletas cuidadosamente y también las coloca.

9 INT.ENTRADA PISO VERO - DÍA

Vero entra en su portal con la bici y la deja colocada en el rellano del edificio, saca la comida de la cesta y se dirige hacia el buzón. Un VECINO (70) con ropa deportiva, baja las escaleras y se cruza con ella.

VECINO  
(sonriendo)  
Buenas vecina, que pase una muy buena tarde

VERO  
Muchas gracias, y a usted como siempre que le vaya muy bien el paseo

El vecino se marcha, Vero sigue abriendo el buzón y saca las cartas de su interior, también hay algunos folletos de publicidad que tira en una papelera que se encuentra al lado de todos los buzones. Luego sube las escaleras.

10 INT.COCINA TRABAJO ISABEL - DÍA

Isabel mira un gran reloj de pared que cuelga en la cocina, dan las 14:30. Se va a la olla y empieza a servir platos en la mesa.

(CONTINÚA)

Entra en la la cocina ARTURO (70) y su mujer BEGOÑA (65). Arturo es un hombre calvo, va vestido con camisa y pantalones de traje. Begoña va muy bien peinada y viste un vestido elegante pero sin ser exagerado.

ISABEL

Ya está todo listo, así que les voy sirviendo. ¿No va a venir su hija?

ARTURO

Que va, al final nosotros dos solos. Siento haberte echo estar toda la mañana cocinando para nada.

ISABEL

(amablemente)

No pasa nada, eso se guarda y se lo van comiendo en estos días

Isabel se pone a retirar de la mesa los platos y vasos que sobran y los vuelve a guardar en los armarios, mientras Begoña y Arturo empiezan a comer.

11 INT.SALÓN / COCINA PISO VERO

El piso tiene la cocina y el salón unidos sin separación de paredes, es un piso pequeño pero muy bien distribuido, haciendo que todo encaje a la perfección. La cocina es pequeña con una mesa en la que hay dos sillas.

Vero entra y deja su bolso en una pequeña mesita de la entrada, se quita los zapatos, que deja en ese mismo sitio, para quedarse totalmente descalza. Tras esto se dirige a la mesa de la cocina y coloca la bolsa de comida en ella.

Va a uno de los muebles de la cocina y coge un plato y cubiertos, luego se acerca una jarra de agua junto con un vaso y se sienta en la mesa, abre la bolsa de comida, saca uno de los dos táperes, se sirve en el plato la mitad de un táper y empieza a comer. En la mesa hay un mando de la tele, lo coge para encenderla y sigue comiendo.

12 INT.COCINA TRABAJO ISABEL - DÍA

La mesa ya se encuentra vacía e Isabel termina de fregar algunos platos y cubiertos. Tras esto se seca las manos con un trapo y se dirige a un perchero que hay tras la puerta donde cuelga una mochila color marrón, saca de ella un móvil y llama.

ISABEL

(no se escucha la voz del otro  
que habla)

Ven ya a por mí, que ya he  
terminado...venga vale...si te  
espero fuera.

Isabel echa un último vistazo a la cocina, ve una servilleta  
caída en el suelo, se acerca y la coge tirándola a la  
basura, tras esto se marcha.

13

INT.SALÓN / COCINA PISO VERO

La puerta de la entrada se abre y aparece CARLOS (27), viste  
con vaqueros y jersey y lleva una mochila que deja sobre un  
mueble en la entrada. Levanta la mano para saludar a Vero  
mientras esta se limpia la boca con una servilleta.

VERO

(sorpresa y apagando la  
televisión)

¡Uy que pronto has venido hoy!

CARLOS

Si, hoy cerraban antes la farmacia

Carlos abre la mochila y saca también una bolsa con comida  
comprada, se va a la mesa donde se encuentra Vero, coge unos  
cubiertos y se sienta justo enfrente. Abre las bandejas  
donde viene la comida y empieza a comer.

Vero lo observa un rato y cuando Carlos se encuentra con su  
mirada, ella le esboza una media sonrisa, pero el vuelve a  
desviar su mirada al plato y sigue comiendo.

VERO

(levantándose para coger una  
pieza de fruta de la encimera)

Bueno y ¿cómo te ha ido el día?

CARLOS

Pues bien, ya sabes lo de siempre,  
reponiendo lo que nos traen y  
atendiendo a clientes.

VERO

(dando un mordisco a la  
manzana que acaba de coger)

Pues a nosotros hoy nos han llegado  
los nuevos precios para viajes..

(CONTINÚA)

CARLOS  
(sin interesarse demasiado)  
Ah que bien...

VERO  
Rebeca dice que ella va a hacer  
alguno..

CARLOS  
Pues que bien por ella

VERO  
(insistiendo en el tema viaje)  
La verdad que algunos están muy  
bien de precio, y vienen las  
excursiones incluidas

CARLOS  
(cortante)  
Pues así seguro que vendes muchos

Carlos se levanta tira a la basura la bandeja de comida que ya se ha acabado y se marcha de la habitación.

Vero lo mira mientras se marcha y suspira. Coge la comida que le ha sobrado y la mete en la nevera. Recoge su plato y cubiertos poniéndolos en la pila del fregadero para terminar de recoger la cocina.

Carlos vuelve a aparecer en la habitación. Se queda apoyado en la parte trasera del sofá mirando a Vero.

CARLOS  
(mirando hacia abajo)  
Oye Vero... ya sabes que tenemos  
una conversación pendiente...

VERO  
(un poco enfadada)  
¿Ahora quieres que hable? Cuando  
llevas todo el tiempo evitándome,  
pues ahora no puedo, porque me  
tengo que poner con unas cosas del  
trabajo y la verdad que no quiero  
dejarlas para más tarde

CARLOS  
Yo no te evito, ¿que quieres que  
haga, eh? ¿Qué te diga que nos  
vayamos de viaje? ¿Eso es lo que  
quieres? Ya sabes como estamos  
desde hace tiempo y llevas  
retrasando esto demasiado

VERO  
(subiendo el tono)  
¡Al menos yo hago cosas por esta  
relación! Tú ya la das por  
perdida...

CARLOS  
(gritando)  
¿Que yo la doy por perdida? Si es  
así como quieres estar, pues no lo  
entiendo

VERO  
(gritando)  
¡Pues yo tampoco entiendo! No  
entiendo muchas cosas desde hace  
tiempo

CARLOS  
(sigue con el tono alterado)  
¡Yo a quién no entiendo desde hace  
tiempo es a ti!

VERO  
(alzando los brazos)  
Claro ahora lo tengo todo  
clarísimo. Por eso cuando te cuento  
cosas pasas de mí, porque no me  
entiendes cuando te hablo

CARLOS  
¡No digas eso porque sabes que no  
es verdad!

VERO  
¡Pues es lo que parece! ¡Es lo que  
parece todo el tiempo!

Carlos se lleva la mano a la cara y se queda un rato sin  
decir nada. Vero se gira dándole la espalda a Carlos.

CARLOS  
(mirando hacia abajo)  
Vero... no quiero retrasar esto más

Vero se gira lentamente hasta que sus ojos se cruzan con los  
de Carlos, luego suspira.

VERO  
(apenada)  
¿Qué hemos hecho mal Carlos?

Carlos se cruza de brazos y encoje los hombros.

CARLOS

Pues no lo sé... a lo mejor no  
hemos hecho nada, simplemente  
pasamos de etapa.

VERO

(con la voz entrecortada)  
Ya... Carlos.. yo... te quiero...  
¿Por qué no intentamos algo..?

CARLOS

(interrumpiendo a Vero  
apenado)  
No quiero hacerlo más difícil,  
sabes que llevo retrasando esto  
mucho por ti, para no hacerte daño,  
pero la realidad es que ya no  
siento lo mismo... lo siento... no  
creas que me hace feliz decir todo  
esto...

VERO

(triste)  
Vale... lo asumo... si en verdad lo  
llevo sabiendo mucho tiempo, pero  
comprende que también es difícil...

CARLOS

Claro que es difícil...

Carlos se acerca a Vero.

CARLOS

(abrazándola)  
Ven aquí pequeña

Vero abraza a Carlos fuertemente y una lágrima cae por su  
cara, pero se la limpia rápidamente para que él no la vea  
llorar. Se separan de ese abrazo y Carlos la observa.

CARLOS

Oye ¿no me digas que se te ha  
metido algo en el ojo?

Vero se ríe ante su comentario y le da un pequeño golpe en  
el hombro.

VERO

Ya me conoces... sabes que no soy  
mucho de despedidas y encima en  
esta casa nunca se va el polvo

Ambos ríen.

CARLOS

Sé que vas a estar genial y cuando te vea dentro de unos meses serás tú quien me lo diga, ya verás

VERO

(con ironía)

Pos supuesto... ya verás a lo mejor me hago hasta famosa ¡Seré una super empresaria de ventas de viajes!

CARLOS

(guiñándole un ojo)

¡Esa es la actitud!

Se hace un pequeño silencio, ambos se miran una vez más y se sonríen mutuamente.

14 EXT.CALLE PORTAL EMILIO - TARDE

Isabel anda por la calle, se ha cambiado la ropa del trabajo y ya no va manchada de lejía, pero sigue llevando su mochila marrón con ella. Se para justo enfrente de una puerta grande, saca unas llaves de su mochila y entra.

15 INT.CASA EMILIO - TARDE, A CONTINUACIÓN

Isabel abre la puerta de entrada y se encuentra a Emilio (75), es un hombre de pelo canoso y va vestido con un pijama cubierto con una bata anudada azul marino.

Emilio está abriendo unos cajones de un mueble de la entrada y al escuchar entrar a Isabel se gira.

EMILIO

(aliviado)

Ay hija, menos mal que has venido porque estoy buscando mis llaves y no las encuentro por ningún lado.  
¿Tú sabes donde pueden estar?

Isabel se va hacia un colgador de llaves que está en la pared, junto a él hay un gran lazo lila. Ella lo abre y saca un manajo de llaves.

ISABEL

(dándoselas a Emilio)

Aquí están papá, te puse el lazo para que te acuerdes que están aquí

(CONTINÚA)

EMILIO  
(mirando al lazo pensativo)  
Verdad... que cabeza la mía

ISABEL  
Bueno papá me voy a poner a  
arreglarte las pastillas, que hoy  
se te terminaba.

EMILIO  
¿Hoy? ¡Qué rápido pasa la semana!

ISABEL  
Pues sí que pasa rápido, sí

Isabel se va hacia una habitación.

16 INT.DORMITORIO EMILIO - TARDE NOCHE, A CONTINUACIÓN

El dormitorio es pequeño, con un armario de madera y una cómoda a juego, también hay varias fotografías de Emilio cuando era joven, y de su boda con AURORA. En su mesita de noche hay una foto de Emilio, Isabel, Aurora y Vero.

Isabel abre el primer cajón de la cómoda y saca un pastillero con todos los días de la semana divididos en desayuno, almuerzo y cena. Coge el pastillero y una bolsa que hay justo al lado con un montón de cajas de pastillas. Se sienta en la cama y saca de la bolsa un papel donde vienen apuntadas que pastilla toca en cada momento del día, empieza a colocar cada pastilla en el día y comida que le corresponde.

Entra en este momento Emilio. Abre el primer cajón de la cómoda como buscando algo. Se empieza a poner nervioso.

EMILIO  
Isabel, ¿has visto mis llaves? Es  
que no las encuentro

ISABEL  
(suspirando)  
¿Has mirado esta vez en tu  
bolsillo? Te las acabo de dar papá

Emilio mete su mano en el bolsillo de la bata y saca el manojito de llaves, tras esto inmediatamente sonríe.

EMILIO  
¡Ay Isabel que haría yo sin ti!  
¿Quieres que te ayude?

ISABEL

Venga vale, siéntate aquí y metes  
la pastilla que te dé en el día que  
te diga ¿Vale?

EMILIO

(colocándose la mano en la  
frente como los militares)  
¡Si señora!

ISABEL

Y no te vayas a equivocar, que  
confío en ti

EMILIO

(haciendo el mismo gesto de  
los militares)  
¡No me equivoco señora!

Ambos ríen. Emilio se sienta junto a Isabel y empiezan a  
colocar las pastillas que faltan.

17 INT.OFICINA VIAJES VERO - DÍA

Vero entra en su oficina, allí ya está sentada Rebeca  
haciendo cosas con el ordenador.

VERO

(dejando su bolso sobre el  
escritorio)  
¡Buenos días!

REBECA

¡Buenas!  
(en voz baja)  
Oye ha venido Maite

VERO

(bajando la voz)  
¿Qué raro no? Algo querrá porque  
nunca se pasa por aquí.

REBECA

(en voz baja)  
Creo que quiere hablar contigo

Vero se desconcierta un poco y entra Maite (42), es una  
mujer rubia alta, viste con traje chaqueta y debajo una  
camiseta con el logo de la agencia de viajes.

(CONTINÚA)

MAITE

Buenos días Vero, veo que por fin has llegado, necesito que pases un segundo a mi despacho, porfi.

VERO

Claro, voy

Vero se levanta y cruza la única puerta que hay en el interior de la oficina, la sigue Maite

18

INT. DESPACHO MAITE - DÍA, A CONTINUACIÓN

El despacho no tiene apenas decoración ni objetos sobre el escritorio, se nota que no pasa ahí mucho tiempo. Las paredes al igual que la oficina tienen carteles de diferentes ciudades del mundo o actividades turísticas que hacer.

MAITE

Bueno Vero, siéntate por favor, aunque la verdad no quiero hacer esto demasiado largo

Vero se sienta tímidamente en la silla justo enfrente de Maite.

MAITE

Veras..mmm... a ver como lo digo. Las cosas no están yendo demasiado bien por aquí, el negocio está teniendo una pequeña crisis

VERO

Bueno hay días que no viene mucha gente pero en general yo no lo veo mal...

MAITE

(sacándose algo de entre las uñas)

Pues va mal, va mal, te lo digo yo que entiendo de esto.

VERO

Pues vaya...

MAITE

Bueno así que voy al grano, no quería llegar a esta situación pero no vamos a poder renovarte el contrato de trabajo este mes, se

(MÁS)

(CONTINÚA)

MAITE (continúa)  
que te dijimos que estarías con  
nosotros al menos dos años más,  
pero es inviable

VERO  
(sorprendida)  
Pero, pero, no por favor, le  
prometo que le haremos más  
atrayente a los clientes las  
ofertas

MAITE  
(triste o fingiendo estarlo)  
Lo siento Vero, pero la decisión  
está tomada y hay que reducir  
gastos, así que voy a tener que ser  
yo la que se venga aquí a trabajar.  
(coge a Vero de las manos)  
Solo podíamos dejar a una y ya  
sabes que Rebeca lleva más años que  
tú, seguro que te irá genial eres  
una chica muy trabajadora.

VERO  
(mirando a Maite mientras esta  
le muestra una sonrisa  
forzada)  
Ya...

MAITE  
En esta semana que te queda puedes  
ir recogiendo tus cosas si te  
parece

19 INT.OFICINA VIAJES VERO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero sale del despacho, se encuentra justo en frente a  
Rebeca, que la mira con tristeza.

REBECA  
(abrazo a Vero)  
Lo siento mucho compi

VERO  
No pasa nada

Vero se acerca a su escritorio y recoge varias cosas que  
guarda en su bolso.

(CONTINÚA)

VERO  
(mirando a su alrededor por si  
faltase algo)  
Creo que esto es todo lo que tengo

REBECA  
Porqué no te llevas algún póster,  
(en voz baja)  
Tú tranquila que la Maite no se da  
ni cuenta. A ti siempre te gustó  
Roma ¿no? Pues toma

Rebeca descuelga un póster donde aparece la fontana di Trevi, lo enrolla y se lo mete en el bolso a Vero. Vero la mira riéndose.

VERO  
Gracias anda, ahora te aburrirás un  
poco

REBECA  
No lo dudes, te echaré de menos. La  
verdad que no sé, tal vez tendrán  
que escuchar todas mis tonterías  
las paredes.

VERO  
(riendo)  
Pues se lo van a pasar genial.

Rebeca sonrío y Vero se pone a hacer unas cosas con el ordenador.

20

EXT.CALLE - DÍA, MÁS TARDE

Vero va andando por la calle, está llena de gente caminando en todas direcciones. Ella va a paso lento observando algunos edificios y personas, hasta que llega un bar. Se queda un rato mirando decidiendo si entrar o no y finalmente cuando está a punto de abrir la puerta, da marcha atrás y sigue su camino de vuelta a casa.

CORTE A:

Llega a donde está su bici, coloca su bolso en la cesta y se marcha haciendo el mismo recorrido que el día anterior.

21 INT.ENTRADA PISO VERO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero deja la bici en en el rellano y coge su bolso de la cesta. Vecino llega cargado de bolsas de un supermercado.

VECINO  
(sorprendido)  
Buenas vecina, ¡Mira hoy voy cargadito!

VERO  
Ya veo, anda deja que le ayude con las bolsas. Con esto también se mantiene uno en forma

VECINO  
Pues sí, sobre todo se consiguen buenos bíceps

Vero se acerca a Vecino y le coge dos bolsas, ambos suben por la escalera.

22 INT.ENTRADA PISO VERO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero entra, deja su bolso en la mesa de la entrada y se quita los zapatos. Se dirige a la cocina y abre el frigorífico y coge un yogur. Saca de un cajón una cuchara y luego se sienta en el sofá para comérselo. Al sentarse ve a su alrededor fotos con Carlos de momentos vividos: de ellos en la nieve, ellos con su familia, ellos en el campo...

Vero se levanta dejando el yogur sobre la mesita del salón y va hacia su bolso, saca su móvil y marca un número.

ISABEL  
Hola ¿Qué tal? Qué bien que llamas

VERO  
(apoyándose contra la pared)  
Hola mamá.. pues bien si, estoy bien

ISABEL  
Uy, a ti te pasa algo

VERO  
(suspirando)  
No entiendo como puedes saber siempre todo

(CONTINÚA)

ISABEL

Porque soy tu madre y esas cosas la sabemos, anda cuéntame

VERO

Es un poco largo mamá... quería preguntarte... ¿Qué te parece si me voy a casa unos días?

ISABEL

(alegre)

¡Pues como me va a parecer!  
¡Después de tantos meses que no vienes, que tienes a tu madre olvidada! ¡Ay que ver!

VERO

Que va.. no sabes lo que te hecho de menos

ISABEL

Claro, seguro que lo que más echas de menos es mi comida ¿No estarás comprando todos los días comida por ahí, no?

VERO

(mirando la nevera, con ironía)

No, que va. Estoy aprendiendo a cocinar un poquito

ISABEL

Anda, anda... bueno hija pues aquí te esperamos, que tengo que seguir con mis cosas.

VERO

Venga, mamá adiós

ISABEL

Adiós, ¡Y come bien!

VERO

(riendo)

¡Qué sí!

Vero cuelga y niega riendo con la cabeza. Se pone a mirar a su alrededor todos los muebles y objetos que hay y se lleva las manos a la cabeza

FUNDIDO A:

23 INT.SALÓN / COCINA PISO VERO - NOCHE

Vamos viendo a cámara rápida como el salón se va vaciando y llenando de cajas.

Vero está con todo el salón lleno de cajas, está guardando cosas en ellas para hacer la mudanza. Se queda entonces con la mirada fija en un cuadro del salón.

FLASHBACK

24 INT.SALÓN / COCINA PISO VERO - DÍA (4 AÑOS ANTES)

El salón está totalmente vacío de muebles y decoración, solo está el sofá en medio de la habitación y todo lleno de cajas de cartón.

Carlos se encuentra mirando el único cuadro que hay colgado en la pared, entonces entra Vero por la puerta con otra caja en las manos.

VERO  
(jadeando)  
Esta ya es la última por fin, ¿Cómo podemos tener tantas cosas?

CARLOS  
El problema no es la cantidad de cosas sino venir a vivir a un cuarto sin ascensor

Vero ríe y se acerca a donde está Carlos. Ambos se quedan mirando el cuadro.

CARLOS  
(señalando al cuadro)  
¿Qué te parece?

VERO  
(mirando desconcertada a Carlos)  
Pues no se, es algo raro... ¿no crees? No pensarás dejarlo ahí ¿Verdad?

CARLOS  
(mientras rodea con sus brazos a Vero)  
¡Claro que sí! Es algo que pertenece a la casa, la hace especial

(CONTINUÍA)

VERO

Bueno si lo miras de esa forma...  
supongo que habrá que convivir con  
él.

CARLOS

(ríe)

Bueno vamos al lío.  
(irónicamente)  
¡Que ahora toca lo más divertido,  
deshacer las cajas!

Vero y Carlos se van a las cajas y empiezan a vaciar cosas.

FIN DE FLASHBACK

25 INT.SALÓN / COCINA PISO VERO - NOCHE

Vero mira el cuadro y sonrío. Busca en unos cajones de la cocina un martillo y unas alcajatas. Se va junto al cuadro y con el martillo golpea la alcajata en la pared para colocarla , luego se va a una de las cajas de cosas que ya ha guardado y saca un pequeño cuadro con un paisaje. Vuelve al cuadro y coloca el nuevo justo al lado del ya colgado, luego se sacude las manos en señal de satisfacción y asiente con la cabeza. Vemos un plano de ambos cuadros juntos.

26 INT/EXT.COCHES VERO - DÍA

Vero va conduciendo, todo el coche va cargado con las cajas de la mudanza.

Se va viendo como cambia el paisaje conforme va avanzando, comenzando por una gran ciudad donde hay muchos coches por todas las calles y paisajes urbanos, hasta llegar a un pueblo donde abunda el paisaje más rural de árboles y plantas y aparecen casas en vez de pisos.

27 EXT.CASA ISABEL - DÍA, MÁS TARDE

Isabel espera en la puerta. El coche de Vero llega a la casa, lo aparca en la entrada. Isabel le saluda con la mano y cuando Vero se baja del coche, Isabel va hacia ella y la abraza, dándole a su vez dos besos en las mejillas.

ISABEL

¿Qué tal el viaje? ¿Todo bien?

(CONTINÚA)

VERO  
Muy bien mamá.

ISABEL  
(mirando al coche)  
Uy uy, ¡Todo eso traes! Bueno pues  
habrá que ver luego donde lo  
metemos, ahora entra y te tomas  
algo que seguro no has parado en  
todo el camino.

Vero e Isabel van hacia dentro de la casa.

28 INT.COCINA ISABEL - DÍA, A CONTINUACIÓN

La cocina está perfectamente ordenada, con utensilios  
colgados y adornos de objetos antiguos.

Isabel abre el frigorífico y saca un refresco que le ofrece  
a Vero.

ISABEL  
Toma, para que cojas energía

VERO  
(bebiendo un sorbo)  
Gracias, pero debería empezar a  
sacar ya las cosas del coche

ISABEL  
(cotilla)  
Anda déjalo para más tarde y  
cuéntame cosas

VERO  
Mamá que cotilla eres

ISABEL  
Siempre he sido así, además no  
puedes llegar aquí así sin contarme  
nada

VERO  
Pero como comprenderás no me gusta  
traer malas noticias

ISABEL  
(resignada)  
Bueno, pues ya me lo cuentas cuando  
estés lista

(CONTINÚA)

VERO

Además tú no dices que una madre lo sabe todo

ISABEL

Y lo sabe, pero le gusta oírlo y confirmar que tenía razón

Vero se ríe y se acerca a Isabel para darle un beso en la mejilla, luego se marcha de la cocina.

29

INT. CUARTO DE VERO ADOLESCENTE - TARDE NOCHE

Vero aparece con una maleta en la habitación, la deja en la puerta. Vemos la habitación con una cama individual, la colcha es de estrellas algo juvenil, junto a ella hay un pequeño escritorio con un espejo. La pared está pintada de azul turquesa y los muebles están llenos de objetos de decoración como algún peluche, revistas y postales de viajes.

Se tumba en la cama y se queda un rato pensativa mirando al techo, no sabe como enfrentarse a volver a su vieja habitación.

Una mano hace el gesto de llamar a la puerta y aparece Isabel con una de las cajas del coche.

ISABEL

(mirando a su hija)

Las cosas no se van a colocar solas

VERO

(sin levantarse de la cama)

Eso me suponía

Isabel se acerca a Vero y le tiende la mano, esta la coge y se levanta con su ayuda.

Poco a poco se va viendo como suben las diferentes cajas hasta que la habitación queda completamente llena.

ISABEL

Bueno yo me voy a hacer la cena, si quieres quédate tú colocando algunas cosas

VERO

Vale, ahora bajo en un rato a ayudarte

(CONTINÚA)

Vero saca algunas prendas de ropa de la maleta y las mete en el armario, al abrirlo aparece una pequeña radio con algunos discos, la saca y la enchufa en la mesita de al lado de su cama.

Vuelve al armario y saca el disco "El viaje de Copperpot" de La Oreja de Van Gogh, al verlo se sorprende y lo coloca en la radio, suena "Cuídate" empieza a hacer algunos movimientos de baile con los hombros y canta algunas estrofas de la canción, mientras saca de su mochila el póster de la Fontana de Trevi que Rebeca le dio, piensa un momento donde colocarlo y lo acaba poniendo en la pared junto a la cama.

30

INT.COCINA ISABEL - DÍA, AL DÍA SIGUIENTE

Isabel se encuentra preparando café. Vero entra y abre uno de los armarios en busca de algo para comer, encuentra unos cereales y se los hecha en un bol para comérselos.

ISABEL

Acabo de hacer café ¿No quieres?

VERO

Un poco, a ver si me da energía

Isabel coge la cafetera y le sirve en una taza un poco a Vero.

ISABEL

¿Qué? ¿Cómo has dormido?

VERO

(bromeando)

Bien, con algo de miedo no se me fuera a caer una caja encima

ISABEL

Pues ya sabes a que te tienes que dedicar hoy. Yo me tengo que ir a trabajar ya, que se me va a hacer tarde

VERO

Vale, ¿Cuándo vuelves?

ISABEL

Pues estoy hasta después del almuerzo, pero si necesitas algo llámame ¿Qué vas a hacer tú?

(CONTINÚA)

VERO

Pues he pensado que a lo mejor me doy una vuelta por el pueblo

ISABEL

Eso estaría muy bien. Ya me cuentas, adiós.

Isabel coge su mochila de encima de la mesa y se marcha.

31 EXT.CASA ISABEL - DÍA, MÁS TARDE

Vero sale de la casa con las llaves del coche en la mano, pero justo cuando lo va a abrir se queda parada y las vuelve a guardar en el bolso para irse caminando.

32 EXT.CALLE PUEBLO VERO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero va caminando a paso lento, fijándose en los comercios que hay a su alrededor. CHARI (56), vestida con una especie de delantal, sale de una pequeña tienda de alimentación y se queda mirándola un rato.

CHARI

(gritando)

¡Verooo! ¡Veroo!

Vero se percata de que la llaman y se acerca tímidamente a la puerta de la tienda. Chari se acerca y le da dos besos fuertemente sujetándole la cara.

CHARI

¡Ay hija! ¡Cuánto tiempo! Al principio ni te he reconocido. Como ya hace mucho que no hablo con tu madre pues no estoy informada de estas cosas

VERO

Pues sí que hace tiempo, he venido por unos días, ¿Y tú como estás?

CHARI

Yo muy bien, como siempre con mi tienda soy feliz, no necesito más. Pues Vero ya que estás aquí porque no llamas a la Alicia y quedáis un día ¿no?

VERO

Sí, yo le pensaba a hablar pero  
hasta que no me instale del todo  
estoy un poco liada

CHARI

Pues le vas a dar una alegría, y de  
paso le dices a tu madre que  
nosotras también tenemos que quedar  
¡Qué está perdía! Y a ella le  
vendría bien salir de vez en cuando

VERO

(conteniendo su sorpresa)  
Pues sí, yo se lo digo. ¡Me alegro  
de haberte visto Chari!

CHARI

¡Y yo! ¡Pero espera un momento!

Chari se mete en la tienda y aparece con una bolsa llena de  
verduras.

CHARI

Toma, para que os lo comáis, es  
verdura de mi campo

VERO

Pues muchas gracias, no tenías por  
qué hacerlo ¡Adiós!

CHARI

¡Adiós!

Vero sigue su camino, observando como está el pueblo. Su  
móvil suena y ve que tiene un whatsapp, es ALICIA (26). En  
el mensaje se puede leer :

"¡¡Tía que me acaba de decir mi  
madre que estas aquí!!¡Mañana  
quedamos sin falta!"

Vero se ríe al ver lo rápido que Chari le ha hablado a  
Alicia, le contesta algo que no vemos y sigue su camino.  
Cruza una esquina y se encuentra de frente un pequeño  
parque, se piensa un segundo si ir y acaba entrando. Ve un  
banco de madera y se sienta en él.

FLASHBACK

33

EXT. PARQUE PUEBLO - DÍA (10 AÑOS ANTES)

Vero (16) está sentada, con unas amigas Alicia (16), MER (15) y MARINA (17), en un banco del parque escuchando música con un reproductor Mp3. Mer está comiendo pipas y de vez en cuando Marina le quita unas cuantas del paquete y se las come.

Llegan unos CHICOS, entre ellos está Carlos (17).

MER  
(señalando)  
Uy mirad quiénes vienen por ahí

ALICIA  
Y ese del medio ¿Quién es?, no lo he visto nunca

VERO  
(se queda mirándolo y cuando se cruzan las miradas Vero baja la cabeza)  
Yo tampoco

Los chicos se acercan a ellas.

CHICO 1  
Hey ¿Qué hacéis?

MER  
(tirando una pipa en una pequeña bolsa que está a su lado)  
Pasar el rato

ALICIA  
(curiosa)  
¿Quién es el nuevo?

CHICO 2  
Este es Carlos, es nieto de Carmen. Han venido a pasar el verano aquí

CARLOS  
¡Hola a todas!

VERO  
(sonrojada)  
¿Es la primera vez qué vienes?

CARLOS  
Para pasar tanto tiempo sí, las otras veces que he venido me quedaba tan solo uno o dos días

(CONTINÚA)

MER

Pues seguro que vas a querer volver, porque verano es la mejor época del pueblo.

CARLOS

(mirando a Vero)

Al menos ahora que voy a tener amigos sí que estaré mejor

VERO

¿Y has pisado ya la playa?

CARLOS

Que va, llegué ayer así que aun nada

MARINA

¡Pues mañana vamos todos! ¡Venga animarse!

CHICO 1

Venga sí, llevaros las palas para jugar

MER

Este niño siempre igual, pero no te vayas a volver a enfadar si pierdes

CHICO 2

No lo hará porque esta vez vamos a ganar

FIN DE FLASHBACK

34 EXT. PARQUE PUEBLO - DÍA

Vero se levanta del banco y sale del parque, justo antes de salir gira la cabeza hacia el banco y luego sigue su camino de vuelta a casa.

35 INT. COCINA ISABEL - DÍA

Isabel está cocinando una tortilla de patatas y friendo pimientos, la mesa está puesta y en ella hay jamón, queso y los cubiertos y vasos necesarios para comer. Vero entra y se sorprende de ver a su madre allí, deja la bolsa de verduras de Chari en la encimera.

(CONTINÚA)

VERO

¡Mira! ¿Qué haces ya aquí?

ISABEL

Le pedí a Arturo que hoy me dejara salir antes porque estabas tú, y te quería dar la sorpresa de comer juntas

VERO

(mirando un trozo de jamón)

Pues sí que me las has dado.

(coge un trozo y se lo lleva a la boca)

¿Falta algo por poner?

ISABEL

Sí, coge las servilletas de allí encima

Vero va hacia el frigorífico y estira la mano para coger las servilletas de la parte de arriba, coge unas cuantas y las coloca en el centro de la mesa. Isabel termina una gran tortilla y la coloca también en la mesa.

ISABEL

(sentándose en la mesa)

¿Cuánto hace que no comías una buena tortilla?

VERO

Pues demasiado mamá, porque las congeladas no cuentan. Y aparte como la tuya ninguna.

Isabel corta la tortilla en trozos y ambas van sirviéndose y picando de lo que hay en la mesa.

ISABEL

Bueno y ¿Qué tal el paseito?

VERO

Pues muy bien, por cierto me encontré con Chari, me ha dado esas verduras de su huerto

ISABEL

Uy es que siempre tiene unas cosas buenísimas

VERO

Me ha preguntado por ti, dice que hace mucho que no os veis, no tenía ni idea

ISABEL

(quitando importancia)  
¿Tanto tiempo hace?, es que ya  
sabes que estoy muy ocupada, ojalá  
pudiera

VERO

Hombre mamá pero un café al menos,  
seguro que tenéis muchas cosas que  
contaros

ISABEL

Pues la llamaré a ver si puedo esta  
semana. ¿Alicia como está?

VERO

Pues espero que la llames de  
verdad. Y Alicia bien, esta noche  
voy a salir con ella y las demás  
que están por aquí

ISABEL

Pues dicen que han abierto un bar  
que está muy bien. Yo no he ido,  
pero lo que una escucha por ahí, ya  
sabes.

VERO

(sonriendo)

Nunca entenderé como te enteras de  
esas cosas

ISABEL

Estamos en un pueblo, aquí todo se  
sabe. Por cierto esta tarde voy a  
casa de abuelo ¿Por qué no te  
vienes anda?

VERO

Claro, tengo muchas ganas de verlo

ISABEL

Y él a ti, no sabes la que me da,  
todos los días preguntando por su  
nieta. Anda pasa el pan

Vero le da la barra de pan a Isabel y siguen comiendo

36 INT.CASA EMILIO - TARDE, HORAS MÁS TARDE

Isabel y Vero entran por la puerta. Isabel le hace un gesto a Vero para que no hable.

ISABEL  
(gritando)  
¡Papá! ¡Mira a quién te traigo hoy!

Emilio no aparece y Isabel se extraña, mientras Vero sigue en la entrada perdemos de vista a Isabel que entra y sale de dos habitaciones.

ISABEL  
Vero mira tú si está en el  
dormitorio, que voy a mirar yo en  
el baño.

37 INT.DORMITORIO EMILIO - TARDE

Emilio está sentado en la cama, tiene la mirada perdida en dirección al suelo. No se percata de que Vero acaba de abrir la puerta.

Vero al verlo allí primero decide llamar a su madre.

VERO  
Mamá está aquí

Vero se acerca entonces a Emilio y le coloca la mano encima de su hombro para que éste la mire.

VERO  
(con ternura)  
Abuelo, ¿Estás bien?

Emilio levanta la cabeza y sonrío, la mirada perdida de antes ha desaparecido.

EMILIO  
(levantándose de la cama)  
Hombre Vero, ¿Qué haces aquí?

Vero le da entonces un beso a Emilio en la mejilla.

VERO  
He venido a verte, a ver al hombre  
más guapo del mundo

EMILIO  
(sonriendo)  
Pero si estoy arrugado ya

(CONTINÚA)

VERO

¡Anda ya! ¡Pero si eres un chaval!

Isabel aparece en la habitación y se queda apoyada en el marco de la puerta observando a Emilio y Vero.

EMILIO

¡Pues voy a ofrecerte algo como buen anfitrión!

ISABEL

Has visto Papá, ¿Qué te ha parecido la sorpresa?

EMILIO

Buenísima, la mejor que me podías dar

Vero observa como su abuelo cojea un poco de la pierna derecha.

ISABEL

(agarrando a Emilio por el brazo)

Ven, que te ayudo

Salen por la puerta.

38

INT.COCINA EMILIO - TARDE, A CONTINUACIÓN

La cocina es pequeña y tiene una mesa rectangular con tres taburetes. Vero está sentada en uno de ellos mientras Isabel se encuentra de pie ayudando a Emilio con el café. En el frigorífico vemos varios posits de colores pero no distinguimos que pone en ellos.

Emilio coge la cafetera y tres tazas, su mano tiembla un poco, intenta servir café en una de las tazas.

ISABEL

Dame, si quieres lo hago yo

EMILIO

No no, yo puedo

Emilio está llenando la taza pero la mano le empieza a temblar más y acaba derramándose por la encimera y se quema un dedo. Vero al verlo se levanta para ayudar también.

ISABEL

Anda papá. Déjame que te lo mire

(CONTINÚA)

Emilio se aprieta con su otra mano el dedo quemado e Isabel intenta comprobar cuanto daño se ha hecho. Vero lo acerca al fregadero y le echa agua en la quemadura.

VERO  
(sentándolo en el taburete)  
Siéntate abuelo

Emilio se sienta, mientras Isabel se dedica a limpiar el café que se ha caído y termina de preparar el resto. Vero sale de la habitación y vuelve al rato con una venda y una pomada. Coge el dedo de su abuelo y le extiende la crema suavemente por la herida, este se queja un poco por el dolor, finalmente coge la venda y se la coloca en el dedo con cuidado de no apretarlo mucho.

Isabel se da cuenta de que le sobra un poco de venda y le pasa unas tijeras para que Vero corte lo restante.

EMILIO  
(mirando a Vero)  
Ves como ya soy un viejo que no puede ni servir café

VERO  
(negando con la cabeza)  
Que va, eso es de herencia, tú no sabes lo torpe que soy yo

Isabel les pone las tazas en la mesa y los tres se empiezan a tomar su café.

EMILIO  
Bueno y ¿la universidad qué?

Vero se extraña ante la pregunta

ISABEL  
(tocando el brazo a Emilio)  
Papá, que ya Vero no va a la universidad, ya la terminó

EMILIO  
(vuelve a tener la mirada perdida)  
Ah es verdad... oye y ¿Mi cartera?  
¿Dónde está?

Emilio se levanta y se pone a buscarla por la cocina, Isabel le hace un gesto a Vero para que no se preocupe.

ISABEL

La tienes en el bolsillo como siempre

EMILIO

(abriendo el bolsillo de su camisa torpemente)  
Ah aquí está, creía que me la habían robado

VERO

(bromeando)  
¿Quién te la va a robar a ti? Vamos no lo permito yo

EMILIO

Es verdad, yo me defendería

Emilio hace gestos de como si estuviera en un combate de boxeo, aunque sus movimientos son lentos.

39

INT.CASA EMILIO - TARDE, UN POCO MÁS TARDE

Vero e Isabel cogen sus bolsos para marcharse. Isabel se va hacia su padre.

ISABEL

¿Seguro que no quieres que me quede a dormir aquí contigo? Papá yo creo que es lo mejor

EMILIO

(molesto)  
¡Qué no! Aún no, todavía puedo valerme por mi mismo

ISABEL

(suspirando)  
Pues me dejas un poco intranquila

EMILIO

Anda iros ya que se os va a hacer tarde

VERO

(dándole un beso)  
Adiós abuelo, y ponte crema en la herida

Emilio al ver a Isabel intranquila le mira y le señala una especie de collar que lleva con un aparato, en él hay varios botones uno de ellos tiene la letra I.

(CONTINÚA)

EMILIO  
 (señalando la letra I)  
 Si pasa algo yo te llamo

40 INT. CUARTO DE VERO ADOLESCENTE - NOCHE

Vero está frente al armario totalmente abierto, está bastante desordenado de no haber guardado con tiempo las cosas de la mudanza. Se apoya en la puerta pensando que ponerse, hace mucho tiempo que no sale por el pueblo. Se acerca y saca una percha con un vestido negro ajustado, lo mira durante unos segundos pero finalmente lo vuelve a colocar donde estaba y coge unos vaqueros negros y una blusa con transparencias en las mangas.

CORTE A:

Vero está en el escritorio, sujeta un espejo pequeño con la mano y con la otra se pone un poco de sombra en los ojos, pero no le gusta el resultado y coge una toallita desmaquillante para retirarlo. Finalmente se pone un poco de rímel y se pinta los labios de un color no muy llamativo.

41 INT.SALÓN ISABEL - NOCHE, MINUTOS MÁS TARDE

Isabel está tumbada en el sofá viendo la televisión, Vero aparece y ésta se levanta rápidamente bajando el volumen del televisor.

ISABEL  
 ¿Al final sales?

VERO  
 Sí, se lo dije a las chicas. Y además que hace tanto que no las veo que no me perdonarían no verlas hoy.

ISABEL  
 ¡Qué blusa más mona!

VERO  
 Esto, pues me la compre en unas rebajas. No sabía qué ponerme

ISABEL  
 Antes me pedías opinión

VERO  
 Mamá ya soy mayorcita, y además te asustarías de ver mi armario.

(CONTINÚA)

ISABEL

Era una broma. Pero lo del desorden  
no me ha gustado mucho

VERO

Ya tendré tiempo para eso

ISABEL

Venga, pásalo bien y ten cuidado.

Vero coge unas llaves de la mesa y sale por la puerta  
diciendo adiós a Isabel con la mano.

Isabel vuelve a colocarse de nuevo en el sofá, sube el  
volumen y observa como Vero ya se ha marchado del todo para  
subir los pies al sofá y colocarse completamente tumbada.

42 INT. BAR PUEBLO - NOCHE, MÁS TARDE

El bar está lleno de personas, no solo jóvenes sino de todas  
las edades. Hay unas zonas con mesas donde la gente está  
sentada tomando copas y otra zona donde bailan, la música  
está alta, esto hará que tengan que gritar un poco al  
hablar.

Vero mira a todos lados buscando a sus amigas, hasta que  
escucha como alguien la llama desde la mesa, y ve en una de  
ellas a Alicia y Marina, también hay otra chica con ellas  
MARÍA (25).

Vero va hacia ellas, Alicia y Marina se acercan corriendo y  
le dan un fuerte abrazo.

ALICIA

¡Cómo te hemos echado de menos!

MARINA

¡Tantos meses sin venir no puede  
ser en Veri!

VERO

Yo también me alegro de veros  
chicas

Vero se acerca a María y se presenta.

VERO

¡Hola, encantada! Soy Vero

MARÍA

María, soy nueva por aquí

ALICIA  
(haciendo una señal al  
CAMARERO)  
Venga siéntate ya, que tendrás  
mucho que contar

El camarero se acerca a la mesa

CAMARERO  
Díganme

MARINA  
Una ronda de cervezas para todas,  
por favor

CORTE A:

Las chicas levantan las cervezas para brindar. Vero mira el  
reloj de su móvil, son las 01:05

ALICIA  
(levantándose del asiento)  
Venga por nosotras ¡Uhhh!

MARINA  
Eso por la amistad

Todas unen sus cervezas y dan un trago. Vero está algo  
inquieta.

CORTE A:

La mesa está llena de cervezas. Todas las chicas están  
riendo escuchando a María.

MARÍA  
Bueno nosotras teníamos mucha prisa  
no? y yo corriendo en medio del  
paso de peatones me caigo, los  
coches parados pitando  
(con la mano en la frente  
haciendo un gesto de  
vergüenza)  
Vamos un show

VERO  
(riendo)  
Por fin no soy la única torpe del  
grupo

CORTE A:

(CONTINÚA)

Alicia, Marina y María se encuentran bailando en la zona de baile, hay mucha gente alrededor de ellas. Vero las observa desde la mesa y de vez en cuando se ríe de algún movimiento que hace Marina.

Vero se queda un rato mirando a su alrededor viendo como todas las personas se divierten.

FLASHBACK

43 INT.SALÓN / COCINA PISO VERO - NOCHE (MESES ANTES)

Vero y Carlos están en la cocina vertiendo unas patatas fritas en varios cuencos. En el salón hay dos parejas de amigos: RAFA (24), LUIS (25), ANA (23) Y FRAN (27). Algunos en el sofá y otros en varias sillas, bebiendo cervezas y refrescos.

Carlos se acerca con los aperitivos y Vero con algunos vasos que faltaban.

VERO

Oye ¿Cómo fue ese viaje?

RAFA

Genial, hicimos casi todo lo que nos recomendaste.

LUIS

Exacto, así tenemos la excusa de volver para hacer lo que nos faltó

VERO

Pues me alegro muchísimo, yo estuve cotilleando todo por el instagram

ANA

(riendo)

Y yo, y no veas que envidia, a este ya le he dicho yo que en nada estamos en tu despacho para hacer una escapadita.

FRAN

(cogiendo algunas patatas y le guiña el ojo a Vero)

Tu nos haces una ofertilla buena

VERO

(riendo)

Hombre claro el descuento de amigo gorrón que se come toda las patatas

(CONTINÚA)

Carlos va hacia un mueble del salón y abre la puerta

CARLOS

Bueno, ¿a qué juego os apetece jugar hoy?

LUIS

Yo quiero al tabú tío, que el otro día me quedé con las ganas

ANA

Venga pues ese

CORTE A:

Carlos, Vero y Ana están en el sofá y forman uno de los equipos mientras Rafa, Luis y Fran están en las sillas y forman el otro. Rafa es el portavoz de su equipo y está de pie frente a ellos.

LUIS

(pensativo)

Mm un animal

RAFA

trenzas en la melena

LUIS

¿Trenzas? Tío dame una pista mejor

RAFA

Películas de vaqueros

FRAN

(entusiasmado)

¡Caballo!

RAFA

(celebrando la visctoria)

¡Síí! ¡Tomaa! ¡Otro punto!

LUIS

Venga os toca

Rafa se sienta con su equipo y Carlos se levanta, coge una carta y se gira para dar las pistas a su equipo.

VERO

Venga Carlos, ya sabes

ANA

¡Eso que les quiero ganar!

(CONTINÚA)

CARLOS

A ver en muchas películas o series salen, se dan despedidas y reencuentros

VERO

¿Aeropuerto?

CARLOS

No, otro lugar

ANA

¡Un puerto!

CARLOS

No, está como más subterráneo

VERO

Un, una estación de tren

CARLOS

No. Mmm donde se sube la gente

RAFA

(replicando)

Ehhh ehh punto menos para vosotros,  
¡Toma ya!

VERO

¿Qué? ¿Qué ha pasado?

RAFA

Ha dicho la palabra tabú subir

ANA

Anda

VERO

(algo molesta)

Carlos porqué no has tenido más cuidado

CARLOS

Lo siento doña perfecta, como si tú nunca te equivocaras

VERO

Yo me fijo perfectamente en las cosas que no se pueden decir

CARLOS

(molesto ante los reproches de Vero)

(MÁS)

(CONTINÚA)

CARLOS (continúa)  
Y yo, pero solo es un juego y se  
puede equivocar cualquiera

VERO  
Eso es porque no pones atención,  
siempre haces lo mismo

CARLOS  
(enfadado)  
¿Ah sí? Pues entonces es que no  
sirvo para los juegos de mesa, os  
dejo solos a vosotros

Los demás se quedan en silencio observando como Vero y  
Carlos discuten. Carlos se marcha del salón.

ANA  
(cogiendo a Vero del brazo)  
Tía qué te pasa, es solo un juego

VERO  
Es que siempre hace lo mismo

LUIS  
(dando la razón a Ana)  
Yo también creo que no era para  
tanto

VERO  
¿Me he pasado?

Todos asienten, alguno más tímidamente pero asienten.

VERO  
(reflexionando lo que ha  
pasado algo triste)  
Es que me cuesta controlar mis  
palabras a veces. Pero no os  
preocupéis, ahora voy a hablar con  
él

FRAN  
Venga, nosotros creo que nos vamos  
a ir yendo ya

VERO  
No hombre quedaros, que no quiero  
que termine la noche por esto

ANA  
Yo también pienso que es lo mejor,  
así estáis más tranquilos para  
hablar

RAFA

Sí, lo dejamos para la semana que viene. Que además mañana trabajo temprano

VERO

(algo triste)

Bueno, no os puedo retener en mi casa así que sois libres

Todos van cogiendo sus cosas y marchándose despidiéndose de Vero

ANA

Dile a Carlos adiós de nuestra parte

VERO

Claro, se lo digo

Todos se marchan. Vero se queda de espaldas a la puerta y va bajando poco a poco hasta que llega a sentarse en el suelo y mete la cabeza entre sus rodillas con los brazos rodeando sus piernas.

FIN DE FLASHBACK

44 INT.BAR PUEBLO - NOCHE

Vero se levanta, Alicia la mira y le hace un gesto para que se anime a bailar pero Vero le hace otro gesto indicándole que va hacia fuera y moviéndose entre la gente consigue llegar hasta la puerta de salida.

45 EXT.BAR PUEBLO - MADRUGADA, A CONTINUACIÓN

Vero sale por la puerta, hay dos personas también allí charlando. Ella vuelve a mirar el móvil son las 02:00. Se toca los brazos, corre un poco de aire y va haciendo frío. Alicia aparece.

ALICIA

Tía ¿no vas a bailar?

VERO

Creo que me voy ya a casa Ali

ALICIA

¿Ya? Si es muy pronto

(CONTINÚA)

VERO

Sí, pero estoy cansada.

ALICIA

Cualquiera que te escuche diciendo eso va a pensar que tienes ochenta años

VERO

La verdad que ni yo me reconozco

ALICIA

Estas rayada ¿verdad? Venga Vero a mí puedes contarme lo que sea

VERO

(con la cabeza mirando al suelo sin dejar de tocarse el brazo por el frío)

Ya sabes... llevo tantos meses sin venir que ... ahora me estoy dando cuenta de algunas cosas estando aquí

ALICIA

Has visto a tu abuelo ¿no? Sé que tu madre se lleva todo el tiempo que puede con él.

VERO

(triste)

No sabía que estaba tan avanzado todo.

ALICIA

Esa enfermedad es así Vero, no te machaques. Intenta pasar tiempo con él ahora que todavía...

VERO

(mirando a Alicia a los ojos)

Que todavía me reconoce...

ALICIA

Pues sí...y por cierto cuando estés preparada también me puedes contar lo de Carlos

VERO

(sorprendida)

¿Pero cómo sabes eso?

ALICIA

(riendo)

Es obvio, me has dado muchas pistas amiga. Ánimo, mírame a mí lo tonta que fui creyendo que no superaría lo de Hugo y ahora estoy mejor que nunca.

(guiñando un ojo)

Por cierto te tengo que poner al día de muchas cosas

VERO

(sonriendo)

Pues me dejas intrigada ahora. Pasadlo bien que yo ya me voy a casa. Hablamos pronto.

ALICIA

Síí, y quedamos en un sitio sin tanto ruido. Adiós.

Alicia le coge una mano a Vero y se la levanta como símbolo de que sea fuerte, luego le da un beso en ella y se marcha adentro. Vero con la boca le gesticula la palabra gracias.

46 INT.ENTRADA CASA ISABEL - MADRUGADA

Vero abre silenciosamente la puerta para no despertar a Isabel. Va de puntillas por la entrada cuando escucha ruidos que provienen de la cocina y ve la luz encendida. Se extraña de que su madre esté despierta y va hacia ella para ver qué está ocurriendo.

47 INT.COCINA ISABEL - MADRUGADA, A CONTINUACIÓN

Isabel está cocinando lo que parece una olla de puchero, también hay algo metido en el horno como una especie de bizcocho. Está inmersa en lo que hace y no se da cuenta que Vero la observa desde la puerta.

VERO

Mamá ¿Qué haces?

Isabel se asusta y suelta un pequeño grito.

ISABEL

(con la mano en el pecho)

Ay Vero que susto, no te he oído entrar

(CONTINÚA)

VERO  
(acercándose a la olla)  
Claro porque no te quería  
despertar. ¿Qué es esto?

ISABEL  
(removiendo la olla con una  
gran cuchara de madera)  
Pues un pucherito que estoy  
haciendo

VERO  
(regañando)  
Eso ya lo veo, pero la hora que es

ISABEL  
Es que no podía dormir, y quería  
tener esto preparado para llevarle  
mañana a tu abuelo

Isabel con la cuchara coge un poco de sopa y se la lleva a la boca.

ISABEL  
Uy mira que buena me ha quedado  
Acerca la cuchara a la boca de Vero y ésta lo prueba.

VERO  
Mm pues sí que está bueno

ISABEL  
¿Quieres un poquito?, venga vamos a  
tomarnos una taza antes de dormir

VERO  
(mirando al lado)  
¿A que huele?

ISABEL  
¡Uy el bizcocho!

Isabel se acerca al horno y coge un guante de cocina que está allí colgado, apaga el horno, lo abre y saca un bizcocho que coloca en la encimera rápidamente, porque a pesar de llevar el guante se quema un poco la mano.

ISABEL  
No se ha llegado a quemar, menos  
mal

VERO  
¿Bizcocho también?

ISABEL  
Eso lo he hecho para ti, que hace  
mucho que no lo comes

Isabel sirve las tazas de caldo y ambas mujeres se sientan para tomárselo.

VERO  
Pues no tenías por qué, lo podíamos  
haber hecho mañana a una hora más  
decente, pero gracias

Isabel sonrío ante las gracias de su hija, mientras calienta las manos en la taza de caldo.

ISABEL  
¿La noche bien?

VERO  
(bebiendo un sorbo)  
Sí, tenía ganas de ver a las  
chicas. Y me ha sorprendido el  
nuevo ambiente del pueblo, no me lo  
esperaba

ISABEL  
(bostezando)  
Ves, si es que te lo dije

VERO  
Ves como estás cansada ¿Por qué no  
te vas ya a la cama mientras recojo  
yo todo esto?

ISABEL  
No no, yo te ayudo, que son muchas  
cosas

VERO  
Pero si estás hasta bostezando,  
vete no pasa nada y además que  
mañana trabajas

ISABEL  
(volviendo a bostezar)  
Bueno pero guarda eso en un táper  
para congelar unos cuantos

VERO

Sí, no te preocupes. Tú a dormir

ISABEL

Vale, buenas noches

VERO

Buenas noches

Isabel se marcha. Vero suspira, mira toda la encimera y el fregadero lleno de cacharros y coge un plato poniéndose a fregar y a guardar cosas en los armarios.

48 INT.COCINA ISABEL - DÍA

Isabel baja con su mochila para ir a trabajar y ve la cocina completamente recogida y limpia, todo está impecable. Al verlo no puede evitar sonreír. Se va al frigorífico y coge unos táperes que mete en una bolsa de supermercado.

49 INT.SALÓN ISABEL - DÍA, A CONTINUACIÓN

Isabel va hacia el salón para coger su chaqueta y se encuentra a Vero dormida en el sofá con la ropa del día anterior. Coge de un cajón un papel y un bolígrafo y escribe algo que deja justo en la mesa del sofá, luego se marcha con la chaqueta y la bolsa de supermercado.

50 INT.COCINA EMILIO - DÍA, MÁS TARDE

Isabel está metiendo los táperes en la nevera, la nevera está llena de algunas notas de colores. Emilio la observa sentado en la banqueta de la cocina.

ISABEL

(cerrando el frigorífico)

Bueno ¿Has entendido todo?

EMILIO

(escribiendo en un pòsit amarillo neón. Su letra es difícil de entender y comete faltas de ortografía)

Sí, el táper más grande es puchero y el pequeño unos pimientos

ISABEL

(mostrando un plato de la encimera)

Exacto, y fuera te dejo en este plato trozos de bizcocho

(CONTINÚA)

Emilio se levanta y pega el pósito en la nevera con la ayuda de un imán. Se queda mirando las notas que tiene y coge una.

EMILIO

Esta ya se hizo, tenemos que tirarla a la basura.

Vemos lo que pone en la nota "Gastar los yogur, van a caducar".

ISABEL

Es verdad, pues esta tarde voy a tener que comprar algunos

EMILIO

Si quieres te acompaño, que son muchas cosas para cargar tu sola

ISABEL

¿Estás seguro papá? A mí no me importa ir sola

EMILIO

Yo quiero ir, que paso mucho tiempo aquí metido y tengo que mover estas piernas. Y dile a Vero que se venga también, que hace mucho que no la veo

ISABEL

(señalando un pósito que pone "El sábado 18 vino Vero")  
La viste ayer

EMILIO

(tocándose la cabeza)  
Ahh pues sí, pero es que un abuelo siempre quiere ver a su nieta.

51 INT.SALÓN ISABEL - DÍA

Vero se despierta en el sofá estirando las manos y bostezando. Lo primero que ve es la nota de su madre sobre la mesa "Gracias por lo de ayer, nos vemos esta tarde para comernos el bizcocho".

Vero se inclina sentándose en el sofá y mueve el cuello haciendo movimientos de izquierda a derecha para estirarlo.

52 INT.COCINA ISABEL - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero aparece en la cocina y se sirve un café en una taza. Mientras bebe está pensativa.

53 EXT.CASA ISABEL - DÍA, MÁS TARDE

Vero ya vestida y peinada se mete en su coche y sale de casa.

54 EXT.PLAYA PUEBLO - DÍA, MÁS TARDE

Vero va conduciendo hasta llegar a la playa. Deja el coche aparcado en una zona, es el único coche que hay. Como no es verano la playa está casi vacía, solo algunas personas pasean por la orilla.

Vero abre su maletero y se cambia las deportivas que lleva por unas chanclas.

CORTE A:

Vero camina por la playa acercándose a la orilla, se quita las chanclas y mete los pies descalzos en el agua. Mira hacia un lado y ve una especie de colina, piensa un momento que hacer y pone rumbo hacia aquel lugar.

55 EXT.COLINA DE LA PLAYA - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero sube una pequeña cuesta, al llegar al final hay un banco de madera. Las vistas de la playa son increíbles, se ve todo. Las personas a lo lejos se ven diminutas. Vero se acerca al banco y se sienta. Respira profundamente la brisa marinera que corre en ese lugar. Pasa lentamente sus manos por las maderas algo desgastadas del paso del tiempo, se para en el lateral del asiento y se agacha para ver grabada las palabras EL GRITO PUEDE SER MAGIA. Se queda sentada mirando el mar de frente.

FLASHBACK:

56 EXT.COLINA DE LA PLAYA - TARDE (SEIS AÑOS ANTES)

Desde la colina se ven muy pocas personas paseando. El banco está nuevo, se nota que lo acaban de colocar en ese lugar.

Carlos sube la colina sujetando a Vero por detrás, ella lleva los ojos vendados con un pañuelo.

(CONTINÚA)

VERO  
(nerviosa)  
Ya me puedes decir dónde estamos,  
¿no te parece?

CARLOS  
Que va, si no no sería una sorpresa

VERO  
(inhalando aire fuertemente)  
mmm puedo oler el mar

CARLOS  
No te voy a dar pistas no seas  
impaciente y ahora lo ves

VERO  
¿Y se supone que me tengo que fiar  
de ti?

CARLOS  
(riendo)  
Pues sí

Llegan hasta arriba de la colina, Carlos coloca a Vero justo en frente del banco mirando al mar.

CARLOS  
(sujetando el pañuelo de Vero)  
¿Estás lista?

VERO  
Supongo que sí

CARLOS  
Pues allá va

Carlos le quita el pañuelo de los ojos, Vero abre los ojos lentamente ya que el pañuelo le obligaba a tenerlos cerrados y la luz le ciega un poco ahora.

VERO  
(sorprendida)  
Vaya, pues sí que he hecho bien en  
fiarme de ti

CARLOS  
(pasando su brazo por encima  
de los hombros de Vero)  
Ves, si es que mis sorpresas son  
las mejores

VERO  
(fingiéndose estar molesta)  
¡Oye, no te quejaras tan poco de  
las mías!

CARLOS  
(riendo)  
Pero si sabes que es broma

VERO  
(acercándose más al filo de la  
colina)  
¿Y cómo has encontrado este lugar?

CARLOS  
Mi abuela me dijo que habían  
preparado la zona para que la gente  
viniera a ver la puesta de sol, por  
eso lo del banco.

VERO  
(sentándose en el banco)  
¿Por qué nunca me entero de las  
cosas que hacen?

CARLOS  
Porque siempre infravaloras este  
lugar, tu pueblo es mucho más guay  
de lo que crees.

VERO  
Voy a tener que empezar a creerme  
eso.

CARLOS  
Creo que lo llaman el punto mágico  
del pueblo

VERO  
¿Mágico?

CARLOS  
Sí. Será que a veces la magia  
sucede por aquí

Vero mira a Carlos incrédula de lo que este dice.

CARLOS  
Pero para mí es más que eso, es un  
lugar donde poder gritar

VERO  
¿Gritar? ¿Qué dices Carlos? A ver  
si la magia lo que hace es volverte  
un poco (con su dedo le hace el  
símbolo de loco)

CARLOS  
(poniendo cara de locura)  
Que va, ¿yo?

Los dos se ríen.

CARLOS  
Ahora en serio, te voy a explicar.  
O mejor todavía, te lo voy a  
mostrar.

Carlos se levanta del banco y se acerca al filo de la colina, se gira para mirar a Vero y con el dedo le hace una señal para que este atenta. Estira los brazos y suelta un gran grito

CARLOS  
¡Ahhhhhhhhhhhh!

Vero lo mira sorprendida y va hacia él, luego le pone la mano tapándole la boca.

VERO  
(avergonzada)  
Pero que haces, hay personas que te miran

CARLOS  
Me da igual Vero, hay que liberarse. Venga te toca. Grita todo lo que puedas

VERO  
¿Has venido aquí antes a hacer esto?

Carlos se ríe pero no contesta.

CARLOS  
(animándola)  
Vamos

VERO  
Me da un poco de vergüenza ¿Cómo voy a hacer eso?

CARLOS

Pues haciéndolo, tú solo piensa en aquellas cosas que te preocupan y de las que te quieres liberar, y entonces pegas el grito. Es muy fácil

VERO

(con ironía)

Ahh que ahora resulta que también hay que pensar para hacer esto

CARLOS

(se pone un poco serio)

¿Sabes cuando te pasa algo y sientes que quieres llorar pero no puedes? ¿O cuando quieres enfadarte con el mundo porque te está poniendo demasiado a prueba? Pues creo que sirve en esos momentos

Vero se queda un rato pensativa. Y luego sonrío a Carlos y grita.

VERO

¡Ahhhh!

CARLOS

Más alto Vero. ¡Ahhhhhhhhhhhhh! Y abre los brazos ¡Ahhhhhhhhh!

VERO

¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!

Ambos se miran y empiezan a reír a carcajadas, varias personas que pasean por la playa los miran como si fueran locos.

CARLOS

(gritando)

¡Ella está locaaaaaa!

VERO

(gritando)

¡Él lo está máaaaaaaaas!

CORTE A:

Carlos está sentado en el banco, Vero se encuentra tumbada con la cabeza sobre sus piernas. Está atardeciendo.

(CONTINÚA)

VERO  
Tenemos que hacer esto más veces

CARLOS  
(acariciando el pelo de Vero)  
Sí, a partir de ahora será  
"nuestro" lugar

VERO  
No me gusta admitirlo pero tenías  
razón

CARLOS  
(sonriendo)  
Espera tengo una idea

Carlos se levanta y busca por el suelo algo, Vero se incorpora quedándose sentada. Carlos vuelve al banco con un trozo de piedra un poco afilada por una punta.

VERO  
¿Qué vas a hacer?

CARLOS  
Espera, mira que eres impaciente.

Carlos se agacha al lado del banco y empieza a escribir algo con la piedra. Se aleja un poco para ver si ha quedado bien.

CARLOS  
Un poco doblado, pero... se hace lo  
que se puede

Vero se coloca detrás de Carlos y lee lo que ha escrito: EL  
GRITO PUEDE SER MAGIA.

VERO  
A ver si al final vas a ser poeta  
en vez de farmacéutico

CARLOS  
(riendo)  
Quién sabe, hay muchas cosas  
posibles en la vida. ¿Nos vamos ya?

VERO  
(mirando el mar)  
Ve bajando si quieres, voy a  
quedarme unos minutos aquí

CARLOS  
Perfecto, no tardes mucho. (se pone  
la mano en el pecho y exagera) Que  
la espera se me va a hacer eterna

VERO  
(riendo)  
Anda que eres tonto. Tranquilo que  
bajo enseguida

Carlos se marcha y Vero se sienta en el banco observando el  
paisaje.

FIN DE FLASHBACK

57 EXT.COLINA DE LA PLAYA - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero sigue sentada frente a mar. Se levanta decidida, anda  
unos pasos, cierra los ojos y respira profundamente para  
disponerse a gritar pero justo en ese momento su móvil  
suena. Lo saca del bolsillo y ve que quien llama es Isabel,  
así que lo coge, no sin antes extrañarse.

VERO  
Dime, que raro que llames a esta  
hora

ISABEL  
(nerviosa, con ansiedad)  
Me ha llamado la vecina de tu  
abuelo, qué no está en su casa

VERO  
¿Cómo?

ISABEL  
(nerviosa)  
Que abuelo se ha ido. Yo estoy  
saliendo del trabajo para ir a  
buscarlo, ella también lo está  
buscando pero no lo ve por ningún  
sitio

VERO  
(intentando tranquilizarla)  
Vale tú no te pongas nerviosa, yo  
bajo también ya para buscarlo

ISABEL  
(se escucha como llorar)  
No, tú vete a casa por si aparece  
por allí. Donde se habrá podido ir

VERO  
Seguro que está cerca, el abuelo no  
puede andar mucho, ¿a ti hoy no te  
ha dicho nada?

(CONTINÚA)

ISABEL

No nada, hoy estaba muy bien. Vero  
tú estate atenta al móvil, por  
favor, por si te llama o algo.

VERO

Claro, no te preocupes. Yo voy a  
hacer algunas llamadas. Ya me  
avisas en cuanto sepas algo

ISABEL

Venga, corto ya que estoy llegando

Isabel corta la llamada y Vero sale corriendo colina abajo.

58 INT.COCHÉ VERO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero se sienta y antes de arrancar saca su móvil y escribe  
algunos mensajes. Luego arranca preocupada.

59 EXT.CALLE - DÍA

Isabel habla con unos VECINOS. Una de ellas es ANTONIA (50),  
se le ve afectada.

ANTONIA

(nerviosa)

Yo vine como siempre, solo que hoy  
tardé unos minutos más porque me  
entretuve charlando. ¡Ay Dios mio!

ISABEL

(consolándola)

No te preocupes Antonia, sabemos  
que esto puede pasar. Vamos a  
dividirnos todos por las calles y  
así lo buscamos

ANTONIA

(angustiada)

Sí claro, si quieres me quedo yo  
por aquí cerca por si aparece

ISABEL

Perfecto yo voy a ir buscando por  
detrás de la casa de Lourdes, ya  
vosotros me llamáis si lo veis.

VECINO 1

Yo le he hablado también a mi  
hermano para que la policía este  
atenta si lo ve

(CONTINÚA)

ISABEL

De verdad muchas gracias a todos,  
no sabéis lo que nos ayudáis

60 EXT.PARQUE PUEBLO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vecinos del pueblo buscan a Emilio por el parque, algunos de ellos gritan su nombre.

VECINO 2

¡Emilioooo!

61 EXT.CALLE LOURDES - DÍA, A CONTINUACIÓN

Isabel anda rápido por las calles, no quiere perder ni un segundo para poder mirar en todas las calles del pueblo si hiciera falta, pero no consigue ver ni un solo rastro de Emilio.

ISABEL

¡Papaaaaaaa! ¡Emilioooo!

De pronto suena su teléfono y lo descuelga rápidamente.

ISABEL

(nerviosa)

¿Sí?

VECINO 1

Ya hemos peinado la zona de la huerta y nada

ISABEL

(decepcionada)

Vale, seguimos buscando por otro sitio entonces

VECINO 1

Tranquila que vamos a encargarnos de que aparezca

Isabel asiente en silencio y cuelga para seguir buscando por las calles.

62 INT.SALÓN ISABEL - DÍA

Vero entra en su casa, el silencio le invade, pero a lo lejos se escucha algún grito llamando a Emilio. Se asoma a la ventana apartando un poco la cortina esperando que su abuelo apareciera por la puerta, pero nada, no hay nadie.

(CONTINÚA)

Mira su móvil pero no tiene ninguna llamada de Isabel, así que decide ir al sofá a sentarse y esperar. Se acaba tumbando abrazada a uno de los cojines.

CORTE A:

La luz de fuera cada vez es menos intensa, es ya por la tarde. Vero camina por el salón de una punta a otra, lleva el móvil en la mano pero no recibe ninguna llamada. En la mesa del salón hay un plato con media porción de bizcocho comida, la parte que falta es muy pequeña. Vero coge el móvil y manda una nota de voz a su madre.

VERO

Mamá estoy preocupada porque aun no me has llamado, supongo que estarás ocupada pero si escuchas esto dime algo. Yo sigo pendiente por aquí.

A Isabel solo le llega un tick.

63

EXT.CALLE PUEBLO - TARDE NOCHE

Isabel angustiada habla con un HOMBRE (65), cuando llega Vecino 1 corriendo hacia ella.

VECINO 1

(agitado de correr)

Isabel corre ven, lo hemos encontrado

ISABEL

(nerviosa)

¿Dónde?

VECINO

El Juan lo sabe, me ha dicho que te buscara

Isabel y Vecino 1 van rápido hacia un grupo de personas

VECINO 2

Está en el pinar

ISABEL

(asustada)

¿Hasta allí ha llegado?

VECINO 1

Eso parece, vete en el coche con ellos y así te acercan

64

INT.SALÓN ISABEL - NOCHE

Isabel entra por la puerta bastante cansada. Vero aparece rápidamente por la puerta de la cocina y va hacia su madre.

VERO

Menos mal ¿Qué ha pasado? No me contestabas a las llamadas

ISABEL

Apareció hace unas horas. Perdón Vero es que me quedé sin batería

VERO

(nerviosa)

¿Y está bien?

ISABEL

Sí, está perfecto. Se había quedado todo el tiempo sentado detrás del pinar y por eso no lo veíamos. Había que estar muy cerca para poder verlo

VERO

¿Y por qué no utilizó el aparato para llamar?

ISABEL

(triste)

Veroo... porque no se acuerda a veces ni de ponérselo

VERO

(intentando ocultar que está a punto de llorar)

¿Y ahora qué va a pasar mamá?

ISABEL

(sentándose en el sofá cansada)

Por lo pronto esta noche me voy a quedar a dormir en su casa, luego pretendo que se venga aquí a vivir. Yo creo que ya va siendo lo mejor, pero ya sabes lo cabezón que es

VERO

Si quieres te preparo la maleta para que descanses un poco

(CONTINÚA)

ISABEL

Venga vale, aunque no quiero tardar mucho. Se ha quedado allí Antonia mientras yo llego y no quiero que se le haga tarde

VERO

Sí tranquila, eso lo preparo yo enseguida.

Vero sube las escaleras.

65 INT.HABITACIÓN ISABEL - NOCHE, A CONTINUACIÓN

Vero entra en la habitación de su madre encendiendo la luz. Se va hacia el altillo de un armario y busca una maleta de mano pequeña. La baja y la coloca encima de la cama.

Abre una cómoda situada junto a la cama, allí está todo perfectamente ordenado. Coge el primer pijama que ve y ropa interior, luego entra por una puerta y vuelve a salir casi al segundo con un neceser que mete en la maleta también.

66 INT. SALÓN ISABEL - NOCHE, MINUTOS MÁS TARDE

Vero entra en el salón con la maleta y observa a Isabel llorando. Vero al verla no sabe como actuar. Decide hablarle para que note que está allí.

VERO

Ya tengo aquí todo

Isabel sorprendida por la presencia de Vero, sin girarse creyendo que ella no la ha visto se limpia rápidamente las lágrimas de los ojos.

ISABEL

(disimulando)

Muy bien, me estaba quedando dormida

VERO

(disimulando también)

Claro normal

ISABEL

¿Has cogido el cepillo de dientes?

VERO

Sí, está todo tranquila

ISABEL

Bueno pues me voy ya

Isabel le da un beso a Vero en la mejilla, justo cuando abre la puerta Vero le habla.

VERO

Mamá ¿Estás bien?

Pero Isabel con el ruido de la puerta al abrirse no se ha enterado.

ISABEL

Perdón ¿Has dicho algo?

VERO

(cambiando de tema)

Nada nada, que pases buena noche

Isabel asiente tristemente y cierra la puerta.

67 INT.CUARTO DE VERO ADOLESCENTE - MADRUGADA

Vero está tumbada en la cama, se mueve de un lado a otro sin poder dormir. Se queda mirando el techo un momento y luego se incorpora de la cama quedándose sentada en ella con los pies en el suelo. En esta escena y hasta el final de la escena 69 suena "Duerme conmigo" de Jarabe de Palo.

68 INT.SALÓN EMILIO - MADRUGADA

Isabel está en tumbada en el sofá sin poder dormir, tiene la mirada perdida. Se levanta, se pone sus zapatillas y sale de la habitación. Se fija en el collar de Emilio con el llamador con una I, y pasa una mano sobre él para luego seguir su camino.

69 INT.DORMITORIO EMILIO - MADRUGADA

Emilio está plácidamente dormido. Isabel se asoma a la habitación de su padre quedándose apoyada en el marco de la puerta mientras lo mira.

Observa que está un poco destapado y se acerca para arroparlo mejor, invirtiendo el rol padre hija. Después de esto se marcha hasta la puerta no sin antes girarse una última vez para comprobar que sigue bien.

70 EXT.CALLE PUEBLO - DÍA

Por la calle caminan varias personas algunas de ellas están en grupo comentando la búsqueda de Emilio del día anterior. Isabel va caminando hacia su trabajo oyendo lo que todos hablan, agacha la cabeza para que nadie la vea e interrumpa en su camino, pero una VECINA (70) la llama.

VECINA

¡Isabel! Menos mal que todo está bien. Ay que ver las cosas que pasan

ISABEL

Sí hija sí, disculpa pero no me puedo parar que voy con prisas lo siento

VECINA

Claro mujer, ya hablamos.

Isabel le asiente sin mucha confianza y continua andando. La vecina vuelve al corrillo con los otros y continuando cuchicheando mientras mira a Isabel.

71 INT.SALÓN ISABEL - DÍA

Vero está sentada en el sofá tomando un zumo y unas tostadas, tiene el ordenador portátil encendido sobre la mesa. Suena el timbre y se levanta limpiándose algunas migas de pan del pantalón.

Vero abre la puerta y es Alicia la que entra en el salón.

ALICIA

(abrazando a Vero)

¿Cómo estás?

VERO

Ya mejor, gracias por preocuparte. Oye ¿Quieres algo para tomar? No me gusta que simplemente mires mientras yo termino de comer.

ALICIA

Ya he desayunado en casa, pero si me das un zumo te lo agradecería

VERO

Claro, voy a por él. Creo que me queda de piña

(CONTINÚA)

Vero se marcha del salón mientras Alicia se sienta en el sofá

ALICIA  
(gritando)  
¿Has empezado ya a buscar algo?

VERO (V.O)  
(hablando fuerte desde la  
cocina)  
Que va, por eso te llamé. No he  
tenido mucho tiempo

Alicia coge el ordenador de Vero y se lo coloca en las piernas mientras escribe algo. Vero aparece con el vaso de zumo.

VERO  
(dejando el vaso sobre la  
mesa)  
Y aparte no estoy muy segura ahora mismo de eso, ya sabes con todo lo que está pasando...

ALICIA  
Eso es normal, pero sabes que eso va para largo ¿no? Creo que es importante buscar trabajo

VERO  
Lo sé y lo necesito. Quiero tener también la mente ocupada y mis ahorros no son muchos que digamos

ALICIA  
¿Porqué no te lo buscas aquí en el pueblo?

VERO  
Alicia, tú eres la primera que sabes que aquí no voy a encontrar nada de lo mío

ALICIA  
Por probar nunca es malo. ¿Y se lo has dicho ya a tu madre?

VERO  
(triste)  
Que va... no se como se tomará en estos momentos que me vuelva a ir

ALICIA

Se lo tomará bien, si tu madre es  
un trozo de pan

VERO

(suspirando)

Bueno pues empecemos ya, que no te  
quiero quitar mucho tiempo.

ALICIA

(sacando un papel de su bolso)  
Mira yo he traído aquí un montón de  
webs con ofertas. Me las han  
recomendado las chicas

VERO

(mirando el papel)

Ah pues eso es perfecto

ALICIA

Y me he traído mi portátil también  
para que mientras tú echas  
currículos en un sitio, yo te los  
voy echando en otro y vamos más  
rápido

VERO

(sujetándole la cara para  
darle un beso)

Si es que eres la mejor

ALICIA

(irónica)

Oye pero que no lo hago gratis, que  
con tu primer sueldo me tienes que  
invitar a algo

VERO

(riendo)

¡Hombre eso ni lo dudes!

72

INT.COCINA TRABAJO ISABEL - DÍA

Isabel pasa un paño por por la encimera de la cocina. Luego se queda un rato pensativa, mira hacia los lados y no ve a nadie, así que se sienta en la mesa y saca su móvil. Se mete en Google y busca: ¿Cómo ayudar a alguien con Alzheimer?, se mete en varios resultados de los primeros que salen y lee en voz alta algunos párrafos

(CONTINÚA)

ISABEL

(leyendo)

"Evita que deambule, controla donde se encuentra en todo momento, para evitar que se desoriente y salga de casa o se aleje del lugar en el que os encontráis"

Isabel suspira tras leer esto, empieza a escuchar unos ruidos como de alguien entrando y deja rápidamente el móvil en la mesa volviendo a su trabajo.

ARTURO

Isabel, ¿Puedes traernos algo para picar al porche?

ISABEL

Sí claro, ya voy

73 INT.SALÓN ISABEL - DÍA

Vero se está despidiendo de Alicia, están de pie en la puerta de la entrada.

ALICIA

Avísame en cuanto te escriban

VERO

Sí, tu vete ya no vayas al final a llegar tarde

ALICIA

(dándole un beso rápido en la mejilla)

Venga, adiós.

Alicia se marcha, Vero cierra la puerta y se dirige al sofá a apagar el ordenador portátil. Luego mira una foto que hay en un mueble, en ella aparece Vero con su madre en la playa.

Vero sale en dirección a la cocina.

74 INT.COCINA ISABEL - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero abre el frigorífico echando un vistazo a lo que hay en él.

VERO

(pensativa)

Vamos a ver Vero que vas a hacer

Saca unos huevos y de otro armario coge unas patatas.

(CONTINÚA)

CORTE A:

Vero pela patatas, coge su móvil y reproduce de manera aleatoria el Spotify. Empieza a sonar "Quiero tener tu presencia" de Seguridad Social, durante toda la escena.

Continua pelando las patatas, se hace un pequeño corte en el dedo pero se lo limpia con la boca primero y luego se echa un poco de agua del grifo.

CORTE A:

Vero está dándole la vuelta a una tortilla, se le cae un poco de huevo por el lateral pero le sale bien.

VERO  
(entusiasmada, hace una  
especia de baile)  
¡Toma ya!

CORTE A:

Vero coge una bolsa grande de estas que dan en el supermercado para meter la compra. Mete en ella varios táperes, cubiertos y latas de refresco. Luego mira la cocina que está hecha un desastre y se pone a limpiar.

75 INT.SALÓN ISABEL - DÍA, MÁS TARDE

Isabel llega, huele a comida y se sorprende

ISABEL  
(alzando la voz)  
¿Vero? ¿A qué huele?

VERO (V.O)  
¡Es una sorpresa!

Vero aparece por la puerta de la cocina.

ISABEL  
¿Una sorpresa? ¿En serio has cocinado?

VERO  
(orgullosa)  
Sí, y aunque no lo he probado creo que va a estar buenísima

ISABEL  
(contenta)  
Pues habrá que probarlo entonces

(CONTINÚA)

VERO

No, tienes que esperarte que nos vamos

ISABEL

(sorprendida)

¿Cómo que nos vamos?

VERO

Lo que te he preparado es una especie de picnic

ISABEL

Ah pues creo que nunca he hecho un pinic de esos

VERO

Se dice picnic mamá

ISABEL

Ah bueno eso, tú me entiendes

VERO

Bueno qué, ¿Nos vamos?

ISABEL

¿Tengo que llevar algo?

VERO

Que va, solo tu presencia

ISABEL

Pues vamos

VERO

Voy a coger las cosas, vete yendo para el coche

76 INT.COCHÉ VERO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero e Isabel van en el coche calladas. Hasta que Isabel ve por donde la está llevando

ISABEL

¿Me llevas a la playa?

VERO

Podría ser, no te voy a dar pistas. Ya casi estamos

77 EXT.PLAYA PUEBLO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero abre el maletero para sacar la bolsa del picnic, mientras Isabel mira la playa a lo lejos.

CORTE A:

Vero sube por la colina de la playa con la bolsa del picnic, su madre, un poco cansada, va detrás de ella.

ISABEL  
Te habrás traído agua ¿verdad?

Vero le asiente con la cabeza

ISABEL  
¿Hasta arriba?

Vero se gira y da la mano a su madre para ayudarla a subir

VERO  
Ven, yo te ayudo

78 EXT.COLINA DE LA PLAYA - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero e Isabel llegan arriba, Vero deja la bolsa en el banco. Y busca para sacar de una pequeña nevera una botella de agua.

VERO  
(dándole el agua a su madre)  
Bueno, ¿Qué piensas ahora de subir?

Isabel mira las vistas y se le ve feliz, luego bebe varios tragos de agua antes de hablar.

ISABEL  
Pues que es muy bonito, a ver si puedo hacer unas fotos espera

VERO  
Mientras voy a ir sacando las cosas, que ya el hambre va entrando

Vero se pone a sacar las cosas de la bolsa mientras Isabel saca su móvil y torpemente hace unas fotos, algunas no le enfocan.

VERO  
¡Ya está todo mamá!

(CONTINÚA)

Isabel se gira y ve los táperes puestos sobre el banco junto a dos latas de refresco, también hay sobre ellos una barra de pan y los cubiertos liados en servilletas.

ISABEL  
¡Oye y no te has traído un mantel!

VERO  
Se me olvidó, pero no pasa nada,  
ponemos servilletas que de eso he  
traído un montón

Vero junta varias servilletas y la coloca en el banco a modo de mantel casero. Coge cada una un táper con tortilla y varios filetes.

VERO  
Antes de nada, no es que me quiera  
justificar pero, que sepas que he  
hecho muy pocas tortillas en mi  
vida

ISABEL  
A ver que la pruebe

Isabel coge un tenedor, lo pincha en un trozo de tortilla y se lo lleva a la boca. Se queda mirando a Vero para que esta se ponga nerviosa con su respuesta.

VERO  
(expectante)  
Bueno dime

ISABEL  
¡Está muy buena!

VERO  
¿De verdad? A ver que la pruebe yo

Vero hace lo mismo que su madre y prueba un trozo.

ISABEL  
De verdad, hasta de sal está bien

VERO  
(terminando de saborear el  
trozo de antes)  
Mmmm.. pues es la primera vez que  
me sale así.

Las mujeres empiezan a comer.

VERO  
Mamá... ¿Cómo está abuelo?

ISABEL  
(hace un breve silencio)  
Bien...  
(queriendo cambiar de tema)  
Bueno y ¿cómo has encontrado este lugar?

VERO  
Pues hace muchos años ya...

CORTE A:

Los táperes están vacíos y Vero e Isabel recogen las latas de refresco y demás cosas, las van metiendo en la bolsa.

ISABEL  
¿Vamos llevando esto para el coche ya?

Vero se queda mirando al frente y luego mira a su madre

VERO  
Espera ¿Te apetece probar una cosa?

ISABEL  
¿Cómo que probar una cosa?

VERO  
Ven sígueme

Vero se acerca al filo de la colina y su madre la sigue colocándose a su lado.

ISABEL  
Oye cuidado no te acerques tanto al filo

VERO  
Que no pasa nada, me quedo justo aquí

Isabel se asoma un poco con miedo y ve como algunas personas pasean a lo lejos por la playa.

ISABEL  
¿Qué quieres hacer aquí? Vero no me asustes

(CONTINÚA)

VERO  
(riéndose ante los comentarios  
y el miedo de su madre)  
Que no va a pasar nada malo

ISABEL  
(insegura)  
Vale

VERO  
Quiero que te relajes y cuando te  
cuenta lo que vamos a hacer no me  
tomes por loca ¿Lo prometes?

ISABEL  
(insegura)  
Prometo relajarme, pero con lo de  
llamarte loca no puedo prometer  
nada

VERO  
Bueno pues digamos que esto es una  
especie de terapia

Vero anda unos pasos hacia delante se gira un momento para  
ver a Isabel, que no entiende lo que está pasando, y da un  
fuerte grito.

VERO  
Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh

ISABEL  
(avergonzada)  
¡Pero que te va a escuchar la  
gente!

VERO  
Mamá te toca a ti

ISABEL  
¿Qué grite yo? Uy no, no

VERO  
(cogiendo las manos a su madre  
y mirándola a los ojos)  
Venga mamá, libérate.

ISABEL  
No estoy muy segura de esto

VERO  
(mirando los ojos de su madre)  
Déjame ayudarte un poco..

ISABEL

Vero, es que...

VERO

Vamos, solo es un momento y sino funciona pues nada. Pero tú siempre me enseñaste que las cosas hay que probarlas antes de descartarlas

ISABEL

(respira hondo, se queda un momento pensando si hacerlo o no y finalmente grita)  
¡Ahhhhhhhhhhhhhhhhhhhhhh!

VERO

¡Muy bien!  
(gritando)  
¡Es mi madreeeeeeeeeeeeeeeee!

ISABEL

(gritando)  
¡Estááááááááá locaaaaaaaaaaaaaaaa!

VERO

(gritando)  
¡Quierooooooooo que estés  
biennnnnnnnnnnnnnnnnnn!

ISABEL

(se queda un momento mirando a su hija y luego grita)  
¡Graciaaaaaaaaaaaaaaaaaas!

VERO

(sonríe hacia su madre)  
De nada mamá

Vero e Isabel se dan la mano, pero Vero se acuerda de algo y la suelta para gritar una vez más.

VERO

(gritando)  
¡Meee voyyyyy a marcharrrrrrr!

ISABEL

(La sonrisa se le borra del rostro)  
¿Qué dices Vero?

VERO

(agachando la cabeza)

(MÁS)

(CONTINÚA)

VERO (continúa)  
Te lo quería contar y no encontraba  
el momento... Estoy buscando  
trabajo para irme de nuevo pero..

ISABEL  
(enfadada)  
¿Qué te quieres marchar ahora? ¿Con  
todo lo que nos está pasando?

VERO  
(bajando el tono de voz)  
No quiero hacerlo pero sabes que no  
tengo trabajo aquí en el pueblo...  
yo también tengo una vida mamá

ISABEL  
(disgustada)  
Pero el abuelo...

VERO  
Yo quiero ayudarte, a lo mejor  
puedo venir más a menudo. Pero si  
tú tampoco me cuentas como te  
sientes..

ISABEL  
(triste)  
Da igual, si en el fondo sé que iba  
a pasar. Tienes que seguir con tu  
vida y aquí no puede ser...

VERO  
Mamá... no creas que me voy bien  
dejándote aquí sola

ISABEL  
(mira a Vero y la abraza)  
Si es que la vida tiene que seguir

Vero e Isabel deshacen el abrazo, Vero se da cuenta que  
Isabel estaba a punto de llorar

VERO  
Pero ahora tienes este lugar, aquí  
puedes venir siempre que quieras y  
está permitido llorar y quejarse de  
la vida. Y por supuesto también me  
tienes a mí si quieres hacerlo

ISABEL  
(gritando)  
¡Quieroooo que seas feliiiiizzz! ¡Y  
nooo meeee importa dóndeeeee!

Vero le guiña un ojo a Isabel y le dice gracias gesticulando con la boca.

ISABEL  
(secándose un lágrima)  
Bueno habrá que ir yéndose

Vero emocionada le da un un fuerte abrazo. Todo está en silencio salvo las olas del mar al fondo.

79

INT.COCHÉ VERO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Isabel y Vero van de vuelta a casa, ya no existe el silencio, la radio está puesta y ambas cantan la canción "El secreto de las Tortugas" de Maldita Nerea y ríen.

VERO E ISABEL  
(cantando a pleno pulmón)  
He perdido sin quererlo los papeles  
que me diste antes de ayer. Donde  
estaban los consejos que apuntamos  
pa que todo fuera bien. Y ahora  
estamos camino de la frontera  
disfrutando a poquitos la vida  
entera. Así que tengo que  
encontrarte para verte y que me  
digas otra vez  
Necesito una ayudita, una palabra  
que me pueda convencer. Cuando me  
habla la montaña más pequeña no se  
mueve cada vez. Cruzamos camino de  
la frontera disfrutando a sorbitos  
la luna llena. Como no voy a  
mojarme si aquí dentro no deja de  
llover, aquí no para de llover.  
Y si seguimos con el plan  
establecido, nos cansaremos al  
ratito de empezar. Probablemente no  
encontremos el camino, pero nos  
sobraran las ganas de volar.  
Nuestras ganas de volar

80

INT.DORMITORIO EMILIO - TARDE

Isabel está con una maleta de mano sobre la cama. Emilio se encuentra sentado, su cara muestra enfado.

ISABEL  
(sacando ropa interior de  
Emilio de un cajón)

(MÁS)

(CONTINÚA)

ISABEL (continúa)  
Papá, vas a venirte unos días.  
Vamos a tomarlo como una especie de  
vacaciones para ti

EMILIO  
(enfadado)  
¡He dicho que no quiero!

ISABEL  
(saca un pijama y lo introduce  
en la maleta)  
¿Porque no? Vas a estar conmigo y  
con Vero

Emilio se queda mirando un rato a Isabel y se extraña

EMILIO  
(algo asustado)  
Pero, ¿tú quién eres?

Tras esto Emilio tira al suelo varias cosas que Isabel ya  
había metido en la maleta.

Isabel se queda paralizada, no sabe como reaccionar, por  
primera vez su padre ha olvidado quien es ella. Después de  
un momento paralizada se acerca a la mesita de noche y coge  
la foto en la que sale ella, Vero y Emilio.

ISABEL  
(señalando la foto)  
Mira, esta soy yo Isabel. Esta es  
tu nieta Vero y este de en medio  
eres tú, Emilio

EMILIO  
(sonriendo y señalando a cada  
persona cada vez que los  
 nombra)  
Isabel. Vero. Emilio

ISABEL  
(mirando a los ojos a Emilio)  
Por eso te vas a venir con  
nosotras, porque somos tu familia

EMILIO  
¿Y la abuela también vendrá?

ISABEL  
(una cierta tristeza la  
 invade)  
Ella ya no puede venir...¿Quieres  
ir a verla?

Emilio vuelve a su ser y asiente con la cabeza.

ISABEL  
(introduciendo más cosas en la maleta)  
Pues vamos a terminar esto y llamo a Vero para que nos lleve

EMILIO  
Quiero llevarme la foto

ISABEL  
Claro, pues la guardamos también

Emilio se vuelve a quedar mirando la foto y señala de nuevo a Vero, Isabel y él, repitiendo los nombres.

EMILIO  
(repitiéndolo a sí mismo)  
Vero. Isabel. Emilio

81 EXT.CASA DE EMILIO - TARDE

Vero llega con el coche y lo aparca en la puerta. Se baja para ayudar a Emilio a subirse.

Isabel mientras coloca la maleta en el maletero.

Emilio va andando bastante lento y con dificultad y levantar la pierna para introducirse en el coche le cuesta, lo consigue agarrándose al tirador del coche.

Emilio intenta ponerse el cinturón pero finalmente Vero es quién le ayuda a abrocharse

VERO  
A ver que te ayude. Listo, pues en marcha

82 EXT.APARCAMIENTO CEMENTERIO - TARDE, A CONTINUACIÓN

Vero aparca el coche, ella e Isabel se bajan del coche y ayudan a Emilio a salir. Isabel sujeta el brazo de Emilio y a pasa lento van hacia la zona de los nichos.

ISABEL  
¿Tú no vienes Vero?

VERO  
Sí, ahora bajo en un momento

Vero se queda observando el lugar. Mientras Emilio e Isabel bajan.

FLASHBACK:

83 INT.SALÓN / COCINA PISO VERO - TARDE NOCHE (2 AÑOS ANTES)

Vero está en la cocina intentando hacer algo de comer especial. Va vestida con el uniforme de su trabajo, una camisa con el logo de su agencia de viajes y unos pantalones de vestir negros. Abre una ventana porque huele demasiado a comida.

Prepara la mesa de la cocina, coloca un mantel blanco y cubertería de flores, también dos copas y saca una botella de vino del frigorífico. Va hacia el salón y coge un jarrón con flores y lo cambia a la mesa de la cocina, colocándolo justo en el centro de la mesa que está preparando.

Carlos entra por la puerta con su mochila de ir a trabajar.

CARLOS

Hey ¿qué haces?

Se quita los zapatos y los lleva en la mano, desaparece por una puerta

VERO

He intentado hacer la cena, espero que te guste

Carlos vuelve con unas zapatillas de estar por casa puestas.

CARLOS

¿En serio? Pues yo he comprado cena para mí. ¿Porqué no me avisaste?

VERO

(un poco triste)  
Porque era una sorpresa y las sorpresas no se suelen decir

CARLOS

Y ¿qué has preparado?

VERO

Solomillo en salsa de cebolla y de postre he hecho un flan de limón

CARLOS

Pues habrá que probarlo entonces, esto lo guardo para mañana

(CONTINÚA)

Carlos saca de su mochila la bolsa de comida que ha comprado y la guarda en el frigorífico.

CARLOS

Pero si has comprado vino y todo  
¿No me digas que celebramos algo y  
lo he olvidado?

VERO

No celebramos nada, anda siéntate.  
Y el vino ese lleva en el  
frigorífico meses y aun no lo hemos  
abierto

Los dos se sientan en la mesa y Vero coloca en el centro una bandeja con el solomillo.

VERO

Solo quería tener un plan de pareja  
¿Cuánto hace que no vamos a cenar?

CARLOS

(sirviéndose un poco en su  
plato)  
Pero si tu eres la primera que  
vuelves cansada del trabajo

VERO

Ya, pero también me canso de  
quedarnos todos los días en el sofá  
viendo algo en Netflix. ¿Está  
comible?

Carlos la mira y prueba un poco, pone caras de crítico gastronómico intentando saborear cada bocado.

CARLOS

Bueno para ser la primera vez que  
lo haces no está nada mal, es más  
está bastante bien. Me gusta mucho  
Vero

VERO

Encontré la receta en Internet y me  
pareció fácil para mi nivel de  
cocinera

Ambos empiezan a comer pero Carlos se queda un poco pensativo.

CARLOS

(algo serio)

(MÁS)

(CONTINÚA)

CARLOS (continúa)  
Oye, si lo que quieres es salir de vez en cuando también podrías decírmelo

VERO  
Yo no quiero estar mendigando que salgamos, quiero que tengamos ganas de hacer cosas, quiero que tú también quieras Carlos ¿Tan difícil es?

Carlos se queda callado y se levanta, va hacia la encimera y coloca las manos sobre ella dándole la espalda a Vero.

CARLOS  
Piensas que el problema soy yo pero no miras que tú haces lo mismo. Yo también propongo hacer cosas, a veces pienso que es que mis planes ya no van contigo

VERO  
No digas eso Carlos, claro que me van

CARLOS  
¿Ah sí? ¿Y por qué no viniste a la inauguración de la tienda de Berto?

VERO  
No vayas por ahí..

CARLOS  
Es que no entiendo a qué viene ese reproche, has dejado de interesarte por lo que me gusta y no sé en que momento ha pasado

Vero se levanta y empieza a moverse nerviosa.

VERO  
(triste)  
Perdón si sientes eso. No quería que el día de hoy acabara así. Solo quería distraerme contigo y pasarlo bien.

CARLOS  
(mira un calendario que hay en la cocina y ve que es 30 de Octubre)  
Anda ven aquí.

(abrazandola)  
¿Has mandado las flores como querías?

VERO  
(asintiendo)  
Sí, mi madre ya ha ido al cementerio para colocarlas.

CARLOS  
Perfecto, si quieres podemos ir el mes que viene y pasarnos

VERO  
Estaría bien

CARLOS  
Y así ya no te aburres con este viejoven.

VERO  
(sonriendo)  
No eres un viejoven, solo a veces

CARLOS  
Oye vete si quieres a la ducha y yo me quedo recogiendo y fregando que tú has cocinado

VERO  
Pues sí, que tengo ganas de quitarme la ropa está ya

FIN DE FLASHBACK

84 EXT.ZONA NICHOS - TARDE, A CONTINUACIÓN

Isabel va mirando a los lados para encontrar donde está el lugar donde descansa su madre.

EMILIO  
Tercera fila, segunda por la derecha

ISABEL  
¿Cómo dices?

EMILIO  
(seguro de sí mismo)  
Tercera fila, segunda por la derecha

(CONTINÚA)

Isabel se queda sorprendida de que su padre se acuerde exactamente donde se encuentra enterrada su madre. Se acerca al sitio que este ha dicho y allí vemos un nicho con unas flores donde pone:

"D.E.P

D<sup>a</sup> Aurora Vega Román

+ 30 Octubre 2014 a los 68 años

Tu familia no te olvida"

Isabel acerca a Emilio al lugar y este se saca la foto de los tres de debajo de la chaqueta.

ISABEL

¿Qué haces con eso papá?

EMILIO

(girando la foto hacia la lápida)

Aurora mira cómo estamos, ¿a qué están guapas?

Isabel se aleja unos metros dejando que su padre se quede hablando allí solo.

EMILIO

(sin dejar de mirar la lápida)

Perdón por no venir a verte antes, pero me está siendo difícil. Ya sabes que la edad no perdona. Veo que te traen las flores, se las dejé encargada a la florista de aquí para que nunca te falten

Emilio se acerca a las flores que son unos tulipanes y los huele.

EMILIO

Son tus favoritas, tulipanes. A veces se me olvidan cuales eran, bueno eso y muchas otras cosas

Isabel se gira y ve a Vero bajar hacia donde ellos están. Vero observa el camino de su alrededor y todas las tumbas, hasta que llega a donde esta su madre y le hace un gesto para saber que está haciendo Emilio.

ISABEL

Déjalo, hace mucho que no viene

VERO

Yo también, nunca me gustó este sitio. ¿Y tú vienes?

ISABEL

(asiente con la cabeza)

Todos los domingos, me gusta dejar alguna flor

VERO

(poniendo su cabeza en el hombro de Isabel)

¿La echas mucho de menos?

ISABEL

Muchísimo

Emilio pasa la mano sobre el nicho y vuelve a donde están Vero e Isabel.

EMILIO

Ya he terminado, solo quería hablar con ella un rato. Gracias por traerme

VERO

Claro abuelo, deja que te lleve esto. Y siempre que quieras venir solo tienes que pedírmelo.

Emilio le da la foto y juntos vuelven hacia el coche.

85 INT.SALÓN ISABEL - NOCHE

Emilio se encuentra en el sofá viendo la televisión. Vero le está enseñando a usar el mando.

VERO

A ver esta tele tiene muchos canales, entonces, si pulsas este botón te van a salir todos los que hay

EMILIO

¿Tantos hay?

VERO

Muchísimos, es que algunos son temáticos por si quieres ver cosas muy concretas

(CONTINÚA)

EMILIO

¿Puedo ver cosas de pesca?

VERO

Mmm a ver... creo que en este suelen emitir documentales de naturaleza en general, a lo mejor sale alguno de pesca

EMILIO

(emocionado)

Sí sí, deja ese

VERO

Si no también te podemos buscar algo en una plataforma que te interese

EMILIO

¿Qué es una plataforma?

VERO

(pensativa)

Pues... un sitio donde hay muchas series, y películas o documentales también. Lo que sea y tu los ves

EMILIO

(riendo)

Un videoclub de toda la vida ¿no? Ahora es que os gusta cambiar el nombre a las cosas

VERO

(sonríe al verlo reír)

Bueno, más o menos. Un videoclub en tu televisión

Isabel aparece en el salón con unas sábanas.

ISABEL

¿Cómo prefieres dormir con sábanas más finas o más gorditas?

EMILIO

(concentrado en los canales de la televisión)

Me da igual

ISABEL

Bueno pues te las pongo finas y una manta por si te entra frío, ven te voy a enseñar tu habitación

Emilio se levanta y sigue a Isabel

86

INT.CUARTO INVITADOS ISABEL - NOCHE, A CONTINUACIÓN

La habitación es pequeña, está prácticamente vacía. Con una cama, una mesita de noche y un armario de dos puertas. Encima de la cama hay puestas unas toallas y unas mantas. Detrás de la puerta vemos una tabla de planchar.

Emilio entra y se queda mirando la habitación un rato, Isabel aparece con la foto de los tres.

ISABEL

(colocando la foto en la mesita de noche)

Mira te la voy a colocar aquí, y tenemos que traer las otras cosas que tienes en casa, que sino está muy vacío.

Isabel ve la tabla de planchar y va a quitarla

ISABEL

(poniendo la tabla de planchar fuera de la habitación)

Uy, y esto también lo tengo que sacar de aquí, ya le buscaremos otro sitio en la casa

EMILIO

(enfadado)

¡Esta no es mi habitación!

ISABEL

(intentando tranquilizarlo)

Pero ahora vas a pasar aquí unos días

EMILIO

¿Aquí donde?

ISABEL

(sonriendo para tranquilizarlo)

En mi casa papá, en casa de Isabel. Venga dúchate mientras Vero y yo preparamos la cena, ahí tienes unas toallas

Emilio se calma un poco y abre el armario que solo tiene unos cuantos abrigos.

87 INT.SALÓN ISABEL - NOCHE, A CONTINUACIÓN

Vero continúa sentada en el sofá está con su móvil. Isabel entra.

VERO  
¿Qué tal va?

ISABEL  
Pues más o menos, esperemos que funcione. Sino me iré yo a su casa, una siempre acaba volviendo a donde nació ¿no?

VERO  
(riendo)  
Bueno puede ser. Pero seguro que no hace falta porque va a ir bien aquí

ISABEL  
Bueno voy a la cocina a hacer la cena ¿Vienes?

VERO  
Claro

Vero se levanta y va con su madre.

88 INT.COCINA ISABEL - NOCHE, A CONTINUACIÓN

Isabel y Vero preparan algo para cenar. Vero va haciendo lo que su madre le dice.

ISABEL  
Coge la sal y échale un poco

VERO  
(echando la sal)  
Espero no pasarme

ISABEL  
(mirando de reojo a Vero)  
Oye Vero...

VERO  
Sí

ISABEL  
No quiero ser una madre pesada o cotilla pero...¿Cuándo piensas contarme lo de Carlos?

(CONTINÚA)

VERO  
(sorprendida ante la pregunta)  
¡Mamá!

ISABEL  
Vale vale, no me lo cuentes. Pero  
es que eres mi hija, y Carlos  
siempre me cayó muy bien

VERO  
No ha sido nada grave, simplemente  
creo que... el amor se acabó...  
supongo.

(con ironía)  
¿Aparte tú crees que es fácil  
hablar contigo de esto para que se  
lo cuentes a todo el pueblo?

ISABEL  
(haciéndose la enfadada)  
Qué tonterías dices, al pueblo no  
le hace falta que yo se lo diga  
para enterarse.  
(dejando la comida para  
acercarse a Vero  
cariñosamente)  
Pero bueno eso son cosas que pasan,  
como dice la canción otro amor  
vendrá

VERO  
Pues no entra en mis planes eso

ISABEL  
(volviendo a cocinar)  
Pues sola también se está bien, te  
lo digo yo

VERO  
(riendo, picando una cebolla)  
Y mira, aquí estoy haciéndome una  
experta en cocinar

Vero casi se hace un corte en el dedo.

ISABEL  
(riendo)  
Anda cuidado con los dedos experta

## 89 INT. CUARTO INVITADOS ISABEL - NOCHE

Emilio está metido en la cama. Isabel le coloca un vaso de agua en la mesita de noche.

ISABEL  
¿Estás bien? Si quieres que te traiga algo más dímelo

EMILIO  
Estoy bien

ISABEL  
Vale pues te apago la luz, de todas formas estoy aquí al lado

Emilio se acomoda la almohada y cierra los ojos, mientras Isabel apaga la luz y entrecierra la puerta con cuidado de no hacer mucho ruido.

## 90 INT.HABITACIÓN ISABEL - NOCHE, A CONTINUACIÓN

Isabel se desviste para ponerse a continuación el pijama. Se sienta en la cama masajeándose las piernas, con una crema que saca del cajón de la mesita de noche. Conforme se va dando hace algunas muecas de dolor. Finalmente se tumba en la cama y apaga la luz quedándose mirando hacia el frente un rato, dándole un poco de luz en la cara que entra del exterior por la ventana.

## 91 INT.SALÓN ISABEL - DÍA

Vero está en el sofá encendiendo su portátil, se levanta y sale por la puerta de la cocina.

Isabel aparece con Emilio, se acerca a la entrada para coger sus llaves

ISABEL  
¡Vero! Ya nos vamos

VERO (V.O)  
(desde la cocina)  
Vale, que os vaya bien el día

ISABEL  
Vamos papá

EMILIO  
(mirando en sus bolsillos)  
Espera, creo que me falta algo. No encuentro mi teléfono

(CONTINÚA)

ISABEL

Lo tengo yo, porque no tiene carga,  
pero lo llevo aquí para que te lo  
enchufe allí Antonia

EMILIO

Ah vale

Vero aparece con una tostada y una taza de café, la coloca  
en la mesa y escribe la contraseña del ordenador.

VERO

(mordiéndolo la tostada)

Adiós

Emilio se despide de Vero con la mano y salen por la puerta.

Vero se va a su bandeja de mensajes de correo electrónico y  
tiene un mensaje sin leer. Se mete en el correo y ve que la  
han aceptado en uno de los empleos que solicitó y que les  
gustaría hacerle una entrevista en persona para realizar  
todos los trámites necesarios. Se lleva la mano a la boca en  
señal de sorpresa y se levanta saltando de alegría, vuelve a  
la pantalla del ordenador y lee de nuevo el correo por si lo  
hubiese leído mal, pero es correcto así que anda por el  
salón celebrándolo. Coge el teléfono y llama a su amiga  
Alicia

ALICIA

Dime

VERO

Ali, ¿Puedes quedar hoy?

92

INT.SALÓN EMILIO - DÍA

Antonia va con Emilio del brazo y lo deja sentado en el  
sofá. Isabel va con prisa.

ISABEL

Bueno Antonia yo me voy a trabajar,  
ya sabes para cualquier cosa me  
llamas

ANTONIA

Sí, no te preocupes  
(hablando bajo)  
¿Cómo lo ves hoy?

ISABEL

Bueno pues tú sabes, con sus más y  
sus menos

(CONTINÚA)

(se acerca a Emilio y le da un beso en la mejilla)  
Papá hasta después. Ahora te quedas con Antonia

Emilio no le hace mucho caso y solo asiente con la cabeza, luego enciende la tele y se queda escuchando las noticias. Isabel se marcha.

93 EXT.TERRAZA BAR PUEBLO - DÍA

En una mesa del bar está Vero bebiendo un zumo. Llega Alicia y la saluda primero desde lejos.

ALICIA  
Hombre buenos días  
(retirando la silla y sentándose)  
¿A qué venía tanta prisa?

VERO  
(ilusionada)  
Tengo una buena noticia que contarte, y creo que tú deberías ser la primera en saberlo

ALICIA  
(emocionada)  
¡Ahh no me digas! ¿En serio?

VERO  
Sí muy en serio ¿Estás lista?

Alicia asiente emocionada

VERO  
(feliz)  
¡Me han llamado de uno de los trabajos!

ALICIA  
(Se levanta de la silla celebrándolo)  
¡Que bien! ¡Lo sabía! ¿En cual de ellos? ¡Sabía perfectamente que te iban a coger! Tenía un presentimiento

VERO  
(riendo)  
¡Siéntate por dios! Han sido los del hotel, es la primera vez que  
(MÁS)

(CONTINÚA)

VERO (continúa)  
trabajo en uno pero me hace  
ilusión.

Alicia se vuelve a sentar

VERO  
Y por eso te quería dar las gracias  
por ayudarme, porque ahora mismo  
sin tu ayuda no me hubiera puesto a  
buscar trabajo yo sola

ALICIA  
Anda tonta, para eso estamos. Voy a  
pedir unas cervezas para celebrarlo  
¿no te parece?

Alicia se levanta y va adentro hacia la barra del bar,  
cuando el teléfono de Vero empieza a sonar.

VERO  
(descolgando la llamada)  
¿Sí?

Alicia le hace señales desde dentro para preguntarle si  
quiere una caña o una jarra, Vero le hace señales de que una  
caña cuando su cara de alegría empieza a cambiar

VERO  
(asustada, hablando al  
teléfono)  
¿Qué dices?

Alicia se acerca con las cervezas y las deja sobre la mesa.  
Mira el estado de Vero y se preocupa.

ALICIA  
¿Vero qué pasa?

VERO  
(asustada, hablando al  
teléfono)  
Voy para allá tú tranquila

Vero cuelga la llamada. Está muy nerviosa.

ALICIA  
(Preocupada)  
¿Pero qué pasa? Me tienes  
preocupada

VERO

Mi abuelo, me tengo que ir. Lo siento

ALICIA

(asustada)

Vale pues llámame con lo que sea

Vero se va rápidamente de allí. Y se monta en su coche.

94 INT.COCHÉ VERO - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero va conduciendo muy nerviosa hasta que llega al aparcamiento de un hospital. Aparca y se baja rápidamente del coche

95 EXT.HOSPITAL - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero va hacia la puerta del hospital. Fuera hay varias personas charlando, algunos fuman y dan vueltas intentando distraerse, otros comen sentados en unos bancos. También hay algún corrillo de médicos y enfermeros charlando en la puerta o tomándose un café.

96 INT.RECEPCIÓN HOSPITAL - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero entra deprisa en el hospital, se dirige al mostrador de la entrada donde hay una RECEPCIONISTA (40).

VERO

(nerviosa)

Hola, vengo de parte de Emilio García, pero no sé dónde se encuentra

RECEPCIONISTA

(mirando en el ordenador)

Espere un momento que se lo miro

Isabel aparece y llama a Vero desde un pasillo.

ISABEL

(angustiada)

¡Vero!

Vero mira a su madre y se dirige a la recepcionista

VERO

Ya no hace falta, muchas gracias de todas formas

La recepcionista sigue hablando con otro paciente. Vero se acerca a su madre y la sujeta por los hombros

VERO  
(nerviosa)  
¿Qué ha pasado mamá? ¿Dónde está el abuelo?

ISABEL  
(llorando)  
Me llamó Antonia que se cayó por las escaleras, yo no sé como ha pasado, se lo han llevado Vero

VERO  
(abrazando a su madre)  
Mamá tranquila, está con los médicos ¿Lo has podido ver?

ISABEL  
(secándose las lágrimas de las mejillas)  
No, se lo llevaron para hacerle cosas y no lo he podido ver aún

VERO  
(mirando hacia los lados)  
Pues habrá que preguntarle a los médicos

Isabel asiente. Vero coge a su madre de la mano y comienzan a andar hasta la sala de espera

97

INT.SALA DE ESPERA - TARDE

La sala está llena de personas, todas ellas con etiquetas en el pecho de color naranja en las que pone ACOMPAÑANTE, Vero e Isabel también las tienen. Algunas personas están sentadas y otras de pie.

CORTE A:

Vero anda de un lado a otro mordiéndose las uñas, mientras Isabel está sentada en una silla con la mirada perdida, de vez en cuando mira el reloj de la pared. Se va viendo como pasan los minutos rápidamente.

CORTE A:

Cada cierto tiempo aparece un médico preguntando por los familiares de algún paciente, cada vez que aparece Vero e Isabel se levantan por si es su turno, hasta que llega una DOCTORA (35).

(CONTINÚA)

DOCTORA  
 (alzando la voz para que  
 llegue a todas las personas de  
 la sala)  
 Familiares de Emilio García

VERO  
 (acercándose a ella)  
 Sí, nosotras

DOCTORA  
 Vengan por aquí, por favor

Vero e Isabel siguen a la doctora y salen de la sala. La doctora les guía hasta un pasillo con muchas habitaciones.

98 INT.PASILLO HOSPITAL - TARDE, A CONTINUACIÓN

La doctora se para justo en la habitación 219. Se quedan en el pasillo. Se gira para hablar con Isabel y Vero.

DOCTORA  
 Ahora mismo Emilio está en esta habitación, pero me gustaría hablar con vosotras antes de que paséis

VERO  
 Claro, lo primero es saber cómo se encuentra.

ISABEL  
 (nerviosa)  
 Yo si no le importa quiero pasar a verlo, y que Vero hable con usted

VERO  
 (sorprendida llevándola hacia un lado del pasillo)  
 Mamá ¿no quieres hablar con la doctora?

Isabel evita la mirada a Vero, sus ojos están a punto de romper llorar.

ISABEL  
 (con la voz temblorosa)  
 No, no quiero ni puedo hablar ahora mismo. Quiero verlo y que esté bien, ya no puedo más Vero, no puedo más con esta situación

Vero se queda mirándola a los ojos sin saber que decir.

FLASHBACK:

99 INT.SALÓN / COCINA PISO VERO - NOCHE (3 MESES ANTES)

Carlos está en el salón de pie frente a Vero, ella está a punto de llorar, se le nota en la mirada. Acaban de discutir.

CARLOS

(Triste)

Vero... no sería más fácil si me quisieras escuchar ¿Por qué haces esto?

VERO

(angustiada)

Tú no lo entiendes y parece que no te importa. No pienso hablar contigo hoy. ¿Cómo se puede estar preparado para algo así?

Vero hace el intento de marcharse de la habitación

CARLOS

(Apenado)

Pues no lo vamos a poder retrasar mucho más... cuando estés lista para esta conversación aquí estaré. Pero creo que es mejor enfrentarse a las cosas que evitarlas, porque por mucho que intentes ignorarlas están ahí

Vero mira una última vez a Carlos y sale de la habitación.

FIN DEL FLASHBACK

100 INT.PASILLO HOSPITAL - TARDE

La doctora espera junto a la puerta a que Vero e Isabel se acerquen.

ISABEL

No puedo tener esa conversación...

VERO

Claro que puedes mamá, eres la persona más fuerte que conozco y puedes con esto y más. Anda ven aquí

(CONTINÚA)

Vero da un fuerte abrazo a su madre e Isabel tras esto se seca las lágrimas.

VERO

Tranquila que yo hablo con ella y ahora te cuento, tú vete con el abuelo ya.

Isabel entra en la habitación y deja la puerta medio abierta. A través de ella vemos como Emilio está tumbado dormido en la cama con un gotero conectado y una sonda, Isabel se acerca por un lado y le da un beso en la frente.

Vero en el pasillo se acerca a la doctora.

VERO

(nerviosa)

Bueno, dígame que le ha pasado.

DOCTORA

Bueno quería hablar sobre todo con vosotras porque ahora va a necesitar más apoyo y atención que antes. La caída que ha tenido ha sido más grave de lo que parecía en un comienzo y ha tenido una importante fractura de cadera que hemos tenido que operar. Con rehabilitación puede que vuelva a andar pero a su edad y con su enfermedad por ahora tendrá que ir en silla de ruedas

La doctora va hablando pero su voz se queda en segundo plano, mientras empieza a sonar "Estoy contigo" de la Oreja de Van Gogh. Vero mira por la puerta de la habitación a su madre con su abuelo mientras la doctora le sigue contando las fracturas que ha tenido, sin que la música deje de sonar

CORTE A:

101 INT.HABITACIÓN HOSPITAL - NOCHE

Sigue sonando "Estoy contigo" de la Oreja de Van Gogh durante toda la escena. Vero le cuenta a su madre lo que la doctora le ha dicho, esta la escucha con mucha atención mientras Emilio sigue dormido en la cama.

CORTE A:

Vero e Isabel sujetan la mano de Emilio. Emilio hace un breve movimiento pero no se despierta.

(CONTINÚA)

CORTE A:

Vero está de pie mirando a su madre que duerme en la silla del hospital junto a la cama de Emilio.

102 INT.HABITACIÓN HOSPITAL - DÍA

Un rayo de luz que entra por la ventana le da en la cara a Vero que se despierta en otra silla que había en la habitación. Isabel está despierta observando a Emilio.

VERO  
(frotándose los ojos)  
¿Aún no se ha despertado?

ISABEL  
Que va, la enfermera que entró ha dicho que hoy lo hará

VERO  
(bostezando)  
Genial. Yo creo que voy a ir a casa para ducharme. ¿Quieres que te traiga algo?

ISABEL  
Sí por favor, trae algo para cambiarme y comer

VERO  
Mamá si quieres cuando vuelva te vas tú a ducharte y yo me quedo aquí

ISABEL  
No, yo no me quiero mover de aquí

VERO  
Vale, pues vuelvo pronto

Vero coge su bolso y le da un beso en la mano a su abuelo. Deja a Isabel hablando con Emilio

ISABEL  
Papá, buenos días. Estamos esperando que te despiertes..

103 EXT.HOSPITAL - DÍA, A CONTINUACIÓN

Vero sale del hospital hacia su coche, cuando está a punto de llegar rebusca en su bolso las llaves y oye que alguien le llama, es Carlos.

CARLOS

¿Vero?

Vero se gira y detrás de ella está él, sujeta una carpeta fina en sus manos, tiene el pelo más largo.

CARLOS

(sorprendido)

¡Que casualidad verte por aquí!

Vero se queda sin saber que decir, está despeinada de haber dormido toda la noche en el hospital y tiene ojeras. Se intenta poner un poco bien unos mechones de pelo que le tapaban la cara.

VERO

(acercándose un poco a él con las llaves del coche ya en la mano)

Pues... pues sí ¿Cómo que estás tú por el pueblo?

CARLOS

Vine a ver a mi abuela, y ya sabes lo "mandona" que es, ahora tengo que hacerle cosas de médicos y eso. Cosas que nunca cambian

(se ríe)

¿Y tú qué? ¿Cómo estás?

VERO

(se queda un rato en silencio sin saber que decir y luego lo mira y sonrío)

Pues la verdad que bien, sí bien. Bueno... mi abuelo está ingresado, perdí mi trabajo... pero ya está bien

CARLOS

Lo siento mucho, ¿qué ha sido?

VERO

Una caída, y el despido pues no sé qué ha sido

Ambos se ríen.

(CONTINÚA)

VERO

(con ironía)

Pero aquí me ves (da una vuelta sobre sí misma), ha sido lo mejor sin duda. Ya sabes como es la vida, una montaña rusa.

CARLOS

(le guiña un ojo a Vero)

No sabes lo que me alegra oír eso, de todas formas si necesitas algo ya sabes que me puedes llamar

VERO

(sonriendo)

Lo mismo digo Carlitos, y dale un beso de mi parte a tu abuela

CARLOS

Pásate un día por allí, que sé que le hará ilusión

VERO

Eso está hecho. Bueno yo me tengo que ir ya

Vero hace un gesto señalando hacia el coche.

CARLOS

Yo también que si no ahora me toca esperar lo más grande

Carlos hace el gesto de despedirse como un capitán con la mano en la frente

CARLOS

Hasta otra

VERO

(repite el gesto de Carlos)

Hasta otra

Vero se gira para marcharse pero se acuerda de algo y se vuelve hacia Carlos de nuevo.

VERO

Espera Carlos, ¿puedo hacerte una pregunta?

CARLOS

(sorprendido)

Claro dime

VERO

¿Por qué motivo gritabas tú? Nunca te lo llegué a preguntar

CARLOS

(sonríe sorprendido ante la pregunta inesperada de Vero)  
Pues en esos años supongo que por los estudios y el trabajo... pero lo importante no es el motivo por el que lo hacía sino el resultado de hacerlo... ¿Y tú? Te podría hacer la misma pregunta

Vero asiente y esboza una pequeña sonrisa.

VERO

Yo gritaba por gritar. Luego ya comprendí que en la vida habrá momentos donde sí grites por una maldita razón

Carlos asiente y ambos se vuelven a despedir de nuevo diciendo adiós con las manos. Carlos se va hacia la puerta del hospital y Vero hacia su coche, abre la puerta y se empieza a reír. Vero vuelve la mirada hasta donde se ha ido Carlos y éste también la mira poniendo una cara para que ella se ría. Vero le hace un último gesto con la mano de adiós. Se sienta en el coche y arranca para luego marcharse.

104 EXT.COLINA DE LA PLAYA - DÍA (1 MES DESPUÉS)

Isabel sube la colina, detrás de ella va Vero empujando a Emilio que va en silla de ruedas, está atardeciendo.

ISABEL

¿Seguro que no quieres que te ayude?

VERO

(haciendo fuerza ya que la silla se queda a veces parada por algunas piedras del camino)

No, yo puedo tranquila

Llegan arriba, Vero coloca a Emilio al lado del banco mirando frente al mar con la puesta de sol de fondo. Isabel se sienta en el banco junto a Emilio y Vero hace lo mismo pero sentándose junto a su madre. Los tres se quedan mirando el mar.

(CONTINÚA)

ISABEL  
¿Qué te parece papá?

EMILIO  
(pensativo)  
La colina... ¿Cuántas veces vinimos  
aquí Aurora?

ISABEL  
Soy Isabel papá

VERO  
¿Venías aquí con la abuela?

Emilio asiente y se queda mirando al horizonte.

ISABEL  
(chocando su hombro con el de  
Vero)  
Bueno, ¿y tú qué? No piensas  
decirme nada de tu nueva casa

VERO  
Pues que te voy contar, que estoy  
muy contenta. Mis compañeras de  
piso son estupendas y me encanta el  
sitio.

ISABEL  
Me alegro mucho hija

Isabel coge de la mano a Vero y la aprieta fuerte

ISABEL  
Y gracias por estar viniendo

VERO  
Una hora de camino no es nada  
comparado con veros, además que yo  
sé que el abuelo me hecha mucho de  
menos ¿A que sí?

Emilio no contesta, tiene la mirada perdida. Está intentando  
recordar algo.

ISABEL  
(dirigiéndose a Vero)  
Estos días está un poco más  
distráido

Isabel sujeta suavemente la mano de Emilio.

ISABEL  
Emilio, ¿estás bien?

EMILIO  
Aurora, ¿Cómo era la melodía?

Vero e Isabel se quedan un poco desconcertadas por lo que dice. Vero pasa su mano por el lateral del banco y se da cuenta que la frase "EL GRITO PUEDE SER MAGIA" sigue allí casi intacta, sonrío al comprobarlo.

Entonces Vero se levanta del banco y tiende la mano a su madre.

VERO  
Vamos

ISABEL  
¿A qué?

VERO  
(riendo)  
En serio no lo sabes aún

ISABEL  
(levantándose)  
¿Otra vez? ¿Porqué vamos a hacerlo ahora?

VERO  
(se va hacia su abuelo y lo  
lleva más adelante)  
Por la vida.... y por los recuerdos  
que se pierden

Isabel se acerca a ellos mira a su padre y grita.

ISABEL  
¡Ahhhhhhhhh! ¡Por los  
recuerdooooooooooooooooos!

A Emilio le entra unas risas al escuchar a Isabel. Isabel se alegra de ver a su padre feliz. Entonces llega el turno de Vero.

VERO  
¡Ahhhhhhhhh!  
(dirigiéndose a Emilio)  
Venga abuelo ahora tú

EMILIO  
(sonriendo, grita pero mucho  
más bajo que ellas)  
(MÁS)

EMILIO (continúa)  
¡Ahhhhh!

Vero e Isabel se miran riendo, entonces Emilio sonriendo comienza a cantar.

EMILIO  
(cantando las primeras  
palabras se queda pensativo  
hasta que le van saliendo  
fluidas)  
"Vertical y transversal  
Soy grito y soy cristal  
Justo el punto medio  
El que tanto odiabas  
Cuando tú me repetías que  
Té hundirá y me hundirá  
Y solamente el grito nos servirá  
Decías "es fácil" y solías empezar  
Y es que el grito siempre vuelve  
Y con nosotros morirá  
Frío y breve como un verso  
Escrito en lengua animal  
¡Y siempre está!"

Vero e Isabel se quedan sorprendidas y se dan la mano mirando como Emilio está cantando. La instrumental de la canción empieza a sonar, los tres se quedan mirando el atardecer que llega a su final y el sol se marcha.

**FIN**